

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**TESIS:**

**"UN ESTUDIO COMUNICATIVO DE LAS TRIBUS UNDERGROUND EN SAN LUIS  
POTOSÍ CAPITAL"**

**PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN CIENCIAS  
DE LA COMUNICACIÓN**

**PRESENTAN:**

**HUBER HIRAM ACOSTA NÚÑEZ  
IFIGENIA PATIÑO GALLEGOS**

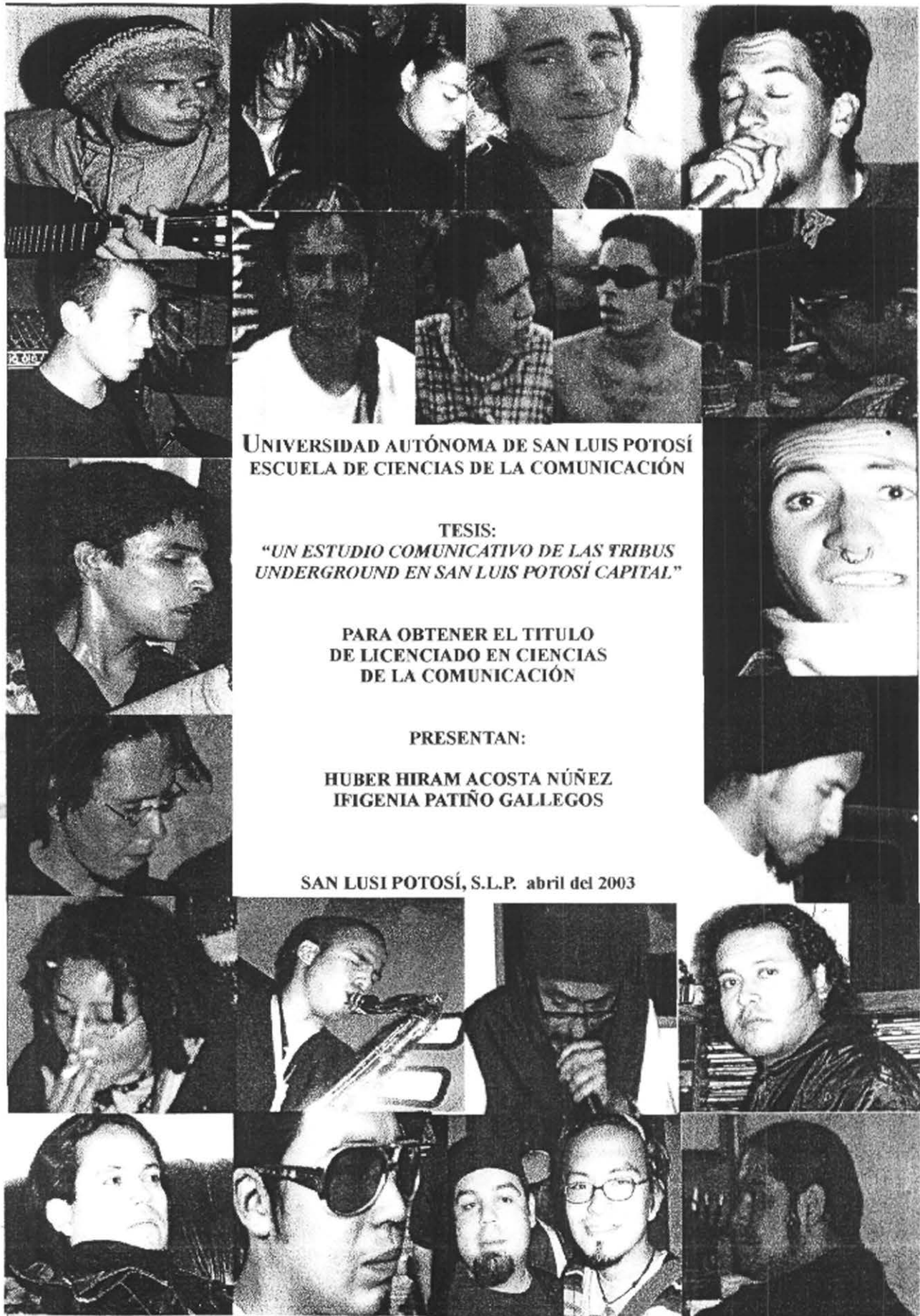
**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. abril del 2003**

# HIKURI JAM

DOCUMENTAL

DUR. 35 MIN.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TESIS:  
*"UN ESTUDIO COMUNICATIVO DE LAS TRIBUS  
UNDERGROUND EN SAN LUIS POTOSÍ CAPITAL"*

PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN CIENCIAS  
DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTAN:

HUBER HIRAM ACOSTA NÚÑEZ  
IFIGENIA PATIÑO GALLEGOS

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. abril del 2003

Num. Reg.	FLS26
Procedencia	Devueltos
Proveedor	_____
Fact. Núm.	_____
Precio	_____
Fondo	_____
Revisado por	CSF
Fecha	27/11/2009
Catalogador	CSF
Fecha	27/11/2009

*AGRADECIMIENTOS:*

*A mi familia.*

*A Azdrival porque siempre nos apoyó.*

*A toda la banda que aportó algo a este trabajo.*

*A la patcha y a la chamba por aguantar vara.*

*A Jfi.*

*A Oscar Montero*

*y amigos en general.*

*Huber Hiram Acosta Núñez*

*AGRADECIMIENTOS:*

*A la vida y a la paciencia por habernos permitido llegar hasta aquí.*

*A mis padres, a mi hermano y familia en general.*

*Al Alex Gallegos*

*y Oscar Montero por sus enseñanzas.*

*A Huber por trabajar juntos.*

*Al César, Santillán, Duff, Cristal, Trent, Nasta,*

*Pablo Rodríguez, Gerry*

*A Juan Manuel, Juanita y Xóchitl.*

*A toda la banda y amigos.*

*Y sobre todo, a todos los que creen que la neta está en las calles...*

*Ifigenia Patiño Gallegos*

# INDICE GENERAL

## CAPITULO 1

### *LA SINFONÍA DE LA CALLE*

Fase exploratoria en la investigación		
“Comunicación: en busca de una escena local de rock y géneros alternos”	1	
Acerca del video documental <i>HIKURI JAM</i>		
Experiencia de producción		
Posicionamiento ante el trabajo realizado	3	
Investigación documental:		
El mito: la etapa histórica de la onda.		
Origen del fenómeno de agrupación estrechamente ligado con la música. (Ejemplificar con tribus conocidas universalmente a través de la historia).	4	
Los hippies	5	
Jipitecas	6	
Avándaro	7	
La onda		
La vida en el underground	8	
Los punks	9	
Contexto musical:		
Ruptura y nacimiento: lo alternativo		
Fenómeno mundial de ruptura de un orden musical y nacimiento de un nuevo universo (en la década de los 90's).	10	
Contexto local:		
La calle		
La banda potosina	11	
Contexto tribal	12	
Recorrido por el centro histórico	13	
Acerca del objeto de estudio		14
Construcción del objeto de estudio	15	
Preguntas de investigación	16	
Objetivos de investigación	17	
Sistema de hipótesis	18	
Justificación	19	

**CAPITULO 2**  
*LA BANDA Y SU INTERCABIO SIMBÓLICO*

Planteamientos teóricos	20
-------------------------	----

**CAPITULO 3**  
*PISANDO EL PAVIMENTO,  
CHOREANDO CON LA BANDA*

<i>"El método"</i>	26
Presentación	
Foto documental	27
Etnografía (origen)	
Naturalismo y positivismo	28
El diario de campo	30
El proceso de análisis	
Entrevistas. Justificación	
Antecedentes	
Modelo a profundidad	33
Introducción a la entrevista	34
Diseño del instrumento	35
Formato de entrevista a profundidad	36
Elementos cognoscitivos	37
Acerca del modelo focal. Justificación	38
Formato entrevista focal cualitativa	39
Acerca del grupo de discusión. Justificación	39
Apuntes de la técnica <i>(Bernardo Russi Alzaga)</i>	40
Recomendaciones del grupo	41
Diseño y formato	
Análisis	42
Fichas bibliográficas	44

## **SISTEMATIZACION**

<b>Dinámica de trabajo</b>	45
<b>Primera parte entrevistas a profundidad</b>	
a) <b>Etapa primera de aplicación</b>	46
b) <b>Segunda etapa de aplicación</b>	53
<b>Segunda parte de la entrevista</b>	
a) <b>Etapa primera de aplicación</b>	56
b) <b>Segunda etapa de aplicación</b>	62
<b>Primer grupo de discusión</b>	65
<b>Segundo grupo de discusión</b>	71
<b>Entrevistas cualitativas</b>	76

## **CAPITULO 4**

### *LA VOZ DE LOS GHETTOS*

<b>De regreso a las tribus</b>	81
<b>Identidad o los principios que agrupan a las tribus (entrevistas a profundidad)</b>	83
<b>En el grupo de discusión: principios de identidad</b>	87
<b>Identidad de los movimientos locales respecto a las entrevistas cualitativas</b>	89
<b>Posicionamiento ante la realidad de nuestros días</b>	90
<b>Grupos de discusión</b>	92
<b>Aspectos de diferenciación de las tribus</b>	95
<b>Apropiación</b>	102
<b>Aspectos externos</b>	103
<b>Logística</b>	105
<b>Redes</b>	108
<b>Sobre el sistema de hipótesis</b>	111



**CONCLUSIONES**  
*AFTER HOURS-AFERRAFTER*

Conclusiones

114

**GLOSARIO**  
*SIGNIFICADOS CALLEJEROS*

Glosario

119

**BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía

128

**CAPITULO 1**  
***LA SINFONÍA DE LA CALLE***

## Fase exploratoria

El antecedente de este trabajo es una investigación que surge en febrero del 2001. Se titula "Comunicación: en busca de escena local de rock y géneros alternos".

Los jóvenes en proceso de formación buscan un espacio que les permita desarrollarse e identificarse. Existen dos discursos a los que se encuentran expuestos que implican una reacción ante ellos. El primero es el institucional; que abarca la escuela, la familia, la iglesia, el gobierno, la ley y los M.M.C. (medios masivos de comunicación). Por otro lado existe el discurso no institucional donde se generan formas de auto organización a partir de visiones compartidas distintas o alternativas a las impone el discurso oficial. Se pretendía estudiar la oferta musical que se produce en la ciudad en lo que a rock y géneros alternos se refiere. Los grupos, los músicos y la banda que son los jóvenes que se encuentran inmersos y activos dentro del movimiento musical. Así como el posible público potencial es decir, la generalidad de los jóvenes que habitan la ciudad que podrían interesarse por este tipo de música.

Los objetivos de investigación fueron:

Identificar y clasificar los grupos que existen en la ciudad de San Luis Potosí, el género musical que tocan, así como el modo de apropiación de este.

-Explicar las propuestas originales por parte de los músicos.

Conocer la forma de apropiación de influencias musicales a partir de un proceso de consumo cultural.

-Explicar cómo se construye la identidad entre los jóvenes a partir de la apropiación de los distintos géneros musicales.

-Describir los objetos simbólicos que tienen acceso los jóvenes y hacen suyos, a partir de los géneros musicales con que se identifican.

-Explicar las problemáticas a las que se enfrentan los músicos en la ciudad de San Luis Potosí en cuanto a lo político, económico y social.

-Describir y analizar las formas de autogestión a las que recurren los músicos.

-Describir las actividades que realizan los músicos para subsistir.

-Describir y analizar las opciones a las que recurre el público juvenil para satisfacer sus necesidades musicales.

-Proponer posibles estrategias comunicativas que beneficien a la escena musical a partir de las dinámicas de los jóvenes músicos y de las expectativas de su público.

-Proponer productos comunicativos como la creación de un posible acoplado musical con diversos grupos potosinos, una página web o un festival sobre música.

-Realizar un video documental que sirve para mostrar el movimiento de rock en San Luis, la identidad y la creatividad del músico, así como la relación que tiene con su público.

La metodología utilizada para la investigación:

La perspectiva socio-cultural del estudio nos llevó a utilizar un paquete metodológico que abarca tres dimensiones: superficie, estructura y sistema. Las técnicas utilizadas fueron la etnografía de carácter descriptivo que se complementó con la observación participante, diario de campo, mapas situacionales, entrevistas in situ, recopilación documental, fotográfica, de audio y video. Esta primera fase sirvió a algunos de los integrantes del equipo de investigación que no estaban involucrados con el movimiento para tener un acercamiento a este. Otra técnica utilizada fue la encuesta con el objetivo de identificar el consumo cultural del rock y corrientes alternas, el grado de información que tenía el público potencial, el desplazamiento a otras ciudades en busca de otras propuestas musicales o para asistir a conciertos masivos de grupos reconocidos que por lo general no llegan a San Luis Potosí.

El universo de esta encuesta se obtuvo por medio de estadísticas del INEGI. Según las siguientes características:

- Que vivan en el municipio de S.L.P. Capital.
- Hombres y mujeres de 15 a 25 años.  
La muestra equivale a 751 jóvenes.

Los resultados que arrojó la encuesta no pueden considerarse confiables al 100% ya que muchas de las categorías que incluía el instrumento no estaban bien definidas. Pues muchas de las opciones iban dirigidas a un público conocedor y la mayoría de nuestros encuestados no tenían noción de los términos musicales ahí manejados ni mucho menos del alcance y actividad con que cuenta la *escena* local. Sin embargo, nos sirvió para comprobar que la *escena* local no es conocida por la generalidad de jóvenes potosinos ya que, los medios usados para propaganda y difusión de los eventos y propuestas no es la más adecuada o se centraliza provocando el hermetismo del movimiento ya que no se expande a otros sectores de la ciudad y de la población.

A falta de la infraestructura necesaria para organizar eventos grandes, los jóvenes de 17 a 22 años es más frecuente que salgan a otras ciudades en busca de mejores conciertos. Generalmente 2 o 3 veces al año. Ya que son los que más se identifican con este tipo de música. Sin embargo, 325 de los jóvenes encuestados (la mitad del total de la muestra) nunca salen del estado con el propósito de asistir a algún concierto, según los resultados obtenidos en la encuesta.

Las entrevistas a profundidad se dimensionan en un nivel estructural, lograron la recuperación histórica del movimiento musical. Nos sirvieron para conocer la forma de vida, de pensar y de sentir de los músicos entrevistados. Su trayectoria dentro del movimiento desde sus inicios, su interacción con otros músicos, expectativas y proyecto de vida. También la técnica de grupos de discusión buscaba obtener generalidades en la escena, de opinión y de significación. Se llevaron a cabo 2 sesiones, la primera es considerada como piloto porque no se completó el número de jóvenes requeridos. Pensamos que falló la técnica de la etnografía al momento de ser llevada a la práctica. Ya que no hubo un interés por parte de los músicos porque el formato de grupo de discusión no estaba dentro de sus lógicas (por ser institucionales), pero hubieran mostrado disposición si antes se hubiera interactuado con ellos dentro de sus espacios y de sus propias dinámicas. Sin embargo la sesión de mujeres involucradas en el movimiento musical local sí se llevó a cabo y llegaron a las siguientes conclusiones:

- Les gustaría hacer un solo movimiento de música.
- Existe poco movimiento musical femenino.
- Hay demasiados estragos culturales para que se desarrolle la música femenina.
- No hay buena organización en los eventos locales.
- Mucha gente que intenta mantener el movimiento se va a otras ciudades.
- Antes había más tocadas.
- Tendrás más opciones a elegir dependiendo de cuánto sea tu interés y tu actividad por obtener información sobre música y la música que te interesa.
- La ropa es un medio de comunicación, expresas sentimientos, gustos, así como máscaras y roles falsos.
- El tatuaje o los *piercings* (perforaciones) tienen muchos significados y también son usados por razones de estética.
- En estos momentos en San Luis Potosí existe un boom de la música electrónica y los ritmos latinos.

La entrevista cualitativa grupal, buscaba conocer la formación de los grupos, la propuesta y la difusión que realizan. Se seleccionaron para ello 6 grupos, de los cuales sólo el *San Luisito tropical* y *Status* cuentan con música original. El resto se dedica a tocar *covers* es decir, música de grupos comerciales que resulta ya conocida. Esta es una actividad frecuente entre algunos músicos potosinos a manera de subsistencia. Estos grupos se promueven en bares o fiestas particulares.

### Acerca del vídeo documental *HIKURI JAM*

El vídeo documental fue un resultado audiovisual de la investigación "*Comunicación: en busca de una nueva escena local de rock y géneros alternos*". También fue producto final del *seminario y taller de producción en medios*.

Ya existía un contacto u acercamiento con los personajes que participaron en el vídeo. En el ambiente donde surge y se crea el movimiento musical existen muchos factores de distracción e interferencia que a veces impiden la profundización en el contacto con el otro. Estos elementos son la música en vivo, las luces, los gritos, el humo, el alcohol y baile, sin embargo existen y se recrean otro tipo de interacciones colectivas.

### Experiencia de producción

Tuvimos que tomar distancia de este ambiente para convivir con los participantes de una forma más personal con la ambición de conocer su realidad cotidiana. Al momento de la grabación buscamos que todo se diera bajo la lógica de los grupos, los músicos y la banda donde logramos una convivencia íntima, de confianza, sin censura y altamente espontánea. Con algunos grupos la convivencia fue musical, nos involucramos en *palomazos* o *jamis* y con muchos de ellos surgieron proyectos relacionados con la producción musical y audiovisual de tipo personal. Lo cual abrió muchas puertas para el actual proyecto de investigación.

### Posicionamiento ante el trabajo realizado

La información y conocimiento adquiridos con la investigación "*Comunicación: en busca de una nueva escena local de rock y géneros alternos*" resultan muy útiles pero ahora buscamos conocer a los grupos humanos que se conforman a partir de una identidad estrechamente vinculada con el fenómeno musical que los hace posicionarse de cierta manera ante la realidad, cultura y sociedad en que se desenvuelven. Teniendo rituales musicales, creencias, lenguajes, apropiación de un estilo o *look* de acuerdo a objetos significantes, espacios y formas de organización colectivas **no institucionales** y que se mueven en una temporalidad distinta a la establecida. De aquí que lo que encontramos en la investigación anterior hoy resulta muy distinto, ya que se encuentra en un proceso constante de cambio, intercambio y evolución. No queremos retratar la realidad de estas tribus, sino capturar un fragmento de su esencia para que la gente conozca un aspecto



En la ciudad de San Luis Potosí la escena musical subterránea tiene una gran diversidad rítmica, filosófica y de identidad. Este documental toma algunas de las manifestaciones musicales y sus personajes clave.

Todo ello en sus lugares de surgimiento, con sus propias lógicas contestatarias reflejadas en sus actitudes, estética y en lo que musicalmente están proponiendo.



Un acercamiento a la visión, el pensamiento y sentir de las generaciones jóvenes a principios del siglo XXI, la cultura y el sentido que se genera a partir de la música.



**CANDELA PRODUCCIONES**

**PRESENTA**

**Producción y dirección**  
**Ifigenia Patiño**

**Realización**  
**Huber Acosta**

**Asistente de producción**  
**Guadalupe Gonzales**

**Hikuri Jam**

Auxiliar de audio y musicalización: Asdrúbal Vélez Hernández  
Coordinación General:  
Oscar Montero y Mariano Esparza  
CANDELA PRODUCCIONES  
San Luis Potosí, S.L.P. México  
VERANO 2001 TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

## El mito: la etapa histórica de la onda

### Origen del fenómeno de agrupación estrechamente ligado con la música.

Revisando páginas en busca del origen de la banda, de la unión de semejantes por una identidad o identificación. Encuentro muchas cosas: desenfreno en el vivir, por experimentar, por conocer otras realidades, así como el desecho de transformar la realidad vivida. De crear y creer en una alternativa de ésta realidad y este mundo llevado hasta sus últimas consecuencias por nosotros mismos: la especie humana.

El contexto de la banda se encuentra constantemente acompañado de la música en vivo, del consumo de alcohol y drogas utilizados para acrecentar los sentidos y facilitar el contacto con lo interno, al igual que sirve para socializar en los centros de reunión. Encuentro también afinidad en las ideas y creencias así como en una *facha* característica o distintiva. Muchos de estos grupos se levantan contra el sistema dominante político, económico y cultural. Unos se manifiestan por medio del arte, otros sólo en la actitud y forma de vida, algunos de plano se manifiestan radicalmente a viva voz y también existen los que lo hacen de manera violenta.

El resultado en muchos casos y situaciones históricas es el mismo: la represión policiaca, la comercialización que todo lo vuelve moda, la satanización del movimiento, su condena a la desaparición y su continua supervivencia. La cual atraviesa ciclos de fulgor, de apatía, de transformación constante, de aceptación y de subsistencia en el subterráneo, con un sin fin de implicaciones sujetas a la región, la época y la situación mundial.

El rock es el primer género musical reconocido como unificador y creador de movimiento masivo (al menos es reconocido como tal a mediados del siglo pasado). Su importancia radica en que es música hecha por y para jóvenes, lo cual supone un alto grado de identificación pues el que está arriba y abajo del escenario puede ser igual, puede tener la misma edad, problemáticas, necesidades materiales y afectivas (Simón Frith). Sin olvidar claro que habita el mismo mundo, mundo diferenciado al que perciben y viven los adultos así como la coincidencia de compartir el mismo tiempo, espacio y disposición en un concierto o *toquín*.

De modo que para producir rock se tuvo que estar íntimamente cerca de la cultura y el sentido generados por el mundo de los jóvenes. Grupo capaz de encontrar por sí mismo los recursos y rupturas necesarios para renovarse. (Yonnet).

Sin embargo el rock no era el único género musical existente capaz de unificar, mover y renovar a mucha gente. Cerca de los años 60's ya existía el *reggae*, el *heavy metal*, surgía el *rock progresivo* y el *Dub* que empezaba a dar sus primeros pasos desde Jamaica. Gente con las personalidades más variadas, gustos y aspiraciones se congregaron en torno a éstos géneros estrechándose al interior de ellos para fortalecerse y externar sus ideas e inquietudes.

## Los hippies

En este tiempo (los 60's) el fenómeno *hippie* se extiende a todo el mundo, y por mucho que se esforzara el aparato represor ya no se podía parar la rebelión psicodélica. Entre E.U. y México los hippies se contactaron a pesar por sus diferencias nacionales. Compartían una profunda insatisfacción ante los asfixiantes modos de vida que bloqueaban la expresión libre y natural.

En septiembre de 1965 el periodista *Michael Fallon* del *San Francisco Examiner* acuñó la palabra *hippie* en relación con la gente que vivía en *Haight-Ashbury*. Eran adictos al LSD, la marihuana y al rockcanrol, creían en la paz y en el



amor, en el poder de las flores, y tendían a vivir comunalmente compartiendo gastos donde cada quien hacía lo que quería. Los simpatizantes de este movimiento dejaban todo: casa, estudios, trabajo, y agarraban su patín para sentirse libres. A mediados de 1966 ya eran 15 mil. Ante el éxito de las pruebas de ácido y el sobrado público de hippies se abrieron salones de rock como el *Filmore* y el *Avalon* que reproducían el formato de los *Pranksters* (uno de los grandes grupos que vivían comunalmente) que usaban luces, estroboscopios, proyecciones, LSD y rock. Surgieron los posters para los conciertos y con ellos todo un estilo de dibujo y diseño psicodélico, pues trataba de evocar al LSD (similar al diseño actual de los flyers que anuncian una fiesta rave). Y los grupos de rock ácido como *Grateful Dead*, *Big brother con Janis Joplin*, *Jefferson Airplane*, *Quicksilver Messenger Service*, *Buffalo Springfield*, y *The Charlatans* por mencionar algunos. Después otros grupos se fueron al campo y ahí establecieron comunas libres de contaminación en la medida posible. La mayor parte de ellos usaba el pelo largo o rapado, vestían con muchos colgijes al cuello, muñecas y tobillos, faldas largas o muy cortas, cintas en la frente, sombreros, botas, huaraches o descalzos, las mujeres no usaban ropa interior, ni se rasuraban piernas ni axilas. Sin mencionar que a la menor provocación se desnudaban. Usaban y se ponían muchas flores y organizaban grandes reuniones colectivas, como los *be-ins* o *love-ins* (fiesta del amor) en las que se oía rock a gran volumen en medio de una densa niebla de mota. Los hippies apreciaban las vías de acceso al inconsciente, la astrología y todas las formas de adivinación como la cartomancia, especialmente el tarot, la numerología y el I ching. También les atraía la magia, la teosofía, la alquimia, el budismo, el zen, el yoga, el tantrismo, el taoísmo, en general las religiones y esoterismo de Oriente. Incluso entre ellos se distinguían más por su signo zodiacal que por su nombre o apodo. En 1966 la ley prohibió el consumo de alucinógenos y para principios del 67' los hippies se habían expandido en una gran proporción y eran ya portada de revista, noticia de 8 columnas, y tema de todo tipo de reportaje en los medios. En todas partes se hablaba de ellos, de mal forma en su mayoría ya que se les consideraba jóvenes mugrosos, holgazanes, parásitos y drogadictos. Poco después la policía no paraba con los arrestos hasta llegar a decir que más que la generación de las flores era la generación de las fianzas, porque todos tarde o temprano eran arrestados. La policía prohibía también las reuniones públicas y los hippies recurrían a la resistencia pasiva y lanzaban flores como respuesta. En 1967 un *be-in* llamado *la reunión de las tribus*, aglutinó a 20 mil hippies que se atascaron con varias bandas de rock ácido. La reunión propuso "haz el amor y no la guerra" lo cual atrajo a militantes de la nueva izquierda. Después vino el festival de Monterey, en junio del mismo año que congregó a 50 mil locos y unió a grandes roqueros de Inglaterra (*Eric Burdon, los Who*) y de E.U. (*Buffalo Springfield, Jefferson Airplane, Country Joe and the Fish*) además de que proyectó a niveles míticos a *Janis Joplin* y *Jimi Hendrix*. Para entonces el disco de los Beatles *Sgt. Pepper's Lonelyhearts Club Band* se había convertido en un himno. La marihuana se popularizaba más allá de los hippies; darse un toque se estaba volviendo tan natural como tomar una copa. (José Agustín) Se volvió una droga social, similar al uso que le dan las tribus de este estudio; para algunos es un aspecto más íntimo de comunión con uno mismo y con sus semejantes, e incluso con la creación musical y artística, pero para la mayoría se ha convertido en una droga social. En general había un clima de inconformidad juvenil que se manifestaba contra la guerra de Vietnam: la revolución psicodélica, la defensa de los derechos de los negros y los chicanos, el inicio de los movimientos feminista y gay. En Boston los jóvenes quemaban sus tarjetas de reclutamiento, cientos de miles se negaron a ir a la guerra. El esplendor de los hippies fue a mediados del 69' durante el festival de artes y música de *Woodstock* Nueva York. Donde se reunió casi medio millón de jóvenes para oír una gama muy rica de grupos de rock. Durante tres días el lugar vivió un estado de aguda intoxicación con alucinógenos, alcohol, cocaína, anfetis, todo tipo de pastas y también de rocanrol. Dicho recreo transcurrió en paz porque todos se esforzaron para que así fuera. Había que demostrar que la paz y el amor no sólo era un slogan y el resultado fue un acontecimiento histórico de implicaciones insospechadas. Después de esto las cosas empezaron a descomponerse cuando Charles Manson, guía de un grupo de hippies desquiciados, asesinó ritualmente a Sharon Tate y sus amigos en Los Angeles. Por primera vez aparecía el lado oscuro de la psicodelia. Esto también se vio en el concierto gratuito que se realizó en Altamont California (organizado por los *Rolling Stones* para quitarse la culpa por no haber asistido a Woodstock). Se juntaron 300 mil locos que al revés de Woodstock traían muy malas vibras. Los hippies daban salida a la irritabilidad y la intolerancia y los pleitos no se hicieron esperar. Nadie escuchó a *Jefferson Airplane* ni a los *Stones*. Hasta que uno de los encargados del orden asesinó a puñaladas a un negro y esto acabó con el concierto, que se traduce en el inicio del fin de la rebelión psicodélica. Después *John Lennon* pronunció: "El sueño ha terminado" y se precipitó la extinción de los hippies.

## Jipitecas

Con la persecución hippie resulta lógico que muchos macizos se desplazaran a México no sólo por la atracción física y mítica de nuestro país sino porque aquí están el peyote, los hongos, las semillas de la virgen, y sobre todo excelente y baratísima marihuana. Buscaban alejarse de los centros urbanos, se refugiaban en santuarios naturales de gran belleza abundantes en alucinógenos. Con ellos empezaron a llegar los primeros chavos mexicanos que venían a ser guías turísticos de los gringos psicodélicos. Cada vez llegaban más jóvenes mexicanos a probar hongos y a instalarse en Puente de Hierro, donde se juntaban los hippies relajientos que no buscaban la soledad de las montañas del tibet mexicano, el segundo techo espiritual del mundo, como se le empezó a llamar a Huautla. Después inicio el ataque periodístico, primero de *Excélsior* con Alejandro Ortiz Reza. Al poco tiempo llego el caricaturista Abel Quezada, los dos en sus notas, reportajes y cartones describían la vida de los hippies en Huautla, acusándolos de lo mismo de siempre: de ser inútiles, inmorales y viciosos. Hasta que la secretaria de gobernación deportó a los gringos y encarceló a los mexicanos. Durante todo el 69' el ejército patrulló la sierra, encarcelando greñudos que iban a parar a la cárcel de Teotitlán que se vistió de psicodelia con pinturas de hongos, de signos de amor y paz, así como sonidos de rock pesado que se alternaba con las canciones rancheras y los boleros. Enrique Marroquín autor de *La contracultura como protesta* adopta el termino *Jipiteca* para distinguir a los mexicanos de los hippies gringos. Los jipitecas coincidieron con los gringos en el gusto por los alucinógenos, pero los mexicanos se identificaron con los indios pues comprendieron que ellos conocían las plantas de poder desde hace siglos. Lo que les otorgaba el rango de expertos o maestros. En un país racista como México, esto sería una verdadera revolución de grandes sectores de jóvenes que se identificaban con y defendían a los indios. Sólo en los años 30's durante el auge del muralismo había ocurrido algo semejante, este sentimiento es vigente en las tribus subterráneas, sobre todo las inclinadas al rastafarismo.



En las grandes ciudades, sobre todo en el D.F. surgieron grupos que se congregaban en sus casas o departamentos decorados para "pasar al otro lado" y debidamente hasta la madre salir a loquear. A los que les gustaba el rock iban a los cafés cantantes del fin de la década, o a los clubs nocturnos de show rocanrolero para oír a los viejos y a los nuevos grupos (Schiaffarelo, Aplein Soleil, Hullaballo, Javier Bátiz, Los finks, Los Dug Dugs, Peace & Love, Los tequila, Los Simmers, Antonio Zepeda, Luis Uriás y Mischa) éstos tres últimos presentaban *performances* improvisando una especie de danza contemporánea con música o ruidos raros también improvisados. En el 67' el parque hundido de la ciudad de México fue fugazmente centro jipiteca, donde la banda se atizaba, meditaba, practicaba yoga, conectaban e intercambiaban ideas y sobre todo música. Un día se les ocurrió hacer una especie de *be-in* que tuvo características de mitin de oposición aunque procuraron no dar motivo para que los macanearan. Sin embargo la policía procedió a dispersarlos, aunque antes pidieron permiso para recoger la basura que habían dejado y barrer el lugar. Después se reagruparon en Insurgentes, marcharon, cantaron y dieron flores a los automovilistas, pero al llegar al ángel de la independencia los granaderos los recibieron con gusto. Lógicamente se incrementó la represión de las autoridades y de los medios. Además se rumoraba que el hijo de Gustavo Díaz Ordaz "Alfredito" era marihuanísimo y seudorockero. Del 68' a 1972 al apartado "F" de la cárcel de Lecumberri acabó como la de Teotitlán: toda *graffiteada* de hongos, flores, signos, murales y rock en los altavoces del patio. (José Agustín) Los jipitecas eran conscientes de su rechazo al sistema, algunos eran artistas, pintores y músicos sobre todo. También había profesionistas jóvenes, otros más eran artesanos o se la vivían taloneando (limosneando) y otros tantos tenían oficios: zapateros, mecánicos, sastres, técnicos, o de plano eran empleados. Igual que en nuestras tribus locales en la actualidad. La forma de hablar era especial, utilizaban un caló que combinaba sus vivencias diarias con términos de los estratos bajos, carcelarios que se mezclaban con coloquialismos del inglés gringo, y resultaba todo un lenguaje de la onda que podía llegar a ser un verdadero código para iniciados. Ellos también tenían atracción por la astrología, así como la vida en el campo no-smog, de ahí inician el auge de la astrología y la conciencia ecológica que se manifestó en México a partir de los años 80. Casi todos se integraban al vegetarianismo y el naturalismo. Como hoy en nuestras tribus locales, muchos se suman a esto también.



## FESTIVAL DE ROCK Y RUIDAS EN

# AVANDARO



### Avándaro

En 1971 tuvo lugar el Woodstock mexicano, el festival de rock y ruidas en Avándaro. Fue organizado por Eduardo López Negrete y Luis de Llano y algunos más con mucha lana bajo la autorización de Carlos Hank González, gobernador del Estado de México. Esto para llevar a cabo un concierto de un día y una noche que terminaría con una carrera de carros. Esto era una jugada política arriesgada, si todo salía bien Carlos saldría beneficiado, si salía mal podía deslindarse y de cualquier forma atraería la atención nacional hacia él. Aunque de alguna manera también era un censo para conocer la magnitud de la inconformidad juvenil. Había una gran expectativa ya que el festival se transmitiría por radio, se grabaría en audio para producir un disco en vivo y un video para la t.v., además que se filmaría para cine (Jorge Fons, Jaime Humberto Hermosillo y Alfredo Gurrola estaban a la cabeza de los equipos cinematográficos). La gente llegó en cantidades inimaginables: de todas las clases sociales y sobre todo de la capital. Unidos por la misma necesidad, listos para el inmenso toquín. Al atardecereran 100 mil asistentes.

El festival inicio con los *Dug Dugs* que obtuvieron una repuesta muy buena de la banda que para entonces ya había consumido una cantidad importante de alcohol, marihuana, LSD, hongos, peyote, mezcalina, coca, anfetás, barbitúricos y algunos hasta cemento y tiner. Fue una fiesta loquisima pero inofensiva; tomando en cuenta la ingestión de tanta droga. Desde aquellos tiempos se presentaban las mismas problemáticas que hoy en día para los grupos roqueros o alternativos que suben a un escenario: pésima organización, fallas de los instrumentos, de amplificadores y bocinas. Pero con todo y todo los grupos tocaron chido a un público que se volvía un espectáculo en sí mismo. Después tocaron los grupos *Tequila*, *Epilogo* y *La división del Norte*, *Peace & love* (considerado como lo mejor del festival), durante la presentación de *El ritual* hubo una baja más notable en el sonido, y con *Los Yaqui* hubo un cortocircuito que provocó la oscuridad. Sin embargo el concierto continuó con luces de emergencia y con todos los asistentes hasta la madre. A las 2 de la mañana el espectáculo lo dio una chica (que causo un chisme y revuelo nacional incluso generaciones después) que subida en una plataforma se desnudó y siguió bailando. Toda la gente se percató de ello, hasta los reflectores fueron tras ella, mientras la banda gritaba "déjenla, déjenla" y al instante le rolaban lo que estuvieran tomando, fumando o metiéndose. La chava tenía unos 16 años.

Llovió hasta el amanecer cuando tocaba *El Amor*, luego sonaron *Three Souls in my mind* que resucitaron y reprendieron a la banda. A pesar de la lluvia, las fallas técnicas y la organización todos los viajes aterrizaron y la gente se quedó muy contenta. Al día siguiente como era de esperarse la prensa nacional condenó y publicó al festival como una orgía colosal, en la que hubieron 4 muertos, 224 intoxicados, quemados, atropellados, fracturados y heridos; casas, autos y tiendas asaltadas; la destrucción de árboles, sembrados y líneas telefónicas como saldos del festival. Cosas totalmente inventadas pues más bien fue una impresionante manifestación contracultural que se traduce en empezar un proyecto de vida individual y que el rock ejercía una gran convocatoria entre los jóvenes, que era contrario a la tradición colectiva mexicana, por mostrar públicamente sus diferencias a través de actitudes simbólicas entonces inentendibles para el mundo adulto. Esto sirvió para medir la inconformidad juvenil y por supuesto los resultados no gustaron a nadie. El festival tuvo repercusiones políticas, tanto que se satanizó y reprimió aún más al rock prohibiendo todo evento. Muchas veces los granaderos o el ejército tendieron trampas a chavos que se dirigían a toquines que nunca se realizaron. En este sentido es posible proponer que Avándaro simboliza en la historia del movimiento roquero lo que Tlatelolco en el movimiento estudiantil.

## La onda

Los jipitecas al presenciar impresionados los sucesos del 68<sup>o</sup>, dejaron atrás su sectarismo psicodélico y ampliaron su conciencia social. De esta forma se formó la onda, constituida por las manifestaciones culturales de numerosos jóvenes mexicanos que filtraron los planteamientos jipis a partir de la durísima realidad del movimiento estudiantil. Y era un movimiento más amplio, también usaban el pelo largo, fumaban marihuana y estaban resentidos contra el país por la represión juvenil de los últimos 12 años. Eran chavos de distintas clases sociales que funcionaban como pequeñas células aisladas, diseminadas por todo el país. Desde el 69<sup>o</sup> ya existían en muchas ciudades grandes y pequeñas de México, pero tomó más fuerza después de Avándaro.



Los chavos de la onda creían que cualquier cosa que se relacionara con E.U. provenía del imperialismo y en la contracultura encontraban una visión y reacciones profundas y humanizantes contra la explotación que irradian ese país. Para ellos la onda fue una vía de comunicación y de interrelación que hermanaba. En esto también son parecidas las tribus locales con la onda. Ellos eran estudiantes, profesionistas, artistas, teatreros, escritores, dibujantes, pintores, fotógrafos, cineastas, reporteros, músicos, críticos, se inclinaban más por el trabajo intelectual.

## La vida en el underground

Junto con la represión judicial están las industrias culturales que al cerrar el financiamiento, el acceso a los materiales y a los medios de producción, circulación y consumo del rock mexicano, contribuyeron a la exclusión sociocultural del mismo, a su marginalidad y subterranidad posteriores. El rock se vio obligado a hacer su vida autónomamente si quería seguir existiendo. Los roqueros existieron de forma subterránea creando y produciendo, circulando y consumiendo de forma alternativa a lo que existía. Sin embargo y paradójicamente esto ayudó (en términos creativos) al desarrollo del rock en los años siguientes, ya que se instaló y desarrolló en los *hoyos funkys* que eran bodegas o construcciones viejas, sucias, grasosas y hasta insalubres en las afueras de la ciudad o en las colonias populares; lugares de difícil acceso para la policía. También tuvieron que hacer su música y presentarla en los barrios, las esquinas, las colonias, entre las bandas de cuates, en las secundarias, preparatorias, escuelas técnicas y demás, durante los 70's y parte de los 80's. Esto trae la creación de sus propias formas de legitimación del movimiento roquero, en la que reconstruye sus principios y formas de dar sentido a lo que hacían y vivían. Puede ser el proceso de formación de la historia, identidad y actitud que une a los roqueros mexicanos. Mientras que en Europa los músicos de rock se volvieron estrellas, y se permitieron separar al público de su producción musical. Sus contactos con la banda fueron cada vez más escasos gracias a las giras millonarias que debían cumplir con las industrias disqueras. Esto los puso muy por encima del poder adquisitivo de otros grupos de chavos hijos de la clase trabajadora europea. En ese tiempo (1975-76) la decadencia musical y temática de los grupos roqueros es cuestionada y atacada por los grupos de *punk-rock* que surgen en muchas partes del mundo con un alto índice de desempleo entre la juventud la cual en su mayoría estaba organizaba en bandas de barrio.



## Los punks

Durante esta época se habló con gran insistencia de la muerte del rock. Lo que si era claro es que había quedado atrás una fase de la contracultura, la romántica de paz y amor de los 60's.

Los grupos de punk ingleses expresaron notablemente el estado de ánimo de muchísimos jóvenes pobres, proletarios, asqueados de los mitos y espejismos del sistema. Su desencanto era abismal y abarcaba todo: familia, religión, instituciones, gobierno. Esto provocaba que a los punks les gustaran cosas que a la sociedad resultaban indebidas, destructivas o tabúes. En E.U. los máximos representantes del punk fueron los *The Clash*, *Sex Pistols*, *Ramones*, *Sid Vicious*, *Talking Heads* entre otros. El sistema había cerrado filas contra las rebeliones estudiantiles y la contracultura, las esperanzas de un mundo mejor en lo individual, en lo social y lo ecológico no desaparecieron por causas naturales sino que fueron aplastadas por una guerra intensa, sucia y desigual. Todo esto favoreció que se oscurecieran la visión y los ánimos de los jóvenes.

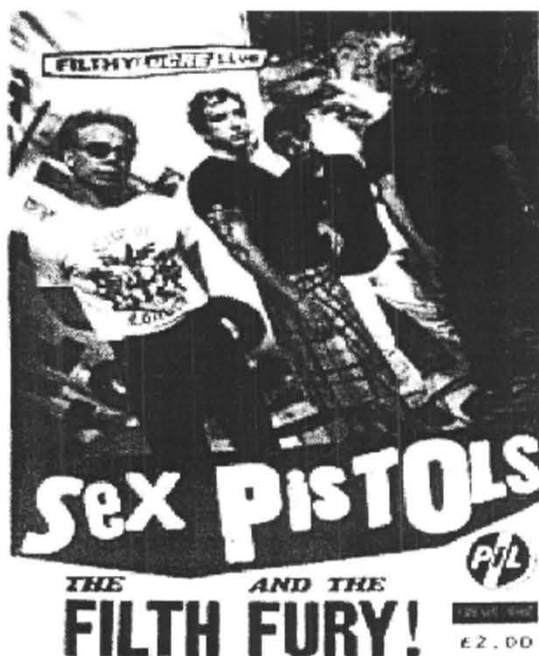


En los 70's también explotaron (porque ya existían) otras tendencias musicales y de vida, más oscuras como el *rock progresivo* y el *metal* pesado en todas sus derivaciones y estilos, que eran formas desarrolladas y viscerales entre los jóvenes.

Los punks usaban heroína, anfetaminas y barbitúricos en general, nada de alucinógenos ni marihuana. Primero se vestían de piel en una onda sadomasoquista, las mujeres se volvían fatales, exceso de maquillaje, traían los cabellos cortísimos, pintados de colores, las crestas (o cabezas puntiagudas), collares de perro, aretes, pantalones parchados, muchos cierres y *estoperoles*, botas, muñequeras, picos metálicos y demás. En los 70 todo se fue a un sentido opuesto: los punks detestaban a la generación anterior sobre todo a los hippies y sus grupos musicales más representativos. Si antes dominaba el amor y paz, ahora a los punks les gustaban las suásticas y se inclinaban por la violencia. Fueron antecedente sin duda del surgimiento de tribus neofascistas y neonazis como los *skinheads* y *hooligans* de Alemania, Escocia, España e Inglaterra. (Oriol Acosta Pere, Pérez Tornero José Manuel y Tropea Fabio). Los punks eran temidos y llamaban mucho la atención, se reprodujeron en muchas partes de Europa, E.U. y México. Su influencia fue decisiva en la música y en la identidad de la *chaviza* y en los 90's seguía perfectamente establecido porque el mundo seguía cancelando el futuro de los jóvenes más pobres.

En México aparecieron sobre todo alrededor de los 80's y no echaban raíces en el barrio, eran nómadas urbanos cuyo centro de unión era la música y dar el rol buscando aventura y de paso lucir la *facha*. Las fiestas *punk* eran pesadísimas, se realizaban en casas o departamentos llenos de basura, donde fumaban mota y se empedaban, inhalaban cemento o ingerían pastas y bailaban en medio de vómitos, orines y parejas fornicando en los rincones. La gente por lo general los rechazaba o se burlaba de su aspecto. Los punks mexicanos no tenían una manera específica de pensar, solo la idea de que nada valía la pena. Su manera de vestir y de peinarse era la forma de expresar y mandar a todos a la chingada como decía el grupo *Solución Mortal* de Tijuana. Y para variar la policía nunca dejó de hostigarlos y como a los hippies (y los metaleros, los cholos, alternativos y *rastas* hoy en día) los arrestaban por mera apariencia.

El mito del *punk* fue vivido por sus protagonistas con gran intensidad. Con la ruptura *punk* se manifestó lo que ya había sucedido en la vida cotidiana de los barrios bajos: el rock volvió a la calle, a la vida, a expresar los sentimientos (de enojo y frustración de aquel entonces y de ahora) así como las vivencias inmediatas de los jóvenes en un momento social tan crítico. Los grupos *punk* emergieron de sus barrios con todo el origen, la identidad, la fuerza que esta fusión emocional exige. (Maritza Urteaga)





### Ruptura y nacimiento: lo alternativo

Fenómeno mundial de ruptura de un orden musical y nacimiento de un nuevo universo (en la década de los 90's).

Para entender las tribus existentes actualmente en la ciudad, su identidad y el espectro en que se relacionan esta y la música es necesario retroceder un poco en la historia de la banda hasta llegar a los 90's, época en la que se da un fenómeno parte aguas en dicha historia. Los 90's trajeron al medio roquero una fusión de ritmos más profunda y abierta que va de la mano con una crisis de estilos musicales y formas de entender el mundo y por tanto de agruparse. Esto se vuelve un nuevo proceso de significación de la música al interior de las comunidades o bandas. Explota el *grunge* como principal fuente de derivación de estilos y géneros musicales contemporáneos y no sólo eso sino también de identidad.

Muchos afirman que esto viene del *punk*, de toda la derivación, fusión y prostitución del mismo hasta que engendró al *grunge*. Otros tantos piensan que el *grunge* es el resultado de toda una compleja historia del movimiento contestatario y contracultural indiciado desde el rocanrol y tendencias similares. Este fenómeno no puede entenderse solo desde las fusiones musicales, sino desde el clima social, político y cultural que hace de cierta cantidad de jóvenes protagonistas del cambio social y personal. Esta ruptura que se da con el *grunge* es solo el principio de un sin fin de procesos similares que nace en los 90' y sigue gestándose día con día. Al grado de ser imposible nombrar o catalogar la cantidad de géneros, estilos y derivaciones de la música en la actualidad con todas sus implicaciones. El resultado es un complejo universo de posibilidades que innova y a la vez retoma ritmos, tendencias e ideas de mediados del siglo pasado, con una aportación de las generaciones y formas de vida nuevas. Hoy en día las cosas son más complicadas, ya no se puede distinguir a alguien por su facha o por el aspecto externo puesto que existen varias estéticas que se comparten o que son muy parecidas y existen tantas opciones musicales e ideas que resulta casi imposible el encasillamiento de un individuo en una sola tendencia. Se puede decir que a partir de esta ruptura nace la cultura alternativa. Esta producción cultural es definida por su posición respecto a la cultura dominante en etapas históricas concretas. Se define como alteridad, lo diferente que en los sectores de nuestra sociedad ocupan dicha posición. Simplemente sirve para señalar los espacios y actividades diferentes y paralelos a los socialmente admitidos.



## La calle

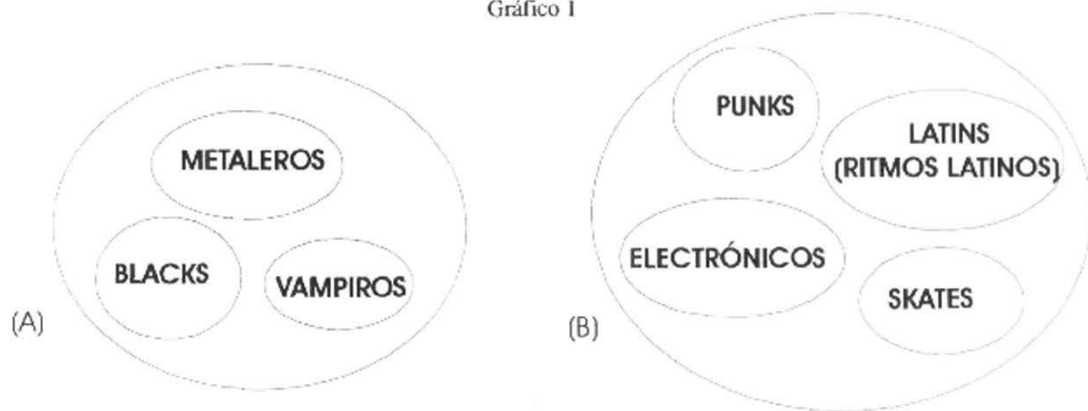
### La banda potosina.

Hemos identificado varios círculos de bandas entre las que se encuentra una gran diversidad de gustos musicales así como de formas de pensar y actitudes que los hacen unirse o diferenciarse. Uno de los puntos más comunes es que tienden a ir al centro de la ciudad que es el territorio principal donde se sitúan los círculos de personas a los que nos referiremos en este estudio. No significa que sea el único lugar, existen distintos territorios como puntos de reunión pero todos van a dar al centro.

Hemos hablado de metaleros, *punks*, *blacks*, *reggeseros*, *skatos*, ubicándolos como un movimiento musical que poco a poco ha ido creciendo y transformándose. Sabemos de la existencia de una gran cantidad de grupos musicales que tocan géneros como *punk rock*, *hard core*, *grind crust core*, *black*, *dead*, *heavy metal*, *doom*, *gótico*, *blues*, *ska*, *rocksteady*, *reggae roots*, *drum & bass*, *jungle*, *psychedelic trance*, *progressivo*, *funk con fisión disco latina*, *son*, *reggae fusion* y *core metal*. En un principio veíamos estos sectores musicales con la etiqueta del género que ejecutan, como subgrupos pertenecientes a un grupo enorme de músicos que vienen del rock o de alguna de todas sus derivaciones. Grupos que en común tienen una actitud de cierta manera subversiva ante el sistema. Aunque algunos solo son atrapados por el fuerte viento de la información masiva que así como trae cosas se las lleva, pero todos son parte y conviven en los mismos escenarios, que cada vez son mas en San Luis. Hay una apertura más grande a que toquen las bandas, no es problema para estos grupos tener un foro donde tocar.

Al observar todo este movimiento siendo participe de el, te encuentras con un gran número de manifestaciones artísticas, culturales y sociales que se entrelazan por medio de la música. Constituyendo una gran cantidad de redes de relaciones, que están haciendo movimiento en sus espacios y en sus círculos así como fuera de ellos. Entre estos sectores se encuentran músicos, pintores, fotógrafos, caricaturistas, artesanos, organizadores de eventos culturales, *graffiteros*, bailarines, teatreros, locutores de radio, estudiantes universitarios de distintas carreras como: diseño, comunicación, leyes, psicología, antropología, y muchas actividades desarrolladas para distintos proyectos. Haciendo redes dentro y fuera de la ciudad gracias a las facilidades tecnológicas con que contamos actualmente, ya que puedes conectarte con movimientos similares de otras ciudades y esto hace que crezca el movimiento local, llevando a otros lugares la forma de ver y hacer las cosas aquí, y compartir la visión y actividades de otras ciudades. En caso específico de la música existen pequeños *ghettos*, o círculos pequeños que forman uno más grande y que no necesariamente están unidos entre si, pero de alguna manera entrelazan sus actividades. Estos pequeños *ghettos* están en constante movimiento creando y expresando por distintas vías su sentir hacia el mundo que les toca vivir y su insistencia en no estar de acuerdo con muchas cosas que revuelcan la realidad actual. En lo Musical (subterráneo), hemos identificado, dos círculos principalmente, que se dividen en otros subgrupos, esquematizados de la siguiente manera:

Gráfico 1



El primero grupo está conformado por los *blacks*, los *metaleros* y los *vampiros*, la banda "pesada" y por el otro lado los *punks*, *latins*, *electrónicos* y *skates*, un grupo muy diverso que aunque no son totalmente compatibles, existe una gran red de relaciones entre ellos: musical, artística y personal.

El primer grupo (A) del que hemos conocido ya durante la fase exploratoria, algo de su visión y tendencias, está conformado por varios veteranos del rock en San Luis, muchas de estas personas iniciaron los movimientos musicales en esta ciudad en los que actualmente están activos. Gran parte de los metaleros expresa la añoranza y nostalgia de la época dorada del metal, ya que con eso crecieron, y se identifican completamente con esta música, aunque también existen las nuevas generaciones seguidoras de este género. Las greñas largas, las chamarras, el color negro siguen siendo representativas de este sector, es un movimiento que sigue vivo aunque los seguidores de este tipo de música prefieren escuchar los clásicos y por lo regular no se abren a escuchar nuevas propuestas, que si existen y se mantienen en continuo movimiento. Los *blacks* (los llamamos así por que existen más representantes de este género pero también entran *dooms*, *góticos*, *deads*, como quien dice el lado oscuro. Cada una de estas tribus tienen sus raíces musicales y sus géneros musicales contemporáneos, así como un lenguaje, visión y forma de entender el mundo, así como una serie de intereses que los hace reunirse.

El grupo (B) que también ya hemos conocido está conformado por varias tribus que se integran, se mueven y desplazan de una manera muy similar y se mantienen en un constante contacto, y que asisten a los eventos y manifestaciones de cualquiera de ellas. Podría decirse que son los que más unidos se encuentran y que es el grupo más numeroso y activo de la ciudad. Mientras el grupo (A) realiza un evento al mes o cada dos meses para difundir su visión y cultura. El grupo (B) realiza una, dos o tres presentaciones por semana en diferentes sucursales del movimiento, donde la mayoría de las tribus se encuentran muy cerca y conectadas. Cabe mencionar que muchas de ellas se encuentran en el centro. En cuanto a la estética de este grupo, es una apariencia muy similar entre *skates*, *skatos*, *electrónicos*, *punks*, los que podrían distinguirse un poco son los *rastas-reggae* que algunos pueden portar los colores de la bandera de Etiopía, algunos usan *deads*. Cabe mencionar que la mayoría de los integrantes de este círculo se conocen y juntan entre sí, muchos se conocen y frecuentan a veces se ayudan y difunden unos con otros.

### Contexto tribal:

La sociedad actualmente no muestra muchas opciones a los jóvenes en busca de alternativas de vida. Hay muy poca difusión de la cultura y el arte, no se fomenta en la educación, la poca que hay se elitiza a determinados sectores, o se mal enseña y por lo mismo se mal entiende, se desvía del rumbo que debe ser. El gobierno se dedica a reproducir por medio de la educación, sus medios de manipulación, y el repetitivo patrón histórico a su favor lo que necesita para seguirlo reproduciendo de la misma manera, por lo que no necesita artistas independientes ni gente que se dedique a promover información y crear espacios que no entran dentro de sus patrones y que además están en contra de ellos adoptándolo como una forma de vida, mas que como una reacción mercadotécnica de legitimar este tipo de actitudes.

Es muy común encontrar actualmente en la calle chavas o chavos de cualquier clase social, con atuendos que antes no eran bien vistos o eran estereotipados como chavos "banda", delincuentes, o pandilleros: aretes en el cuerpo, *tatoos*, pelos de colores, pelo largo en los hombres, ropa holgada, rota o negra, a horita es lo "cool", lo "in" en este momento es aceptado y legitimado por los medios. Modas van y vienen, y las de ahora son el resultado de todas las que hubo anteriormente, repitiendo el choque generacional pero estilizadas a la época actual. El siglo pasado marcó en cada década un estilo, en todos los aspectos incluyendo por supuesto el de la moda y el de la música. En el siglo pasado se crearon géneros que actualmente solo se fusionan entre sí o se conservan pero con un toque mas fresco influenciado por el ritmo de vida actual. No es lo mismo un *punk* de Inglaterra en los 70's que un chavo que se acaba de enterar que existe el *punk* por grupos melódicos californianos, que escuchó en MTV, y apropia ese atuendo y se incorpora a este movimiento en su localidad. Ni una chava que en los 40's quería salir a dar la vuelta a la plaza principal, a una chava que quiere irse a la sierra con su novio un fin de semana a un *rave* a reventarse unos ácidos. Si el *reggae* en la segunda mitad del siglo pasado protestaba contra la opresión negra y hablaban de la repatriación de los africanos y volver a Etiopía la tierra sagrada. Como dijo el profeta *Marcus Garvey*, y luchaban contra el sistema de dominación (Babilón). Actualmente puedes escuchar unas bandas que continúan con esa misma filosofía *rasta*, aunque en diferentes circunstancias claro, pero la esencia es la misma. Hay de todo, puedes encontrarte banda en la calle con *dreadlocks* que no tiene ni idea de que es eso. También te puedes encontrar con bandas que tocan *ska* y se ponen la bandera del EZLN y no paran de gritar viva zapata, pero su propuesta es nula. Pero dentro de todo ese mundo de tendencias musicales y filosóficas no todo es manipulación de masa aunque nadie se salva de embarrarse. Hay quienes buscan la raíz de lo que están viviendo y echan un ojo atrás para dar sentido a lo actual, los mismos que están generando movimiento, espacios, intercambio de información y están proponiendo algo con un trasfondo que pueda dejar algo en la gente que se posiciona como espectador a lo ofrecido, lo que hace mas honesto el trabajo que se está haciendo, y tiene mas trascendencia su expresión, que el impacto de lo efímero y vano que muestra el sistema como bandera de progreso. Desligados de las instituciones hay un flujo constante de gente, pensares, expresiones y sentimientos que dan sentido a un forma contrastante de ver su realidad social. El hablar de que cierto grupo este tocando algún género musical y que un espectador esté siguiendo un tipo de música, tiene un trasfondo de identidad y del entorno en el que se desarrollan. En este estudio nos interesa conocer cómo ha llegado a ser así y de que forma lo ponen en común con otras personas, y de qué manera esa parte de la sociedad potosina está generando vías alternas de manifestación urbana.





CONCIERTO DEL SARGENTO GARCÍA  
FESTIVAL DE LA CIUDAD, SLP, 18 DE ABRIL 2002

### Recorrido por el centro histórico

A la altura de Julián de los reyes e Independencia a media cuadra está José Luis el de la tienda de discos *Morbid visions*, organizador de toquines *black*. Ahí se juntan frecuentemente los que les gusta este tipo de música para ver que hay de nuevo o quien va a tocar. En el lugar suena a todo lo que da una estridente y densa música y está tapizado de playeras de grupos de *metal*. Del otro lado, puros discos de varios géneros desde *ska* hasta *black*. Los dueños de la tienda son de la banda *black*. Tres cuerdas adelante sobre Alvaro Obregón está el *Kongo* dentro de plaza Centro una tienda *skate*. Abajo es la tienda y arriba un estudio de *tatoos* y *piercings*. Están el *Pastas* y el *Cráneo*, les dejo unas *propas* para el *toquin* de *punk* del viernes. En eso entran a la tienda cinco chavos como de catorce años con uniformes de su escuela, que se interesan por los *flyers*. Mientras ven las tablas para patinar, arriba suena la maquina para tatuar, en la parte de afuera del local una chava le hace *dreadlocks* a otra sentada

en el piso, y frente a ellas un chavo con pantalones holgados y pelo largo lacio juega con un *haky*. En este lugar se reúne mucha banda interesada en este tipo de música. En San Francisco, aparte de los artesanos que ahí se juntan hay un buen número de chavos que se reúnen a tirar barra en la tarde, así como tamborileros y goleros, que se juntan a cotorrearla ahí, a darse un gallo o unpanalito. Hay mucho movimiento por este callejón y circulan de todo tipo de personas, desde las niñas frescas que dicen que van a comprar algo con los "hippies", los que solo ven pasar a la gente durante toda la tarde, hasta los que se sientan a tomar un café, o a leer un libro, o la pareja de novios que se acaba de casar, o algún sospechoso señor que se sienta entre la banda e intercambia una pequeña bolsa de plástico por un billete de veinte. Es un punto muy folklórico del centro de la ciudad. Son como las ocho y media de la noche y en la plaza del carmen también hay mucho movimiento y circula de todo tipo de banda. A un costado de el teatro de la paz todos rigurosamente vestidos de negro están los *vampiros*. Así les dicen o algunos se hacen decir, utilizan maquillaje y muchos anillos. Los *darks*, o *góticos*, muy al estilo de la banda *darketa* del chopo en el DF, aunque aquí es un círculo muy pequeño y cerrado. La plaza del carmen es un punto clave donde se reúnen distintos tipos de círculos urbanos, cosa que se ha venido repitiendo desde hace mucho con distintas generaciones. También hay mucha banda *skate* a un costado de la fuente y sentados en ella están los mismos *tamborileros* y *goleros* que se juntan en San Francisco. Banda *hip-hopera* que baila *brake dance*. También a un costado del musco de la mascara se encuentran varios *skatos*, muchos de estos jóvenes son el resultado de un *boom* de el *ska* en México. Y aquí en San Luis hace como seis años con varios festivales que se organizaron con bandas de el D.F., donde se pudo escuchar bandas muy buenas como *las Palmeras canibales* de Venezuela, *Inspector* de Monterrey, *Panteón Rococó* en sus buenos tiempos cuando no eran conocidos comercialmente, la *Sekta kore* cuando no era tan peor, y una bola de bandas. Hubieron festivales que eran como siete u ocho bandas, de las que siete sonaban igual, era un concierto de cuatro horas escuchando lo mismo y viendo a la gente bailar como robotito, con el brazo para adelante y luego para atrás al ritmo de: *shiquirup!*, *shiquirup!* Este fenómeno de los *skatos* se mueve en masa y en el D.F. está creciendo rápidamente con los grupos mas sonados por allá. Por lo regular banda que se adhiere a este movimiento musical es como si lo arrastrara una ola, le da igual si esta escuchando una banda de buena calidad



SARGENTO GARCÍA

aunque no tenga idea de lo que está escuchando, que escuchar una banda que no propone nada pero suena movido, el chiste es echar desmadre. Banda similar a esta es la que hace poco en un concierto en el festival de la ciudad no dejaron disfrutar del concierto de el *Sargento García*, con una de banda de *salsa & reggae*, la masa alterada corría de un lado a otro empujando a la gente. No era un *toquin* de *punk*, pero a los chavos no les importaba, y aventaban cosas y seguían haciendo su desmadre. No vas a ir a un concierto de son y te vas a poner a aventar las sillas. También a un costado de la fuente del carmen está la banda *metalera*, que se aferra a abrir todo el tiempo con una lira "maldito sea tu nombre", *paranoico*, y otros clásicos *metaleros*. A un costado están los payasos que son los que tienen mas dominio en esta plaza. Frente a la iglesia se reúne banda mas añeja de San Luis, no es un lugar donde se reúna mucha gente pero es un sitio de encuentro para algunos integrantes de la asociación cultural alternativa (ACA) y algunos también locutores de radio universidad.

## Acerca del objeto de estudio

Las sociedades del mundo se enfrentan a la influencia que generan la globalización y la post modernidad y cada una de ellas reacciona de manera distinta a éstos fenómenos, que de alguna manera se caracterizan por un proceso de masificación y al mismo tiempo por una individualización de las personas, dado el rápido crecimiento de la tecnología y de las dinámicas culturales propias de cada sociedad. En éste contexto una parte de los jóvenes optan por sumarse a grupos donde no tienen un rol específico como el que socialmente se les atribuye, sino que encuentran la libertad para ejercer el papel que cada uno elige de manera igualitaria. Todo esto muy semejante a la forma de organización de una tribu. Por lo cual a los círculos juveniles que estudiaremos en ésta investigación los llamaremos tribus subterráneas.

Hemos identificado varios círculos de bandas entre las que se encuentra una gran diversidad de gustos musicales así como de formas de pensar y actitudes que los hace unirse o diferenciarse. Uno de los puntos más comunes entre todo este tipo de personas es que tienden a ir hacia el centro de la ciudad, territorio principal donde se sitúan los círculos de personas a los que nos referiremos en este estudio, no significa que sea el único lugar, existen distintos territorios como puntos de reunión pero todos van a dar al centro.

Hemos hablado de metaleros, punks, blacks, reggeseros, skatos, ubicándolos como un movimiento musical, que poco a poco ha ido creciendo y transformándose, sabemos de la existencia de una gran cantidad de grupos musicales, que tocan géneros como, *punk rock, hardcore, grind crust core, black, dead, heavy metal, doom, gótico, blues, ska, rocksteady, reggae roots, drum & bass, jungle, psyco trance, progresivo, funk con fusión disco latina, son, reggae fusion y core metal.*

En un principio veíamos estos sectores musicales con la etiqueta del género que ejecutan, como subgrupos pertenecientes a un grupo enorme de músicos que vienen del rock o de alguna de todas sus derivaciones, grupos que en común tienen una actitud de cierta manera subversiva ante el sistema.

La música es un rasgo prevaletante en las tribus, o se conforman a partir de ella y muchas veces determina la apropiación de una estética personal, look o facha.

En base a éstas tribus subterráneas que ya hemos identificado en la ciudad de San Luis Potosí capital, estudiaremos los rasgos característicos o definitorios de la identidad como en la apariencia, actitudes y creencias, los sonidos, los grupos, los músicos, los mitos, rituales, las actitudes, los lenguajes, la delimitación de sus territorios, rutas, así como sus lógicas de organización, las prácticas comunicativas y expresivas de su realidad cotidiana. Así como las personas que están inmersas en éste movimiento que se mantienen activas en la creación y difusión de sus tendencias e ideas. De los círculos ya mencionados decidimos acercarnos a las personas clave como una muestra representativa de lo auténtico que podemos encontrar dentro de la escena. O para saber de qué manera ellos están generando intereses, actividades, presentaciones y exposiciones para legitimar y buscar la trascendencia de dicho movimiento sociocultural.

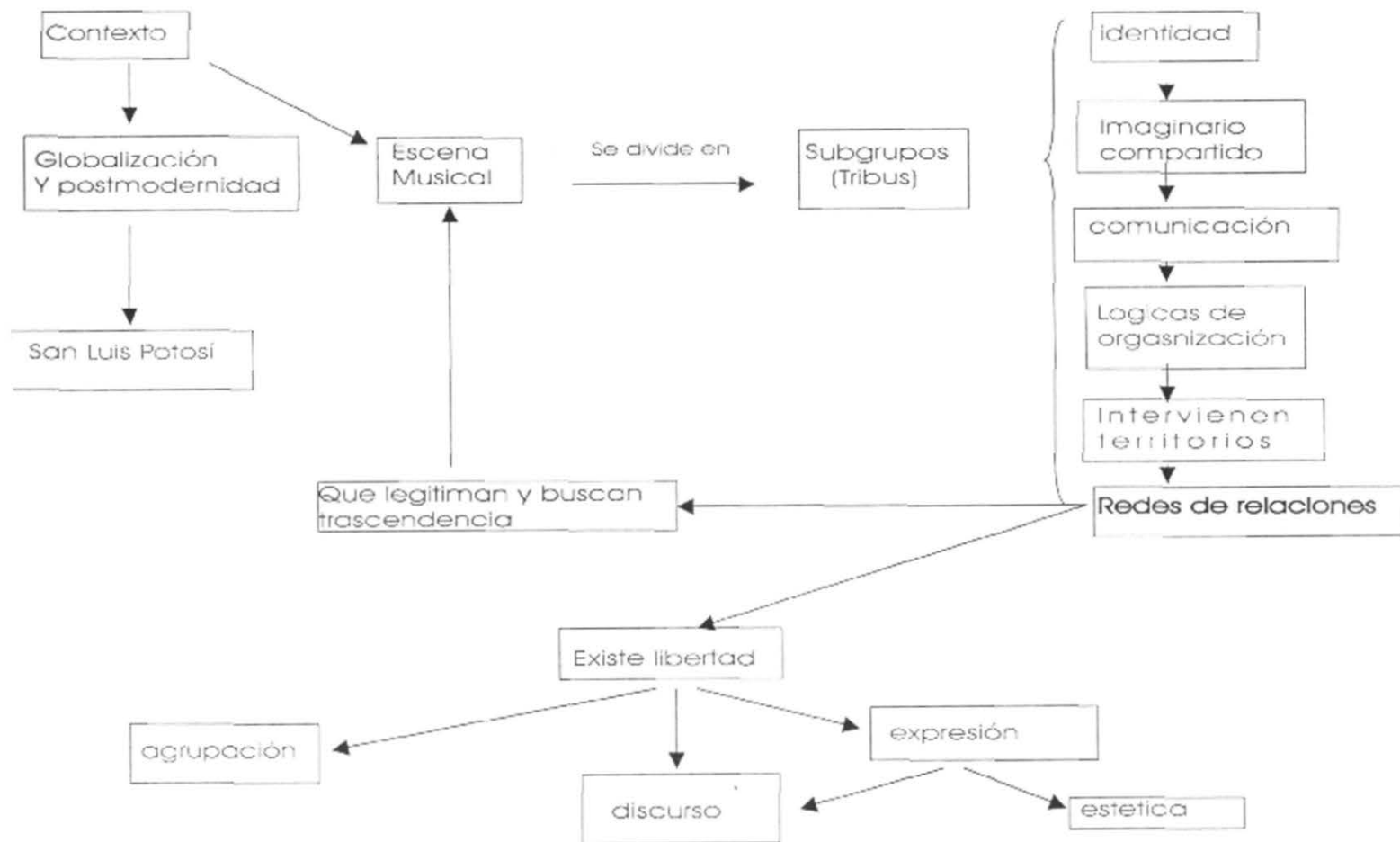
Esto es tratar de entender los modos de producción, apropiación y puesta en común de los significados dominantes que éstos círculos culturales juveniles plantean a la sociedad desde sus propios espacios.

Este es un estudio de la dinámica interna de un grupo multidimensional para poder penetrar en la dinámica cultural de éste y en su relación con las demás tribus que lo constituyen. Significa investigar el conjunto de procesos sociales que se entretienen y suceden en la producción, consumo u apropiación de los objetos-productos simbólicos (música, arte, comercio-autoempleo, o la capacidad de generar una economía propia, tatuos, piercings, ideología) de éste grupo tan multifacético. Siendo la banda el universo cultural, de identidad y simbología juvenil.



# Esquema i.0

## Construcción del objeto de estudio



### Preguntas de investigación

1. ¿Cómo están conformadas las tribus subterráneas de la escena musical en San Luis Potosí capital?
2. ¿Cuáles son los principios de identidad de cada tribu subterránea?
3. ¿Cuáles son los espacios de acción en la ciudad de cada tribu?
4. ¿Cuáles son las creencias que apropian las tribus subterráneas a partir de la influencia y apropiación de la música y del imaginario que comparten?
5. ¿Cuál es la parte externa que identifica a cada círculo?
6. ¿Cuáles son las personas específicas (dentro de cada círculo) que realizan actividades para difundir y dar vida al movimiento?
7. ¿Cuáles y cómo son las formas de organización que se dan al interior y al exterior de cada tribu?
8. ¿Cuáles son los principios que diferencian a cada tribu?
9. ¿Cuáles son las redes que se tejen entre los distintos círculos para gestionar el movimiento musical?
10. ¿De qué manera surgen las redes hacia el exterior de la ciudad para gestionar el intercambio del movimiento cultural?
11. ¿De qué manera se posicionan estos individuos ante la realidad social de nuestros días?
12. ¿Qué efecto causa esta realidad en los integrantes de los distintos círculos?
13. ¿Cuáles son las implicaciones comunicativas de las relaciones de las tribus?

## Objetivos de investigación

1. Identificar, presentar y describir las tribus existentes en la ciudad.
2. Describir y analizar los principios de identidad que agrupan a cada tribu.
3. Conocer los espacios de acción en la ciudad de cada tribu.
4. Describir y analizar las creencias que apropian las tribus a partir de la influencia musical y el imaginario compartido.
5. Conocer el significado (si es que lo hay) de la estética o el aspecto externo que diferencia a las tribus.
6. Identificar dentro de cada círculo las personas específicas que realizan actividades para difundir y dar vida al movimiento.
7. Identificar, describir y analizar las formas de organización que se dan al interior y al exterior de cada círculo.
8. Identificar, comparar y analizar los principios que diferencian a cada tribu.
9. Identificar las redes que se tejen entre los distintos círculos para gestionar el movimiento musical.
10. Ubicar el surgimiento de las redes hacia el exterior de la ciudad para gestionar el intercambio del movimiento cultural.
11. Encontrar la forma en que se posicionan estos individuos ante la realidad social de nuestros días.
12. Conocer el efecto causa esta realidad en los integrantes de los distintos círculos.
13. Conocer las implicaciones comunicativas de las relaciones entre las tribus.

## Sistema de hipótesis

Las tribus subterráneas en San Luis Potosí no se encuentran exentas de la influencia de los M.M.C. es más nos atreveríamos a decir que es uno de los referentes más arraigados en ellas, ya que muchas de las generaciones que participan en el movimiento musical han crecido en la época del auge televisivo.

Ante el discurso de los M.M.C. los integrantes de las tribus se posicionan muchas veces en desacuerdo o en franca subversión hacia ellos. Pero esto no implica el aislamiento de los mismos, sino que se observa un grado de educación para la recepción considerable así como un ejercicio de asimilación, rechazo o aceptación de los mensajes de acuerdo con su libre albedrío. Esta cuestión nos parece importante llevar a cabo su comprobación:

1. ¿Existe entre las tribus subterráneas un posicionamiento crítico ante el discurso y la lógica de los M.M.C.?

Ante el fenómeno de agrupación de las tribus subterráneas mencionamos a la música como una constante, nos gustará constatar:

2. ¿Es la música el motor principal de agrupación entre las tribus subterráneas?

Partiendo de el momento histórico en que han crecido las generaciones pertenecientes a las tribus subterráneas (70's, 80's, 90's y principios del 2000) y considerando los avances tecnológicos, mass mediáticos y por ende comerciales la música considerada como rock de estas épocas tuvo que reflejar también una trayectoria, una transición. En los años 80's se puede decir que prevalecían estilos musicales como heavy metal, con su contraparte el *punk*. Existían más estilos, pero éstos dos eran los más representativos o estaban más arraigados entre las personas con éstos gustos musicales. En este sentido la década de los 90's trae consigo un resurgimiento, fusión y la aparición de nuevas tendencias musicales. Se observa a nivel mundial una ruptura del entorno musical entendido hasta entonces como rockero, seguida del nacimiento de un nuevo orden musical que traía consigo también una resignificación de las identidades e imaginarios de las personas involucradas en las tribus. Esto también supone que todos los integrantes de las tribus subterráneas tienen una trayectoria dentro del movimiento musical y muchas veces es un proceso camaleónico de participación en muchas de las vertientes que se desarrollan en el fenómeno musical subterráneo potosino. Esto relacionado íntimamente con la identidad en un proceso de temporalidad. Esto también nos lleva a establecer nuestra tercera hipótesis:

3. ¿Podemos considerar que los integrantes de las tribus subterráneas en algún momento de su trayectoria han estado influenciados por el movimiento que se da a partir del Heavy metal?

Esto para detectar el surgimiento o el origen de algunas de las tribus subterráneas emergentes en los 80's, 90's y principios del 2000. Para poder encontrar una evolución de las tribus, la desaparición de algunas, la vigencia de otras.

## Justificación

La historia del hombre es mucho más que la suma de sus triunfos y fracasos bélicos, políticos y económicos. Para comprender el espíritu y la vida interior de un grupo humano y todo lo que esto conlleva, debe estudiarse su arte, la escritura, la filosofía, danza y música. Porque las bellas artes son las expresiones humanas en que se encuentra el testimonio de la experiencia del hombre y de su forma de vida de acuerdo a un sin fin de percepciones y sensaciones racionales e irracionales lo cual dota de significado a su existencia. En éste sentido las artes deben estudiarse desde el contexto de creación, esto es la época, la región, las ideas que las hicieron florecer, etc. Ya que el arte es el lenguaje simbólico, un medio por el cual los artistas se dirigen a las siguientes generaciones provocando la reflexión y perpetúan sus ideas, fantasías, críticas y sátiras sociales, revelaciones subjetivas e imágenes de la realidad. La realización de éste trabajo sirve para dar seguimiento a una línea de investigación sobre culturas juveniles con tendencia hacia la producción musical y de una cultura propia en su mayoría desarrollada en las calles, que hasta la fecha no se ha logrado profundizar en la ciudad de San Luis Potosí.

Los involucrados en el estudio estamos inmersos activamente dentro del movimiento musical local desde hace aproximadamente 10 años. Huber Hiram Acosta Núñez (autor de tesis) ha participado como músico dentro de distintas agrupaciones y en la organización de eventos que promueven la música local. Higenia Patiño Gallegos (autor de tesis) ha participado teniendo relación con los músicos y el entorno musical, organizando eventos, como vocalista y bailarina de música original, así como el apoyo audiovisual con la Asociación Cultural Alternativa (ACA) que promueve y difunde el rock y las bandas potosinas. Esta asociación recientemente grabó un disco con 13 agrupaciones musicales de la ciudad.

Los jóvenes constituyen una gran parte de la población y se encuentran en transición para incorporarse al sistema productivo, algunos ya son parte de él, otros no.

Mundos contradictorios los que viven las tribus subterráneas; por un lado con una realidad compleja en lo económico, social y cultural, con la violencia que ya es parte de nuestros días y la desesperanza que esto provoca. Por otro lado con un profundo amor y respeto a la vida, a la unión con sus semejantes y su mundo interior, así como una constante evolución para enfrentar la vida e incluso a la muerte. Estos jóvenes algún día van a ser adultos y serán el futuro del país, del mundo, de esta sociedad. ¿Quiénes son ellos. Es importante que la sociedad se cuestione acerca de la mentalidad, el hacer y el sentir, así como las formas en que manifiestan todo esto dentro del contexto urbano.

Con éste estudio se pretende obtener una descripción, análisis, e interpretación del entorno que crean los jóvenes a partir de su imaginario, prácticas y formas de comunicación teniendo como base la identidad.

Existen estereotipos sociales hacia un sector de la población que muchas veces pertenece a las tribus subterráneas, y en ocasiones solo por la apariencia o facha de los mismos. Se piensa que las tribus están apegadas hacia la violencia, patologías de comportamiento y actitudes ilícitas cuando esto no constituye siquiera una generalidad. En América Latina desde hace décadas que no se ofrece esperanza alguna a sus jóvenes (de empleo, de vida, de educación con calidad). Ser joven desde finales de la

década de los 60's es ser entendido como delincuente, rebelde o inadaptado social.

La sociedad actual no ofrece alternativas de pensamiento ni creencias válidas capaces de arraigarse en las tribus subterráneas. Por lo que las tribus reafirman y comparten creencias y significados propios, como rechazo a las formas impuestas socialmente. Aunque existen también individuos que pueden tener un deslumbramiento de las actitudes con las que pueden identificarse, como es la rebeldía (que es un rasgo característico de los jóvenes en cierta edad) aunque esto muchas veces obedece a un proceso de mediatización o a una moda.

En el ámbito de nuestra formación profesional, abordamos a la música y a la comunicación como fenómenos de agrupación. Donde la comunicación también participa como fundamento de las prácticas, actitudes y creencias que conforman a las tribus subterráneas.

El objeto de estudio de la comunicación es cualquier hecho o situación en la que los seres vivos se relacionen intercambiando información. En éste sentido estamos poniendo en práctica dentro de ésta investigación el uso de la teoría general de la comunicación. Así como las técnicas y herramientas para llevar a cabo un análisis socio cultural que se verá concretado en un producto audiovisual. Y en lo que respecta a la música creemos que es importante darle su lugar ya que vivimos sumergidos en un océano de sonidos y en la música. Por toda partes, a todas horas. La respiramos sin siquiera darnos cuenta, siempre buscamos la música. ¿Por qué? ¿Por qué la música? ¿Qué necesidades o deseos humanos satisface? ¿Qué proyectos sociales realiza? ¿Cuál es su sentido, su significado? Y como todos lo sabemos, la música funciona también como un medio de comunicación. Con la música se puede relatar, discurrir y razonar, y más frecuentemente de lo que se imagina. Por ello la música está organizada en la forma de un lenguaje y vale la pena darle importancia dentro de éste estudio.

**CAPITULO 2**  
***LA BANDA Y SU INTERCAMBIO***  
***SIMBÓLICO***

## PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS

Para William R. Scott la organización social es la red de relaciones sociales y orientaciones compartidas mencionadas a menudo como la estructura social y la cultura.

El valor cultural es una creencia o sentimiento ampliamente mantenido de que algunas actividades, relaciones, sentimientos o metas son importantes para la identidad o bienestar de la comunidad. A diferencia de los valores impuestos por el sistema social (**Santiago Zorrilla**). Las normas culturales adoptan formas diferentes entre ellas los valores, las tradiciones y las costumbres.

La norma puede definirse como reglas de conducta colectiva, comúnmente aceptadas, que revisten diversos grados de obligatoriedad. Este sentimiento de obligatoriedad descansa más en el valor que se atribuye a la norma y no tanto en la posibilidad de coerción que ejerza la sociedad.

En el complejo social real funcionan diversos grupos que se diferencian entre sí porque, además de la adaptación que hacen de los valores generales a su práctica concreta, integran otros valores secundarios y formas de vida peculiares que solo funcionan conforme la propia estructura de ese grupo específico. Los jóvenes se distinguen como grupo por una serie de formas de ser y de actuar, como su manera de vestir, su lenguaje, así como las imágenes que guían su actuación lo que los hace peculiares y característicos, de esta manera se distingue una forma de dinámica cultural, que integrada a la sociedad se diferencia de ella en valores secundarios, y se le llama subcultura.

Subcultura es la cultura propia de ciertos grupos que sustenta en los valores básicos de la cultura dominante, adaptándolos a las características propias del grupo y añadiendo algunos valores y normas secundarios; la subcultura respeta y refuerza los valores de la cultura.

Hay otros grupos en la sociedad que rechazan y enfrentan los valores de la cultura, sustituyéndolos por otros propios y exclusivos. A estas manifestaciones se les denomina *contracultura*.

Dentro de los grupos contraculturales existen dos tipos de asociaciones diferentes: los grupos contraculturales pasivos, cuyos valores solo son válidos para el conjunto de miembros que pertenecen a tal grupo, y los grupos contraculturales activos cuyos valores se ofrecen a la sociedad como alternativas a la estructura cultural dominante (**Fidel Monroy**).

Aculturación es la adopción que un grupo o individuo hace de los rasgos o patrones de otra cultura al contacto con ella, ya sea voluntariamente, por imposición, o por expansión de la cultura. La *desculturación* se da cuando se van perdiendo elementos simbólicos y formas de vida que se hacen cada vez menos solidarias y más individualizadas, por ello se pierde la interacción cultural. Puede ser por la desvalorización de la cultura propia motivada por el contacto con otras o por la masificación de la sociedad actual.

La ciudad de San Luis Potosí no está aislada de esto y es escenario de nuestra investigación, puesto que en ella están arraigadas las tribus subterráneas que tienen rasgos contraculturales.

Una tribu funciona casi como una pequeña mitología en donde sus miembros pueden construir con relativa claridad una imagen, como un esquema de actitudes y comportamientos gracias a los cuales pueden salir del anonimato con un sentido de la identidad reafirmado y reforzado. En una tribu tienen lugar juegos de representación que le están vedados a un individuo normal.

(**Oriol Acosta Pere, Pérez Tornero José Manuel y Tropea Fabio**).

Gilberto Giménez sostiene que la identidad es un hecho enteramente simbólico, se construye en y por el discurso social común y es efecto y objeto de representaciones y creencias social e históricamente condicionadas. Se predica como un atributo subjetivo, de actores sociales, relativamente autónomos, comprometidos en procesos de interacción o de comunicación.

De otra manera Giménez lo nombra como la auto percepción de un nosotros relativamente homogéneo en contraposición a los otros, con base en atributos, marcas o rasgos distintivos subjetivamente seleccionados y valorizados, que a la vez funcionan como símbolos que delimitan el espacio de la mismidad identitaria. Bordieu sostiene que "la identidad social se define y afirma en la diferencia" y Habermas que "las personas y los grupos se autoidentifican en y por su participación en acciones comunicativas, tanto como esa autoidentificación sea reconocida intersubjetivamente".

Fle 29

La representación social o campo conceptual operativo de la identidad colectiva, se estructura con base a tres principios: el de diferenciación, la integración de las diferencias y el de su permanencia a través del tiempo.

Maritza Urteaga dice que una importante dimensión de las identidades juveniles, es la de la socialidad, o la forma lúdica de socialización, este tipo de socialidad se expresa en una sucesión de atmósferas concretizadas en ambientes, sentimientos y emociones, que describen las relaciones reinantes al interior de los microgrupos y especifican como estos se sitúan en su entorno espacial.

Los procesos de tribalización juvenil son profundamente interclasistas, ya que no existe la división social en grupos o en clases pero sus dinámicas no se encuentran en éste división sino por el contrario, se dan en el ámbito de la comunicabilidad que se logra entre esas clases y grupos sociales.

Rasgos básicos del neotribalismo aportados por Maffesoli:

**Comunidades emocionales:** Están formadas por individuos que se reúnen para compartir una actividad y una actitud que generan sensaciones fuertes y confieren sentido a una existencia falta de contacto y de contagio emocional y esto puede ser por el desmoronamiento de los valores tradicionales. Dichas comunidades otorgan ése mensaje pasional que sus miembros no encuentran fuera de ellas.

Max Weber ya hablaba de ésas comunidades en su libro *Economía y sociedad* y además les atribuía como características el aspecto cambiante y efímero, el localismo así como una ausencia de organización. Para él estos rasgos se oponían a la lógica y racionalidad de la sociedad institucionalizada y comercial del capitalismo.

**Energía subterránea:** Dada la pasividad en que el individuo se sumerge gracias a la sociedad de consumo, surge un frente de resistencia y prácticas alternativas, una energía subterránea que sólo pide canales de expresión. Nietzsche y Heidegger hablan de éstos grupos y creen que su fuerza rocae en la experiencia, en la actuación y un vitalismo que se manifiesta en la socialidad; concreción, astucia, actitud de reserva, de ironía y jocosidad. Se levantan contra del poder de forma vertical, creativa y/o abstracta. Surge una lógica de grupo contraria al individualismo y al mismo tiempo se opone también a la muchedumbre.

**Sociabilidad dispersa:** Se refiere a que las tribus tienden abrirse camino a una socialidad de culto a lo subterráneo, dónde lo importante es vivir con "su" gente, alejarse de lo político para adentrarse en el secreto compartido, la nocturnidad. Donde las relaciones intersubjetivas se mueven en cuestión de ambiente; las tribus, las redes buscan la sintonía así como la similitud de pensamientos y opiniones abstractas de la realidad.

**Fisicidad de la experiencia:** En la sociedad tradicional se disponía del tiempo en un espacio inmóvil. En las tribus el tiempo transcurre en movimiento transitando por espacios que se vuelven cambiantes incluso efímeros. Un ejemplo de ello sería la interminable peregrinación nocturna de las tribus de un lugar clave de reunión a un bar, concierto o evento afiliado a la música, como lo son también los itinerarios o rutas diurnas de la mayoría de los integrantes de las tribus por espacios significantes comunes. En este sentido las tribus también se caracterizan por una fuerte interacción así como un sentimiento de pertenencia y proximidad física y espacial. Esta nueva fisicidad se expresa compulsivamente ante una excesiva pérdida de relaciones humanas y del contacto. (Oriol Acosta Pere, Pérez Tornero José Manuel y Tropea Fabio).

Similar a los estudios realizados por Goffman sobre los "territorios del yo" que incluyen ciertos derechos que uno cree poseer, como el derecho a no ser tocado o agredido, sentir o incorporar al propio organismo sustancias producidas por otras personas como pueden ser la saliva o la transpiración. (Flora Davis). Lo anterior sirve para fundamentar, explicar y dotar de sentido a una práctica tribal que se manifiesta en ciertos espacios (vinculados también con la música) como puede ser el caso concreto del baile denominado *slam*, representativo y arraigado en la mayoría de las tribus subterráneas de la ciudad de San Luis Potosí, aunque para cada una de ellas podría tener una serie de especificidades, significaciones e implicaciones distintas. El *slam* es la agresión hacia otro al mismo tiempo que representa una necesidad de encuentro, de sensación de calor, la adrenalina que causa la huella y proximidad del otro.



La música constituye también un elemento de diferenciación entre las tribus, muchas veces determina la estética, el atuendo y la significación del mismo.

Esa necesidad de diferenciación lleva a los individuos tribales a buscar un disfraz simbólico que lo distinga, ocultando tras el uniforme una personalidad.

Esto sin duda debe surgir de una sociedad donde las relaciones sociales se han vuelto cada vez más aparentes y superficiales que han llegado a convertirse casi en un problema de apariencia.

Para el miembro de la tribu se trata de oscilar en un complejo equilibrio entre apariencia y autenticidad; entre el cómo vestir y el cómo hay que ser. El atuendo lo vuelve idéntico a los demás miembros del grupo y al mismo tiempo le confiere una identidad personal. La máscara o indumentaria es un indicador importante de las características y actuaciones del grupo, así como el grado de identificación que el individuo encuentra en él. Aunque esto también debe demostrarse a los demás integrantes de la tribu: mediante los signos de pertenencia, se debe otorgar significado a los mismos demostrando su derecho a portar el uniforme o atuendo mediante una serie de comportamientos adecuados observados a los largo de una trayectoria.

Asociados a la trayectoria individual, al atuendo, comportamiento y a la significación se encuentra el principio de autenticidad, que muchas veces es proporcionado y determinado por la música; desde la que se consume y escucha, hasta la asistencia a conciertos de grupos consagrados dentro de los géneros musicales afines a cada tribu. (Oriol Acosta Pere, Pérez Tornero José Manuel y Tropea Fabio).

También puede medirse por la antigüedad dentro de la tribu, carisma, o el portar *insignias* como pueden ser los tatuajes o las perforaciones.

En cuanto al comportamiento y las actitudes encontramos el concepto de *anomia* que se refiere a la ausencia de normas o la inobservancia de las leyes. Se presenta en períodos históricos donde hay crisis de valores o inexistencia de unos valores nuevos. Las tribus podríamos decir que viven una espontaneidad inventiva que juega con los límites, éticos y legales de la sociedad. El joven, el despolitizado quiere una "nueva política" indefinida, abstractamente crítica e inconformista.

Para poder entender las dinámicas de comportamiento y los pensamientos que se traducen en actitudes dentro y en torno de las tribus subterráneas planteamos el uso de la teoría de la comunicación. No nos atrevimos a elegir un cuerpo conceptual de la misma sin antes revisar sus orígenes, desarrollo y evolución para llegar a lo que ahora conocemos como tal.

Cuanto más conocimos sus vertientes nos dimos cuenta de que muchos de los tópicos o conceptos clave para el estudio de las tribus se encontraban inmersos en la teoría comunicativa más que en cualquier otro referente científico. Lo que nos llevo a perfilar nuestra investigación como un estudio comunicativo de las tribus; donde indudablemente aparecen temas como el simbolismo que se convierte en significación, las señales y los códigos que se traducen en lenguajes, las expresiones que se tornan energía, el análisis de situaciones concretas donde intervienen los actores, los espacios, la temporalidad, los encuentros, los diálogos, la transmisión de emociones e información, así como las conexiones existentes dentro de una tribu y hacia afuera con varias de ellas.

### Un poco de historia en teoría comunicativa

Georg Simmel aporta a los estudios norteamericanos conceptos cercanos a las "situaciones concretas", susceptibles de ayudarlos a forjar instrumentos para el análisis de las "actitudes" y de los "comportamientos". Charles Horton Cooley (1864-1929) fue el primero en utilizar la expresión de "grupo primario" para denominar a los grupos que "se caracterizan por una asociación y cooperación íntima cara a cara. Son primarios en muchos sentidos, pero principalmente se encuentran en la base de la formación de la naturaleza social y de los ideales del individuo".

Los análisis de C. Wright Mills (1916-1962) vuelven a conectar la problemática de la cultura con la del poder, la subordinación y la ideología, uniendo las experiencias personales vividas en la realidad cotidiana y los planteamientos colectivos que las estructuras sociales cristalizan.

En 1933, Ludwing von Bertalanffy establece con su obra *Modern Theories of Development* las bases de la "teoría de sistemas". La ambición del sistemismo consiste en atender a la globalidad, a las interacciones entre los elementos más que a las causalidades, en comprender la complejidad de los sistemas como conjuntos dinámicos con relaciones múltiples y cambiantes.

Abraham Moles (1920-1992) define a la comunicación como “la acción de hacer participar a un organismo o sistema situado en un punto específico en las experiencias y entorno de otro individuo situado en otro lugar y otro tiempo, utilizando los elementos de conocimiento que tienen en común”.

Los investigadores de la escuela de Palo Alto comienzan en 1942 con el antropólogo Gregory Bateson, intentan dar cuenta de la comunicación como proceso social permanente que integra múltiples modos de comportamiento: la palabra, el gesto, la mirada. El espacio interindividual. Así se interesan por la gestualidad (quinésica) y el espacio interpersonal (proxémica) o muestran que las faltas del comportamiento humano no son reveladoras del entorno social. El análisis del contexto gana por la mano al de contenido. En este sentido el investigador debe para captar la emergencia de la significación, describir el funcionamiento de diferentes modos de comportamiento en un contexto dado.

En la obra *El lenguaje silencioso* de Edward T. May (publicada en 1959), analiza la dificultad de las relaciones interculturales y pone de relieve los múltiples lenguajes y códigos, los “lenguajes silenciosos” propios de cada cultura.

Todos los lenguajes informales están en el origen de los “choques culturales” de las incomprendiones o los malentendidos entre las personas que no comparten los mismos códigos, que no atribuyen, por ejemplo, a las reglas de organización del espacio o de gestión del tiempo la misma significación simbólica.

La teoría crítica y Theodor Adorno, musicólogo y filósofo plantean que ante “la exigencia de medir la cultura, vi que la cultura debía ser precisamente aquella condición que excluye una mentalidad capaz de medirla” (1969).

Las tribus en este sentido, ignorarán cualquier estudio o investigación que pretenda medirlos como individuos o medir sus tendencias rebeldes o contestatarias por el hecho de estar fuera de su entendimiento y de sus lógicas. Por estas razones, realizar un inventario general de las tribus urbanas presentes y actuales en cualquier territorio constituye una operación taxonómica que no puede tener más que un limitado interés periodístico y una escasa rentabilidad y trascendencia científica. **(Oriol Acosta Pere, Pérez Tornero José Manuel y Tropea Fabio).**

A mediados de los años 40 Adorno y Max Horkheimer crean el concepto de “industria cultural”. Analizan la producción industrial de bienes culturales como movimiento global de producción de la cultura como mercancía. Los productos culturales, las películas, los programas radiofónicos, la música, las revistas manifiestan la misma racionalidad técnica, el mismo esquema de organización y planificación del sistema dominante similares a la fabricación de coches en serie o los proyectos de urbanismo. “Se ha previsto algo para cada uno de modo que nadie puede escapar”

Habermas por su parte, se preocupa por la significación de las formas de comunicación para la reconquista de la autonomía de los individuos.

“*Apocalípticos e integrados*” es el título de la obra de Umberto Eco en la que resume bien las discrepancias entre los partidarios de la cultura de masas y quienes la desprecian. Son apocalípticos aquellos que ven este fenómeno como una amenaza de crisis para la cultura y la democracia; integrados los que se regocijan con la democratización del acceso de millones a esta cultura del ocio.

Louis Althusser (1918-1990) opone los instrumentos represivos del Estado (ejército, policía) que ejercen una coerción directa, a los aparatos que cumplen funciones ideológicas y que denomina Aparatos ideológicos de Estado (AIE). Estos aparatos significantes (escuela, iglesia, m.m.c., familia, etc) tienen la función de asegurar, garantizar y perpetuar el monopolio de la violencia simbólica, la que se ejerce en el terreno de la representación.

Herbert Blumer inaugura el “interaccionismo simbólico”, denominación creada en 1937. El interaccionismo simbólico destaca la naturaleza simbólica de la vida social. Blumer resume en 1969 las tres premisas de esta gestión, que tiene como objetivo el estudio de la interpretación por parte de los actores de los símbolos nacidos de sus “actividades interactivas”: “La primera premisa es que los demás humanos actúan respecto de las cosas sobre la base de las significaciones que estas tiene para ellos. La segunda es que la significación de estas cosas surge de la interacción social que un individuo tiene con los demás actores. La tercera es que estas significaciones se utilizan con un proceso de interpretación efectuado por la persona en su relación con las cosas que encuentra, y se modifican a través de dicho proceso.

John L. Austin (1912-1960) dice que el lenguaje no es solamente descriptivo; es también "realizativo" es decir, enfocado hacia la realización algo.

Ludwing Wittgenstein (1889-1951) habla del juego del lenguaje es ése lenguaje en uso de la interacción social que se inscribe en una "actividad o una forma de vida". La esencia del lenguaje se encuentra en la labor reiterativa del espíritu para hacer que el sonido articulado sea capaz de expresar el pensamiento. (Ernest Cassirer).

Jurgen Habermas elabora en 1981 una sociología del "actuar comunicativo". La acción y la interacción ya no se enfocan sólo como producción de efectos, sino que se analizan como asociadas a tramas de intercambios simbólicos y de contextos de lenguaje. Las actitudes, las opiniones que escoltan la acción no pueden dar cuenta de ellas solas de la realidad.

Según Habermas, la sociología crítica debe estudiar las redes de interacción en una sociedad hecha de relaciones comunicativas, la "unión en la comunicación de sujetos opuestos".

Everett Rogers propone una definición d la comunicación como "convergencia" un "proceso en el que los participantes crean y comparten información a fin de llegar a la comprensión mutua".

El análisis de la "red de comunicación" dónde la red se compone de individuos conectados unos con otros por flujos estructurados de comunicación. Este modelo implicaba nuevos procedimientos de investigación consistentes en identificar:

- 1) Grupos afines, llamados *bandas* o subsistemas de comunicación de un sistema general.
- 2) *Individuos-puente*, que vinculan entre si dos o varias "bandas" a partir de su condición de miembro de alguna de ellas.
- 3) *Individuos-enlace* que vinculan dos o varias "bandas" sin ser miembros de ninguna.

Eduardo Nicol tomando como base del pensamiento griego (concretamente la proposición de Parménides) "expresar es comunicar el ser. La comunicación sólo es posible desde el ser. Exponerlo es compartirlo".

"El hombre ha descubierto un nuevo método para adaptarse a su ambiente. Entre el sistema emisor y receptor, hallamos en él como eslabón intermedio algo que podemos denominar como *sistema simbólico*".

**Comportamiento:** Conjunto de acciones que los seres vivos realizan para lograr fines, satisfacer necesidades o reducir tensiones. Es lo que los seres vivos hacen para mantenerse vivos a sí mismos y a su especie.

Los actos se dividen (por su número de integrantes) en Autónomos y Heterónomos.

Y por su relación con la realidad (respecto al gasto de energía que conllevan) en Ejecutivos y Evocativos.

La expresión es quizá, la parte central del acto comunicativo, es la parte observable de la comunicación. Es en dónde se concreta el uso de la información, es lo que producen y perciben los sujetos durante el hecho comunicativo.

La expresión consta de dos niveles: En el nivel físico, la expresión consta de la producción de señales. Y en el nivel cognitivo, consta de la producción de datos de referencia.

Un dato es una reproducción simbólica de algún aspecto de la realidad. La referencia será ése aspecto de la realidad que se reproduce simbólicamente en los datos.

**SIGNO:** Objeto que sustituye algo al nombrarse.

**SIGNIFICANTE:** Corresponde a la señal, es una alteración energética y puede ser captada por los sentidos, es una huella sensible.

**SIGNIFICADO:** Es abstracto, es una imagen o concepto asociada a la huella sensible del "nivel cognitivo" y el referente; este elemento supone la parte de realidad que el signo sustituye y que se constituye en experiencia compartida.

Los sistemas expresivos son el conjunto de señales de una misma naturaleza y sus códigos. realidad que el signo sustituye y que se constituye en experiencia compartida. El humano logra desarrollar sistemas cuyas expresiones pueden permanecer en el tiempo y aun ser trasladados, ya que a partir de entonces puede guardar la experiencia y el conocimiento; como base para las aportaciones e innovaciones. Y así cada generación aprende sobre lo anterior para aumentar el conocimiento. La música es un sistema expresivo por excelencia. Las sociedades son historia, identidad-distinción: aquello por lo cual nos parecemos a nosotros mismos, a la vez que nos hace distintos de los otros. Participar y compartir son los propósitos culturales por excelencia de la comunicación. Los miembros de una comunidad construyen y comparten sus valores, dan sentido a la cadena de actos y acontecimientos que conforman la existencia individual y colectiva. Se construyen un origen y trazan sus posibilidades de futuro e imprimen así un sello a su forma de ser y hacer las cosas. La comunicación ayuda a construir, preservar y ajustar la cultura.

Desde esta perspectiva teórica comunicativa y sociocultural, establecemos los conceptos que guiarán nuestra investigación. Desde el momento de abordar el objeto de estudio como en el desarrollo y durante el análisis e interpretación de los datos obtenidos con la misma.

**CAPITULO 3**  
***PISANDO EL PAVIMENTO,***  
***CHOREANDO CON LA BANDA***

## “El método”

La metodología es el curso de la disposición al saber que permite el conocer. La otredad más cercana y menos visible es la humana, de ahí surge la ciencia social en su intención humanista. La aventura del conocimiento socioantropológico deslumbra en el asombro de nosotros mismos al mirarnos y sabernos, al sentirnos y conocernos. Lo que cuando el otro soy yo mismo es una experiencia que trasciende toda ciencia, y es una de los puertos en el viaje del conocimiento sobre los otros.

Es la correspondencia entre criterios de tipo lógico y técnico de manejo, obtención, registro de información y criterios de tipo administrativo que operan sobre la lógica de la energía y recursos materiales necesarios para operar en el nivel de información.

El programa metodológico supone una estrategia con fines claros, los medios se ajustan a las situaciones con criterios también claros y flexibles. La investigación es un proceso móvil, no rígido. La madre de la identidad es la diferencia –observar en otro su forma y oponerle la propia-, fenómeno en que surge la imagen de lo distinto.

El concepto de cultura está unido a las nociones de identidad y alteridad, y también tiene una raíz profunda en la configuración de sentido, recrear la historia, sus perfiles.

Existe la posibilidad de la crónica, de la narración de lo acontecido, como quien escribe una carta desde la profundidad del movimiento hacia el interior. Hablar sobre el método es escribir esa carta, compartir la experiencia. El marco de experiencia es el trabajo de campo que guía el proceso de investigación como una vivencia de exploración constante.

En el primer lugar es la exploración, el sujeto que indaga tiene cierto margen de conocimiento sobre sí mismo, sobre su medio, sobre otros sujetos y otros medios. Su comportamiento de investigador depende de ese marco de identidad y alteridad. Después del primer contacto hay movimiento y quietud, acción y percepción. Todo el ambiente le afecta y es afectado por él. El contacto con la intimidad del otro es prueba para la propia intimidad.

La complejidad se entiende como una organización de lo múltiple presente en lo individual y en lo colectivo; por lo general una dimensión implica a la otra.

Cognición: Relación entre el conocimiento y el mundo. (1) GALINDO Cáceres

## Presentación

Este estudio es de carácter sociocultural, como mencionamos antes nos enfocaremos a las tribus subterráneas identificadas en la ciudad de San Luis Potosí. Identidades colectivas a partir de territorios específicos.

Una red de relaciones que no tendría sentido numerar dado su carácter subjetivo y su constante transformación. De alguna manera estamos involucrados en este movimiento juvenil y a pesar de ello, haremos una primera aproximación desde una mirada distinta, para adentrarnos un poco más en la cultura de éstas tribus. Primeramente utilizamos la técnica de etnografía (observación participante), diario de campo, fotografía documental, entrevistas a profundidad, entrevistas cualitativas y grupos de discusión.

La observación participante, el diario de campo y la foto documental sirven entrar en el terreno, para percibir las dinámicas que integran a las tribus, observar sus actitudes y formas de relacionarse, conocer las formas de expresión e identificación externa en cuanto a la estética personal.

Para la observación participante visitamos la gran variedad de lugares que frecuenta la banda como el centro histórico, locales comerciales, tocadas, fiestas, ensayos de grupos musicales y encuentros espontáneos. Los toquines por lo regular se realizan en El delirio azul, *Tatewary*, *Goa-goa*, *Estación 14*, *la huerta del S.T.I.C.K.*, plazas públicas, el *SONYS*, escuelas y facultades de la U.A.S.L.P., el tecnológico regional, el teatro del I.M.S.S., *metro underground*, locales donde venden música, ropa, accesorios, perforan, tatúan, equipo para skates.

Las tiendas son: *kongo 69*, *morbid visions*, *rasta roots*, *monte zion*, *bem bé*, *wolf records*, *goa shop*, *aztlán*, *nerika*, *adictos al rock*, *el conga*, *holocausto rock*.

## Foto documental

El campo de acción del fotógrafo se extendió hacia los espacios al aire libre, lo cual no sólo sustituyó el estudio de trabajo por el escenario exterior, sino que eliminó la pose y la representación de la escena (decorado, composición, iluminación, etc) para dar lugar a lo espontáneo, lo que transcurre y ocurre inesperadamente.

Esta foto es un registro del instante, del acontecimiento que en el curso del tiempo es digno de ser registrado, mostrado y conservado. Se convierte así la foto en "la memoria del mundo" y da lugar a otra especificidad: la de ser **imagen documento**. (2) *Costa, Joan*

En esta vertiente de la relación entre acontecimiento y documento, la causalidad esencial se extingue y entonces, independizado del hecho real que le dio origen, el documento se convierte en el acontecimiento. Los documentos están ahí –con su verosimilitud– para dar el testimonio del hecho real. El documento es la imagen del acontecimiento: el símbolo.

La misma cantidad de información contenida en el acontecimiento difiere de la cantidad de información contenida en la imagen. Pero hay también 2 niveles: expresivos y estéticos que no están sino en la imagen y es aquí donde emergen las variables específicas del documento fotográfico. La relación entre acontecimiento y documento –incluyendo la fotografía periodística, de consumo, de identidad, científica, etc– corresponde a aquel enorme tronco genealógico de la fotografía como documento de lo vivido.

La subjetivación estética con la foto documental es un proceso de intervención del individuo sobre la realidad, una transformación del mundo tal y como es porque no expresa lo que el sujeto siente o piensa. Y valiéndose del lenguaje visual el hombre superpone al mundo externo las emociones e ideas de su mundo interno. La imagen real es modificada en función de un sentimiento estético o una búsqueda expresiva.

Un documento es algo que todos comprendemos como portador de información que trae en sí la inscripción, el registro, la escritura de un hecho, de una realidad observable y verificable.

La acción de registrar como centro del mundo los sucesos y la historia pasando ante nuestros ojos, el descubrimiento de lo que sucede como valor.

La cuestión de la representación es el modo de argumentar sobre el mundo con las convenciones del documental. Describir, hacer reconocible, señalar, comparar, inferir valores en objetos y hechos, en escenas que recuperamos como hechos, en personas que persuadimos de que las cosas pudieron pasar o suceden.

(3) *LEDO, Margarita*

### **Posibilidades fotográficas**

La fotografía tiene posibilidad de inscripción directa de la realidad por su propia mecánica de realización, se anuncia como valor de prueba y de que algo se convierte en imagen sin necesidad de modificar el material pro-fotográfico, lo que entra a formar parte del campo de visión sin tener que sufrir alteraciones sustanciales. La foto necesita ser convincente en relación a otros textos, serlo respecto del conocimiento previo que poseemos y ambos parámetros nos permitirán contextualizar los acontecimientos.

Historiadores orgánicos americanos como Beaumont Newhall, que realizó clasificaciones de la foto como documental o bien como foto de autor en ese afán por separar la vida material de ese otro estrato superior, lo espiritual.

No es la foto prueba, no es la foto inventario, no es la foto con valor contracultural: es la realidad medida por lo visible, es el comienzo de las relaciones autores-imagen, de documentación social autores-receptor. es una reafirmación del texto, un elemento que ilustra las causas de los movimientos sociales. (4) *LEDO, Margarita*

### **Etnografía (origen)**

Origen La etnografía como tantas otras formas del conocimiento científico contemporáneo, tuvo su origen en Europa en el siglo XIX. El siglo de las formas y los impulsos, del sueño romántico, del positivismo terrestre y material, de las contradicciones sociales, del auge del capitalismo, de la independencia de las colonias americanas. Es a lo largo del siglo que el pensamiento antropológico toma forma discursiva y disciplinar y sobre todo adquiere oficio en campo. La etnografía es europea y se configura en la mirada de migrantes exploradores con vocación analítica y etnocéntrica. Nace la etnografía en Francia e Inglaterra siendo esta el centro imperial de la nueva época y Francia es la cuna del racionalismo como organizador de la vida social. Ingleses y franceses hacían el viaje analítico hacia lo desconocido, hacia las formas de sentido del otro, hacia el tiempo-espacio de lo extraño bajo la motivación del poder y la curiosidad.

### **Naturalismo y positivismo**

El positivismo ha tenido una larga historia en la filosofía y alcanzó su apogeo con el positivismo lógico de los años treinta y cuarenta (Kolakowski, 1972). Este movimiento tuvo una considerable influencia sobre los científicos sociales, particularmente en la promoción del status de la investigación experimental, de encuestas y de formas cuantitativas de análisis asociadas con estas. Central al positivismo es, una determinada concepción del método científico, siguiendo el modelo de las ciencias naturales y en particular el de la física. Método aquí quiere decir verificación de teorías. Se traza una distinción radical entre el contexto de los descubrimientos y el contexto de la justificación. Los procedimientos usados en este último marcan la diferencia entre la ciencia y el sentido común, con el sentido de reemplazar este por un cuerpo de conocimientos científicos.

En los procedimientos de la etnografía como la observación participante, según el positivismo es imposible saber cómo interpretar las respuestas puesto que no sabemos con precisión a qué están respondiendo. Tales investigaciones, dicen, solo pueden hacer especulaciones sobre relaciones causales ya que no hay una base disponible que permita verificar hipótesis.

Como reacción contra este criticismo positivista, en los últimos cuarenta a los etnógrafos han desarrollado una perspectiva alternativa sobre la naturaleza propia de la investigación social, frecuentemente denominada naturalismo.

El naturalismo propone que, tanto sea posible, el mundo social debería ser estudiado en su estado natural sin ser contaminado por el investigador. Procedimientos naturales no artificiales, como experimentos o entrevistas formales, deberían ser la fuente primaria de datos. De acuerdo con lo que dicen los naturalistas, el valor de la etnografía como método de investigación social se funda en la existencia de dicha variedad de patrones culturales, ya sea dentro de una misma sociedad o entre sociedades diferentes y en su relevancia para entender procesos sociales. La etnografía explota la capacidad que cualquier actor social posee para aprender nuevas culturas, y para alcanzar la objetividad a la que lleva este proceso. Cuando se está investigando un grupo o lugar familiar el observador participante tiene que tratarlo con extrañamiento antropológico, en un esfuerzo por hacer explícitas las suposiciones que los nativos naturalizan como miembros de esa cultura. De esta forma la cultura se vuelve susceptible de ser tratada como objeto de estudio. El naturalismo presenta la etnografía como el método preeminente, si no exclusivo, de investigación social. Ello es así porque cualquier predicado sobre el comportamiento humano requiere que entendamos los significados sociales que nos informan sobre aquél.



Se requiere que aprendamos la cultura de aquellos a quienes estamos estudiando.

A finales del siglo XIX y principios del XX Europa trata de rescatar sus raíces en la vida contemporánea de los otros, o catalogar en formas museográficas aspectos extraños y pintorescos. Ambas formas debaten en el nivel teórico frente a una configuración cierta de la historia de la diversidad y la identidad humanas.

*El etnógrafo participa* abiertamente o de manera encubierta, de la vida cotidiana de personas durante un tiempo relativamente extenso, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando cosas; recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas que se ha elegido estudiar.

La etnografía ha sido a veces descalificada como impropia para las ciencias sociales por que los datos e información que ella produce son "subjetivos", meras impresiones ideosincrásicas que no pueden proporcionar un fundamento sólido para el análisis científico riguroso. Otros aseguran que sólo a través de la etnografía puede entenderse el sentido que da forma y contenido a los procesos sociales. (5) **GALINDO Cáceres, Luis Jesús**

La información etnográfica nace para servir a la lógica de la dominación, del poder pero en el tiempo su sentido se ha ido transformando, hoy parece como un camino hacia la comunicación, un elemento más del oficio de entender al otro, un componente entre otros de la nueva configuración de la convivencia de lo múltiple y plural.

La etnografía es un instrumento que potencia la mirada del curioso y del analítico y con este status penetra a todos los campos de las ciencias sociales y del comportamiento, incluso a la emergente Ciencia de la comunicación.

Tiene una vocación del otro, lo busca, lo sigue, lo contempla. Su asombro se resuelve muchas veces en la racionalidad de los propios referentes, pero también hace estallar la certidumbre y alerta a la imaginación. El investigador concentra y agudiza la concentración en su mundo interior.

El investigador ha pasado a ser un actor en construcción de una nueva identidad, la que incluye lo que antes era extraño y lejano. Lo que era está en recomposición, la mirada no puede ser la misma, las seguridades y coartadas se desvanecen, la sensación de crisis inunda todos los sentidos y con ella los aromas de una perspectiva distinta.

El investigador se mira a sí mismo y se desconoce, la etnografía invierte su camino y se observa a sí misma. Es la gran oportunidad de dejar de ser para sólo estar. Algunos lo entienden y su mundo se transforma, otros son vencidos por el miedo y vuelven a su pasado.

La percepción se guía por valoraciones, por significados y esos racimos de partes conforman los sentidos mayores de la composición y organización social.

Con un siglo de experiencia ha ido depurando instrumentos y atención en el oficio de las ciencias del comportamiento, el de la mirada y el sentido. La etnografía depende menos de instrumentos de registro y medición que otras formas técnicas de investigación, aquí el investigador está al centro, de su formación depende todo.

Se trata de un oficio de descripción por lo tanto el lenguaje sustantivado con marcas tiempo-espaciales es la base del registro de la observación.

El investigador como un mediador comunicacional entre varios mundos que pueden ponerse en contacto por su oficio. Es entonces un escritor, un creador de imágenes que muestran los caminos que están más allá de lo evidente, pero también es un ser analítico y observador, especializado en mirar detenidamente y por largo tiempo. (6) **GALINDO Cáceres, Luis Jesús**

## El diario de campo

Es la forma primaria de la textualización en soledad, la escritura corre en focos espontáneos que se suceden unos a otros sin un necesario orden o estructura explícita. En esta herramienta, los participantes tienen a la situación de entrevista todos los días en su intimidad a la vez que promueve que el interior se exteriorice. También es un lugar privilegiado para la textualización de lo que siento, lo que intuyo, lo que quiero, lo que deseo, lo que necesito, lo que busco, lo que critico y todo aquello que configura mi interioridad en acción y reposo.

Una de las características de la investigación social es que los "objetos" que estamos estudiando son en realidad "sujetos" que por sí mismos producen relatos de su mundo. Todo comportamiento humano tiene una dimensión expresiva. Las adaptaciones ecológicas, la ropa, los gestos, y las maneras, convergen en mensajes. Mensajes que indican género, status social, la ocupación e incluso la personalidad. De todas formas el recurso más importante de los relatos es el poder expresivo del lenguaje.

Los relatos no solo se intercambian entre los propios actores, también pueden ser producidos para el etnógrafo. Los Etnógrafos también solicitan activamente relatos, ya sea preguntando informalmente en el transcurso de sus contactos con los actores o concentrando entrevistas formales.

Las notas de campo consisten en descripciones más o menos concretas de procesos sociales en su integridad resaltando sus diversas características y propiedades, siempre en función de cierto sentido común sobre lo que es relevante para los problemas planteados en la investigación. La actitud de tomar notas debe ser claramente congruente con el contexto del campo investigado. Debe hacerse la redacción de forma que nos informe del relato oral y del comportamiento no verbal en términos relativamente concretos; ello minimiza el nivel de deducción y por lo tanto facilita la construcción y reconstrucción de la teoría.

Las palabras reales que usa la gente pueden ser de considerable importancia analítica. Los vocabularios locales nos proporcionan valiosas informaciones sobre la forma en que los miembros de una determinada cultura organizan sus percepciones del mundo y forman la construcción social de la realidad. Los vocabularios locales y las "taxonomías folk" incorporan los tipos y modelos de acción que constituyen el conocimiento acumulado y el razonamiento práctico de los miembros de cualquier cultura. Igualmente importante es que el registro del discurso y de la acción esté contextualizado en relación a la descripción de quiénes estaban presentes y dónde, en qué momento y bajo qué circunstancias se producía la acción. En la etapa de análisis, cuando reunamos todas las informaciones, categorizando, analizando, y comparando casos será crucial que puedan distinguir las circunstancias que envuelven una actividad, tales como el auditorio y los principales participantes.

Spradley sugiere un cuestionario elemental que puede ser usado para guiar la elaboración de registros de campo, y la utilización del cual nos puede proporcionar el contexto al que no hemos referido anteriormente:

- 1- Espacio: el lugar o lugares físicos.
- 2- Actor: la gente implicada.
- 3- Actividad: una serie de acciones relacionadas entre sí que las personas realizan.
- 4- Objeto: las cosas físicas que están presentes.
- 5- Acto: una determinada acción.
- 6- Acontecimiento: una serie de actividades relacionadas entre sí que la gente lleva a cabo.
- 7- Tiempo: las secuencias que se desarrollan en el transcurso del tiempo.
- 8- Fines: las metas que la gente intenta cumplir.
- 9- Sentimiento: las emociones sentidas y expresadas.

Lo normal es organizar los registros de la información escrita siguiendo un orden cronológico, de forma que los datos aparezcan ordenados según el momento en que fueron colectados. Una vez emprendido el análisis, generalmente se hace necesario reorganizar la información a partir de tópicos y temas. El primer paso es segmentar la información.

Normalmente las primeras categorías conforme a las cuales se organiza la información, son relativamente descriptivas, refiriéndose a personas concretas o tipos de personas, lugares, actividades y otros tópicos de interés. La reorganización de la información hecha de esta forma provee una importante infraestructura para el acceso posterior a los datos.

La clasificación de la información por categorías en etnografía difiere de los códigos típicos de la investigación cuantitativa. En etnografía no se requiere que los datos se asignen a una única categoría ni que haya reglas explícitas para efectuar esta asignación.

### **El proceso de análisis**

En etnografía el análisis de la información no es un proceso diferente al de la investigación. Empieza a tomar forma mediante notas y apuntes analíticos; informalmente está incorporado a las ideas, intuiciones y conceptos emergentes del etnógrafo. La investigación etnográfica tiene una característica estructurada de embudo, centrando progresivamente su foco a medida que transcurre la investigación. Esta focalización progresiva tiene dos componentes analíticos distintivos: Primero, a medida que el tiempo avanza, el problema de investigación se desarrolla o se transforma y eventualmente, su campo se delimita y clarifica, mientras se explora su estructura interna. La focalización progresiva también suele envolver un cambio gradual, desde una preocupación inicial por describir acontecimientos y procesos sociales hasta el desarrollo y comprobación de las explicaciones.

Entre lo descriptivo y lo analítico existe un largo camino que recorrer y hay muchas estaciones en su curso. Las descripciones concretas cubren facetas diferentes de los fenómenos que describen, dan una panorámica general y abren todo tipo de posibilidades teóricas. Por su parte el desarrollo teórico implica estrechar el foco y el consiguiente proceso de abstracción. El primer paso en el proceso de análisis, es una lectura cuidadosa de la información recogida hasta el punto que podamos analizar una estrecha familiaridad con ella. En esta fase se deberían usar los datos recogidos para, a partir de ellos extraer cuestiones significativas. Es necesario ver si se pueden identificar modelos interesantes; si algún aspecto destaca por ser especialmente sorprendente o confuso; Cómo se relaciona la información de campo con lo que uno podía haber esperado a partir de la base del conocimiento del sentido común, de los informes oficiales o de la teoría previa y si, aparentemente, existen inconsistencias o contradicciones entre las visiones de diferentes grupos o individuos o entre las creencias o actitudes que la gente ha expresado y lo que ellos hacen efectivamente.

Alternativamente los patrones y los fenómenos pueden ser identificados por el observador (Lofland, 1971): ellos representan conceptos generados por el etnógrafo y no por los actores. En el desarrollo de estas clasificaciones, el analista puede relacionar entre sí una amplia gama de fenómenos diferentes según un criterio determinado que puede derivarse del conocimiento general, del sentido común o de la experiencia personal.

Una vez que se adoptan una o dos categorías analíticas, ya sean del observador o de los propios actores, la siguiente tarea es empezar a desarrollarlas dentro de un esquema teórico: establecer relaciones entre los conceptos y los que se añadan posteriormente. Glaser y Strauss proponen el método comparativo contrastante. Se toman sucesivamente diferentes segmentos de información para ver con qué categorías se pueden relacionar y luego se comparan con otros segmentos de información previamente categorizados.

Conforme se desarrolla la estructura sistemática y se definen los contornos de la comparación, emerge un modelo de interpretación definido. Aparecerán más nítidamente las relaciones mutuas y las estructuras internas de las categorías. Las ideas teóricas, las expectativas del sentido común y los estereotipos juegan frecuentemente un papel clave. Efectivamente son ellos los que permiten al analista seleccionar en primer lugar las características más sorprendentes, interesantes e importantes.

El significado del auditorio se refuerza por el hecho de que los actores en el campo raramente constituyen un público homogéneo. Diferentes categorías, grupos o facciones suelen estar claramente delimitados, e incluso dentro de esas divisiones existirán redes de comunicación informal que incluyan algunos actores y excluyan otros.

En particular debemos interpretar de forma diferente lo que se hace en público y lo que se hace en privado, puesto que la categoría a la que pertenece una acción tendrá un significado totalmente diferente según el contexto.

### **El tiempo**

Por contexto temporal, entendemos no solo los acontecimientos que suceden antes o después de las acciones que se están estudiando si no también la estructura temporal en función de la cual los actores localizan estos acontecimientos.

El tiempo también juega un papel importante en la interpretación de la información provista por las entrevistas. Lo que se dice en un momento de la entrevista estará influido por como el entrevistado interpreta lo que se ha dicho antes y lo que se dirá después, así como también estará condicionado por lo que ha pasado en el campo antes de la entrevista y lo que se prevé vaya a pasar en un futuro próximo.

Existen ventajas considerables al combinar entrevistas con la observación participante. Cada una de estas puede proporcionar información sobre los contextos temporales para así poder calcular sus implicaciones en la interpretación de la información. Cuando se confía en una sola fuente de información, especialmente entrevistas o documentos, existe el peligro de subestimar los efectos del tiempo. Como únicamente se emplean entrevistas es recomendable dejar cierto espacio de la entrevista para entablar una conversación que verse sobre aspectos de la vida del entrevistado. Este método puede ser un método práctico y eficiente de abrir la entrevista y crear cierta afinidad entre las partes.

La identidad de los actores o de sus posiciones sociales, es decir los modelos de relación social en los que ellos se insertan, pueden tener dos tipos de efectos sobre la naturaleza de los relatos o acciones que ellos producen. Primero, las posiciones sociales determinan el tipo de información al que pueden acceder las personas.

La segunda forma en que las identidades sociales afectan a las acciones y a los relatos, operan mediante las perspectivas particulares que poseen las personas situadas en diferentes posiciones sociales, perspectivas que filtrarán su comprensión y conocimiento del mundo.

Las implicaciones que tiene la identidad social varían bastante dependiendo de si nuestro interés concierne a la información propiamente dicha o al análisis. desde una perspectiva analítica, la posición social ya no presenta un peligro de deformación, por el contrario, es un elemento clave de análisis.

### **Triangulación**

La validación solicitada representa una especie de triangulación. Su valor consiste en comprobar las inferencias extraídas a partir de una fuente de información mediante el recurso de otra fuente de información. De manera general la triangulación de las fuentes de información conlleva la comparación de la información referente a un mismo fenómeno pero obtenida en diferentes fases del trabajo de campo, en diferentes puntos de los ciclos temporales existentes en aquel lugar, o como ocurre en la validación solicitada, comparando los relatos de diferentes participantes (incluido el etnógrafo) envueltos en el campo.

### **La etnografía como texto**

En el transcurso del trabajo de campo el etnógrafo suele hacer un ejercicio literario continuo. Las notas de campo, los apuntes y los diarios son, por un lado la información registrada; por otro, son escritos que constituyen análisis preliminares y representaciones.

En este sentido no puede existir una distinción rígida entre la redacción y el análisis. Lo mismo es válido cuando preparamos el producto final. Los análisis que componen las etnografías están insertos en y son constituidos por su organización como textos, su estilo y su lenguaje. La redacción de una etnografía es una de las principales fases de la investigación.

Una forma posible de ordenar el texto sería paralela a la apertura del texto al proceso de descubrimiento y exploración que caracterizo la "historia natural" del propio trabajo de campo. En este sentido, la organización lineal del texto correspondería al transcurso del tiempo en el campo y al proceso mediante el cual se desarrolla la propia investigación.

Esta estrategia puede resultar práctica para determinados propósitos del relato. Podemos considerarla como una forma natural de presentar una descripción metodológica de la conducción de la investigación. O puede proporcionar un método narrativo para elucidar cómo un tema o problema particular se identificó y se enfocó progresivamente en el curso del trabajo de campo.

## Entrevistas. Justificación

Utilizamos 2 tipos de entrevistas y buscan obtener información muy distinta y específica. La entrevista a profundidad fue aplicada en los meses de marzo a julio del 2002 y fue elegida como técnica por sus características, desarrolladas más adelante. Nos dirigimos a *David Soraiz, Juan Zavala, David (Toy), José Vega, César (Mastur), Eddie (Bechard), Daniel López Velarde y Andrés Valero*. Todos ellos constituyen una muestra representativa de las tribus locales estudiadas. Los elegimos de acuerdo a un criterio de trayectoria y representatividad.

Con éstas charlas personales pudimos describir y analizar los principios de identidad que agrupan a las distintas tribus de una manera más íntima, conocer el significado de la estética personal, identificar y describir las formas de organización que existen dentro de las tribus, describir y analizar los procesos comunicativos externos e internos de las tribus, creencias que apropian a partir de la influencia musical y el imaginario colectivo.

## Antecedentes

La entrevista contribuye a la construcción de la realidad, para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar.

La importancia de la entrevista en diferentes campos de la actividad humana, adquiere en los medios de comunicación carta de naturaleza propia, ocupando una parte esencial dentro de la producción informativa que realizan a diario los profesionales de la información. Tradicionalmente en el modo de producción del periodismo tradicional, más del 80% de la información de un medio se basa en entrevistas. Y el porcentaje restante se consigue a base de información secundaria (datos de informes, boletines, agencias de prensa, publicaciones, estadísticas, etc) así como de la observación que el reportero hace a través de los sentidos.

La principal diferencia entre estas entrevistas y las aplicadas en investigación social es que las primeras están pensadas para un auditorio o grupo de lectores y cada entrevista tiene que ser adecuada al tiempo o espacio que generalmente es breve.

Ibáñez ha estudiado la etapa de transición del capitalismo industrial al neocapitalismo de consumo, como el proceso de cosificación social de los fenómenos a cargo de la ciencia y la técnica. En este período la entrevista se generaliza en dos usos que han marcado la distinción entre lo cuantitativo y lo cualitativo. Por un lado la encuesta extensiva (o de opinión) y por el otro la entrevista intensiva (o abierta).

La entrevista es un intercambio verbal que nos ayuda a reunir los datos durante un encuentro, de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia, da su versión de los hechos y responde a preguntas relacionadas con un problema específico. Como ninguna otra técnica, la entrevista es capaz de aproximarse a la intimidad de la conducta social de los sujetos. Toda entrevista se construye a partir del derecho a la pregunta, puede servir como un intercambio o como una verificación.

Conviene conocer cómo se relacionan los sujetos en la situación concreta de la entrevista, analizando la estructura comunicativa en cada uno de sus elementos.

La entrevista busca lograr una nítida apertura de canales que pueda establecer la efectividad práctica del sistema de comunicación interpersonal. Entrevistar significa entretener, ver uno al otro. El manejo de la técnica de entrevista reclama conocimiento del contexto comunicativo en el que se produce la interacción entre los hablantes. Todo sistema de comunicación interpersonal integra como mínimo, seis componentes que en la comunicación convencional serían: destinador, destinatario, referente, código, un medio de transmisión y un mensaje. Toda entrevista es un proceso dinámico multifuncional atravesado por el contexto social de una vida compleja y abierta continuamente a las transformaciones. Por eso en toda comunicación y más en la interpersonal, la retroalimentación es condición y resultado de la existencia de la comunicación real.

## Modelo a profundidad

El trabajo etnográfico es el lugar privilegiado de los estudios culturales, siendo la entrevista una herramienta fundamental para el desarrollo de toda estrategia de observación participante. Siendo un instrumento que opera como centro del trabajo etnográfico, facilitando el contacto y conocimiento de los miembros de las tribus, siendo una técnica complementaria al trabajo de campo de la observación. Buscamos la información personalmente apreciada por nuestro interlocutor. Aquí lo micro y lo macro se trenzan en la sorpresa del descubrimiento y de la aproximación mutua entre dos sujetos dispuestos a comprenderse y comprender el contexto de sus interpretaciones. La entrevista trata de producir un texto abierto a la vida, al irritante zumbido de la vida con un incesante movimiento.

Una entrevista a profundidad es la entrada y profundización en la composición subjetiva de los actores sociales, aquí se analiza la historia individual y se arma el patrón de composición de la vida e historia colectiva.

Es útil en la investigación de los sistemas de normas y valores, la adaptación de imágenes y representaciones colectivas, el análisis de las creencias individualizadas, el conocimiento de los códigos de expresión, así como las cristalizaciones ideológicas.

Es también un tipo de entrevista cualitativa de carácter holístico, en la que el objeto de investigación está constituido por la vida, ideas, valores y estructura simbólica del entrevistado aquí y ahora. Sin embargo la estamos utilizando como un híbrido con la **entrevista enfocada**, ya que existe un tema o foco de interés hacia el que se orienta la conversación y mediante el cual hemos seleccionado a la persona entrevistada y pretende responder a cuestiones muy concretas tales como los estímulos de mayor influencia, los efectos más notorios, y la diferencia de sentido entre sujetos sometidos a un mismo tipo de experiencia. Tratando de crear un holograma dinámico de la configuración vivencial del sujeto. La narración se vuelve dialógica, la mirada hologramática va más allá del yo, se trata de una narración abierta y pluralmente rica en sus matices.

Los actores sociales se definen por el espacio en el cual se mueven y socializan por la conciencia que tienen de dicho espacio.

Esta relación entre situación y posición, conciencia de la organización, es producto y producción. Ella deviene de la historia del sujeto, individual o colectivo.

Esta vía es importante para acercarse a los procesos de conformación de las identidades sociales y culturales; ya que indaga precisamente las maneras como se construyen los elementos que dan sentido y contenido a la experiencia humana pasada y compartida dentro del grupo social, en su diario existir y luchar para sobrevivir. Recolectar, manipular y ponerse a trabajar con la subjetividad, la materia prima del historiador oral, es una empresa que demanda un procedimiento complejo, múltiple y preciso desde el momento del arranque.

El análisis de la relación lenguaje/sociedad nos ha dejado dicho que los problemas presentes en la conversación, como intercambio cotidiano del desempeño y uso de las competencias comunicativas, resulta el lugar privilegiado para estudiar la compleja red de relaciones en las que se distribuye el poder y se crean las identidades colectivas de los actores sociales. Justamente en la entrevista a profundidad se pretende favorecer la creación de redes de intersubjetividad, más allá de las presiones y el control social que implica el objetivo de la investigación sobre nuestro objeto de estudio, que en realidad es un sujeto de diálogo enfrentado a nosotros mismos.

Lo sustantivo es la connotación del habla, las señales o las huellas de emociones y los sentimientos expresados inconscientemente de manera natural, a través de la gestualidad y la entonación. Es revelador lo que se dice, pero también lo es el cómo se dice.

Este tipo de entrevista viene a ser una narrativa de historias diversas que refuerzan el orden de la vida, del pensamiento, de las posiciones sociales y las pertenencias. Nos acerca a la vida de los otros, sus creencias, su filosofía personal, sus sentimientos, sus miedos. (7) *WESLEY Longman, Addison*

### **Introducción a la entrevista**

El entrevistador seguirá una secuencia de procedimientos más o menos así:

- Explica el propósito y los objetivos de la investigación.
- Describe el método por el cual se seleccionó al sujeto.
- Identifica al patrocinador o la agencia que efectúa la investigación.
- Comunica la naturaleza anónima o confidencial de la entrevista.

Logramos la estandarización de la entrevista mediante el uso de preguntas cuidadosamente formuladas y transmitidas palabra por palabra al sujeto.

El principal objetivo para formular preguntas a una variedad de sujetos es poseer preguntas formuladas en forma de que su valor psicológico sea equivalente para cada sujeto.

Entre los sujetos hay infinitas diferencias y no es posible cambiar las preguntas para que tengan un idéntico impacto psicológico para cada uno de ellos. Lo mejor es redactar la pregunta en un nivel comprensible para todos los sujetos, y luego hacer la pregunta a cada uno de ellos en forma idéntica. Esa es la función del entrevistador al usar el cuestionario como estímulo. En muchos casos el uso de la pregunta da lugar a una respuesta incompleta o poco clara. El entrevistador debe disponer de alguna técnica que permita estimular al sujeto para que complete la verbalización. Pero todo eso debe hacerse sin cambiar o introducir parcialidad en los datos.

## **Diseño del instrumento**

El cuestionario de la entrevista tiene dos propósitos principales. Primero debe traducir los objetivos de la investigación en preguntas específicas cuyas respuestas proporcionarían los datos necesarios para comprobar las hipótesis o indagar el área determinada por los objetivos de la investigación.

Cada pregunta debe comunicar al sujeto la idea o grupo de ideas requeridas por los objetivos de la investigación para dar lugar a una respuesta que pueda analizarse en forma que los resultados satisfagan la meta del estudio. Al hacer una pregunta al sujeto suponemos que éste posee una actitud, una opinión o un conocimiento. Cada pregunta debe formularse de modo que provoque una respuesta que refleje precisa y completamente la posición de cada sujeto.

La segunda función del cuestionario es ayudar al entrevistador en la tarea de motivar al sujeto para que comunique la información requerida.

Al elaborar un cuestionario, el principal criterio para la elección del lenguaje es que el vocabulario y la sintaxis proporcionen el máximo de oportunidades para una comunicación completa y precisa de las ideas entre el entrevistador y el sujeto.

No solo deben elegirse palabras que se hallen dentro del vocabulario del sujeto, sino que también es preciso, en lo que concierne a sus expresiones coloquiales y clichés conocerlos y usarlos significativamente, o bien omitirlos por completo.

El desarrollo de un tema de una a otra pregunta no solo debe satisfacer los criterios de razonamiento y lógica del investigador, también debe satisfacer los del entrevistado. De este modo el marco de referencia se convierte en otra dimensión en la cual el investigador debe partir del punto donde está el sujeto, debe orientarse hacia el sujeto.

Las preguntas deben formularse en forma de que se vinculen significativamente con el nivel de información del sujeto en ese momento. No debe partirse de supuestos no realistas respecto de la capacidad del sujeto o de la información que posee.

Las preguntas deben formularse en forma que no contengan ninguna sugerencia respecto a respecto de la forma más adecuada de contestarla.

Las preguntas deben limitarse a una idea única o a una única referencia.

Independientemente de la formulación de las preguntas en particular, el investigador debe considerar su distribución en el cuestionario. Plantear primero las preguntas más generales y después ítems más limitados.

Independientemente del ingenio del investigador para diseñar sus preguntas y su cuestionario, necesita probarlo con sujetos antes de iniciar los trabajos de campo concretos.

Deben analizarse las entrevistas para ver si las respuestas satisfacen los objetivos de la investigación.

## Formato entrevista a profundidad

### FICHA TÉCNICA

Nombre:

Edad:

Profesión y/o ocupación:

Lugar y fecha de nacimiento:

Dirección:

Tel.

e-mail:

Lugar y fecha de aplicación:

### PARTE UNO

1. Háblame del recuerdo más significativo de tu niñez. ¿Qué época era? ¿Cómo recuerdas la atmósfera? ¿Dónde estabas o vivías? ¿Cómo eras? ¿Qué actividades significativas desempeñabas?
2. ¿En qué momento dejaste de ser y de pensar como cuando eras niño? ¿Cómo, cuándo, dónde y por qué? ¿A quién recuerdas?
3. ¿Tuvo algo que ver la calle con ese cambio?
4. La calle ¿significa algo para ti? ¿qué?
5. ¿Qué actividades empezaste a realizar en común con otras personas?
6. ¿Qué formas de pensar te identificaron y/o unieron con esas personas?
7. Esas formas de pensar, esa gente y esas actividades ¿son las mismas hoy en día? ¿de qué forma han cambiado?
8. Actualmente ¿qué es lo que te une con el círculo de personas con que convives?
9. ¿Qué significado tienen para ti los siguientes conceptos?

- Familia
- Religión
- Moral
- Valores
- Sistema político
- Economía
- Música
- Naturaleza
- Drogas
- Sexualidad
- Violencia

10. Tú ¿en quién crees?

### PARTE DOS

11. La estética personal ¿qué significado tiene para ti?
12. ¿Qué tiene que ver la música con tu apariencia personal y con la apariencia de tu círculo?
13. El grupo al que perteneces, ¿qué actividades, objetivos e intereses tienen en común? ¿cuáles son sus dinámicas de organización?
14. ¿Qué significa para ti pertenecer a este grupo?
15. ¿Crees que existan jerarquías dentro de tu grupo?
16. ¿Qué propicia estas jerarquías? (si las hay)
17. ¿Qué tipo de conflictos internos existen dentro de su grupo y de qué forma los solucionan?
18. ¿Tienen un lenguaje propio de ustedes? (saludos, modismos, gestos) Si lo tienen ¿cómo es?
19. ¿Crees que ese lenguaje es característico sólo de ustedes? Si no, ¿de quién más y de dónde viene?
20. ¿Qué tipo de relación tienen con otros tipos de círculos? (*skatos, punks, blacks, heavys, etc.*)
21. En caso de que se relacionen ¿con qué fin lo hacen?
22. ¿Qué tiene que ver la estética, la música y la calle en la relación que tienen o no con otros círculos?
23. ¿Qué tipo de conflictos han surgido con otros círculos? Y ¿de qué forma se han solucionado?
24. ¿Cuál es la música con la que te identificas? y ¿por qué?
25. ¿Qué tipo de filosofía o creencias surgen y apropias a través de la música que escuchas? Y ¿por qué?
26. ¿Compartes esto con tu tribu?
27. ¿Cuáles son las cosas que diferencian a tu círculo de los demás?



### Elementos cognoscitivos

Es justamente a través de los códigos no verbales durante el desarrollo de la conversación, que la entrevista pone en juego un amplio número de procesos cognoscitivos tales como la observación, la memoria, la inferencia lógica, la adquisición de conceptos, la categorización y el sentido de reciprocidad.

En este sentido, una de las técnicas elementales como recurso cognoscitivo para la entrevista es la empatía, la capacidad de comprender la situación total del desarrollo de la conversación desde el punto de vista del otro.

La entrevista es también un cambio conductual que pone en juego la apropiación personalizada del lenguaje. Y estos intercambios verbales son justamente donde se generan identidad y percepción social. Sirve también para develar emociones, sentimientos y subjetividades. La conversación no consiste sólo en un mero intercambio informativo. El arte de preguntar y escuchar afecta, en diversos niveles, a las necesidades psicológicas de los individuos.

La experiencia con la entrevista en el trabajo de investigación social es confrontante, sobre todo si la situación se vive en un contexto distante del de la propia socialización.

Los objetivos parecen ser una opción de claridad. Lo que se pretende ordenar y organizar en información, responde a algún criterio general; ese criterio es el punto central. El fenómeno cognitivo consiste en la asociación de la información, y el punto es la pregunta sobre los requisitos que se deben cumplir para poner en estatus de asociación a los elementos informativos. Al investigar deseamos modificar ese ordenamiento para mejorar la representación, para perfeccionar la relación cognitiva del hombre con su medio y con ello permitir un comportamiento superior.

Se requiere de un trabajo de interiorización en el lenguaje ordinario que permita abrir significaciones para configurar sentidos cada vez más complejos y organizados de lo que sucede y representa lingüísticamente en la vida social.

Parece que se presentan 2 actitudes opuestas ante la información: en un caso se trata de cerrar información en nombre de la eficiencia y el control posibles, en el otro se busca abrirla para explotar al máximo el curso de las configuraciones posibles del sentido de las cosas.

El entrevistado en el momento de contacto, abre su mundo (todo lo que se exteriorice es relevante). En ciertas circunstancias del trabajo todo lo interno es requerido en el exterior. Lo que sucede entonces es que la información varía de informante a informante y las constantes y similitudes son configuradas a posteriori. Del flujo informativo de una serie de entrevistas procede el análisis comparativo.

Más que un diseño de investigación se puede hablar de una estrategia, como lo que se desea es moverse en la búsqueda de información interiorizada, todo lo que pueda colaborar a su exteriorización será bienvenido; esto implica que la improvisación, los ajustes y los cambios sobre la marcha no sólo son pertinentes sino deseables.

La acción de la entrevista es un asunto importante entrarle con razón y corazón en armonía. El punto de partida es el contexto de donde sale la situación de entrevista, la propia vida de interacción social.

Respecto a las interacciones se puede empezar diciendo que son la urdimbre de las relaciones humanas. El humano es social y la sociabilidad se configura en las interacciones de comunicación o información que anteceden y son consecuencias unas de otras. Estas formas asocian a individuos en grupos de diverso orden hasta llegar a agrupaciones mayores como las naciones o más...

Sucede este proceso en un sentido de unidad y diversidad, la dirección depende de los tipos de energía configurada bajo las formas de interés general correspondiente.

La escena que se presenta a las acciones analíticas es un cuadro de individuos relacionándose entre sí en la búsqueda de ciertos fines y objetos comunes, el interés particular se mueve en los acuerdos de los intereses colectivos (¿Cuáles son los intereses de las tribus? ¿cómo son sus procesos de acuerdo?).

Los cuadros pueden ser de lo más diverso, pero siempre estará la interacción, lo que supone al lenguaje, a la intención cognitiva y a las posibles comunidades de sentido y representación.

En la entrevista el objeto es el conocimiento, y el punto es que suele reducirse a sólo información. En el conocimiento hay una presencia de compromiso social y de enriqueciendo del sentido.

Y el realizar entrevistas por conocimiento supone un gesto formado a un nivel superior tanto en su racionalidad como en su sensibilidad e intuición.

Quien trabaja entrevistas de conocimiento requiere de un tiempo previo de análisis y reflexión sobre su propia trayectoria de formación interna y externa, así como de un periodo de reconstrucción de su individualidad y su contexto colectivo cercano y lejano. Esto es así porque a eso mismo se enfrentará el entrevistado.

La entrevista está ubicada entre situaciones antecedentes, consecuentes y simultáneas. "El contacto durante la entrevista debe ser intenso y extenso para que haya colaboración, concentración, reflexión y disfrute espontáneo. Ya que las visiones mutuas son revelaciones y son relevantes, en ello influye el sexo, la edad y estatus social; debe cuidarse la armonía con el objeto general de estudio". (8) GALINDO Cáceres, Luis Jesús

#### **Acerca del modelo focal. Justificación**

La entrevista focal sirvió para responder cuestiones muy concretas; planteadas en los objetivos de investigación. El número 6 habla de identificar dentro de cada tribu a las personas que realizan actividades para difundir y dar vida al movimiento. El objetivo número 10 habla de ubicar el surgimiento de las redes hacia el exterior de la ciudad para gestionar el intercambio del movimiento cultural.

Las entrevistas cualitativas se realizaron entre julio y septiembre del 2002 y se aplicaron a *Carlos Santillán, Alvaro Huerta Scoto, José Luis Sóliz (Monkey), José Luis Sandoval, Salvador David Medina (Drill), Diego Soraiz, Noé (Fulano), Luis Antonio Alonso, Hugo (Azúl oscuro)*.

La inaccesibilidad de la información, marginada por el paradigma cientificista de la investigación distributiva, obligó a la investigación social a adoptar técnicas de interacción verbal ya utilizadas con éxito en la práctica psicoanalítica y la psicología de grupo. El uso de la entrevista cualitativa tiene estos antecedentes.

Ha contribuido a mediar los significados de las voces ausentes en el estudio de lo social. El mundo íntimo de las culturas populares y los ámbitos de los espacios de vida constituyen la nueva materialidad recuperada por la investigación microsociológica basada en la calidad de la palabra.

Es en las prácticas conversacionales donde los individuos constituyen su identidad, el orden y el sentido de la sociedad, según el contexto en el que viven. A partir de las prácticas conversacionales, el sujeto se diferencia y acerca o distancia de los otros.

La entrevista cualitativa destaca por ser un tipo de conversación ambiguamente definida. En este caso nosotros si la definimos de acuerdo a los objetivos de investigación (el número 6 y 10). Ya que nos interesaba obtener información específica de parte de los informantes clave. No obstante, al permitir la expansión narrativa de los sujetos, se desenvuelve como una conversación cotidiana. A su vez construye un lugar de reflexión, de autoafirmación (de un ser, de un hacer, de un saber) de objetivación de la propia experiencia.

"Se trata de crear un diálogo entre iguales. El entrevistador busca desarrollar en él su potencial de expresión de la experiencia a través del otro desde el conjunto de puntos de vista particulares de otros individuos miembros del mismo grupo, o del punto de vista generalizado del grupo social al que pertenece".

#### **(9) ALONSO, Luis Enrique**

Todo ello para encontrar información personalizada, tratando a los sujetos en su exclusiva originalidad a partir de los significados que ellos mismos elaboran en su propio sentido común. A la vez que facilita la comprensión del uso coloquial del lenguaje y sus derivaciones ideológicas, y que atribuye a cada pregunta un sentido o significado único, independiente de la interpretación que aporta cada sujeto. Esto depende claro del nivel de proximidad con el sujeto.

Tanto esta técnica como la entrevista a profundidad y el grupo de discusión son una forma de producción e interpretación de la información a través del análisis de los discursos. Y al contrario del grupo de discusión, la entrevista a profundidad y cualitativa se centran en el individuo. Aunque en la conversación podemos entrever fragmentos de discursos diversos, pues todo individuo es una trama textual llena de multiplicidades.

En la entrevista cualitativa dejamos hablar al sujeto en la reconstrucción de la mirada sobre sí mismo como sujeto hacia los otros y de la mirada de los otros hacia él como actor social, favoreciendo así una visión narrativa capaz de mostrar intensamente el espesor y la densidad de las vivencias sociales que pueblan su estructura de relaciones.

El éxito de la entrevista no depende del diseño de la investigación, sino que se fundamenta en la destreza y habilidad del entrevistador.

"La entrevista cualitativa individual tiende a resultar muy productiva par el estudio de casos típicos y extremos, en los que la actitud de ciertos individuos encarna en toda su riqueza, el modelo ideal de una determinada actitud. Podemos conocer íntimamente a las personas, viendo el mundo social en movimiento a través de los ojos y la voz personal de sus principales protagonistas". (10) WESLEY Longman, Addison

### FICHA TÉCNICA

Nombre:

Edad:

Profesión y/o ocupación:

Lugar y fecha de nacimiento:

Dirección:

Tel.

e-mail:

Lugar y fecha de aplicación:

1. ¿Qué tipo de música es con la que más te identificas y por qué?
2. ¿Cómo inicio el movimiento al que perteneces en esta ciudad?
3. ¿Cómo te haz dado a conocer fuera de la ciudad?
4. ¿Qué es lo que tú haces para difundir tu movimiento? y ¿Cómo lo has visto desarrollarse?
5. ¿De qué manera te relacionas con otros movimientos locales externos al tuyo?
6. ¿De dónde nace tu interés por difundir este movimiento?
7. ¿Has notado retroalimentación por parte de la banda? y ¿De qué manera?

### **Acerca del grupo de discusión. Justificación**

*Utilizamos también la técnica de grupos de discusión, realizamos 2 sesiones.*

Una con 5 integrantes que son: Caín Coronado que se mueve entre el movimiento *punk, reggae, latin* y en el ámbito artístico ya que realiza plástica y teatro. *Musmé* Villareal ella figura dentro del círculo oscuro, *Pablo* Humberto Hernández también se mueve en esa atmósfera, *Baruc* interactúa en varios círculos al igual que *Carlos (Duff)*. La segunda sesión tuvo 9 integrantes: *Alma (abeja)* también pertenece al gran círculo, *César (black)* y *Nancy* también interesada en la *onda oscura*, *Tito* y *Pavel* son más *electrónicos*, *Maritza* Hernández León le tira más al metal, Carlos Torres Alonso (*kiki*) se mueve en el *electro-punk*, *Omar* y *César Moreno* integrantes del *San Luisito tropical*, músicos ambos.

Dichas sesiones se realizaron entre mayo y julio del presente año en Independencia 540 zona centro.

Como nos enfocamos a estudiar la identidad, formas de actuar y de pensar, teniendo como base la comunicación es importante confrontar las diferencias de ideas. Queremos encontrar algunos de los principios que diferencian a cada tribu, completar redes existentes entre éstas, así como creencias que apropian a través de la música y el imaginario compartido.

## Apuntes de la técnica

Por Bernardo Russi Alzaga

En esta técnica se trabaja sobre la reducción crítica de los contenidos, mismos que se producen en un discurso grupal, que reproducen el sentido poniendo en juego el nivel del habla. A fin de permitir que la presión semántica configure el tema del que en cada caso se trate, como campo semántico y de sentido.

El manejo de esta técnica incluye el trabajo con información en forma de discurso. El flujo de mensajes que circulan entre los miembros de un grupo, pone en forma de habla sus representaciones de la realidad y las exterioriza en un espacio físico-temporal.

Aquellos que trabajan con el discurso pueden apreciar el valor de esta técnica, sobre todo en la manera de apropiarla: antropólogos, historiadores, sociólogos, pero en especial a los que trabajan en el campo de la comunicación. ¿Qué significa para los estudiosos de la comunicación y de los procesos de producción de la información, un paquete técnico en el que la materia prima es la información?

Un objeto de estudio social se puede abordar desde distintas formas, procedimientos y perspectivas. Aunque el investigador debe explicar por qué esas técnicas elegidas y cómo las aplicó en la práctica. Y esto debe ser consciente. **(Ibáñez)** ¿Cómo son los procesos de objetivación y cómo interviene la subjetividad del sujeto al mirar y estudiar el objeto?

Beltrán dice que dada la posibilidad de poder trabajar con el lenguaje, implica la necesidad de establecer identidades y diferencias en el mismo.

A través de un grupo de discusión se verifican supuestos básicos. Viene a ser un simulacro de un pedazo de realidad, ya que se parece a las formas de consumo en las sociedades de hoy. Y el grupo de discusión como objeto de consumo tiene la misma estructura que los productos cuyo consumo se investiga mediante él; es un simulacro, sólo signo de sí mismo. **(Ibáñez 1992)**

Mencionado lo anterior, las sesiones de grupo funcionan mejor siendo aplicadas en sociedades de consumo, en espacios sociales que implican un desarrollo bastante fuerte del mercado capitalista. (En las tribus cómo funciona o cómo se aplica esto). En este contexto podemos ver no sólo la función de los grupos en tanto consumistas, sino también los partidos políticos, grupos religiosos, sociales y amistosos en los cuales se puede pertenecer.

Desde el estudio de la cultura, Galindo propone la percepción del individuo como eje de entendimiento de los caminos que sigue un sujeto o un grupo de individuos dentro de su propio espacio social.

¿De qué manera se consume, se milita y se reza en una sociedad que incluye tecnología de alto desarrollo? ¿cómo repercute esto en los objetos de estudio y en la forma de percibir del investigador? **(Ibáñez)**

Un sujeto individual (no social) no sometido a una situación discursiva, tan sólo ofrecerá enunciados en los que las relaciones semánticas se expresan de modo fragmentario –hablar en grupo (conversar) o hablar con uno mismo- pero se pretende es que emerja un campo semántico en toda su extensión.

Es así que se puede hablar del **consenso**, de la búsqueda de éste en la dinámica grupal, después de la transferencia que hace el moderador hacia el grupo mismo, que se pone a trabajar sobre lo que el grupo dice y no le dice lo que deben decir. El investigador debe colocarse en una posición estratégica, en forma de encuentro, no de búsqueda. Así el grupo es una fábrica de discursos que hacen uno solo. Este discurso se produce a través de discursos individuales que chocan y se escuchan, y a su vez, son usados por los mismos participantes en forma cruzada, contrastada y enfrentada. **(Ibáñez)**

La investigación que se hace con el paquete técnico de sesiones de grupo es compleja. El investigador elige, decide y tendrá que justificar por qué y cómo lo hizo, reconocerá sus alcances pero también sus limitantes.

La técnica tiene una dimensión grupal. Si el discurso social se haya diseminado en lo social mismo, el grupo de discusión equivaldrá a una situación discursiva, en cuyo proceso ese discurso diseminado se reordena para el grupo; situación de grupo igual a situación discursiva. Dentro del juego discursivo e interactivo se contrastan representaciones sociales e individuales, que encuentran su referente en la realidad social. El sujeto parlante es dueño de sus opiniones, pero no de la estructura que las genera. Por eso el orden social no es consciente o se conoce fragmentariamente alguna de sus partes (requisito para su funcionamiento, como es requisito que desconozcamos lo que decimos para que el lenguaje pueda seguir funcionando en nosotros).

¿A qué se parece un grupo de discusión? A una conversación grupal natural, a un grupo de aprendizaje como terapia psicológica, un foro público. No es ninguno de los anteriores pero simula todas éstas formas a la vez.

Primero hay que plantear los problemas del por qué se hace así (nivel metodológico) y hay un nivel anterior que es el epistemológico que es el para qué o para quién se hace. Se sugiere relacionar cada técnica con la posibilidad metodológica con que se trabaja, y el sistema de conceptos que se maneja (desde un punto epistemológico) y con el uso de la técnica seleccionada. Se plantean 3 perspectivas en este paradigma: distributiva, estructural y dialéctica.

Bachelard dice que el hecho científico se conquista, se construye y se comprueba.

NIVELES	OPERACIONES	MODALIDADES
Epistemológico	Conquista	¿Para quién/para qué?
Metodológico	Construcción	¿Por qué?
Tecnológico	Comprobación	¿Cómo?

En el nivel metodológico se observan las relaciones que se dan entre los individuos, o grupos que reflejan las estructuras sociales. La técnica que mejor representa esta perspectiva es el grupo de discusión. Ya que las relaciones entre los sujetos de la sociedad surge a través de la comunicación y esta se puede encontrar en la conversación. La técnica de grupos es un dispositivo conversacional que trata de llevar un fragmento de la sociedad a conversar en una situación de laboratorio (espacio cerrado del exterior) y esto sirve para trabajar en la forma que se construye la opinión o expresiones públicas.

En una investigación de tipo estructural el proceso implica una dinámica de encuentro y hay que tener abierto el dispositivo ya que el diseño no se puede cerrar a elementos que de antemano controló, al contrario se tiene que quedar abierto a lo que pueda ir sucediendo o encontrando para rediseñar la investigación, o por lo menos su parte inicial.

#### **Recomendaciones del grupo**

La lógica que utiliza es que debe haber relación equilibrada entre el número de actores y de canales posibles de comunicación. A medida que el tamaño del grupo crece también lo hace el número de canales de comunicación. Se recomienda que no dure más de hora y media además de contar con personal especializado que reclute a la gente que integrará el grupo. El moderador es la persona que propone los temas que se discutirán. El que convoca decide a qué hora inicia la sesión y cuánto debe durar.

En la selección de participantes usamos el contacto concreto, mediante redes topológicas, de amistad, cercanía, de origen y relaciones en el contexto de la investigación (son conocedores del tema o se mueven en esa atmósfera).

A nivel micro no se pueden mezclar personas de distintas generaciones ya que es muy difícil hacerlas platicar. Nosotros si lo hicimos. Aunque cada grupo tiene sus fronteras interiores y exteriores.

Es importante que los participantes no se conozcan entre sí, ni sepan nada del observador, mediador-investigador.

*En este sentido reconocemos haber violentado la técnica, ya que lo que nos interesaba era que interactuaran unos con otros, sin distinción de edad, sexo, condición social y económica, así como la música que escuchan y en el movimiento del que se sienten parte. Más adelante conoceremos minuciosamente el resultado de esta mezcla*

El grupo a lo largo de la sesión de trabajo vive un momento interior y otro exterior. El primero es la historia que crea el propio grupo durante la sesión y el segundo es el que mete al grupo en la historia, o la historia del grupo y esto es un proceso que no termina nunca.

El moderador no participa en la discusión, trabaja sobre ella: debe mostrar que ve y escucha todo.

## Diseño de grupo de discusión

1. **INTRODUCCIÓN:** Sirve para contextualizar a los integrantes del grupo, así como para emparejar la información acerca del uso confidencial que daremos a la información obtenida de ellos y nuestras pretensiones.

Por favor digan su nombre y edad antes de comenzar.

2. ¿Cuáles son las características que identifican a tu círculo de amigos?

3. **Dinámica 1**, en relación a las formas de pensar y de sentir. Decir una idea (la primera que se te ocurra) sobre los siguientes temas:

- Familia
- Religión
- Moral
- Valores
- Sistema político
- Calle
- Tiempo
- Trabajo
- ¿En quién crees?

4. ¿Qué piensas sobre los siguientes géneros musicales?

- Música electrónica
- Reggae
- Géneros del metal (heavy, death, trash, speed, doom, power y black)
- Punk
- Ska
- Son

5. ¿Qué piensas del discurso y la lógica que manejan los MMC (Medios masivos de comunicación)?

6. ¿Cómo te posicionas, cómo te sientes ante la realidad actual en la que estamos viviendo?

7. ¿Qué actividades realizas con tu círculo de amigos? ¿Cuánto tiempo pasan juntos y/o cada cuándo se reúnen? ¿En qué lugares se juntan? ¿Qué música escuchan juntos?

8. ¿Tienen alguna relación con las otras bandas? Si la hay ¿Cómo es esta relación?

9. ¿Qué ideas creen que sean influenciadas por la música que escuchan, al grado de llegar a practicarlas?

### Análisis

En el nivel nuclear hay que captar niveles de verosimilitud y de esta hay 4 tipos: referencial, poética, lógica y tópica. La referencial es dar orden y clasificación a un referente desordenado y caótico, es una forma de ordenar la realidad mediante un discurso.

La verosimilitud tópica produce el efecto de sociedad, explica los valores que la sociedad acepta, qué se vale y qué no. Habría que imaginarse los ejemplos de esto a través de discursos que se refieren a la realidad. Otra vez debemos usar la hermenéutica.

Dilthey dice que el papel de las ciencias sociales es interpretar el contenido mental o las experiencias de vida a partir de sus expresiones. Y de esto existen 2 tipos:

1. Conceptos, que son pensamientos estructurados y tiene la intención explícita de comunicar.
2. Las acciones que no se proponen comunicar algo y su contenido es espiritual individual.

La comprensión de las acciones requiere tanto de reconstruir el contexto como de revivir ese contenido espiritual. Las formas elementales son la que se dan en la vida diaria, en las relaciones interpersonales en que los sujetos comparten un mismo mundo espiritual y mental y no hay necesidad de procesos de inferencia porque existe un mundo común.

En las formas superiores de comprensión es en dónde surge la necesidad de la hermenéutica porque es necesario reconstruir contextos y revivir situaciones desconocidas para el intérprete. El significado no es solamente una cuestión de lenguaje, sino que se encuentra también en las acciones.

Al utilizar la técnica de grupo de discusión el investigador debe adoptar decisiones respecto al marco de referencia o los marcos de referencia que usaran los observadores.

## Fichas bibliográficas

(1) GALINDO Cáceres, Luis Jesús

“Sabor a ti. Metodología cualitativa en investigación social”

Biblioteca Universidad Veracruzana

(2) COSTA, Joan

“La fotografía entre sumisión y subversión”

Trillas

Biblioteca Internacional de comunicación

La imagen como acontecimiento social.

(3) LEDO, Margarita

“Documentalismo fotográfico”

Cátedra, signo e imagen.

(4) LEDO, Margarita

“Documentalismo fotográfico”

Cátedra, signo e imagen.

(5) GALINDO Cáceres, Luis Jesús

“Sabor a ti. Metodología cualitativa en investigación social”

Biblioteca Universidad Veracruzana

(6) GALINDO Cáceres, Luis Jesús

“Sabor a ti. Metodología cualitativa en investigación social”

Biblioteca Universidad Veracruzana.

(7) WESLEY Longman, Addison

“Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación”

PEARSON.

(8) GALINDO Cáceres, Luis Jesús

“Sabor a ti. Metodología cualitativa en investigación social”

Biblioteca Universitaria Veracruzana

(9) ALONSO, Luis Enrique

“Sujeto y discurso:

El lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa”

*Métodos y técnicas de investigación en ciencias sociales.*

Síntesis, Madrid. 1994 pp 226.

(10) WESLEY Longman, Addison

“Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación”

PEARSON



## SISTEMATIZACIÓN

#### **Sistematización entrevistas a profundidad**

El instrumento se dividió en dos partes: la primera se hizo con el fin de conocer rasgos de la identidad en los jóvenes que integran nuestra muestra. Donde nos dieron a conocer cómo han sido, las actividades con las que se han identificado, los factores que los han hecho cambiar reflejándose en su forma de ver el mundo actualmente así como las creencias que tienen. En la segunda parte encontramos el significado que le dan a su aspecto externo, las actividades y objetivos que realizan y tienen en común, la forma en que se organizan entre sí. Así como el lenguaje que los caracteriza entre ellos. Sus gustos musicales y la relación que tienen con las distintas tribus y la filosofía heredada de la música. En cuanto al trabajo de campo y la sistematización de las entrevistas, realizamos 2 etapas de aplicación. En la primera (**inciso a**) se buscaba rescatar el relato oral, la descripción y recreación de ambientes y en la segunda fase (**inciso b**) se abordaron las mismas preguntas sólo que buscamos ideas más concretas y representativas. Por lo tanto también hay dos tipos de sistematización de este trabajo.

#### **Sistematización grupos de discusión**

También encontramos aspectos relacionados con su identidad, la forma de ser, de ver y pensar. Sus gustos musicales, las actividades que realizan, los territorios que frecuentan. La relación que tienen con otros tipos de bandas, las creencias y su identificación con los distintos géneros musicales. Realizamos dos sesiones en las que participó gente de las distintas y contrastantes tribus que tratamos en este estudio.

#### **Sistematización entrevistas cualitativas**

Nos dieron a conocer un panorama del desarrollo de los movimientos musicales en San Luis. Para esto seleccionamos a algunas de las personas que están activas en cuanto a la organización y difusión dentro de sus tribus. Así como el origen de su interés para realizar estas actividades y la forma que se relacionan con otros movimientos locales, nacionales e internacionales. También conocimos su opinión sobre la respuesta de la gente ante las propuestas generadas.

## Primera parte entrevistas a profundidad:

### a) Etapa primera de aplicación

Háblame del recuerdo más significativo de tu niñez. ¿Qué época era? ¿Cómo recuerdas la atmósfera? ¿Dónde estabas o vivías?

En lo que se refiere al recuerdo de niñez encontramos que mientras *David* recuerda sus épocas futboleras de la primaria en la que sentía unida a su familia, su antigua casa de patio grande con un árbol que bien podía ser nave espacial, o el cuarto de juguetes y encierros para imaginar. *Zsirius* a sus 4 años de edad gustaba de observar los atardeceres a campo abierto, atraído por los colores del cielo provocados por las distintas posiciones solares, a pesar de no ser un paisaje estético, sino más bien algo muy parecido a un baldío. *Toy* recuerda también a su familia en una ida al mar al tener unos 6 años, recuerda la atracción hacia el mar y la soledad del lugar. Mientras que *Vega* se torna también solitario y rebelde hacia el entorno incómodo y frío que vivía.

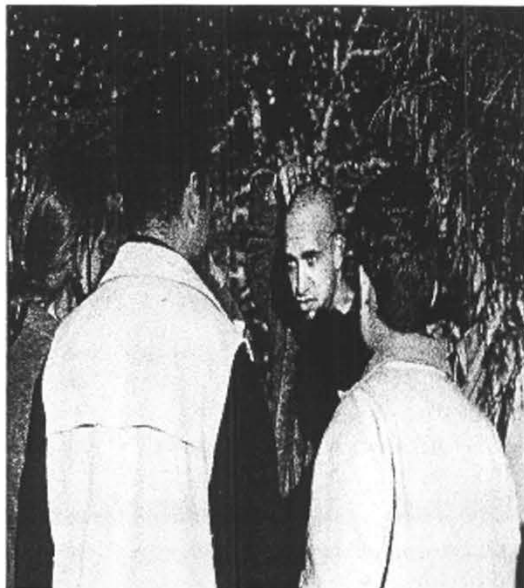
¿Cómo eras?

Como eran nuestros personajes: ellos se definen a sí mismos. *David* como un inquieto fantasioso que gustaba tomar sus juegos muy a pecho. *Zsirius* un niño más tranquilo, serio, observador con una buena dosis de alegría. Mientras que el *Toy* era de los rebeldes, desobedientes y travisicos y *Vega* no era muy sociable (a diferencia de hoy) y se sentía inconforme o fuera de lugar en el círculo que convivía.

¿Qué actividades significativas desempeñabas?

Las actividades de estos niños fueron el fútbol para *David* y el cuestionar a sus padres por casi todo, de observar y escuchar conversaciones de la gente mayor para identificar y visualizar los personajes y poder entender en algo el mundo de los adultos. Cualidad que también nos habla de una facilidad interpretativa y narrativa, propias de la lectura, literatura y la composición musical. *Zsirius* el niño de la contemplación, de buscar y encontrarle un significado profundo a lo que veía, escuchaba y sentía. *Toy* en cambio valora la niñez por ser una etapa donde no importan muchas cosas y no tienes responsabilidades y sin embargo practicaba la disciplina del Tae kwan do y de las cosas que más le gustaban era la meditación que de alguna manera servía para aprender a controlar la violencia y darle el sitio de respeto a la competencia o torneo. *Vega* era más oscuro y encuentra en el dibujo, en la caricatura, en la sátira un desfogue a esa incomodidad situacional. También devoraba las películas *gore*, gusta de la sangre, la violencia y también lo plasma en cuentos de terror escritos por él. Tiempo después la mitología lo atrapa y trata de leer mucho al respecto.

**Comentarios:** Para empezar creemos que es muy difícil hablar de seres humanos y tratar de entender y analizar sus comportamientos sin caer en absolutismos. Estamos frente a un conjunto de personalidades muy variadas y complejas. Actualmente muchos de ellos mantienen esos tientes de personalidad, otros son el opuesto. Digamos que *David* se mantiene en el punto medio pues sigue siendo fantasioso, juguetón, tranquilo y observador. *Zsirius* pasa un tiempo considerable con su fuerza interna pero plasma toda su rebeldía y oscuridad en la música, la foto, la escritura. *Toy* era y sigue siendo la candela, lo espontáneo, lo inquieto. *Vega* pasó de un extremo a otro, era como antisocial, tímido pero muy propositivo. Ahora es muy social, habla bastante, juega con las palabras y las situaciones.





¿En qué momento dejaste de ser y de pensar como cuándo eras niño?

La mayoría coincide en que su cambio trascendental, de dejar de ser como cuando eran niños se da de los 12 a los 16 años. En *David* a los 14 es donde se topa con pared, pues lo corren de la escuela por indisciplina y sus padres le exigen que trabaje, que se haga responsable de sus actos. *Zsirius* marca la diferencia pues menciona el momento en que entra a la primaria a sumarse a una serie de requerimientos del sistema que hacen que de alguna manera se desplace su niñez a otro plano. *Toy* despierta a eso de los 15 o 16 pues empieza a alejarse de sus zonas y a juntarse con otras bandas, e inicia su recorrido por las tocadas y en el gusto por la música. *Vega* al salir de la secundaria se da cuenta que el mundo es una repetición de su mundito, sólo que en magnitudes mayores.

**Comentarios:** Para algunos inicia la libertad con obligaciones, para otros las obligaciones infantiles e impuestas, para otro se expanden los horizontes, Personas y situaciones, y en el último caso se sentía marginado de todo lo que había y pasaba afuera.



¿Tuvo algo que ver la calle con ese cambio?

La calle ¿significa algo para ti? ¿qué?

*David* entiende la calle como una forma de vida y también como la escuela más grande, el lugar donde puedes encontrar de todo, te enfrentas a todo y olvidas todo lo que conoces o te imponen en tu casa, y se da cuenta de que también puede ser su casa y conoce gente. Es como un despertar un poco, a darte cuenta de que vives en una sociedad y que no vives en una visión de lo interno, de lo propio. A partir de eso él busca lo que necesita en la calle. Para *Zsirius* la calle es atractiva desde los 4 años y marca la diferencia de estar en ella a distintas edades, pues la visión y lo que haces en ella es diferente también. Piensa que al estar en la calle te expones a los demás y olvidas tus intimidades, pero también te conoces más. Para *Toy* la calle es una transformación de lo que se vive dentro de su casa, de toda esa quietud. Es donde él arma su vida, y su casa es donde descansa o se refugia de todo lo que afuera sucede. Para *Vega* la calle es libertad con responsabilidad y siempre debes escoger hacia donde ir.

**Comentarios:** Todos coinciden en que la calle puede significar un montón de riesgos, pero también de oportunidades, conocimiento, encuentros y desencuentros. Es como el gran monstruo con el que tienes que lidiar y aprender a sobrevivir y ahí tus padres no pueden estar contigo, es también un lugar que difiere del hogar y de la interiorización o intimidad. Es donde se va forjando la personalidad y se deciden las trayectorias.



¿Qué actividades empezaste a realizar en común con otras personas?

Para *David* la actividad que lo liga a la banda y a la calle es la inquietud musical, de estar escuchando y creando. Para *Zsirius* digamos que era el arte y la manifestación del pensamiento y de sus actitudes por medio de él. Para *Toy* todo fue más lúdico, el deporte, el hacer amistad y hablar de las cosas que a los chavos les preocupan. En cambio *Vega* también estaba más inclinado a la expresión artística (artes visuales y literatura) y las personas con que relacionó en ese entonces también.

**Comentarios:** Para los 4 la calle se ha relacionado íntimamente con la expresión de su personalidad, de su sentir y de su forma de ver el mundo y posicionarse ante él.

¿Qué formas de pensar te identificaron y/o unieron con esas personas?

Para *David* la identificación se da a partir de pensamientos y sentimientos compartidos, la libertad como persona y de tus propias ideas, el desligue del núcleo familiar. De dejar de lado lo superfluo de la vida para encontrar tu lugar, tu gente, tu mundo donde te sientes bien, encontrarte en el otro. Para *Zsirius* es como una conexión con su gente, para lograr un propósito que otra vez tiene que ver con la expresión y manifestación artística. Pero también es un proceso bastante individual de identificación con lo que apunta y desea su propia vida. Para *Toy* también es una libertad de ser, actuar y pensar por sí mismo, independientemente de lo que debe ser en sociedad, la represión en todos sentidos. Para *Vega* era también el arte, la imaginación, la creatividad hasta en las charlas, y poner en una balanza las conversaciones con otro tipo de gente que difiere entre las cosas frívolas y las elementales.

**Comentarios:** Para *David* y *Toy* la onda es de tomar conciencia de los alcances de su libertad de acción y pensamiento también de generar actitudes contestatarias a lo establecido socialmente o por el sistema dominante. Así como el encuentro con personalidades muy parecidas a las de ellos, con sentimientos e intereses similares también. Por el contrario para *Zsirius* y *Vega* las cosas giran en torno a la creatividad desde la forma de relacionarse para transformar sus ideas e inquietudes en expresión. Para los 4 surge una manera alternativa de convivir y entender su propia vida y la de las personas con que se relacionan.

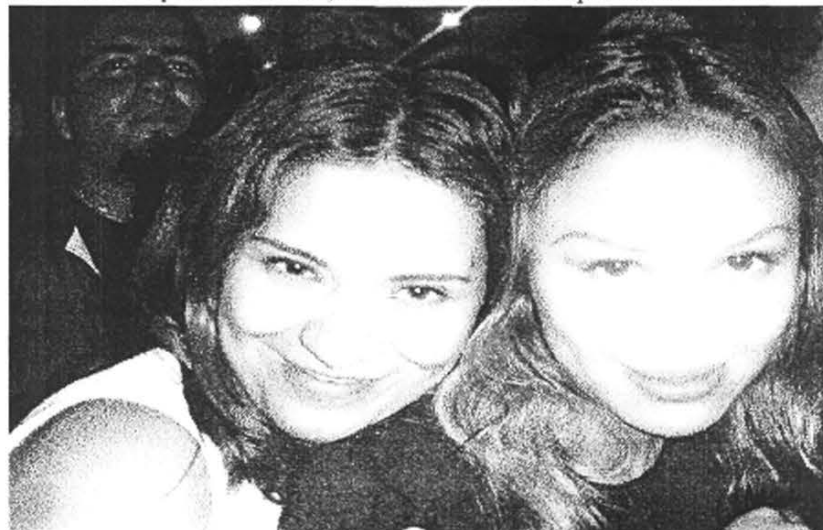
Esas formas de pensar, esa gente y esas actividades ¿son las mismas hoy en día? ¿de qué forma han cambiado?

*David* habla de tener los mismos ideales y creencias, sólo que ya no se preocupa en portar su rebeldía a toda hora, sino que muestra su pensar de otras formas, podría ser que se expresa por medio de su trabajo y sus vivencias. *Zsirius* dice que todavía frecuenta a sus grupos allegados, a la vez que sigue realizando actividades artísticas con ellos. Aunque confiesa haberse distanciado de ellos por haber crecido y las obligaciones que esto trae, sobre todo de tipo laboral. *Toy* también habla de un crecimiento y una madurez donde ya no importa tanto el desmadre como en otras épocas, habla de preocuparse y dedicar tiempo y lana a su escuela. *Vega* piensa que a muchos de su banda de aquel entonces ya no los frecuenta, dado a que todos tienen ya otros intereses distintos.

**Comentarios:** En los 4 se ha observado un crecimiento, *David* y *Zsirius* se mantienen en la línea pues tal vez se relacionen cercanamente con los grupos con que siempre se han juntado (además de conocer a más gente), pero siguen teniendo una visión similar de la realidad (también ya evolucionada). *Toy* deja de lado un poco lo superficial de lo material para pensar y actuar en base a un futuro. *Vega*, podemos entender que todos en su círculo tengan otros intereses como la necesidad de cambio, por algo *Vega* siempre está acompañado de personas diferentes, asistiendo a muchos lugares y centros de reunión. Es un tipo de persona que no gusta de estar quieto en un mismo lugar, ni en una sola conversación o actividad. Diría que es como hiperactivo y que no por eso es despistado o no presta atención a lo que sucede alrededor, sino que en todo está.

Actualmente ¿qué es lo que te une con el círculo de personas con que convives?

*David* habla del sentido humano que nos hace agruparnos como semejantes. También dice que la música es lo que hace esa unión a pesar de la gran diversidad, el hecho de compartir cómo sentimos cada quien la música que escuchamos y creamos. *Zsirius* si respondió pero por problemas técnicos de la grabadora (se comió esa parte de la cinta) no se entiende su respuesta. *Toy* habla de la unión con la banda desde una cultura de pasar el tiempo, de divertirse, de rolar por la ciudad, un estilo y una satisfacción para hacer las cosas en grupo. *Vega* por el contrario de *David* y más por la línea de *Toy* dice que la fiesta, el desmadre es lo que une a la banda, el recuerdo de cosas compartidas entre todos.



**Comentarios:** Tenemos un personaje de reflexión profunda y dos de enfiestada respuesta. Aunque *Toy* menciona algo muy importante: el hecho de tener una cultura para hacer las cosas, para asistir a un sitio y no a otro, a acudir a aciertos llamados que de antemano estás dirigidos hacia la banda y de antemano rechazar también ofertas culturales y de diversión que ya se sabe de dónde provienen y qué son capaces de ofrecer. *Vega* también acierta, pues en gran manera la fiesta es el lugar, la situación que más convoca y reúne a la banda, es el lugar excelente de convivencia e intercambio, es como el punto climático más alto de conocer y

¿Qué significado tienen para ti los siguientes conceptos?

#### ▪ Familia

*David* responde con una metáfora, como si él y/o su vida fueran un libro y su familia es el prólogo. El antecedente del tema y el tratamiento del mismo. Para *Zsirius* es sólo su origen y lo dice de una manera más fría pues menciona que también es sano aprender a distanciarse y diferenciarse de ella. *Toy* lo habla con cariño, su familia es la neta y la base para después aprender a ser. Es su entrenadora para lanzarlo al mundo y también la siente como su esencia. *Vega* coincide con *Zsirius* en su forma de tomar distancia de su familia y el cuidado que ponen al hablar de ella, para *Vega* es una tribu.

**Comentarios:** *David* comprende que dentro de la familia te dan muchas cosas, entre ellas muchas visiones y sensaciones que tengas hacia el mundo y la gente. Por ello va a depender mucho el tipo de familia que tengas así como el tipo de vida que hayas llevado con ella para definir tu personalidad. Esto definitivamente determina a todo individuo. Coinciden otra vez las visiones y sentimientos de *David* y *Toy*, para el cual la familia es una base donde te van a llenar de fortalezas, consejos y hasta advertencias para que tú decidas cómo encausar tu camino y vida. *Zsirius* y *Vega* plantean la necesidad de independencia de ella, a pesar de siempre convocarnos y recibimos, de ser nuestra raíz y grupo de pertenencia principal.

#### ▪ Religión

En *David* y *Toy* la respuesta es muy similar, ya que para los dos es algo íntimo, que se realiza individualmente o con uno mismo, o una fuerza imaginaria. Es algo espiritual. Mientras que *Zsirius* y *Vega* responden de una forma más ácida: ya que *Zsirius* hace una crítica de la forma en que se vive la religión en México y para *Vega* sólo es creer en algo.

**Comentarios:** Podríamos decir que *David* cree en el *rastafarismo* que está apegado a las historias bíblicas, proveniente de la tribu de judá. *Toy* no practica ninguna religión, sin embargo cree en Jesucristo como ser humano, como ícono, lejos del tratamiento que le da la iglesia católica. *Zsirius* no ejerce la religión tradicional, no dudo que crea en algo pero debe ser más personal y profundo. Y *Vega* tampoco practica la religión con todas sus condicionantes. Cada individuo traza su postura, de hecho todos tenemos necesidad de creer en algo o en alguien. Aquí lo que sucede es que todos creen pero no en la religión que la sociedad y la cultura mexicana-potosina tradicional plantean y ejercen casi con fanatismo que censura todo lo diferente.

#### ▪ Moral

Para *David* es respetarse a sí mismo para estar bien con lo demás. Para *Toy* es la forma personal de ver, hacer y decir las cosas. Para *Vega* es la ética de las acciones dónde no hay personas buenas o malas, sino las acciones de esas personas y lo que las impulsa a realizarlas. Para *Zsirius* resulta algo que no es de su interés o no encaja en su lógica de ver y entender la vida.

**Comentarios:** *David*, *Toy* y *Vega* coinciden en su opinión, pues en cierto modo hablan de un equilibrio para respetar y no violentar (ni ser violentados) por los demás. Mientras que *Zsirius* responde radicalmente, pues para él sólo es una forma de control social, para estar bien con el poder, con las normas y reglas: para perpetuar un modelo que lleva ya mucho tiempo

#### ▪ Valores

Para *David* sus valores son el respeto y el amor. Para *Zsirius* los valores son algo que tampoco le importan. Para *Toy* pueden ser reglas de comportamiento. Que puedes tomar o rechazar, son también lo que habla de cómo es cada uno y lo que te hace darte cuenta de cómo son también los demás. Para *Vega* los valores son algo en constante movimiento, vuelve a la ética de distinguir entre lo bueno y lo malo.

**Comentarios:** Para *David* sería bueno que adoptáramos éstos valores para toda la gente conocida y desconocida, para la diversidad. Lo cual habla de su forma tolerante de relacionarse con el mundo y sus semejantes, de una serenidad para reaccionar. Para *Zsirius* sólo es una forma de valorizar a las personas en base a criterios establecidos por quien sabe quien y al igual que *Vega* no les gusta la idea de estar valorizados o medidos, para saber si son buenos o malos. Dos respuestas rebeldes e inconformes con la realidad medible en la que nos encontramos. Y para *Toy* son algo más libre que proviene de la familia y hasta pueden ser flexibles y que por supuesto también hablan del individuo.





#### ▪ Sistema político

Sistema político arcaico e impositivo, y que si está así es porque es a imagen y semejanza nuestra, y que permitimos que haga lo que hace. Que es mejor pensar qué quiere la gente en lugar de cuestionar quién está de acuerdo con el sistema político y olvidarnos que existe, dice *David*. *Zsirius* menciona todo lo que le falta, pero que debemos estar al tanto pues nos afecta. Para *Toy*, es lo que nos jode, habla de los sueldos bajos, las cosas caras y de los impuestos. *Vega* es más cortante y dice que nos les cree.

**Comentarios:** En ninguna respuesta se habla bien de él, todos lo repudian. Unos profundizan más, otros menos lo cierto es que se habla de él como si fuese un personaje público. Al que se han escrito canciones, refranes y demás. De ése personaje pareciera nos habla *Toy*, mientras que *Vega*, *David* y *Zsirius* parece que lo perciben más siniestro.

#### ▪ Economía

Para *David* es un aparato también del sistema político, controlado por él, racionar, guardar algo para ti. *Zsirius* habla del aspecto material de las cosas, el hecho de su presencia u ausencia siempre genera conflicto, los

impuestos de nuevo. *Toy* dice: todo cuesta incluso nacer y morir. Mientras que para *Vega* es lo que nos roban. Los 4 coinciden con unanimidad.

**Comentarios:** La economía, un problema común para todos, al menos en nuestro país y Latinoamérica. El neoliberalismo... La sociedad globalizada, los medios de comunicación se encargan de generar necesidades y deseos inventados, pero que de alguna manera nos influyen y afectan. El tener bienes materiales nos genera un sentimiento de poder, el no tenerlos nos hace quererlos, conformarnos o trabajar más. Aunque lo más probable es que nunca alcancemos el todo material. Este estilo de vida hace que todo se venda, todo se compre, todo tenga precio: incluso la vida y la muerte, el dar vida a otra vida. Aunque también es percibida como una lana que nunca vemos, pues no llega suficiente a nuestras manos y el costo de las cosas siempre es mayor en comparación de lo que recibimos de nuestro trabajo. Una gran mentira creada y mantenida por el grupo que se mantiene en el poder, que inventa impuestos, leyes, etc.

#### ▪ Trabajo

*David* dice que es saludable (mantiene tu pensamiento ocupado) y deja satisfacciones. También que es una forma de no depender del sistema. *Zsirius* coincide pues considera que el trabajo te hace crecer y superarte, también menciona las satisfacciones y que hay muchas formas de ejercer el trabajo: menciona al arte. Para *Toy* es lo que provee el alimento, y habla de la importancia de tener un trabajo que te guste y llene como individuo y te impulse. Para *Vega* el trabajo es malo pues hasta nos pagan por hacerlo. Dos de ellos lo idealizan, uno lo rechaza y otro menciona la coherencia entre trabajo, pensamiento y sentimiento. **Comentarios:** *David* tiene una tienda donde se autoemplea, vende ropa, discos, kets, fanzines

, su conversación y compañía. Podríamos decir que regala y vende ideología apegada al *rastafarismo*, y se dedica mayormente a la música. Lógicamente su trabajo le gusta y no le resulta complicado. *Zsirius* trabaja en *Fábricas de Francia* (una tienda de prestigio) pero se dedica también a la fotografía y el diseño gráfico. Parece que donde tiene mayor responsabilidad es en la tienda, pues compromete sus horarios y desplazamientos. Aunque también trabaja en procesos creativos musicales y visuales-plásticos y la escritura. Estas actividades lo mantienen más libre de expresar su sentir y recibir satisfacción personal. *Toy* es estudiante de licenciatura, no trabaja actualmente y prevee su situación: ejercer la profesión en un trabajo que te reditue económica y personalmente. *Vega* podríamos decir que se refiere al trabajo como un juego, pues en su mayoría los puestos laborales que ocupa son en restaurantes, y lugares donde se prepara comida rápida y también frecuentemente comparte labores con gente de la banda, lo que lo vuelve una pachanga o convivencia sabrosa.





#### ▪ Música

*David* habla de lo difícil que es para él separarse de la música, las satisfacciones que causa, los efectos: similar a una droga, a un vehículo que te lleva, como transformadora del estado de ánimo. *Zsirius* menciona el aspecto sensitivo o sensual de la música, la atracción que genera hacia ella y entre las personas que la escuchan y que te hace expresar lo que traes. *Toy* dice que es lo que te hace ser como eres, da sentimiento y vida. Son sonidos que te llaman a algo y generan movimiento. Para *Vega* es el alimento del alma, lo que nutre.

**Comentarios:** Los 4 coinciden en su respuesta pues mencionan el aspecto emocional e intangible de la música. Diríamos que están enamorados de la sensación musical. Todos lo dicen a su manera pero me parece que el más concreto y atinado es *Vega*, pues resume con muy poco lo que los demás quisieron dar a entender.

#### ▪ Naturaleza

*David* menciona que es el final al que vamos a llegar, le gusta convivir con ella y le gustaría aislarse de esta realidad para convivir con ella en su propio medio. Para *Zsirius* es la fuente de inspiración, con sentirla y observarla desde su niñez. Para *Toy* es la magia cambiante y que te cambia a ti. Y *Vega* habla de que somos parte de ella y de la tierra y vamos a acabar en ella.

**Comentarios:** Poéticos los 4, mostraron su propia naturaleza. *David* menciona el final, pero *Vega* va más allá, pues plantea que es el principio y el final y que hemos de volvernos polvo, viento o luz (también oscuridad). Tiene una visión polar y holista, pues manifiesta que el ser humano es un grano más de arena, una molécula, ser uno con el todo. *Zsirius* dice disfrutar sintiéndola, dejando que entre y salga de él. Para *Toy* es la magia, la posibilidad.

#### ▪ Drogas

*David* habla del uso y del tipo de drogas, sugiere la distinción entre una droga creada por el hombre y una natural (que siempre ha existido). Que todas las personas las usan y las drogas legales son más usadas y dañinas. *Zsirius* retoma esto de que el hombre haya creado drogas con un fin incluso él las ubica como un tipo de moda. Consumo sujeto a la gran producción de éstas. Mientras que *Toy* y *Vega* se refieren a ellas de forma más burlona, y relativamente en la misma tendencia, sólo que *Vega* profundiza y satiriza aún más.

**Comentarios:** *David* rescata el aspecto naturalista, por su persona y por lo que se identifica con el *rastafarismo*: un apego al naturalismo. El *rastafarismo* de alguna forma cuestiona y calumnia las cosas creadas de forma innecesaria o con un fin de ya sabidos malos aspectos. Y tiene razón al decir que lo que más se usa y daño hace es la droga legal: el alcohol y el tabaco como todos lo sabemos tienen bien dañada a la gente que los consume en exceso. *Zsirius* cuestiona el hecho de que sean muy consumidas, pues él considera que si no fueran usadas las drogas hechas por el hombre, no serían fabricadas tantas. Y sí hay gente que consume drogas sin ninguna conciencia, sustancias altamente dañinas dado su carácter sintético. También hay personas que ingieren drogas naturales con un fin específico, y una plena conciencia de ello. Para *Vega* y *Toy* puede ser una forma de socializar y como parte de la sociedad, una dualidad de tu persona con un cambio de dimensión y todo mundo las usa (*Toy*). *Vega* dice que él le gusta a las drogas, porque nació drogado y antes de nacer ya lo estaba. Drogado de la trayectoria de la sociedad, y compara ese estado con la adicción de otras personas hacia un programa de t.v. Lo cual no quiere decir que el estado ideal del ser humano sea bajo los efectos de la droga.



## ▪ Sexualidad

*David* resalta la condición sociocultural de la sexualidad, el hecho de ser un tema difícil de abordar, a pesar de ser una condición natural. En cómo la conocemos y la vamos llevando a cabo que es determinado por el medio en que haz crecido. Lo ideal sería darle a la banda la información y apertura que necesita para no hacer más tonterías o adquirir SIDA. Considera la censura es la peor arma para la gente. *Zsirius* habla del misterio de su origen, de la relación que tiene con el amor. El amor con el tiempo, y el tiempo con la muerte. *Toy* piensa que es básicamente la distinción de géneros y personalidades, porque al final hombre y mujer somos iguales. Mientras que para *Vega* es la unión, el todo, el cuerpo, el hecho de ser humano.

**Comentarios:** Coincidimos con *David* en su concepción social de la sexualidad, pues sino no sería tan difícil vivirla y hablar de ella. Es una respuesta coherente y conciente de la

trayectoria sexual de la humanidad a lo largo de la historia. Aunque *Zsirius* plantea el lado incierto de ella, de lo emocional que puede ser y habla de la muerte lo que nos hace pensar en la concepción psicoanalítica de la sexualidad, sobre todo de la pulsión de muerte que puede metaforizar el momento del orgasmo entre una pareja; cuando no se está, vivo ni muerto, ni existe temporalidad. O la entrega que supone una entrega personal y sexual. O el hecho de estarse preocupando por medir y estar conciente del paso del tiempo. *Toy* aporta otra visión totalmente diferente: el género y en el que éste interviene en las personalidades. *Vega* lo manifiesta como algo natural y necesario para el ser humano, no por nada es el origen de nuestra reproducción y forma de mantener viva la especie.

## ▪ Violencia

*David*, *Zsirius* y *Vega* coinciden en que hoy en día hay violencia en todas partes en muchas de sus manifestaciones. *Toy* menciona otra forma de verlo como el abuso, la toma de conciencia que implica la violencia hacia el planeta, la ecología incluso el hecho de estar fumando mientras realizaba la entrevista, sabiendo que es un acto de abuso hacia su cuerpo. Para *Zsirius* pudiera parecer una ley natural igual que para *Vega*. **Comentarios:** *David* la analiza desde el aspecto público, pues menciona la demagogia como una forma enorme de ejercer violencia sobre la gente y lógicamente también a nosotros nos molesta. *Vega* lo ve como algo innato que ya llevamos en la sangre y cuestiona la inteligencia del ser humano en ésta época pues parece que ésta es condición de que sea cada vez más violento. Y parece que sí, sobre todo con los desprotegidos, cosa que también menciona *Toy*: hacer cosas a la mala (con los que ya sabemos están en desventaja).

## ▪ Arte

*David*: No se nos había ocurrido y no la preguntamos. Los 3 estaban muy distantes de coincidir, pero mencionan cosas interesantes. **Comentarios:** Para *Zsirius* es como una válvula de escape, algo que sabemos que va a pasar: salir de ti. Sólo que hay personas que exteman en mal pedo y hay quienes lo encausan a que se manifieste por otra vías. Y de alguna manera entendemos pues al momento de ver o escuchar las cosas que él crea, te das cuenta que es algo muy personal y da la impresión de que ya no lo podía contener. *Toy* habla de la relación estética entre espectador y la obra o Manifestación: pues habla de las

sensaciones y/o emociones que te genera una obra de arte. Y para *Vega* es lo único bueno que puede hacer el ser humano, el chispazo, el momento de iluminación que impulsan a la creación. La inspiración

## ▪ Tiempo

*David*: No lo preguntamos. *Zsirius*: No lo preguntamos. A los que formulamos la pregunta coincidieron en la onda de no medir el tiempo, o al menos no como lo conocemos actualmente. **Comentarios:** *Toy* habla de lo inestable del tiempo, y que él siempre decide. El tiempo es un cacho de tu vida y de tu vida dentro del tiempo real en la tierra o de la historia. *Vega* lo ve como algo observable que se manifiesta en el orden natural, pues no le gusta el orden cronológico existente: cuadrado. Porque en realidad todo es un ciclo impredecible. Muy similar a la concepción del tiempo en la cultura maya, información con la que ahora podemos contar a través del manejo e interpretación (pequeños) del calendario sagrado y galáctico *tzolkin*. Cuenta de 13 lunas (o meses) de 28 días. Muy difundido en la ciudad de san Luis Potosí capital y el resto de México y el mundo por vías independientes y/o educativas.

ILUSTRACIÓN:  
REVISTA LOCAL  
"LA PARTERA" NO. 0  
OCT-NOV 2002





DADART



THE DEATH OF REASON  
ADemás

Regul Obscuro

MIÉRCOLES 28, 2002 21:00 HORAS

De LITIO AgUí

INDEPENDENCIA 1190 CDDP. \$15,00

INGRESO A LA PLAZA DE ARANZAZÚ

Tú ¿en quién crees?

Tres creen primero en sí mismos (*David, Zsirius, Toy Vega*) se diferencia por creer en la energía creadora de todo lo natural.

**Comentarios:** Los que creen en ellos mismos lo manifiestan desde la idea de que es lo que los hace levantarse y creer después en los demás (*David*). *Zsirius* igual, sólo que él lo entiende como lo que siente, lo que hace, también cree en cosas naturales de la existencia como lo es la propia vida y la muerte. *Toy* también cree en una persona cercana de su familia y cree también en Jesucristo como humano, no como institución. Y *Vega* ve este estado actual como algo de lo que un día se va a liberar para ser totalmente natural.

#### b) Segunda etapa de aplicación

Háblame del recuerdo más significativo de tu niñez. ¿Qué época era? ¿Cómo recuerdas la atmósfera? ¿Dónde estabas o vivías? ¿Cómo eras? ¿Qué actividades significativas desempeñabas?

*Daniel* dice que era un chavo muy renegoso se la pasaba peleándose con su carnal y jugaba al trompo y a las canicas. *Eddie* habla de la influencia del heavy metal por parte de sus primos y sus papás le negaban esa música por que decían que era para pandilleros. *Andrés* describe un ambiente familiar, en la ciudad de México, recuerda los mimos en Coyoacán, el ambulante y la pintura. *César masturb* también vivía en el D.F., recuerda que lloraba cuando lo dejaban en la escuela, le gustaba jugar fútbol, ir a las maquiñitas y comer mucho, habla de la influencia de el rock por parte de su papá que escuchaba esta música.

En qué momento dejaste de ser y de pensar como cuando eras niño? ¿Cómo, cuándo, dónde y por qué? ¿A quién recuerdas?

*Daniel* dice que lo ayudó a madurar la separación de sus jefes y que siempre se ha juntado con gente mas grande que él, vio a su hermano en problemas de pandillas. *Eddie* habla del cambio de la primaria a la secundaria, y de que nunca se identificó con el ambiente de tardadas de su escuela prefería escuchar música con sus amigos. *Andrés* coincide con *Eddie* en que el cambio fue de la primaria a la secundaria, habla de la muerte de su padre, después lo corrieron del *COBACH* donde encontró una diversidad de ideas que lo hizo ir encontrando su identidad. *César masturb* habla de la primera vez que fumó marihuana en la secundaria y dice que fue capaz de asimilarlo inteligentemente, por que le decían que era malo, y si lo probaba ya no lo iba a dejar, habla de una pequeña madurez al darse cuenta por sí mismo de que era lo que le llamaba la atención. También unos chavos que se juntaban enfrente de su casa a escuchar música echar *caguamas* y fumar mota, pero no le llamaba la atención la mota ni las *caguamas*, si no la música, fue como empezó a identificar los sonidos e ideologías y confirmar su gusto por la batería.

**Comentarios:** Dos de ellos hablan de el cambio a partir de entrar a la secundaria, también coinciden dos entrevistados en una ruptura familiar que propicia ese cambio, otro habla de conocer la marihuana y empezar a escuchar música. Ese cambio se da en la adolescencia.

La calle ¿significa algo para tí? ¿qué?

*Daniel* habla de peligro, aire y libertad, un lugar donde puedes conocer mucha gente. *Eddie* dice que aprendes cosas que ni en la escuela ni en tu casa te van a enseñar, y puedes convivir con todo tipo de personas. *Andrés* lo considera importante en cuanto a lo que acontece, ver escuchar y sentir, así como hacer cosas que no puedes hacer en tu casa. *César masturb* opina que te puedes dar cuenta de cómo son las personas, puedes patinar, sacar dinero, conocer gente, y dice que es mejor juntarte con tus amigos en una plaza que en tu casa.

**Comentarios:** Es un lugar que tiene mucha importancia para todos ellos, en el que conviven y están en contacto directo con la gente, conocen y aprenden.

¿Qué actividades empezaste a realizar en común con otras personas?

Las actividades que empezó a realizar *Daniel* con otras personas fueron la música, andar de pedote y fumar, para *Eddie* también fue la música, para *Andrés*, el deporte, algo de música y la participación en una rondalla que nunca le gustó. Para *César masturb* comprar y escuchar cassettes y comprar playeras de grupos.

**Comentarios:** La música es un punto clave en las respuestas de todos, tres de ellos son músicos. La actividad principal que empezaron a realizar con otras personas fue el escuchar y tocar la música.

¿Qué formas de pensar te identificaron y/o unieron con esas personas?

**Daniel** se identificaba con Nirvana y la idea de que todo es basura, todo te vale madre y te vale verga lo que diga la gente. Para **Eddie** ninguna el dice que nadie piensa igual que tú, y que influía más el rumbo donde vivías o que alguien te cayera bien en la escuela. **Andrés** por el contrario habla de que no tenía amigos y su principal influencia fue la televisión por que no tenía mucho acceso a la calle. **César mastur** dice que lo que le latió fue que pocas personas toleraban este tipo de música.

**Comentarios:** Cada uno tuvo una forma de identificación muy distinta, **Daniel** habla de rebeldía, **Eddie** de su contexto, **Andrés** de la tele como su ventana al mundo, y **César mastur** de ser una minoría.

Esas formas de pensar, esa gente y esas actividades ¿son las mismas hoy en día? ¿de qué forma han cambiado?

**Daniel** opina que en su caso han cambiado mucho, de ese valemadrismo a saber que hay cosas que puedes hacer y otras que debes respetar de la sociedad en que vives. **Eddie** dice que solo gente más greñuda y metalera. Para **Andrés** cambió drásticamente de dejar la tele fuera de plano, y salir de su casa, donde se ubica se encuentra y sabe que está en la realidad. **César mastur** no habla de que hayan cambiado, dice que mucha gente estereotipa con drogas y chavos locos, y solo piensan diferente y tienen cosas positivas.

**Comentarios:** En el caso de **Daniel** y de **Andrés** si hubo un cambio más drástico en su forma de pensar de valerte madre la vida a respetar y de estar encerrado atendido a lo que dicen los medios y salir a conocer tu realidad. **Eddie** sigue en su mismo círculo metalero.

Actualmente ¿qué es lo que te une con el círculo de personas con que convives?

A **Daniel** lo une la fraternidad, se apoyan y comparten sus cosas, lo ve como un compañerismo. Para **Andrés** también es una fraternidad y apoyo al igual que **Daniel**, pero él también habla de el pensamiento, una ideología política de izquierda basada en la "anarquía punk", tiene un colectivo con sus amigos y son activistas, de forma pacífica. A **César mastur** lo une las ideas y los gustos musicales, el respeto y la tolerancia.

**Comentarios:** La unión con sus círculos es como una hermandad en la que se apoyan, comparten y respetan sus ideas y actividades que realicen juntos.

¿Qué significado tienen para ti los siguientes conceptos?

#### ▪ Familia

Para **Daniel** es el centro de la sociedad, de donde emana todo lo que eres. **Eddie** dice que es parte de todo, es tu primer apoyo y sigue viviendo con ellos. **Andrés** lo ve como algo importante de lo que ha tenido diversas influencias, dice que hay que convivir con ellos para después convivir con otras personas. **César mastur** lo describe como, ayuda, comprensión, tolerancia, apoyo, comunicación y amor.

**Comentarios:** Todos le dan importancia a la familia como un respeto y reconocimiento de sí mismos.

#### ▪ Religión

**Daniel** dice no tener religión, y no creer en la existencia de un Dios. **Eddie** al igual que **Daniel** no cree en ninguna, pero habla de que tu familia te lo inculcan mientras estas con ellos. **Andrés** opina que debe haber respeto y tolerancia hacia los que creen en un Dios, no está en contra de ninguna pero no cree en ningún libro sagrado. **César mastur** opina que muchas personas se agarran de eso para no sentirse solos y que personas que él quiere creen en algo, pero no le molesta ni le beneficia, le da igual.

**Comentarios:** Ninguno cree en alguna religión ni en un Dios, pero todos respetan las creencias de los demás.



#### ▪ Moral

*Daniel* opina que la moral significa para ti depende de lo que te inculque tu familia. *Eddie* lo ve como parte de uno mismo y no meterte con la demás gente. Para *Andrés* es importante, dice que la ética los ayuda a meditar un poco su ideología, que promueve un alto grado de autoconciencia y autodisciplina para que una persona sea autogobernable. *César mastur* dice que provoca elitismo y que hace que las personas no puedan actuar como ellas quieren.

**Comentarios:** En esta pregunta se dividen las opiniones, se habla de herencia, tolerancia, elitismo, y ética.

#### ▪ Valores

*Daniel* opina que se está perdiendo, y que mucha gente se está partiendo la madre, hay mucha mala vibra y el respeto y la tolerancia se está perdiendo. *Eddie* lo relaciona con la familia y la escuela, y dice que tú sabes que tomas. *Andrés* menciona valores como la amistad, la paz con uno mismo y con las personas. *César mastur* los considera importantes y menciona valores como la verdad, la sinceridad y la honestidad.

**Comentarios:** Consideran importantes los valores, como el respeto, la tolerancia, la amistad, sinceridad, honestidad etc...

#### ▪ Sistema político

*Daniel* dice no tener preferencia por ningún partido y no tener interés por la política. *Eddie* opina que nunca van a estar conformes con lo que tienen ni con lo que demanda su población. *Andrés* dice que no tiene cosas agradables que decir y que prefiere su propia política. A *César mastur* ni le va ni le viene pero no le da igual por que le fastidia el abuso hacia la gente, que te puede afectar directa o indirectamente pero nunca se va a acabar.

**Comentarios:** Ninguno demuestra un interés en particular por la política, hasta cierto punto son indiferentes las respuestas y parecen no estar de acuerdo con esta.



#### ▪ Economía

*Daniel* opina que tenemos una riqueza para ser un país de primer mundo, pero que no avanzamos por el gobierno de ladrones que tenemos. *Eddie* dice que afecta a todo el mundo y que nunca estamos conformes con lo que tenemos, que siempre queremos mas y hay que buscarle y solucionar sus broncas uno mismo. *Andrés* habla de que en su cultura, no creen en el uso del dinero como esclavizante del trabajo, no en el valor de uso si no de cambio, dice que creen en poder hacer las cosas por ellos mismos y que propondrán otras maneras de vida y de producción. *César mastur* dice que le afecta por que muchos de los discos que compra los venden en dólares y como también le da a la patineta, suben las tablas, agrega que la comida y la ropa es lo de menos.

**Comentarios:** Nadie parece estar conforme con su economía, pero les afecta de distinta manera, desde satisfacer tus necesidades materiales que requieres para lo que haces, hasta hablar de proponer nuevas formas de vida y producción.

#### ▪ Música

*Daniel* dice que la música expresa mas afuera de su cabeza lo que siente y puede hacer, también lo ve como un esparcimiento, por que cuando toca se le olvidan sus problemas. *Eddie* la ve como parte de él, con ella recrea su espíritu. *Andrés* la considera el medio de difusión mas conocido dentro de su cultura, dice que la música como arte tiene mas valor espiritual, es importante difundir ideas, valores y tener un compromiso social. *César mastur* considera que gran parte de su persona es gracias a la música, es la que lo emociona e inspira muchos sentimientos, dice que hay música para llorar, enojarte, que te pone activo, que te pone a pensar, que te hace recordar cosas.

**Comentarios:** La música que es lo que empapa estos círculos de personas y les da distintos coloridos, y tonalidades a sus mundos, sigue siendo recreadora de su espíritu e impulsora de sus emociones e ideas.

## Violencia

**Daniel** dice que todos somos iguales y no hay razón para estar peleando. **Eddie** opina que es gente que tiene el cincuenta por ciento de su cerebro mal. **Andrés** no está de acuerdo con esta, pero dice que se puede justificar con razones de peso. **César mastur** lo ve como algo bien gacho, pero que si la utilizas contra alguien que de veras hace daño, si la sabes llevar está bien.

**Comentarios:** En general no están de acuerdo con la violencia, aunque dos de ellos, César y Andrés, los punks la justifican cuando hay motivos de peso.

Tú ¿en quién crees?

**Daniel** dice: en mí y nada más. **Eddie** dice que hay que buscarle uno mismo y que si no crees en ti te lleva la chingada. **Andrés** dice que cree en sí mismo, en las causas por las que está haciendo algo, todavía en el ser humano, en la creación del universo y en la teoría del bigbang. **César mastur** también dice, creo en mí porque se ha dado cuenta que las cosas que quiere hacer y por las que lucha las logra, no cree en dioses, cree en su abuelo.

**Comentarios:** Hablan todos de creer en sí mismos. César y Andrés en lo que están haciendo por una causa.

## Segunda parte entrevista

### a) Primera etapa de aplicación

¿Qué significado tiene para ti la estética personal?

**David** no encuentra un significado perpetuo en la apariencia, más bien es algo que tomas y puedes dejar en cualquier momento. Lo importante de la estética es que sea interna y coherente con lo que sientes y piensas. La integridad de lo que somos. Para **Zsirius** es como algo emocional que se toma en un momento dado, pero que puedes dejar. Es una manera de expresarte visualmente, de transmitir cómo y con qué te identificas. (**Toy**)

**Vega** opina que la demás gente critica nuestra estética, pero que ellos no serían capaces de usarla. Es el diferenciarse de los demás e identificarte. Que tiene que ver con lo que actúas, lo que piensas y lo que hablas.

**Comentarios:** Se hace par con **David** y **Zsirius** en lo emocional del asunto y en el hecho que puedes decidir tomar o dejarlo. Luego se hace un trío entre **David**, **Toy** y **Vega** en lo de identificarse y expresar su personalidad. Ellos 3 sí cuentan o viven con una estética (o look) muy definida que se nota a simple vista. A diferencia de **Zsirius** que tiene una apariencia menos manifiesta o estafalaria.

¿Qué tiene que ver la música con tu apariencia personal y con la apariencia de tu círculo?

**David** dice que toda la música tiene una imagen o un look representativo y es algo que aceptas o apropias inconscientemente. Es importante el uso y la significación ¿por qué lo usas y qué sentido tiene para ti? En la banda se observa una especie de monopolio estético, pues todo mundo usa un look muy similar. **Zsirius** la apariencia tiene que ver con la música que hacemos, con los contenidos de la misma, y debe existir coherencia. Para **Toy** es un signo semiótico de lo que te gusta o de lo que le tiras. Pone el ejemplo distintivo con los poperos. Es como etiquetar de acuerdo a una manera determinada de ser y pensar. En la sociedad en general las hay, en la banda también. Para **Vega** es la libertad que te da la música de crearte un criterio para decidir cómo verte, qué colgarte y salir a la calle valiéndote la reacción de la gente, que es un complejo del que te liberas. Honestidad y franqueza en la forma de vestir.

**Comentarios:** Coinciden los 4, en esencia aunque cada uno se dispara en un sentido diferente. Así como hay imágenes también hay actitudes hacia la vida, derivadas o representativas de cada tipo de música. Es importante tomar mejor la actitud que sólo la imagen. Es la ambivalencia de querer distinguirse del resto, pero se corre el riesgo de parecerse a muchos otros, para los que a lo mejor sólo es una moda o no tiene sentido o trasfondo. La coherencia entre cómo te ves, cómo eres, cómo piensas, actúas y cómo hablas es estrecha e importante.

El grupo al que perteneces, ¿qué actividades, objetivos e intereses tienen en común? ¿cuáles son sus dinámicas de organización?

Para **David** el objetivo es la expresión a partir de la música y todo gira en torno a ella. Antes de pretender cualquier cosa en grupo primero debe existir la amistad y conocerse. La organización se da a partir del diálogo, en entender y aceptar. **Zsirius** dice también que es la música la que nos relaciona y mantiene juntos. Los intereses son ampliar el concepto musical y enriquecerlo con más arte. Trascender. La forma de organización es el desorden, no hay método. **Toy** opina igual que los 2 anteriores: el principal interés es hacer música y la forma de organización es hacer convocatorias dirigidas a la banda o a la demás gente para dar a conocer lo que haces, y que esta convocatoria sea coherente con lo que estás haciendo y proponiendo. La imagen que convoca debe hablar casi por sí misma. **Vega** dice que los intereses son lograr lo que quieren hacer y conseguir un espacio adecuado para ello. Crear un pequeño universo dentro de este universo.





# ANTIDOPING

0906

Folio

**SABADO 9 FEBRERO 2002**

La huerta del stic pedro moreno # 220

Preventa: \$70\*\* Taquilla: \$ 90\*\*

**SIGUE LA MATA SON****SOYOTROTU****PATCHA MAMA****Acceso: 6:00 pm (djs)****Concierto 9:00 pm****DJ JOSHUA SELECTER****DJ MANIK BALA****DJ U-RIOT****DJ PABLO RAHIM****MC GOGO RAS PABLO**

**Comentarios:** La organización del grupo en que convive *David* es muy notoria, puesto que es de los más propositivos. Ya que generan conciertos grandes, *toquines* locales, *fanzines*, producción musical original, y difunden la cultura del *sound system*, del *D.J.*, la *música jamaicana* y el *rastafarismo*, podríamos decir que es una actividad a la que dedican tiempo completo. *Zsirius* por su parte no goza del mismo estilo de vida, pues él labora en algo distinto a su profesión, actividad en la que ocupa la mayor parte de su tiempo. Uno de los grupos que más frecuenta con el que hace música, carece de método para trabajar. Por lo mismo no hay avances notorios en la nueva producción musical, así como el destiempo en que vive la banda (fuera de sintonía). Sin embargo en todo este desorden, también se enriquece el concepto del grupo, pues se realiza producción audiovisual y dancística para ser integrados a las presentaciones en vivo (*performance*). Y ninguna banda local presenta este tipo de oferta cultural. *Toy* menciona la convocatoria lanzada a la gente, si esta es su estrategia de trabajo y difusión es muy buena puesto que obtienen excelentes resultados: sus *toquines* siempre cuentan con un lleno total, con gente de diversas edades, niveles sociales procedentes de distintas zonas de la ciudad. *Vega* obtiene muchos de sus proyectos de las *farras* que se pone con sus amigos, aunque él siga produciendo dibujos e historietas.

¿Qué significa para ti pertenecer a este grupo?

**David:** no cambiar con nada, algo que cuidas mucho porque te ha dado y haz dado bastante y es un vínculo que vale más que muchas cosas. Por las experiencias han vivido, que lo hace saber que ahí va a seguir por que eso quiere, ahí se siente bien. Hay un compromiso como amigos, más allá de lo musical. Considera que es como otra realidad el estar con su banda, pues es como si se olvidara la problemática por un momento, y eso no lo encuentra no con su familia, o con la pareja. *Zsirius* lo describe como un vínculo y pilar muy importante para poder expresarse y compartir con el grupo, jugando, fantaseando (en lo personal y musical). Algo de raíces fuertes para vivir mejor. *Toy:* la unión, las vivencias, compartir lo que nos pasa, lo que sentimos, son como tus carnales y parte de ti. Es como otra familia con la que compartes el mismo tipo de intereses que quieres lograr, hacer y un tipo de pensar muy similar. Intercambio musical y compromiso de amistad. Conexión de vibras. Para *Vega* es como tener familia realmente y significa todo.

**Comentarios:** Para los 4 es un vínculo muy importante, pero para *David*, *Toy* y *Vega* puede llegar a ser como una familia. Mientras que *Zsirius* se muestra menos involucrado pero menciona también el hecho de compartir. Desde las emociones, los juegos, las ideas, en lo que hace que de nuevo coincidan los 4. Tiene que ver también con ser uno mismo, con el intercambio y un compromiso o lazo amistoso.

¿Crees que existan jerarquías dentro de tu grupo?

**David, Zsirius y Toy** quisieran decir que no existen, pero reconocen que se dan en situaciones espontáneas. *Vega* por el contrario responde que no existen con su banda.

**Comentarios:** Los que mencionaron que sí hay jerarquías se dan cuenta que suceden en cosas o detalles no muy importantes, o en un momento que alguien tiene que decidir algo que les afecta a todos.

¿Qué propicia estas jerarquías? (si las hay)

**David** opina que muchas veces se da liderazgo por cuestiones de personalidad, edad, trayectoria, experiencia. Y con el grupo musical se da en la toma de decisiones, pero nunca lo ven como una jerarquía porque simplemente el término les da hueva (no entra en su cabeza). O a veces alguien se preocupa por todos, por cariño no por autoridad. Piensa que las jerarquías pueden ser buenas, dependiendo de cómo sean utilizadas y para qué, pero prefiere que no existan. *Zsirius* dice que tiene que ver con la forma de pensar de cada quien. Las jerarquías sirven para decirle a los otros lo que tienen, o tenemos que hacer y siempre es molesto. Con la banda se traducen en aprender y enseñar a aceptar nuevas ideas. *Toy* dice que con su banda el poder de decisión está distribuido como una democracia en la que todos son tomados en cuenta y en la que deben quedar a gusto o conformes todos, lo cual es muy difícil.

**Comentarios:** En los tres casos se observa que el diálogo para tomar decisiones, y para escuchar y entender las ideas de los demás, estar abiertos, ser tolerantes y recibir el mismo trato y atención. Reciprocidad.

¿Qué tipo de conflictos internos existen dentro de su grupo y de qué forma los solucionan?

**David:** conflictos ideológicos, a veces te vuelves egoísta, que predomine lo tuyo y también se han solucionado hablando. Y en la banda en general, los conflictos son por querer sobresalir. Ya deberíamos habernos dado cuenta de que todos andamos en el mismo rollo, que tenemos las mismas inquietudes sea cual sea el género. Y la cuestión ahí sería un poco el diálogo y la tolerancia. **Zsirius** dice que las jerarquías tienen que ver más con las ideas, pues hay algunas que te gustan y es fácil aceptarlas, pero hay algunas que te cuesta más trabajo y surge el conflicto. El trabajo individual a veces es bueno y a veces no, se ha solucionando con la comunicación. Hay que entender y valorar al otro y esto debe ser recíproco. **Toy** dice que sus broncas en bola son como las que todo mundo tiene, nada en especial, nunca ha llegado a haber una riña o dejarse de hablar. **Vega** coincide con esto.

**Comentarios:** Las relaciones que de aquí se habla son las que tiene las mismas broncas que todos los grupos humanos, sólo que aquí se trata en lo posible de no pasarse física, ni verbalmente. Sino hablando y utilizando la comunicación que es ponerse disponible a solucionar el problema y buscar el entendimiento, así como un acuerdo, respetando y tolerando.

¿Tienen un lenguaje propio de ustedes? (saludos, modismos, gestos) Si lo tienen ¿cómo es?

**David** menciona que hay formas específicas de saludarse con su banda más allegada (chocar la mano y después pasarla a la altura del corazón). Como señal de unidad y cariño, empezamos a crear modismos de cosas que nos pasaron en común, locuras. Como nosotros estamos metidos en ése rollo pues te empiezas a acostumbrar. La palabra intenso tiene muchas aplicaciones; ahí viene el intenso, yo soy bien intenso, y cámara hay una intensidad y todos tenemos esa intensidad sea cual sea. Miles de modismos que crea la banda como una defensa a lo mejor de mantener aislados a los adultos a lo mejor, a esa brecha que no va a entender y que a nosotros nos gusta pues mantenernos fuera de su alcance. **Zsirius** dice que si tiene uno también, es encontrar formas diferentes de comunicarnos. El hecho de pasar tiempo juntos y compartir experiencias pues hace que de pronto le demos un nombre a una situación. **Toy**, la manera en que saludas a unos y a otros. En la manera de hablar igual muchas palabras son bien distintivas de toda la banda, o a señas. Agarras frases de música que te gusta y ya andas jodiendo, sacas como tus viajes con palabras, básicamente con tu grupito, pero toda la banda o sea ya sabes cómo habla la banda. Ya sabes qué dice y qué quiere decir y a lo mejor hay otro grupo social que no sabe lo que quiere decir cierta palabra: hasta un cigarro. **Vega** por supuesto y es muy basto, siempre está cambiando. La verdad hay gente que ni siquiera nos entiende cuando estamos hablando porque desde la primaria hablamos así, yo hablaba con señas.

**Comentarios:** Los 4 coinciden en que hay un lenguaje propio de la banda y de la calle, y que nace de las vivencias compartidas, del jugar con las palabras. Algunos son más radicales y hasta pudiera marcar una forma de relacionarse con la banda. **Vega** menciona que hay gente que de plano no entiende nada. Y **David** dice que puede ser una reacción de defensa ante el mundo adulto, y que sirve para mantenernos fuera de su alcance utilizando otro código de comunicación.

¿Crees que ése lenguaje es característico sólo de ustedes? Si no, ¿de quién más y de dónde viene?

**David** opina que es un lenguaje que viene de la calle. **Zsirius** dice que es algo que existe en muchos círculos sociales, sólo que varía de uno a otro. **Toy** dice que es como un lenguaje creado por los jóvenes. Tal vez se te ocurra decirle de otra forma a algo que conocemos, y lo más seguro es que en otra parte se le esté ocurriendo lo mismo a alguien y lo diga y mucha gente lo use. **Vega** opina que viene de las ganas de estar creando e ideando.

**Comentarios:** Coinciden los 4 de nuevo, en que este tipo de lenguaje no es exclusivo de esta banda, sino algo que surge donde haya gente que se reúna a compartir. Sólo que el lenguaje utilizado por **Vega** y su banda si es más complejo y lúdico; pues toman una palabra y la deforman, pero mantiene su significado original. Y luego se le van añadiendo o cambiando los significados y derivaciones (o deformaciones) al pasar de una persona a otra y añadirle sus vivencias o juegos, y se sigue difundiendo y usando. Hasta que a la par se van entendiendo todas ésas ideas y palabras deformadas y ampliadas.



¿Qué tipo de relación tienen con otros tipos de círculos? (*skatos, punks, blacks, heavys, etc.*)

**David** dice que si ha habido relación con otros círculos que integran la banda en general. Y es la *alternancia* de distintos géneros en foros. Y que ésta relación suele ser muy fría e indiferente por la onda de la frontera de los géneros musicales. A veces sucede el intercambio o aliviane de algo necesario para tocar. **Zsirius** comenta que se han relacionado con gente de la onda *metalera*, pues tiene que ver más o menos con el mismo tipo de ideas y gustos. No menciona nada del otro lado de la escena. **Toy** habla de sí compartir y acercarse a las otras escenas o círculos con el afán de conocer qué es lo que traen y proponen. Pero aunque hay diferencias de música, hay similitud en los ideales, en el querer romper el sistema, la preocupación por los conflictos indígenas, del maltrato animal. Habla de la similitud entre *skatos y punks*, en los ideales y las cosas que gustan así como la forma de manifestarlo. **Vega** igual que **Zsirius** ha tenido un trato limitado con círculos distintos al suyo. **Comentarios:** Para toda persona es difícil salir de su círculo y convivir con gente diferente a la que está acostumbrada, sobre todo en un medio donde importa tanto la cuestión musical: la que se escucha, la que se sigue o produce. Pensamos que es la razón principal del poco acercamiento con otros círculos del que nos hablan los 4 entrevistados.

En caso de que se relacionen ¿con qué fin lo hacen?

**David** habla del fin último que es la música y la expresión por medio de ella. **Zsirius** menciona el poco intercambio con más círculos y que en realidad no está interesado en tratarlos. **Toy** lo ve como un intercambio, pues una persona pudo estar con aquel grupo y ahora con este y viceversa; hay personas de este grupo que ahora están en aquel. **Vega** dice que lo que los hace coincidir es el mitote, los *toquines*, siempre en una situación espontánea. **Comentarios:** Los distintos círculos no llegan a reunirse totalmente, tal vez alternen tocando en algún evento ecléctico, donde no sea tan importante un género musical sobre otro. Cuando se llegan a reunir es por cuestión imprevista. Y está muy a la vista y es determinante la frontera musical que influye bastante en la interacción de éstos grupos humanos.

¿Qué tiene que ver la estética, la música y la calle en la relación que tienen o no con otros círculos?

**David** opina que tiene mucho que ver la estética con los gustos y el hecho de agruparse; un ejemplo sería la estética musical del *reggae* que es muy suave y la estética personal es realmente andrajosa. Lo cual si es motivo de diferencias y choques entre un círculo y otro, sobre todo por la crítica. Pues de entrada marca las diferencias al menos visuales. Ya después nos escuchamos unos con otros y surge otro tipo de diferencia y crítica. Para **Zsirius** es una forma de distinguirse e identificarse con los demás. Es una etiqueta que la misma gente te pone y hay que tener cuidado con esto, pues no puedes verte de una forma y ser de otra, aunque esto existe bastante en el medio. **Toy** coincide en esto de la etiqueta, pero también sirve para saber a qué le tiras, o en qué onda estás metido. Y el tipo de música que escuchas es cuestión de personalidad, de saber qué tipo de ritmos son más aceptables o te hacen sentir más cosas. Usa de ejemplo al *metal*, que es un ritmo más denso, que encierra y es rudo. A comparación del *punk* que es un tipo de rudeza pero alegre, más valedad. Hoy en día muchas cosas han cambiado y pudiera ser que la letra de una rola *metalera* se parezca mucho al contenido de un *reggae*, nada más que con otra intención y velocidad. **Vega** cree que el resto de la banda también tiene las mismas características que el círculo que más frecuenta y en eso se siente identificado; en el hecho de vestirse de un modo que tiene que ver con sus ideas y formas de vivir. Es como pertenecer a un subgrupo que es parte e integra un círculo mayor: la banda en general. **Comentarios:** Todos coinciden en el hecho de que la estética personal es una forma de expresar quien eres y qué te gusta, y que no. También al decir que es una forma de etiquetarnos unos a otros. Que hay etiquetas verdaderas y falsas pues no concuerdan con lo que es quien la porta. También nos gusta el hecho de haber llegado al entendimiento de que existen muchos subgrupos que integran al movimiento musical o a la banda grande en general, que se distingue unos a otros y a su vez se distingue del resto de la población *popera* o *gruper* que se deja llevar por ritmos y contenidos musicales pobres o intrascendentes, estrechamente ligados con una forma de ver, entender y actuar en la realidad. Lógicamente esta música e ideología es creada, apoyada y difundida a partir de los medios masivos de comunicación y los avances tecnológicos.

NOCHE PUNK EN EL TATEWARY  
RESIST-ALL-ID.F.  
WORN OUT  
GOIVA LEON  
---U---  
SABADO 9 DE MARZO  
Cover 15 pesos Independencia 540

¿Qué tipo de relación tienen con otros tipos de círculos? (*skatos, punks, blacks, heavys, etc.*)

**David** dice que si ha habido relación con otros círculos que integran la banda en general. Y es la *alternancia* de distintos géneros en foros. Y que ésta relación suele ser muy fría e indiferente por la onda de la frontera de los géneros musicales. A veces sucede el intercambio o aliviane de algo necesario para tocar. **Zsirius** comenta que se han relacionado con gente de la onda *metalera*, pues tiene que ver más o menos con el mismo tipo de ideas y gustos. No menciona nada del otro lado de la escena. **Toy** habla de sí compartir y acercarse a las otras escenas o círculos con el afán de conocer qué es lo que traen y proponen. Pero aunque hay diferencias de música, hay similitud en los ideales, en el querer romper el sistema, la preocupación por los conflictos



indígenas, del maltrato animal. Habla de la similitud entre *skatos* y *punks*, en los ideales y las cosas que gustan así como la forma de manifestarlo. *Vega* igual que *Zsirius* ha tenido un trato limitado con círculos distintos al suyo.

**Comentarios:** Para toda persona es difícil salir de su círculo y convivir con gente diferente a la que está acostumbrada, sobre todo en un medio donde importa tanto la cuestión musical: la que se escucha, la que se sigue o produce. Pensamos que es la razón principal del poco acercamiento con otros círculos del que nos hablan los 4 entrevistados.

En caso de que se relacionen ¿con qué fin lo hacen?

*David* habla del fin último que es la música y la expresión por medio de ella. *Zsirius* menciona el poco intercambio con más círculos y que en realidad no está interesado en tratarlos. *Toy* lo ve como un intercambio, pues una persona pudo estar con aquel grupo y ahora con este y viceversa; hay personas de este grupo que ahora están en aquel. *Vega* dice que lo que los hace coincidir es el mitote, los *toquines*, siempre en una situación espontánea.

**Comentarios:** Los distintos círculos no llegan a reunirse totalmente, tal vez alternen tocando en algún evento ecléctico, donde no sea tan importante un género musical sobre otro. Cuando se llegan a reunir es por cuestión imprevista. Y está muy a la vista y es determinante la frontera musical que influye bastante en la interacción de éstos grupos humanos.

¿Qué tiene que ver la estética, la música y la calle en la relación que tienen o no con otros círculos?

*David* opina que tiene mucho que ver la estética con los gustos y el hecho de agruparse; un ejemplo sería la estética musical del *reggae* que es muy suave y la estética personal es realmente andrajosa. Lo cual si es motivo de diferencias y choques entre un círculo y otro, sobre todo por la crítica. Pues de entrada marca las diferencias al menos visuales. Ya después nos escuchamos unos con otros y surge otro tipo de diferencia y crítica. Para *Zsirius* es una forma de distinguirse e identificarse con los demás. Es una etiqueta que la misma gente te pone y hay que tener cuidado con esto, pues no puedes verte de una forma y ser de otra, aunque esto existe bastante en el medio. *Toy* coincide en esto de la etiqueta, pero también sirve para saber



a qué le tiras, o en qué onda estás metido. Y el tipo de música que escuchas es cuestión de personalidad, de saber qué tipo de ritmos son más aceptables o te hacen sentir más cosas. Usa de ejemplo al *metal*, que es un ritmo más denso, que encierra y es rudo. A comparación del *punk* que es un tipo de rudeza pero alegre, más valedad. Hoy en día muchas cosas han cambiado y pudiera ser que la letra de una rola metalero se pareciera mucho al contenido de un *reggae*, nada más que con otra intención y velocidad. *Vega* cree que el resto de la banda también tiene las mismas características que el círculo que más frecuenta y en eso se siente identificado; en el hecho de vestirse de un modo que tiene que ver con sus ideas y formas de vivir. Es como pertenecer a un subgrupo que es parte e integra un círculo mayor: la banda en general.

**Comentarios:** Todos coinciden en el hecho de que la estética personal es una forma de expresar quien eres y qué te gusta, y que no. También al decir que es una forma de etiquetarnos unos a otros. Que hay etiquetas verdaderas y falsas pues no concuerdan con lo que es quien la porta. También nos gusta el hecho de haber llegado al entendimiento de que existen muchos subgrupos que integran al movimiento musical o a la banda grande en general, que se distingue unos a otros y a su vez se distingue del resto de la población *popera* o *grupera* que se deja llevar por ritmos y contenidos musicales pobres o intrascendentes, estrechamente ligados con una forma de ver, entender y actuar en la realidad. Lógicamente esta música e ideología es creada, apoyada y difundida a partir de los medios masivos de comunicación y los avances tecnológicos.

¿Qué tipo de conflictos han surgido con otros círculos? Y ¿de qué forma se han solucionado?

*David* menciona que si ha habido conflictos y que algunos de ellos han llegado incluso a los catrazos. Y que se han dado por intolerancia y mala leche. También por el instinto de sobresalir, aunque sea en géneros totalmente opuestos se da la competencia. *Zsirius* se mantiene al margen y asegura que no ha habido conflicto con otros círculos porque tampoco ha habido relación, pero no les interesa agredir a lo distinto más bien se respetan mutuamente. *Toy* menciona lo de la *alternancia* en el escenario y el miedo natural a no tener aceptación con la banda notablemente con mayor gusto hacia otros géneros. También habla de las condiciones de la banda dado que vivimos en una ciudad pequeña y en la que la banda no somos tantos por lo mismo. A diferencia de ciudades grandes como el D.F. donde nos e pueden ver entre algunas tribus porque surge la violencia en mal sentido. Aquí la banda es pacífica, cree que hay más violencia entre la banda *grupera*, pues en sus fiestas siempre hay pleitos. *Vega* dice que si han habido broncas por pequeñeces, pero se han solucionando hablando y tolerando.

**Comentarios:** Todos mencionan una postura diferente. *David* sobre la rivalidad de géneros. *Zsirius* el total desinterés hacia las otras tribus. *Toy* acerca de la magnitud y tamaño de la banda en la ciudad y su buena onda pacífica. *Vega* habla de broncas sin trascendencia.



¿Cuál es la música con la que te identificas? y ¿por qué?

**David** tiende totalmente al *reggae music*, por sus contenidos, sus armonías, su crítica social y global abordada con crítica y suavidad. Y ya por cosas personales se fue arraigando de forma religiosa y espiritual. Lo que encontró en el *reggae* lo representa mediante su forma de ser, de pensar y de actuar. Es lo que más lo ha identificado así como la filosofía, el respeto a la naturaleza, al individuo y a uno mismo. **Zsirius** con el *progresivo* y *música conceptual* porque es música complicada, música para la cabeza, para pensar. Es una música para la que tienes que tener cierto conocimiento o visión de la realidad y no es estar en lo mismo de siempre, sino que te obliga a buscar siempre cosas nuevas. **Toy** más abierto, gusta del *punk* fusionado (por su velocidad y sus letras), el *reggae*, *ska* (por su ritmo y el sonido alegre de los metales), *electrónico* en sus versiones suaves como el *ambient* y hay cosas que le siguen gustando incluso del *metal*. **Vega** le gusta la música *alerna* (alternativa) no le gusta etiquetarse, pero de lo que más disfruta es del *reggae*, *ska*, *punk*, *hard core*, *grind core*.

**Comentarios:** En esta respuesta hay 2 y 2. **David** y **Zsirius** de hueso colorado hacia una tendencia musical, bien involucrados en lo que hay mundialmente y en lo que ellos crean. Y por el otro lado **Toy** y **Vega** bien *open* hacia muchos géneros, van desde lo más alegre del *ska*, lo suave y crítico como el *reggae*, y lo vigoroso-loco del *punk* y la densidad del *metal*, el *punch* del *hard core*, junto con lo más violento del *grind*.

¿Qué tipo de filosofía o creencias surgen y apropias a través de la música que escuchas? Y ¿por qué?

**David** para él lo religioso y filosófico del *rastafarismo* le ha ayudado a crecer como individuo, a creer en él y después en una deidad. Y la necesidad de estar bien física, mental y espiritualmente para poder estar a favor de cosas naturalistas-ecológicas y tratar de cambiar cosas. **Zsirius** le da fuerza, voluntad, sacrificio y llevar a cabo lo que piensa, lo que siente. **Toy** lo que ve y vive a diario, los problemas, la injusticia, la guerra que ves en la t.v. y en la calle. Lo cual te ayuda a ver las cosas de cierta manera y crearte un criterio o filosofía hacia eso que ves y vives. Ponerte a pensar y tratar de expresarlo. **Vega** apropia el dejar ser al otro para que te deje ser a ti, es lo más valioso que aprendí de la música que te ancla con la realidad.

**Comentarios:** Diferentes todas las respuestas. Mientras a uno le da espiritualidad y toma de conciencia, a otros los provee de fuerza para trabajar y salir adelante, otro más toma la filosofía de lo cotidiano, que ve crudo en el mundo. Y otro de plano toma de la música la tolerancia y respeto hacia los demás y sus propias trayectorias.

¿Compartes esto con tu tribu?

**David** dice que con sus más cercanos ésa es la tirada cambiar ellos para poder intentar cambiar lo demás. No te pelees si puedes hablar, actitud que sirve para engrandecerse como ser humano. Buscar la coherencia contigo y tus semejantes. **Zsirius** algunas cosas sí, aunque tratamos de no imponer nada y que cada quien tenga su propio criterio. **Toy** dice que sí, pero más con unos que son con os que compartes tus ideales, lo que viste y piensas. **Vega** asegura que sí, aunque cada uno lo ve y apropia desde su perspectiva.

**Comentarios:** Es imposible compartir todo o ser iguales en todo. Siempre van a haber cosas de acuerdo y otras en las que va a haber polémica. Para los *rastas* la idea es ser tolerante, pacífico: entender y dialogar. Hay cosas y pensamientos que no se pueden ni deben imponer, en eso radica la libertad y al tolerancia también. Siempre van a haber personas con las que coincidas y sea más fácil escuchar y expresarte, así como también hay distintas formas de entender, de estar de acuerdo y desacuerdo.

¿Cuáles son las cosas que diferencian a tu círculo de los demás?

**Toy:** No aplicamos esta pregunta, pues ya la había respondido. **Vega:** No aplicamos esta pregunta, pues ya la había respondido. **David** habla del ser humano, en el que no hay muchas diferencias y menos si todos habitamos esta ciudad y nos relacionamos a partir de la sensación musical. La diferencia sería el gusto y lo que nos genera cada tipo de música. Que es lo que nos hace agruparnos de distinta manera, pero que nos hace realizar actividades muy similares, aunque lo que cambia sea el significado y la forma de realizarlas. **Zsirius** menciona que el tipo de música que hace con su grupo es diferente, pues no hay mucha gente en la ciudad que haga algo similar. También piensa que son formas de vivir diferentes, en las que nadie tiene la razón, sólo son diferentes.

**Comentarios:** Los 2 se van por el sentido humano de existir y de la agrupación, que a final de cuentas nadie tiene la verdad o la razón. Sólo son formas distintas de vivir. Y recalcan la diferencia de gustos musicales para escuchar y para crear.



## b) Segunda etapa de aplicación

¿Qué significado tiene para ti la estética personal?

A **Daniel** le vale madre como se vea. Para **Eddie** no tiene ningún significado, dice que mientras te sientas a gusto adelante. **Andrés** opina que la ropa solo cubre pero la gente como te ve te juzga y que por eso han optado en usarla como un arma para reflejar lo que piensa, aunque dice que lo importante es sentirte cómodo, y habla un poco de el significado de la estética personal en su cultura "por ejemplo los estoperoles, El simbolo de los picos era estar a la expectativa, a la defensiva de tantos peligros que corremos, como simbolo de defensa. Los parches, son un pedazo de tela y ya, son utilizados para difundir ideas políticas, de la libertad, como vemos la realidad, poner en común derechos. También la ropa vieja, los picos en la cabeza vienen de los mohicanos. Y otro peinado el de los picos dispersos la primera vez que se hizo fue en una manifestación en contra de las bombas atómicas". **César mastur** dice que le gusta vestirse de negro por que es bien cerdo con la ropa, la gorra la usa por que se le meten los pelos en la cara, y la barba dice que se la dejó crecer por que en la prepa no le dejaban traerla.

**Comentarios:** **Daniel** y **Eddie**, no le dan tanta importancia a diferencia de **Andrés** que si lo ve como un modo de expresión e identificación dentro de su círculo *punk*. Y para **César mastur** es estar cómodo.

¿Qué tiene que ver la música con tu apariencia personal y con la apariencia de tu círculo?

**Daniel** dice que si vas a tener un auditorio por como te ves, no vales madre, dice que la música se escucha y se siente, no se ve. **Eddie** no le da mucha importancia y dice que con que te agrada y tengas la misma

forma de pensar que la gente que te rodea. **Andrés** opina que la música es un instrumento más junto con la ideología, que son caminos paralelos. **César mastur** dice que en su círculo de amigos casi se visten igual, con pantalones no tan apretados por que patinan, tenis para patinar, y la mayoría usan gorras.

**Comentarios:** **Daniel** lo ve desde el punto de vista de músico y dice que eso no importa, **Eddie** habla de identificarse con la forma de pensar y sentirse bien, **Andrés** relaciona en esta pregunta, a la música como un medio. Y **César mastur** que es de el círculo de los sk8, por comodidad para patinar, lo que hace que vistan de manera similar entre esta tribu.

El grupo al que perteneces, ¿qué actividades, objetivos e intereses tienen en común? ¿cuáles son sus dinámicas de organización?

**Daniel** dice que la mayoría estudian y chamean para salir de aquí. Para **Eddie** solo es la música. **Andrés** nos habla del colectivo que tiene con su círculo, se juntan a platicar sus idas, lo viable, los pros y contras, y hacen una división del trabajo.

**Comentarios:** Los que hablan de actividades que realizan en común son: **Eddie** que se refiere a la música la música, y **Andrés** al activismo.

¿Qué significa para ti pertenecer a éste grupo?

**Daniel** como no vive con su familia dice que su círculo de amigos es su apoyo. **Eddie** también habla de apoyo, compartir y descargar lo que cada quien trae. Para **Andrés** es su vida y dice que está ligada a una ideología que es la que lo nutre. **César mastur** habla de acciones que han influido en su movimiento de manera positiva, habla de un real movimiento *punk*, *grind*, *crust*, que está creciendo en San Luis, vender discos, traer grupos, moverlos, son las formas en las que lo va dando a conocer.

**Comentarios:** **Eddie** y **Daniel** encuentran apoyo dentro de su grupo, **Andrés** habla de ideas que lo alimentan, y **César mastur** del movimiento que se está generando en el tipo de música que escucha, dentro del cual ha estado participando activamente organizando eventos y dando difusión a este tipo de música.

¿Crees que existan jerarquías dentro de tu grupo?

**Daniel** opina no, que todos somos iguales. Al contrario de **Eddie** que opina que si existen egoísmos y falta de democracia **Andrés** lo ve desde el punto de vista de conocimiento, cuando alguien sabe más sobre alguna cosa puede y puede enseñar a los demás. **César mastur** opina que no.

**Comentarios:** **César mastur** al igual que **Daniel** habla de igualdad. **Eddie** habla de que sí existen jerarquías dentro de su grupo, y **Andrés** de jerarquías intelectuales.

¿Qué tipo de conflictos internos existen dentro de su grupo y de qué forma los solucionan?

**Daniel** dice que cuando un guey se pasa de lanza. **Eddie** habla solo de distintos puntos de vista. **Andrés** dice que no hay conflictos, y describe así su círculo: "Somos como una estopa, le jalas un pedazo y se hace mas bola, no una red, la red tiene puntos y si cortas uno se puede romper, pero somos una maraña y si la jalas se une mas". **César mastur** dice que solo diferencias, pero primero la amistad.

**Comentarios:** **César mastur** y **Eddie** coinciden en que solo distintos puntos de vista.

¿Tienen un lenguaje propio de ustedes? (saludos, modismos, gestos) Si lo tienen ¿cómo es?

En el círculo de **Daniel** saludar y pegar con el puño y hablar con un vocabulario de la verga. **Eddie** dice que ninguno, un saludo como cualquier otro. En el círculo de **Andrés** algunas expresiones, como "cuicos", "vato burgués", sustituir la Q por la K, utilizar el símbolo @ para referirse a hombres y mujeres en vez de la "O" o la "A". **César mastur** con sus cuates para referirse a que alguien se está fajando a una chava dicen: "le está esculcando la bolsa", la palabra erizo la utilizan para algo que está feo, o vacío, o para alguien que anda calenturiento.

**Comentarios:** El único que no comparte ningún saludo o modismo con su círculo de amigos *metaleros* es **Eddie**.

¿Crees que ese lenguaje es característico sólo de ustedes? Si no, ¿de quién más y de dónde viene?

**Daniel** comparte algunos de sus saludos y modismos con gente de la banda aunque no sea solo su círculo. Y **César mastur** habla de un cuate que le dicen "el Chambras" que dice que es un patán, y cuando se agarra a hablar le dicen: "ya empezó la finura, la realeza" cosa que decían también unos cuates que conocieron en Monterrey.

**Comentarios:** **Daniel** lo comparte con otros círculos dentro de la ciudad, y **César mastur** con otros chavos que conoció en Monterrey.

¿Qué tipo de relación tienen con otros tipos de círculos? (skatos, punks, blacks, heavys, etc.)

**Daniel** dice que se lleva bien y los respeta mientras lo respeten. **Eddie** dice tener muy poca relación, solo cuando coinciden en una tocada echar una chela pero nada más. **Andrés** de repente con los skatos pero no por la música si no por la mezcla de culturas.

**Comentarios:** Por lo regular en este ambiente mucha gente se conoce entre sí aunque sea de vista por las tocadas o la calle, pero no siempre es muy estrecha la relación dependiendo del fin para el que se junten.

En caso de que se relacionen ¿con qué fin lo hacen?

**Daniel** habla de la Asociación Cultural Alternativa (ACA), en la están colaborando para dar a conocer la música que se hace aquí en San Luis. **Eddie** solo en tocadas. **Andrés** dice que no tanto por la música ni la cultura sino por la ideología. **César mastur** platica que ha convivido con bandas de *reggae*, *ska*, *black metal*, y está chido, menciona que es útil por que se prestan el equipo entre ellos, los que dice que no tolera son los *darketos* por que son muy cerrados y elitistas.

**Comentarios:** Son diversos los fines por lo que se juntan, para organizarse, para tocar, en el caso de ACA, para difundir la música y la cultura, en los eventos de música, ideologías, para prestarse equipo, porque la mayoría de las bandas de las bandas no cuentan con equipo propio o entre varios lo completan.

¿Qué tiene que ver la estética, la música y la calle en la relación que tienen o no con otros círculos?

**Daniel** opina que si tiene que ver por que por ejemplo si ves a alguien bien lacrota, piensas que es pandillero, o al contrario alguien bien vestido, mas alivianado, pero también dice que está mal por que no se conoce a esas personas. **Andrés** lo ve como identificación, como el vínculo que se refleja de su cultura en la calle. **César mastur** al igual que **Andrés** ve a la estética como identificación, y afirma que la gente es como es por la música que escucha.

**Comentarios:** La apariencia sirve como identificador internamente en los círculos y externamente para los que los ven agrupados, la mayoría de las veces a partir de la música.



Tatewary  
Presenta:  
Sabado  
26  
Enero  
BECHARD  
AZUL O OSCURO  
N:R:D:A Cover 15 pesos  
Independencia 540



¿Qué tipo de conflictos han surgido con otros círculos? Y ¿de qué forma se han solucionado?

*Daniel* platica de un grupo que se llama Látex, que se tiraban mierda entre ellos cuando empezaron a tocar. *Eddie* dice que no ha tenido ese tipo de conflictos. *Andrés* dice que no pero que enfrente de donde se juntan vieron una bandera muy bien bordada de la suástica que van por ese lado del fascismo y rasismo que es contra lo que ellos luchan, que están a la expectativa pero hasta ahora no ha habido bronca. *César mastur* dice que una vez que invitó a un grupo de aquí que ya tiene tiempo, y que venían gueyes de otros lados, y empezó a decir mamadas.

**Comentarios:** Ninguno habla de tener un conflicto fuerte, solo de diferencias o faltas de respeto, pero nada más.

¿Cuál es la música con la que te identificas? y ¿por qué?

*Daniel* toca *metal*, pero dice que con la que más se identifica es el Jazz y el blues, pero que todavía no puede tocarlo. *Eddie* metalero de corazón, con el *heavy metal* desde niño. *Andrés* dice que debería ser el punk pero a veces es demasiado ruido y gritos y no entiende, pero la música que lo hace pensar y sentir, es la música del pueblo, como Víctor Jara, Jorge Caproña, la música andina, y le gusta mucho el punk y el *hard core* siempre y cuando tenga sentido. *César mastur* con lo que más se identifica es con el punk, dice que tiene muchas opciones musicalmente hablando y que todo va siempre con la misma idea de respetar y de unidad. También dice que la mera esencia de el punk no tiene que ver con autodestrucción, pararse los pelos, ni ponerse estoperoles ni miles de parches, se refiere al punk como algo cultural, y habla de una ideología inteligente.

**Comentarios:** *Eddie* está de lleno en el *metal*, *César mastur* en el punk, *Daniel* y *Andrés*, a pesar de que su música es el *metal* y el *punk*, respectivamente, se identifican más con otro tipo de música *Daniel* más con música de raíz como el *blues* y el *jazz*, y *Andrés* con música de raíz de su familia.

¿Qué tipo de filosofía o creencias surgen y apropias a través de la música que escuchas? Y ¿por qué?

*Daniel* dice que estar en paz y expresar lo que sientes. *Eddie* no adopta ninguna filosofía. *César mastur* dice que apoyar a otras personas con afinidades comunes, le ha servido para su persona y le da mucho coraje ver como lo malentienden y lo transforman.

**Comentarios:** *Eddie* es el que no adopta ninguna filosofía a partir de la música que escucha, en el caso de *César mastur* dice que el ha ayudado, para mejorar cosas en su persona, nadie habla de una creencia específica.

¿Compartes esto con tu tribu?

*Daniel* dice que el gusto por el *jazz* sí, y que en el desmadre mucha gente se identifica con lo que expresan. *Eddie* dice que algunos lo toman como un estilo, otros como una moda y otros que a partir de ahí tienen otro tipo de doctrina. *César mastur* opina que sí, que a todos les ha ayudado a cambiar un poco y ver las cosas de una forma diferente.

¿Cuáles son las cosas que diferencian a tu círculo de los demás?

*Daniel* opina que la manera de vida, por que hay gente que le han dado todo en las manos y los más jodidones tienen que chingarle por que nada les cae del cielo.

# Skate ...

## Primer grupo de discusión

¿Cuales creen ustedes que son las características que identifican a el círculo de amigos con el que ustedes se juntan más?

En el caso de *Casper* lo que mas lo ha identificado con sus amigos, que como el dijo son de distintos círculos, *punks, reggaeseros, skaters, electrónicos* etc...Fueron las drogas, sobre todo el hecho de echarse un gallo con la banda, y el hecho de que te puedes expresar mas libremente por que andan en el mismo rollo. Por contrario para el *Duff* fue la patineta y las artes, aunque se le hace mas difícil relacionarse con pintores pero se relaciona con gente que escucha desde *hip hop* hasta *nortefías* mientras se sienta a gusto. Para *Musmé* es la ropa negra y la mata larga, y la música *metal* o *dark*, y que la sociedad los tacha de raritos solo por ser ellos mismos, a diferencia de *Casper* que dice que a el nunca lo han visto como algo raro ni se siente raro, por que se siente igual a toda la gente *Baruc* se identifica con sus amigos por la música que escuchan, y al igual que el *Casper* la inquietud de la mota, pero describe su círculo como uno de artistas en el que siempre hay músicos, pintores, cartoneros etc. *Pablo* descarta las drogas como punto de unión y se limita a decir que es la música lo que los une. **Comentarios:** De alguna forma todos hablan de expresar algo y su vínculo con otras personas es para expresar algo, entre arte, drogas, sensibilidad y búsqueda.

## Dinámica 1, en relación a las formas de pensar y de sentir.

### ▪ Familia

*Musmé* habla de un rechazo por parte de su familia excepción de su mamá, y considera como su familia a sus amigos y hace alusión al choque generacional con respecto a los cambios drásticos del siglo pasado en cuanto a modas e ideas. Al contrario de *Casper* que viene de una familia de artistas de una forma de pensar mas abierta y liberal y se lleva bien con ellos al grado de hablar sobre haber probado ácidos y compartir experiencias de ambos, y habla de la experiencia de su padre que es teatrero y su familia no lo permitía por prejuicios sociales y como el puede disfrutar de esa libertad ahora con ellos. *Pablo* el mas grande de la cesión ya con su propia familia habla de darles libertad y apoyo, aunque el no lleve muy buena relación con su madre y hermanos, pero a sus hijos les da la libertad de decidir y de desarrollar lo que quieren hacer. *Duff* habla de la familia como algo de respeto respetar sus condiciones para que respeten tus decisiones. *Baruc* habla de apoyo por parte de su madre más no de su padre y considera a la familia como la gente que se gana tu confianza como tus cuates.

### ▪ Religión

*Musmé* hace referencia a la música *black* que son satanistas y al *dark* que adoptan ídolos vampiros del *folklor europeo*, pero dice que sus dioses son los de la cultura griega y romana, aunque todos los dioses son inventados por que la gente necesita creer en algo y hablan de cielo e infierno y lo toman literalmente cuando hablan de que si haces mal lo pagas en vida, *Casper* respeta las religiones y piensa que cada quien decide lo que toma de cada una, sus padres no le inculcaron ninguna, por que andaban en la onda hippie y de niño si iba a misa pero por sus abuelas. *Baruc* por el contrario toma la religión como la fe que puedas tener en algo en lo que creas sin adorar a Dios por que cada quien hace de Dios lo que quiere. *Duff* lo ve como un negocio, tener adeptos y vender imágenes, un show, la gente busca creer en algo cuando ya no tiene otro remedio. Es el fraude mas grande de la historia Por ejemplo un Dios güero de ojos azules es marketing. Pero *Baruc* difiere de el diciendo que se deben de respetar las creencias de cada quien y no juzgar algo de lo que nadie tiene pruebas. *Casper* sugiere hablar de el presente en lugar de lo que ya pasó, pero *Duff* insiste es lo mismo que se vive hasta ahora, por ejemplo con el papa biomecánico que la gente adora. *Pablo* al contrario de todos los demás habla de la religión como una herencia pero que con el tiempo te vas dando cuenta de que es una farsa es como un sistema de gobierno. *Casper* recuerda que el cura de la iglesia donde lo llevaban, salía y se iba a coger con putas.

**Comentarios:** En general ninguna practica alguna religión establecida, mucho menos la católica que es en la que todos están de acuerdo de el tipo de sistema de dominación que es, y que al mismo tiempo es la mas popular en la sociedad. La mayoría respeta las creencias, pero nadie habla de adorar a alguien, ni de iglesias.



NICOLAS ZAPATA • 133 • A S.L.P.

#### ▪ Moral

*Musmé* percibe la moral como algo interno, valores humanos respeto, el amor, la paz, *Duff* la ve desde el punto de vista geográfico, cambia depende de el lugar donde estés y también de el poder de los medios. *Baruc* al igual que *Musmé* lo ve como algo mas interno, como tus creencias. *Casper* opina que cada quien se la crea a partir de lo que queremos o no que nos hagan. Para *Pablo* es no traicionar tus ideales.

**Comentarios:** En general hablan de respeto creencias e ideales, *Duff* es el que difiere refiriéndose a que depende de el lugar donde estés.

#### ▪ Valores

Para *Musmé* es lo que te enseña tu familia y la escuela, como el respeto y la lealtad, *Casper* dice que los aprendes conforme vas y viviendo y te van pasando las cosas tales como el respeto el amor la amistad y sobre todo el valor a uno mismo. *Pablo* coincide con las dos respuestas anteriores, algunos por herencia y otros los vas aprendiendo así como el valor que le da uno a lo que hace. Y *Baruc* coincide en que te los enseña tu familia y tu después los vas aprendiendo de amigos o de lo que te pasa y ves.

**Comentarios:** Coinciden en que es herencia familiar y los aprendes mientras vas viviendo



#### ▪ Sistema político

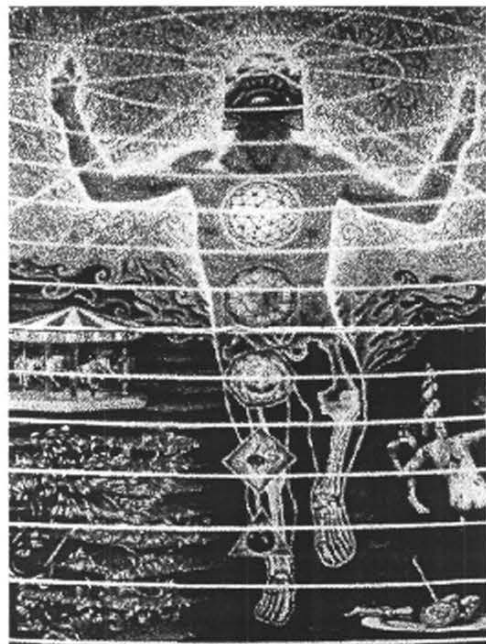
*Musmé* dice que está de la verga, por que existen leyes y están chidas pero no se cumplen. Al contrario de *Casper* que opina que tenemos uno de los mas chidos hablando de Latinoamérica por que con varo haces lo que quieres a todos los que estamos aquí los veo bien, si hay mucha jodidez pero como en todos lados. *Pablo* dice que tiene sus ventajas por que puedes dar una mordida y te ahorras una lana pero que esta dificil que alguien pueda cambiar este sistema por que si alguien entra lo cambian a él. Por el contrario el *Duff* habla de empezar desde abajo cambiar la parte podrida y empezar con gente nueva menciona que en otros lugares se ha podido. Agrega que no cree en el Che Guevara y que lo único que queria era morirse joven para que lo recordara, que era pura pose. Pero n general el sistema político ni me va ni m viene, yo hago mis cosas, el problema es la gente que está desprotegida y no tiene acceso a la información ni a los datos. *Musmé* concluye, nosotros aunque seamos una minoria estamos empezando a cambiar algo. *Baruc* dice a diferencia de todos que hablan de un entorno mas político, habla de el sistema de *Babylón* como un sistema político y social que trata de mantener a la gente sobre una misma brecha el dinero y todo eso material mundano a lo que estamos apegados y olvidamos un poco los valores que son mas trascienden mas allá de tu cuerpo.

**Comentarios:** Nadie lo ve como un problema muy directo, *Casper* opina que es de los mas chidos por que puedes hacer lo que quieras, *Pablo* de ventajas y de que así es y será, *Duff* habla de un cambio que se puede dar empezando con gente nueva, aunque de manera indiferente por que dice no afectarle por que el hace sus cosas sin broncas. *Baruc* se refiere a un sistema de dominación que promueve banalidades olvidando lo espiritual.

#### ▪ Tu economía

*Duff* dice que se la pasa pintando todo el día y así está bien chido, son de las oportunidades que te da el país aunque hay gente que se queda a la pendeja cuando puedes hacer tus bussines y pasártela bien. *Musmé* dice que es aún una mantenida, pero que hay una economía ya establecida, cuando hay pintores escultores y músicos que se están sosteniendo de lo que están haciendo. *Baruc* no está de acuerdo con esto, piensa que es muy diferente las cosas que puedes hacer a las cosas que tienes que hacer, el dice: a mi me gusta pintar y hacer *alebrijes* pero no me gustaría vivir de eso por que a huevo tengo que vivir de eso. *Casper* dice que le da huevo el trabajo, pero que si puedes hacer lo que te gusta y vivir de eso pues que mejor, como cuando te pasas horas pintando y ni sientes el cansancio. Aquí en San Luis hay muchas becas que se pierden por que nadie mete nada para ganárselas, pero en lo personal yo todavía puedo vivir del arte aquí en San Luis. Para *Pablo* es un poco distinta la situación. Yo trabajo mas obligado por mantener a mi familia, a mi me encantaría vivir de la música pero no se puede y así estoy bien, no le doy mucha importancia a el dinero, con que pueda sobrevivir y hacer lo que a mi me gusta.

**Comentarios:** *Duff* y el *Casper* coinciden en que ellos viven de el arte sin ningún problema, para *Pablo* es estable aunque no puede vivir de lo que le gusta hacer que es la música, a *Musmé* la mantienen y no tiene broncas y *Baruc* no esta de acuerdo con su economía, en general viven una economía estable.



#### ▪ Calle

**Musmé** habla de la diferencia de estar en tu casa y en la calle por que en la calle puedes hacer otras cosas, y ves a la raza, cotorreas tú en tu desmadre. Para **Duff** es su segundo hogar no está en ella cuando tiene que estar pintando pero siempre la busca. Es tu tribu por que te juntas con determinada gente no solo por la música o las drogas, es gente que tiene ideas similares a ti y quieren hacer cosas que se comparten y se hacen mas fuertes para realizarlas, ves lo que sucede, lo actual, la realidad. **Baruc** opina al igual que **Duff** que es su segunda casa y que hay aprendes lo que algún día tu puedes enseñar, es donde te das los topes y así aprendes, es la mejor escuela. **Pablo** dice no haber sido muy callejero, por lo tradicional que era su familia pero que por lo mismo te encuentras con cosas muy crudas. **Casper** comparte la misma idea con **Duff**. Salir a la calle es darte cuenta de las cosas y no verlas en televisión, es conocer un chorro de gente no solo a la banda si no señoras pidiendo dinero, o vagabundos que eran como uno y ahí se quedaron. Para mi es mi primer casa, el arte lo conocí en la calle, la música la conocí en la calle y a la gente que conozco.

**Comentarios:** Todos tienen en común la calle como un espacio cotidiano e en el que aprenden, conocen y se desarrollan. Todos consideran a la calle como un segundo, pasan mucho tiempo en ella, y opinan que es conocer, identificarte y ver la realidad, **Duff** habla de que es una tribu donde convives con gente con ideas similares.

#### ▪ Tiempo

**Musmé** habla de que hay tiempo y no hay que preocuparse por si se hace tarde, no hay que estar atado a el. El **Duff** dice que no hay tiempo para ser tímido, los tímidos pueden existir solo si vas a ser inmortal no hay tiempo, hay que hacer las cosas ya, no hay que esperar nada, tienes que ir por las cosas. **Baruc** habla del tiempo como el curso de las cosas, como suceden incluso mas allá de uno mismo, por que te mueres y va a seguir habiendo tiempo mas allá de ti mismo, desde que empezó el planeta y como va a acabar, mas allá de nuestra comprensión. **Pablo** quisiera tener tiempo para hacer todas las cosas que tiene que hacer. **Casper** dice que el ha tenido tiempo para hacer lo que el ha querido: viajar, trabajar, divertirse, echar la hueva, no hacer nada, hay tiempo para todo lo que hace falta es decidir hacerlo.

**Comentarios:** Cada uno ve el tiempo de una manera muy diferente. **Musmé** relajada dice que hay tiempo, **Duff** dice que no que hay que hacer las cosas ya y no esperar, **Baruc** lo ve como el curso de las cosas mas allá del ser humano, **Pablo** quisiera tener mas tiempo, y **Casper** dice que ha tenido tiempo para hacer lo que ha querido.

#### ▪ Trabajo

**Musmé** lo primero que dice es que hueva, nos gusta estar trabajando en nuestras reflexiones, en nuestras lecturas, nuestra música y nos gustaría estamos sosteniendo de eso. No tener que estar cumpliendo con leyes sociales. Por el contrario para **Casper** el trabajo es diversión, para él, el trabajo es pintar, actuar, escribir, el trabajo es diversión y hacer lo que quieres. **Pablo** habla de que le gustaría vivir de la música, pero no da para vivir y hay que buscarle por otro lado. **Baruc** opina que no ha tenido la suerte de querer algo y estirar la mono, aunque siempre ha tenido el apoyo de sus papas, en momentos se torna difícil y hay que buscar un trabajo te guste o no, siente que el trabajo es una forma distorsionada de obtener nuestras necesidades. En un gran inicio era sembrar tu comida y comer tu comida, después hacer lo que quisieras, no se me hace chida la forma de percibir el trabajo. **Duff**, el trabajo es enfocar tu energía en algo y que mejor que en lo que a ti te gusta, para mi el trabajo es pintar, enriquecerme en lo personal y claro, buscar el sustento.

**Comentarios:** En este punto también se dividen las opiniones, a **Musmé** le da hueva lo ve como leyes sociales. Para el **Casper** es diversión por que le gusta lo que hace, a **Pablo** le gustaría vivir de la música pero por ahora no se puede, **Baruc** lo ve como una forma mas natural de obtener lo que necesitas aunque no lo vive así, **Duff** cree que es enfocar tu energía en algo. Nadie habla de oficinas, ni empresas Todos lo enfocan a el arte de alguna manera.

¿En quien crees?

**Casper** en mi, en la gente que esta cerca de mi y en lo que hago, a el único santo que de repente le pongo sus velitas; es a San pancho, y eso por que de niño me llevaron a el desierto y me impresionó mucho las cosas que le hacian, como que le cambiaban los huaraches cada año por que se la acababan. **Pablo** es importante creer en ti para que crean en ti, y transmitirlo para que cada quien se de su valor. **Baruc** en mi, en lo que hago y en las personas un poco ingenuamente, pero creo que si nos proponemos podemos hacer algo por mejorar las cosas. **Duff**: yo creo en Picasso y en Kafka, es difícil decir que creo en mi por que crezco a raíz de lo que está establecido, crezco a raíz de las vivencias de la demás gente. **Musmé** si yo no creo en mi, los demás no me la van a creer, después creo en todos los Dioses de Grecia: Zeus, Apolo, etc.

**Comentarios:** Todos hablan de creer en si mismos, a diferencia del **Duff** que dice crecer a partir de la vivencia de los demás. **Baruc** cree también en la gente y **Casper** en la gente que está cerca de el, es el único que menciona un santo en el que cree por una impresión de niño, y **Musmé** es la única que menciona dioses (Griegos).



Opinión acerca de los siguientes géneros musicales

▪ **Música electrónica.**

**Musmé:** No es lo mismo tocar una guitarra de madera que a que lo haga una computadora, pero hay canciones que me gustan. **Casper:** es muy válida también tiene su chiste saber usar la maquinita, y muchos *DJs* son músicos de conservatorio. Hay música electrónica muy propositiva **Pablo:** puedes adaptarlo a lo que haces, me gusta depende del sentimiento que transmita. **Baruc:** es como un clímax, un éxtasis de la expresión musical, no para escuchar todo el tiempo pero sí para desahogarte un rato. **Duff:** es lo contemporáneo, lo de moda lo acepto como la barroco, y lo de el neoclásico, ahí está para que lo disfrutemos.

**Comentarios:** Difieren las opiniones, **Musmé** dice que no es lo mismo tocar a que lo haga una maquina, **Casper** piensa que es propositiva, Pablo dice que lo puedes adaptar, **Baruc** como un éxtasis de la expresión musical, y **Duff** como algo contemporáneo.

▪ **Reggae**

**Musmé:** Algo relax para una *pachequéz* o estar bailando pero solo lo aguanto un rato **Duff:** me viaja a una atmósfera de playa y de cerveza. **Baruc:** Es una influencia muy importante, casi espiritual, mas allá de la música la propuesta de conciencia que tiene hacia el respeto, es lo mejor que me ha pasado. **Pablo:** la propuesta temática cualquier género la puede llevar, pero no soy muy allegado a esta música, me gustan algunas pero no lo tolero demasiado. **Casper:** fundamental, desde que era niño lo ponían en mi casa, es como un alimento para el espíritu.

**Comentarios:** **Casper** y **Baruc** coinciden en el gusto por esta música como algo espiritual, **Duff** y **Musmé** como una atmósfera o un relax, pablo mas indiferente dice conocer algo pero no la tolera mucho.

▪ **Metal y derivaciones:**

**Musmé:** desde morrita mi hermana me ponía a *Iron Maiden* y a *Ozzy* y movía mi greña, desde ahí me latió, como decía **Casper**, suena como religión pero me llena la música. **Duff:** no lo soporto mucho algunas de *Sabbath* o *Zeppelin*, pero se me hace exagerado el sonido y el atuendo. **Baruc:** mis primeras experiencias musicales fueron con el metal, y también era darketo, lo utilizo para liberar energía depende del estado de ánimo. **Pablo:** muchas de las letras son estupideces, te identificas mas que nada por la agresividad, el atuendo es parte de una época y una moda, es parte de los géneros, el "*Glam Metal*" por un lado, o los niños bien del "*Hard Rock*", los grupos de ahora retoman cosas de ese tiempo, hay para todos los gustos, estados de ánimo y todas las modas, depende de que te identifiques con el sonido y algunas de las letras. **Casper:** no conozco mucho, pero me satura la cabeza, yo soy más relax. Pero tengo cuates que les gusta y lo tolero.

**Comentarios:** **Musmé** y pablo son los metaleros, pero lo ven de manera distinta. Para **Musmé** llega a ser como una religión, y lo escucha desde niña, pablo se identifica por la agresividad y describe el género. **Baruc** habla del metal como sus primeras experiencias en la música. **Duff** y **Casper** lo toleran pero no es lo que mas les guste.

▪ **Punk**

**Casper:** Tampoco conozco mucho pero si me agrada más, cuando son los momentos de desmadre el punk es lo mejor que te pueden poner, desde mi punto de vista. **Musmé:** he escuchado muy poco, como los grupos locales de aquí (*Worn Out*) y viejitos como *Ramones* y *Pistols*. No me late lo de la Anarquía porque están contra dogmas que ellos mismos crean. **Duff:** si me gusta, por que son cortas y muy simples, sin proponer nada, solo por el hecho de divertirse. **Baruc:** Lo percibo como un ritmo de vida mas cotidiano, no propone nada solamente expone las cosas como son. **Pablo:** Trae la simpleza de el rock de los 50's y un mensaje firme. Los primeros que se denominaron punks como *Ramones* y *Pistols*, cayeron dentro de un sistema contra el que luchaban, ahora ya se deriva en varios géneros, unos mas pesados y otros mas concientes.

**Comentarios:** **Casper** lo ve como música para el desmadre, Al **Duff** le gusta la simpleza y dice que es música para divertirse, **Baruc** lo ve como algo cotidiano que expone las cosas como son, **Musmé** y **Pablo** coinciden en que los

▪ **Son**

**Pablo:** No lo escucho, tampoco lo detesto. **Casper:** Me fascina, es un roncido, un puro y vamos a bailar, es un debraye bien intenso y una cultura muy rica. **Musmé:** No me gusta mucho, la verdad. **Duff:** Es algo bien chido, es el contacto con mi abuelo, todo ese ambiente de antaño. **Baruc:** Para mi es el sabor, el lado latinon de las cosas, es lo que da el son a la vida, esta bien chido.

**Comentarios:** A los metaleros parece ser que no les gusta, como es el caso de **Musmé** y de **Pablo**, **Casper** habla de baile y de una cultura muy rica, **Duff** de raíz, y **Baruc** de el sabor de la música latina en la vida.

▪ **Jazz**

**Baruc:** Como un éxtasis de todos los sonidos armónicos a la vez pero cada quien por su lado. **Pablo:** lo que admiro del jazz es la capacidad para improvisar, sobre un patrón un tanto perfecto, se me hacen de los músicos más cabrones. **Casper:** le tengo respeto, se me hace como la madre de la música. **Musmé:** Me imagino que el que aprende a tocarlo, puede tocar cualquier otra cosa. **Duff:** También es de gran respeto, conozco a varios jazzistas que se dedican a ello y viven de ello.

**Comentarios:** Parece ser que la mayoría le tiene respeto a este tipo de música.



#### ▪ *Dark o gótico*

**Musmé:** Me gusta, las letras realmente son escrituras del romanticismo, y también combinación de sexo, muerte, necrofilia, que es lo que representa el dark y el gótico. **Casper:** se me hace un ambiente muy loco, chido pero conozco poco. **Pablo:** Al igual que el punk son movimientos extremos de Inglaterra, de gente rechazada que va encontrando gente con la que se identifica y hacen sus grupitos. no los mismos que vez aquí en el Carmen echando su desmadre. **Baruc:** Lo sigo escuchando un poco, me sentía identificado como lo menciona Pablo, estas un poco inadaptado y te sientes raro entre tanto normal y vas buscando gente con la que te identifiques. **Duff:** No conozco, a horita estoy aprendiendo de lo que dicen.

**Comentarios:** A **Musmé** que es la *darketona* de la sesión le late la lírica del género, como escrituras del romanticismo sexo, muerte, necrofilia. **Pablo** lo ve como un movimiento de gente rechazada. **Baruc** habla de que se ha sentido identificado con este movimiento cuando se ha sentido un poco inadaptado. **Casper** no lo conoce pero se le hace loco, y **Duff** no lo conoce y aprende mientras sus compañeros opinan.

#### ▪ *Ska*

**Musmé:** Está chido estar bailando un rato pero todos los días como que ya. **Casper:** Yo soy bien *skacero*, pero me remonto, al de antes, *Madness*, *Specials*, cuando la onda era mas cultural, como identidad, la onda de juntar a las razas, ahora se contempla a los *skatos*, como chavos con pantalones y playeras guangas, niñas con colitas y mochilita al hombro, y música y letras que no proponen nada, cuando el *ska* es algo completamente diferente. **Pablo:** me gustan algunos grupos de *ska*, pero un día fui a un festival y todos los grupos sanaban iguales y me harté, hay propuestas buenas pero tiene mucho que ver el mensaje que transmitas. **Baruc:** Es una diversidad de culturas, una mezcla de muchos tipos de música. **Duff:** Me agrada pero como dice **Casper**, el de antes a horita hay una oleada de grupitos y es una deformación brutal, hasta el nombre ese de *skatos* es repugnante. También la desinformación de los medios que no saben ni que pedo.

Lacrimas Profundere  
Under Moonlight Sadness  
ENDLESS GRIEF  
Preventa \$180.00 Taquilla \$200.00  
Huerta del S.T.T.C. Pedro Moreno 220  
Domingo 17 de Noviembre 2002 19:00 hrs.  
San Luis Potosí, S.L.P.  
MORBIID SHOP 0001

**Comentarios:** El *skacero* que salió a flote luego luego fue el **Casper**, que gusta de el *ska* clásico, como cultura e identidad mas no de, la nueva moda del *ska*. **Duff** coincide con él en el desacuerdo con esta nueva onda del *ska*, haciendo referencia a la desinformación de los medios. **Baruc** lo percibe como una mezcla de culturas. **Pablo** dice que hay propuestas buenas pero tiene mucho que ver el mensaje que se transmite haciendo alusión a una oleada de grupos que suenan igual. **Musmé** un poco más indiferente con el género dice que está chido un rato.

#### ▪ *Hip Hop*

**Duff:** fue parte de mi crecimiento de la prepa hasta la fecha, me agrada, me aviva, me nutre, me hace feliz, es chido ese grito de lo negros y de los latinos. **Casper:** La gente lo estereotipa con gangster's, pistolas y pandilleros y no solo es eso.

¿Qué actividades realizas con tu círculo de amigos?

**Musmé:** fumar mota, meternos fifi, andar hasta la madre escuchando grupos musicales en vivo, estar escuchando música, escuchar nuestras broncas y nos ayudamos entre todos. **Duff:** Yo en lo personal tengo muchos amigos de varios géneros y lo principal es esa coplicidad y siempre estamos platicando cosas. **Baruc:** Yo pienso que es la retroalimentación, que existe. Yo te cuento y yo te escucho, y como no el "gallo". **Pablo:** En mi caso mi círculo de amigos, para planear y realizar proyectos y el otro para crear. **Casper:** Lo primero sería las drogas, lo segundo platicar por que si platicamos mucho, la música, y nos juntamos mucho a ver películas.

**Comentarios:** Para **Musmé** y el **Casper** lo principal son las drogas, y platicar. **Baruc** habla de retroalimentación. **Duff**, la coplicidad y la platica, ver películas. **Pablo** difiere de ellos diciendo que se juntan para planear y realizar proyectos así como crear.

¿Cuanto tiempo pasan con esta gente y en que lugares?

**Casper:** La calle, mi casa, porque por suerte tengo un departamento solo, la casa de mis cuates y yo diría que es casi todo el día. Me levanto a las diez de la mañana, me salgo a las doce, regreso a las ocho y todo ese rato me la paso con los cuates.

**Pablo:** El tiempo que ensayamos que si es un buen rato, con los otros chavos pues un rato en la tarde noche, mas bien en la casa es extensión de lo que hace uno.

**Baruc:** Sobre el lugar también la calle, el rol. No soy tanto de hablarme y quedarme de ver, mas bien salgo y si me hallo a alguien con esa persona ando y pues un rato, no todo el día.

**Duff:** Yo en lo personal cuando acudo con mis amigos es cuando me doy ese tiempo, lo principal en mí es mi obra, trabajar y ya lo demás distribuirlo con los cuates y patinar en la calle e ir a casa de cuates a ver películas.

**Musmé:** Yo convivo casi todo el día con mis amigos y los fines de semana unas tres cuatro horas con la banda, o igual nos vamos a dar un rol.

**Comentarios:** **Casper** casi todo el día, en su casa o en la casa de sus amigos, un rato en las noches en su casa, por los ensayos. En la calle, con quien se encuentre. **Duff** dedica más tiempo a pintar, se junta con sus cuates en la calle, o en casa de algún amigo. **Musmé** casi todo el día.

¿Tienen alguna relación con otras bandas y cómo se da esa relación?

**Musmé:** Pues con mis cuates les gusta distintos tipos de música, luego estamos jugando con el estéreo de que, hay me toca a mí, se respeta. **Duff:** En mi caso la música juega un papel secundario, lo principal son otras cosas: estética, arte, películas y la música es como de fondo, y convivo con *melateros* y *cumbieros* y de todo.

**Baruc:** En ese caso pues para mí la gente es gente y nunca deja de serlo, así escuche cumbias, norteñas, salsa, mambo. Tengo relación con todo tipo de gente, y lo que me lleva a relacionarme son las ideas en común, los fines en común, la propuesta de unión de toda la gente. **Pablo:** En la asociación convivimos con varios géneros musicales, estamos haciendo algo en común no nada mas para un solo género. Y con el grupo también, no todos tenemos los mismos gustos, nos vamos adaptando a nuestra música y es lo que lo hace mas rico, que puedas fusionar los diferentes gustos.

**Casper:** Yo tengo diferentes grupos de amigos y la música es cosa secundaria por que todos escuchan todo, por suerte tengo amigos que escuchan todo, por suerte tengo amigos que son muy abiertos. A veces lo que diferencia son las cosas de las que platicas, cuando voy a el teatro con mis amigos del teatro, platico cosas que no platico con la banda que me encuentro en la calle.

**Comentarios:** **Pablo** convive con gente de varios géneros musicales por la asociación (ACA). **Baruc** tienen relación con todo tipo de gente, por ideas, propuestas y fines en común. **Duff** también convive con gente de todo tipo, y la relación es por la estética, el arte o películas. **Musmé** también convive con todo tipo de personas al igual que el **Casper** que además dice que la música juega un papel secundario, opinión que comparte con **Duff**.



¿Qué ideas creen que sean influenciadas por la música que escuchan, al grado de llegar a practicarlas?

**Pablo:** En el caso de la música te llega lo que sientes, no toda, lo que escuchas, con la que te puedas desahogar. Las letras tal vez te identificas con algo, o algún poema musicalizado que te guste escuchar, depende de lo que estés escuchando, pero no es necesario que te influya.

**Casper:** Creencias no mas bien lo que tenemos en común la mayoría de mis cuates es que nos queremos pasar un rato chido y esa ideología te hablan todas las músicas, de que hay que pasarla chido. Es el punto de encuentro. **Musmé:** Yo tanto en el metal como en el dark encuentro cosas muy chidas que si las llevo a practicar, pasártela bien y vivir tu, que no te estés atosigando ni te estés limitando. **Duff:** yo lo que retomo de la música es pasarla bien y que haga agradable mi atmósfera para estar cómodo. **Baruc:** Para mí una influencia muy grande si fue el reggae, de una ideología y una forma de pensar que a lo mejor si había tenido pero por lo mismo que es un poco diferente a lo mejor no la había tomado tanto en cuenta.

**Comentarios:** **Pablo** dice que te identificas pero no es necesario que te influya. **Casper** opina que no, dice que buscan pasar un rato chido y la música es como un punto de encuentro. **Musmé** dice que del dark lo que llega a practicar es pasarsela bien y vivir sin limitarse. **Duff** opina que la música es para hacer agradable la atmósfera. Y **Baruc** dice que el reggae si ha sido una influencia ideológica para el pero no profundiza en el tema.

## Segundo grupo de discusión

¿Cuáles son las características que identifican a tu círculo de amigos?

**Abeja y Tito:** Con la banda con que se juntan comparte las mismas ideas, el vegetarianismo, respeto hacia los animales, al medio ambiente. Que les guste la música, que haya respeto. **César black y Nancy:** Lo que los identifica con su banda es la vestimenta (de color negro), la unión en la música que escuchan (*dark, gótico, dead, trash*). **Maritza y Pavel:** Gustan de estar con gente de mentalidad abierta, que respete sus ideas y personalidad. Con ideales. **Kiki:** La banda que se interesa en tomar o tener conciencia de lo que pasa a su alrededor. **Comentarios:** Algunos lo ven desde el punto de vista de estar con gente con la que pasen un buen rato y tengan cosas en común: tanto en gustos, como en vivencias y formas de ver la vida. Otros lo ven como un espacio determinado por el tipo de música que les gusta escuchar, o identificarse por medio de un atuendo. Otros lo ven de una manera más profunda de ayudarse a estar conscientes y activos, buscando y generando transformación.

Dinámica 1, en relación a las formas de pensar y de sentir ¿Qué significan éstos conceptos?

### ▪ Familia

Todos coinciden en que la familia es el origen, el lugar donde te nutres de afecto, de creencias que te van ayudar a crecer y formar tus propias ideas. Sin embargo Pavel da la diferencia entre tener una familia conservadora y otra que transmite una educación diferente, más alivianada. **Comentarios:** La familia indudablemente determina aspectos personales de los individuos. En ésta época ya nos se puede afirmar que la mayoría de las familias sean tradicionales, pero si existen familias de padres jóvenes que dan mayor confianza y libertad a sus hijos sin prejuicios. Al igual que hay padres de edad que tienen ideas menos rígidas y permitan elegir y actuar libremente a sus semejantes. En las tribus subterráneas, existen los 3 tipos de familia que aquí mencionamos.

### ▪ Religión

Todos coinciden en que la religión está distorsionada, en especial el catolicismo y el exagerado apego a la iglesia. Ellos no creen o ejercen una forma de religión tradicional. **Kiki y Maritza** se identifican en sus respuestas. **Comentarios:** Comentan que la religión sería algo más personal en lo que cada uno cree y respeta, que da fuerza para seguir. **Pavel** cree que lo religioso se puede dar ante cualquier cosa que tú valores mucho, crear tus propias formas de respetarlo y creer en ello. **Nancy** dice que es necesario cuestionarse si vas a creer en algo porque te convence, o porque el grupo en que te desarrollas así lo hace y te alguna manera te presionen o impongan. Mientras que la **Abeja** opina que es buena la religión que no cae en fanatismo... En este sentido sabemos que actualmente muchas las religiones tienen un a muy buena dosis de fanatismo.

### ▪ Moral

**Nancy, kiki, tito y Pavel** coinciden en que la moral es aquello permitido por tu conciencia, en relación con tus actos. Que no perjudique a los demás, cuestión de ética y respeto. **César y Maritza** coinciden en que la moral es impuesta por los otros; al momento que ven algo a lo que no están acostumbrados a hacer, o que te sales de las formas de pensar de los demás, estás faltando a esa moral. **Comentarios:** Responden conforme a lo que queríamos encontrar y habíamos planteado el hecho de que éste grupo no toma en cuenta la moral vigente y característica de nuestra ciudad: que todo lo diferente, lo liberal es reprobado. Y que sin embargo todo mundo hace lo que quiere aunque eso si sea bien torcido y a escondidas, una doble moral. Entonces la muestra de banda prefiere tomar este concepto y aplicarlo a su forma de sentir y relacionarse, en base a criterios establecidos por ellos mismos, apegados a un respeto hacia su entorno y personalidad.

### ▪ Valores

**Pavel y Maritza** coinciden en que los valores son tu esencia, algo que tienes muy claro y puede hacer que caractericen tu personalidad.

**Tito y Abeja** coinciden en que se forman desde la niñez y que vienen de la familia. **Abeja, Kiki, Nancy** coinciden en son el respeto a todo, por que eso es respetarte a ti mismo, que es el valor que le das a las cosas, a tu vida, a la forma en que quieres crecer. **César** coincide con ellos en el respeto y pone de ejemplo esa noche en la que estaban gentes de distinta onda (dentro de la banda) y estar expresando sus ideas, respetando la diferencia. **Comentarios:** Este es una manifestación de ese respeto que la banda dice tener hacia muchas cosas, el hecho de acudir a la cita y participar en nuestra convocatoria. Los valores son aceptados como parte interna y subjetiva, determinada por la familia, la historia personal y el crecimiento.



La mejor banda ska de México  
En concierto



#### ▪ Sistema político

La *Abeja* lo rechaza burlescamente. *Maritza* no les cree y le parece un circo de ambición. *César black* dice que para él es como si no existiera, por la corrupción y toda la insatisfacción que hay en la gente. *Tito* cuestiona que los dejemos hacer lo que quieren y no les pedimos cuentas, ni hacemos nada. *Nancy* habla del tiempo, proceso histórico en el que se ha ido afianzando esa corrupción y estructura política que necesita ser removida desde sus cimientos y no querer solucionarlo todo en un sexenio. *Pavel* y *Kiki* coinciden en que es el negocio y la mafia más grande, el asesino del pueblo, dentro del cual nunca habrá igualdad.

**Comentarios:** Diversas posturas, que coinciden en la inconformidad y en la no validez. Sistema político como ilusionista, productor de mentiras, de una cultura de la corrupción, enriquecimiento frente a pobreza. Indiferencia del pueblo para pedir cuentas a los que "representan y trabajan para la gente".

#### ▪ Tu economía

La mayoría coincide en su forma de vida pues dependen de su familia económicamente. Y que si quieren adquirir algo extra, pues trabajan, hacen tratos con su familia o algún tipo de sacrificio. *Kiki* menciona que es importante trabajar y no dejar toda la bronca a los padres e irse preparando para cuando ya no puedan o quieran mantenerte. *César black* también trabaja y participa en la distribución o administración del gasto de su casa.

**Comentarios:** *Tito* no menciona si vive con sus padres. *Maritza* tiene un hijo y vive con él, depende de ella y de su trabajo. *Pavel*, *César*, *Nancy*, *Abeja* y *Kiki* viven con sus papás. Cosa que tiene que ver mucho en su preocupación o actividad económica.

#### ▪ Calle

*Pavel*: es una escuela y una cultura de chavos que desde chicos andan en la calle. *Tito* coincide en lo de la escuela, la calle es tu espacio, tu casa y ahí nadie te para. *César black*: la calle existe en todas partes del mundo en donde conoces gente, te haces amigos y aprendes de ellos. Ahí encontró a su banda (en el Carmen). *César black* y *kiki*: Coinciden en lo que les gusta del calle es la gran diversidad que pueden encontrar en ella. Nadie actúa en ella, ahí está la neta. En esto coincide *Maritza*. *Kiki* y *Abeja*: en que hay que saber andar en la calle, pues te la puedes pasar muy bien pero también muy mal. *Nancy/Maritza*: el mundo exterior y real, sino sales de tu casa nunca te vas a dar cuenta que pasa realmente.

**Comentarios:** La calle lugar de encuentros y desencuentros. Sede de la diversidad, del enfrentarse y convivir con los demás. De cuidado personal, de alerta, la manifestación del ser humano. Urbe, claxons, sinfonías, la melodía de la calle, el sonido de las calles. La escuela más grande, la segunda casa de unos, la única casa de muchos. La apropiación de lugares. Salir al exterior. La plaza del Carmen citada como un territorio donde puedes encontrar juntas la manifestación de algunas de las tribus existentes en la ciudad.

#### ▪ Tiempo

Para *César black* es el tiempo que tiene y que le queda de vida. Para la *abeja* es muy malo, ya que su familia siempre está apresurada y preocupada por eso. Menciona el calendario maya tzolkin y que ellos manejaban 13 meses y un tiempo distinto al nuestro. *Nancy* dice que el tiempo nos está dado en horas para organizarnos, pero coincide con *César* en que hay que aprovechar el tiempo que te queda de vida. *Pavel* y *kiki*: Para ellos el tiempo es el que tiene s para organizarte y realizar propósitos, tú tienes tus ciclos, cortos o largos. Plantea que ni siquiera vivimos en un tiempo real de acuerdo al orden natural (filosofía tiempo-espacio tzolkin). *Pavel* y *Abeja* coinciden en ello. *Kiki* ni usa reloj, prefiere vivir conforme a lo que quiere hacer que con la hora. *Maritza* piensa que es un parámetro que usamos equivocadamente y para mortificarnos. **Comentarios:** Entonces podemos decir que una parte de este grupo no coincide con el manejo que nuestra civilización hace del tiempo e incluso tratan de salir de este parámetro. Algunos pueden hacerlo ya que su estilo de vida es más holgado y otros no, ya que su vida está regida por su trabajo y responsabilidades de tipo personal. Incluso también dos de ellos mencionan la alternativa del calendario galáctico tzolkin, donde se enfrentaba el tiempo en su momento, aprendiendo a sintonizar las energías de los días y de los ciclos, con nosotros mismos. No a enfrentar el tiempo cuando ya pasó como lo hacemos actualmente.

#### ▪ Trabajo

Todos coinciden en que es necesario para sobrevivir, que te hace crecer y obtener beneficios. También *Maritza* y *Nancy* lo ven como parte del engranaje del tipo de sociedad y sistema político-económico en que vivimos. También mencionan el ocio, o el hecho de no estar haciendo nada.

**Comentarios:** También se toca el tema por parte de *Kiki* y *Pavel* de la satisfacción que te da el trabajo cuando es una actividad que a te llena como persona, y que el trabajar en algo que no te interesa ni te guste determina mucho a la persona. *Kiki* menciona otro ángulo del trabajo; el hecho de aprender, y que muchas veces está chido trabajar en algo que aprendas mucho donde el dinero pasa a segundo término.

¿En quién crees?

*Pavel, César, Kiki, Nancy, Abeja* creen en sí mismos antes que creer en cualquier cosa. Pues somos algo cierto. *Maritza* difiere de todos al decir que ella no cree en sí misma, que cree en un sentimiento: en el anhelo o la búsqueda de la felicidad. *Abeja* y *Tito* dicen creer también en una deidad, una fuerza superior que creo todo, aunque no lo distinguen por un nombre religioso o eclesiástico, sino que es abstracto e íntimo.

**Comentarios:** La existencia es el mayor cuestionamiento del ser humano, pues no se sabe quién o qué energía nos dio vida. Frente a ésta situación unos se inclinan por creer en una imagen, una persona o grupo. También sucede que al poner distancia entre iglesia y religión tradicional, algunas personas creen en cosas más cercanas, como en ellos mismos. Puesto que es algo que conocemos un poco y siempre es necesario conocer más, pero es de lo único sobre lo cual podemos decidir: así como el futuro de ese yo mismo. Si se está bien con uno, es más fácil estar en paz con los demás.

¿Qué piensas sobre los siguientes géneros musicales?

▪ **Música electrónica:**

Para *Pavel* es un regalo para su oído. A *Kiki* le gusta en ciertos momentos y lugares, aunque no es con la que más se identifica. *César black* y *Nancy* no la conocen mucho y les parece más de la onda vinculada con el baile. A *Tito* si le gusta, sobre todo por lo lúdico del género; el distorsionar y mezclar sonidos, así como estimular el cerebro y el cuerpo, que se convierte en movimiento. A *Maritza* no le gusta y podríamos decir que hasta la marea, le causa efectos físicos. A la *Abeja*

le gusta pero sobre todo para eufonizarse, del tipo de electrónica que más disfruta es algo así como ambient fusionado con ritmos orientales. **Comentarios:** Diferentes ideas, pero de alguna manera coinciden en que la música electrónica explota cosas en las personas (emociones, sentimientos) como cualquier otro género o manifestación musical. Y sí, la música electrónica es capaz de generar y meterte en un trance, involucrando el oído, las sensaciones, el ritmo y la forma de habitar el cuerpo.

▪ **Reggae**

*Abeja, Tito, Kiki, Pavel* disfrutaban escuchar un buen reggae, así como las temáticas o mensajes implícitas en las rolas. *Maritza*, no dice si le gusta o no, sólo que es relajante y en esto coincide con *Pavel*. *Kiki* es más analítico y menciona que hay subgéneros del reggae que no le gustan. *César* y *Nancy* de plano no lo conocen, pero *César black* dice haber escuchado el ritmo básico en discos de *Sofly* o *Primitive*, grupos de antemano más ponchados que pudieron haber fusionado el reggae con *Hard core* o *grind core*.

**Comentarios:** Pues el reggae transmite mensajes de paz, amor, tolerancia, búsqueda del equilibrio natural



y social. Se inclina por el vegetarianismo y es altamente crítico con la problemática actual, esta en contra de la esclavitud, el racismo, la globalización y el capitalismo. Propone la vida en comunidades, donde se aproveche y respete la ecología auto sustentandola. A grandes rasgos eso propone, a partir de un apego a la religión *rasta*.

▪ **Géneros del metal (heavy, death, trash, speed, doom, power y black)**

*Nancy, Maritza* y *César black* coinciden en que es la música que más les gusta. Por la velocidad, su fuerza y la gran variedad de estilos musicales que puedes encontrar dentro de él. *Kiki, Pavel, Tito, la Abeja* no gustan de ella pero respetan a las personas que les gusta. *Tito* y *Pavel* la han escuchado alguna vez, cuando eran más chicos.

**Comentarios:** *Maritza, César* y *Nancy* son notablemente metaleros, aunque *Maritza* convive con personas de otros espectros musicales que existen en la ciudad. Los otros dos sólo se relacionan con gente a fin. Los demás que dicen no gustan mucho de ésta música se juntan en el gran círculo y no interactúan con metaleros. Esta fue una buena oportunidad para intercambiar ideas entre las 2 bandas.

▪ **Punk**

Discrepan *Maritza* y *César* con la *Abeja* acerca del respeto que tienen los punks hacia todo. La *abeja* dice que sí hay, *Maritza* dice que no, que actúan contrariamente a lo que proponen en muchas de sus letras de las rolas. *Kiki* se va más por el punk anarquista, al igual que *Pavel*, que además de esto les gusta por el tipo de bit o ritmo. *Kiki* menciona también el sin mensaje de muchos subgéneros del punk, y que así hay gente que le gusta escucharlo sin preocuparse mucho por significados o temas profundos. En su caso le interesa el punk que critica la situación y problemática actual.

**Comentarios:** Cabe hacer una distinción: existen 2 tipos de *punk*. El *anarco punk* que se dio a conocer primero, rebelde, violento y contra prácticamente todo, proveniente de las clases bajas y medias de la sociedad inglesa, gringa y mexicana. Y existe otro momento del *punk* mayoritariamente *gabacho* que se aligera o se hace *light* a comparación del *anarco punk*. Esta corriente también es conocida como *happy punk*, un *punk* menos anarquista, más fusionado con otros ritmos pero con letras contestatarias y cotidianas, donde hay gente vegetariana, naturalista y que protege a la vida animal. En nuestra ciudad los *happy punk* constituyen un gran grupo, muy activo y propositivo, que atrae mucha banda, que comparten sus vivencias con extranjeros, a quienes brindan apoyo y cotorreo. Muchos de ellos clasemedios, muchos tantos niños bien, que se rebelan ante su situación familiar (acomodada) para salir a las calles a buscar otro sentido de la realidad.

▪ **Ska**

De los 7 integrantes, a 5 les gusta el *ska* y lo consideran un ritmo buena onda, alegre que provoca movimiento y baile. Mientras que *César black* y *Nancy* lógicamente no coinciden, no le encuentran sentido.

**Comentarios:** Podríamos decir que *Maritza* también con gustos y tendencias mayormente *metaleros*, también disfruta la fiesta que involucra un *ska*. *Kiki* va más allá y también pide un contenido o mensaje interesante dentro de la lírica del *ska*.

**Se incorporan al grupo César y Omar del San Luisito Tropical.**

▪ **Son**

La mayoría no tenían mucho que decir acerca del son, así que prefieren escuchar lo que *César SL* y *Omar* quieren decir. Ambos ven al son como algo más que un género musical, como una energía que surge de la gente y se propaga a la cultura de la región que la hace nacer. Forzosamente tiene que ver el clima y la región: Cuba.

**Comentarios:** Cada país, región y cultura tiene su sonido característico, un ritmo en especial que entra en contacto con muchos otros. Sería la forma en que cada grupo humano manifiesta y siente su realidad mediante la música que convoca y agrupa, generando movimiento, sentimiento y creación.

¿Cómo te posicionas, cómo te sientes ante la realidad actual en la que estamos viviendo?

*Omar* siente confusión ante lo que sucede, ya que vivimos en un caos tranquilo. El hecho de estar en la era de la comunicación en la que por medio de internet se consigue el aislamiento y el encierro de la gente, pues no se produce una conversación real como en la que estamos. *César SL* coincide y habla de tomar conciencia de nuestra vida y actuar conforme a ello, dar y recibir, ser equitativos y retroalimentativos. *Kiki* habla de estar al tanto, pues sino no vamos a saber lo que pasa. También menciona el apego y dependencia extremos que tenemos hacia las cosas materiales, y que él está tratando de lograr el desapego hacia ello. *Nancy* dice que es mejor tomar las cosas como uno quiere, conforme a los ideales y lo que se quiere lograr, a final de cuentas ni los medios de comunicación, ni las ideas de otras personas pueden interferir. *Kiki* se suma a esto, pues considera que si no se puede cambiar al mundo, uno si puede cambiar de perspectiva de vida. *La abeja* menciona que siempre queremos tapan el sol con un dedo y que mucha gente está haciendo basura del mundo y que al ver esto trata de luchar y dar mensajes de toma de conciencia que se expresan muchas veces en la música para buscar un cambio. *Maritza* es más radical y dice que siente todo en el punto más crítico, y que pronto habrá una revolución pues considera que la juventud está más conciente.

**Comentarios:** Esto también confirma algunos de nuestros planteamientos, ya que los integrantes de las tribus que participan en la investigación tienen una visión global y compleja de la realidad actual. La especie humano se encuentra en un proceso de transformación o autodestrucción, estamos en un punto climático de la historia de nuestra especie. Esto refleja una conciencia amplia frente a lo que pasa.

¿Qué actividades realizas con tu círculo de amigos? ¿Cuánto tiempo pasan juntos y/o cada cuándo se reúnen? ¿En qué lugares se juntan? ¿Qué música escuchan juntos?

*Omar* dice que se reúnen en el lugar de ensayo, a tratar de crear un armonía que contrarreste todo ése caos. Otros sitios son bares que apoyen la música donde se va a cotorrear, unas chelas, etc. *Pavel* se junta en cualquier parte donde haya amigos. Pues también entra en sintonía al estar con ellos, escuchando música, con el objetivo de comunicarse entre ellos, con los cuales pasa más de 3 horas diarias. *César SL* piensa que le gusta estar con la banda todo el tiempo que se pueda, pues te sientes tan bien que puedes desplazar otras cosas por estar ahí. Porque te



*Pavel y Omar*). Y dice que si la demás gente supiera que así se encuentra, todos estarían reuniéndose de forma muy similar a la nuestra. *Kiki* dice que no hay un lugar donde se junte fijamente, pues es esto muy variable, pero siempre es en lugares donde está cómodo y no se sienta limitado. *Tito* coincide, pero lo toma más desde el aspecto de diversión, se juntan para echar chela, salir, ir a *toquines*, también habla de lo callejero del asunto, y de la comodidad de la misma. *César black* habla de juntarse para lo mismo que *Tito*, y los lugares de reunión no son los *toquines* o los bares, pues actualmente son pocos los lugares que apoyan al movimiento metaletero/oscura. *Nancy* dice que lo que hacen *los darks* es unirse por la música que escuchan, intercambiarla, así como libros de literatura clásica. *Maritza* se reúne con su banda a ensayar, salen a bares de música en vivo (rock o metal) y se pasan juntas 4 horas a la semana. *La abeja* dice que se juntan a oír música, en los *toquines* que casi siempre hay, y que pasa con ellos casi todo el día.

**Comentarios:** *Pavel* y *kiki* hablan de la indeterminación de juntarse en dónde y con quién les late. Porque la exagerada intensidad y movilidad es algo que caracteriza al gran círculo, a la banda más grande e interrelacionada de las tribus que estudiamos. También es normal que muchos (o todos) los de la banda se conozcan, salgan, platiquen y compartan cosas, siempre con gente diferente, en lugares diferentes, conociendo más cosas. Para algunos estar con la banda (*Maritza, César black, Nancy, Tito*) es más una cuestión de despeje, o de diversión. Mientras que para todos los demás constituye un estilo de vida (*Pavel, César SL, Omar, kiki, abeja*) en el que se sienten satisfechos e identificados para hacer cosas que les interesan y dar sentido a lo que viven, así como posicionarse diferente ante lo que se presenta.

¿Tienen alguna relación con las otras bandas? Si la hay ¿Cómo es esta relación?

*Omar* dice que sí tiene relación, que su banda y él no están peleados con otros géneros musicales, ni formas de vida. Al contrario, buscan relacionarse con lo diverso en colonias pesadas, pulquerías y demás manifestaciones de la gente. Eso es un ingrediente que tratan de incluir en su música: la diversidad y el no dividir. *Tito* dice que en este medio es fácil encontrarte con quienes te identificas y se da la oportunidad de conocer más gente. *César black* coincide con *Omar* en que esto es básico no sólo con las demás tribus, sino con la gente en general, pues desde niño convives con gente de ideas diferentes y puedes llegar a ser amigos de alguien así (fuera de esta onda). *César SL* coincide con ellos al decir que nunca vas a encontrar alguien que piense igual que tú, que quiere compartir con la gente cosas que no tienen que ver con la música, que está sí es mucho pero no lo es todo, está la cuestión humana. *La abeja* también coincide, pues si todos fuéramos iguales sería aburrida la vida. *Kiki* se suma y dice que lo más rico es la diversidad y poder aprender de ella para vivir mejor. *Nancy* igual. **Comentarios:** Se logra consenso en todos, menos en *Tito*, tal vez estaba distraído.

¿Qué ideas creen que sean influenciadas por la música que escuchan, al grado de llegar a practicarlas? (La filosofía del movimiento musical y cultural al que perteneces).

*Omar* opina que las ideas, son las libertades que tenemos y estar con la tribu es tener la libertad de expresarlas y compartirlas. *Nancy* habla de la diversidad de las ideas así como de la forma de sentir y apropiarse de la música. *César black* menciona las ideas apropiadas de lo oscuro: la cosmovisión del mundo, la crítica hacia la religión o que no exista para ellos, el hecho de ellos mismos ser sus dioses y del satanismo. *César SL* habla del origen de las ideas y de las tendencias, que todo tiene un fundamento personal y hay que apegarse a él. Que su música surge del hecho de ver que la gente siempre se está peleando, de las fronteras, de lo que vemos en la tele. Su propuesta es convocar todas las mentes y los oídos para conformar una "masa" conciente y poderosa.

**EL REACTOR** ACA

LA PRESENTACION DEL ACOPLADO

**"ACA ESTAMOS"**

CON LOS GRUPOS POTOSINOS:

SADIST DYPHID FLOR DEPAKKA

LA ABEJA

LA BRUJA ZOPILOTES

VIERNES 24 AGOSTO, 2001 20:00 HRS.

**EL REACTOR** CALLE 8 #100

PREVENTA \$30.00 EL DIA \$40.00

EL MAQUINISTA (LACRIMAS PUBLICAS ALMORRAL)

WOLF RECORDS (HAZ ME LEER 2001)

N.R.D.A.



*Pavel* de alguna manera coincide con *César SL* y *Omar* al decir que la filosofía que le deja la música es de respeto, unión, paz y amor. *Tito* toma la enseñanza de no ser *popis*, de cuestionar las cosas que suceden y no aceptarlas tan fácilmente. *Maritza* acepta ser muy ecléctica en la música, y que lo que más le gusta es la energía de la misma, la euforia, el grito de sentir que nunca te callan. *La abeja* dice que la filosofía con que se identifica es la que defiende la vida animal, la ecología, que está en contra del racismo, el sexismo y toda forma de imposición por la fuerza (tomadas del punk). Amor, paz y armonía del *reggae*. A *Kiki* le gusta tener conciencia de quién es, de sus pensamientos y acciones, busca música que se identifique con lo que sienta, no es que él tomó cosas de la música. *César SL* menciona el aspecto anímico y emocional para sentir y aceptar la música, que siempre va a ser variable, cuestión de personalidad, forma de vida y cultura. Y además critica y se burla de la dinámica de nuestro grupo de discusión, pues asegura atinadamente que no se puede hacer un currículo de lo que se vive y se siente, en la trayectoria que hemos tenido como banda callejera apegada a la música.

**Comentarios:** *Kiki* menciona la movilidad de nuestra personalidad, gustos y vida, relacionándolos con la apropiación musical y de una cultura callejera. Y que todos debemos tener una evolución en ello, no quedarnos estancados. La música relacionada con las vivencias, los pensamientos, sentimientos y forma de actuar. Todo un estilo de vida de la banda.

#### Entrevistas cualitativas

- Carlos Santillán* acerca del movimiento del *cómic*
- Alvaro Huerta* acerca del movimiento *reggae*
- José Luis Sólis (Monkey)* acerca del movimiento *metalero*
- Salvador Medina (d.j. DRILL)* acerca del movimiento *electrónico*
- José Luis Sandoval* acerca del movimiento *metalero*
- Diego Soraiz* acerca del movimiento *reggae*
- Noé (el fulano)* acerca del movimiento *ska*
- Toño Navarrete* acerca del movimiento *metalero*
- Hugo Moreno* acerca del movimiento *dark*.

#### ¿Qué tipo de música es con la que más te identificas y por qué?

*Santillán* se identifica con el rock, por su diversidad de ramas. Por ser música surgida en el siglo anterior, que se mantiene en este nuevo. Por ser la base de todo lo que vino después. *Alvaro* muy diferente se conmueve con el *reggae* y todo lo que trae consigo: la propuesta y aportación musical para el mundo desde la isla de jamaica (la cultura del D.J. y Sound sistem), el contenido combativo contra la opresión, el aspecto energético y espiritual, cultural del consumo de ganja (marihuana). *Monkey* coincide con *Santillán* en el *heavy metal*, ya que le gustan sus sonidos o estructura armónica, la tecnicidad de los músicos, lo realista de sus temáticas, y el hecho de ser el padre de muchos géneros musicales. *Drill* marca otra diferencia identificándose con el *psychedelic trance* proveniente de la *música electrónica*, porque remueve toda su existencia y energía. Otro más del *heavy metal* *Sandoval*, pues lo ha escuchado prácticamente toda la vida por influencia de familiares más grandes. Le gusta por pesado y porque en los 80's era una opción frente a la música comercial que existía. *Diego* está dentro de el movimiento *reggae*, toca en una banda de este género, que se llama "Pacha Mama", también está en un *Sound Sistem* con el mismo fin de difundir esta música, participa en la organización de eventos y la realización de un *fanzine* que se llama "saliendo de el ghetto" que difunde este movimiento y la cultura *rastafari*. *Noé* organiza eventos de la onda *ska* desde hace siete años, empezó con una banda llamada "Skarlatina" con la que empezaron a apoyar este movimiento por que antes no había bandas de *ska* en San Luis Potosí, actualmente toca con "Freedom". *Toño* a participado junto con su grupo, "La bruja" dentro (ACA), organizando tocadas, en plazas y distintos foros de la ciudad, la grabación de un acoplado, apoyando a los grupos, tratando de que cada quien tenga ya su producción. *Hugo* se dedica a crear su música y tratar de difundirla, tocando puertas.

**Comentarios:** Un roquero nostálgico, frente a dos metaleros consagrados y aferrados a lo suyo, frente a dos estilos diferentes *reggae music* y *psychedelic*. El movimiento de *reggae* es de los que está agarrando mas fuerza en la ciudad, junto con el *ska* y el *punk*, hay eventos continuamente, y está creciendo como cultura y como movimiento musical. El *ska* esta tomando como un nuevo aire en San Luis, retomando la raíz del *ska* después de el bombardeo de grupos del D.F y la masificación de los *skatos*. La organización ACA (Asociación cultural alternativa) en su mayoría integrada por *metaleros*, ha impulsado grupos de distintos géneros, desde el *ska* hasta el *black*. Han estado en organizaciones de muchos *toquines*. Del *dark* todavía no se habla como movimiento.

### ¿Cómo inicio el movimiento al que perteneces en esta ciudad?

**Santillán** no se considera dentro de ningún movimiento o tribu, tiene el pelo largo y discos de rock por gusto. Sin embargo pensamos que pertenece o se mueve en un círculo de gente bastante amplio que se dedica principalmente a la propuesta gráfica: cómic, dibujo y plástica, bastante rico, diverso y ácido. Dice que su movimiento *comiquero* inicia como en cualquier parte, donde hay chavos influidos por una historieta que se pone a dibujar y crear lo suyo. En S.L.P. participa en varios *fanzines*, actualmente en una revista de cómic satírico-bizarro que se distribuye nacionalmente. **Alvaro** por su parte hace un recorrido de la historia de la banda del gran círculo y su evolución, ya que dice se han tomado las raíces del movimiento local del intercambio e influencias de bandas nacionales como *Tijuana no, maldita vecindad* que ya traían su buena dosis de fusión: de *reggae*, *ska*, *punk*, *hard core*, *sones*, etc. Cosas que aquí se fueron metiendo en las bandas locales, provocando que muchos de estos géneros existiera y sigan existiendo revueltos y que no sea sólo una onda musical, sino sumamente ideológica, aunque sea una ciudad chica y con poca banda (a comparación de otras ciudades grandes, que se sorprenden de nuestra onda local). Antes del *boom nacional del ska*, aquí "La mata y la "Zonora San Felipe" ya hacían *ska* de buena calidad (en principios de los 90's), incluso antes que existiera *Panteón Rococó*. **Monkey** tiene otra visión, que la música versátil es la que predomina. Hoy, en los *toquines* de metal la gente ni se para, por la falta de integración de las bandas y las fronteras de géneros musicales, que debe darse porque en esencia lo que nos identifica es que somos rockeros. El empezó en la onda con los compás de barrio, intercambiando música e información, ya que antes si se documentaban, no como ahora que muchos siguen la onda sólo por un momento sin saber ni a quién escuchan, cuál es su origen, etc. Los que siguen en el metal son los antañeros, los nuevos no saben ni a qué género irle, andan de uno para otro. **Drill** da la vuelta a la conversación al decir que la *música electrónica* proviene del hecho de pasar el sonido por un cable o aparato y amplificarlo, pero que surge en la isla *Goa en la India en los 60's-70's*. Aquí llega por ahí del 98' con algunos discos representativos y las primeras fiestas *rave* (organizadas por ellos, **Drill** y compañía: *Wiricuta space connection*). La idea es llevarte a un trance por medio del sonido que simula los latidos del corazón (de 138-145 bits por segundo). **Sandoval** dice que el metal se escucha en S.L.P. a partir de los 80's, después de la música disco. La mayoría eran metaleros, luego se hizo como una moda, luego muchos se fueron porque surgieron otras cosas y se quedaron los que verdaderamente se identificaban, en formas de pensar y sentir la música. En el transcurso de los 80 al 86' había banda metalera distribuida por colonias de toda la ciudad. Y ahora se mantiene vigente por los conciertos masivos, *toquines* y grupos como el ACA (Asociación Cultural Alternativa, A.C.). **Diego** dice que el *reggae* en San Luis empezó con el programa "Sonidos de el *Ghetto*" que transmitía Radio Universidad, con Pablo Rahim, habla también de Jorge de *Wolf Records*, que empezó a traer material de *reggae*, después con el boom del *ska*, empezaron a venir grupos de *reggae*. Recuerda grupos como la "Zonora Zan Felipe", que fueron los que empezaron a tocar *reggae* en San Luis, después grupos como, "la Mata", "Agente 33", "San Luisito tropical", empezaron a fusionar *reggae*, después salió el "Soyotrotu Sound Sistem", con mezclas de *reggae* con bases *drum & bass o jungle*. **Noé** dice que empezó hace siete años con la gente que les gustaba el *ska*, que empezaron a traer bandas que estaban saliendo para San Luis, y habla de que la banda está mas informada aquí que en otros lugares. **Toño** habla de que los chavos que les gustaba empezaron a comprar instrumentos y a tocar, y organizar sus propias tocadas. Piensa que el *metal* en cuanto a movimiento ha decaído, que la gente se está yendo mas a otras tendencias de ritmos latinos, dice que en San Luis el *metal* esta muerto y que los que quedan, son los que realmente les gustó de chavillos. **Hugo** dice que hablando de movimiento *dark* se empezó a dar hace mucho tiempo con grupos como "Dadart" y "Argot", que no tocaban *dark*, pero empezaron a tocar música oscura, y no considera que exista un movimiento *dark* en San Luis. Tal vez se está empezando a dar. Dice que el no es *dark* y que le gustan muchos tipos de música. Dice también que la gente piensa que ser *dark* es vestirse de negro y la música ni la conocen, no hay mucha aceptación de este tipo de música porque la gente cree que es aburrida, y que no podemos hablar de una cultura *dark* todavía aquí en San Luis.



**Comentarios:** Uno habla de la conformación de un grupo artístico-cultural que gira en torno a la historietas. Otro del origen de algunas tendencias del gran círculo y las tribus que pudieran integrarlo, características son la fusión de música e ideas, así como la apropiación y gestación de una cultura y música del mundo. **Drill** habla sobre una corriente musical y de vida relativamente nueva y de origen extranjero pero universal. Y tres más nos narran la historia y desarrollo del metal, con sus pros, contras, altas y bajas. El *reggae* y el *ska* han tenido una evolución muy notable en la ciudad en cuanto a cultura y en cuanto a grupos que tocan y fusionan este tipo de música, el público que acude a estos eventos son en su mayoría chavos de menos de 20 años, los *toquines* se llenan de pubertos al igual que los de *punk*. También a partir de grupos en español que empezaron a tener una difusión más comercial es que mucha gente empezó a voltear a estos ritmos, cada vez es mas grande el número de banda que acude a estas tocadas. El metal parece estar en decadencia, se habla de que ha perdido mucha fuerza, cada vez asiste menos gente a las tocadas, y los círculos metaleros que quedan son los mismos que siempre han estado en eso, y por lo regular es banda mas grande, muchos chavos todavía se acercan a este tipo de música, pero son

contados. Aunque musicalmente sigue habiendo grupos que si muestran una evolución musical. El *dark* no es considerado como movimiento todavía, se empieza a propagar mas con la influencia del movimiento *dark* del D.F., pero hasta ahora son círculos cerrados y pequeños.

**¿Cómo te haz dado a conocer fuera de la ciudad?**  
*Santillán* está conectado con banda del D.F. con la que espera intercambiar ideas e historietas, de modo que se enriquezca la revista, el grupo y la editorial de la revista. *Alvaro* difunde la onda en los municipios del estado, Aguascalientes, Monterrey y Babilón city (D.F.) Donde hay un gran apoyo y movimiento *reggae*, en muchas colonias hay *toquines* y fiestas los fines de semana con *dance hall*, *reggae* y *hip-hop*.  
**Drill**, con Querétaro,



Zacatecas, Aguas. *Sandoval*, con Monterrey, León, Tampico y ciudades aledañas, gracias a la organización *Morbid Visions* que se ha dedicado a la organización de conciertos masivos (*metaleros*) de talla internacional. *Diego* dice que en otros lugares está más dividido que aquí, y como aquí no hay un lugar en el que se toque un solo género te topas con grupos de todo. También habla de la convivencia con otros círculos de *reggae* fuera de la ciudad, sobre todo en el intercambio con la onda del *Sound System*. *Noé* dice que fuera de la ciudad, se hace el conecte por medio de los organizadores, que los escuchan tocar aquí y los invitan a otro lugar a tocar. *Toño* dice que cuando se da la oportunidad de salir a otros municipios o estados, es por gente que ha venido a vernos, o ha visto su pagina de internet o mandando el cassette a otros lugares, van saliendo las cosas. *Hugo* dice que fuera de la ciudad solo han ido a Río Verde.

**Comentarios:** Cada quien desde su tribu y frontera está haciendo expansión de su movimiento y vida. Algunos con más facilidad y éxito que otros. Por lo general todos tienen relación con ciudades cercanas a S.L.P. Lo que les permite vislumbrar y comparar la situación de la banda en otros estados, destacando que en nuestra ciudad estamos pesados en movimiento e ideología. Tal vez por la ubicación geográfica (ciudad del centro) en la que nada pasa o por el contrario; todo tiene que pasar por aquí. Pero de alguna manera contamos con muchos géneros-estilos musicales y actividades que en otros lugares no se han gestado o desarrollado, mostrando un atraso significativo en materia de apropiación musical, identidad y de una cultura callejera. En el *reggae* se han estado dando intercambios, en distintos lados de la república, y con músicos ya reconocidos a nivel Latinoamérica, sobretodo argentinos ya que el crecimiento de este género se está dando a nivel internacional y las propuestas que se están generando en San Luis están aportando música de calidad, que no le pide nada a grupos de el D.F. que tienen promoción, como es también el caso del *ska*. El *Sound System* es de los que mas ha tenido intercambios musicales fuera de la ciudad. El *Heavy metal* a pesar de que con el tiempo y resurgimiento de ritmos latinos y su contraparte que es el *punk*, ha perdido fuerza. En otros estados tienen más seguidores, y con la facilidad que dan los medios de comunicación en la actualidad, es muy fácil tener un intercambio directo con movimientos de otros lados y conocer la música de grupos que no tienen una difusión comercial.

**¿Qué es lo que tú haces para difundir tu movimiento? y ¿Cómo lo has visto desarrollarse?**

*Santillán* concreto responde que sólo lo hace: trabajar y difundirlo. *Alvaro* dice que crear, perseverar, ya tenerlo como una forma de vida. Una red importante con el movimiento *rasta* pesado del D.F., con tendencias e ideas muy similares a los emergentes *rustas* potosinos. El tener un canal de onda que les sorprende, que lo encontramos en la búsqueda. Compara nuestra situación con la explosión jamaicana en los 70's, sólo que aquí en el 2000. *Monkey* habla de su trabajo dentro de ACA, una asociación civil reciente, conformada en su mayoría por roqueros de la tropa antañera. Su visión la tienen pensada a mediano o largo plazo, por la dificultad de obtener recursos y la constante competencia con el Instituto de Cultura de S.L.P. *Drill* por su parte dice que hay que encontrar la concordancia entre lo que piensas, dices y haces, independientemente de la labor de difusión en conciertos, *toquines*, *raves*, eventos callejeros, etc. *Sandoval* piensa que actualmente no participa activamente en mantener la escena *metalera*. sin embargo organiza conciertos masivos, tiene una tienda donde cuenta con muchos títulos de metal y géneros derivados, rock de todas las épocas e incluso *ska*, *punk*, *hard core*. Además de vender es una fuente ambulante de información que comparte con la gente que se acerca. Esa labor también la llevaba a cabo en el programa de radio Lado oscuro que se transmite por radio universidad. Pablo Rdz. En un recorrido por el metal antañero y *Sandoval* presentaba lo nuevo en música.

## Comentarios:

Diversos enfoques y actividades las de los entrevistados. *Santillán* sólo aplica la franqueza de hacer lo que le gusta. *Alvaro* se desarrolla e impulsa el movimiento desde un nivel más macro; por la relación que tiene con banda de otras ciudades y el auge o toma de conciencia que existe en gente similar a la del gran círculo a nivel mundial. *Monkey* está en un camino más difícil, el del metal que actualmente no cuenta con una asistencia masiva y trata de sobrevivir por medio de una institución de roqueros creada por ellos mismos para mantener su música viva. *Drill* se limita a invitarnos a encontrar y mantener un equilibrio como seres humanos, independientemente de la tendencia musical o la labor de difusión. *Sandoval* viene siendo un pilar del movimiento *metalero*, sobre todo por la organización de conciertos masivos, ya que ha traído grupos extranjeros que no han pisado otras ciudades o el D.F.

### ¿De qué manera te relacionas con otros movimientos locales externos al tuyo?

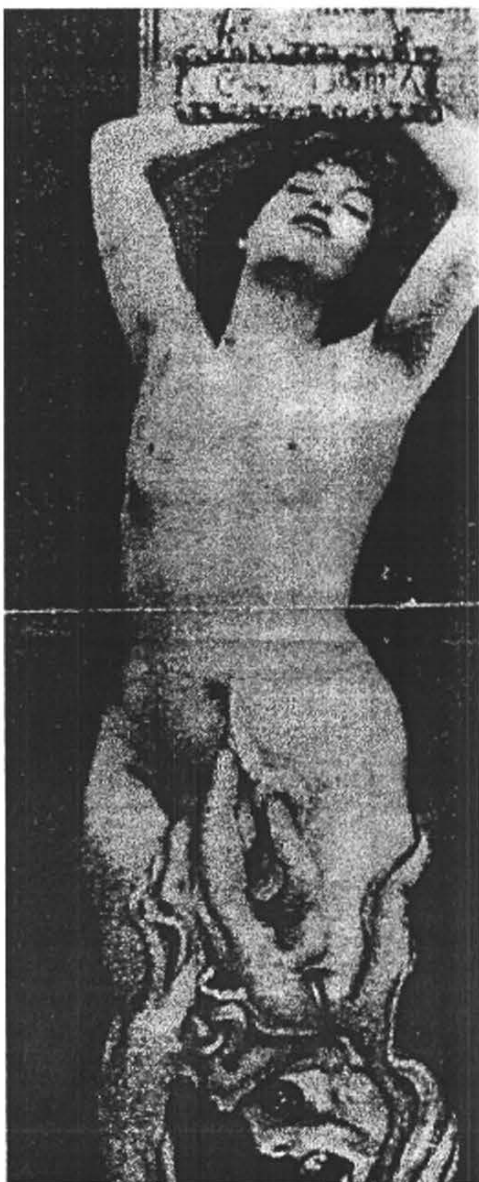
*Santillán* repite que no participa en ninguno y es espectador de todo lo que tiene a su alcance y puede ver. *Alvaro* piensa que somos varias tribus, en las que cada una tiene sus propios intereses. De repente algún *darketa* se involucra o está cerca del rollo y compartimos, señal de mentalidad abierta pero también existen los prejuicios pues no somos muy carnales. Vendría siendo atmósferas diferentes al pop o la música comercial intrascendente. *Monkey* dice que le interesa primero impulsar su movimiento, pero que está dispuesto a alternar con otros géneros, ya que ellos tienen su propio movimiento e ideas. *Drill* siente que el movimiento es uno sólo, las etiquetas dependen de quién las ponga y quien las use. Cree en la diversidad, en el respeto y en la riqueza que trae todo esto. El convive estrechamente con *punks*, *reggaes*, *skatoss*, *dubs*, *rockers*. *Sandoval* en su tienda está abierto a recibir cualquier tipo de publicidad de conciertos y *toquines* aunque no sean

sobre *metal*, por lo mismo se da cuenta de lo que tocan los otros grupos, la onda que traen, lo que proponen, ya que no se puede estar aislado. *Diego* dice que han tocado con grupos, de *punk*, *metaleros*, *banda ska*, etc. Pero más con la escena real *ska*, con "Freedom" y "jamaica 69", que es música que tiene la misma raíz. *Noé* dice que como es una ciudad pequeña, todos se conocen, y han trabajado juntos alguna vez. *Toño* dice que los músicos de aquí que hacen su propia música tienen la necesidad de difundir la música que hacen que es de calidad. *Hugo* habla de que no le gusta la división que existe entre los distintos círculos (*skatos*, *blacks*, *darketos*), dice que tampoco van a tocar todos juntos pero que le gustaría que hubiera un respeto.

**Comentarios:** *Alvaro* menciona algo muy importante; la existencia de tantas tribus en la ciudad que son una alternativa de vida frente a una trayectoria comercial, musical e ideológica promovida por los m.m.c. y los grupos de poder. Nuestras tribus son una alternativa de identidad frente a estos discursos prefabricados en música masticada. De repente puede haber algún *darketo* cerca, pero esto tampoco es muy común, *el gran círculo* es numeroso y diverso y los *darks* se limitan a su espacio. Todas las tribus son recelosas, a lo mejor se respetan pero contados son los *reggaes* que asisten a un concierto de *dark* con previa invitación y viceversa. Se habla de la mentalidad abierta pero ¿hasta qué punto es cierto esto de la tolerancia y apreciar la oferta cultural/musical del otro? Dentro de el *punk*, *el reggae* y *el ska* se da una convivencia en cuanto a tocadas y entre la gente, ya que en estos círculos, muchos son amigos entre sí y los gustos de mucha gente que va a las tocadas tiene gustos variados, incluyendo el *electrónico*. Y en el caso de los grupos, todos se conocen, y el apoyo va desde prestarse el equipo, a organizar eventos juntos. Pero en el caso del *dark* los que están, permanecen dentro de un círculo más cerrado, en el que llegan a convivir más con grupos de *metal* o *black*, pero no se da una relación muy estrecha.

### ¿De dónde nace tu interés por difundir este movimiento?

*Alvaro* nos habla de sentir un interés desde siempre, desde que se involucra en la onda roquera contestataria, y narra un poco su trayectoria dentro de ella, las actividades que realizaba, sus intereses. Una forma de ver y vivir. *Monkey* también nos relata su trayectoria y su interés de difundir el metal desde una perspectiva personal, también de su decepción de saber muchos roqueros se extinguieron. *Drill* contundente menciona que el interés no es de él, sino de la banda. Que a cada uno de nosotros nos interesa algo y si es neta, vamos a estar cerca de ello o ahí metidos porque en realidad nos interesa. Para *Sandoval* es un gusto involucrarse en la organización y en la venta de música, estrechamente vinculado con su historia e intereses, y cómo no con su identidad. *Diego* dice que mas que nada por la desinformación, por que que esta chido



el reggae, la playa, la marihuana, pero habla de un contexto político y espiritual mas grande, y que el reggae debe ser respetable como ritmo jamaicano que es, como estilo de vida que es. *Noé* dice que mucha gente no conoce el origen del ska, y que ellos son una de las primeras bandas en México que están tocando *ska tradicional*, están tratando de rescatar la raíz del verdadero ska. *Toño* dice que el interés es hacer lo que pueden y lo que tienen a su alcance para difundirlo, les interesa que la gente escuche lo que hacen, lo ve como un progreso social y personal. Para *Hugo* el interés nace hace tiempo cuando empezó a componer canciones.

**Comentarios:** Todos, incluso *Santillán* desde el cómic, nos demuestran que se involucraron en el rollo por cuestiones profundas de satisfacción de intereses, de una forma de vida, de conformar su historia e identidad, apegados a lo que ellos son y sienten. En el caso de *el reggae y el ska* nace por informar a la gente sobre la raíz de estos movimientos y conocer el trasfondo de esta música, y hacer el movimiento más sólido para que no se quede solo en un boom, o en una moda. *Toño* y *Hugo* del metal y dark hablan de difundir la música que hacen, no de difundir en sí un movimiento.

**¿Has notado retroalimentación por parte de la banda? y ¿De qué manera?**

*Santillán* habla con un poco de tristeza de la poca o mediana respuesta de la banda frente al cómic que ofertan. Ya que muchos ni lo leen, los flyers han funcionado. Pero hay gente que al leer lo ve ameno y no es capaz de mirar lo que hay detrás, toda una crítica social de manera brusca, ácida, que puede caer mal a muchos. *Alvaro* habla de que ha habido muchas reestructuraciones y cambios físicos y de ideas, y que van a seguir ocurriendo. Menciona también el intercambio extranjero y la influencia y relación que tienen con la banda. *Monkey* habla del poco apoyo y escasa banda interesada en lo que hacen, muchos ni siquiera conocen a ACA (Asociación Cultural Alternativa). *Drill* si ha notado interés y retroalimentación, ya que su género es hasta cierto punto nuevo y ha crecido y se ha aceptado bastante bien en poco tiempo. *Sandoval* piensa que sí hay apoyo y retroalimentación, a comparación de lo que ha visto en otras ciudades. Además dice que aquí hay un resto de banda. *Diego* percibe una retroalimentación muy chida por parte de la banda, y habla de haber conocido mucha gente a raíz de "Pacha mama", que se acerca a ver que onda con el reggae, que es pura buena vibra, dice que así manteniendo la escena unida se van a poder seguir haciendo muchas cosas y va a crecer mas el movimiento. *Noé* también habla de una respuesta muy buena de parte de la gente, dice que la banda aquí está mas informada, y ya no se traga cualquier cosa, que ya piden algo mas trabajado, autentico y de raíz que lo que les estaban dando. A diferencia de *Toño* que habla de un tres o cuatro por ciento en cuanto a la retroalimentación por parte de la banda, dice que la banda solo quiere ir a escuchar ruido, a excepción de unos que se interesan en escuchar la música, no hay retroalimentación, la gente te mienta la madre o te gritan mamadas. *Hugo* dice que hay que demostrar que eres bueno primero tocando covers y luego tocando tus rolas.



**Comentarios:** Lógicamente cada quien habla desde su espacio, su medio, su tribu. Y cada quien habla conforme le ha ido en la fiesta. Uno desde una propuesta gráfica, otros 2 desde el gran círculo sin problemas de apoyo de la banda, con una actividad importante, un intercambio de músicos entre las bandas impresionante, una gran cantidad de proyectos entre la banda de diversa inquietud: foto, video, diseño gráfico y arte en general. Los metaleros, uno decepcionado, luchando, con un montón de obstáculos por librar y otro metalero con un soporte más firme dirigido a públicos más grandes. Central San Luis Potosí, una idea de difundir la ciudad y lo que hay en ella a nivel mundial, que de todas formas nos conocen por *el desierto*, *el peyote*, *Xilitla*. Pero es una ciudad de paso de todo lo que va al Norte, al sur, etc. ES momento de que sea conocida como tal, con todas sus tribus y la toma de conciencia de ellas, así como la oferta cultural que ofrecen. Solo se confirma que el reggae y el ska son los géneros que actualmente tienen mejor respuesta por parte de la banda, al contrario del heavy metal.

**CAPITULO 4**  
***LA VOZ DE LOS GHETTOS***



*Las sociedades son historia, identidad y distinción: aquello por lo cual nos parecemos a nosotros mismos, a la vez que nos hace distintos de los otros. Participar y compartir son los propósitos culturales por excelencia de la comunicación.*

La forma en que abordamos la información fue respondiendo a las preguntas y objetivos de investigación, previamente los instrumentos metodológicos fueron diseñados en base a ellos.

A continuación vamos a comprobar la coherencia entre los planteamientos iniciales, y los resultados obtenidos. Categorizamos los resultados en seis puntos que engloban a los objetivos de investigación y son los siguientes:

En cuanto a la identificación, presentación y distinción de las tribus, utilizamos la técnica etnográfica en la modalidad de diario de campo. Dentro de las tribus descritas al principio de esta investigación encontramos varias subdivisiones en pequeños grupos que han surgido recientemente, un ejemplo de esto serían los *rastas* y los *rude boys*. De los cuales ya existía su antecedente en la ciudad pero no se habían mostrado ni identificado como tribu. Fuera de los mencionados, las tribus presentadas al principio siguen siendo vigentes. Pudimos observar toda una evolución en este tiempo de estudio, ya que muchos de estos grupos han cambiado y están en constante transformación a la par de este mundo y la especie que lo habita.

**En cuanto a la tribu de fusiones latinas:** Los personajes básicamente son los mismos, lo que ha cambiado es la forma de agrupación y de expresión. Han evolucionado. Ya que los grupos musicales crecieron en su concepto, técnica y propuesta musical, así como en su proyección y tendencia filosófica.

Anteriormente en la ciudad se escuchaba el *reggae* y había grupos musicales que fusionaban este género, pero no estaba muy arraigado ideológicamente. En la actualidad la raíz de un fuerte trabajo de creación y difusión se está conformando como uno de los movimientos con más fuerza. Existen muchas personas interesadas e identificadas con el *reggae* pero también hay muchas diferencias entre ellos. Uno de los factores que marca estas diferencias es la apropiación de la cultura *rastafari*. Y esto es motivo de diversas e intensas polémicas. Pero en realidad ¿cuántas personas han apropiado esta cultura realmente? A pesar que son muy pocas, se ha dado una división notable: mucha gente que disfrutaba de este tipo de música, ha dejado de asistir a los eventos y de involucrarse, ya que muchos de estos se han convertido en una manifestación religiosa que ha dejado un poco de lado la unidad de la cual habla el *reggae* o la misma ejecución musical. Incluso una tribu elitizó su banda y su música, de alguna manera se aislaron, a pesar de estar en constantes organizaciones de intercambio musical. Aunque también existe la gente que gusta de este tipo de música sin importar los prejuicios o egocentrismos de personas que le hacen al profeta. Hace un año se podía hablar de una tribu *latin*, hoy no conviven entre ellos a partir de estas diferencias, ya que se bifurcaron los caminos a partir de las creencias. Incluso se formó una especie de código tácito de lo que está permitido y no dentro de este círculo (no fumar tabaco, tomar cerveza o alcohol, no comer carne) por mencionar algo. A pesar de ser relativamente nuevo este movimiento, ya que surgió aproximadamente hace un año y ha crecido rápidamente, y ha transformado la convivencia del que llamábamos "*el gran círculo*", ya que se quebrantó y creció un movimiento nuevo que es el *reggae*, género que al principio de esta investigación era muy pequeño y formaba parte de todo un movimiento de *ritmos latinos*.

La gente que sabe más de *ska* también se ha diferenciado de los *skatos*; ésa masa influida por el *ska* comercial muchas veces de origen chilango. En este pequeño círculo existe otro subgrupo que se hacen llamar "Rude boys". Los *rude boys* tienen su origen durante los 60's en los *gettos* de Jamaica: vivía toda una generación de jóvenes que no había tenido la oportunidad de experimentar el nuevo optimismo generado por la independencia, esto debido a su pésima situación económica y a la falta de empleo. Estos jóvenes salidos de la clase obrera jamaicana y marginados por el sistema se comienzan a identificar a sí mismos como *RUDE BOYS*. El *Ska* en esa época era la música de moda y los mismos *rudies* adoptan este estilo de música como propio. Siendo el tema principal de las canciones que salen entre el '64 y el '67. La manera en que los *Rude Boys* bailaban el *ska* era diferente también: lo hacían más despacio y con una postura más imponente, por este aspecto se les conocía en las fiestas. Los *Rude Boys* se conectan con la gente que vivía fuera de la ley, esto se reflejaba en su música, las letras y su manera de vestir muy parecida a un *Gangster*. Pero existen los dos polos; los que buscan regresar a la raíz del *ska* y los que lo único que piden es un ritmo simple y pegajoso para bailar y moverse en círculo.

**La tribu y la música del mundo:** Otros tantos que no simpatizan con las tendencias del *reggae* han optado por seguir su trayectoria de manera independiente fusionando distintos ritmos latinos y africanos, sin caer en lo ortodoxo de algunas tribus *rastas*, ni en lo elitista. Son como una tribu que escucha todo tipo de música y convive con muchos tipos de gente incluso con la que no es "alternativa", hasta con el barrio. (Porque no es lo mismo la banda del barrio de Pavón o la colonia San Felipe que la de Balcones del valle o Lomas). Este círculo está compuesto por varias tribus pequeñas, que gustan desde el *punk*, pasando por el *ska*, *reggae*, *swing*, *son*, *música disco*, *salsa*, hasta algunos ritmos electrónicos, denominándola *música del mundo*, aquí se relacionan casi todas las tribus pequeñas del gran círculo.

Los *electrónicos* siguen siendo una tribu pequeña, y elitista pues sus fiestas son entre ellos y para ellos. Conviven cercanamente con la tribu de la onda *punk melódica* y algunos *rastas*. Hace aproximadamente un año quisieron masificar su movimiento organizando *raves* en distintos puntos de la ciudad o en lugares naturales por ejemplo la sierra de Álvarez. Después quisieron hacer un lugar cede abierto al público general: el *goa goa* (un espacio-antro destinado difundir y crear música electrónica, *reggae* y la música del mundo). Y ahora es un movimiento más íntimo, ya que las convivencias son fiestas en casa o a veces en bares pequeños. A diferencia de otros movimientos electrónicos en lugares de la república donde las fiestas *raves* son masivas con miles de personas y *dj's* de todas partes del mundo, aquí este movimiento no ha crecido masivamente, a pesar de haber tenido su rato de moda.

El movimiento *punk melódico* es uno de los más fuertes actualmente en la ciudad y tienen una larga trayectoria de aproximadamente 9 años. Y sigue en expansión, cada vez son más los grupos y los seguidores. Esta tribu se caracteriza por ser de clase media a media alta y por tener una relación estrecha con extranjeros que vienen de varias partes del mundo. Musicalmente están influenciados por la cultura *gabacha* pero Canadá es un país que visitan frecuentemente varias personas de esta tribu, y se identifican mucho con su cultura. Este movimiento atrae a una gran población de *pubertos* y no es una tribu hermética. Por lo contrario conviven con mucha gente que entra y sale de su círculo (*reggaeseros*, *electrónicos*, *latínones* etc.)

Existe otro pequeño grupo *punk* que también convive mucho con este, y andan en una onda un poco mas pesada como el *grind core*, un movimiento que esta también en crecimiento, y han tenido la participación de muchos grupos extranjeros. Cada vez se difunde más y crecen sus seguidores en la ciudad.

Del otro lado del movimiento musical están los *veteranos del rock en San Luis*, la tribu *Metalera* dentro de la que ubicamos cuatro pequeños subgrupos dentro de los que se encuentran los *heavymetaleros*, *darks*, los *blaks* y los *ACA's*.

En estas tribus la mayoría de la gente son de clase media y media baja, un entorno mas popular en cuanto a su apariencia, lenguaje, trabajos, los lugares donde viven, el nivel de escolaridad, su familia y también como es banda mas grande muchos ya tienen familia. Los *heavy metaleros* luchan por su sobrevivencia y no tienen muchos seguidores. Son muy pocas las nuevas generaciones que se están identificando con estas tribus, a diferencia de los *reggaeseros*, *punks*, y *skaceros* que tienen seguidores hasta de doce años de edad y sus tocadas por lo regular están llenas. Sin embargo hay una nueva generación de músicos jóvenes que tocan *metal* pero el auditorio se compone de los mismos que han estado siempre. En San Luis como en otros lugares el *metal* es un género en decadencia, aunque también hay ciudades donde todavía está en auge.





Los **blacks**, son los que están un poco más activos aquí en la ciudad como en otros estados y se organizan tocadas aquí con grupos europeos a las que asiste gente de los estados cercanos, porque a veces los grupos no llegan ni al D.F. Esto habla de una gran fuerza del **black** en San Luis y siguen haciendo ruido en el *underground*, del *underground*, y es una tribu muy hermética pero con mucha fuerza, y llenan grandes foros.



Los **darks** son un grupo relativamente nuevo muy cerrado y pequeño, no se habla aún de la existencia de un movimiento *dark* en San Luis, pero empieza a crecer con la influencia de movimientos más grandes ya sea del D.F. o Guadalajara. Una característica de pertenencia a esta tribu es el atuendo exagerado que utiliza una pequeña parte de ellos, que son los que se dan a notar, y sin embargo

hay personas que conocen mucho de esta cultura y no lo manifiestan en su apariencia. Dentro del género *dark* y *black* parece ser muy importante la imagen entre ellos; ya sean los grupos y también los seguidores. Lo manifiestan con la pintura en la cara, los anillos, cadenas, capas de terciopelo o pulseras con picos.

La **Asociación Cultural Alternativa (ACA)** ya tiene una larga trayectoria tratando de impulsar el movimiento musical de San Luis, a la fecha parece que se ha estancado en sus actividades. Han tenido buenos proyectos pero siempre es difícil llevarlos a la práctica, tal vez un factor es que no se puede institucionalizar este movimiento, cuando se puede trabajar en conjunto sin necesidad de protocolos. Acaban de sacar una convocatoria para un segundo acoplado como el

que sacaron hace un año llamado "*Aca estamos*", en el que participaron quince bandas de varios géneros. Con el que pretendían dar una difusión a estos grupos dentro y fuera de la ciudad, lo cual no se llevó a cabo del todo, incluso muchos músicos que participaron en este acoplado no tienen siquiera esta grabación, y no se le dio la difusión que se pensaba debido a conflictos internos de la asociación. Pero vienen con nuevos proyectos que esperamos puedan llevar a cabo en su totalidad.



#### **Espacios de acción en la ciudad:**

El asunto es indudablemente callejero. En un principio existen lugares de agrupación o reunión que ya hemos mencionado: plazas del centro histórico, bares, casas de amigos, bares, fiestas, toquines, ensayos de grupos musicales, *raves*, tiendas de la banda o dónde trabaja la banda.

En sí no existe un lugar específico para convocar y acudir al llamado: sólo basta con asomarse a la calle para encontrarse algún amigo, moverse y encontrar más y más. Son encuentros itinerantes.

#### **Identidad o los principios que agrupan a las tribus:**

##### **En la entrevista a profundidad**

Los aspectos relevantes de su niñez y desenvolvimiento familiar, así como las impresiones del mundo que tenía en aquellos entonces.

Háblame del recuerdo más significativo de tu niñez. ¿Qué época era? ¿Cómo recuerdas la atmósfera? ¿Dónde estabas o vivías? ¿Cómo eras? ¿Qué actividades significativas desempeñabas? En lo que se refiere al recuerdo de niñez encontramos que mientras **David** recuerda sus épocas futboleras de la primaria en la que sentía unida a su familia, su antigua casa de patio grande con un árbol que bien podía ser nave espacial, o el cuarto de juguetes y encierros para imaginar **Zsirius** a sus 4 años de edad gustaba de observar los atardeceres a campo abierto, atraído por los colores del cielo provocados por las distintas posiciones solares, a pesar de no ser un paisaje estético, sino más bien algo muy parecido a un baldío. **Toy** recuerda también a su familia en una ida al mar al tener unos 6 años, recuerda la atracción hacia el mar y la soledad del lugar.



Mientras que *Vega* se torna también solitario y rebelde hacia el entorno incómodo y frío que vivía.

Cómo eran nuestros personajes: ellos se definen a sí mismos. *David* como un inquieto fantástico que gustaba tomar sus juegos muy a pecho. *Zsirius* un niño más tranquilo, serio, observador con una buena dosis de alegría. Mientras que el *Toy* era de los rebeldes, desobedientes y traviesos y *Vega* no era muy sociable (a diferencia de hoy) y se sentía inconforme o fuera de lugar en el círculo que convivía. Las actividades de estos niños fueron el fútbol para *David* y el cuestionar a sus padres por casi todo, de observar y escuchar conversaciones de la gente mayor para identificar y visualizar los personajes y poder entender en algo el mundo de los adultos. Cualidad que también nos habla de una facilidad interpretativa y narrativa, propias de la lectura, literatura y la composición musical. *Zsirius* el niño de la contemplación, de buscar y encontrarle un significado profundo a lo que veía, escuchaba y sentía. *Toy* en cambio valora la niñez por ser una etapa donde no importan muchas cosas y no tienes responsabilidades y sin embargo practicaba la disciplina del Tae kwon do y de las cosas que más le gustaban era la meditación que de alguna manera servía para aprender a controlar la violencia y darle el sitio de respeto a la competencia o torneo. *Vega* era más oscuro y encuentra en el dibujo, en la caricatura, en la sátira un desfogue a esa incomodidad situacional. También devoraba las películas gore, gusta de la sangre, la violencia y



también lo plasma en cuentos de terror escritos por él. Tiempo después la mitología lo atrapa y trata de leer mucho al respecto. *Daniel* dice que era muy renegoso y que se la pasaba peleando con su carnal, le gustaba jugar al trompo y a las canicas. *Eddie* habla de la influencia del *heavy metal* por parte de sus primos y que sus papás le negaban esa música porque decían que era para pandilleros. *Andrés* describe un ambiente familiar situado en la ciudad de México, recuerda a los mimos en Coyoacán, el ambulante y le gustaba pintar. *César mastur* también vivían en el D.F. y recuerda que lloraba cuando lo dejaban en la escuela, le gustaba jugar fútbol, ir a las maquinitas y comer mucho, dice que era un niño gordo y también habla de la influencia del rock por parte de su papá que escuchaba este tipo de música.

Los entrevistados vienen de distintos gustos musicales y se juntan en distintas partes, por ubicar diremos a qué le tiran: *David* toca reggae, *Zsirius* toca doom-progresivo, *Toy* ska-punk, *Vega* no es músico y se mueve en el gran círculo, *Daniel* toca power metal y se relaciona con los metaleros y el gran círculo, *Eddie* toca black metal, *Andrés* no es músico pero le tira al punk, y el *mastur* se junta en muchas partes y toca grind crust core.

¿En qué momento dejaste de ser y de pensar como cuándo eras niño?

La mayoría coincide en que su cambio trascendental, de dejar de ser como cuando eran niños se da entre los 12 y 16 años. En *David* a los 14 lo corren de la secundaria por indisciplina y sus padres le exigen que trabaje, y se haga responsable de sus actos. *Zsirius* marca la diferencia pues menciona el momento en que entra a la primaria a sumarse a una serie de requerimientos del sistema que hacen que de alguna manera se desplace su niñez a otro plano. *Toy* despierta a eso de los 15 o 16 pues empieza a alejarse de sus rumbos y a juntarse con otras bandas, e inicia su recorrido por las tocadas y en el gusto por la música. *Vega* al salir de la secundaria se da cuenta que el mundo es una repetición de su mundito, sólo que en magnitudes mayores. *Daniel* dice que lo ayudó a madurar la separación de sus jefes y que siempre se ha juntado con gente más grande que él, también ver a su hermano en problemas de pandillas. *Eddie* habla del cambio de la primaria a la secundaria y que nunca se identificó con el ambiente, ni las tardes de su escuela y prefería escuchar música con sus amigos. *Andrés* coincide con *Eddie* en que el cambio fue de la primaria a la secundaria, menciona la muerte de su padre y que lo corrieron del COBACH donde encontró una diversidad de ideas que lo hizo ir encontrando su identidad. *César mastur* habla de la primera vez que fumó marihuana estaba en la secundaria y fue capaz de asimilarlo inteligentemente porque le decían que eso es malo y que si la probaba ya no la iba a dejar también menciona la influencia musical de unos chavos que se juntaban enfrente de su casa.

¿Tuvo algo que ver la calle con ese cambio? ¿qué significa la calle para ti?

*David* entiende la calle como una forma de vida y también como la escuela más grande, el lugar donde puedes encontrar de todo, te enfrentas a todo y olvidas todo lo que conoces o te imponen en tu casa, y se da cuenta de que también puede ser su casa y conoce gente. Es como un despertar, darte cuenta que vives en una sociedad y que no vives en una visión de lo interno, de lo propio. A partir de eso él busca lo que necesita en la calle. Para *Zsirius* la calle es atractiva desde los 4 años y marca la diferencia de estar en ella a distintas edades, pues la visión que tienes y lo que haces en ella es diferente también. Piensa que al estar en la calle te expones a los demás y olvidas tu intimidad, pero también te conoces más.

Para *Toy* la calle es una transformación de lo que se vive dentro de su casa, de toda esa quietud. Es donde él arma su vida, y su casa es donde descansa o se refugia de todo lo que afuera sucede. Para *Vega* la calle es libertad con responsabilidad y un constante decidir hacia donde ir. *Daniel* habla de peligro, el aire y libertad, un lugar donde puedes conocer mucha gente. *Eddie* dice que aprendes cosas que ni en la escuela ni en tu casa te van a enseñar y puedes convivir con todo tipo de personas. *Andrés* lo considera importante en cuanto a lo que acontece: ver, escuchar y sentir así como hacer cosas que no puedes hacer en tu casa. *César mastur* opina que te puedes dar cuenta de cómo son las personas, puedes patinar, sacar dinero, conocer gente y dice que es mejor juntarte con tus amigos en una plaza que en tu casa.

¿Qué actividades empezaste a realizar en común con otras personas?

Para *David* la actividad que lo liga a la banda y a la calle es la inquietud musical, de estar escuchando y creando. Para *Zsirius* digamos que era el arte y la manifestación del pensamiento y de sus actitudes por medio de él. Para *Toy* todo fue más lúdico, el deporte, el hacer amistad y hablar de las cosas que a los chavos les preocupan. En cambio *Vega* también estaba más inclinado a la expresión artística (artes visuales y literatura) y las personas con que relacionó en ése entonces también. *Daniel* en la música, andar de pedote y fumar. *Eddie* también fue la música. Para *Andrés* el deporte, algo de música con la participación en una rondalla que nunca le gustó. *César mastur* comprar y escuchar kets y comprar playeras de grupos.

¿Qué formas de pensar te identificaron y/o unieron con esas personas?

Para *David* la identificación se da a partir de pensamientos y sentimientos compartidos, la libertad como persona y de tus propias ideas, el desligamiento del núcleo familiar. De dejar de lado lo superfluo de la vida para encontrar tu lugar, tu gente, tu mundo donde te sientes bien, encontrarte en el otro. Para *Zsirius* es como una conexión con su gente, para lograr un propósito que otra vez tiene que ver con la expresión y manifestación artística. Pero también es un proceso bastante individual de identificación con lo que apunta y desea de su propia vida. Para *Toy* también es una libertad de ser, actuar y pensar por sí mismo, independientemente de lo que debe ser en sociedad, que es la represión en todos sentidos. Para *Vega* era también el arte, la imaginación, la creatividad hasta en las charlas, y poner en una hálanza las conversaciones con otro tipo de gente que difiere entre las cosas frívolas y las elementales. Desde la rebeldía en el caso de *Daniel*. El contexto sin importar tanto las ideas, sino el lugar donde viven y la gente con la que te toca estar, como dice *Eddie*.



El poco contacto con la calle y pocos amigos, hace que la televisión se convierta en parte fundamental del crecimiento de muchos niños, como fue en el caso de *Andrés*, o como dice *César mastur*, el que sea poca gente la que se identifica con el tipo de música que le gusta, y formar parte de una minoría.

La transición de ése momento al actual, en cuanto a las personas que frecuenta, las ideas que identifican y lo que actualmente une. Esas formas de pensar, esa gente y esas actividades ¿son las mismas hoy en día? ¿de qué forma han cambiado?

*David* habla de tener los mismos ideales y creencias, sólo que ya no se preocupa en portar su rebeldía a toda hora, sino que muestra su pensar de otras formas, podría ser que se expresa por medio de su trabajo y sus vivencias. *Zsirius* dice que todavía frecuenta a sus grupos allegados, a la vez que sigue realizando actividades artísticas con ellos. Aunque confiesa haberse distanciado por haber crecido y las obligaciones que esto trae, sobre todo de tipo laboral. *Toy* también habla de un crecimiento y una madurez donde ya no importa tanto el desmadre como en otras épocas, habla de preocuparse y dedicar tiempo y lana a su escuela. *Vega* piensa que a muchos de su banda de aquel entonces ya no los frecuenta, dado que todos tienen ya intereses distintos. De ese entonces a la actualidad, algunas de estas formas de pensar han cambiado o madurado, para *Daniel* de ser un valemadrista, a tener respeto por la sociedad en que vive. En *Andrés* el salir a la calle y empezar a conocer la realidad por sí mismo y dejar fuera de plano a la televisión. *Eddie* es el que sigue clavado en el metal.

¿Qué es lo que te une con el círculo de personas con que convives?

**David** habla del sentido humano que nos hace agruparnos como semejantes. También dice que la música es lo que hace esa unión a pesar de la gran diversidad, el hecho de compartir cómo sentimos cada quien la música que escuchamos y creamos. **Zsirius** si respondió pero por problemas técnicos de la grabadora (se comió esa parte de la cinta) no se entiende su respuesta. **Toy** habla de la unión con la banda desde una cultura de pasar el tiempo, de divertirse, de rolar por la ciudad, un estilo y una satisfacción para hacer las cosas en grupo. **Vega** por el contrario de **David** y más por la línea de **Toy** dice que la fiesta, el desmadre es lo que une a la banda, el recuerdo de cosas compartidas entre todos. A **Daniel** lo une la fraternidad, se apoyan y comparten sus cosas, lo ve como un compañerismo. Para **Andrés** también es una fraternidad y apoyo pero habla también del pensamiento, una ideología política de izquierda basada en la anarquía *punk*. Tiene un colectivo con sus amigos y son activistas de forma pacífica. Y **César mastur** lo unen las ideas, los gustos musicales, el respeto y la tolerancia.

¿Qué significa para ti pertenecer a éste grupo?

**David:** no cambiar con nada, algo que cuidas mucho porque te ha dado y haz dado bastante y es un vínculo que vale más que muchas cosas. Por las experiencias que han vivido, que lo hace saber que ahí va a seguir porque eso quiere, ahí se siente bien. Hay un compromiso como amigos, más allá de lo musical. Considera que es como otra realidad el estar con su banda, pues es como si se olvidara la problemática por un momento, y eso no lo encuentra ni con su familia, o con la pareja. **Zsirius** lo describe como un vínculo y pilar muy importante para poder expresarse y compartir con el grupo, jugando, fantaseando (en lo personal y musical). Algo de raíces fuertes para vivir mejor. **Toy:** la unión, las vivencias, compartir lo que nos pasa, lo que sentimos, son como tus carnales y parte de ti. Es como otra familia con la que compartes el mismo tipo de intereses que quieres lograr, hacer y un tipo de pensar muy similar. Intercambio musical y compromiso de amistad. Conexión de vibras. Para **Vega** es como tener familia realmente y significa todo. **Eddie, Daniel, Andrés y César mastur** en ellos la pertenencia se basa en que dentro de él encuentran apoyo, para **Andrés** son importantes las ideas que tienen en común porque lo alimentan, Para **César mastur** es importante por las actividades que realiza dentro de él, que están dando fruto, como organizar eventos, traer grupos y difundir la música del movimiento *punk, grind, crust*.

uso del lenguaje y connotaciones distintas al lenguaje conocido y legitimado socialmente. Demostrando que las tribus son creativas incluso al momento de hablar, diferenciándose y elaborando todo un código comunicativo a veces no entendible para los demás. ¿Tienen un lenguaje propio de ustedes? (saludos, modismos, gestos) Si lo tienen ¿cómo es?



*David* menciona que hay formas específicas de saludarse con su banda más allegada (chocar la mano y después pasarla a la altura del corazón) como señal de unidad y cariño. Empezamos a crear modismos de cosas que nos pasaron en común, locuras. Como nosotros estamos metidos en ese rollo pues te empiezas a acostumbrar. La palabra *intenso* tiene muchas aplicaciones; *ahí viene el intenso*, *yo soy bien intenso*, y cámara hay una intensidad y todos tenemos esa intensidad sea cual sea. Miles de modismos que crea la banda como una defensa a lo mejor de mantener aislados a los adultos, a esa brecha que no va a entender y que a nosotros nos gusta pues mantenernos fuera de su alcance. *Zsirius* dice que si tiene uno también, es encontrar formas diferentes de comunicarnos. El hecho de pasar tiempo juntos y compartir experiencias hace que de pronto le demos un nombre a una situación. *Toy*, la manera en que saludas a unos y a otros. En la manera de hablar igual muchas palabras que son bien distintivas de toda la banda, o a señas. Agarras frases de música que te gusta y ya andas jodiendo, sacas como tus viajes con palabras, básicamente con tu grupito, pero toda la banda o sea ya sabes cómo habla la banda. Ya sabes qué dice y qué quiere decir y a lo mejor hay otro grupo social que no sabe lo que quiere decir cierta palabra: hasta un cigarro. *Vega* por supuesto y es muy basto, siempre está cambiando. La verdad hay gente que ni siquiera nos entiende cuando estamos hablando porque desde la primaria hablamos así, yo hablaba con señas. *Daniel* habla de un saludo característico entre ellos que es golpear el puño y hablar con un vocabulario de la verga. *Eddie* dice no tener algún saludo especial. *Andrés* menciona algunos modismos como, "vato burgués" "cuicos", sustituir la Q por la K, o usar el símbolo de @ en lugar de la O y A para referirse a hombres y mujeres, representando la igualdad. *César mastur* menciona otros modismos como, para referirse a que alguien se está fajando a una chava "le está esculcando la bolsa", "erizo" para referirse a algo feo, vacío, alguien calenturiento.



¿Crees que ese lenguaje es característico sólo de ustedes? Si no, ¿de quién más y de dónde viene?

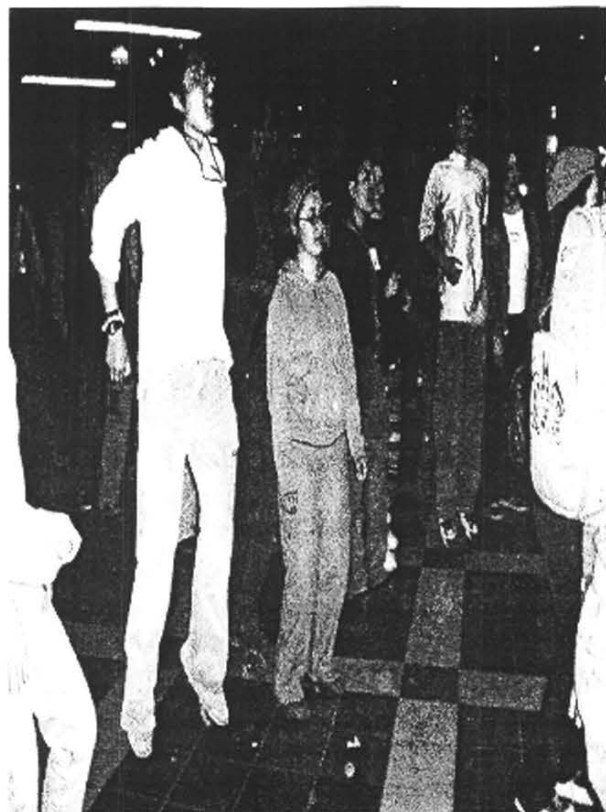
*David* opina que es un lenguaje que viene de la calle. *Zsirius* dice que es algo que existe en muchos círculos sociales, sólo que varía de uno a otro. *Toy* dice que es como un lenguaje creado por los jóvenes. Tal vez se te ocurra decirle de otra forma a algo que conocemos, y lo más seguro es que en otra parte se le esté ocurriendo lo mismo a alguien y lo diga y mucha gente lo use. *Vega* opina que viene de las ganas de estar creando e ideando. *Daniel* comparte algunos saludos y modismos con gente de la banda aunque no sean de su círculo. Y *César mastur* habla que tienen un cuate que le dicen "el chambras", que dicen que es un patán y que cuando habla dicen: "ya empezó la realeza, la finura" cosa que decían también unos cuates que conocieron en Monterrey.

#### En el grupo de discusión los principios de identidad,

¿Cuáles son las características que identifican a tu círculo de amigos?

El primer grupo estuvo integrado por cinco personas *Casper* que es teatrero, *Duff*, que es pintor y tienen una tienda skate (artículos para patinar), *Musmé* que está metida en la onda metal y dark, en ese entonces era conductora de un programa de Radio Universidad, *Pablo Rdz*, que es músico, toca la batería en el grupo *Dadart* que tocan doom metal, y *Baruc* que pertenece al gran círculo descrito en la presentación, y anda en el rollo reggae, punk y electrónico. Es "fire dancer" (baila con fuego). Las características que identifican a su grupo de amigos, en el caso de *Casper* que es teatrero y tiene relación con distintos círculos como *punks*, *skaceros*, *reggaeseros*, *electrónicos*, son las drogas, sobre todo el echarse un gallo con sus cuates por que con ellos dice que se puede expresar libremente. *Duff* que es pintor dice que se le hace difícil tener una relación muy estrecha con los pintores, pero lo que lo identifica con sus amigos son las artes y la patineta, por que también es skate, *Musmé* se refiere a la greña larga y la ropa negra, así como escuchar *metal o dark*, a *Baruc* lo que lo identifica es la música que escucha, y el echarse un gallo al igual que el *Casper*, el define este círculo como un grupo de artistas entre los que hay músicos, pintores, cartoneros etc..., para *Pablo* la identificación se da a partir de la música.

Segundo grupo: Estuvo integrado por la *Abeja* que se junta con el gran círculo y canta en el grupo de *punk melódico "U"*, *Tito* que se junta también en el gran círculo. *César black* y *Nancy* mayormente metaleros y oscuros, *Maritza* también *metalera* vocalista del grupo femenino de *trash Trauma* y de repente se asoma al gran círculo a ver qué hay. *Pavel* metido en la onda electrónica, es *dj*, y *Kiki* que se junta en el gran círculo dentro del *punk, electrónico, reggae* e incluso *ská*.



Más tarde se integran **Omar** y **César SL**, guitarrista y bajista del *San Luisito tropical*.

Las características que identifican a su grupo de amigos son, **Abeja** y **Tito**: comparten las mismas ideas, el vegetarianismo, respeto hacia los animales, al medio ambiente. Que les guste la música, que haya respeto. **César black** y **Nancy**: Lo que los identifica con su banda es la vestimenta (de color negro), la unión en la música que escuchan (*dark, gótico, dead, trash*). **Maritza** y **Pavel**: gustan de estar con gente de mentalidad abierta, que respete sus ideas y personalidad. Con ideales. **Kiki**: La banda que se interesa en tomar o tener conciencia de lo que pasa a su alrededor.

¿Qué actividades realizas con tu círculo de amigos?  
¿Cuánto tiempo pasan juntos y/o cada cuándo se reúnen?  
¿En qué lugares se juntan? ¿Qué música escuchan juntos?

**Primer grupo: Musmé** dice que se la pasan fumando mota, se meten fifi (coca), escuchar grupos y apoyarse unos con otros. **Duff** dice que platican mucho. **Baruc** habla de una retroalimentación, escucharse, y también fumar mota. En el caso de **Pablo** las actividades que realizan son planear y realizar proyectos, también crear música. **Casper** al igual que **Musmé** una de las actividades principales que realizan juntos es utilizar drogas, aparte de platicar mucho, escuchar música y juntarse a ver películas. Una actividad relevante es el uso de las drogas, pero no en todos, por ejemplo en el caso de **Pablo** es organizarse en proyectos, para difundir el movimiento en

**Segundo grupo: Omar** dice que se reúnen en el lugar de ensayo, a tratar de crear una armonía que contrarreste todo ese caos. Otros sitios son bares que apoyen la música donde se va a cotorear, unas chelas, etc. **Pavel** se junta en cualquier parte donde haya amigos. Pues también entra en sintonía al estar con ellos, escuchando música, con el objetivo de comunicarse entre ellos, con los cuales pasa más de 3 horas diarias. **César SL** piensa que le gusta estar con la banda todo el tiempo que se pueda, pues te sientes tan bien que puedes desplazar otras cosas por estar ahí. Porque te identificas y alcanzas una armonía (coincide con **Pavel** y **Omar**). Y dice que si la demás gente supiera que así se encuentra, todos estarían reuniéndose de forma muy similar a la nuestra. **Kiki** dice que no hay un lugar donde se junte fijamente, pues es esto muy variable, pero siempre es en lugares donde está cómodo y no se sienta limitado. **Tito** coincide, pero lo toma más desde el aspecto de diversión, se juntan para echar chela, salir, ir a toquines, también habla de lo callejero del asunto, y de la comodidad de la calle. **César black** habla de juntarse para lo mismo que **Tito**, y los lugares de reunión no son los toquines o los bares, pues actualmente son pocos los lugares que apoyan al movimiento metalero/oscuero. **Nancy** dice que lo que hacen los *dark*s es unirse por la música que escuchan, intercambiarla, así como libros de literatura clásica. **Maritza** se reúne con su banda a ensayar, salen a bares de música en vivo (rock o metal) y se pasan juntas 4 horas a la semana. **La abeja** dice que se juntan a oír música, en los toquines que casi siempre hay, y que pasa con ellos casi todo el día.





## Identidad de los movimientos locales respecto a las entrevistas cualitativas.

Los entrevistados son: **Santillán** dibujante y **comiquero**. **Alvaro** músico que tiene un *sound system* (*Soy otro tu*) y organiza eventos. **Monkey** guitarrista del grupo de heavy *Cráter* y pertenece a la *Asociación cultural alternativa (ACA)*, padre de familia. **Drill** es dj precursor de la música electrónica en la ciudad, así como organizador de *raves*. **Sandoval**, organizador de eventos masivos relacionados con el *metal* y *comerciante de música alterna*. **Diego Soraiz** trombonista del grupo de reggae *Patcha mama*, publica un fanzine que se llama *Saliendo del getto*, colaborador del programa radiofónico *Zona ecléctica*, a la izquierda del cuadrante (88.5 radio universidad) y también tiene un *sound system* (*getto system*), además de difundir la cultura *rastafari* y organizar eventos y conciertos en este sentido. **Noé** saxofonista del grupo de *ska revival* *Freedom*, personaje con una

buena trayectoria musical en la ciudad, organizador de eventos y también le hace de ingeniero de sonido en los toquines y en la grabación de algunos demos de las bandas locales. **Toño** baterista del grupo de heavy *La bruja*, abogado, un tiempo fue miembro activo de la *asociación cultural alternativa (ACA)*. **Hugo** músico multiinstrumentista y compositor de *doom* y *dark*.

¿Cómo inicio el movimiento al que perteneces en esta ciudad?

**Santillán** no se considera dentro de ningún movimiento o tribu, tiene el pelo largo y discos de rock por gusto. Sin embargo pensamos que pertenece o se mueve en un círculo bastante amplio que se dedica principalmente a la propuesta gráfica, al cómic, dibujo y plástica, bastante rico, diverso y ácido. Dice que su movimiento *comiquero* inicia como en cualquier parte, donde hay chavos influidos por una historianta que se pone a dibujar y crear lo suyo. En S.L.P. participa en varios *fanzines*, actualmente en una revista de cómic *satírico-bizarro* que se distribuye nacionalmente. **Alvaro** por su parte hace un recorrido de la historia de la banda del gran círculo y su evolución, ya que dice se formaron las raíces del movimiento local del intercambio e influencias de bandas nacionales como *Tijuana no*, *Maldita vecindad* que ya traían su buena dosis de *fusión*: de *reggae*, *ska*, *punk*, *hard core*, *sones*, etc. Cosas que aquí se fueron metiendo en las bandas locales, provocando que muchos de estos géneros existieran y sigan existiendo revueltos y que no sea sólo una onda musical, sino sumamente ideológica, aunque sea una ciudad chica y con poca banda (a comparación de otras ciudades grandes, que se sorprenden de nuestra onda local). Antes del *boom nacional del ska*, aquí grupos como *La mata son* y *la Zonora Zan Felipe* ya hacían *ska* de buena calidad (principios de los 90's). Incluso antes que existiera *Panteón Rococó*. **Monkey** tiene otra visión, que la música versátil es la que predomina. Hoy, en los toquines de *metal* la gente ni se para, por la falta de integración de las bandas y las fronteras de géneros musicales, que no debe darse porque en esencia lo que nos identifica es que somos rockeros. El empezó en la onda con los compás de barrio, intercambiando música e información, ya que antes si se documentaban, no como ahora que muchos siguen la onda sólo por un momento sin saber ni a quién escuchan, cuál es su origen, etc. Los que siguen en el metal son los *amateros*, los nuevos no saben ni a qué género irle, andan de uno para otro. **Drill** da la vuelta a la conversación al decir que la música electrónica proviene del hecho de pasar el sonido por un cable o aparato y amplificarlo, pero que surge en la *isla Goa* en la India en los 60's-70's. A San Luis Potosí llega por ahí del 98' con algunos discos representativos y las primeras *fiestas rave* (organizadas por ellos, *Drill* y compañía *Wircuta space conetion*). La idea es llevarte a un trance por medio del sonido que simula los latidos del corazón (de 138-145 *bits* por segundo). **Sandoval** dice que el metal se escucha en S.L.P. a partir de los 80's, después de la música disco. La mayoría eran *metaleros*, luego se hizo como una moda, después muchos se fueron porque surgieron otras cosas y se quedaron los que verdaderamente se identificaban, en formas de pensar y sentir la música. En el transcurso de los 80 al 86' había banda metalera distribuida por colonias de toda la ciudad. Y ahora se mantiene vigente por los conciertos masivos, *toquines* y grupos como el *ACA (Asociación Cultural Alternativa, A.C.)*. **Diego** dice que el *reggae* aquí en San Luis empezó con el programa "*sonidos del ghetto*" de Radio universidad que conducía *Pablo Rahim*. También habla de Jorge de la tienda *WolfRecords* que empezó a traer material de *reggae*, después con el *boom de el ska* empezaron a venir grupos de *reggae*. Habla de grupos como *La Zonora Zan Felipe*, que fueron de los que empezaron a tocar *reggae* en San Luis, y de grupos que después fusionaron este género, como *Sigue la Mata Son*, *Agente 33*, *San Luisito Tropical*, y mas tarde el *Soy otro tu Sound System*, con mezclas de *reggae* y *drum & bass*. **Noé** nos habla del movimiento *ska*, que empezó hace siete años en San Luis, cuando los que gustaban de este tipo de música empezaron a traer grupos que estaban saliendo en ese momento, haciendo festivales de *ska*. El formó una banda que se llamaba *skarlatina* que fue el primer grupo de *ska* en San Luis, aunque ya había sido fusionado antes, por grupos como *Sigue la Mata son*. **Toño** habla del movimiento metalero que ya tiene un buen rato, antes se organizaban los *toquines* en el *Crea*, o en la *concha acústica*, los interesados fueron formando sus grupos y tuvo su



auge el metal en San Luis, pero habla que este género ha decaído porque la gente está volteando hacia otras tendencias de ritmos latinos. Dice que el metal en San Luis está muerto y que los que quedan son los que siempre les gustó de chicos. *Hugo* habla de que el movimiento *dark* empezó a verse ya hace tiempo con grupos como *Dadart* y *Argot*, que no era precisamente *dark* pero tocaban *música oscura*, dice que en sí el movimiento *dark* apenas se está dando aquí en San Luis, se podría hablar que es algo relativamente nuevo y que no existe una cultura del *dark*, porque mucha gente piensa que es vestirse de negro y la música ni la conocen. Este género no es considerado como movimiento todavía.

#### Su posicionamiento ante la realidad social de nuestros días:

Tratamos de conformar un perfil o personalidad en base a los referentes del entrevistado en una lista de conceptos en los que se quiere encontrar ¿quién es? ¿cuál es su identidad?

#### • Familia

*David* responde con una metáfora, como si él y/o su vida fueran un libro y su familia es el prólogo. El antecedente del tema y el tratamiento del mismo. Para *Zsirius* es sólo su origen y lo dice de una manera más fría pues menciona que también es sano aprender a distanciarse y diferenciarse de ella. *Toy* lo habla con cariño, su familia es la neta y la base para después aprender a ser. Es su entrenadora para lanzarlo al mundo y también la siente como su esencia. *Vega* coincide con *Zsirius* en su forma de tomar distancia de su familia y el cuidado que ponen al hablar de ella, para *Vega* es una tribu. *Eddie*, *Daniel*, *Andrés* y *César mastur* le dan importancia a la familia, como respeto e identificación de ellos mismos.

#### • Religión

En *David* y *Toy* la respuesta es muy similar, ya que para los dos es algo íntimo, que se realiza individualmente o con uno mismo, o una fuerza imaginaria. Es algo espiritual. Mientras que *Zsirius* y *Vega* responden de una forma más ácida: ya que *Zsirius* hace una crítica de la forma en que se vive la religión en México y para *Vega* sólo es creer en algo. *Eddie*, *Daniel*, *Andrés* y *César mastur* ninguno cree en alguna religión, ni en un Dios, sin embargo hablan de respetar las creencias de los demás.

#### • Moral

Para *David* es respetarse a sí mismo para estar bien con lo demás. Para *Toy* es la forma personal de ver, hacer y decir las cosas. Para *Vega* es la ética de las acciones donde no hay personas buenas o malas, sino las acciones de esas personas y lo que las impulsa a realizarlas. Para *Zsirius* resulta algo que no es de su interés o no encaja en su lógica de ver y entender la vida. Desde *Eddie*, *Daniel*, *Andrés* y *César mastur* es vista como herencia, tolerancia, también como causante de elitismo, y como ética.

#### • Valores

Para *David* sus valores son el respeto y el amor. Para *Zsirius* los valores son algo que tampoco le importan. Para *Toy* pueden ser reglas de comportamiento que puedes tomar o rechazar, son también lo que habla de cómo es cada uno y lo que te hace darte cuenta de cómo son también los demás. Para *Vega* los valores son algo en constante movimiento, vuelve a la ética de distinguir entre lo bueno y lo malo. *Eddie*, *Daniel*, *Andrés* y *César mastur* consideran importantes los valores como el respeto, la tolerancia, la amistad, sinceridad y la honestidad.

#### • Sistema político

Sistema político arcaico e impositivo, y que si está así es porque es a imagen y semejanza nuestra, y que permitimos que haga lo que hace. Que es mejor pensar qué quiere la gente en lugar de cuestionar quién está de acuerdo con el sistema político y olvidarnos que existe, dice *David*. *Zsirius* menciona todo lo que le falta, pero que debemos estar al tanto pues nos afecta. Para *Toy*, es lo que nos jode, habla de los sueldos bajos, las cosas caras y de los impuestos. *Vega* es más cortante y dice que nos les cree. *Eddie*, *Daniel*, *Andrés* y *César mastur* hasta cierto punto están en desacuerdo pero también hay una indiferencia.



- **Economía**

Para *David* es un aparato también del sistema político, controlado por él, significa racionar y guardar algo para ti. *Zsirius* habla del aspecto material de las cosas, el hecho de su presencia u ausencia siempre genera conflicto, los impuestos de nuevo. *Toy* dice: todo cuesta incluso nacer y morir. Mientras que para *Vega* es lo que nos roban. Los 4 coinciden con unanimidad. *Eddie, Daniel, Andrés y César mastur* ninguno parece estar conforme con su economía pero por distintas razones para *César mastur* el que suban los precios de los discos que compra y también de las tablas para patinar. *Andrés* dice no estar de acuerdo con la estructura capitalista, crece más en el valor de cambio y en generar sus propias formas de producción.

- **Trabajo**

*David* dice que es saludable (mantiene tu pensamiento ocupado) y deja satisfacciones. También que es una forma de no depender del sistema. *Zsirius* coincide pues considera que el trabajo te hace crecer y superarte, también menciona las satisfacciones y que hay muchas formas de ejercer el trabajo: menciona al arte. Para *Toy* es lo que provee el alimento, y habla de la importancia de tener un trabajo que te guste y llene como individuo y te impulse. Para *Vega* el trabajo es malo pues hasta nos pagan por hacerlo.

- **Música**

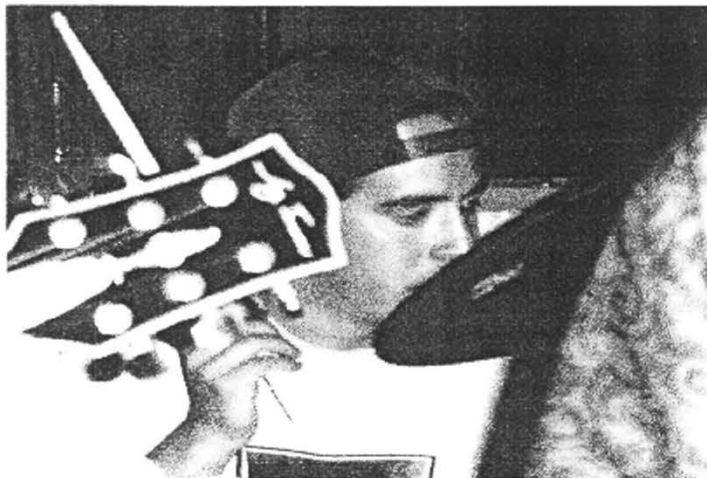
*David* habla de lo difícil que es para él separarse de la música, las satisfacciones que causa, los efectos: similar a una droga, a un vehículo que te lleva, como transformadora del estado de ánimo. *Zsirius* menciona el aspecto sensitivo o sensual de la música, la atracción que genera hacia ella y entre las personas que la escuchan y que te hace expresar lo que traes. *Toy* dice que es lo que te hace ser como eres, da sentimiento y vida. Son sonidos que te llaman a algo y generan movimiento. Para *Vega* es el alimento del alma, lo que nutre. *Eddie, Daniel, Andrés y César mastur* dicen que es lo que empapa estos círculos de personas y les da distintos coloridos, y tonalidades a sus mundos, sigue siendo recreadora de su espíritu e impulsora de sus emociones e ideas.

- **Naturaleza**

*David* menciona que es el final al que todos vamos a llegar, le gusta convivir con ella y le gustaría aislarse de esta realidad para convivir en su propio medio. Para *Zsirius* es la fuente de inspiración simplemente con sentirla y observarla desde su niñez. Para *Toy* es la magia cambiante y que te cambia a ti. Y *Vega* habla de que somos parte de ella y de la tierra y vamos a acabar en ella. *Eddie, Daniel, Andrés y César mastur* en general hablan de una conciencia y un respeto hacia la ella como parte fundamental de la vida humana, y que el hombre se está encargando de destruirla.

- **Drogas**

*David* habla del uso y del tipo de drogas, sugiere la distinción entre una droga creada por el hombre y una natural (que siempre ha existido). Que todas las personas las usan y las drogas legales son las más usadas y dañinas. *Zsirius* retoma esto de que el hombre haya creado drogas con un fin incluso él las ubica como un tipo de moda. Producción sujeta al gran consumo y demanda. Mientras que *Toy* dice que son una forma de socializar y a *Vega* no le gustan las drogas, él le gusta a las drogas, dice que nació drogado. *Eddie, Daniel, Andrés y César mastur* han probado drogas pero ninguno las consume, *Daniel* habla de que no las controla y prefiere no usarlas. *Eddie* que los medios de comunicación se encargan de meter esa curiosidad tratando de alejar a los jóvenes. *Andrés* de dominar tu cuerpo y no consumir productos que hagan ricos a otros gracias a la dependencia psicológica de los que las consumen. *César mastur* dice que provocan muchas tragedias por que la mayoría de la gente no sabe utilizarlas.



- **Violencia**

*David, Zsirius y Vega* coinciden en que hoy en día hay violencia en todas partes en muchas de sus manifestaciones. *Toy* menciona otra forma de verlo como el abuso, la toma de conciencia que implica la violencia hacia el planeta, la ecología incluso el hecho de estar fumando mientras realizaba la entrevista, sabiendo que es un acto de abuso hacia su cuerpo. Para *Zsirius* pudiera parecer una ley natural igual que para *Vega*. *Eddie, Daniel, Andrés y César mastur* están en contra de la violencia, aunque *Mastur y Andrés* de ellos opinan que es válida cuando hay razones de peso.

## • Sexualidad

*David* resalta la condición sociocultural de la sexualidad, el hecho de ser un tema difícil de abordar, a pesar de ser una condición natural. En cómo la conocemos y la vamos llevando a cabo que es determinado por el medio en que haz crecido. Lo ideal sería darle a la banda la información y apertura que necesita para no hacer más tonterías o adquirir SIDA. Considera la censura como la peor arma para la gente. *Zsirius* habla del misterio de su origen, de la relación que tiene con el amor. El amor con el tiempo, y el tiempo con la muerte. *Toy* piensa que es básicamente la distinción de géneros y personalidades, porque al final hombre y mujer somos iguales. Mientras que para *Vega* es la unión, el todo, el cuerpo, el hecho de ser humano. *Eddie*, *Daniel*, *Andrés* y *César mastur* creen que es indispensable en la vida del ser humano y hablan de llevarla con responsabilidad y respeto.



## • Arte

Para *Zsirius* es como una válvula de escape, algo que sabemos que va a pasar: salir de ti. Sólo que hay personas que externalizan en mal pedo y hay quienes lo encausan a que se manifieste por otra vías. Y de alguna manera

entendemos pues al momento de verlo o escuchar las cosas que él crea, te das cuenta que es algo muy personal y da la impresión de que ya no lo podía contener. *Toy* habla de la relación estética entre espectador y la obra o manifestación: pues habla de las sensaciones y/o emociones que te genera una obra de arte. Y para *Vega* es lo único bueno que puede hacer el ser humano, el chispazo, el momento de iluminación que impulsan a la creación. La inspiración.

## • Tiempo

A los que sí les formulé la pregunta coincidieron en la onda de no medir el tiempo, o al menos no como lo conocemos actualmente. *Toy* habla de lo inestable del tiempo, y que él siempre decide. El tiempo es un cacho de tu vida y de tu vida dentro del tiempo real en la tierra o de la historia. *Vega* lo ve como algo observable que se manifiesta en el orden natural, pues no le gusta el orden cronológico existente: cuadrado. Porque en realidad todo es un ciclo impredecible. Muy similar a la concepción del tiempo en la cultura maya, información con la que ahora podemos contar a través del manejo e interpretación (pequeños) del calendario sagrado y galáctico tzolkin. Cuenta de 13 lunas (o meses) de 28 días. Muy difundido en la ciudad de san Luis Potosí capital y el resto de México y el mundo por vías independientes y/o educativas.

Tú ¿en quién crees?

Crean primero en sí mismos y en las causas que defienden (*David*, *Zsirius*, *Toy*, *Eddie*, *Daniel*, *Andrés* y *César mastur*. *Vega* se diferencia por creer en la energía creadora de todo lo natural.

**Grupos de discusión:** Dinámica 1, en relación a las formas de pensar y de sentir

¿Qué significan éstos conceptos?

## • Familia

**Primer grupo:** Son muy distintas sus opiniones sobre la familia, por ejemplo *Musmé* habla de un rechazo por parte de su familia a su forma de ser y de pensar a excepción de su madre, contrastando con *Casper* que vienen de una familia de artistas en la que su padre se salió de su casa porque no lo dejaban ser teatrero por prejuicios sociales, le tocó nacer en una familia más liberal, en la que habla con su padre hasta de drogas. En el caso de *Pablo* que ya tiene su propia familia y es el más grande de la sesión, a sus hijos les da la libertad de decidir y desarrollar lo que quieren hacer. El no tiene muy buena relación con su madre ni hermanos, y creció en un ambiente más moralista. *Duff* habla de respeto, respetar las condiciones que ponen tus padres para que te respeten, y *Baruc* habla de que ha tenido el apoyo de su familia, pero la considera como la gente que se gana su confianza.





Influyen distintos factores: económicos, el choque generacional, así como el entorno en el que les toca vivir. Por ejemplo *Musmé* que es la más chica de el grupo y se siente a disgusto con su familia por no aceptar su forma de vestir y de ser y *Pablo* que es el más grande y habla de dar libertad a sus hijos, así dar lo que el no tuvo.

**Segundo grupo:** Todos coinciden en que la religión está distorsionada, en especial el catolicismo y el exagerado apego a la iglesia. Ellos no creen o ejercen una forma de religión tradicional. *Kiki* y *Maritza* se identifican en sus respuestas.

- **Moral**

**Primer grupo:** Es vista de distintos puntos de vista, para *Musmé* lo interno al igual que *Baruc* y habla de valores humanos. *Duff* opina que depende mucho del lugar donde estés el significado de la moral, *Casper* se refiere al respeto a partir de lo que queremos o no que nos hagan, como hablar de tolerancia.

**Segundo grupo:** *Nancy, kiki, tito* y *Pavel* coinciden en que la moral es aquello permitido por tu conciencia, en relación con tus actos. Que no perjudique a los demás, cuestión de ética y respeto. *César black* y *Maritza* coinciden en que la moral es impuesta por los otros; al momento que ven algo a lo que no están acostumbrados a hacer, o que te sales de las formas de pensar de los demás, estás faltando a esa moral.

- **Valores**

**Primer grupo:** Coinciden en que son herencia familiar y después tu lo vas aprendiendo conforme vas viviendo.

**Segundo grupo:** *Pavel* y *Maritza* coinciden en que los valores son tu esencia, algo que tienes muy claro y puede hacer que caractericen tu personalidad.

*Tito* y *Abeja* coinciden en que se forman desde la niñez y que vienen de la familia. *Abeja, Kiki, Nancy* coinciden en son el respeto a todo, por que eso es respetarte a ti mismo, que es el valor que le das a las cosas, a tu vida, a la forma en que quieres crecer. *César black* coincide con ellos en el respeto y pone de ejemplo esa noche en la que estaban gentes de distinta onda (dentro de la banda) y estar expresando sus ideas, respetando la diferencia.

- **Sistema político**

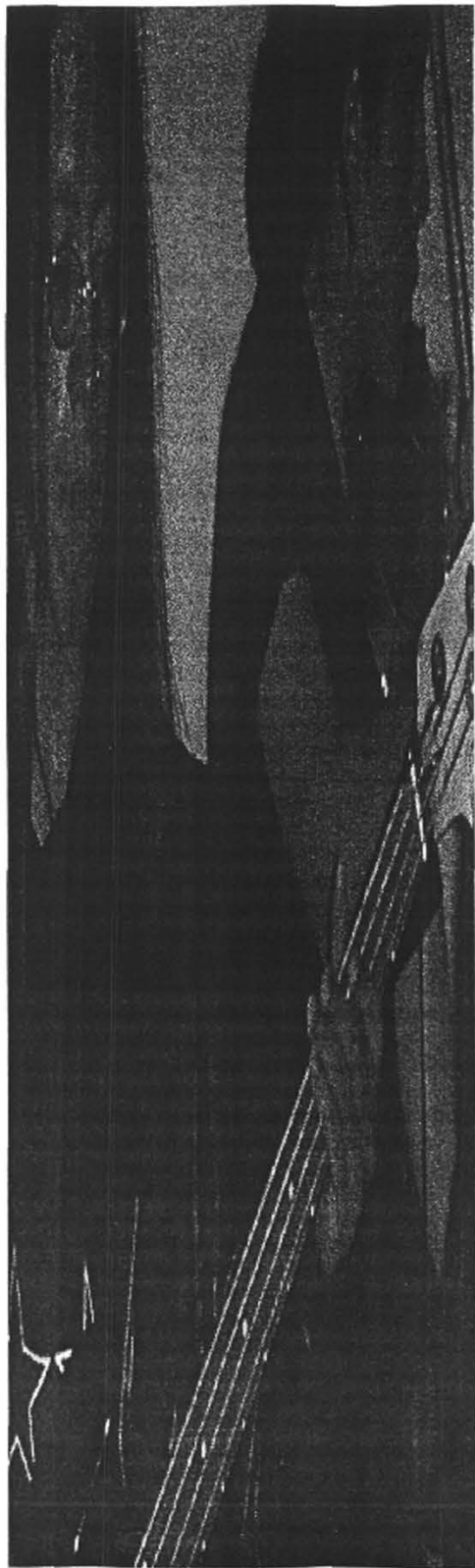
**Primer grupo:** También se dividen las opiniones. *Casper* piensa que es uno de los más chidos porque puedes hacer lo que quieras con dinero. *Pablo* también opina que hay ventajas porque con la corrupción te ahorras una lana y dice que así es y será. A diferencia de el *Duff* que habla de que se puede dar un cambio si se empieza con gente nueva, pero que aún así a el no le afecta porque el puede hacer sus cosas sin problema. Y *Baruc* se refiere a un sistema de dominación (Babylon) que trata de llevar a todos por el mismo camino y promueve lo banal sobre lo espiritual. Nadie parece estar muy interesado con la política.

**Segundo grupo:** La *Abeja* lo rechaza burlescamente. *Maritza* no les cree y le parece un circo de ambición. *César black* dice que para él es como si no existiera, por la corrupción y toda la insatisfacción que hay en la gente. *Tito* cuestiona que los dejemos hacer lo que quieren y no les pedimos cuentas, ni hacemos nada. *Nancy* habla del tiempo, proceso histórico en el que se ha ido afianzando esa corrupción y estructura política que necesita ser removida desde sus cimientos y no querer solucionarlo todo en un sexenio. *Pavel* y *Kiki* coinciden en que es el negocio y la mafia más grande, el asesino del pueblo, dentro del cual nunca habrá igualdad.

- **Tu economía**

**Primer grupo:** *Duff* dice que él vive de la pintura sin ningún problema, y que hay oportunidades, pero hay gente que se queda en la pendeja. A *Musmé* la mantienen sus papás pero opina que hay una economía establecida cuando hay quienes pueden vivir del arte. *Baruc* difiere de ellos y habla de cosas que puedes hacer y cosas que debes hacer para conseguir dinero, porque dice que no le gustaría vivir a huevo de pintar o hacer alebrijes que es lo que le gusta hacer. *Casper* al igual que *Duff* dice que el vive de el arte, y que aquí en San Luis hay muchas becas que se pierden porque nadie mete nada para sacárselas. *Pablo* a diferencia de los anteriores, dice que no es fácil vivir de la música y que tiene que trabajar para mantener a su familia.

**Segundo grupo:** La mayoría coincide en su forma de vida pues dependen de su familia económicamente. Y que si quieren adquirir algo extra, pues trabajan, hacen platos con su familia o algún tipo de sacrificio. *Kiki* menciona que es importante trabajar y no dejar toda la bronca a los padres e irse preparando para cuando ya no puedan o quieran mantenerte. *César black* también trabaja y participa en la distribución o administración del gasto de su casa.



#### • Calle

**Primer grupo:** *La calle* es para todos un espacio cotidiano en el que aprenden, conocen y se desarrollan.

**Segundo grupo:** *Pavel:* es una escuela y una cultura de chavos que desde chicos andan en la calle. *Tito* coincide en lo de la escuela, la calle es tu espacio, tu casa y ahí nadie te para. *César black:* la calle existe en todas partes del mundo en donde conoces gente, te haces amigos y aprendes de ellos. Ahí encontró a su banda (en el Carmen). *César black y kiki:* Coinciden en lo que les gusta del calle es la gran diversidad que pueden encontrar en ella. Nadie actúa en ella, ahí está la neta. *En esto coincide Maritza, Kiki y Abeja:* coinciden en que hay que saber andar en la calle, pues te la puedes pasar muy bien pero también muy mal. *Nancy/Maritza:* el mundo exterior y real, sino sales de tu casa nunca te vas a dar cuenta qué pasa realmente.

#### • Tiempo

**Primer grupo:** Es visto de maneras muy distintas entre ellos: *Musmé* habla que no hay que preocuparse ni estar atado a él, al contrario de *Duff* que dice que hay que hacer las cosas ya, que no hay tiempo y no hay que esperar las cosas, hay que buscarlas. *Baruc* lo ve como el curso de las cosas, más allá del ser humano. *Pablo* dice que quisiera tener más tiempo para hacer las cosas que quiere. Y *Casper* dice que él ha tenido tiempo para hacer todo lo que quiere.

**Segundo grupo:** Para *César black* es el tiempo que tiene y que le queda de vida. Para la *abeja* es muy malo, ya que su familia siempre está apresurada y preocupada por eso. Menciona el calendario maya *tzolkin* y que ellos manejaban 13 meses y un tiempo distinto al nuestro. *Nancy* dice que el tiempo nos está dado en horas para organizarnos, pero coincide con *César black* en que hay que aprovechar el tiempo que te queda de vida. *Pavel y kiki:* Para ellos el tiempo es el que tienes para organizarte y realizar propósitos, tú tienes tus ciclos, cortos o largos. Plantea que ni siquiera vivimos en un tiempo real de acuerdo al orden natural (filosofía tiempo-espacio *tzolkin*). *Pavel y Abeja* coinciden en ello. *Kiki* ni usa reloj, prefiere vivir conforme a lo que quiere hacer que con la hora. *Maritza* piensa que es un parámetro que usamos equivocadamente y para mortificarnos.

#### • Trabajo

**Primer grupo:** En este punto también se dividen las opiniones: para *Duff* el trabajo es enfocar tu energía en algo para él es pintar, enriquecerse en lo personal, y tener el sustento. Para *Casper* es pintar también, actuar y escribir, para él significa diversión. *Pablo* dice que le gustaría vivir de la música. *Musmé* dice que la da hueva y que prefiere trabajar en sus reflexiones y en sus lecturas. *Baruc* a diferencia de los demás dice que el trabajo es una forma distorsionada de obtener las necesidades, debería ser un proceso natural.

**Segundo grupo:** Todos coinciden en que es necesario para sobrevivir, que te hace crecer y obtener beneficios. También *Maritza* y *Nancy* lo ven como parte del engranaje del tipo de sociedad y sistema político-económico en que vivimos. También mencionan el ocio, o el hecho de no estar haciendo nada.

#### • ¿En quién crees?

**Primer grupo:** Tres de ellos dicen creer en sí mismos, *Baruc* habla también de creer todavía en las personas un poco ingenuamente, *Casper* dice que en la gente que está cerca de él y en lo que hace, también habla que de niño sintió una impresión muy grande al ver a San Francisco en la iglesia de Real de Catorce y a veces le pone sus velas. *Musmé* cree en los dioses griegos. *Duff* es el que difiere con ellos y dice que cree en Picasso y Kafka, no habla de creer en sí, porque cree a raíz de lo que está establecido y de las vivencias de los demás.

**Segundo grupo:** *Pavel, César, Kiki, Nancy, Abeja* creen en sí mismos antes que creer en cualquier cosa. Pues somos algo cierto. *Maritza* difiere de todos al decir que ella no cree en sí misma, que cree en un sentimiento: en el anhelo o la búsqueda de la felicidad. *Abeja* y *Tito* dicen creer también en una deidad; una fuerza superior que creo todo, aunque no lo distinguen por un nombre religioso o eclesiástico, sino que es abstracto e íntimo.

#### Aspectos de diferenciación en las tribus:

¿Cuál es la música con la que te identificas? y ¿por qué?

*David* totalmente con el *reggae music*, por sus contenidos, sus armonías, su crítica social y global abordada con suavidad. Y ya por cosas personales se fue arraigando de forma religiosa y espiritual. Lo que encontró en el *reggae* lo representa mediante su forma de ser, de pensar y de actuar. Es lo que más lo ha identificado así como la filosofía, el respeto a la naturaleza, al individuo y a uno mismo. *Zsirius* al progresivo y música conceptual porque es música complicada, música para la cabeza, para pensar. Es una música para la que tienes que tener cierto conocimiento o visión de la realidad y no es estar en lo mismo de siempre, sino que te obliga a buscar siempre cosas nuevas. *Toy* más abierto, gusta del *punk* fusionado (por su velocidad y sus letras), el *reggae*, *ska* (por su ritmo y el sonido alegre de los metales), electrónico en sus versiones suaves como el *ambient* y hay cosas que le siguen gustando incluso del metal. *Vega* le gusta la música *alerna* (alternativa) no le gusta etiquetarse, pero de lo que más disfruta es del *reggae*, *ska*, *punk*, *hard core*, *grind core*. *César mastur* habla del *punk* porque tiene muchas opciones musicalmente hablando y todo va siempre con la misma idea de respeto y unidad, se refiere al *punk* como algo cultural y como una música inteligente. *Andrés* que también gusta de este género, dice que no es con lo que más se identifica porque a veces no entiende porqué son puros gritos y ruido, pero se identifica mucho con la música que lo hace pensar y sentir, música de Víctor Jara, Jorge Caproña, música andina etc..., y claro el *punk* pero siempre y cuando tenga sentido. *Eddie* es un metalero de corazón y ha estado con el heavy desde niño. Y *Daniel* aunque toca metal, se identifica más con el *jazz* y el *blues*, pero dice que no puede ejecutar esa música todavía.

¿Cuáles son las cosas que diferencian a tu círculo de los demás?

*David* habla del ser humano, que no puede haber muchas diferencias y menos si todos habitamos esta ciudad y nos relacionamos a partir de la sensación musical. La diferencia sería el gusto y lo que nos genera cada tipo de música. Que es lo que nos hace agruparnos de distinta manera, pero que nos hace realizar actividades muy similares, aunque lo que cambia sea el significado y la forma de realizarlas. *Zsirius* menciona que el tipo de música que hace con su grupo es diferente, pues no hay mucha gente en la ciudad que haga algo similar. También piensa que son formas de vivir diferentes, en las que nadie tiene la razón, sólo son diferentes. *Daniel* piensa que el modo de vida que lleva cada quien, porque hay unos que les han dado todo y hay otros que tienen que chingarle y buscarle por ellos mismos.

En los grupos de discusión queríamos identificar abiertamente las preferencias musicales e ideológicas del grupo, para la posible conformación de una identidad a partir de la música.

¿Qué piensas sobre los siguientes géneros musicales?

#### • Música electrónica

**Primer grupo:** *Musmé* opina que no es lo mismo tocar a que lo haga una máquina. *Casper* sin embargo dice que hay música electrónica muy propositiva. *Pablo* dice que puedes tomar cosas y las puedes adaptar. *Duff* lo ve como algo contemporáneo y *Baruc* como un éxtasis de la expresión musical.

**Segundo grupo:** Para *Pavel* es un regalo para su oído. A *Kiki* le gusta en ciertos momentos y lugares, aunque no es con la que más se identifica. *César black* y *Nancy* no la conocen mucho y les parece más de la onda vinculada con el baile. A *Tito* sí le gusta, sobre todo por lo lúdico del género; el distorsionar y mezclar sonidos, así como estimular



el cerebro y el cuerpo, que se convierte en movimiento. A *Maritza* no le gusta y podríamos decir que hasta la marea, le causa efectos físicos. A la *Abeja* le gusta pero sobre todo para euforizarse, del tipo de electrónica que más disfruta es algo así como *ambient* fusionado con ritmos orientales.

- Reggae

**Primer grupo:** *Casper* y *Baruc* coinciden en el gusto de esta música como algo espiritual, *Casper* la escuchaba de niño con sus papás. *Baruc* lo menciona como algo muy importante, y como lo mejor que le ha pasado, la conciencia y el respeto. *Duff* y *Musmé*, como una atmósfera o un relax. *Pablo* conoce algunas fusiones que se han hecho pero no la tolera mucho.

**Segundo grupo:** *Abeja*, *Tito*, *kiki*, *Pavel* disfrutaban escuchar un buen reggae, así como las temáticas o mensajes implícitos en las rolas. *Maritza*, no dice si le gusta o no, sólo que es relajante y en esto coincide con *Pavel*. *Kiki* es más analítico y menciona que hay subgéneros del reggae que no le gustan. *César* y *Nancy* de plano no lo conocen, pero *César* dice haber escuchado el ritmo básico en discos de *Sofly* o *Primitive*, grupos de antemano más ponchados que pudieron haber fusionado el reggae con *Hardcore* o *grind core*.

- Géneros del metal (heavy, death, trash, speed, doom, power y black)

**Primer grupo:** *Musmé* y *Pablo* son los metaleros, pero lo ven de distinta forma, para *Musmé* llega a ser como una religión y es la música que escucha desde niña por la influencia de su hermana. *Pablo* describe un poco el género y sus derivaciones y dice identificarse con la agresividad y escucha esta música desde hace mucho tiempo. *Baruc* dice que con el metal tuvo sus primeras experiencias en la música. *Duff* y *Casper* dicen tolerar esta música pero no les gusta mucho.

**Segundo grupo:** Géneros derivados y a fines con el metal: *Nancy*, *Maritza* y *César black* coinciden en que es la música que más les gusta. Por la velocidad, su fuerza y la gran variedad de estilos musicales que puedes encontrar dentro de él. *Kiki*, *Pavel*, *Tito*, la *Abeja* no gustan de ella pero respetan a las personas que les gusta. *Tito* y *Pavel* la han escuchado alguna vez, cuando eran más chicos.

- Punk

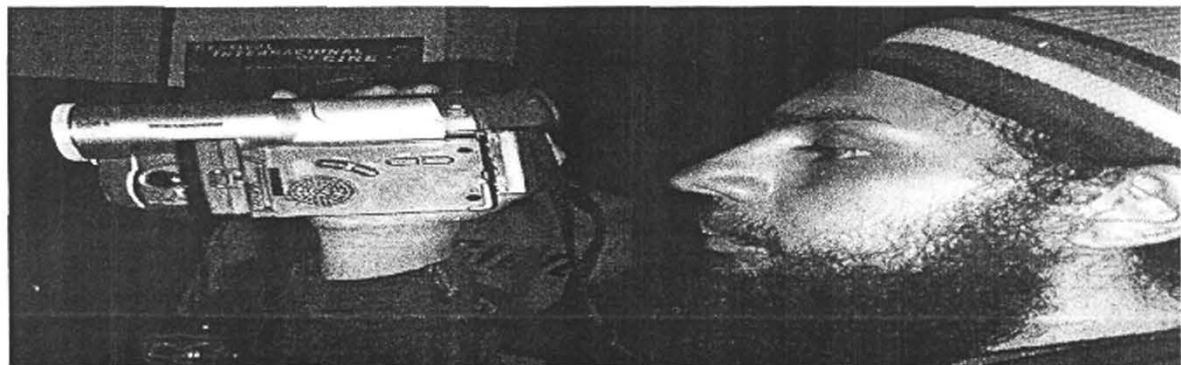
**Primer grupo:** *Musmé* y *Pablo* coinciden en que los iniciadores de este movimiento cayeron en el mismo sistema contra el que luchaban. *Pablo* dice que trae la simpleza del rock de los 50's y un mensaje firme, los llama los malqueridos del rock. *Casper* aunque no conoce mucho lo considera una buena música para hacer desmadre. *Duff* se identifica con la simpleza de la música y de las letras. Para *Baruc* es algo cotidiano que expone las cosas como son sin proponer nada.

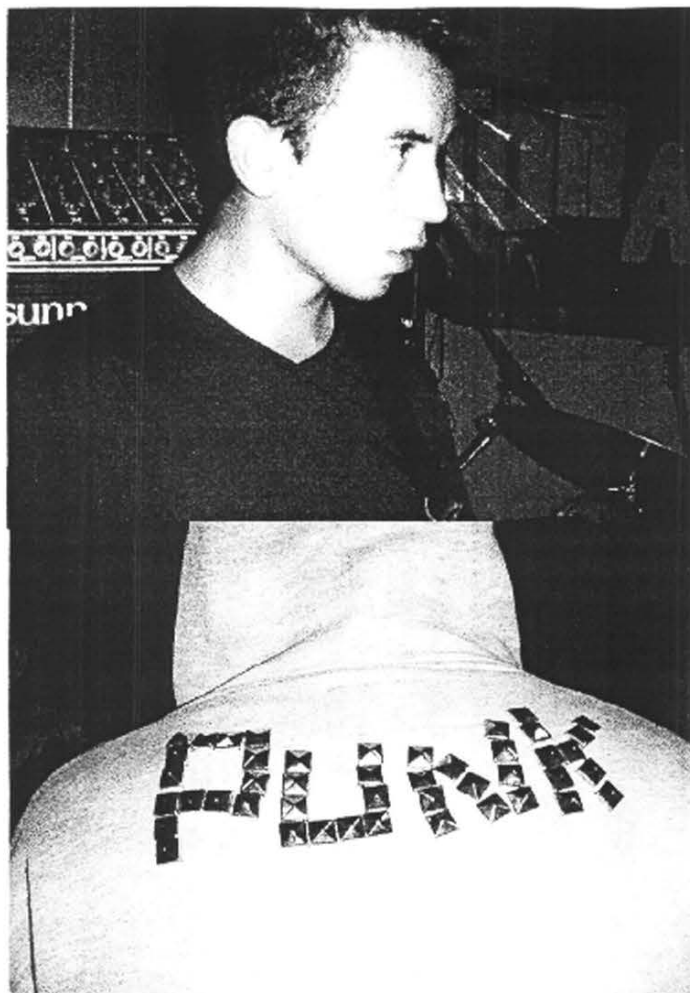
**Segundo grupo:** Discrepan *Maritza* y *César* con la *Abeja* acerca del respeto que tienen los punks hacia todo. La *abeja* dice que sí hay. *Maritza* dice que no, que actúan contrariamente a lo que proponen en muchas de sus letras de las rolas. *Kiki* se va más por el punk anarquista, al igual que *Pavel*, que además de esto les gusta por el tipo de bit o ritmo. *Kiki* menciona también el sin mensaje de muchos subgéneros del punk, y que así hay gente que le gusta escucharlo sin preocuparse mucho por significados o temas profundos.

- Ska

**Primer grupo:** *Casper* se identifica mucho con este tipo de música, sobretodo con el ska clásico, como movimiento de cultura e identidad, habla de la nueva onda de el ska, de chavos con atuendos de pantalones y playeras guangas, niñas con colitas y mochilitas al hombro y música que no propone nada, al igual que el *Duff* coincide en no estar de acuerdo con esa moda del ska y sobretodo con los eskatos, y hace referencia a la desinformación de los medios. *Baruc* lo percibe como una mezcla de culturas, *Pablo* dice que hay propuestas buenas pero que tiene que ver mucho el mensaje que se transmita, haciendo alusión a la oleada de grupos que suenan igual. *Musmé* indiferente, dice que está chido un rato.

**Segundo grupo:** De los 7 integrantes, a 5 les gusta el ska y lo consideran un ritmo buena onda, alegre que provoca movimiento y baile. Mientras que *César black* y *Nancy* lógicamente no coinciden, no le encuentran sentido.





- Hip Hop

Sobre este género solo opinan *Casper* y *Duff*. Para *Duff* ha sido parte de su crecimiento desde la prepa hasta ahora, es la música que lo aviva y lo hace sentir feliz. Es el único hip hopero del grupo. *Casper* opina que la gente estereotipa este género con pandilleros y *gangsters*.

#### En cuanto a las entrevistas cualitativas

¿Qué tipo de música es con la que más te identificas y por qué?

*Santillán* se identifica con el rock, por su diversidad de ramas. Por ser música surgida en el siglo anterior, que se mantiene en este nuevo. Por ser la base de todo lo que vino después. *Alvaro* muy diferente se conmueve con el reggae y todo lo que trae consigo: la propuesta y aportación musical para el mundo desde la isla de jamaica (la cultura del D.J. y Sound system), el contenido combativo contra la opresión, el aspecto energético y espiritual, cultural del consumo de ganja (marihuana). *Monkey* coincide con *Santillán* en el heavy metal, ya que le gustan sus sonidos o estructura armónica, la tecnicidad de los músicos, lo realista de sus temáticas, y el hecho de ser el padre de muchos géneros musicales. *Drill* marca otra diferencia identificándose con el psicodélico trance proveniente de la música electrónica, porque remueve toda su existencia y energía. Otro más del heavy metal *Sandoval*, pues lo ha escuchado prácticamente toda la vida por influencia de familiares más grandes. Le gusta por pesado y porque en los 80's era una opción frente a la música comercial que existía. *Diego* se identifica con el reggae, como una música espiritual y de protesta, es para él un estilo de vida, de positiva vibración y practica la religión rasta. *Noé* se identifica cien por ciento con el ska, es la música que siempre ha tocado y busca rescatar la raíz del verdadero ska. *Toño* es un metalero de hueso colorado, de los pocos que quedan. *Hugo* se identifica con varios géneros de música como el jazz, el blues, el black metal, y el dark.

**Primer grupo:** El son cubano es del gusto de *Casper*, *Baruc* y *Duff*, que pertenecen los tres al círculo mas grande y diverso. *Casper* lo ve como una cultura muy rica, le recuerda una atmósfera de baile, ron y puros. A *Duff* le recuerda un ambiente antañero y a su abuelo. *Baruc* lo ve como el sabor que le da la música latina a la vida. A los dos metaleros que son *Musmé* y *Pablo* les es indiferente.

**Segundo grupo:**

La mayoría no tenían mucho que decir acerca del son, así que prefieren escuchar lo que *César SL* y *Omar* quieren decir. Ambos ven al son como algo más que un género musical, como una energía que surge de la gente y se propaga a la cultura de la región que la hace nacer. Forzosamente tiene que ver el clima y la región: Cuba.

- Jazz

**Primer grupo:** Todos lo ven como música de respeto, también a los que tocan este tipo de música. *Pablo* admira la capacidad para improvisar. *Baruc* lo ve como un éxtasis de sonidos armónicos. *Duff* dice conocer muy buenos jazzistas que viven de eso.

- Dark o gótico

A *Musmé* le encanta este tipo de música, es la *darketa* de la sesión y le late la lírica de este género, dice que son escrituras del romanticismo, y también hablan de sexo, muerte y necrofilia. *Casper* no lo conoce mucho pero se le hace loco. *Pablo* dice que al igual que el punk son movimientos de gente rechazada que va enconando gente con la que se identifican y van formando sus grupitos, no los que vez aquí en el carmen vestidos de negro. *Baruc* habla de una época en la que sentía un poco desadaptado y raro entre lo normal y que se identifico con este tipo de música en ese momento. *Duff* dice no conocer de esto y aprende de lo que dicen los demás.



### Comentarios:

La identidad es el hecho de ser, el significado de tu existencia, de llegar a ser por tu historia, por lo que has vivido, lo que has conocido. En síntesis; todos los hechos que determinan que seas como eres. El ser humano es muy complejo y diverso, conocimos aspectos de la niñez y personalidad, recuerdos, sentimientos significativos en aquel entonces y en la actualidad. Los recuerdos que muestran son muy diversos; ya que *David*, *Zsirius*, y *Toy* tienen una vivencia más relacionada con lo interno y el contacto con la naturaleza en la que encontraban un desfogue o vehículo de fantasía y aliciente para la imaginación. A *David* le gustaba jugar en un árbol e imaginar que este podía tomar cualquier forma. *Zsirius* buscaba el significado de las cosas observando el horizonte y *Toy* se sentía atraído por el mar y la preparación en Tae Kwan Do para diferenciar el acto violento de una competencia. Mientras que *Andrés* estaba influido por la televisión pues se encontraba en un entorno más cerrado, recuerda los mimos de Coyoacán que puede entenderse como la búsqueda del mensaje no dicho o escondido que expresaba por medio de la pintura. *Daniel* se refirió a juegos callejeros como el trompo y las canicas así como las peleas con su hermano e ir al tianguis de las vías. *Vega* se muestra con recuerdos inconformes ante su realidad, en un ambiente frío y lo manifestaba haciendo caricaturas satíricas y cuentos de terror. *César masturb* se sentía atraído por banda más grande que se juntaba en la calle a tomar caguamas, echarse un churro y a tocar, de lo que le llamó la atención la música que escuchaban y se identificó con la batería. Su papá también fue una influencia musical enfocada al rock. *Eddie* habla de un sentimiento bien profundo hacia el metal, que también lo conoció de niño y le era censurado.

Un punto significativo que provocó un cambio en la mayoría fue su paso por la secundaria durante la adolescencia. *César masturb* conoció la marihuana que decían era algo malo. A *David* lo corrieron de la secundaria. Para *Vega* y *Toy* significa una apertura hacia el mundo. *Eddie* no se identificaba con el ambiente de su generación. Y *Zsirius* habla de cuando entra a la primaria y se llena de responsabilidades que le quitan la libertad de ser niño. *Daniel* se ve influido por una separación familiar. *Andrés* hasta la prepa empieza a tener contacto fuera de su familia y a encontrar distintos caminos para elegir.

La calle significa un lugar de encuentro donde aprenden, conocen, se desarrollan, identifican y diferencian. Es escuela, casa, peligro, diversidad, libertad y hacen lo que en su casa no se podía y aprenden lo que ahí no les enseñaron. Es también una cultura de chavos que desde chicos estuvieron en la calle. También es el mundo real.

Uno de los principales motivos por los que se empezaron a reunir con otras personas fue la manifestación artística, la música principalmente y otras actividades como el cómic, la fotografía, la poesía, y el diseño gráfico. Otra actividad que fue relevante es el deporte y las inquietudes propias de la edad.

Las causas que hicieron que se identificaran en un principio son sentimientos, pensamientos, ideas, la rebeldía, el sentirse y ser parte de una minoría, el propósito de expresar algo, la imaginación y poder expresarse libremente y de una manera distinta a lo que les habían impuesto. En la actualidad se identifican por el sentido humano de agrupación, por la música ya sea escucharla o crearla, por diversión, desmadre, dar el rol, por recordar vivencias compartidas, ideas, gustos. Todos estos elementos los hace sentir una fraternidad que les es muy significativa. Y muchos otros factores como son las drogas en especial la marihuana, los ideales y para algunos la apariencia o *facha*.

La forma de pensar y posicionarse ante el mundo nos dice que la familia es el origen, respeto o identificación con ellos mismos, como una tribu. Algunos han crecido en un ambiente más liberal de padres que también anduvieron en la onda y mucha de su influencia viene de ellos. Y hay también personas que vienen de familias tradicionales, de los cuales no toman su influencia sino que encuentran en la calle algo distinto y contrario a lo que les inculcaron en su casa, algunos tienen incluso rechazo de su familia por las ideas y forma de vida que tienen. Respecto a la religión encontramos que ninguno ejerce alguna religión y critican el catolicismo como religión dominante.



Algunos entienden la religión como algo íntimo, espiritual, más personal. La moral es entendida como algo personal también, como el respeto a sí mismos, lo permitido por la propia conciencia (ética), por sus valores y muchas veces transmitida por herencia. También piensan que la moral es impuesta por los otros y que depende del entorno sociocultural, incluso hay alguno que no le interesa. Algunos ven a los valores como reglas de comportamiento que también vienen de la familia. Algunos valores significativos entre ellos son el respeto, el amor, la tolerancia, la sinceridad, honestidad y saber distinguir entre lo que es bueno y lo que no. El sistema político les afecta de distintas formas ya que algunos lo rechazan, no le creen o mantienen una crítica firme hacia él. Para otros es indiferente, y también hay los que no les afecta porque pueden vivir bien sin depender directamente del sistema, estando conscientes que hay regímenes políticos más duros. Todos tienen un nivel socioeconómico muy diferente así como la percepción de lo material, ya que pocos sobreviven del arte, y hay quienes tienen que dejar de lado eso por necesidad de tener un empleo. La economía también es vista como el hecho de racionar para tener algo después. Alguno dice estar en contra del sistema capitalista y se manifiesta no consumiendo productos generados por el mismo, cosa que puede parecer una utopía y sin embargo constituye una forma de resistencia. Otro más opina que la economía es lo que nos roban. Hay quienes piensan que vivir cuesta y que es necesario trabajar para prepararse y apoyar a la familia. El sentido de pertenencia significa una sensación de bienestar, de poder expresarse y compartir. Algunos lo pueden tomar incluso como una familia, como ideas que los alimentan, como apoyo, actividades que realizan en conjunto y que les generan satisfacción.



Hemos observado que la mayoría de ellos no usan reloj y perciben el tiempo de manera muy distinta. Muchos lo utilizan para medir lo que tienen que hacer y organizarse, unos dicen que hay tiempo para todo, otros que no hay tiempo, algunos dicen que no hay que preocuparse ni atarse a un parámetro. Hay quienes ven el tiempo como algo individual regido por su propia vida y los que creen que el ser humano es parte del tiempo y de la historia, algo fuera del alcance del hombre. Hubo también quienes mencionaron otras formas de entender el tiempo, estando de acuerdo, tratando de entender y sincronizarse con otros calendarios, como lo es el *tzolkin*. El trabajo significa para algunos diversión (los que pueden vivir de lo que les gusta), lo ven como algo saludable, algo así como enfocar la energía para enriquecerse y crecer en lo personal. Unos prefieren auto emplearse o generar una economía propia. En cambio otros lo ven como una forma distorsionada de obtener las necesidades, ser parte de un engranaje más del sistema. Uno mencionó que le da huela el trabajo, o que es tan malo que hasta nos pagan por hacerlo. Esto tiene relación directa con lo que mencionan antes sobre el sistema socioeconómico. De la música opinan que puede llegar a ser como una droga, algo que rehace ser como eres, también lo ven como un medio de expresión, como algo espiritual, como alimento del alma. Lo que empapa estos círculos de personas y les da distintos coloridos y tonalidades a sus mundos, sigue siendo recreadora de su espíritu e impulsora de sus emociones e ideas. Percibimos un sentimiento de conciencia en la banda en general, ya que la banda se siente parte de ella, la respetan y les alarma la acelerada destrucción de la misma. Así mismo es una fuente de inspiración. Algunos de ellos son vegetarianos y están en contra de la explotación y violencia hacia los animales. La mayoría ha tenido contacto con drogas y son distintos los usos que les dan; para algunos es una forma de socializar, otros lo ven desde la distinción de las drogas creadas por el hombre y las de origen natural, para qué se hacen y cómo se usan. Las drogas legales son las más usadas y las más dañinas. Algunos lo consideran como una moda ya que los medios masivos se encargan de meter esa curiosidad en los jóvenes. Sin embargo existe algo entendido como punto de unión entre varios círculos que es el fumar marihuana, una especie de ritual significativo en el que comparten sus ideas y formas de ver el mundo, disfrutan de la música o sólo echan desmadre. Algunos lo consideran como una moda ya que los medios masivos se encargan de meter esa curiosidad en los jóvenes. Sin embargo existe algo entendido como punto de unión entre varios círculos que es el fumar

marihuana, una especie de ritual significativo en el que comparten sus ideas y formas de ver el mundo, disfrutan de la música o sólo echan desmadre. le gusta a ellas. Otro piensa que causan muchas tragedias. Y uno más piensa que debes ser auto gobernable y dominar tu cuerpo, y no consumir sustancias que hagan ricos a algunos a costa de la dependencia psicológica de otros. En la cultura *rave* se da mucho el uso de estimulantes químicos y naturales, desde las tachas hasta los hongos sobre todo en fiestas y escenarios naturales. Los *raves* duran toda la noche o dos días y hay lugares del mundo donde pueden durar semanas. Algunos consideran la sexualidad como algo natural, que debe estar libre de censura y dar la suficiente información para llevarla de una manera responsable y con respeto. También es vista como la unión del ser humano y como la distinción de géneros buscando una igualdad. Creen que la violencia está en todas partes que existe casi como ley natural, pero están en contra de ella. Y dos de ellos la justifican cuando hay razones de peso. El arte viene a ser una válvula de escape de sensaciones y emociones, lo consideran como lo bueno del ser humano. Ellos creen en sí mismos, y algunos en las personas que los rodean, así como en las actividades que realizan. Una chava cree en la búsqueda de la felicidad, otra en dioses griegos, otro cree en Picasso y kafka, y dos más en una deidad que no conocen. Otro cree en la energía creadora de todo lo natural.

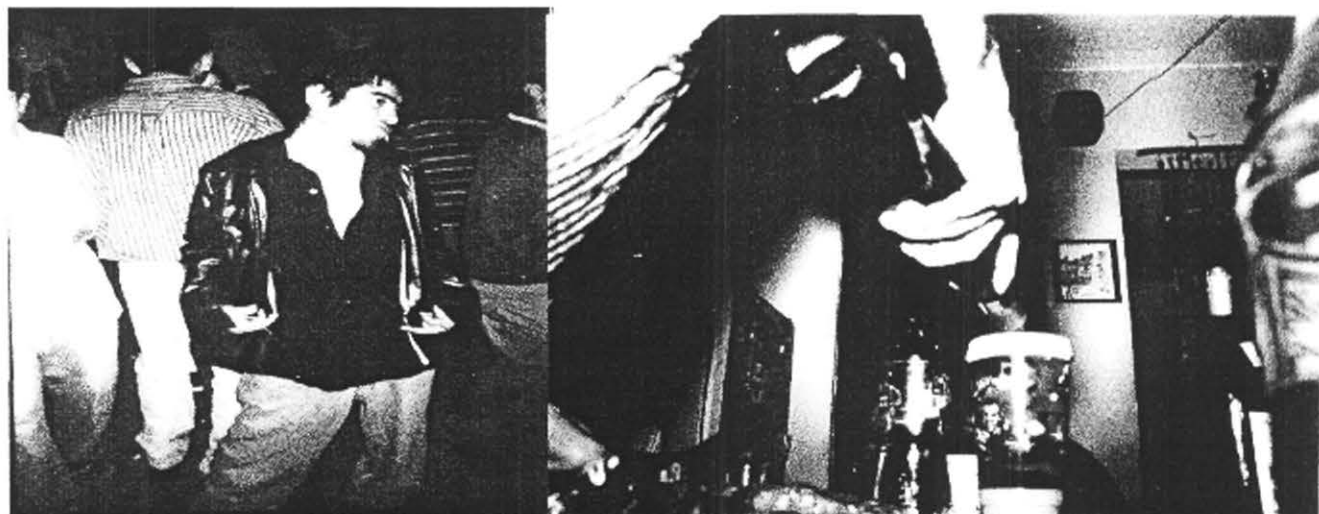
Las actividades que realizan en conjunto son la composición y ejecución musical, asistir a toquines, tratar de crear una armonía frente a todo el caos humano que existe, así como compartir ideas. A algunos les gusta patinar, leer, escribir y dibujar. El lenguaje de la banda surge por las experiencias que viven juntos, lo que escuchan, lo que conocen que los hace crear un lenguaje propio y distintivo de cada círculo, lúdico y en constante movimiento y transformación. Hay algunos grupos como los *metaleros* que no juegan tanto con el lenguaje. En el gran círculo existe una identificación en cuanto a los saludos y modismos que estos utilizan que forman parte de un lenguaje callejero sin tabúes. Son tantas las formas que generan entre ellos para comunicarse que a veces basta un gesto, una seña, un sonido o una mirada para darse a entender. El lenguaje podría ser objeto de otro estudio

La gente que conforma la muestra se identifica con géneros musicales como el *reggae* por la actitud de conciencia y respeto así como la crítica social y global de la que habla. Y es un tipo de música que para muchos llega a significar algo espiritual, energético, religioso y combativo como parte de un estilo de vida. Algunos lo disfrutan por la atmósfera relajada que genera. En especial los metaleros no lo conocen ni lo toleran. Los que se identifican con géneros y estilos del derivados del *metal* nos dicen que les gusta la velocidad, la fuerza, la variedad y agresividad de este género. También hay quien lo llega a ver como una religión y quienes han crecido con él. Para muchos fueron sus primeras experiencias en el ambiente de la música. Y a la mayoría no les gusta ni lo toleran mucho. Acerca del *dark o gótico*, uno de ellos habla que es un movimiento de gente que se siente rechazada. Una de ellas se identifica por su lírica de romance, sexo y muerte. Otro se llegó a identificar con esto en un momento en que se sentía desadaptado. De la muestra son pocos los que se identifican con este género. Con el *punk* se identifican porque algunos lo consideran música inteligente y con sentido e ideas de respeto y unidad. Para muchos es música de desmadre y les gusta su simpleza en cuanto a música y letras y que trata lo cotidiano. Algunos se identifican con las ideas de anarquismo y con el ritmo del género. Y mencionan que los iniciadores de este movimiento cayeron dentro del mismo sistema contra el que protestaban. Por lo que algunos encuentran incoherencia entre las acciones y los contenidos de las rolas *punks*. Unos se identifican con la cultura del *ska* tradicional que es vista como una mezcla de culturas y están en desacuerdo con la nueva moda del *ska*. A gran parte de ellos les gusta por ser un ritmo alegre. Algunos de los metaleros no le encuentran sentido. El *son* es un ritmo tradicional



A otros les gusta por la energía y el sabor de la música. Varios lo asocian con el ron y los puros. A algunos metaleros les es indiferente. El jazz en general es respetado por todos, por algunos admirado en cuanto a la técnica e improvisación. También es considerado un éxtasis musical. El Hip hop es mencionado por sólo dos de ellos, para el primero fue parte de su crecimiento y lo hace sentirse feliz. El otro dice que esta música es estereotipada como algo pandilleril. Los que les gusta la música electrónica algunos lo consideran como un regalo para sus oídos o un éxtasis, algo lúdico que estimula el cuerpo y el cerebro que remueve la existencia y la energía, otros dicen que se puede fusionar y o solo lo ven como algo contemporáneo y propositito, unos no están tan de acuerdo porque dicen que es una maquina la que hace la música, a varios metaleros no les gusta. Uno menciona que se identifica con el progresivo o música conceptual porque es complicada, es música para pensar.

Los factores que los diferencian entre sí son el gusto y las sensaciones que causa la música en ellos. Para algunos el tomar conciencia de que pertenecen a una minoría y tienen un estilo de vida. Los metaleros son un grupo más cerrado, pues la mayoría de los demás círculos tienen mayor apertura a escuchar distintos tipos de música, incluyendo al metal. Es como si solo existiera el metal para la mayoría de los metaleros.





### Apropiación

¿Qué ideas y creencias apropias a partir de la música que escuchas? Y la ¿Compartes esto con tu tribu?

**David** para él lo religioso y filosófico del *rastafarismo* le ha ayudado a crecer como individuo, a creer en él y después en una deidad. Y la necesidad de estar bien física, mental y espiritualmente para poder estar a favor de cosas naturalistas-ecológicas y tratar de cambiar cosas. **A Zsirius** le da fuerza, voluntad, sacrificio y llevar a cabo lo que piensa, lo que siente. **Toy** lo que ve y vive a diario, los problemas, la injusticia, la guerra que ves en la t.v. y en la calle. Lo cual te ayuda a ver las cosas de cierta manera y crearte un criterio o filosofía hacia eso que ves y vives. Ponerte a pensar y tratar de expresarlo. **Vega** apropia el dejar ser al otro para que te deje ser a ti, es lo más valioso que aprendí de la música que te ancla con la realidad. **Eddie** dice no apropiarse ninguna filosofía o creencia a partir de la música que escucha. Y que dentro de su círculo algunos lo toman así, como un estilo, otros como una moda, y otros llegan a adoptarlo como una doctrina. Para **César (mastur)** ha sido el poder apoyar a otras personas con afinidades comunes y dice que el *punk* le ha ayudado mucho en su persona y llevar una filosofía de respeto y tolerancia, él no soporta ver que la gente lo malentienda y lo transforme porque es muy importante para él. Con su círculo, dice que a todos les ha ayudado a ver las cosas de manera diferente. **Daniel** habla de estar en paz y de expresar lo que sientes.

**Andrés** dice que la música es un medio, sin embargo el apropiarse por medio del *punk* su ideología que tiene muy arraigada, la ideología política, ideas libertarias, fraternidad, antifascismo. Habla de que su ideología promueve la autoconsciencia y la autodisciplina para poder llegar a ser autogobernable. Todas estas ideas las comparte con su tribu, y es lo que les da fuerza.

Y en el primer grupo de discusión: **Pablo** dice que se identifica con la música que le llega, con la que te puedas desahogar, o se identifica con algunas letras, pero menciona que no es necesario que te influya. **Casper** dice que no apropia creencias que más bien lo que buscan con la música es pasar un rato chido, es más bien como un punto de encuentro. **Musmé** dice que en el metal y en el dark encuentra cosas muy chidas que si llega a practicar, como pasártela chido y vivir sin limitarse. **Duff** tampoco apropia ninguna creencia y utiliza la música para crear una atmósfera en la que se sienta chido. **Baruc** habla del reggae como una gran influencia en cuanto a su ideología pero sin hablar de *rastafarismo*.



En el segundo grupo: *Omar* opina que las ideas, son las libertades que tenemos y estar con la tribu es tener la libertad de expresarlas y compartirlas. *Nancy* habla de la diversidad de las ideas así como de la forma de sentir y apropiarse la música. *César black* menciona las ideas apropiadas de lo oscuro: la cosmovisión del mundo, la crítica hacia la religión o que no exista para ellos, el hecho de ellos mismos ser sus dioses y del satanismo. *César SI* habla del origen de las ideas y de las tendencias, que todo tiene un fundamento personal y hay que apegarse a él. Que su música surge del hecho de ver que la gente siempre se está peleando, de las fronteras, de lo que vemos en la tele. Su propuesta es convocar todas las mentes y los oídos para conformar una "masa" conciente y poderosa. *Pavel* de alguna manera coincide con *César SI* y *Omar* al decir que la filosofía que le deja la música es de respeto, unión, paz y amor. *Tito* toma la enseñanza de no ser *popis*, de cuestionar las cosas que suceden y no aceptarlas tan fácilmente. *Maritza* acepta ser muy ecléctica en la música, y que lo que más le gusta es la energía de la misma, la euforia, el grito de sentir que nunca te callan. *La abeja* dice que la filosofía con que se identifica es la que defiende la vida animal, la ecología, que está en contra del racismo, el sexismo y toda forma de imposición por la fuerza (tomadas del *punk*). Amor, paz y armonía del *reggae*. A *Kiki* le gusta tener conciencia de quién es, de sus pensamientos y acciones, busca música que se identifique con lo que sienta, no es que él tomé cosas de la música. *César SI* menciona el aspecto anímico y emocional para sentir y aceptar la música, que siempre va a ser variable, cuestión de personalidad, forma de vida y cultura. Y además critica y se burla de la dinámica de nuestro grupo de discusión, pues asegura atinadamente que no se puede hacer un currículo de lo que se vive y se siente, en la trayectoria que hemos tenido como banda callejera apegada a la música.

San Luis Potosí

HUERTA S.T.I.C.  
PEDRO MORENO 210 E.L.R. CENTRO

El Concierto Esperado!!

panleón,  
ROCOCO

Los ESTRAMBÓTICOS

Grupos invitados:

AGENTE 33 Skarlatina

100% CONFIRMADO

AGENCIAS: TROPICAL, SAN LUISITO TROPICAL

ACCESO 7:00 PM

VIERNES 16 NOVIEMBRE 2001

PRECIOS: T. \$200. GRUPO: \$100.00  
 \*MÁS DE \$100.00  
 \*MÁS DE \$200.00  
 \*MÁS DE \$300.00  
 \*MÁS DE \$400.00  
 \*MÁS DE \$500.00  
 \*MÁS DE \$600.00  
 \*MÁS DE \$700.00  
 \*MÁS DE \$800.00  
 \*MÁS DE \$900.00  
 \*MÁS DE \$1000.00

#### Comentarios:

No todos apropian creencias a partir de la música, más bien la música puede ser un punto de unión, de diversión, o para crear una atmósfera. Pero algunos sí llegan a apropiarse ideas o creencias de ella y son muy distintas: hay quien habla de lo religioso y filosófico del *rastafarismo* para crecer como persona y que exista una coherencia entre los actos y el pensamiento... estar bien física, mental y espiritualmente. Para otros la apropiación consiste en formar un criterio a partir de lo cotidiano para poder expresarlo. Así como ideas libertarias, practicar su propia política, el respeto, la tolerancia, la paz, el amor, el antirracismo, antisexismo, la conciencia ecológica, la defensa animal, la energía, la euforia y el hecho de sentir que nadie te puede callar. También el cuestionar los hechos y no aceptarlos tan fácilmente, el no ser *popis*, la libertad de expresar, compartir y sentir. Otro apropia la cosmovisión del mundo y la crítica hacia la religión. Hay quienes dicen no apropiarse ideas o creencias de la música sino que busca música que se identifique con lo que piensa y siente, interesado en tener conciencia de lo que pasa a su alrededor.



#### Aspectos externos

¿Qué significado tiene para ti la estética personal?

*David* no encuentra un significado perpetuo en la apariencia, más bien es algo que tomas y puedes dejar en cualquier momento. Lo importante de la estética es que sea interna y coherente con lo que sientes y piensas. La integridad de lo que somos. Para *Zsirius* es como algo emocional que se toma en un momento dado, pero que puedes dejar. Es una manera de expresarte visualmente, de transmitir cómo y con qué te identificas (*Toy*). *Vega* opina que la demás gente critica nuestra estética, pero que ellos no serían capaces de usarla. Es el diferenciarse de los demás e identificarte. Que tiene que ver con lo que actúas, lo que piensas y lo que hablas. A *Daniel* le vale madre como se vea. Para *Eddie* no tiene ningún significado, dice que mientras se sienta a gusto. A *César (mastur)* le gusta vestirse de negro porque dice que es bien cerdo con la ropa, usa gorra porque se le meten los pelos en la cara, y la barba se la dejó crecer porque en la prepa no le dejaban traerla. *Andrés* dice que la ropa solo cubre, pero que la gente te juzga por como te ve, y que han optado por usarla como arma para reflejar lo que piensas. Habla del significado de la estética *punk*: por ejemplo los estoperoles, el símbolo de los picos era estar a la expectativa, como símbolo de defensa. Los parches, son un pedazo de tela y ya, son utilizados para difundir ideas políticas, de la libertad, cómo vemos la realidad, poner en común derechos. También la ropa vieja, los picos en la cabeza vienen de los mohicanos, y otro peinado de los picos dispersos: la primera vez que se utilizó fue en una manifestación en contra de las bombas atómicas.



¿Qué tiene que ver la música con tu apariencia personal y con la apariencia de tu círculo?

*David* dice que toda la música tiene una imagen o un look representativo y es algo que aceptas o apropias inconscientemente. Es importante el uso y la significación ¿por qué lo usas y qué sentido tiene para ti? En la banda se observa una especie de monopolio estético, pues todo mundo usa un look muy similar. *Zsirius* la apariencia tiene que ver con la música que hacemos, con los contenidos de la misma, y debe existir coherencia. Para *Toy* es un signo semiótico de lo que te gusta, a lo que le tiras. Pone el ejemplo distintivo con los poperos (gente que se junta y gusta escuchar y vivir bajo la lógica de la música pop comercial, sin ningún contenido, o expresión artística, ya masticada difundida los medios masivos). Para *Vega* es la libertad que te da la música de crearte un criterio para decidir cómo verte, qué colgarte y salir a la calle valiéndote la reacción de la gente, que es un complejo del que te liberas. Honestidad y franqueza en la forma de vestir. *Daniel* da su punto de vista como músico y dice que si la gente va a verte por como te vistes, no vales madre porque la música se ve y no se escucha. *Eddie* no le da importancia y dice que mientras te sientas a gusto y te identifiques con la forma de pensar basta. *Andrés* dice que la música y la ideología son paralelos. *César (mastur)* que es de el círculo de los punks y los skates habla que en su tribu usan pantalones flojos y tenis pero porque patinan y es más cómodo, también usan gorras.

¿Qué tiene que ver la estética, la música y la calle en la relación que tienen o no con otros círculos?

*David* opina que tiene mucho que ver la estética con los gustos y el hecho de agruparse; un ejemplo sería la estética musical del reggae que es muy suave y la estética personal es realmente andrajosa. Lo cual si es motivo de diferencias y choques entre un círculo y otro, sobre todo por la crítica. Pues de entrada marca las diferencias al menos visuales. Ya después nos escuchamos unos con otros y surge otro tipo de diferencia y crítica. Para *Zsirius* es una forma de distinguirse e identificarse con los demás. Es una etiqueta que la misma gente te pone y hay que tener cuidado con esto, pues no puedes verte de una forma y ser de otra, aunque esto existe bastante en el medio. *Toy* coincide en esto de la etiqueta, pero también sirve para saber a qué le tiras, o en qué onda estás metido. Y el tipo de música que escuchas es cuestión de personalidad, de saber qué tipo de ritmos son más aceptables o te hacen sentir más cosas. *Vega* cree que el resto de la banda también tiene las mismas características que el círculo que más frecuenta y en eso se siente identificado; en el hecho de vestirse de un modo que tiene que ver con sus ideas y formas de vivir. Es como pertenecer a un subgrupo que es parte e integra un círculo mayor: la banda en general. *Andrés* lo ve como una identificación, como el vínculo que se refleja de su cultura en la calle, al igual que el *César (mastur)* también lo ve como una identificación y afirma que la gente es como es por la música que escucha. *Daniel* opina que es importante porque juzgas a una persona como lo ves.



#### Comentarios:

El significado que tiene para ellos su apariencia personal tiene que ver con una coherencia entre los pensamientos, es también una expresión visual que sirve como medio de protesta, para transmitir, diferenciarse e identificarse. O por simple comodidad. Dicen que cada corriente musical tiene un look representativo que tiene un significado por el cual lo usan y debe haber coherencia en la apariencia, pensamientos, gustos y acciones. También es la libertad, honestidad y el criterio que se muestra mediante la forma de vestir. Para algunos tiene que ver la comodidad, por ejemplo para los que patinan que usan cierto tipo de tenis y ropa holgada. Hay quienes dicen que no tiene importancia y solo es sentirse a gusto. Y que no deben juzgarte por como te ves. En la relación que tienen la estética, la música y la calle encontramos que es una forma de identificación entre la cultura callejera y características del grupo que más se frecuenta, que de alguna manera expresa gustos y personalidad.

TATEWARY PRESENTA:   
 ZACATEPUNXS!  
 KINDERPLAY (ZAC)  
 WORN OUT  
 JABON-ZOTE (ZAC)  
 OLDIE RAG  
 SABADO 23 DE MARZO  
 COVER 15 PESOS  
 EMPIEZA A LAS 9 PM.  
 INDEPENDENCIA NO. 540



### Logística

El grupo al que perteneces, ¿qué actividades, objetivos e intereses tienen en común? ¿cuáles son sus dinámicas de organización?

Para *David* el objetivo es la expresión a partir de la música y todo gira en torno a ella. Antes de pretender cualquier cosa en grupo primero debe existir la amistad y conocerse. La organización se da a partir del diálogo, en entender y aceptar. *Zsirius* dice también que es la música la que nos relaciona y mantiene juntos. Los intereses son ampliar el concepto musical y enriquecerlo con más arte. Trascender. La forma de organización es el desorden, no hay método. *Toy* opina igual que los 2 anteriores: el principal interés es hacer música y la forma de organización es hacer convocatorias dirigidas a la banda o a la demás gente para dar a conocer lo que haces, y que esta convocatoria sea coherente con lo que estás haciendo y proponiendo. La imagen que convoca debe hablar casi por sí misma. *Vega* dice que los intereses son lograr lo que quieren hacer y conseguir un espacio adecuado para ello. Crear un pequeño universo dentro de este universo. *Andrés* habla de un colectivo en el que se juntan a platicar sus ideas, lo viable, los pros y los contras y hacen una división del trabajo, dicen ser activistas pacíficos y quieren trabajar en marchas y manifestaciones, hacen fanzines con información sobre su ideología. Para *Eddie* la actividad para la que se organizan es la música. Y *Daniel* habla de que cada quien se dedica a sus cosas, unos trabajan y otros estudian.

¿Qué es lo que tú haces para difundir tu movimiento? y ¿Cómo lo has visto desarrollarse?

*Santillán* concreto responde que sólo lo hace: trabajar y difundirlo. *Alvaro* dice que crear, perseverar, ya tenerlo como una forma de vida. Una red importante con el movimiento rasta pesado del D.F., con tendencias e ideas muy similares a los emergentes rastas potosinos. El tener un canal de onda que les sorprende, que lo encontramos en la búsqueda. Compara nuestra situación con la explosión jamaicana en los 70's, sólo que aquí en el 2000. *Monkey* habla de su trabajo dentro de ACA, una asociación civil reciente, conformada en su mayoría por roqueros de la tropa antañera. Su visión la tienen pensada a mediano o largo plazo, por la dificultad de obtener recursos y la constante competencia con el Instituto de Cultura de S.L.P. *Drill* por su parte dice que hay que encontrar la concordancia entre lo que piensas, dices y haces, independientemente de la labor de difusión en conciertos, *toquines*, *raves* o eventos callejeros, etc. *Sandoval* piensa que actualmente no participa activamente en mantener la escena metalera, sin embargo organiza conciertos masivos, tiene una tienda donde cuenta con muchos títulos de metal y géneros derivados, rock de todas las épocas e incluso *ska*, *punk*, *hard core*. Además de vender es una fuente ambulante de información que comparte con la gente que se acerca. Esa labor también la llevaba a cabo en el programa de radio Lado oscuro que se transmite por radio universidad. Pablo Rdz. en un recorrido por el metal antañero y Sandoval presentaba lo nuevo en música. *Diego* nos habla del movimiento *reggae*, toca el trombón con el grupo *Patcha Mama*, también forma parte de un sound system que se dedica a difundir esta música en los distintos foros, participa en la organización de eventos de *reggae*, colabora en un programa de radio sobre música, también en la realización de un fanzine que se llama "sonidos del ghetto" que difunde este movimiento y la cultura *rastafari*. *Noé* habla del movimiento *ska* dentro del que lleva organizando conciertos desde hace siete años hasta la fecha. Toca el saxofón en la banda *Freedom*. Banda que junto con *Patcha Mama* han organizado varios eventos de *reggae ska*. *Toño* ha participado junto con su grupo *La Bruja* dentro de (ACA) organizando tocadas en plazas y en distintos foros de la ciudad, así como la grabación de un acoplado apoyando distintos tipos de música. Este grupo tiene ya su segundo disco de música original. *Hugo* se dedica a componer su música y a tratar de difundirla, ya que no se reconoce el *dark* como un movimiento todavía en San Luis.

¿De dónde nace tu interés por difundir este movimiento?

**Alvaro** nos habla de sentir un interés desde siempre, desde que se involucra en la onda roquera contestataria, y narra un poco su trayectoria dentro de ella, las actividades que realizaba, sus intereses. Una forma de ver y vivir. **Monkey** también nos relata su trayectoria y su interés de difundir el metal desde una perspectiva personal, también de su decepción de saber que muchos roqueros se extinguieron. **Drill** contundente menciona que el interés no es de él, sino de la banda. Que a cada uno de nosotros nos interesa algo y si es neta, vamos a estar cerca de ello o ahí metidos porque en realidad nos interesa. Para **Sandoval** es un gusto involucrarse en la organización y en la venta de música, estrechamente vinculado con su historia e intereses, y con su identidad. **Diego** dice que nace por la desinformación que existe, también dice que está chida la marihuana, el reggae y la playa, pero que existe un contexto político y espiritual mas grande, y que el reggae debe ser respetado como ritmo jamaicano que es, tanto como un estilo de vida. **Noé** habla que mucha gente no conoce el origen del ska, y ellos son una de las primeras bandas en México que están tocando el ska tradicional y tratando de rescatar la raíz del verdadero ska. **Toño** dice que les interesa que la gente escuche lo que hacen y lo ve como un progreso social y personal.

¿Has notado retroalimentación por parte de la banda? y ¿De qué manera?

**Santillán** habla con un poco de tristeza de la poca o mediana respuesta de la banda frente al cómic que ofertan. Ya que muchos ni lo leen, los flyers han funcionado. Pero hay gente que al leer lo ve ameno y no es capaz de mirar lo que hay detrás, toda una crítica social de manera brusca, ácida, que puede caer mal a muchos. **Alvaro** habla de que ha habido muchas reestructuraciones y cambios físicos y de ideas, y que van a seguir ocurriendo. Menciona también el intercambio extranjero y la influencia y relación que tienen con la banda. **Monkey** habla del poco apoyo y escasa banda interesada en lo que hacen, muchos ni siquiera conocen a la asociación ACA (Asociación Cultural Alternativa). **Drill** si ha notado interés y retroalimentación, ya que su género es hasta cierto punto nuevo y ha crecido y se ha aceptado bastante bien en poco tiempo. **Sandoval** piensa que si hay apoyo y retroalimentación, a comparación de lo que ha visto en otras ciudades. Además dice que aquí hay un resto de banda. **Diego** dice que ha habido una retroalimentación muy chida por parte de la banda, dice haber conocido mucha gente a partir del grupo, gente que se acerca a ver que onda con el reggae, dice que si esto sigue así se van a poder hacer muchas cosas para que este movimiento sea mas grande. **Noé** también dice que hay una respuesta muy buena hacia lo que se está haciendo, que la banda aquí en San Luis está mas informada que en otros lugares y que exige un poco más trabajado, auténtico y de raíz que lo que les estaban dando. Muy al contrario del movimiento heavy metal, del que dice **Toño** que no hay una retroalimentación, que la gente solo

TATEWARY PRESENTA:  
SABADO 15 JUNIO  
POWER METAL =  
HARDCORE =  
METAL = PUNK  
Chickin' (MUSIC, METAL)  
SCHOOL OF HARD  
LA BISTITA (POWER METAL)  
COVER \$15.00  
Jalea (Rock)  
A partir de las 10:00 p.m.



¿Crees que existan jerarquías dentro de tu grupo?

**David, Zsirius y Toy** quisieran decir que no existen, pero reconocen que se dan en situaciones espontáneas. **Vega** por el contrario responde que no existen con su banda. **Daniel** opina que no, que todos son iguales. **Eddie** dice que si existen egoísmos y falta de democracia. **Andrés** lo ve desde el punto de vista del conocimiento, de que hay unos que saben más sobre algo y pueden enseñar a los demás. **César mastur** opina que no y al igual que Daniel habla de igualdad.

¿Qué tipo de conflictos internos existen dentro de su grupo y de qué forma los solucionan?

**David:** Conflictos ideológicos, a veces te vuelves egoísta, quieres que predomine lo tuyo y también se han solucionado hablando. Y en la banda en general, los conflictos son por querer sobresalir. Ya deberíamos habernos dado cuenta de que todos andamos en el mismo rollo, que tenemos las mismas inquietudes sea cual sea el género. Y la cuestión ahí sería un poco el diálogo y la tolerancia. **Zsirius** dice que las jerarquías tienen que ver más con las ideas, pues hay algunas que te gustan y es fácil aceptarlas, pero hay algunas que te cuesta más trabajo y surge el conflicto. El trabajo individual a veces es bueno y a veces no, se ha solucionado con la comunicación. Hay que entender y valorar al otro y esto debe ser recíproco. **Toy** dice que sus broncas en bola son como las que todo mundo tiene, nada en especial, nunca ha llegado a haber una riña o dejarse de hablar. **Vega** coincide con esto. **César (mastur)** y **Eddie** coinciden en que solo distintos puntos de vista. **Daniel** dice que a veces cuando alguien se pasa de lanza. Y **Andrés** dice que no tienen conflictos y describe a su círculo de la siguiente manera: "Somos como una estopa, le jalas un pedazo y se hace mas bola, no una red, la red tiene puntos y si cortas uno se puede romper, pero somos una maraña y si la jalas se une mas".



#### Comentarios:

En cuanto a las dinámicas de organización para algunos es el diálogo la principal forma, así como entender y aceptar. Mientras para otros su forma de organización se basa en el caos y en el desorden. Otros lanzan convocatorias a la banda y al público general, muchas veces por medio de un flyer que de idea del evento al que convocan (*toquin*). Algunos se organizan en colectivos y se dan a conocer por medio de fanzines y manifestaciones activistas.

Lo que hacen para difundir su movimiento es trabajar, crear, perseverar, organizar eventos, difundir las distintas culturas musicales, fanzines o por medio de asociaciones civiles como el caso de ACA (*asociación cultural alternativa*). Su interés por difundir a veces es un interés en conjunto de toda la gente interesada porque crezcan los movimientos. También surge por la desinformación y tratar de rescatar la raíz de las culturas y movimientos musicales para que tengan un sustento fuerte.

El reggae, electrónico, el ska, el punk y el black metal cuentan con una retroalimentación muy fuerte y son movimientos en crecimiento. A diferencia del heavy metal que está considerado como muerto, cada vez tiene menos apoyo y la banda cada vez se interesa menos en esta música.

Unos quisieran que no existieran las jerarquías dentro de la banda, sin embargo se llegan a dar en algunos casos y tienen que ver con las decisiones, las ideas y el grado de conocimiento de unos cuantos. En general hablan de que existe una igualdad entre ellos.

En cuanto a los conflictos internos se dan por diferencias ideológicas o por querer sobresalir y se han solucionado por medio de la comunicación y la tolerancia. Pero la mayoría no son muy conflictivos

## Redes

¿Qué tipo de relación tienen con otros tipos de círculos? (*skatos, punks, blacks, heavys, etc.*)

**David** dice que si ha habido relación con otros círculos que integran la banda en general. Y es la alternancia de distintos géneros en foros. Y que ésta relación suele ser muy fría e indiferente por la onda de la frontera de los géneros musicales. A veces sucede el intercambio o aliviane de algo necesario para tocar. **Zsirius** comenta que se han relacionado con gente de la onda metalera, pues tiene que ver más o menos con el mismo tipo de ideas y gustos. No menciona nada del otro lado de la escena. **Toy** habla de sí compartir y acercarse a las otras escenas o círculos con el afán de conocer qué es lo que traen y proponen. Pero aunque hay diferencias de música, hay similitud en los ideales, en el querer romper el sistema, la preocupación por los conflictos indígenas, del maltrato animal. Habla de la similitud entre skatos y punks, en los ideales y las cosas que gustan así como la forma de manifestarlo. **Vega** igual que **Zsirius** ha tenido un trato limitado con círculos distintos al suyo. **Daniel** dice que se lleva bien con todos y respeta mientras lo respeten. Y **Eddie** dice tener muy poca relación. **Andrés** habla de tener relación con los skatos, aparte de con su círculo. **César (mastur)** dice que él ha convivido con bandas de reggae, ska, black metal, dice que está chido y que con los que no tiene relación son con los darketos y los describe como un círculo muy cerrado y elitista.



¿con qué fin se relacionan?

**David** habla del fin último que es la música y la expresión por medio de ella. **Zsirius** menciona el poco intercambio con más círculos y que en realidad no está interesado en tratarlos. **Toy** lo ve como un intercambio, pues una persona pudo estar con aquel grupo y ahora con este y viceversa; hay personas de este grupo que ahora están en aquel. **Vega** dice que lo que los hace coincidir es el mitote, los toquines, siempre en una situación espontánea. **Daniel** dice que se dio más últimamente con la participación que tuvo en (ACA) donde estuvo involucrado con su grupo, en varios eventos donde participaron grupos de distintos géneros, para dar a conocer la música que se hace en San Luis. **Eddie** dice que se da solamente en las tocadas y la relación no pasa de echar una chela y ya.

**Andrés** dice que por la mezcla de culturas y la ideología. **César (mastur)** dice que es útil porque se prestan el equipo, como la mayoría de las bandas no cuentan con equipo, se prestan y entre todos lo juntan para lo que lo necesiten. En el grupo de discusión, en la pregunta número 8. ¿Tienen alguna relación con las otras bandas? Si la hay ¿Cómo es está relación?

**Primer grupo: Musmé** habla de que la gente con la que tiene relación tienen gustos musicales muy variados, pero se respetan. **Duff** dice que convive con gente que escucha de todo tipo de música también, pero para él la música juega un papel secundario, lo principal viene siendo, el arte, la plástica, ver películas. **Baruc** también dice

que convive con todo tipo de personas sin importar lo que escuche, y dice es lo que lo lleva a relacionarse; las ideas y los fines en común, una propuesta de unión de toda la gente. **Pablo** habla de (ACA) que están haciendo algo en común sin importar los géneros.

**Segundo grupo: Omar** dice que sí tiene relación, que su banda y él no están peleados con otros géneros musicales, ni formas de vida. Al contrario, buscan relacionarse con lo diverso en colonias pesadas, pulquerías y demás manifestaciones de la gente. Eso es un ingrediente que tratan de incluir en su música; la diversidad y el no dividir. **Tito** dice que en este medio es fácil encontrarte con quienes te identificas y se da la oportunidad de conocer más gente. **César black** coincide con **Omar** en que esto es básico no sólo con las demás tribus, sino con la gente en general, pues desde niño convive con gente de ideas diferentes y puedes llegar a ser amigo de alguien así (fuera de ésta onda). **César SL** coincide con ellos al decir que nunca vas a encontrar alguien que piense igual que tú, que quiere compartir con la gente cosas que no tienen que ver con la música. Que está si es mucho pero no lo es todo, es más importante la cuestión humana. **La abeja** también coincide, pues si todos fuéramos iguales sería aburrida la vida. **Kiki** se suma y dice que lo más rico es la diversidad y poder aprender de ella para vivir mejor. **Nancy** igual.

Preparate para la evolucion.....



NOCHES  
DE  
RESISTENCIA



DIESEL



DIESEL

HIPNOTIC EVOLUTION

CALLE B # 100, IND. AVIACION

¿De qué manera te relacionas con otros movimientos locales externos al tuyo?

**Santillán** repite que no participa en ninguno y es espectador de todo lo que tiene a su alcance y puede ver. **Alvaro** piensa que somos varias tribus, en las que cada una tiene sus propios intereses. De repente algún *darketa* se involucra o está cerca del rollo y compartimos, señal de mentalidad abierta pero también existen los prejuicios pues no somos muy carnales. Vendrían siendo atmósferas diferentes al pop o la música comercial intrascendente. **Monkey** dice que le interesa primero impulsar su movimiento, pero que está dispuesto a alternar con otros géneros, ya que ellos tienen su propio movimiento e ideas. **Drill** siente que el movimiento es uno sólo, las etiquetas dependen de quién las ponga y quién las use. Cree en la diversidad, en el respeto y en la riqueza que trae todo esto. El convive estrechamente con *punks, reggaes, skas, dubs, rockers*. **Sandoval** en su tienda está abierto a recibir cualquier tipo de publicidad de conciertos y toquines aunque no sean sobre metal, por lo mismo se da cuenta de lo que tocan los otros grupos, la onda que traen, lo que proponen, ya que no se puede estar aislado. **Diego** habla de que han tocado con *banda punk, metalera, ska, etc.* que en otros lugares está más dividido que aquí y como no hay lugares que toquen un solo género se encuentran con bandas de todo tipo. **Noé** dice que como San Luis es una ciudad muy pequeña todos se conocen y han trabajado juntos alguna vez. **Toño** dice que los músicos que hacen música propia de calidad tienen la necesidad de difundir lo que hacen. **Hugo** dice que no le gusta la división que existe entre los distintos círculos (*skatos, blaks, darketos*) le gustaría que hubiera un respeto.

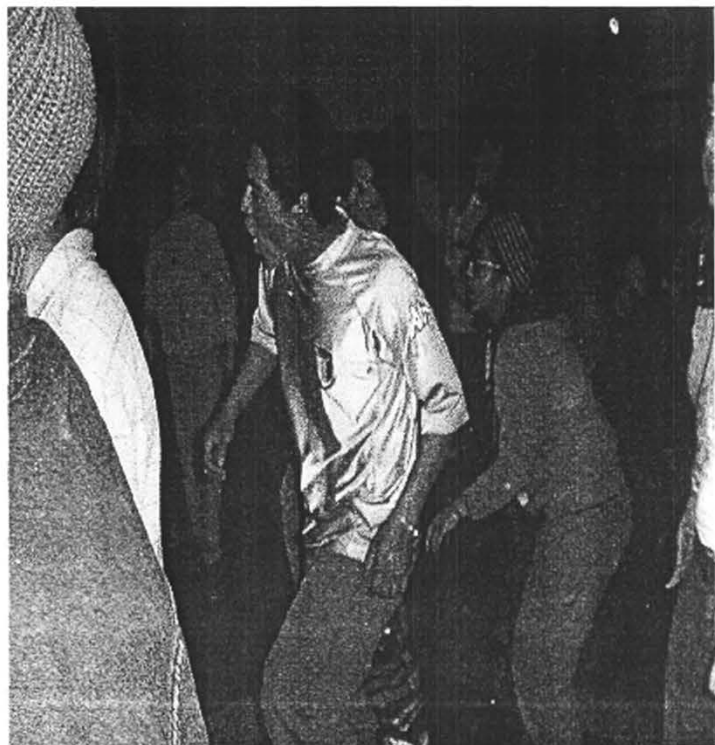
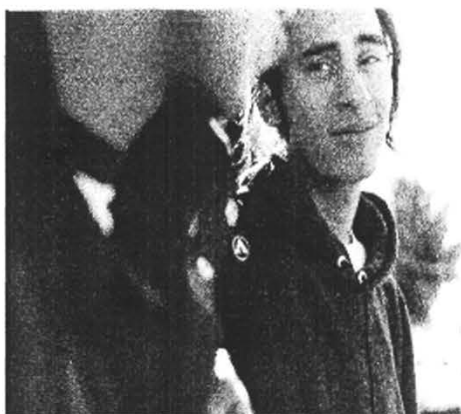
¿Cómo te haz dado a conocer fuera de la ciudad?

**Santillán** está concetado con banda del D.F. con la que espera intercambiar ideas e historietas, de modo que se enriquezca la revista, el grupo y la editorial de la revista. **Alvaro** difunde la onda en los municipios del estado, Aguascalientes, Monterrey y Babilóncity (D.F.) Donde hay un gran apoyo y movimiento reggae, en muchas colonias hay toquines y fiestas los fines de semana con dance hall, reggae y hip-hop. **Drill**, con Querétaro, Zacatecas y Aguas, lleno de a tocar allá e invitando dj's de fuera. **Sandoval**, con Monterrey, León, Tampico y ciudades aledañas, gracias a la organización Morbid Visions que se ha dedicado a la organización de conciertos masivos (metaleros) de talla internacional. **Diego** dice que fuera de la ciudad si se relacionan con otros movimientos de reggae y donde se ha dado mas el intercambio ha sido en la onda de los sound systems, la relación se va dando al traer grupos aquí y al ir conociendo gente dentro del mismo movimiento en el D.F., en Guadalajara y otros lugares. Gente que está interesada en hacer ese intercambio musical, lo que hace que el movimiento se proyecte hacia otros lugares. En el caso de **Noé** han tenido intercambios fuera de la ciudad por medio de los organizadores, que los escuchan tocar aquí y los invitan a otros tocar a otros lugares. **Toño** dice que han tenido la oportunidad de ir a otros estados y municipios, gracias a gente que ha venido a verlos, o ha visitado su página de internet, o mandando su material a otros lugares y safen las invitaciones. **Hugo** comenta que fuera de la ciudad solo han ido a Rio Verde.

### Comentarios:

Las tribus tienen una relación cercana aunque no todos muy estrecha y por el hecho de vivir en una ciudad chica casi todos se conocen, por lo menos de vista. Los foros son pocos y en ellos llegan a alternar los distintos grupos de cualquier género. También por organizaciones que promueven la música local. Muchos hablan de tener una relación con todo tipo de personas sin importar los gustos musicales. A veces la relación se da entre los músicos para prestarse instrumentos o equipo. Y otros se limitan a convivir con su círculo, en especial los *metaleros*. Otro motivo por el que conviven es el mitote, la fiesta o la mezcla de culturas e ideologías. Unos se muestran como simples espectadores de todos los demás movimientos, pero en general lo que muchos buscan es la diversidad, relacionarse con otras personas y no dividir. Otros tienen la plena conciencia de que existen muchas tribus dentro del movimiento local, con diferentes intereses y atmósferas que hacen una sola frente a la música *pop* que promueven los medios de comunicación, sin sentido ni trascendencia. En otras ciudades como el D.F., Guadalajara, Monterrey todas estas tribus conviven en un mismo espacio en forma de tianguis cultural, donde se encuentra desde ropa y todo tipo de música, artesanías, literatura, *fanzines*, y se maneja el intercambio o trueque de la mercancía, no sólo la venta.

Fuera de la ciudad las distintas manifestaciones que se generan en esta ciudad, ya tienen una difusión hacia el exterior del estado, incluso fuera de la república. Las ciudades con las que se mantiene mayor contacto son el D.F., Guadalajara, Monterrey, Querétaro, Aguascalientes, zacatecas, León, Tampico. Con Argentina ha habido también un fuerte intercambio, sobre todo el *reggae*. El *punk* y el *black* se han expandido de alguna manera hasta Europa. Las facilidades para realizar esto han sido por medio de internet, el contacto con organizadores de eventos, conocer gente que también difunde el movimiento en otros lugares.



## Sobre el sistema de Hipótesis

Primera hipótesis ¿Existe entre las tribus subterráneas un posicionamiento crítico ante el discurso y la lógica de los M.M.C (Medios masivos de comunicación)?

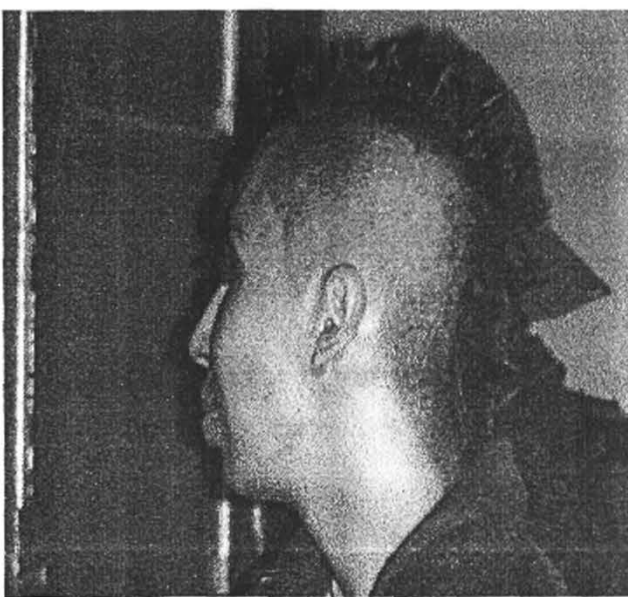
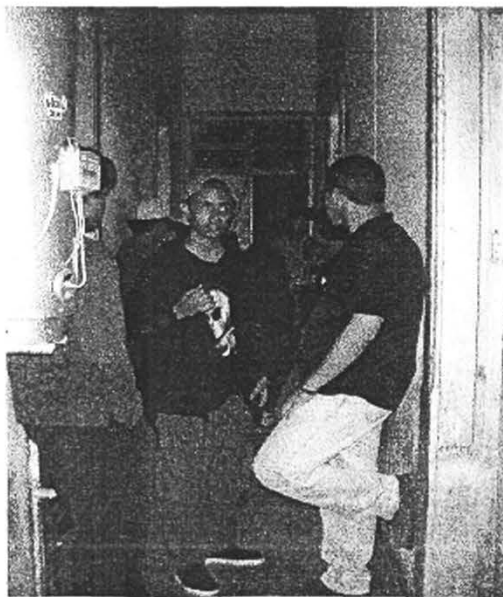
*David* dice que no se aísla, pues es necesario consultarlos (los más posibles) para tratar de armar el rompecabezas que te va a dar tu propio criterio. Le preocupan las personas que depositan toda su vida y creencias en la televisión, sin ningún remilgo. Y que hay muchas cosas basura en los medios, que deberíamos cuestionar su contenido y desechar lo que no sirve, ni educa, ni trae ningún beneficio humano. *Zsirius* se muestra receptivo ante la versión oficial de los hechos que se muestran en los medios, que es sólo una visión fragmentaria. No les cree ni le parecen relevantes. *Toy* habla del bombardeo de información y comercio, como si le estuvieran alimentando. *Vega* mi posición sería renegar y estar en contra de todo eso. En realidad su rebeldía no tiene mucho que ver con sus actos, pero sí con su sentir que viene desde su interior.

¿Qué piensas del discurso y la lógica que manejan los MMC (medios masivos de comunicación)? *Duff*, dice que no le interesa y no tiene tiempo de verlos. *Musmé* que todo se trata de una competencia. *Casper* dice que todos se dedican a desinformar. *Baruc* que son manipulación y *Pablo* que hay una desinformación y que hay que ver la realidad por uno mismo.

Segundo grupo: *César SL* habla del aspecto ético-profesional de un comunicólogo al posicionarse o transmitir los acontecimientos. *Kiki* es muy crítico al mencionar la manipulación que ejercen, el poder de influencia que tienen en las masas; al punto de querer estar dentro del modelo o estereotipo estético que en ellos se maneja. El cual considera como una forma de discriminación para los que no están dentro de ese patrón. El no se identifica con esto, ni le gusta la forma en que se utilizan los noticieros. Coincide con *Maritza* en que la neta, la realidad está en la calle. *La Abeja* coincide con la idiotización que ejerce la t.v. y cuenta una vivencia al consumir un producto que ni le gustaba por la persona que lo anunciaba. *César black* coincide con *kiki* y *la abeja* en la manipulación televisiva, en lo amarillistas que son los noticieros, a la vez que coincide con *Omar* que dice que la t.v. suple la necesidad de tener alguien que te diga qué hacer. *Maritza* se suma a la opinión de todos pero agrega que los medios son un arma más del gobierno para mantener la pasividad mientras pasan cosas relevantes en Chiapas y en la misma UNAM. *Nancy* igual, sólo que habla de la lógica de mercado que siguen los medios. El hecho de los programas televisivos tan sinsentido, la música comercial y el apoyo que le dan en la radio, en la moda. *Omar* por su parte dice que la televisión es una ilusión, nada real. Habla de la apropiación de la cultura gabacha por medio de las series televisivas y del régimen legal en la transmisión de televisión extranjera. *César SL* encuentra relación en las opiniones de todos y dice que los efectos de los m.m.c. en la gente son de daño al aceptar lo que se nos vende, nada que ver con las oportunidades que se necesitan. *La abeja* agrega que para ver t.v. de calidad es necesario pagar por ella, ya que en la t.v. libre no hay una buena oferta cultural.

### Comentarios:

Encontramos que la mayoría de la banda tiene un posicionamiento crítico ante el discurso y la lógica que manejan los medios masivos de comunicación. Pero algunos se mantienen al tanto porque piensan que es necesario para armar un criterio más amplio. Mientras que algunos se muestran indiferentes ante ellos o no les creen.



## Segunda hipótesis

### En las entrevistas a profundidad

¿Es la música el motor principal de agrupación entre las tribus subterráneas? *David* dice que sí es motor de agrupación, aunque para muchos sólo es un pretexto para hacer desmadre. *Zsirius* opina que sí lo es para quienes hacen música, piensa que para los demás puede ser pretexto y moda. *Toy* resalta el sentido mágico de la música desde que el hombre era nómada, se reunían para socializar y conocerse. La música mueve raza a lo loco, mueve más gente (sobre todo juventud) que el gobierno. *Vega* dice que no, que la música es importante pero que no se puede sólo hablar de eso en la vida, en un círculo tan grande como este hay muchas otras cosas importantes.

### En el primer grupo de discusión:

*Duff* opina que no que la música es secundaria, que es como de fondo. *Casper* coincide con él en que la música no es lo más importante, aunque siempre está presente, se juntan a platicar o echar desmadre, y la música siempre está ahí. *Musmé* opina que sí, que la música es lo que los une. *Baruc* dice que es parte fundamental, pero que no es precisamente el principal motivo de agruparse. Para *Pablo* sí porque cuando se juntan, es para tocar.

Entrevista cualitativa: *Drill*, participe en la entrevista cualitativa opina que: la música puede ser un canal para juntarnos y unificar nuestra idea, nos unimos para tratar de tener una conciencia, de evolucionar, de no quedarnos estancados donde estamos siempre, donde empezamos. Yo creo que para eso nos juntamos para poder tener una idea de dónde estamos parados, qué estamos viviendo, qué nivel traemos. Conforme nosotros salimos de la ciudad y rozamos con gente de otros lugares, lo que compartes es lo que te va retroalimentando y te va llenando y eso es lo que comunicas con la gente que te juntas. La música es un medio de expresión y nosotros como animales somos los únicos que lo hacemos.

### Comentarios:

La música no es el principal motivo de agrupación pero es parte fundamental y siempre está presente. Para los músicos sí es lo principal, pero en general para la banda puede ser una forma de socializar, de hacer desmadre o un canal que los mantiene unidos.

Tercer hipótesis ¿Podemos considerar que los integrantes de las tribus subterráneas en algún momento de su trayectoria han estado influenciados por el movimiento que se da a partir del Heavy metal?

### En la entrevista a profundidad:

*David* se identificó en un principio con el *punk*. Toda aquella euforia de la adolescencia la encausé al baile, a las rolas contestatarias, agresivas, era como levantar el puño para que supieran que estábamos inconformes con lo que sucedía a diario, a la violencia respondíamos con violencia. *Zsirius* el primero fue algo como el *heavy metal*, o *dead metal* y me identifiqué porque me latía. Pero conscientemente sería el progresivo el que me marcó y que hasta la fecha sigo tocando y aspiro a seguir fusionando con otras tendencias. *Toy* con el heavy metal, me mamaban los guitarrazos y las calaveras. Me hice medio metalerón, después grungero. Siento que toda la gente se clava en un gusto bien cabrón y dentro de tus gustos musicales como que hay una evolución. *Vega* primero con el rock en español. No sería lo mismo si hubiera escuchado a Magneto o a Fey en la secundaria. Después aprendí a extraer lo más chido de cada grupo o género, me hice un poco más analítico, ya no me tomaba lo que me dieran, ya no era tan simple. Después del rock en español fue el *grunge*, *hard core* y *heavy*. Nos volvimos un poco más bastos en todo eso pero también cerrados.

### En el grupo de discusión

Primer grupo: Para *Baruc* fue el rock de los sesentas, para *Pablo* fue KISS. *Casper* se prendía cuando sus jefes le ponía a *Janis Joplin* y a los *Doors*. *Musmé* *Black Sabbath*, *Iron Maiden*. Y *Duff* habla de los Tigres del Norte como su primera influencia.

### Comentarios:

En sí el origen de la banda no se da a partir del *heavy metal*, sino en el rock o cualquier derivación de este.



### En los grupos de discusión se llegó a los siguientes consensos:

En las características que identifican a las tribus encontramos a la música en general, drogas en el gran círculo, la vestimenta entre los *darks*. Dentro de las actividades que realizan encontramos proyectos de diverso tipo, de creación artística, de expresión, de generar conciencia, de difusión de ideología y cultura derivada de la música. Entre algunos *darks* encontramos gustos y actividades literarias. En cuanto a los géneros musicales los *metaleros* se identifican más con la música que abarca este género, mientras que los del gran círculo comparte los sentimientos y sensaciones que causa escuchar distintos tipos de música. Aunque algunos *metaleros*, sobretodo los músicos se interesan en conocer diferentes propuestas. En lo que más coincidieron fue en el respeto hacia la familia, en no practicar ninguna religión, no creer en el sistema político, no estar conforme con el manejo económico, ni con la violencia, están a favor del respeto hacia la naturaleza, generando una forma de conciencia ecológica. También amor hacia la música e interés por el arte.



### Implicaciones comunicativas:

Las relaciones entre la banda abordadas desde las diferentes técnicas e instrumentos metodológicos, nos dicen que la comunicación legítima y propicia la interacción de ellos, porque el diálogo y las distintas formas de expresión son el hilo conductor del movimiento que generan. Incluso existe un lenguaje propio que surge a partir de sus vivencias. Este lenguaje se basa mucho en la comunicación no verbal, en los sonidos, gemidos, gruñidos, gestos, movimientos, desplazamientos o en su forma de vestir. También existen modismos, palabras deformadas, ideas que se sueltan como estímulo para generar reacciones. Es un lenguaje en el que se juega con las palabras y los referentes tradicionales; reforzándolos, diferenciándolos, o inventándolos. Las relaciones, diálogos y la forma en que es usada la comunicación y los marcos referenciales están sujetos a la época en que han vivido estas generaciones, ya que el desarrollo tecnológico, en el que la t.v., la computadora, los juegos de video y la publicidad hacen que sean una generación con un sentido audiovisual muy estimulado y despierto. Se llega a ver en lugares de reunión un cruce de mensajes auditivos y visuales a los que atienden. Un ejemplo sería que en una misma casa en una reunión hay música en vivo (algún ensayo de una banda), y al mismo tiempo se ve la t.v., y se escucha música en una grabadora. Pareciera un ambiente caótico pero resulta cotidiano el hecho de estar bombardeado de mensajes, pero cada uno se clava en lo que está haciendo: se da el diálogo, o el ensayo, o el escuchar música. En un *toquin* es más difícil generar el diálogo porque la música lo invade todo y sin embargo se puede profundizar en charlas aunque hay más interferencia. Volviendo al estímulo visual de estas generaciones nos encontramos con la construcción de interacciones a partir de mensajes iconográficos. Un ejemplo sería cuando van a buscar a algún amigo y no lo encuentran, dejan un mensaje o recado y no siempre es escrito, sino que puede ser un dibujo, un *flyer*, una fotografía, un mono de peluche, un ladrillo u algo que sea significativo o representativo de quien busca. El encontrarse a alguien en la calle, supone referirse a alguien más: ¿has visto a fulano? ¿tocó tal grupo? ¿cuándo va a tocar? ¿qué pedo con ese güey? Cada vez que te encuentras a alguien surge un flujo de información muy diverso e impredecible. Desde conocer sobre un tema o comentar algún suceso global o local, transmitir ideologías, filosofías que cada quien ha adquirido por su identidad y trayectoria, ideas, proyectos, chismes, bromas, cotarro. También se involucra la expresión de emociones y sentimientos por medio del arte, de la conversación, del juego, de conocerse más a sí mismo y a los demás. La información que se transmite tiene que ver más con una hermandad, de la preocupación por el otro, que es muy subjetiva porque cada quien la emite y la recibe de formas muy diferentes. La comunicación brota también a partir de la música, ya sea desde la creación o de compartirla.

**CONCLUSIONES**  
***AFTER HOURS-AFERRAFTER***



## Conclusiones

Al principio de la investigación queríamos encontrar cómo están conformadas las distintas tribus. se dividen en varios subgrupos, por ejemplo el gran círculo está conformado por los *punks melódicos*, *skates*, *skatos*, *rastas*, *reggaeseros*, *rude boys* y *electrónicos*. En el grupo de los *veteranos en la banda potosina* están los *metaleros*, *blacks*, *darks* y los *ACA's* (*Asociación cultural alternativa*). La finalidad era ubicarlas, presentarlas y describirlas, objetivo que se logró durante el desarrollo de este trabajo. También queríamos encontrar los principios de identidad que agrupan a las tribus, los cuales son muy diversos. La adolescencia es una etapa del desarrollo en la que los jóvenes tienden a la búsqueda, a cuestionarse quiénes son, de dónde vienen y hacia donde quieren ir. Dejan atrás la niñez, empiezan a conocer gente en la calle, en la escuela y encuentran distintas formas de actuar y de pensar que lo hacen diferenciarse o identificarse con los otros.

### La sociedad del ruido

Vivimos rodeados de sonidos, actualmente es muy difícil poder escuchar un silencio. Nuestra casa y la calle nunca están calladas. *La calle como sinfonía (1)*: voces, pasos, motores, claxons, gritos, música de todo tipo, ladridos, choques, pájaros a veces, gatos, sirenas, etc. La música es lo armónico dentro de todo este ruido.

Sentir la música, el estímulo que causa y los comportamientos que genera que a su vez constituyen una búsqueda que sería muy difícil definir pues cada quien puede buscar cosas muy distintas en ella. Para los músicos puede ser una búsqueda de la espiritualidad y de la creación. Para alguien que la escucha puede ser una búsqueda de entenderla. La música también ha sido y es un punto de unión, desde un círculo pequeño alrededor de una fogata hasta convocar a miles de personas. *De hecho la música reúne más gente que el gobierno (2)*.

### La música que no encontramos en la radio

Actualmente prendes la radio y en la generalidad de las estaciones encuentras música vacía y prefabricada (con falta de propuesta musical y de contenido) con el fin de atraer al promedio de la juventud, haciendo que se identifiquen con un ritmo pegajoso y letras intrascendentes que no dejan nada al radioescucha. Al contrario de estos jóvenes, existen otros que se identifican con música que no es comercial y que logra reunir a diferentes sectores de la sociedad. La música siempre inicia en lo local y tiende a masificarse en distintos grados, incluso en el *underground* con una gran cantidad de seguidores y los que tienen una buena propuesta que llega a ser comercial, provocan que algunos que no la conocían se interesen en encontrar la raíz de lo que están escuchando, volviendo al ámbito local.

### En lo local

El escuchar música que no está impuesta por los patrones comerciales es una característica de identidad que hace que se identifiquen y reúnan las tribus en distintos subgrupos, a veces interactuando varias tribus entre sí. Otra característica es el poder expresarse libremente en lo externo, lo interno y las relaciones que tejen.

La calle es otra característica y punto en común entre las tribus, es donde se encuentran la mayoría de sus espacios de acción. Para la mayoría representa una escuela, un segundo hogar e incluso el primero. Una característica importante de la identidad de estas tribus es una actitud y posicionamiento crítico hacia la realidad social actual. Ya que cuestionan a la iglesia, a la educación, al gobierno, a los medios masivos, la situación económica y la guerra, tratando de rescatar lo interno. El lenguaje es un rasgo comunicativo que generan ellos mismos a partir de sus vivencias y el marco referencial de estas tribus. En este contexto toma importancia el encuentro con el otro, la convivencia, la fiesta, el pasarla bien, el compartir y el aprender. Crear una armonía y sentir una hermandad, sentirse parte de algo significativo, tener apoyo y la retroalimentación, o encontrar familia. Otro rasgo es la identificación a partir del rock en un principio, antes de llegar ser las tribus que encontramos actualmente. Hoy la identificación es más bien por la fusión que hay de la música en general de distintas partes y culturas del mundo.

(1) David Soraiz

(2) David Rojero (Toy)





Los principios de identidad del gran círculo se basan en la diversidad de edades, de gustos, de experiencias, formas de pensar y expresarse que son muy contrastantes pero mantienen una estrecha relación. Su apariencia es muy similar, se distinguen de los demás pero se identifican con su tribu. El lenguaje es un código común y usado por las tribus que integran el gran círculo, cosa que no es compartida con el círculo *metalero*.

Los punks melódicos se identifican por rasgos más juguetones e informales, más enfiestados, tienen un estilo de vida muy norteamericano. Ya que la música, la cultura y la forma de vestir muchas veces viene de allá. Utilizan accesorios característicos del punk pero con un tinte más *light*. Su vocabulario y modismos incluyen también palabras en inglés. Ellos no sólo escuchan *punk* sino que están abiertos a escuchar *reggae*, *ska*, *electrónico*, etc. Cosa que también les hace juntarse con gente de estos subgrupos y asistir a eventos representativos de esta música y cultura. Muchos de ellos tienen una ideología naturalista, animalista y ecológica que comparten con *Los rastas* (que son una minoría en San Luis dentro del movimiento *reggae*) y para estos sí es una característica o rasgo principal. En el gran círculo existe el consumo consciente de marihuana como medicina del alma, para abrir la percepción o para la meditación. En este círculo es muy común compartir esta planta y es una especie de ritual de unión y respeto. Por su inclinación hacia lo natural, rechazan cosas como el tabaco, el alcohol y la carne de animal y cualquier cosa que dañe a sí mismos, o a terceras personas. Un aspecto determinante en el que se basa su forma de pensar es la religión *rastafari* que apropian por influencia del *reggae*. Otra característica es el *jam*, cantando alabanzas a *Jha* sobre pistas de *reggae*, improvisar con tambores o varios instrumentos eléctricos. Hay algunos que lo toman como algo más interno y no lo expresan tanto. Las características de su apariencia son los *dreadlocks*, las barbas largas, gorros, y algunos turbantes, la ropa holgada, los colores de la bandera de Etiopía que utiliza mucha banda *reggeasera* sin considerarse *rastas*, sino como una identificación con este género musical.

Los *electrónicos* en su forma de pensar, sus ambientes y su música retoman aspectos de diversas culturas, desde la prehispánica (en especial el manejo del *tzolkin*, y el encantamiento del sueño), hasta la indú, por medio del *trance* que tanto buscan a veces ayudados por *dulcecitos*. En este grupo están muy arraigados los punks melódicos y viceversa. También comparten la ideología naturalista con los *rastas* y los punks. Su expresión muchas veces se da a través del baile. Esta tribu consiguió un espacio importante en los dos años que lleva el festival de la ciudad, haciendo un evento de *música electrónica* al aire libre en una plaza del centro histórico. La psicodelia es una estética de este movimiento, desde los *flyers*, la ropa y decoración de sus espacios y eventos. Existe un gran número de gente que se identifica con géneros muy diversos dentro de las fusiones latinas, identificándose más con lo cotidiano y lo urbano, son más tradicionales en el aspecto de rescatar la esencia y sencillez del barrio. Entre ellos también circula mucho la marihuana como punto de unión y de diálogo, así como la caguama que parece muy significativa.

Los *skatos* lo que más los identifica es su forma de bailar y de vestir. Bailan moviendo los brazos hacia adelante y hacia atrás, alternados, en escuadra y las manos empuñadas, inclinando el tronco y saliendo la pierna opuesta al encuentro con el brazo. La mayoría tienen entre 13 y 19 años.

**TATEWARY**

Agente 33  
REGGAEWORLD BEAT  
SABADO 23  
DE ABRIL

COVER \$15

FREEDOM  
SOUNDS  
JAMAICA ROOTS  
ROCKSTEADY MUSIC  
INDEPENDENCIA 540



TATEWARY PRESENTA

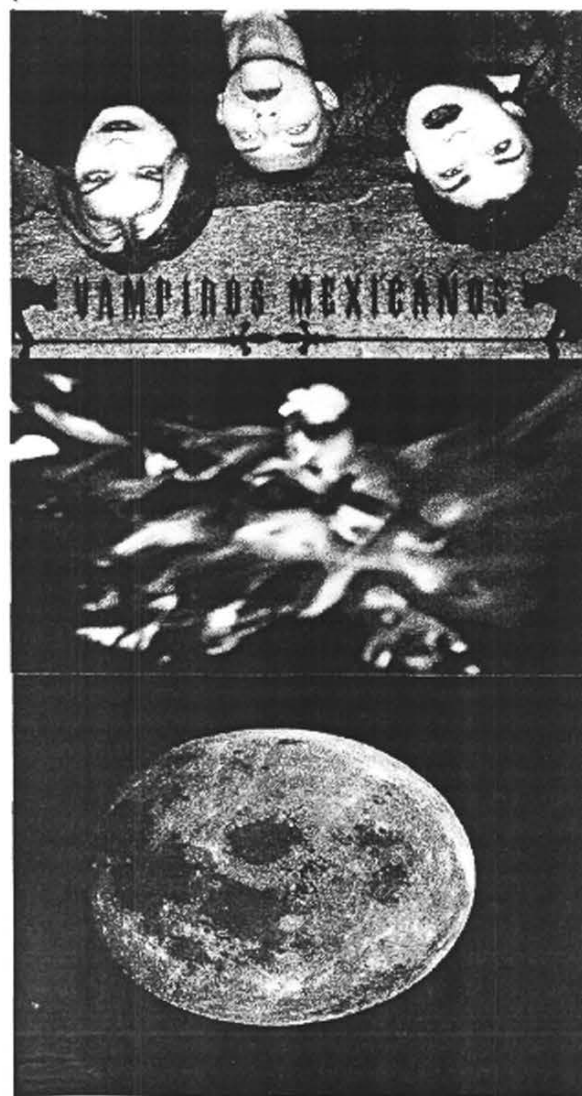
**SKABLATINA**

GRUPO INVITADO

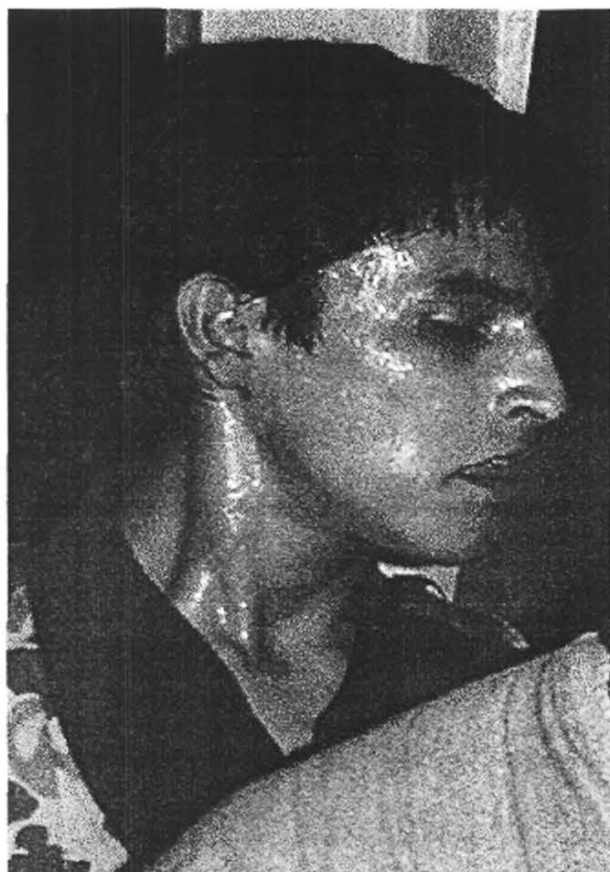
VIEVES 29 DE MARZO  
COVER 20 PESOS EMPREZA A LAS 9 PM  
INDEPENDENCIA NO. 540

Muchos siguen grupos de *ska* del D.F. cercanos a la comercialización. Los *skaceros* o *rude boys* son muy pocos a comparación de los *skatos* y se identifican con el *ska* tradicional. El baile es similar al de los *skatos* pero con más porte, como se bailaba el *ska* en ese tiempo (60's). Algunos apropian también la forma de vestir de esa época: usando en ocasiones traje y corbata, sombrero, zapato de charol, tirantes, pantalones justos y de brinca charcos. Ellos buscan retomar la raíz del *ska*.

Hablamos de *punks*, *electrónicos*, *rastas*, *skatos*, *reggaeseros*, *rude boys* como pequeños subgrupos, pero no son sólo eso, sino que juntos integran una bandota que tiene una relación muy estrecha y por eso los llamamos en un principio el gran círculo, porque están más abiertos a conocer cosas nuevas: gente, música, culturas y lugares. Los lugares que frecuentan son las plazas del centro de la ciudad, tiendas de ropa, accesorios y música, antros, bares, foros de conciertos, la misma calle, el tianguis de las vías y muchos suelen viajar a zonas como el desierto a comer hikuri, y a otros lugares como la huasteca y sur del país.



Los *metaleros* que integran el otro círculo, en general son más taciturnos y conviven entre ellos de una forma muy distinta a las tribus del gran círculo. Son sombríos, uraños, retraídos, muy sencillos y también se enfiestan muy a su manera, su desmadre es más tranquilo y no es muy numeroso. Se identifican con lo agresivo de la música pero encontramos un contraste pues son personas muy tranquilas que muchas veces son juzgadas por la sociedad que se deja llevar por su apariencia y la música que escuchan, tratándolos como si fueran delincuentes. Esto les genera un rechazo hacia la sociedad. Muchos todavía utilizan el pelo largo y chamarras de piel o con playeras de grupos de metal. Los *metaleros* cada vez son menos y están tan identificados con la tradición metalera, que se sienten muy a gusto ahí, que a muchos no les interesa abrirse a conocer otras cosas. El metal es utilizado como un desahogo de su coraje, sus frustraciones, o su rutina y es algo que los hace identificarse entre ellos. Uno de los subgrupos de este género que cada vez es más grande es el del *black metal* su tendencia es hacia el lado oscuro y violento de la naturaleza del hombre, así como su decadencia, algunos suelen identificarse con ideas satanistas que no es crecer en los demonios, sino tener la libertad de elegir en que creer, o creer en uno mismo como un Dios. El color que los identifica en general es el negro, algunos utilizan maquillaje que resalta los rasgos primitivos y animales. Mientras que los *darks* se visten también de negro y se maquillan pero de una manera más estilizada y exagerada haciendo alusión a la muerte o a los vampiros. Existen dos polos como en todos los géneros: los que conocen y los que siguen a los demás. No todos los que usan el atuendo son realmente lo que muestran, algunos solo lo usan por moda o por pertenecer y muchos que no suelen utilizar este look están más clavados en la literatura existencialista, en la poesía, la música gótica, el folklore europeo, la mitología griega, romana y nórdica, también muestran un apego y respeto hacia la naturaleza y buscan en ella la magia, lo oculto y su furia. Y hay quienes ni siquiera se consideran *darks*, solo gustan de este tipo de música y se abren a escuchar otros géneros. Su territorio también es el centro de la ciudad, tiendas de ropa, accesorios y música, también los pocos bares que existen para su difusión.



La organización interna de las tribus aquí estudiadas se da para realizar proyectos en común como la realización de eventos culturales, musicales, fotográficos, plásticos, de cómic e historietas, etc. Para muchos la organización es colectiva en pequeños *ghettos* en los que cada quien aporta algo, por ejemplo, uno se encarga del espacio, alguien más del sonido, otro hace los *flyers*, todos se encargan de la promoción y alguien de controlar la entrada a los eventos. Algunos se dirigen directamente con empresarios y otros se organizan como asociación civil, en la que nombran un presidente, secretario, tesorero etc. Otros en colectivos activistas para difundir su ideología por medios alternos (*fanzines*, panfletos, manifestaciones etc.)

Con otros movimientos locales, la relación se da por la música: alternar en los mismos lugares, el encuentro casual en la calle, para compartir equipo y prestarse instrumentos o para difundir su música, pero no ha existido a excepción de un par de festivales, una organización entre todos con el fin de difundir sus movimientos en un mismo espacio, como se da en México en el chopo, o en Guadalajara.

Hacia el exterior de la ciudad se relacionan con movimientos de otras ciudades dentro de su mismo género, para compartir y hacer crecer su cultura musical así como dar a difundir sus propuestas ya que las que se generan localmente están al nivel de las generadas en las grandes ciudades.



Este trabajo es un estudio que tiene mucho que ver con las relaciones comunicativas, ya que las interacciones de las tribus se basan en la comunicación. Que es usada de diferentes maneras, ya que existe todo un código o lenguaje propio de la banda generado desde su cosmovisión. La comunicación se desarrolla en estas tribus desde la interacción simbólica, ya que participan en diversas actividades e intereses, generan y comparten mensajes gráficos, iconográficos, musicales, literarios, y de expansión de la ideología, la filosofía y la cultura que se dan al interior de ellas. Participar y compartir son los propósitos culturales de la comunicación, igual que el acercarse a los extremos. Desde el ámbito comunicativo se relacionan con las demás tribus a partir de sus diferencias, existiendo un respeto y acercándose cuando lo creen necesario. Existen también rituales en los que se ponen en juego las señales, los comportamientos, los actos, la representación y significación. Ejemplo de ello son los *toquines*, la necesidad de salir a la calle en la búsqueda del encuentro con el otro. La interacción toma la mayor fuerza y legítima a las tribus: en el *Inlak'ech* (*yo soy en ti*), *Alak'en* (*tú eres en mí*) en maya, y en el *soy otro tú* en español. Es lo que produce la identificación con el otro que tiene que pasar por un intercambio simbólico y de información para lograr un entendimiento. La comunicación ayuda a construir, preservar y ajustar esta cultura callejera y la forma de vida que trae consigo.

En un principio lo difícil fue tomar distancia de las tribus, ya que hemos convivido con ellos desde hace mucho tiempo y ahora era necesario relacionarnos desde una perspectiva de investigación científica. Una vez diseñada la investigación y lo que queríamos obtener, el proceso de recaudación de información fue sencillo, incluso obtuvimos bastante. Lo difícil fue sistematizarla y tratar de interpretarla pues lo que se investigó es algo tan subjetivo como los pensamientos, sentimientos, visiones y posiciones ante la vida. Y cómo explicar algo tan abstracto y complejo del ser humano. Pudimos conocer un panorama amplio y profundo de sus vidas. Después se volteó la moneda, ya que en un momento dado se perdió el contacto espontáneo y normal que teníamos con ellos, ya que estábamos instalados en una postura de investigadores y no podíamos verlos de otra manera sin estarlos analizando constantemente. La observación, escuchar y el diálogo iban enfocados a la investigación. Cosa que también tuvo que cambiar y ajustarse.

Este trabajo fue una experiencia muy chida pues la mayoría de la banda se mostró muy participativa e interesada en él, cuando nosotros no asistíamos a ellos, ellos asistían a nosotros. Justo cuando trabajábamos más en su información ellos caían a cotorrear.

El discurso contestatario de las tribus es muy parecido al estandarte de grupos como los *hippies* y los *punks*, ante una realidad represora en la que buscaban a toda costa poder expresarse libremente. Hoy en día la situación es muy distinta, ya que no se puede hablar de una represión como la que se vivía en ese tiempo. No es un problema expresarse, actualmente los medios están al alcance de la mano. Cabe mencionar que algunos padres de familia vivieron de cerca la época de los 70's y sus hijos al ver la decadencia del *hippismo*, optaron por llevar un estilo de vida apegado al sistema. En San Luis Potosí, existe un trazo cultural distinto, ya que hay padres liberales que tienen hijos también idealistas y adoptaron muchas de sus ideas por herencia.



Las tribus estudiadas no son rebeldes sin causa, al contrario cada vez son más las causas por las cuales luchar y tratar de hacer algo. Los jóvenes están empezando a mirar hacia adentro para hacer un cambio personal en pequeño, que suma muchos cambios pequeños, cada vez más en unidad, cada vez con más fuerza y más valor social, generando comunicación al interior para explotarla hacia todo lo demás y a cada quien sabe qué toma, y qué deja ir, que busca y para donde quiere ir. Los caminos son muchos, con muchos coloridos y distintos sonidos y matices. La música como vehículo y punto de unión de las tribus en la que los grupos y músicos convocan a partir de su propuesta para unir una masa de jóvenes, una masa consciente y poderosa. *Skatos*, *punks*, *reggaeseros*, *rastas*, *electrónicos*, *heavys*, *vampiros*, *blacks*, *rude boys*, que más da, es una gran parte de la sociedad que se manifiesta por sus propios medios, generando un discurso distinto, abriendo nuevos caminos a un modo de vida autónomo. Cada uno tarareando una canción diferente mientras caminan por los mismos espacios chocando con gente con la que se identifican. Nadie tiene puesta una etiqueta de ser algo, cada quien sabe a donde pertenece, es un sentimiento de estar en paz, de reconocerse y diferenciarse, sin meter a los círculos de personas en frascos de los que no pueden salir. Todos existen en movimiento y se relacionan entre sí, algunos de una manera más cercana y otros a distancia, unos saben de la existencia de los otros y del sentimiento que los une a los suyos, así como los rituales que los legitiman, la música lo empapa todo, en ocasiones es el hilo conductor de sus impulsos y en otras es la música de fondo que acompaña su vida cotidiana. Es la que une y la que separa en muchas ocasiones. Parte del crecimiento espiritual de muchos y no solo la música, si no el arte como una alternativa de vida, de crear, proponer, el no ser parte de todo lo demás, para formar parte de todo lo distinto a eso. También escurriendo en el suelo buscando la raíz, entre tantas hojas secas, y el pavimento desgastado, buscando el origen, el por qué, el sentido. Bendita la música que sigue siendo una guía espiritual para muchos y sigue uniendo y difundiendo ideas, personas y razas, en causas positivas.

*"Somos como una estopa, le jalas un pedazo y se hace mas bola, no es una red, la red tiene puntos y si cortas uno se puede romper, pero somos una maraña y si la jalas se une mas."* (Nos dice Andrés en entrevista a profundidad).

**GLOSARIO**

***SIGNIFICADOS CALLEJEROS***

## GLOSARIO

**After hours:** Fiesta que se desarrolla después de una sesión en horario normal o después de un rave o una fiesta, suele durar desde el amanecer hasta pasado el medio día.

**Alebrijos:** figuras echas de papel mache representan demonios.

**Alerno/a:** Alternativo/a.

**Alternar/alternancia:** Así se dice cuando en un foro tocan bandas de distintos géneros musicales en un mismo evento.

**Ambient:** música climática, relajada, atmosférica y evocadora que incide en la profundidad y los espacios abiertos. Se basa en la superposición de sonidos sintéticos. Puede contener también sonidos de diversos instrumentos y voces en vivo, mezclados por un d.j.

**Ambient dub:** Ambient con ecos y dub de la música jamaicana es envolvente y casi mística, un ejemplo THE ORB. Incluso existe dub viajado, fuerte, psycho.

**Ampli:** Amplificador de sonido.

**Babilón:** Palabra que alude a nuestra forma de vida actual, donde existimos muchas razas, distintos lenguajes, caos, falta de respeto, des apego al equilibrio natural, guerras, desastres ecológicos, comercialización, banalidades, injusticias, pobreza, ignorancia.

**Beat:** Golpe de ritmo.

**Black Metal (Metal Negro):** se le considera el lado más acerbo, oscuro y vitriólico del Heavy Metal, por componer su lírica basándose en temas escabrosos como el satanismo y cosas afines, gracias a que algunos de sus exponentes se encuentran involucrados en asuntos similares -aunque en la mayoría de los casos, no pasa de la fantechez o el gimmick comercial-. En cuanto a estilo musical, es muy parecido al Death Metal, pero con algunos toques de virtuosismo muy característicos. Sus principales exponentes son: King Diamond y Mercyful Fate, Immortal, Mayhem, Sacramentum.

**Breakbeat:** Ritmo que se baila, sería como la evolución del *break dance*. Movimientos elásticos de pie, de cabeza o hasta gimnásticos.

**Brotha:** Brother, hermano.

**Caguamas:** Cerveza tamaño familiar, equivale casi a un litro.

**Chill-out:** Zona donde haces una pausa de los ritmos más pesados y machacones, se escucha principalmente ambient e intelligent techno, aunque en realidad se puede escuchar cualquier cosa diferente a la pista central.

**Chorear:** Hablar, platicar.

**COBACH:** Colegio de bachilleres (prepa).

**Core:** sufijo de ritmos mas rápidos como hardcore, flyffycore, trancecore, etc...

**Covers:** canción interpretada por un grupo sin ser de ellos.

**Dancehall:** O 'raggamuffin', o 'ragga'. Surge a mediados de los ochenta, poco después de la muerte de Bob Marley. Primitiva, brutal, hiperrealista y minimalista, es la música que reina hoy en la isla.

**Dark:** Nació en la conciencia en cada ser que comenzó a ser autocrático de los principios absurdos que limitan el desarrollo de toda creatividad, su erotismo, su realidad como individuo. El darkismo moderno toma auge en Francia en 1860 con el movimiento situacionista y parricida o contracultural "vague à l'âme" (oscuridad). El dark como movimiento contracultural contemporáneo fuerte reaparece a principios de los 80's y a raíz de la decadencia ideológica del movimiento Punk. "Los Darkness, son en pocas palabras, la sátira de la soledad, pero con el poder en nuestras manos. Es en realidad una forma de vivir marginalmente... pero con orgullo de ser quienes somos. La conciencia de la decadencia de esta sociedad, la cual nos obliga a ocultarnos en la noche."

"El negro representa nuestro luto por la poca creatividad, del espíritu de la sociedad que nos ha tocado vivir, la muerte de los verdaderos líderes, que no sean esclavos de los sistemas. El blanco es para recordarnos por que usamos el negro en nuestro exterior, y por que lo complejo de nuestra forma de vida, de nuestra cultura. Como una noche con su luna llena en otoño."

**Dark Metal (Metal Oscuro) o Atmospheric Metal (Metal Atmosférico):** posee un estilo mucho más melódico que el Death Metal, más lento que el Black Metal, pero no tan lento como el Doom Metal. Es un tipo de Metal muy impredecible, ya que crea alrededor suyo una atmósfera oscura (musicalmente hablando) y de misterio parecida -pero a la vez distinta- a la del Death, el Black y el Doom. Los principales exponentes de este subgénero son el grupo inglés Anathema y los noruegos Emperor.

**Death Metal (Metal Muerte):** debe su nombre a los temas que con frecuencia recurre para sus creaciones líricas: cuentos de horror, destripados, etc. Se caracteriza principalmente, por un sonido profundo y oscuro, con guitarras muy graves sin demasiada melodía, dando paso a la contundencia. La voz es una parte fundamental; debe de ser gutural y profunda así como rasposa a la vez, abundando los gemidos, gritos y gruñidos.

**Dedecando/dedecar:** Se refiere a acciones hechas con el dedo, embarrarlo de cajeta, masturbarse y también se usa esta expresión para decir que algo te gusta mucho. "Me dedeca ése grupo", "Ese género musical me mama" usado en el mismo sentido.

**DJ:** Disc-jockey, Maestro de la música de baile actual es el que hace bailar al público, hay quienes los siguen los mejores son capaces de crear música a partir de discos de otros.

**Doom Metal (Metal Perdición):** nace casi a la par que el Heavy Metal utilizando algunas ideas de los 60's y 70's, provenientes de la vena de Black Sabbath, retomando lo tétrico y lo emocional de sus interpretaciones. Su nombre no significa precisamente perdición, sino que está relacionado con el término inglés: Doomsday (el Día del Juicio). Se caracteriza por ser lento, pesado, y muy musical. Sus principales exponentes son: My Dying Bride, Paradise Lost, Cathedral, The Obsessed.

**Drum & bass:** batería y bajo. La base del Jungle

**Dub:** 'reggae' primitivo en el que se elimina la voz y se distorsionan las frecuencias graves. Es la primera música que recicla elementos ya existentes. El pionero: King Tubby. El maestro: Lee 'Scratch' Perry. Surge como vía rápida para llenar las caras B de los 'singles' sin tener que volver a grabar. Se basa en efectos, ecos y bases repetitivas.

**Dulcecitos:** Ajos (ácidos), tachas, o plantas alucinógenas.

**Erizo/erizés:** Cuando no tienes un churro o cuando necesitas algo que normalmente usas y no lo tienes.

**Estril/estriloso:** Desmadre violento, persona intensa.

FLETZB



**Facha:** look o atuendo fácil de identificar.

**Fanzinne:** Publicación casi siempre marginal o subterránea, pues no es apoyada por ninguna editorial. En un principio se hacían con recortes y fotocopias. Hoy tienen un menor formato gracias al uso de la computadora, pero en su mayoría se hace manualmente. Se distribuye entre las bandas, de mano en mano entre conocidos o simpatizantes del tema que trata. Circulan muchos fanzines en esta ciudad, unos efímeros, otros ya establecidos.

**Farras/fartas:** Fiestas, desmadre.

**Fashion:** Moda, estilizado, lúcido, presumir.

**Flyer:** Volante, prospecto o folleto utilizado para anunciar una fiesta, evento, excelente forma de comunicarse.

**Fifi:** cocaína.

**Folk European:** Estilo musical muchas veces relacionado o fusionado con las distintas vertientes del metal. Rescata relatos, mitologías, instrumentos musicales y sonidos característicos de la cultura medieval. Hay muchos grupos actualmente a nivel internacional que crean este tipo de música. Este movimiento está muy vinculado o fusionado musicalmente con el doom y el dark.

**Freaks/Friks:** Intimidación, sacarse de onda, miedo, conflicto.

**Ganja:** marihuana.

**Gallo:** cigarro de marihuana.

**Graffiti/graffitear:** Cultura callejera de expresión visual y colorida en las paredes de las casas, esquinas, banquetas. Hay todo un estilo de tipografías y dibujos, también hay personajes más involucrados con mayor experiencia en el manejo de aerosoles. Es ilegal pues causa arrestos al sorprender rayando, pero en algunas colonias es válido o hay espacios especiales para esta actividad.

**Greñudos:** Banda que usa el cabello largo, puede ser un estereotipo de los metaleros.

**Grindcore (Corazón Triturado) o Metalcore (Corazón de Metal):** es como un derivado del Death Metal y el Punk. Se caracteriza, al igual que el Death Metal, por un sonido profundo, oscuro y contundente, con algunos acordes melódicos, dos guitarras -por lo general- muy graves, batería de doble bombo y un bajo. La voz es más bien ácida y carraspera, abundando los gemidos, gritos y gruñidos. Su lírica está muy fundamentada en todo lo que signifique Gore, es decir, tripas, carroña, putrefacción y derivados. Algunos de sus principales exponentes son: Carcass, Cianide, Agathocles y, ocasionalmente, Napalm Death.

**Gore:** Género filmico que se produce con escasos recursos. Sus temáticas son de hiper violencia e incluso de descuartizamiento humano.

**Hardcore (Corazón Duro):** es un subgénero derivado directamente del Punk. La banda norteamericana D.O.A., popularizó el término "Hardcore" con el lanzamiento de su álbum: "Hardcore '81". Este subgénero es una mezcla entre la actitud descomprometida del Punk y el activismo social, una especie de "Punk con mensaje". Sus principales exponentes son: D.O.A., L.A. Guns, Rollins Band y Fugazi.

**Hard Rock (Rock Duro):** que retorna a las formas básicas del Rock and Roll, pero a su vez retoma muchos elementos del Pop/Glam, para darle un sonido más duro (Hard). Sus principales exponentes fueron: Guns N' Roses, Bon Jovi, Poison, Warrant, Skid Row.

**Heavy metal:** nació en los años '60-'70, como una distorsión virtuosamente acelerada y violenta del Rock and Roll tradicional, es un estilo que nace de la mezcla del Rock and Roll, el Blues, el Jazz y, aunque suene profano para algunos, de la música clásica. La principal característica del Heavy Metal es el empleo de figuras que van desde lo más simple hasta lo más rebuscado, pero siempre con un ritmo, ya sea acelerado o demasiado lento que le dan el toque de "pesadez". Principales exponentes: *Black Sabbath*, *Deep Purple* y *Led Zeppelin*.

**Hip-Hop:** Cultura urbana de donde proviene el Rap

**House:** El ritmo con que todo comenzó a agarrar fuerza en la música de baile. Nació en Chicago en el club Warehouse (de ahí el nombre).

**Hoyo funky:** Bodega en condiciones muchas veces insalubres donde se realizaban toquines de forma clandestina en la década de los 80's y 90's. La *nopalera* era un hoyo funky, el *Nosferatu* también.

**Jah:** Jehová. Dios todopoderoso, tiene en Haile Sellasie, el último emperador de Etiopía, a su última reencarnación en la tierra.

**Jam / jamcar, jaming:** Improvisación musical, palomazos.

**Jungle:** Género surgido en Inglaterra resultado de la aceleración del Breack beat

**Light:** Ligero, suave, desnatado, bajo en calorías.

**Mento:** La primera música indígena grabada en Jamaica. Versión local del 'calipso', que se convertirá en 'ska'.

**Metales:** Trompeta, saxofón, trombón, etc.

**Metro underground:** Antro ubicado en la colonia industrial aviación, que inició en 1997. Era de las primeras "discos" donde se escuchaba música alternativa y grupos en vivo. Fue un lugar y punto de unión importante del 97' como hasta el 2001.

**Minimal:** Califica un tipo de música con pocos sonidos y ritmos repetitivos, sin breaks.

**Mota:** marihuana

**Morbid visions:** Organización local que se dedica a la realización de conciertos masivos en música metálica y oscura, a la vez que difunden y comercializan esta cultura, música e ideología.

**Nopalera:** Lugar donde se hacían tocaditas que existió aproximadamente en 1995, ubicada en la colonia Foviste.

**Nosferatu:** Hoyo funky potosino que existió durante 1994.

**Ojete:** Alguien o algo cabrón, mal pedo.

**Open:** Mente abierta, amplio criterio.

**Pachequéz:** Andar pachecho.

**Palomazo/palomear:** Involucrarse en la creación musical espontánea o improvisada.

**Panalito:** botella de mezcal.

**Performance:** Manifestación artística que reúne varias disciplinas. Su finalidad es perfeccionar las formas. Aunque hoy en día le llaman performance a casi cualquier cosa, se ha degenerado este concepto artístico.

**Podrido, podridón:** Música de beat pesado, agresivo, denso, ejemplo el black metal.

**Pop Metal o Glam Metal:** Es el subgénero que le concedió al Heavy Metal su "carta de ciudadanía" (por así decirlo), sacándolo a la luz comercial a principios de los 80's. Como su nombre lo indica, Pop viene de la popularización que logró en aquellos días y lo de Glam viene del "Glamour" exagerado con el que se vestían los intérpretes de este subgénero o los principales exponentes.

**Poperos:** Población muchas veces de chaviza que también existe en muchas partes del mundo. Sólo que estos se caracterizan porque se dejan llevar por ritmos y contenidos musicales pobres o intrascendentes, estrechamente ligados con una forma de ver, entender y actuar en la realidad. Lógicamente esta música e ideología es creada, apoyada y difundida a partir de los medios masivos de comunicación y los avances tecnológicos.

**Psico/Psy/Psicodelic trance:** Estilos o subgéneros de la música electrónica, así como de la cultura Rave. Mantiene un beat que trata de alcanzar el ritmo de los latidos del corazón, mezclados con sonidos grabados, distorsionados, o naturales, genera ambientes cósmicos. También busca llegar al trance.

**Progressive trance:** Música electrónica también que busca mantener el trance en progresión.

**Powser:** Falso, alguien que aparenta algo sin serlo.

**Punch:** Beat o bit, golpe, ritmo acelerado, pesado.

**Punk:** nace en la década de los 70's en Londres Inglaterra, La inseguridad y la recesión económica emprendida en el 73, componen cierta tensión y auténticos polvorines sociales en los barrios obreros y de inmigrantes de la ciudad .surge cuando la juventud de los barrios obreros, se revelo contra el rock aburguesado, haciendo canciones cortas , sencillas , fuertes y con mucho contenido a diferencia de el rock que estaba en boga. Los punks abogaban por la anarquía, despreciaban a la sociedad y sus valores. Sus principales exponentes de la época fueron Sex Pistols, Ramones y The Clash

**Rastafarismo:** Es una religión de orientación política, cuya característica principal es no aceptar los valores impuestos por la ideología dominante. Arraigada en Jamaica, que está empezando a extenderse por todo el Caribe y entre las comunidades negras de Gran Bretaña y los Estados Unidos. La base fundamental de sus movimientos de protesta se encuentran en la Biblia, utilizada como una herramienta de análisis para los explotados, no sólo del sistema social injusto sino también de la religión establecida.

Esto empieza durante la Depresión de 1929, cuando aproximadamente 20.000 jamaíquinos volvieron a su tierra al terminar sus contratos de trabajo en países como Panamá y Cuba, en busca de empleo y un nuevo sentido colectivo de identidad. El impulso del Rastafarismo empieza con tres repatriados: Leonard Howell, Archibald Dunkley y Joseph Hibbert que por separado empezaron a propagar la divinidad de Haile Selassie quien había sido coronado emperador de Etiopía. Haile Selassie era, según la interpretación bíblica, el representante del Dios en la tierra. "Los Fundamentos acerca de la divinidad del emperador etiope fueron extraídos de aquellas partes bíblicas que se referían a la gloria del reino antiguo de Etiopía y sus descendientes, de los cuales se decía que Selassie era el último digno descendiente del Rey Salomón y la Reina Sheba". (Ken Post 1970, p. 194)

En 1922-1926 un industrial y predicador jamaicano, llamado "Marcus Garvey", impulsó el movimiento con una profecía: "Mirad a África, un rey negro será coronado, porque la liberación está cerca". La salvación sólo se completaría con la vuelta a su patria africana; según Garvey, la década crítica sería la de los años sesenta. Con la coronación de Haile Selassie -Anteriormente Ras Tafari- como emperador de Etiopía en 1930, la primera parte de la profecía se había cumplido, y hubo gran expectación en Jamaica. Pero a pesar de la aceleración de los sucesos políticos de África, los años de 1960 no fueron el período de reasentamiento en masa desde Jamaica. Hubo una especie de repatriación espiritual. Las repercusiones del despertar mundial de la juventud se dejaron sentir por todo el Caribe, y en 1961, con el asentamiento del Gobierno, una delegación visitó cinco Estados africanos para tratar de solucionar la cuestión del reasentamiento. En el Rastafarianismo hay cuatro temas centrales: reconocimiento de la divinidad de Jah Rasta, el espíritu "que mora en todos", la idea de repatriación, la superioridad de la raza negra y sus conexiones históricas con los hijos de Israel y la conducta de "Temor" una postura rebelde frente a la opresión blanca.(Babilon)

La doctrina básica es altamente ecléctica, incorporando aspectos de concienciación tribal africana así como principios del Antiguo y Nuevo Testamento, en especial Ezequiel 30, 1 Timoteo 6 y Apocalipsis 17 y 19, con los que pretenden demostrar la divinidad de Selassie y describir la invasión de Etiopía por Italia.

Hay 19 grupos rastafarianos mayores en Jamaica y por lo menos dos en Londres. Se reúnen regularmente para lo que llaman "Groundations" (Fundamentaciones), en las que intercambian con gran interés ideas filosóficas y religiosas, y la marihuana o ganja -Considerada como un elemento que fortifica el cuerpo, alma y mente- se ingiere en grandes cantidades. Que usan en sus ceremonias y en la cotidianidad. La ganja es tan respetada que los rastas se lo dan a los recién nacidos en forma de té en el primer día de vida. Muchos rastas viven en células cooperativas altamente creadoras. No aceptan el orden económico tradicional. La ideología rastaman no acepta la homosexualidad porque piensa que no es natural y que por eso Dios creó al hombre y la mujer. También consideran que las mujeres no son rastas de corazón. Ellos son antifeministas, están contra el aborto y piensan que el alto índice de natalidad es algo que los rastas deben aceptar como la voluntad de Dios. Desaprueban los métodos anticonceptivos porque los consideran un asesinato. Piensan que un miembro de su grupo no es responsable hasta que tiene un hijo.

La alimentación está compuesta por alimentos naturales, la mayoría son vegetarianos (Levítico 19:26-28 "No comereis cosa alguna con sangre. No seréis agoreros, ni adivinos. No cortarás el pelo de vuestras cabezas ni dañareis las puntas de vuestra barba. Y no hareis rasguños en vuestro cuerpo por un muerto, ni imprimireis en vosotros señal alguna. Yo Jehová..."),

no beben licor ("...Habló Jehová a Moisés, diciendo : Habla a los hijos de Israel y diles : El hombre o la mujer que se aparte haciendo votos de nazareno, para dedicarse a Jehová, se abstendrá de vino y de sidra, no beberá vinagre de vino ni vinagre de sidra, ni beberá ningún licor de uvas, ni tampoco comerá uvas frescas ni secas todo el tiempo de su nazareato, de todo lo que se hace de la vid, desde los granillos hasta el hollejo no comerá. Todo el tiempo del voto de su nazareato no pasará navaja sobre su cabeza; hasta que sean cumplidos los días de su apartamiento a Jehová, será santo; dejará crecer su cabello...").

Dentro de la simbología están sus colores. Estos son el Negro que simboliza el color de la raza negra (raíz), el Rojo que simboliza la sangre derramada por los mártires, el Amarillo simboliza la luz de Jah, el rey alfa y el Verde que simboliza la naturaleza y toda "Iration" (creación). Estos colores también son los colores de la bandera de ETIOPIA, "LA TIERRA SAGRADA". "El rastafarianismo es un sentimiento puro de creer en lo bueno, que hace olvidar los rencores y que no desea la confrontación de hermanos".

El aspecto que más identifica a los Rastas son sus dreadlocks". La palabra "dreadlocks", deriva de "dread" que significa temible, temor y "locks" que quiere decir cabello.

Los "dreadlocks" crecen de forma natural. "Se trata de un cabello sin cortar ni peinar aunque diariamente lavado", explica Lion. Son la expresión más íntima de los Rastas con un modo de vida puro y espiritual.

Los seguidores de Haile Selassie I, asocian los "dreadlocks" con la directa y bíblica simbología del León de Juda. Sus cabellos simbolizan la melena del león.

Pero claro, ahora hay gente que usa este símbolo ancestral solamente por vanidad.

REGGAE: Según Hilbert, Reggae significaba "venir del pueblo", Reggae se acerca a los cantos y al sonido meditativo del Nyabinghi, y se presta para la meditación musical. La fuerza de las líneas continuas de bajo continua en el Reggae. La guitarra mantiene una tensión rítmica con frecuentes acordes a contratiempo. El reggae se deriva del ska, con la mezcla del rock, el jazz, el R&B y la principal diferencia de los ritmos precursores, fue la inclusión de letras de gran contenido y crítica social. Los sound systems también fueron

parte importante de el desarrollo de esta música, que improvisaban temas cotidianos, sobre la música, llamado "Talk over", que se convirtió en la forma mas popular del reggae en Jamaica. "El reggae es el reflejo de una raza y una cultura, de sus sentimientos, ideas, anhelos, alegrías y dolores. Es el reflejo de una raza dolida con el destino, pero que a pesar de todo no deja de cantar su alegría por existir. Es casi imposible separar este estilo musical del principal movimiento religioso de Jamaica, ya que la mayoría de sus representantes son adeptos o practicantes de la creencia religiosa "rastafari". Para ellos, el reggae representa una música espiritual, un canto a la esperanza y a la vez, un arma de combate contra la opresión de "Babilonia" Sus principales exponentes Jimmy Cliff, Bob Marley and the Wailers, Burning Spear y Big Youth.

**Rampear:** Deslizar la bicicleta en rampas de tierra o de madera. Inicios del *Free style* que son suertes en la bicicleta y piruetas en el aire. Práctica muy arraigada en banda joven en la ciudad.

**Rave:** Es una cultura musical que abarca las tendencias electrónicas provenientes de Europa. También se les llama así a los acontecimientos musicales, reunión de músicos y DJ's que se realiza fuera de una discoteca o club, en playas, plazas, lugares abandonados o en el campo, etc.

**Rock progresivo:** Surge en los 60's y se consolida en los 70's, mayormente los grupos musicales son de origen europeo sobre todo ingleses. De alguna manera tiene su antecedente en el rock sinfónico. El progresivo trata de recrear atmósferas cósmicas utilizando sintetizadores e instrumentos sinfónicos. Inicia con un estímulo que va en progresión. La improvisación es relevante en este género musical.

**Rockstar:** Estrella de rock, alguien que se siente superior. Se usa está palabra en forma satírica. Ego.

**Rock steady:** Estilo dominante en la isla de 1966 a 1968. Anterior al 'reggae', es más lento y melódico que el 'ska'. Cuentan que este género nació un verano demasiado caluroso para bailar 'ska'.

**Roots:** Desde los setenta, es la música del gueto, la que lleva el mensaje combativo y auténtico de la calle. Música que sigue los preceptos 'rastafaris'.

**Salsa:** es una fusión de culturas, un movimiento socio-cultural, no es un género musical. Es un fenómeno, en el tiempo, posterior al son. Es también consecuencia de la influencia de otras culturas foráneas en los pueblos del Caribe y al intercambio cultural y migratorio que se ha operado en la segunda mitad de este siglo en nuestro continente, teniendo como centro principal la ciudad de New York y otras grandes ciudades de los EEUU donde se produjo gran éxodo de cubanos, boricuas, dominicanos, etc.

**Sista:** Hermana, amiga.

**Ska:** Surge en 1958, proviene del R&B norteamericano y el mento jamaicano. Después de la II Guerra Mundial el Imperio Británico se encuentra en una situación particularmente difícil. Es por eso que este se ve obligado a independizar sus colonias. Ya para 1962 Jamaica como país independiente empieza a ver reflejado un nuevo optimismo en su cultura y música proveniente de las masas recién liberadas. Transcurrían los años '60 y en Jamaica una de las tantas islas del caribe se formaba una de las formas musicales más alegres que la música popular recuerde " el SKA" originario en Kingston la capital de la isla. Un ritmo bailable y el primero que se comercializó mundialmente. Esta música fue promovida por los sound systems en los barrios de la isla, sus principales exponentes fueron Skatalites, Tommy McCook, Roland Alphonso, Don Drummond.

**Skates:** patinetos.

**Skatos:** seguidores del ska.

**Son Cubano:** El desarrollo del son cubano morfológicamente adquiere su definición actual en la década de los años veinte. Debido a la influencia del bolero tradicional cubano, al son montuno se le añade una parte introductoria, definida como Largo o Recitativo Inicial, manteniendo entonces una segunda parte conocida

como Parte del Montuno. Su forma de canto en su parte introductoria se produce al igual que en el bolero tradicional: dúo de voces a terceras y sextas. En la parte del montuno los coros del estribillo se cantan a dos o tres voces y las coplas las cantan en solo el cantante solista.

**Sound systems:** Se iniciaron en 1948 y consistía en un equipo móvil para reproducir los discos en fiestas y nightclubs de la época. El R&B alcanzó la cima de la popularidad con los primeros Sound Systems. Aunque en la isla (Jamaica) había grupos de R&B como los de Eric Dean o Redver Billy Cooke, no había donde grabar los discos, hacían lo mismo que los propietarios de los Sound Systems era hacer un viaje a USA para comprar discos para pinchar. Los primeros Sound Systems constaban de un sólo plato y unos altavoces muy baratos.

En la segunda mitad de esa década, empezaron a aparecer altavoces conocidos como House of Joy que eran del tamaño de un armario ropero. De aquí surgieron los antepasados de los disc-jockeys actuales: los *sound system men*. Los *sound system men* iban de un lado a otro transportando sus impresionantes altavoces con un camión. El número de éstos fue creciendo muy rápido hasta el punto de convertirse en todo un fenómeno social. Los *sound system men* se concentraban en el área central de Kingston llamada Beat Street.

La rivalidad entre ellos era intensa y no demasiado amistosa, Mientras vendían alcohol y pinchaban una mezcla de éxitos de R&B, los Sound Systems controlaban sus territorios sometiendo a atronadoras bajas frecuencias que petrificaban a la gente en las pistas de baile y el sonido llegaba a 3 km a la redonda. A pesar de que pasara su época de furor los Sound Systems todavía son vigentes en Jamaica. Es más, constituyen el fenómeno de diversión número uno. Sin duda es algo que no pueden quitar si no quieren revueltas, ya que es la mejor forma para mantener al pueblo contento en su pobreza.

**Speed Metal, o Metal Veloz:** es como un derivado del Thrash -de hecho algunas veces se confunden-, sólo que el Speed es mucho más rápido, más percusivo y más extremo. Entre sus principales exponentes se encuentran: , Slayer, Prong, Forbidden.

**Techno:** Género musical que aparece en Detroit, aproximadamente en 1988, muy influenciado por el house de Chicago el Synthpop europeo y Kraftwerk . **Toquin – Tocada:** evento donde tocan grupos en vivo, por lo regular en lugares pequeños.

**Teto:** Menso, zonzos, guey.

**Trance:** Variante del Techno que tiene su origen en Alemania a inicio de los 90, combina ritmos rápidos y evoluciones sintéticas con efectos ácidos , su cuna es Frankfurt y el mejor ej: Sven Väth.

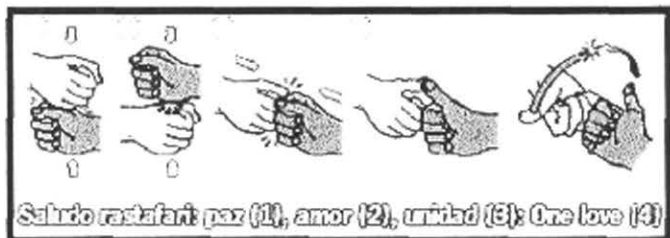
**Thrash Metal:** se caracteriza fundamentalmente por piezas cortas interpretadas con rapidez y furia, aunadas a una lírica amarga muy apegada a la realidad; se caracteriza también por dejar un poco de lado el virtuosismo en la ejecución de los instrumentos y por el uso del doble bombo en la batería. El nombre de Thrash Metal significa: Metal Azote; esto se debe precisamente a la forma en la que se tocan los instrumentos. Algunos de sus principales exponentes han sido Metallica, Anthrax, Exodus, Testament y Megadeth.

**Tzolkin:** Concepción del tiempo en la cultura maya, información con la que ahora podemos contar a través del manejo e interpretación (pequeños) del calendario sagrado y galáctico *tzolkin*. Cuenta de 13 lunas (o meses) de 28 días. Muy difundido en la ciudad de San Luis Potosí capital y en el resto de México y el mundo por vías independientes y/o educativas.

**Underground:** Subterráneo, estado inicial de cualquier género musical, lo clandestino.

**Wiricuta space conection:** Organización mayormente local de d.j.'s dedicada a la organización de eventos y difusión de la cultura rave-electrónica.

**Zion:** Según las creencias 'rastas', es la tierra prometida, y se ubica en Etiopía.



Saluteo rastafari: paz (1), amor (2), unidad (3): One love (4)

## **BIBLIOGRAFÍA**



## BIBLIOGRAFÍA

1. AVILA, Raúl  
*"Lengua y cultura"*  
Editorial TRILLAS
2. BARBERO, Martín  
*"La comunicación desde las prácticas sociales"*  
PICCINI  
CANCLINI
3. BAYLON, Christian  
MIGNOT, Xavier  
*"La comunicación"*  
Editorial Cátedra, signo e imagen/Manuales
4. BREZINSKI, Claude  
*"El oficio del investigador"*  
Editorial Siglo XXI de España Editores, S.A.
5. CARTWRIGHT, Dorwin  
ZANDER, Alvin  
*"Dinámica de grupos, investigación y teoría"*  
Editorial Trillas
6. CAZARES Hdz., Laura  
*"Técnicas actuales de investigación documental"*  
Editorial Trillas
7. CHÁVEZ, Carlos  
*"Hacia una nueva música"*  
El colegio nacional
8. CHION, Michel  
*"El sonido"*  
PAIDÓS COMUNICACIÓN
9. *"Comunicación y culturas populares en Latinoamérica"*  
FELAFACS GG

10. **COSTA, Joan**  
*"La fotografía entre sumisión y subversión"*  
Trillas  
Biblioteca Internacional de comunicación
  
11. **DABAS, Elina**  
*"Redes. El lenguaje de los vínculos"*  
PAIDÓS
  
12. **DE GORTARI, Eli**  
*"La metodología: una discusión y otros ensayos"*  
Editorial Grijalbo
  
13. **DURKHEIM, Emilio**  
*"Las reglas del método sociológico"*  
Editorial Quinto sol
  
14. **ESPEJO, Alberto**  
*"Lenguaje, pensamiento y realidad"*  
Editorial Trillas
  
15. **FADDA CORI, Giulietta**  
*"La ciudad: una estructura polifacética"*  
Universidad de Valparaíso
  
16. **FLEMING, William**  
*"Arte, música e ideas"*  
Editorial McGRAW HILL
  
17. **FROMM, Erich**  
*"La condición humana actual"*  
PAIDÓS
  
18. **FUENTES Navarro, Raúl**  
*"Un campo cargado de futuro:  
El estudio de la comunicación en América Latina"*  
CONEICC / FELAFACS

19. GALINDO Cáceres, Luis Jesús  
*"Sabor a ti:  
Metodología cualitativa en investigación social"*  
Biblioteca, Universidad Veracruzana
  
20. GALINDO, Cáceres Jesús  
*"Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación"*  
Editorial Addison Wesley
  
21. GARCÍA Canclini, Nestor  
*"Consumidores y ciudadanos"*
  
22. GOMEZ Jara, Francisco  
*"El diseño de la investigación social"*  
Editorial FONTAMARA
  
23. GUASCH, Anna Maria  
*"El arte último del siglo XX.  
Del post minimalismo a lo multicultural"*  
Editorial ALIANZA FORMA
  
24. GUTIERREZ Pantoja, Gabriel  
*"Metodología de las ciencias sociales -II"*  
Colección textos universitarios en ciencias sociales
  
25. H. WEISS, Carol  
*"Investigación evaluativa"*  
Editorial Trillas
  
26. HUIDOBRO, José Manuel  
*"Sistemas de comunicación"*  
Editorial Parainfo
  
27. JOSÉ, Agustín  
*"La contracultura en México:  
La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas,  
los punks y las bandas"*  
Editorial GRIJALBO

28. JOSÉ, Agustín  
*"Tragicomedia mexicana 1 y 2"*  
 Editorial PLANETA  
 ESPEJO DE MÉXICO
  
29. L. FESTINGER, D KATZ  
*"Los métodos de investigación en las ciencias sociales "*  
 Editorial PAIDÓS Mexicana S.A. 1993
  
30. LEDO, Margarita  
*"Documentalismo fotográfico"*  
 Ediciones Cátedra S.A.  
 1998
  
31. LÓPEZ Veneroni, Felipe Neri  
*"Elementos para una crítica de la Ciencia de la Comunicación"*  
 Trillas / FELAFACS
  
32. LUHMANN, Niklas  
*"Sociedad y sistema:  
 la ambición de la teoría"*  
 PAIDÓS
  
33. "Más allá de la sociología:  
 El grupo de discusión"
  
34. MATTELART, Armand  
 MATTELART, Michèle  
*"Historia de las teorías de la comunicación"*  
 PAIDOS COMUNICACIÓN.
  
35. McENTEE, Eileen  
*"Comunicación intercultural:  
 bases para la comunicación efectiva en el mundo actual"*  
 McGRAW HILL.

36. **McLUHAN, Marshal**  
**B.R. Powers**  
*"La aldea global"*  
Editorial Gedisa  
Colección el mamífero parlante
37. **MICHEL, Guillermo**  
*"Una introducción a la hermenéutica:  
arte de espejos"*  
Castellanos editores
38. **MORIN, Edgar**  
*"Introducción al pensamiento complejo"*  
Editorial Gedisa.
39. **MORRIS, Charles**  
*"Fundamentos de la teoría de los signos"*  
**PAIDÓS COMUNICACIÓN**
40. **ORIOI, Costa Pere**  
**PÉREZ, Tornero José Manuel**  
**TROPEA, Fabio**  
*"Tribus urbanas.  
El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen  
y la autoafirmación a través de la violencia"*  
**PAIDÓS ESTADO Y SOCIEDAD**
41. **ORTA, Velásquez Guillermo**  
*"Elementos de cultura musical"*  
Colección textos universitarios
42. **P. STOROE y A. SCHÄCHTER**  
*"La expresión corporal"*  
**PAIDÓS, Técnicas y lenguajes corporales.**
43. **PÉREZ R., Nicolás**  
*"El diseño de la investigación social"*  
Editorial FONTAMARA

44. PERINAT, Rodolfo  
*"Comunicación animal, comunicación humana"*  
 Siglo XXI de España editores S.A.
45. PRIETO Castillo, Daniel  
*"Discurso autoritario y comunicación alternativa"*  
 PREMIA EDITORA
46. PRIETO, Francisco  
*"Cultura y comunicación"*  
 Editorial Diálogo abierto
47. RAMOS Castro, María Violeta  
 Tesis en ciencias de la comunicación  
*"El lado oscuro del rock, una experiencia de comunicación participativa  
 con un grupo de chavos banda en San Luis Potosí"*  
 1991
48. REGUILLO Cruz, Rossana  
*"La construcción simbólica de la ciudad:  
 sociedad, desastre y comunicación"*  
 ITESO
49. REVILLA Basurto, Mario A.  
*"Introducción a la teoría de la comunicación"*  
 S y G editores.
50. RORTY, Richard  
*"Ensayos sobre Heidegger y otros pensadores contemporáneos"*  
 Editorial PAIDÓS básica
51. SALMERON, Fernando  
*"Diversidad cultural y tolerancia"*  
 PAIDÓS
52. SÁNCHEZ de Armas, Miguel Angel  
*"Comunicación y globalidad.  
 Ensayos de ecología cultural"*

53. SARTORI, Giovanni  
*"Homo videns: La sociedad teledirigida"*  
 Editorial TAURUS
54. SILVA, Armando  
*"Imaginarios urbanos  
 Bogotá y São Paulo:  
 Cultura y comunicación urbana en América Latina"*  
 Tercer mundo editores
55. SOBRÉ, Muñiz  
*"Reinventando la cultura"*  
 Editorial Gedisa  
 Colección el mamífero parlante
56. STEFANI, Gino  
*"Comprender la música"*  
 Instrumentos  
 PAIDOS  
 Colección dirigida por Humberto Eco
57. TOLOSA, Mauricio  
*"Comunicología de la aldea global a la comunidad global"*  
 Editorial Dolmen, ensayo.
58. *"Una sola conciencia:  
 Enfoque holístico sobre el futuro de la humanidad"*  
 Allan W. Anderson, Edward T. Clark, David Fontana,  
 Richard Heinberg, P. Krishna, Charles Langhlin,  
 Mark Lee, David Peat, Philip Snow Gang,  
 Ramón Gallegos Nava (compilador)  
 Ed. PAX
59. URTEAGA Castro, Maritza  
*"Por los territorios del rock:  
 identidades juveniles y rock mexicano"*  
 SEP/ CONACULTA/ CAUSA JOVEN
60. W.P. Robinson  
*"Lenguaje y conducta social"*  
 Editorial Trillas
61. YONNET, Paul  
*"Juegos, modas y masas"*  
 Editorial Gedisa, 1988 Barcelona España.

**ANEXOS**





FLCT26

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TESIS:

*"UN ESTUDIO COMUNICATIVO DE LAS TRIBUS UNDERGROUND EN SAN LUIS  
POTOSÍ CAPITAL"*

PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN CIENCIAS  
DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTAN:

HUBER HIRAM ACOSTA NÚÑEZ  
IFIGENIA PATIÑO GALLEGOS

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. abril del 2003