

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
FACULTAD DEL HÁBITAT
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
ESPECIALIDAD EN HISTORIA DEL ARTE MEXICANO

*Una nueva tipología arquitectónica en la ciudad de San Luis Potosí:
la casa de campo de la familia Meade Sainz-Trápaga
en la finca Vista Hermosa, 1905-1927.*

Que para obtener el Diploma de la
Especialidad en Historia del Arte Mexicano presenta

José Francisco Guevara Ruíz.

Director de Tesina:

Dr. en Arq. Jesús Villar Rubio.

Sinodales:

Dra. en Arq. María Isabel Martínez Cadena.

Dr. en Arq. Alejandro Galván Arellano.

San Luis Potosí, S.L.P., Noviembre de 2003.

Contenido.

Introducción.	6
1. La Casa de Campo en la nueva tipología arquitectónica mexicana.	14
2. La ciudad de San Luis Potosí de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.	24
3. Las casas de campo o quintas a lo largo de la Avenida Centenario-Carlos Díez Gutiérrez de la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P., a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.	29
4. La casa de campo en la quinta Vista Hermosa, propiedad de la Familia Meade Sainz-Trápaga.	41
4.1. Antecedentes.	41
4.1.1. La familia Meade Sainz-Trápaga.	41
4.1.1.1. La familia Meade Lewis.	41
4.1.1.2. La familia Sainz-Trápaga y Zalvidea.	46
4.1.2. Breve historia de la quinta.	50
4.1.2.1. El terreno, la casa y los constructores.	50
4.1.2.2. La vida en la quinta.	58
5. El espacio arquitectónico.	63
6. Los elementos constructivos, estructurales y materiales.	78
7. La expresión del edificio.	81
8. Los elementos decorativos.	93
8.1. Cantería.	93



8.2. Carpintería.	104
8.3. Yesería.	110
8.4. Pisos.	117
8.5. Herrería.	119
8.6. Candilería.	122
8.7. Cerrajería.	125
8.8. Mobiliario.	127
8.9. Pintura decorativa en plafones o cielos rasos.	139
8.10. Colecciones de obras de arte y objetos decorativos.	143
<i>Conclusión.</i>	158
<i>Fuentes documentales.</i>	165
<i>Relación de fotografías.</i>	172
<i>Anexos.</i>	178



A la memoria de...

Don Gerardo Meade Lewis.
(1855-1927).



Doña Mónica Joaquina Sainz-Trápaga y Zalvidea.
(1874- 1951).



Don Joaquín Phillip Meade Sainz-Trápaga.
(1896-1971)





Quiero agradecer a todas aquellas personas e instituciones que de una manera u otra hicieron posible la realización de esta investigación, especialmente a:

- ❖ Casa de la Cultura de San Luis Potosí “Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde”.
- ❖ Instituto de Investigación y Posgrado de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- ❖ Dirección General de Catastro del Estado de San Luis Potosí.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ❖ Mtra. Maria Teresa Palau Trujillo. | ❖ Sr. Rodolfo Rico Rios. |
| ❖ Dr. Jesús Villar Rubio. | ❖ Sra. Marta Patricia Martinez. |
| ❖ Arq. Manuel Villar Rubio. | ❖ Lic. Jaime Contreras. |
| ❖ Mtro. José Ángel Robles del Valle. | ❖ Mtra. Silvia Fernández. |
| ❖ Lic. Eulalia Arriaga Hernández. | ❖ Sr. Heriberto Martínez. |
| ❖ Arq. Liliana Loreda Carrillo. | ❖ Sr. José Luis Lugo. |
| ❖ Srita. Paulina Barragán Torroella. | ❖ Srita. Roxana de la Peña. |
| ❖ Srita Beatriz Barragán Torroella. | ❖ Sr. Rigoberto Orihuela. |
| ❖ Lic. Harold Meade Esteva. | ❖ Arq. Salvador Zermeño. |
| ❖ Lic. Mónica Meade Gómez. | ❖ Sr. Emilio Gómez Herbert. |
| ❖ Lic. Ana Meade Gómez. | ❖ Srita Norma Graciela Estrada. |
| ❖ Dr. Sergio Azúa Reyes. | ❖ Dra. María Isabel Martínez Cadena. |
| ❖ Lic. Walter Meade Treviño. | ❖ Dr. Alejandro Galván Arellano. |
| ❖ Srita. Ana María Labarthe. | ❖ Sra. Isabel F. Galán. |
| ❖ Sr. Rafael Morales Bocardo. | |



Introducción.

La época en que gobernó el General Porfirio Díaz entre 1877 a 1911 (foto 1), representó una era de prosperidad económica en México. El presupuesto de la nación logró un equilibrio que no había conseguido desde la Independencia; hubo gran cantidad de inversión extranjera (principalmente de los Estados Unidos y Gran Bretaña), se desarrollaron los bancos y la producción industrial tomó impulso, de la misma forma la creación de vías férreas promovió el intercambio comercial y cultural entre las regiones del país.¹



Foto 1.- General Porfirio Díaz.

Esta política de apertura del país permitió al Estado de San Luis Potosí, y obviamente a su capital un florecimiento económico, social y cultural que nunca antes tuvo. Con la llegada en 1888 de la línea del Ferrocarril Nacional Mexicano a la ciudad de San Luis Potosí (línea que parte de la ciudad de México a Nuevo Laredo, Tamaulipas y atraviesa el estado de sur a norte) y más tarde la segunda línea férrea vital, el Ferrocarril Central Mexicano, que parte del Puerto de Tampico, Tamaulipas (1890) a Aguascalientes (1889), recorriendo el estado de oriente a poniente; se inicia una nueva era para esta ciudad provinciana, que despertaba poco a poco a las nuevas tecnologías de la segunda mitad del siglo XIX, siendo un punto neurálgico de las comunicaciones y el comercio de México. En aquella época, la belleza, el arte, la ciencia y hasta la moda estaban regidos por los grupos positivistas que progresivamente fueron acumulando poder y adueñándose de la

economía de México. Su meta era el desarrollo industrial a través de un orden educativo impuesto en México por la dictadura porfirista; para ellos, “los científicos”, el lujo y la fineza, así como las buenas maneras estaban representadas por Francia.²

El auge en las actividades económicas e industriales dieron lugar a crear nuevas tipologías arquitectónicas para fomentar su desarrollo. Estas nuevas tipologías fueron las estaciones del ferrocarril, los hoteles, restaurantes, almacenes, bodegas, oficinas administrativas y privadas, bancos, mercados, fábricas con los más diversos rangos, hospitales, cárceles, obras de ingeniería civil como los puentes del ferrocarril, las presas, entre otros muchas otras, encabezados por la creciente burguesía potosina, que sin dejar de lado la agricultura – ya que era la fuente ancestral de sus fortunas con la explotación de las haciendas- necesitaban tener espacios dignos de su posición social, reflejado en los clubes y paseos a imitación de los existentes en la Ciudad de México siendo copia de las existentes en París.

Su necesidad de vivienda ya no se centraba en torno a la casa grande de las haciendas, sino que se encontraba en el centro de ciudad para estar al frente de los negocios que muchas veces ocupó la planta baja de la vivienda, compuesta por los locales comerciales y despachos, destinando la planta alta a las estancias familiares, las áreas privadas, los servicios y los salones donde recibir a los invitados para las tertulias vespertinas y meriendas, siguiendo los cánones y las buenas costumbres de los franceses, olvidando las recias tradiciones novohispanas tan arraigadas entre la sociedad potosina.

¹ Antonio Bonet Correa, *La arquitectura de la época porfiriana*, México, Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, Número 7, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1989, p. 13.

² María Elena Orozco H., *Quinta Gumeros, la bella época en Chihuahua*, en *México en el Tiempo*, Editorial México desconocido, S.A. de C.V., México, D.F., 1997, No. 19 julio / agosto, pp. 15-22.



Foto 2.- *Viaje en un Ford.*

Otra manera de recreación era ir al campo; ya no era necesario ir hasta las haciendas, muchas veces ubicadas en la Huasteca, a treinta o más kilómetros de la estación ferroviaria más cercana y con los abruptos caminos era toda una peripecia llegar a la propiedad a pasar las temporadas estivales (foto 2), sino que se contaba con la opción de tener una casa de campo fuera de los límites de la ciudad, en las nuevas colonias, que estaban comunicadas con el centro por medio de amplios bulevares arbolados al estilo de los existentes en París y que les permitía una estancia placentera, pero cerca de los negocios. Un ejemplo de la tipología de la casa de campo³ es la de la familia Meade Sainz-Trápaga encabezada por Don Gerardo Meade Lewis⁴ y por Doña Joaquina Sainz-Trápaga en la Quinta “Vista Hermosa” al

³ Con el nombre de *campesre romántica* se hace referencia a las residencias, incluso citadinas, que se hicieron rodeadas de espacios descubiertos y por lo tanto, separadas una quinta de otra... y con ornamentación variable: unas eclécticas, otras con vestigios clásicos y otras aprovechando simplemente el aparejo de los materiales. Israel Katzman, *Arquitectura del siglo XIX en México*, 2ª. Edición, México, Editorial. Trillas, 1993, p. 266-267.

⁴ Don Gerardo Meade Lewis, junto con sus hermanos José Federico y Eduardo fueron unos de los más importantes banqueros, comerciantes, comisionistas y hacendados de San Luis Potosí. Rafael Montejano y Aguillaga, Ana María R. de Palacios, *Cien años de la banca potosina en San Luis Potosí*, San Luis Potosí, S.L.P., México, Taller de Artes Gráficas del Centro, 1997, p. 21.

oeste del barrio de Tequisquiapan de la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P., creada en esta etapa histórica considerada como la *Belle Époque*.

Esta época está comprendida desde la década de 1870 hasta la primera Guerra Mundial, donde Europa se dedicó a disfrutar de su enorme botín colonial y a vivir de una expansión material sin precedentes. En México, abarcó los años de 1877 a 1910 que corresponden desde el inicio del gobierno del Gral. Porfirio Díaz, también llamada la *Pax Porfiriana*, hasta el levantamiento revolucionario. Además, esta fue una época de gobernantes longevos –la reina Victoria (Inglaterra), el Káiser Guillermo II (Alemania), el emperador Francisco José (Imperio Astro-Húngaro), que le diera estabilidad y progreso a cada uno de sus reinos. Gracias a ello se dieron grandes fastos artísticos e intelectuales. Los Estados Unidos, por su parte, habían dejado atrás los violentos tiempos de la Guerra de Secesión, habían conseguido la colonización del oeste logrando con esto unificación del país y comenzaron a expandirse hacia el progreso tecnológico. Enrique Krauze considera que en este ambiente no se olvidaron de la *Doctrina del Destino Manifiesto* que los incitaba a dominar todo el continente:

... durante las últimas tres décadas del siglo XIX el instinto imperialista estadounidense se mantuvo, en lo anexionista, más o menos quieto. La penetración que entonces buscaba era económica. Así, libre ya de la ambición territorial europea y en una situación de armisticio inestable con los Estados Unidos, México podía dejarse llevar también, sin riesgo de su existencia, por los vientos del progreso material que esos mismos países generaban.⁵

⁵ Enrique Krauze, *Porfirio Díaz, místico de la autoridad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, p. 45.

La *Belle Époque* en México se reflejó principalmente en las ciudades; fue constante la preocupación de Porfirio Díaz y su gobierno de presentar un México progresista e integrado a la cultura occidental.⁶



El presente trabajo se realiza a partir de la intención personal de indagar los orígenes que tuvo la quinta “Vista Hermosa” por tratarse de uno de los edificios más bellos y representativos de la arquitectura porfirista en la ciudad de San Luis Potosí, que expresa la cultura de una época y el gusto de una sociedad, tratándose de un antecedente para el estudio de la historia del arte, la arquitectura y el urbanismo de la localidad en el poniente del barrio de Tequisquiapan, que hasta la fecha ha sido poco estudiado. El carácter arquitectónico y estético del edificio lo ha convertido en un hito y en la imagen de la ciudad. Debido a la importancia de este edificio, el Gobierno del Estado de San Luis Potosí rescató a “Vista Hermosa” de la destrucción y del olvido para convertirla en una institución que promoviera todas las manifestaciones de la cultura y el arte⁷ potosino, creando la Casa de la Cultura de San Luis Potosí “Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde”, que fue una de las primeras casa culturales de su tipo en el país. El principal atractivo del inmueble es la casa propiamente dicha y la sección del jardín que se logró conservar.

La investigación tiene como objetivo analizar los orígenes, el planteamiento arquitectónico, la construcción y los elementos decorativos de la casa de campo de la familia Meade Sainz-Trápaga en la finca Vista Hermosa de la ciudad de San Luis Potosí entre los años de 1905 y 1927, que corresponden al año de la compra de la quinta por don Gerardo Meade hasta su

⁶ Juan Somolinos, *La belle époque*, México, SEP-SETENTAS, 1971, p. 35.

venta en 1927, con la finalidad de explicar los motivos históricos-arquitectónicos por los que fue concebido este espacio, su historia en ese lapso de tiempo, así como a la familia propietaria de ese inmueble que son representantes de la época, en el que el desarrollo económico regional producto de los múltiples negocios que tenían los ricos comerciantes, industriales y hacendados con nacionales y extranjeros, se vio reflejado en la cultura y en la sociedad de San Luis Potosí desde finales del siglo XIX a las primeras décadas del siglo XX. El método de investigación a seguir se basó en la metodología propuesta por Aristides Medina Rubio,⁸ que partió con la delimitación del tema, del tiempo espacio y la búsqueda de información, datos históricos, arquitectónicos y artísticos de la quinta “Vista Hermosa” a través de fuentes escritas terciarias (enciclopedias, diccionarios, etc), que me llevaron a la localización de las fuentes secundarias (monografías, ensayos, tesis, otras), hasta localizar datos específicos en las fuentes primarias de los archivos; fuentes gráficas (fotografías antiguas, planos, dibujos, otros); testimonios orales y entrevistas a los descendientes de la familia Meade Sainz-Trápaga y otras personas que hayan tenido alguna relación directa con la familia y el inmueble. Durante esta fase se elaboraron fichas bibliográficas y lectura para recopilar la información obtenida de las fuentes ya descritas. Posteriormente, se realizó el trabajo de campo (levantamientos fotográficos y arquitectónicos de planos y fachadas del edificio, dibujo de los elementos tectónicos y decorativos e indagar sobre sistemas constructivos y los materiales empleados en la quinta). Concentrados los datos obtenidos en fichas de trabajo, se analizaron las fuentes y levantamientos para escribir el cuerpo de la

⁷ Francisco Javier Cossio Lagarde, *Casa de la Cultura de San Luis Potosí*, Talleres Praxis, Querétaro, México, 1992, p. 5.

⁸ Aristides Medina Rubio, *Teoría, fuentes y método en historia regional*, en *Relaciones, estudios de historia y sociedad*, México, El Colegio de Michoacán, 1983, pp. 88-108.

investigación que explica los procesos históricos, sociales, arquitectónicos y artísticos que tuvieron como consecuencia la creación de la quinta “Vista Hermosa”.

Las hipótesis a comprobar son las siguientes:

1.- Existen varias fechas tanto de la adquisición del terreno como de la construcción de la casa en Vista Hermosa, ya que Mercedes Meade señala que hacia 1901 Gerardo Meade compró la propiedad.⁹ En cuanto a la construcción de la casa existen dos fechas que se distancian entre sí, la de 1909¹⁰ y la ampliación de 1919.¹¹

2.- Los hermanos Meade Lewis tenían una serie de edificios importantes y casas habitación en el centro histórico de esta ciudad, en el cual sabemos que correspondían a una actividad comercial específica como el Edificio Monumental que estaba destinado a oficinas en la planta baja y departamentos en los altos, así que el uso de la quinta Vista Hermosa debió de haber sido recreativo por encontrarse a las fuera de la ciudad.

3.- La calidad constructiva y expresiva de la casa en Vista Hermosa tuvo que haber sido trabajo de un arquitecto o ingeniero, por lo que se atribuye el diseño de la misma al Arq. Henri Guindo; ya que construyó entre 1892 y 1910 en San Luis Potosí algunos edificios de los hermanos Meade Lewis.

⁹ Mercedes Meade de Angulo, *Semblanza de don Joaquín Meade Saíz-Trápaga*, en *Don Joaquín Meade*, México, Academia de Historia Potosina, 1972, p. 6

¹⁰ *Ibid*

¹¹ Joaquín Meade, *Guía de la ciudad de San Luis Potosí*, Segunda edición, México, Talleres Gráficos Lagana de Apolonio B. Arzate, 1946, p. 56

4.- Otro posible diseñador de la quinta pudo haber sido el maestro de obras Florentino Rico, quién trabajó desde 1892 en todas las obras ya mencionadas del Arq. Henri Guindon para la familia Meade Lewis y en 1919 trabajó al frente de la ampliación de Casa en Vista Hermosa con el trabajo de cantería.¹² Guindon pudo haberle dejado los planos de Vista Hermosa a Rico. No podemos descartar la calidad del trabajo de Florentino Rico, porque también tuvo la influencia del Ing. Octaviano Cabrera y fue del gusto de muchas familias potosinas, que lo invitaron a trabajar para ellos.

5.- El estilo palaciego de la casa de campo en la quinta Vista Hermosa nos expresa las distintas influencias culturales y arquitectónicas que esa familia conservó de su ascendencia británica y española, así como la que adoptaron a través de sus múltiples viajes al extranjero y por el influjo que Francia tuvo en la sociedad mexicana de ese periodo.

6.- Según el anuncio de Joaquín Meade del hotel "Vista Hermosa" de 1946,¹³ comenta que hay una serie de infraestructuras recreativas en el hotel, que probablemente se contaba con ellas desde la construcción de la quinta.

¹² *Ibid.*

¹³ *Ibidem*, p. 56.

1. La casa de campo en la nueva tipología arquitectónica mexicana.

Antes de exponer esta nueva tipología que se presentó en San Luis Potosí y en México como parte de la cultura y del gusto de las esferas burguesas de México, y como antecedente histórico de la casa de campo de la familia Meade Sainz-Trápaga, abordaremos brevemente los orígenes y transformaciones de las casas de campo hasta llegar al momento histórico que sé esta estudiando.

Una casa de campo es la que esta fuera del poblado y sirve para cuidar del cultivo, para recrearse o para ambos.¹⁴ Esta tipología arquitectónica tiene su origen en la *villa romana* (foto 3). La intención fundamental de la villa, que es distinta de una simple casa de campo,



Foto 3. *Mosalco con una villa romana con estanque.* Museo arqueológico de Venecia.

porque en ella la noción de ocio está por encima de la de utilidad –como dice Akerman- una necesidad básicamente “psicológica e ideológica”: la del ciudadano que ve en el campo –además de una posible inversión de su capital- un lugar para el ocio, el reposo, el recogimiento y el estudio.¹⁵

Gracias a la gran red de carreteras que unía las diversas regiones del Imperio Romano, hizo posible que las villas se extendieran por todas partes (foto 4). Por lo tanto, podemos afirmar que por su difusión y ejemplaridad, la arquitectura de las villas creadas por los

¹⁴ *Diccionario Enciclopédico Salvat Universal*, Barcelona, Salvat Editores, S.A., 1976, Tomo 6, p 268.

¹⁵ Michelangelo Muraro y Paolo Marton, *Las villas del Véneto*, Alemania, Magnus Edizioni, 1996, p. 12.

romanos ejercieron en las culturas sucesivas mayor influencia que en los monumentos clásicos más famosos.¹⁶



Foto 4.- *Puente y vía romana en Segisamone, hoy Sasamón, Burgos, España.*

Uno de los primeros tratadista de la arquitectura, Marco Lucio Vitruvio, en sus *Diez libros de arquitectura* toca el tema de las casas de campo, donde en ellas hace una división de las actividades: el ocio y el trabajo agrícola. Posteriormente, a la caída del Imperio Romano, los habitantes de Venecia se consideraron los verdaderos descendientes de los romanos (ya que nunca fueron invadidos por los bárbaros). Además, por su situación geográfica estratégica y al comercio, permitió a los venecianos, hombres ricos e intelectuales tener una *vigna* (casa de campo) tierra adentro en el Valle de Véneto, con una pérgola junto a una fuente, con un rosal o algún árbol frutal en la casa que pudiera dar bienestar a la familia en los meses de verano. Este será el primer núcleo y origen de las villas del Véneto.¹⁷ Las primeras villas fueron construidas según los modelos de las casa de las ciudades, cerradas, pero con el tiempo, se fueron abriendo más y más al exterior hasta tener una relación armónica entre el

¹⁶ *Ibid.*, p. 12-13.

hombre y la naturaleza, que según Petrarca eran “paraísos terrestres”. Una característica importante de estas villas, es que siempre tenían contacto con el agua, ya sea que se ubicaran a la orillas de los ríos o se construyera un canal o un dique para tener ese elemento siempre presente, ya sea como vía de comunicación o de esparcimiento.

Hacia la segunda mitad del siglo XV, aparece en la región del Véneto Andrea Palladio, quién después de haber estado dos años en Roma estudiando antigüedades, regresa al Véneto a construir casas campestres para los ricos venecianos. Entre 1547 y 1570 construye además de las villas edificios públicos. La típica villa paladiana fue diseñada a partir de una estancia central, con alas en cada lado.¹⁸ Además, escribió *Antichità di Roma* en 1554 y su obra más importante, que se considera el nacimiento de movimiento Neoclásico *I quattro libri dell'architettura* en 1570.¹⁹ Las villas de Palladio (foto 5) ilustran la complejidad de esta cultura, que unía los éxitos de las investigaciones científicas sobre los textos y monumentos romanos con elementos de las tradicionales fincas agrícolas de Venecia y con forma derivadas de los castillos medievales.²⁰



Foto 5.- *Villa Almerico Capra*, llamada “*Villa Rotonda*”. Ca. 1566. Obra por excelencia de Andrea Palladio.

¹⁷ *Ibid.*, p. 16.

¹⁸ Caroline Clifton-Mogg. *The neoclassical source book*, New York, N.Y., U.S.A., Rizzoli International Publications, Inc, 1991, p. 88.

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, las villas de Paladio fueron tomadas como modelos en toda Europa por la aristocracia y la creciente burguesía, bajo el nuevo estilo, *el Neoclásico*. Aparece entonces una nueva tipología arquitectónica: *la Quinta* en España, *Chalet* en Suiza, *Chateaux* en Francia, *Country house* o *Cottage* con estilo *Tudor* o *gótico* en Inglaterra y *Schlöser* en Alemania. En Francia, las casas de campo o *chateaux* no fueron muy difundidas como lugar de ocio y esparcimiento hasta después de la Revolución de 1787 debido a que la aristocracia pasaba mucho tiempo en la corte, lo que no sucedió en Inglaterra²¹ porque los nobles permanecían gran parte del año en sus villas, teniendo todos los lujos y las comodidades de la vida aristócrata.

En México, la burguesía de la época porfiriana que por lo regular viajaba una vez al año a Europa, por contactos comerciales o familiares en el extranjero,²² se identificaron rápidamente con la cultura francesa, considerando que las viviendas y residencias europeas (en este caso, las casas campestres), tenían mayores ventajas respecto de las viviendas tradicionales.²³ Y que mejor que poder trasladar a su lugar de origen los palacios, los chateaux o las villas en los que se habían hospedado o rentado en su estancia por esas tierras, dándoles un mayor estatus social y evocar románticamente su estadía en Europa. Antonio Bonet anexa²⁴ –En la arquitectura doméstica (del porfiriato), el clasicismo tuvo

¹⁹ *Ibid.*

²⁰ Michelangelo, *Op. cit.*, p. 7.

²¹ Clifton-Mogg, *Op. cit.*, p. 90.

²² Antonio Bonet Correa, *Op. cit.*, p. 33.

²³ Ramón Vargas Saguero, *Op. cit.*, p. 369.

²⁴ Antonio Bonet Correa, *Op. cit.*, p. 33.

también connotaciones de alto rango social, ya fuese por la fortuna acumulada o por la cultura y trato social del comitente.²⁵



Foto 6.- *La brique ordinaire*. Ca.1900.
Villa en Avenue d'Aligre, à Chateau (Seine-et-Oise)
Elevation, Coupe et Plans par Mr. Eug. Bardon,
Archte. 2a partie. Pl. 58.
Esta litografía contiene las plantas arquitectónicas y
un corte del edificio para su construcción en otra parte
del mundo.

A estas fincas campestres la plutocracia mexicana no les llamó casa, sino que conservó su nombre de origen: *villa*, *chalet*, *chateau*, etc. debido a que muchos de los modelos fueron reproducidos tanto en distribución como en fachada de las revistas y álbums que venían de Francia, Suiza, Inglaterra o Estados Unidos (foto 6). Estas casa campestres estaban rodeadas de jardines, cuyos terrenos oscilaban entre los 400 y 2500 metros cuadrados, delimitados por bardas bajas y rejas. El edificio no necesitaban patios interiores para su iluminación y ventilación. No hay zonas descubiertas dentro de la morada, sino alrededor de ella: los jardines y patios la rodean creando un volumen exento cuyas cuatro fachadas

²⁵ Cliente del comisionista al cual encarga comprar o vender mercancías por su cuenta, de forma onerosa (que ocasiona un gasto). El Pequeño Larousse Ilustrado, edición 2001, Colombia, Editorial Larousse, 2001.

pueden ser visibles desde dentro o fuera del predio.²⁶ Las características de estas casa son:

... la casa se estructura a partir de un hall al centro, precedido de un porche, fue el espacio de distribuidor; de ahí arrancaba una escalera hacia las habitaciones superiores y también quedaba intercomunicada la planta baja destinada a la recepción de visitantes y al esparcimiento familiar. Los salones de recibir, comedores, fumadores, de música, la biblioteca eran piezas entresoladas donde el ornamento, los vitrales y el objeto industrial fueron componente esencial del ambiente interior²⁷.

Pueden tener techos inclinados para así colocar mansardas, torres con cubiertas cónica o piramidal, y pueden tener aparejos aparentes dependiendo si son eclécticas o de tipo clásico según la distribución de los espacios (foto 7). El prototipo francés fue el más acogido por la sociedad mexicana.²⁸



Foto 7.- Casa de la familia Braniff sobre el Paseo de la Reforma en la Ciudad de México.
Arq. Carlos Hall. Ca. 1888.

²⁶ Ramón Vargas Salguero, coord., *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*, Vol. III, Tomo II, México, Fondo de Cultura Económica, 1998, p. 371.

²⁷ Jorge Alberto Manrique, Coordinador, *Historia del arte mexicano*, México, Salvat Mexicana de Ediciones, S.A. de C.V., 1982, tomo 9, p.60.

Encontramos que estas casas campestres no fueron construidas solamente fuera de la ciudad, sino que las hubo *urbanas* insertadas en la trama urbana de las ciudades (foto 8), *semiurbanas* construidas en las primeras colonias que se trazaron extramuros de la ciudad como la colonia Juárez y Roma en la ciudad de México y a las orillas de los pueblos como en San Ángel, Coyoacán, Mixcoac y Talpan, y a los costados de los bulevares a imitación de los parisinos como el Paseo de la Reforma de la Ciudad de México, el Paseo Montejo de Mérida, la Avenida Vallarta en Guadalajara y la Avenida Centenario de la Independencia o Carlos Díez Gutiérrez en San Luis Potosí (foto 9), y *rurales* compuestas principalmente por la casa grande de las haciendas (fotos 10 y 11).



Foto 8.- *Villa urbana*. Casa de Eduardo Meade. Calle de Juárez, S.L.P.

²⁸ Ramón Vargas Salguero, Op. cit., p. 371.



Foto 9.- *Chalet americano semiurbano.*
Calle Córdoba No. 42. Colonia Roma, Ciudad de México.



Foto 10.- *Villa rural. Hacienda de Juachi, Ojuelos, Jalisco.*



Foto 11.- *Villa rural. Hacienda de San Pedro Gogorrón.* Ca. 1912.

Estas fincas se siguieron construyendo hasta la tercera década del siglo XX (fotos 12 y 13), acercándose a la arquitectura contemporánea por la importancia que le dieron al confort, tanto físico como psicológico, la integración con la naturaleza, la simplicidad y carencia de ornamentación -en algunos casos-. No faltaron los intentos de integración del chalet con una arquitectura a lo Garnier y con reminiscencias coloniales.²⁹



Foto 12.- *Casa en Reforma, Ciudad de México.* Arq. Manuel Ortiz Monasterio. 1922.

²⁹ Israel Katzman, *Arquitectura contemporánea del siglo XX*, México, I.N.A.H., 1960, p. 106.



Foto 13.- *Proyecto para una casa en la Colonia del Valle, Ciudad de México.*
Arq. Bernardo Calderón.
1923.

2. La ciudad de San Luis Potosí de finales del siglo XIX y principios del

XX.

La ciudad de San Luis Potosí, como reflejo de la capital de la república, cambió en poco tiempo su aspecto, vivía un progreso económico y experimentaba una renovación en su arquitectura y urbanística... fueron levantadas magníficas edificaciones... se construyeron también obras hidráulicas ferroviarias y mineras.³⁰

Esta es la descripción de la ciudad de San Luis Potosí a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Antonio Cabrera, vivo testigo de los cambios y del crecimiento de San Luis Potosí, hace una descripción detallada y exacta de la ciudad en sus *Apuntes históricos, geográficos y administrativos referentes a la ciudad de San Luis Potosí*, editados por él mismo en 1891.

En cuanto a la localización geográfica de esta urbe anotó:

La ciudad de San Luis Potosí está situada en la falda Este de la gran mesa de Anáhuac, en un extenso valle que forman las sierras de San Miguelito, la Pila y Bledos, al Sur; Escalerillas, el Desierto y Mezquitic, al Oeste; el cañón de Bocas al Norte; y los cerros de San Jerónimo, San Pedro, Cuesta de Campa, Portezuelo y la Calera, al Oriente.

El valle es escaso de arboleda y de vegetación y solo abundan los árboles del Perú y del mezquite, y las plantas del maguey y diversa variedad de nopales.

A la falda de la sierra de San Miguelito existen unos manantiales de agua dulce en un punto llamado Cañada de Lobo, de donde por medio de un acueducto subterráneo, surten a la población de ese líquido elemento. Además, existe por el barrio de Tequisquiapam, un ojo de agua muy abundante, llamado "La Alberca" y que se emplea por medio de entubación de hierro, para suministrar agua para las fuentes y algunos jardines públicos.

Al Norte y Sur de la ciudad hay dos ríos que se denominan de Santiago y de España, pero solo llevan agua cuando son abundantes las lluvias.³¹

³⁰ Jesús Victoriano Villar Rubio, *El centro histórico de San Luis Potosí y la obra del ingeniero Octaviano Cabrera Hernández*, San Luis Potosí, S.L.P., México, Editorial Universitaria Potosina, Segunda Edición, p. 100.

³¹ Antonio Cabrera, *Apuntes históricos, geográficos y administrativos referentes a la ciudad de San Luis Potosí*, Edición facsimilar del original de 1891, San Luis Potosí, Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí, 1991, p. 8.

*La situación geográfica de la ciudad es a los 22º, 19', 12" latitud Norte, y a los 1º, 52' 6" longitud Oeste del meridiano de México.
Su altura sobre el nivel del mar es de 1,890 metros.
Distancia de la Capital de la República, por camino de fierro, vía del Nacional Mexicano, 582 kilómetros 8 metros; por la vía del Central Mexicano, 811 kilómetros; y de Tampico, el puerto más cercano, por la vía del Central, 448 kilómetros.³²*

En este momento histórico, la ciudad vive bajo el régimen del presidente Porfirio Díaz (1876-1911), con los gobernadores Gral. Carlos Díez Gutiérrez (1877-1898),³³ el Ing. Blas Escontría (1898-1906³⁴), y el Ing. José María Espinosa y Cuevas (1906-1911).³⁵ Asumieron el plan de gobierno de Díaz donde la misión más importante era el mantenimiento del orden público para contar con periodos de estabilidad política, de esa manera, sustentar la inversión extranjera propiciada por la política de Díaz a partir de la infraestructura de las comunicaciones³⁶ que unió a la ciudad con las diversas regiones del país y del extranjero, estrategia que condicionó un crecimiento económico y la modernización del país, así como que las ciudades contarán con mejoras materiales. En este entonces la ciudad creció de 34,000 habitantes en 1877³⁷ a 68,022 en 1910. Después de la Revolución esta decreció a 57,353 habitantes.³⁸

Entre los antecedentes de este crecimiento y ordenación de la ciudad tenemos que hacia 1867 la mancha urbana alcanza los límites de los siete barrios conurbados creados desde la época virreinal. Otro lo representa la expropiación de los bienes del clero en la Reforma,

³² *Ibid.*, p. 10.

³³ María Isabel Monroy Castillo y Tomás Calvillo Unna, *Breve historia de San Luis Potosí*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997, p. 313.

³⁴ Rafael Montejano y Aguinaga, *San Luis Potosí la tierra y el hombre*, tercera edición, México, Editorial Universitaria Potosina, 1997, p. 205.

³⁵ *Ibid.*, p. 205.

³⁶ ³⁶ María Isabel Monroy, *Op. cit.*, p. 206.

³⁷ *Ibid.*, p. 205.

³⁸ Jesús Villar, *Op. cit.*, p. 58.

donde al mutilar los conjuntos conventuales se abren nuevas calles y se enderezan las existentes, iniciando de esta manera las mejoras materiales a la ciudad teniendo en cuenta los conceptos de sanidad e higiene.

Como copia de la capital de la República, se crean ejes a lo largo de la ciudad para comunicar a los nuevos barrios y crear nuevas colonias a los costados de estos. Estos ejes fueron al poniente la Avenida Carlos Díez Gutiérrez rematando con el Templo del barrio y al sur la Calzada de Guadalupe concluyendo en el Santuario de Guadalupe. Las nuevas colonias fueron, al sur, la colonia Centenario (1910), y la colonia Juárez sobre la Calzada de Guadalupe hacia 1906³⁹ y la colonia Reforma al poniente del barrio de Tequisquiapan sobre la avenida Carlos Díez Gutiérrez hacia 1913.⁴⁰ En estas avenidas, la rica sociedad potosina construiría sus casas de campo, villas o chalets, teniendo mayor aceptación los terrenos de Tequisquiapan para dicho propósito (foto 14).

Este progreso material y urbano se acompañó de obras de infraestructura urbana y mejoras materiales iniciadas en la administración del Gral. Carlos Díez Gutiérrez y reforzada por los gobernadores siguientes como lo fue la construcción del Teatro de la Paz (1889-1894),⁴¹ la Penitenciaría (1884-1890),⁴² el Cuartel "16 de Septiembre" (1883-1909)⁴³, la terminación de las dos líneas férreas que atraviesan al Estado y a la ciudad con sus respectivas estaciones y la Presa de San José (1894-1903).⁴⁴

La imagen de la ciudad también fue relata por Antonio Cabrera y hace mención de los principales edificios en construcción, así como los ya existentes tanto públicos como

³⁹ Ibid

⁴⁰ Ibidem, p. 55.

⁴¹ Rafael Montejano, *Guía de la ciudad de San Luis Potosí*, Sexta edición, México, Gobierno del Estado de San Luis Potosí, Academia de Historia Potosina, 1988, p. 91

⁴² Ibid., p.121.

⁴³ Ibidem., p. 119.

privados, que fueron de impacto, cambiando en poco tiempo el aspecto de la ciudad, con el objeto de hermostrar la capital del estado, y otras seguramente por ser de indispensable urgencia⁴⁵ para elevar el orden y el progreso económico propuesto por el régimen.

Existen también buenos edificios en el centro de la ciudad, tanto públicos como particulares: entre los primeros merecen citarse el Palacio de Gobierno, el del Ayuntamiento, Instituto Científico, Seminario Conciliar, Casa de Moneda, Alhóndiga, Plaza del mercado, Casillas donde se expende la carne, Teatro Alarcón, y los amplios y modernos edificios que actualmente se construyen: el Nuevo Teatro, la Escuela de Artes y Oficios y la Penitenciaría, siendo al terminarse los mejores y más suntuosos edificios de la ciudad. Entre los edificios particulares merecen citarse las siguientes fincas: la que ocupa la familia Manrique de Lara, la de D. Ireneo López, y la de D. Darío González, en la calle de Maltos; las de D. Encarnación Ipiña (moderno y preciado edificio en construcción), la de la Sra. viuda de D. Isidro Díaz de León y la de D. Paulo Verástegui, en las calles de Zaragoza; la de D. Octaviano B. Cabrera, la de los Sres. Fariás Huos., la de los Sres. Martínez y otras, en las calles del 5 de Mayo; la de D. Federico J. Meade, la de D. Manuel A. Sierra, la de la testamentaria de D. Cástulo Camacho y otras, en las calles del Apartado; las que existen en la 1ª y 2ª calles de Hidalgo donde reside el movimiento mercantil más activo, siendo las más fincas de dos pisos, de hermosa y moderna construcción; y la elegante habitación y Despacho de la Fábrica de tabacos "La Fama," propiedad del Sr. D. Antonio D. Rentería, en la 1ª calle de la Alhóndiga; y otras muchas más fincas que sería largo enumerar y difícil precisar; unido a este armonioso aspecto, el regular número de templos, que con sus elevadas y elegantes torres son como centinelas que dan la voz de alerta a gran distancia, a todos los viajeros que de lejos se dirigen al centro de la ciudad. Este conjunto da a la población el tipo más caracterizado de importante y aristócrata, haciéndola muy agradable a la vista, consiguiéndose de esta manera cautivar la atención de los viajeros.⁴⁶

En el ámbito cultural, cabe destacar que el mayor representante de esa época, considerada como la *Belle Époque*, fue el obispo Don Ignacio Montes de Oca y Obregón, el cuarto obispo de la Diócesis de San Luis Potosí de 1885a 1921⁴⁷ (foto17), quién dejó huella de su refinamiento y buen gusto en la sociedad, las artes y la cultura de la capital potosina.

⁴⁴ *Ibidem.*, p. 201.

⁴⁵ Antonio Cabrera, *Apuntes*, Op. cit., p. 59.

⁴⁶ *Ibid.*, pp. 10 y 11

⁴⁷ Rafael Montejano y Aguinaga, *San Luis Potosí la tierra y el hombre*, Op. cit., p. 213.

Con el derrocamiento del Gral. Díaz, la ciudad entró en decadencia. Fue asaltada en múltiples ocasiones por hordas revolucionarias que irrumpieron el orden y el progreso logrado en el régimen anterior. Tuvo como consecuencia, aparte de los saqueos, la destrucción del templo de Tequisquiapan del que más adelante comentaré. En 1919 gana las elecciones el gobernador Rafael Nieto donde su proyecto político le implicaba poner en práctica reformas legales que permitieran cambios sociales, aquellos que señalaba como la razón de la lucha revolucionaria.⁴⁸

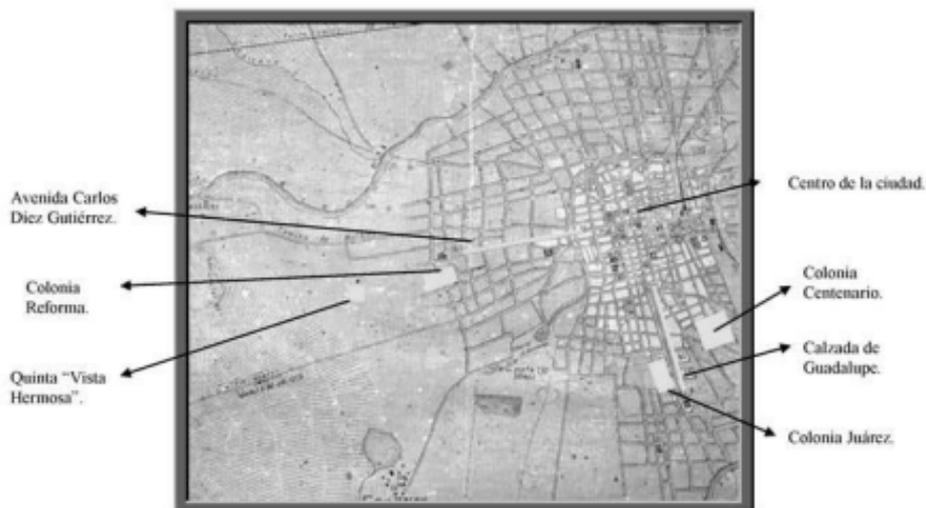


Foto 14.- Fragmento del *plano de la ciudad de San Luis Potosí* del Ing. José Segura, escala 1:25000, 1893, donde apreciamos las nuevas avenidas y colonias en la nueva traza urbana de San Luis Potosí, así como la ubicación de la Quinta "Vista Hermosa".

⁴⁸ Isabel Monroy, *Op. cit.*, p. 250-251.

3. Las casas de campo o quintas a lo largo de la Avenida Centenario-Carlos Díez Gutiérrez a finales del siglo XIX y principios del XX.



Foto 15.- Vista de la avenida Carlos Díez Gutiérrez.

El barrio de Tequisquiapan, villa comurbada al poniente del centro histórico fue incluida en la traza urbana de San Luis Potosí como barrio a partir de 1867.⁴⁹ Se comunicaba con el centro de la ciudad por la calle Real de Tequisquiapan, transformada en 1883 para convertirse en un amplio bulevar inspirado en los nuevos conceptos urbanísticos de los franceses como el Paseo de la Reforma de la Ciudad de México, para revestir a la ciudad de una imagen moderna.⁵⁰ El impacto de esta modernidad fue muy bien aceptado por la sociedad potosina (foto 15). Muestra de ello son las líneas que escribió en su diario María Asunción, distinguida dama de sociedad potosina que su vida giró en torno a La Lonja y a los acontecimientos sociales e históricos de San Luis Potosí entre 1874 y 1915:

Paris, 25 de julio de 1883:

...Dicen que ya están ensanchando la calle Real de Tequisquiapan para lo que están derribando numerosas fincas y bardas para hacer de ello una amplia avenida donde se construirán solamente lujosas residencias ¡Lástima que esté tan lejos del centro!, sin embargo, creo que quedará muy bonita...⁵¹

⁴⁹ Rafael Montejano y Aguiñaga, *Templos y capillas potosinos desaparecidos*, San Luis Potosí, Editorial Universitaria, 1987, pp. 13-15.

⁵⁰ *Ibidem*.

⁵¹ Matilde Cabrera e Ypiña de Corsi y María Buerón Rivero de Bárcena, *La Lonja de San Luis Potosí, un siglo de tradición*, México, s.e., s.a., p. 119.



Foto 16.- Vista general de la Avenida Carlos Díez Gutiérrez desde el puente de la corriente.

De esta manera en 1886 bajo la administración de D. Pedro Díez Gutiérrez el camino Real de Tequisquiapan se convirtió en la "Avenida Carlos Díez Gutiérrez" con una longitud de un kilómetro veinticinco metros,⁵² que partía de oriente a poniente desde el puente

de la Corriente hasta la puerta del templo de Nuestra Señora de los Remedios de Tequisquiapan (foto 16). A los costados de esta nueva avenida se asentaron las grandes residencias de la burguesía potosina, compuestas de grandes edificaciones y chalets, rodeados de jardines a la manera francesa. Monseñor Ignacio Montes de Oca⁵³ al ver la importancia que tenía la zona, quiso cooperar, embelleciendo la Iglesia para convertirla en un monumento digno de una gran ciudad que, a semejanza de Nuestra Señora de Loreto de París, interrumpa la monotonía de una larga avenida, que sin fuentes monumentales ni otros edificios ni plazoletas de trecho en trecho, se asemejaría mas bien a un polvoroso camino rústico que a una calzada urbana.⁵⁴ Posteriormente la Avenida Carlos Díez Gutiérrez cambió de nombre por el de Avenida Centenario de la Yndependencia (sic).

Las casas de campo o quintas más importantes que estuvieron a lo largo de la avenida Carlos Díez Gutiérrez o Centenario de la Independencia desde el puente de la Corriente (hoy

⁵² Antonio Cabrera, *Apuntes*, *Op. cit.*, p. 75.

⁵³ Ignacio Montes de Oca y Obregón, cuarto obispo de la Diócesis de San Luis Potosí (14 de febrero de 1885-18 de agosto de 1921). Rafael Montejano y Aguinaga, *San Luis Potosí la tierra y el hombre*, *Op. cit.*, p. 213.

Reforma), hasta el Templo de Tequisquiapan fueron la quinta "Ipandro Acaico", quinta Muriel, quinta Gordoia, quinta Olavarria y la quinta del Dr. Jesús H. Sánchez (calle Benigno Arriaga casi esquina con Carlos Diez Gutiérrez). Y las que se ubicaron en el Camino al rancho de Morales, que partía de un costado del templo de ese barrio hasta el mencionado rancho, que más tarde se prolongaría la Avenida Carlos Diez Gutiérrez fueron quinta "María de Guadalupe", quinta "Vista Hermosa", y quinta Barrenechea.



Foto 17.- *Ignacio Montes de Oca y Obregón*. Obispo de la Diócesis de San Luis Potosí de 1885 a 1921. Abril de 1896.

1.- *Quinta Ipandro Acaico*.- Esta quinta perteneció a Don Ignacio Montes de Oca, cuarto obispo de la Diócesis de San Luis Potosí de 1885 a 1921 (foto 17). La quinta formaba parte de la antigua huerta del templo de Tequisquiapan localizada a espaldas de esta, entre las actuales calles de Terrazas al poniente, al norte con Agustín Vera, al oriente con la Iglesia y al sur con la Avenida Venustiano Carranza (foto 18).

Montes de Oca recuperó la propiedad en agosto de 1889 (había sido expropiada por las leyes de

Reforma), y la destinaba para hacer "una obra benéfica"...⁵⁵ Quería que su quinta formara parte del complejo que tenía pensado hacer a semejanza de Nuestra Señora de Loreto de París. Tal proyecto no se llevó a cabo y lo que alcanzó a construir le llamó la Quinta Ipandro Acaico. En julio de 1914 la quinta fue saqueada y confiscada por las hordas revolucionarias de Pablo González y Eulalio Gutiérrez, quienes más tarde ordenarían la demolición de la

⁵⁵ Rafael Montejano y Aguiñaga, *Templos y capillas potosinos desaparecidos*, *Op cit.*, pp. 13-15.

Iglesia.⁵⁶ Al morir Montes de Oca, el gobierno confiscó nuevamente la quinta y la lotificó. Abrió el callejón que pasa atrás de la iglesia (calle Emilio Carranza) y prolongó al poniente la calle de Mariano Arista.⁵⁷



Foto 18.- *Vista del Templo de Nuestra Señora de los Remedios de Tequisquiapan.*

A la izquierda se observa el callejón donde iniciaba el camino al Rancho de Morales y a la derecha la reja de la quinta "Ipandro Acaico".

2.- *Quinta del Dr. Jesús H. Sánchez*- Ubicada en la 1ª calle de la Huerta Colorada (Benigno Arriaga), entre la avenida Carlos Díez Gutiérrez (Venustiano Carranza), y la tercera de Cuauhtémoc, a un costado de la Casa Coghlan (foto 19). Perteneció al Dr. Juan Herón Sánchez y la casa se terminó en el año de 1919, construida por el Ingeniero Luis

⁵⁵ *Ibidem.*, p. 14.

⁵⁶ *Ibidem.*, pp. 14-15.

⁵⁷ *Ibidem.*

Ygueravide y por el maestro de obras Basilio Galeana⁵⁸ en un terreno de 12, 641 m² y 5, 460.0 m² de construcción⁵⁹.

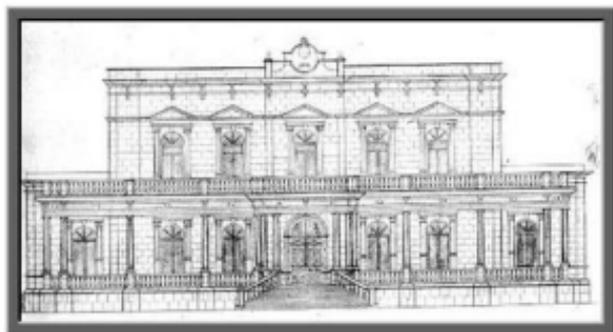


Foto 19.- Casa del Dr. Juan Herón Sánchez.

3.- "*Quinta Muriel*".- Ubicada en la 5ª calle de la Avenida del Centenario de la Independencia (Av. Carlos Diez Gutiérrez, Hoy Venustiano Carranza 1105), cuartel duodécimo, 12ª menor manzana duodécima, 12ª esquina con la 4ª calle de Anáhuac, conocida como la huerta o finca del Sagrado Corazón.⁶⁰ Su propietaria era la Sra. María de Jesús Cabrera Vda. de Muriel y fue construida por el Ing. Octaviano Cabrera en 1906 en una huerta de 17,062 m².⁶¹ (fotos 20, 21 y 22).

⁵⁸ Liliana Lorodo Carrillo, *Una casa campestre de principios del siglo XX. Residencia del Dr. Juan H. Sánchez*, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Instituto de Investigación y Posgrado de la Facultad del Hábitat, 2002, p. 40.

⁵⁹ *Ibidem*, p. 63.

⁶⁰ Jesús Villar, *Op. cit.*, p. 229.

⁶¹ *Ibidem*.



Fotos 20 y 21. - *Quinta Maricel.*





Foto 22.- *Detalle de la barda de la Quinta Maribel vista hacia el jardín de Tequisquiapan.*

4.- *Quinta María de Guadalupe*.- Localizada al sur de la prolongación poniente de la Avenida del Centenario de la Independencia (Venustiano Carranza) y calle sin nombre al poniente (Capitán Caldera) y calle de Valentinos al sur (Cuauhtémoc). Su vecino al poniente era la Quinta "Vista Hermosa". Hacia 1922 la propiedad pertenecía a los señores Henry Hearten Allison y de su esposa Clara Vandever.⁶² Según el plano de Sustaita,⁶³ esta quinta colindaba al oriente con la clínica San Luis en 1938, por lo que la quinta pudo haber abarcado hasta la calle de Muñoz al poniente (Fotos 23 y 24).



Fotos 23 y 24.- *Quinta María de Guadalupe.*

⁶² Padrón de la propiedad urbana de la capital del Estado de San Luis Potosí, S.L.P. Secretaría de Catastro del Estado de San Luis Potosí

5.- *"Quinta Vista Hermosa"*.- Localizada al sur de la prolongación poniente de la Avenida del Centenario de la Independencia (Venustiano Carranza # 1815). Colindaba al sur con la calle de Valentinos (Cuahtémoc), al oriente con calle sin nombre (Capitán Caldera), y al poniente con la propiedad de los Herederos de Espinosa y Cuevas.⁶⁴ Vecina de la Quinta "María de Guadalupe" al oriente y al norte, cruzando la avenida de la "Quinta Barrenechea". Vista Hermosa fue propiedad de Don Gerardo Meade Lewis y de Doña Mónica Joaquina Sainz-Trápaga y Zalvidea (foto 25).



Foto 25.- Vista de la *Quinta Vista Hermosa*. En primer plano el lago.

6.- *Quinta Barrenechea*.- Localizada al norte de la prolongación poniente de la Avenida del Centenario de la Independencia (Venustiano Carranza), frente a la Quinta "Vista Hermosa" (foto 26). Su propietario fue Don Pedro Barrenechea, comisionista, tenían sus oficinas en la

⁶³ J. Sustaita, *Plano de la ciudad de San Luis Potosí*, Escala 1:6000, Gobierno del Estado de San Luis Potosí, 1938.

⁶⁴ Registro Público de la Propiedad de San Luis Potosí, tomo 20, fojas 188 vuelta, inscripción no. 5346.

2º de Zaragoza.⁶⁵ En esta quinta se celebró la fiesta de la Virgen de la Covadonga en 1904.

Sobre el evento “El Estandarte” publicó:

... A las seis de la tarde, la quinta, tan extensa como es, era insuficiente para contener la concurrencia que invadía todas las avenidas, todos los pasillos, todos los merenderos, los puestos, los salones de baile, los prados del jardín y cuanto lugar había donde pudiera pararse un individuo; todo lo llenaba la concurrencia que había tenido acceso à la fiesta. Muy difícil era pasear por el jardín y casi imposible penetrar a los salones de baile... Había además cuatro músicas que amenizaban la fiesta, repartidas en los dos departamentos del jardín... Conviene hacer notar que el suntuoso adorno que lució la quinta, así como la espléndida iluminación que con tanta justicia llamó la atención de la numerosa concurrencia, se debe à la fecunda inventativa de nuestro colaborador D. Rufino Lafuente y del artista señor D. Emilio Lobato.⁶⁶



Foto 26.- *Quinta Barrenechea*. Ca. 1920.

⁶⁵ Antonio Cabrera, *Op cit.* p. 88.

⁶⁶ *Estandarte*, 10 de septiembre de 1904.

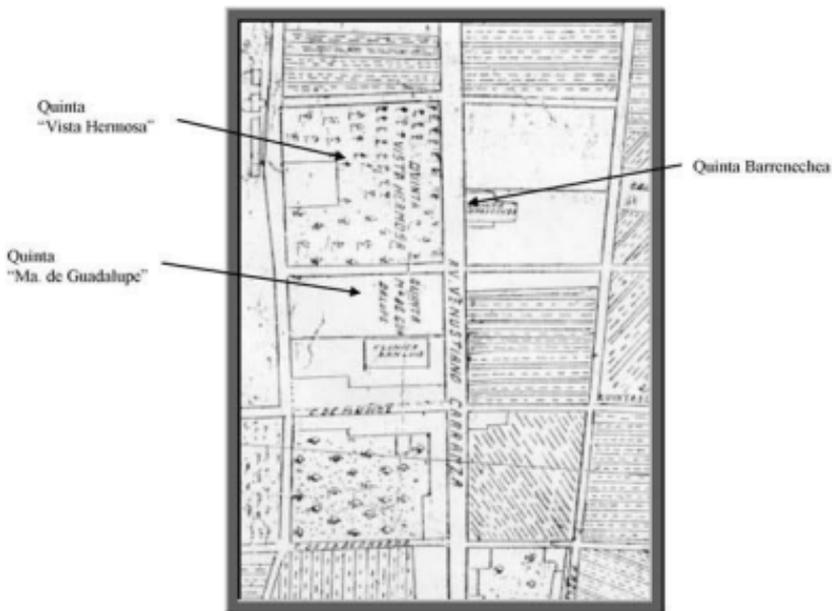


Foto 27.- *Fragmento del plano J. Sustaita. 1938.*
 Después del plano del Ing. Segura (foto 14), es el primer plano del siglo XX donde aparece el puente de Tequisquiapan con las quintas más importantes del barrio.

7.- *Quinta Gordoia*.- Localizada en la Av. Centenario de la Independencia, (Venustiano Carranza), 1ª de Rodríguez (Benigno Arriaga) y la 3ª calle de Arista. Propiedad de Don Rafael Gordoia (foto 28).



Foto 28. - *Quinta Gordoa.*

8.- *Quinta Olavarría*. - Localizada al final de la Avenida del Centenario de la Independencia (Venustiano Carranza), contra esquina de la Iglesia de Tequisquiapan y frente al jardín del mismo nombre. Colinda al oriente con el callejón del Fraile (Mariano Ávila), al sur con la 3ª Callejón de la Estación (Escontría) y al poniente con la 1ª callejón de don Paulino (Mariano Otero).⁶⁷ Perteneció a Don Tomás Olavaria (fotos 29, 30 y 31).

⁶⁷ Antonio Cabrera, *Plano de la ciudad de San Luis Potosí*, San Luis Potosí, Edición facsimilar 1891, Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí, 1991.



Foto 29.- Una villa. San Luis Potosí. Casa del Sr. Tomás Olavarría.

Foto 30.- Ampliación de la fotografía anterior, donde se aprecia a la familia Olavarría en la terraza.



Foto 31.- Vista de la Quinta Olavarría desde la puerta de la iglesia de Tequisquiapan.

4. La casa de campo en la quinta Vista Hermosa, propiedad de la Familia Meade Sainz-Trápaga.

4.1. Antecedentes a su construcción.

No podemos partir hacia un estudio de la quinta “Vista Hermosa” sin antes conocer los antecedentes que dieron lugar a la creación de tan espléndida casa de campo de la Familia Meade Sainz-Trápaga.

4.1.1. La familia Meade Sainz-Trápaga.

4.1.1.1. La familia Meade Lewis.

La familia Meade es originaria de Cork, Irlanda cuya rama a la que pertenece la familia Meade Lewis proviene de Limerick, Irlanda.⁶⁸ El primer Meade que llegó a México fue Denis Meade Roche hacia 1830 y se estableció en Guanajuato para explotar una mina, pero con la falta de capital para adquirirla, le escribió a su hermano, Richard para que viniese a México a invertir en la mina. Richard Meade Roche llegó a Guanajuato en 1833 y se casó en segundas nupcias con Frances (Fanny) Emily Lewis, de origen inglés el 16 de enero de 1841.⁶⁹ En esos años se agotó la mina y emigraron ambos hermanos hacia el territorio de Texas. Richard Meade fijó su residencia en San Antonio con su esposa y procrearon a sus hijos: (Jorge fue el primogénito y falleció en 1846 en Guanajuato), María Matilde (Fanny), José Federico, Richard Denis, Kate Helen, Harold Gerardo y Eduardo. Todos nacieron en San Antonio, Texas y se bautizaron en la catedral de San Fernando de esa ciudad.⁷⁰ La familia regresó a Monterrey a causa de la Guerra Civil Norteamericana. Richard Meade

⁶⁸ Mercedes Meade de Angulo, *La familia Meade y el diario de Richard Meade Roche*, en Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica, *Memorias de la Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica*, México, Talleres Gráficos del Instituto Tlaxcalteco de la Cultura, 2ª época, 1986, p. 166.

⁶⁹ *Ibid.*

⁷⁰ Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí “Arq. Francisco Javier Cossío Lagarde”.

Roche fallece el 2 de octubre de 1865 en esa ciudad y su viuda cambió su residencia a la ciudad de San Luis Potosí, donde falleció el 5 de junio de 1888.⁷¹

Los hijos varones de la familia Meade Lewis: José Federico, Ricardo, Harold Gerardo, y Eduardo se establecieron en 1867 en San Luis Potosí como “banqueros y comisionistas” (como comisionistas importaban todo tipo de productos), fueron dueños de la Hacienda de Carranco (en el partido de Villa de Reyes); de la Matanza de Guadalupe (en la corriente de Tequisquiapan), y de la panadería “La Duquesa” (calle de Zaragoza, esquina con Guerrero), por lo que también comerciaban con pieles y productos del campo.⁷² Tenían a su cargo la Compañía de Petróleo⁷³ y fueron accionistas de minas como en el caso de la Minera Santa María y Anexas de Matehuala.⁷⁴ En enero de 1874, Eduardo heredó la empresa Pitman & Co. Banqueros Comisionistas, *All kind of banking bussines*, creada en 1843 por su tío Juan Manuel Pitman, quien se asoció con Mr. Simpson.⁷⁵ Esta sociedad fue el origen del Banco de San Luis, institución financiera que inició sus actividades en octubre de 1897, escribió la primera página de la historia de la banca potosina y llegó a tener una positiva influencia en vasta región del territorio mexicano.⁷⁶

De acuerdo al capital que poseían estos hermanos, y al creciente número de sus negocios y actividades comerciales, se vieron en la necesidad de crear nuevos espacios para albergarlos, pero que al mismo tiempo fueran sus viviendas. Para lo que requerían que sus edificios denotaran su posición económica-social, así como brindarle a la ciudad una imagen moderna

⁷¹ Mercedes Meade de Angulo, Op. cit, p. 181.

⁷² Anuncios aparecidos en la obra de Antonio Cabrera, *Almanaque potosino para el año de 1888*, San Luis Potosí, Imprenta de M. Esquivel y Compañía, 1888.

⁷³ Antonio Cabrera, 1891, Op. cit, p.85.

⁷⁴ Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí “Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde”.

⁷⁵ Rafael Montejano y Aguiñaga y Ana Ma. R. de Palacios, *Cien años de la banca potosina*, San Luis Potosí, S.L.P., México, Talleres Gráficos del centro, 1997, p. 21

⁷⁶ *Ibidem*

para hacerla más parecida a París o a Nueva York. En esta última ciudad, los hermanos Meade conocieron al arquitecto canadiense Henri Guindon hacia 1890 en el Hotel Waldorf Astoria,⁷⁷ contratándolo de inmediato para el proyecto y construcción del Palacio Mercantil (1892-1898). Posteriormente levantaría el Palacio de Cristal (1905-1909), las Residencias Meade en la calle de Iturbide y Manuel Conde (1906); la villa de Eduardo Meade en la antigua calle de Juárez, hoy Álvaro Obregón (1906); el Edificio Monumental (concluido en 1909) y el edificio del Banco de San Luis (1909). Concluidas esas obras, y con los problemas suscitados por la lucha revolucionaria, el arquitecto Guindon estuvo una temporada en Tampico y de ahí partió de regreso a Canadá. Durante su estancia en San Luis, el Arq. Guindon aprovechó para realizar otros encargos, como fue el caso de las tres casas habitación de la calle de Arista (Ca. 1906), propiedad de la señora Manuela D. de Manrique,⁷⁸ así como verificar construcciones civiles para el Ayuntamiento como fue el caso de la Plaza de Toros, que fue sometida a una exhaustiva revisión para la corrida de la Independencia del 16 de septiembre de 1904.⁷⁹ Sus obras son de gran trascendencia para la imagen urbana, la historia de la arquitectura y el arte generado en la capital potosina en ese momento, ya que reflejan ese gusto cosmopolita de los potosinos. Afortunadamente, todos los edificios Meade se encuentran en pie, a diferencia de muchos otros generados en ese tiempo que han sido destruidos.

Uno de los hermanos Meade Lewis, Gerardo (foto 32), (nació en San Antonio Texas el 23 de diciembre de 1855 y falleció en Tampico el 11 de febrero de 1927),⁸⁰ a parte de atender

⁷⁷ Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva, hijo de Joaquín Meade Sainz-Trápaga y nieto de Gerardo Meade Lewis y Joaquina Sainz-Trápaga, el 10 de junio de 2003.

⁷⁸ Archivo de la Secretaría de Catastro del Estado de San Luis Potosí.

⁷⁹ *Estadarte*, 19, 21 y 24 de agosto de 1904.

⁸⁰ Datos proporcionados por el Sr. Rodolfo Rico Ríos, nieto del maestro de obras Florentino Rico el 1 y 2 de octubre de 2002.

los negocios de la familia, participó en la política como Diputado Suplente por el partido de la Capital en la XIX Legislatura del Estado, en ejercicio del 15 de septiembre de 1901 al 15 de septiembre de 1903, con domicilio en la 3a Calle del Apartado No. 24.⁸¹ Además, fue Presidente de la Sociedad Potosina “La Lonja” en tres periodos: 1907, 1910 y 1914.⁸² Regidor propietario del H. Ayuntamiento de la Capital.⁸³ Como miembro respetado de la sociedad potosina, encabezó muchas actividades como Vocal para los festejos del 16 de septiembre de 1904,⁸⁴ Coordinador del Combate de las Flores,⁸⁵ y de los Juegos Florales de ese mismo año,⁸⁶ Miembro honorario del Club Deportivo Potosino,⁸⁷ Jurado del Congreso del Estado,⁸⁸ entre tantas y tantas otras actividades, dignas de su posición social. Entre sus amistades destacaban Mr. William Kennings Bryan, competidor de Mc. Kinley para la presidencia de Estados Unidos, que lo visitó en San Luis en Diciembre de 1897.⁸⁹ Otra de sus amistades fue el propio General Don Porfirio Díaz y su esposa Doña Carmen Romero Rubio, quienes personalmente a través de su representante en la ciudad de México, el Lic. Joaquín Casasús, invitaron al matrimonio Meade Sainz-Trápaga a las fiestas del Centenario de la Independencia en la ciudad de México en 1910. Por otra parte, también tenía una estrecha amistad y negocios con Don Francisco Madero (padre del Presidente Francisco I. Madero), ya que fue su compañero de colegio. Encontrándose nuevamente con él en junio de 1910 en vagón del Ferrocarril Nacional Mexicano en Monterrey con destino a San Luis,

⁸¹ Antonio Cabrera, *Directorio administrativo años 1903 y 1904*, San Luis Potosí, Tipografía y Encuadernación de A. Cabrera, 1903, pp. 1 y 2.

⁸² Matilde Cabrera, *Op. cit.*, pp. 379-381.

⁸³ *Estandarte*, 28 de diciembre de 1904.

⁸⁴ *Estandarte*, 27 de julio de 1904.

⁸⁵ *Ibid.*, 26 de agosto de 1904.

⁸⁶ *Ibidem.*, 26 de agosto de 1904.

⁸⁷ Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

⁸⁸ *Estandarte*, 21 de octubre de 1905.

⁸⁹ Matilde Cabrera, *Op. cit.*, p. 231.

con la novedad que traían preso a esta ciudad a su hijo, el candidato presidencial Madero. Al llegar a San Luis Don Gerardo alojó a los Madero en el Edificio Monumental, prestando todo tipo de atenciones y ayuda a la familia mientras Francisco I. Madero estuvo preso en la penitenciaría⁹⁰.

Gerardo Meade Lewis se unió en matrimonio con Mónica Joaquina Sainz-Trápaga y Zalvidea, el 15 de agosto de 1892 en el Puerto de Tampico.⁹¹



Foto 32.- Don
Harold
Gerardo
Meade Lewis.



Foto 33.- Doña
Mónica
Joaquina Sainz-
Trápaga y
Zalvidea.

⁹⁰ Mercedes Meade de Angulo, *Semblanza de don Joaquín Meade Sainz-Trápaga*, en *Don Joaquín Meade*, México, Academia de Historia Potosina, 1972, p. 7.

⁹¹ Matilde Cabrera, *Op. cit.*, p. 194.

4.1.1.2. La familia Sainz-Trápaga y Zalvidea.

Gerardo Meade se unió en matrimonio con Mónica Joaquina Sainz-Trápaga y Zalvidea⁹² (foto 33) el 15 de agosto de 1892 en el Puerto de Tampico.⁹³ Mónica Joaquina Sainz-Trápaga nació en Tampico el 4 de mayo de 1874.⁹⁴ Fue hija de Don Ángel Sainz-Trápaga (español) y de Doña Modesta Zalvidea (mexicana). Don Ángel Sainz-Trápaga (foto 34) nació en de Lavin de Soba, Cantabria, España, cerca de Santander en 1833 y llega a Tampico en 1847.⁹⁵ Fue uno de los más acaudalados comerciantes de ese Puerto,⁹⁶ fundador y principal accionista del Banco de Tamaulipas y Cónsul de España en Tampico, además era propietario de la Hacienda del Naranjo o de Santa Apolonia en el Municipio de Mante,



Foto 34.- Don Ángel Sainz-Trápaga.

Tamaulipas, y una palacete llamado “Villa Piquio” en Santander, España.

Según es de conocimiento público, Don Ángel Trápaga le dio a su hija Joaquina la mejor educación que su posición económica y social le permitió. Una de las aficiones de Joaquina era la música y el canto, así como la literatura y asistir a la ópera. Cuando viajaba a Nueva York (por lo menos una vez al año), asistía a la temporada de ópera del

⁹² Mercedes Meade de Angulo, *Op. cit.*, p. 182.

⁹³ Matilde Cabrera, *Op. cit.*, p. 194.

⁹⁴ Árbol genealógico de la Familia Meade. Colección de la Lic. Mónica Meade Gómez.

⁹⁵ Jean Louis Lacaille, *Castillo de Nueva Apolonia*, en *México desconocido*, México, Editorial México Desconocido, No. 248, año XXI, octubre 1997, p. 60.

⁹⁶ Los negocios de Don Ángel Sainz-Trápaga estaban bajo la razón social de Trápaga y Cía, donde los gerentes generales eran Don Ángel S. Trápaga y Luciano Fernández. Además era propietario de la Ferretería y Abarrotes “El Comanche”. Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

Metropolitan Opera House de esa ciudad,⁹⁷ y en todos los conciertos, óperas y eventos culturales que tenían lugar en el Teatro de la Paz, siempre la familia contaba con un palco. Después de su matrimonio con Gerardo Meade, se establecieron en la ciudad de San Luis Potosí en una casa ubicada en la calle de Arista y posteriormente en los departamentos de los altos del Palacio Mercantil. Hacia 1907 habitarían la casa de la 3ª calle del Apartado No. 24⁹⁸ y alrededor de 1925 por temporadas la quinta “Vista Hermosa”⁹⁹

La imagen de Joaquina Sainz-Trápaga fue la de la dama fina, culta y elegante de San Luis Potosí, por lo que se le puede considerar como la “Santa Úrsula” de la sociedad potosina. En sus memorias María Asunción, relata que en cualquier acontecimiento social, Joaquina era el centro de atención y la más elegante. Toda dama potosina deseaba compartir con ella la velada o visitarla en su casa los martes, que era el día que recibía.¹⁰⁰ Es muy interesante lo María Asunción escribió de las reuniones de los martes:

*-“Septiembre 6 de 1902.
¡El martes pasado, que estuve en casa de Joaquina Trápaga en su día de recibo, me divertí muchísimo y todavía cuando me acuerdo de todo lo que allí platicaron me río sola! No pude menos de venir a contárselos a papá y a mi marido. Dijeron que en Lisboa había una señora (por cierto de buena posición), de apellido Silva, que se había dejado convencer por esa rara doctrina de la trasmigración de las almas; parece que la pobre mujer se ha persuadido de que el alma de su difunto esposo había reencarnado en un gallo de su propiedad llamado Pedro y que, con las mejores intenciones de mimarlo, había puesto gran número de criados a su servicio para que no le faltara nada. ¡Pero eso no es lo peor! Debe estar completamente tocada pues resulta que hasta celos tiene y, cada vez que el gallo se acerca a una gallina, inmediatamente la manda matar. Algunas de las señoras preguntaron porqué no se le ocurriría alojar al gallo en sus habitaciones pero parece que el animal no quiere salir del gallinero. ¡Pobre mujer! Nosotras nos reímos muchísimo pero para ella debe ser una situación tremenda.*

También se habló de cosas más reales, como el repique de todas las campanas de la

⁹⁷ Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

⁹⁸ Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

⁹⁹ Datos proporcionados por la Srita. Ana María Labarthe Hernández el 12 de septiembre de 2002.

¹⁰⁰ Matilde Cabrera, Op. cit, p. 250.

*ciudad el pasado día 3, anunciando que la Presa de San José, apenas terminada, estaba ya volcando agua a torrentes. Todo San Luis quiso presenciar esa fiesta dirigiéndose hacia allá. No padeceremos más las terribles sequías de otros años pues la capacidad de siete millones de metros cúbicos que almacena la Presa, cubrirá plenamente las necesidades de la ciudad.*¹⁰¹

Basta con leer las crónicas de los periódicos de la época, donde relatan la participación de Doña Joaquina en eventos sociales como las fiestas de la Revolución Francesa de 1904 en San Luis organizadas por la colonia Francesa, donde Doña Joaquina entonó la Marsellesa para dar por terminada la "Jamaica" y dar paso al baile.¹⁰² Así como en la cena ofrecida por Montes de Oca a Monseñor Serafini, nuncio apostólico; donde su voz cerró la primera parte de la velada, antes de pasar al comedor para la cena, interpretando el aria "Las Joyas" de Fausto: cuyo canto era tan bello como las joyas que lucía esa noche... El Nuncio pidió a Joaquina que se sentara a su derecha en la mesa, donde conversaron durante el resto de la velada en italiano.¹⁰³ Manuel José Othón la designó Reina del Torneo de los Juegos Florales de 1904.¹⁰⁴ Esta fue una distinción muy especial, ya que fue la primera vez que una señora casada recibiera tal reconocimiento. Desafortunadamente no pudo recibir tal distinción por haber caído enferma en Tampico y su hermano el Dr. Trápaga, tuvo que declinar la invitación y se declaró Reina a Chita del Hoyo.¹⁰⁵ Tuvo 7 hijos: Frances, Harold, Joaquín, Walter, Elsa, Mónica y Ma. de los Ángeles¹⁰⁶ (foto 35). Falleció en la Villa Piquio, Santander, España en 1951.¹⁰⁷

¹⁰¹ *Ibidem*.

¹⁰² *Estandarte*, 18 de julio de 1904.

¹⁰³ *Estandarte*, 2 de agosto de 1904.

¹⁰⁴ *Estandarte*, 15 de septiembre de 1904.

¹⁰⁵ Matilde Cabrera, *Op. cit.*, p. 263.

¹⁰⁶ Mercedes Meade de Angulo, *La familia Meade y el diario de Richard Meade Roche*, en *Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica, Memorias de la Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica*, México, Talleres Gráficos del Instituto Tlaxcalteco de la Cultura, 2ª época, 1986, p. 182.

¹⁰⁷ Jean Louis Lacaille, *Op. cit.*, p. 61.



*Foto 35.- Doña Joaquina Sáinz-Trápaga
con sus hijas Elsa, Frances y Mónica.*

4.1.2. Breve historia de la quinta:

4.1.2.1. El terreno, la casa y los constructores.



Foto 36.- Apariencia de la Avenida Centenario después del jardín de Tequisquiapan en esa época.

Don Gerardo Meade tenía la intención de construir una villa para la recreación de su familia en la zona de Tequisquiapan, cumpliendo de esta manera con el sueño de Don Ángel Sainz-Trápaga de tener una casa de campo en esta ciudad. Al ya no encontrar un terreno lo suficientemente grande en el centro de ese barrio y sobre la Avenida Centenario (foto 36), entre la Corriente (Reforma) y el Templo de Nuestra Señora de los Remedios de ese barrio. Optó por comprarle al señor José Muñoz con el consentimiento de la esposa de éste, Refugio Reyes, un terreno de labor llamado "Huerta de San José"¹⁰⁸ el 4 de octubre de 1905 con un valor de quinientos pesos, ubicado en el camino a Morales.¹⁰⁹ que era la continuación de la Avenida Centenario y que partía del costado izquierdo del Templo de Tequisquiapan al poniente. Anteriormente los Muñoz le habían comprado la huerta al Pbro. Casimiro M.

¹⁰⁸ La quinta es hoy la Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde", ubicada al poniente de la ciudad en la Avenida Venustiano Carranza 1815, colonia Tequisquiapan.

¹⁰⁹ Registro Público de la Propiedad y el Comercio, tomo 20, foja 188 vuelta, inscripción 5343.

Morelos el 8 de octubre de 1903¹¹⁰. Según Rafael Montejano, esta propiedad contaba con un pozo, un túnel para riego de 50 m. de longitud, árboles frutales y estaba delimitado por medio de magueyes.¹¹¹ Las colindancias del terreno son las siguientes:

Al norte Calle Real [de Tequisquiapan] (Venustiano Carranza).

Al Oriente Calle sin nombre (Capitán Caldera)

Al poniente con la zanja de Morales.

*Al sur Calle de Valentinos (Cuahtémoc).*¹¹²

En cuanto a la construcción de la casa tenemos varias fechas poco exactas, pero se construyó en dos etapas. La primera etapa, según el Padrón de la Propiedad Urbana de la Secretaría de Catastro del Estado, Gerardo Meade en 7 de junio manifiesta poner ese predio en construcción solicitando la exención de impuestos al concluir,¹¹³ más no se anotó en el padrón en que año, por lo que se puede asumir que fue al año de la compra de la finca, en 1906. Según el valor de la finca, eran los años de exención del pago de impuestos; todo esto en fomento de la construcción y mejoras a la ciudad.¹¹⁴ Otra fecha es la que proporciona Mercedes Meade de Angulo en 1909 donde afirma que desde entonces [la casa] es tal como hoy la conocemos como la Casa de la Cultura.¹¹⁵

La primera construcción era una casa en dos plantas, que es lo que hoy se conoce como la "Sala de Arte Prehispánico" y la "Sala Potosina" de la Casa de la Cultura. Contando con sala, comedor, cocina, despacho y billar en la planta baja y en la planta alta todas las

¹¹⁰ *Ibid.*

¹¹¹ Rafael Montejano y Aguilera, *Hoja con breve historia de la Casa de la Cultura de San Luis Potosí, s.c. s.f.*

¹¹² Registro Público de la Propiedad y el Comercio, tomo 20, foja 188 vuelta, inscripción 5343.

¹¹³ Padrón de la propiedad urbana de la capital del Estado de San Luis Potosí, S.L.P. Predio 277 T.

¹¹⁴ Jesús Villar, *Op cit.*, p. 52.

¹¹⁵ Mercedes Meade, *Don Joaquín Meade 1896-1970*, San Luis Potosí, Biblioteca de Historia Potosina No. 14, 1972, p. 6.

habitaciones.¹¹⁶ En esa misma época se construyó el lago, se trazaron los jardines y se sembraron los árboles de la huerta. El predio “Huerta de San José” cambió su nombre por “Vista Hermosa”, debido a que la quinta tenía una vista hermosa con la sierra de San Miguelito al fondo.¹¹⁷ Esta etapa constructiva se le atribuye al maestro de Obras Florentino Rico Quintana (foto 37 y 38).



Foto 36.- Don Joaquín
Phillip Meade Sainz-
Trápaga.

La segunda etapa constructiva fue en 1919 y consistió en la ampliación del inmueble al oriente del terreno. Don Gerardo Meade le encomendó la dirección de la obra de “Vista Hermosa” a su tercer hijo (foto 36) Joaquín Phillip¹¹⁸ (1896-1971), quien había estudiado en Inglaterra un año de leyes y otros de arquitectura en Oxford entre 1915 y 1918, antes de

¹¹⁶ Datos proporcionados por Lic. Harold Meade Esteva el 10 de junio de 2003.

¹¹⁷ Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva el 11 de junio de 2003.

¹¹⁸ Joaquín Meade, *Guía de San Luis Potosí*, Segunda edición, México, Talleres Gráficos Laguna de Apolonio B. Arzate, 1946, pp. 55-56

entrar en el ejército inglés durante la Primera Guerra Mundial obteniendo el grado de Subteniente.¹¹⁹

Joaquín Meade recibió una gran influencia en su juventud durante las vacaciones en San Luis, debido a que pasaba mucho tiempo en las obras de los edificios de su familia en compañía de Henry Guindon, quien lo sensibilizara hacia la arquitectura y encaminarse hacia la historia. Con esta influencia, decidió finalmente estudiar arquitectura. Desafortunadamente por esos años los vientos de la Primera Guerra Mundial irrumpieron la tranquilidad del continente europeo y Joaquín tuvo que dejar inconclusa la carrera de arquitectura en Oxford para ingresar a las filas del ejército inglés para defender a su segunda patria, la Gran Bretaña.

Al terminar la guerra, Joaquín Meade pasó una temporada en Villa Piquito donde estaba en contacto con sus padres. Al enterarse Joaquín que la casa de Vista Hermosa sería ampliada, le solicitó a Don Gerardo su autorización para realizar el proyecto, ya que había cursado casi completa la carrera de arquitectura, a lo cual sus padres accedieron. El primer proyecto de ampliación que Don Gerardo recibió desde España fue el de un edificio que se ubicaría en el centro del terreno con planta rectangular y cuatro niveles, rematado por una gran mansarda, cuyo costo de construcción era bastante alto para llevarse a cabo. Don Gerardo le encargó a Joaquín que reconsiderara el proyecto, ya que solamente se destinaria a la ampliación la mitad del costo del primer proyecto. El segundo proyecto que fue el que se

¹¹⁹ Rafael Montejano y Aguinaga, *Bibliografía de Don Joaquín Meade*, en *Boletín bibliográfico de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público*, México, Dirección General de Prensa, Memoria, Bibliotecas y Publicaciones, 1° de abril de 1972, No. 472, p. 13.

llevó a cabo era con el mismo concepto que el anterior: edificio rectangular, que incluía la antigua casa de Vista Hermosa, reduciendo considerablemente el presupuesto del original.¹²⁰ En esta ampliación se construyó una ala igual en tamaño y proporción de la antigua casa, pero unidas por un espacio a doble altura con planta libre que sería un gran vestíbulo. En la nueva área se ubicó en la planta baja la sala, el comedor, la cocina y la despensa y en planta alta las habitaciones, pero ahora de mayores dimensiones y con accesos a terrazas y balcones.

A su regreso a San Luis Potosí, Joaquín Meade construyó varios edificios, así como planteó en los terrenos al sur de Vista Hermosa, propiedad de Doña Joaquina, una pista de aterrizaje y hangares para que ahí aterrizaran las avionetas de su primo hermano Don Eduardo Meade López Portillo, hijo de Don Eduardo Meade Lewis y de Doña María Teresa López Portillo y Manrique de Lara. Esta pista aérea más tarde sería el primer aeropuerto de la ciudad.¹²¹

La obra y la cantería de esta etapa estuvieron a cargo del maestro de obras Florentino Rico Quintana (1865-1932), quién trabajó desde 1892 como maestro de obras en todos los edificios diseñados por el Arq. Guindon en San Luis y en otras ciudades vecinas, obteniendo una gran experiencia no sólo en la en la utilización de los nuevos materiales y sistemas constructivos, sino que también aprendió con Guindon los órdenes clásicos de la arquitectura, el dibujo de planos y diseño arquitectónico. A la partida de Henri Guindon a Canadá, Florentino Rico gozó de popularidad entre todas las esferas de la sociedad potosina por el fino trabajo que realizaba en cantera y por su buen gusto en el trazo y

¹²⁰ Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva el 11 de junio de 2003.

¹²¹ *Ibid.*

construcción de edificios. Años más tarde, el mismo Rico se hacía llamar arquitecto.¹²² Así, con base a esa experiencia profesional y bajo las ordenes y supervisión de Joaquín Meade dibujó los planos arquitectónicos y las fachadas de Vista Hermosa, de las que solamente se conserva en el archivo del Sr. Rodolfo Rico Ríos una copia heliográfica de la fachada principal.¹²³

Esta ampliación concluyó hacia 1922, aunque se siguieron haciendo pequeños trabajos de cantería hasta 1926.¹²⁴ Trabajaron con Florentino Rico los maestros canteros Anastasio Orta, Luis Aguilar, Nicolás Carrillo, José Jasso y Rafael Cepeda¹²⁵ entre otros.



Foto 37. - *Florentino Rico Quintana*.
Maestro de obras y cantero.



Foto 38. - *Firma de Florentino Rico*.

¹²² El 10 de enero de 1904 apareció una nota en la Revista *el Arte y la Ciencia* donde el Presidente de la República [Gral. Porfirio Díaz] ha tenido a bien acordar se conceda licencia para dirigir construcciones de edificios, lo mismo que a los Arquitectos, a los Ingenieros de Minas, a los Ingenieros Militares, a los Ingenieros Civiles, a los Ingenieros Industriales. Los arquitectos molestos por esa situación llamaron a la intervención de los ingenieros y otros oficios en las obras arquitectónicas que "dragoneaban" en ella. (Ejercer a veces una persona otra profesión que la propia). Esta licencia permitió a los maestros de obras dirigir construcciones, como fue el caso en Aguascalientes de Refugio Reyes, en Zacatecas Luis G. Muñoz y en San Luis Potosí de Florentino Rico Quintana. Ramón Vargas Salguero, *Las fiestas del centenario; recapitulaciones y vaticinios*, en Fernando González Cortazar, coord., *La arquitectura mexicana del siglo XX*, México, C.N.C.A., 1994, p.29.

¹²³ Ver anexo 1.1 Plano de la fachada principal levantado por Florentino Rico.

¹²⁴ Ver anexo 2.3 Nómina de los trabajos de cantería realizados en Vista Hermosa. Libro de memorias constructivas de Florentino Rico.

¹²⁵ Datos proporcionados por el Sr. Rodolfo Rico Ríos el 2 de octubre de 2002.

En 1927 Joaquín Meade le compra a sus padres Vista Hermosa en setenta y cinco mil pesos,¹²⁶ en cuya escritura ya se especifica que el terreno tiene una superficie de 4 hectáreas, 71 aras y 13 centenas, con una construcción y aparecen las colindancias con sus medidas respectivas:

Al norte 326 m. Prolongación Av. Centenario de la Independencia (Venustiano Carranza).

Al Oriente 177 m. Calle sin nombre (Capitán Caldera)

Al sur 322 m. Calle Valentinos (Cuauhtémoc)

Al poniente 154 m. [Colindando con la] Propiedad de los herederos de Espinosa y Cuevas.¹²⁷

Posteriormente, debido a que Joaquín Meade tenía su residencia en la Ciudad de México decidió en 1946 hacer una serie de modificaciones a la casa para convertirla en el Hotel "Vista Hermosa" y años más tarde el edificio sería ocupado por las escuelas "Patria" y "Luis de Velasco".¹²⁸ El 16 de enero de 1969 Joaquín Meade con el consentimiento de su esposa Doña Mercedes Esteva Canovas de Meade vende la propiedad al Gobierno del Estado de San Luis Potosí en \$1'400,000.00¹²⁹ para que el inmueble albergara a la Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

El terreno original de la quinta se va vendiendo en 45 lotes entre 1939 y 1969,¹³⁰ se abrieron las calles de Fray Diego de la Magdalena, Vista Hermosa y Juan de Oñate (foto 39). En la

¹²⁶ Registro Público de la Propiedad y el Comercio, Tomo 22, fojas 104 vuelta, inscripción 958, 8 de Febrero de 1927.

¹²⁷ *Ibid.*

¹²⁸ Datos proporcionados por el Dr. Sergio Azua Reyes el 20 de septiembre de 2003.

¹²⁹ Padrón de la Propiedad Urbana de la Capital del Estado de San Luis Potosí. Dirección de Catastro del Estado de San Luis Potosí, predio 530 T.

¹³⁰ *Ibid.*

fotografía aérea de la Dirección de Catastro de 1959¹³¹ aparecen ya esas calles, y se aprecia completa la manzana donde se ubica la casa, se empiezan a bardear los lotes, mutilando el lago, que actualmente es el estacionamiento del Gimnasio "Beverly Hills", quedando solamente el terreno que hoy conocemos de la Casa de la Cultura (foto 40).

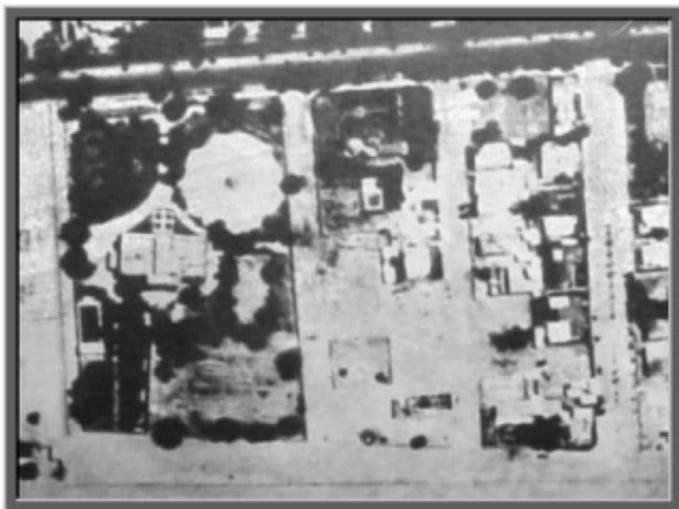


Foto 39.- Vista aérea de Vista Hermosa con sus antiguos terrenos. Ca. 1950.

¹³¹ Archivo de la Dirección de Catastro del Estado de San Luis Potosí.



Foto 40.- *Fotografía aérea.* 1959 se aprecia la manzana donde se localiza la Casa. Se empieza a lotificar y a hardcar la esquina superior izquierda, perdiéndose el lago.

4.1.2.2. La vida en la quinta.

Aparte del sentido de recreación de las villas que ya hemos comentado, Vista Hermosa fue el deseo realizado de Don Ángel Sainz-Trápaga de tener una casa de campo para que su familia pasara el verano en esta ciudad o en Villa Piquio con clima mucho más benigno que Tampico que era la ciudad donde tenía sus negocios y su residencia. Al contraer matrimonio su hija Joaquina, Don Ángel le comentó su deseo de una casa de verano a Gerardo Meade, por lo que agregó a los regalos de bodas una cantidad de dinero para realizar dicho fin.

Esta casa de campo, villa o quinta fue todo un acontecimiento para la familia Meade Sainz-Trápaga, ya que al adquirir la Huerta de San José, aún antes de que se construyera la casa, iban todas las tardes a merendar¹³² en compañía de invitados como la familia del Presidente



Foto 41.- Vista de la terraza norte hacia las huertas del oriente.

Madero, cuando fue liberado de la Penitenciaría de la ciudad iban todas las tardes a la hora de la merienda.¹³³ La familia permanecía en ella largas temporadas durante las vacaciones escolares de los hijos que estudiaban en el extranjero, por lo que la quinta contó con todas las comodidades modernas e instalaciones recreativas como la alberca, caballerizas, un lago para remar y la primera canchas de tenis de San Luis Potosí.¹³⁴ La ubicación de la quinta cerca

del Río Santiago (foto 41) y al estar en los límites de la ciudad entre huertas y campos de sembradíos podían practicar la cacería y la equitación. Cuando la familia no se encontraba en su casa de la 3ª calle del Apartado No. 24, estaban en Vista Hermosa o de viaje según una

¹³² Mercedes Meade, *Semblanza de Don Joaquín Meade Sainz-Trápaga*, en *Don Joaquín Meade 1896-1970*, San Luis Potosí, Biblioteca de Historia Potosina No. 14, 1972.

¹³³ *Ibidem*, p.7.

¹³⁴ Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva el 10 de junio de 2003.

carta localizada en el Archivo Meade de la Casa de la Cultura de San Luis Potosí, fechada el 13 de noviembre de 1909 dirigida a Don Gerardo Meade por el señor Antonio Vives.¹³⁵



Foto 42. - *Río de Morales, S.L.P.*

Además, la finca les permitía a los hermanos Meade realizar grandes negocios con clientes, accionistas e inversionistas tanto nacionales como extranjeros, que eran hospedados en el Hotel del Progreso y luego en el Hotel Nicoux propiedad de la Viuda de Nicoux. Años más tarde, si los negociantes iban a permanecer por mucho tiempo en la ciudad se les acondicionaba una de las Residencias Meade o un departamento en el Edificio Monumental. Algunas transacciones eran muy importantes y de alto riesgo, si no se lograban, invitaban a sus negociantes a Vista Hermosa para caminar por las huertas, alcanzar alguna fruta y

¹³⁵ ...Busqué a Vd. ayer tres ocasiones en su casa y huerta para enseñarle el mensaje relativo a los toros. Después ya no he salido por estar un poco enfermo de gripa... Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.



Foto 43.-Retrato de Elena Meade el día de su boda en Vista Hermosa.

pelaría con las manos, remar en el lago y así obtener las firmas para los contratos, en la paz y quietud de la casa de campo.¹³⁶

Años más tarde, en Vista Hermosa se celebrarían las fiestas de compromiso y bodas de los hijos de Don Gerardo Meade y Doña Joaquina Sainz-Trápaga.¹³⁷ (foto 43). A finales de los años 20's Don Gerardo Meade y Doña Joaquina Sainz-Trápaga se mudan a Tampico y vendieron su casa de la calle del Apartado. Cuando

venían a San Luis se instalaban en Vista Hermosa por largas temporadas y ahí recibían a parientes y amigos¹³⁸ (foto 44).

¹³⁶ Datos proporcionados por el Sr. Walter Meade Treviño el 5 de marzo de 2002.

¹³⁷ Datos proporcionados por el Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde el 17 de marzo de 1997.

¹³⁸ Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva el 1º de octubre de 2003.



Foto 44.- *Retrato de Ana María Labarthe Hernández sentada en una esfera de cantería de Vista Hermosa.* Ella es nieta de Pierre Celestine Labarthe y Fanny Meade Lewis, y sobrina nieta de Gerardo Meade Lewis. Ca. 1929.

5. El espacio arquitectónico.

Dentro del programa arquitectónico de la Quinta “Vista Hermosa” encontramos una serie de edificaciones y espacios destinados a ciertas actividades cuya localización la podemos apreciar en la foto 61, los cuales son:

- Casa de campo.
- Lago artificial con un kiosco al centro.
- Alberca con vestidores.
- Jardín bajo el nivel del terreno.
- Huerta.
- Caballerizas.
- Cancha de tenis.
- Bodegas.
- Pozo.
- Cuartos de servicio.

La casa de campo.- La casa se localiza desfasada a la derecha del centro del terreno y paralela a la colindancia poniente. Es un edificio rectangular y compacto en dos niveles, orientado al norte hacia la avenida Venustiano Carranza (foto 45). Esta ubicación permite que la fachada principal de al norte y la sombra que proyecta el edificio caiga sobre la terraza que enmarca el acceso a la casa, logrando con esto que el jardín sea solariego y contar todo el año con una terraza en la planta baja sombreada y fresca. La ubicación estratégica del lago al noreste de la villa, permite además de una bella vista, refrescar el

interior con la brisa de los vientos dominantes en verano. Las habitaciones principales están orientadas al este y al sur; y los servicios al poniente.

La estructura espacial de la casa se da a partir del concepto de las casas porfirianas unifamiliares de las que ya habíamos comentado con anterioridad, imitando los majestuosos ritmos de vida europeos:

Estas residencias dejaron de emplear patios centrales que robaban mucho espacio y, en su lugar, se rodearon de jardines, que separaban unas de otras. En lugar de ello, se ubicaba un hall al centro, precedido de un porche, fue el espacio distribuidor en sustitución del viejo patio; de ahí arrancaba una escalera hacia las habitaciones superiores y también ahí quedaban intercomunicada la planta baja destinada a la recepción de visitantes y al esparcimiento familiar. Los salones de recibir, comedores, fumadores, de música y biblioteca, eran piezas entresoladas donde el ornamento, los vitrales y el objeto industrial fueron componente esencial del ambiente interior.¹³⁹



Foto 45 - Vista de la fachada norte de la casa.
Ca. 1925.

Al ampliar la casa en 1919 se consideró imitar el prototipo francés, que se caracteriza por la simetría en la distribución de las habitaciones y la entrada que da directamente al *hall* o a través de un ante vestibulo.¹⁴⁰ Pero debido a que ya existía un edificio estructurado por un

¹³⁹ Jorge Alberto Manrique, *Op cit.*, p. 60.

¹⁴⁰ Ramón Vargas Salguero, Coord. *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998, Vol. III *El México Independiente, Tomo III, Afirmación del nacionalismo y la modernidad* p. 371.

patio central y en torno a él giraban las habitaciones, no se logró seguir el prototipo francés en los interiores, pero sí en la fachada. Gozando de gran amplitud de espacio, la casa se compone de tres áreas: el *hall*, el ala derecha y el ala izquierda.

El *hall* es un espacio monumental a doble altura que es el área de recepción y vestíbulo de la morada, une y distribuye a las estancias de ambas alas. En él se localiza la escalera para acceder a las habitaciones de la planta alta por medio de un balcón perimetral. La iluminación y la ventilación se dan en forma natural a través de la puerta de acceso, la puerta de la terraza superior, los ventanales de la terraza sur y por óculos u ojos de buey localizadas en la parte superior cerca de la losa que difunden la luz en forma cenital. En invierno se calentaba este espacio por medio de la chimenea del costado izquierdo.

El ala derecha es nueva con respecto al ala izquierda y fue construida para albergar las habitaciones y estancias de la familia. En ella se localizaba la sala, el comedor, la cocina y la despensa en planta baja y en la alta cinco habitaciones, dos de ellas contaban con chimenea. Todos estos espacios se comunicaban entre sí por medio de pasillos.

En cambio el ala izquierda, por ser la parte más antigua de la casa, fue destinada a los servicios y la cochera. Su estructura era en torno a un patio central y todos los espacios eran de menor tamaño con respecto a la otra área. Esta ala contaba con una escalera de servicios que comunicaban ambas plantas y la azotea. La cochera se encontraba cubierta por la terraza poniente. Los miembros de la familia cuando abandonaban el vehículo, subían a la planta alta por la escalera de servicios para desplazarse a sus habitaciones, sin tener contacto con el resto de la casa (foto 46).



Foto 46.- Vista de la casa y jardines desde el poniente.
En esta fotografía apreciamos a Don Joaquín Meade que le está exponiendo algunos detalles del edificio a su padre Don Gerardo Meade. Ca. 1922

El único plano arquitectónico que se localizó de la antigua casa fue el que levantó el despacho de arquitectos Cossio y Algara para acondicionar el edificio a su nuevo destino como Casa de la Cultura. En el plano la distribución de los espacios corresponde a las adecuaciones que tuvo el edificio cuando fue hotel. Se tapiaron las terrazas para hacer baños o ganar más espacio para las habitaciones, utilizando muros divisorios de todos los materiales.

Actualmente, la distribución de las salas de exposición permanente de la Casa de la Cultura conservan algunos de los espacios de la antigua casa como el vestíbulo, la sala, el comedor (sala Francisco de la Maza), la cocina (escenario de la sala Francisco de la Maza), la despensa (administración) y el pasillo de servicios que daba al jardín posterior (oficina del Director de la Casa de la Cultura). En la planta alta, solamente se conserva lo que fuese la

recámara de Don Joaquín Meade (sala de las artes aplicadas). Este espacio conservó su decoración original, a excepción del cielo raso del techo que fue retirado. La habitación principal en la planta alta, tenía una espléndida terraza sobre el *bay window* del comedor, que fue trasformada en un par de sanitarios y actualmente en el anexo de la “Sala Capilla” (foto 73).

El lago artificial.- Se localizó a la derecha de la casa, que además vestibulara el acceso desde la avenida y permitía generar un recorrido siguiendo un patrón semiespiral, para que los visitantes tuviesen una visión general de la quinta y especialmente vieran la magnificencia del inmueble (fotos 47 y 48.). Este efecto se logró después de la ampliación de 1919. Al centro se colocó una isla con un kiosco, que contenía una réplica de la célebre escultura de la Venus de Milo (fotos 50, 51 y 53).



Foto 47.- Lago de la quinta “Vista Hermosa” en la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. hacia 1937.



Foto 48.- Lago visto desde el lado oriente, cerca de la puerta de acceso. Al fondo se aprecia la Casa.



Foto 49.- Vista de la balaustrada del lago.

Alrededor del lago se construyó una gran banca de cantería y balaustradas, imitación de las que se encuentran en el Paseo de la Reforma de la Ciudad de México (foto 49), y una reproducción de la célebre "Grotta" (gruta), donde la Virgen María se le apareció a Santa

Bernardette en Lourdes, Francia,¹⁴¹ obviamente por el motivo del agua y la gran religiosidad de la familia. Como parte de la decoración vegetal del lago, Don Gerardo Meade mandó traer especialmente palmeras nativas de la zona de Mérida, Yucatán. Se trajeron por barco desde Puerto Progreso a Tampico y de ahí llegaron a Vista Hermosa en ferrocarril¹⁴² (foto 52).

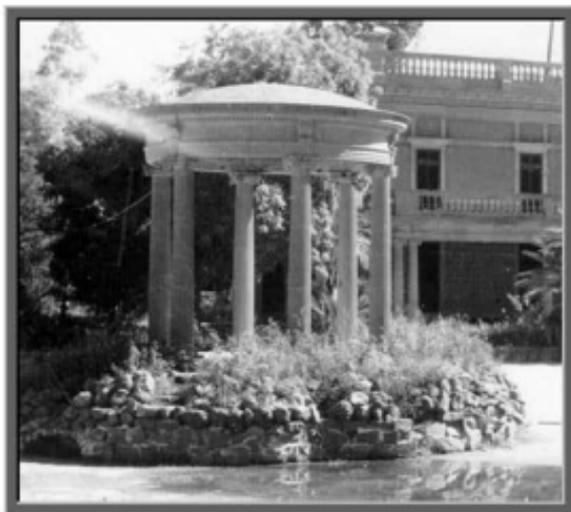


Foto 50.- Detalle del kiosco en la isla al centro del lago hacia 1941.

El uso principal de este espacio era utilitario, recreativo y decorativo; ya que podían tener la inspiración bucólica de un lago en la casa de campo, a través de un elemento que les permitió almacenar agua para el riego de la huerta.

¹⁴¹ Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva el 10 de junio de 2003.

¹⁴² Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva el 15 de junio de 2002.

Una de las maneras de agasajar a los convidados a las meriendas diariamente era con un paseo en lancha, sentarse a las orillas a tomar la brisa en las tardes calurosas o en alguna otra fiesta organizada por la familia, era costumbre que los invitados remaran en el lago, amenizados por un conjunto de cuerdas que tocaban valsos y otras piezas en el kiosco¹⁴³ (foto 50).



Foto 51. - Detalle del Kiosco del lago y del puente que comunicaba a la Casa con la Avenida.

¹⁴³ Datos proporcionados por el Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde el 17 de marzo de 1997.



Foto 52.- *Palmeras nativas de Yucatán que se encontraban a la orilla del lago.*



Foto 53.- *Vista del kiosco del lago con patos.*

La alberca con vestidores y el pozo. - Localizados a la derecha de la parte posterior de la casa y alineados con la colindancia que da a la calle de Juan de Oñate. Este conjunto esta formado por la alberca, los vestidores, el solarium y el pozo con su cuarto de máquinas (foto 54).



Foto 54. - *Vista del conjunto de la alberca.*

La alberca es de forma rectangular y sobresale del nivel del suelo. Esta constituida por un talud cubierto por el césped en su costado oriente y norte y por muros de piedra al sur y poniente que la delimita y permite contener el agua. El interior fue construido con muros de piedra rajueados y aplanados con mezcla de cemento-cal-arena con acabado pulido y pintados con pintura vinilica. Alrededor de la fosa se colocaron mosaicos hidráulicos color verde que fueron elaborados en la fábrica de Mosaicos Stevens.¹⁴⁴ En el interior de la alberca se encuentran dos escaleras para facilitar la entrada y salida. Estas escaleras llegan a

¹⁴⁴ La fábrica de mosaicos y azulejos Stevens son firmados al reverso con una suástica.

la parte menos profunda de la alberca (ya que la profundidad general es de 1.70 metros). Se surtía de agua por una gárgola de cantería con forma de un lobo fantástico (foto 55). Además existían otros surtidores compuestos por una tubería visible de fierro galvanizado en el interior de la alberca que subía directamente del pozo y que a la vez servía como una especie de pasamanos. Se vaciaba por un costado con un grifo enmarcado por una concha de cantería (foto 56).



Foto 55.- Gárgola de alimentación de la alberca.



Foto 56.- Grifo para vaciar la alberca.

Los vestidores se encuentran al fondo de la alberca, haciendo un remate visual del conjunto (foto 57). Esta compuesto por un edificio rectangular del ancho de la alberca entresolado, para que tuviera la misma altura que el resto del conjunto y con accesos hacia la fosa y detrás del edificio. El espacio interior lo ocupan dos vestidores (hombres y mujeres) con su respectivo baño con regadera, que era una novedad en aquel entonces.¹⁴⁵

¹⁴⁵ Ver la planta arquitectónica de los vestidores en el anexo 1.6.5.



Foto 57.- *Vista de los vestidores desde el solarium.*

El pozo ocupa una pequeña edificación con dos áreas al frente del conjunto, la izquierda es el pozo y la derecha lo que ocupó el cuarto de máquinas. Sigue el mismo patrón de los vestidores, entresolado, para que la losa se utilizara como un solarium.



Foto 58.- *Vista del solarium y pozo.*

El solarium es una plancha de cantería con un par de bancas, de donde se tiene una vista general del conjunto. Se puede acceder a él a través de una escalera al costado del pozo y alrededor de la alberca (fotos 58, 59 y 60).



Foto 59.- *Vista del solarium desde la casa.*



Foto 60.- *Vista del solarium desde un costado de la alberca.*

En esta alberca aprendió a nadar gran parte de la sociedad potosina, ya que Joaquín Meade les daba instrucciones para dominar este deporte,¹⁴⁶ y obviamente, al final de las sesiones, les esperaba un gran almuerzo.

¹⁴⁶ Datos proporcionados por la Srita. Ana María Labarthe Hernández, sobrina de Joaquín Meade e hija de Pedro Celestino Labarthe Meade y María Hernández de Labarthe, el 12 de septiembre de 2002. Comenta que su mamá le platicaba muy orgullosa que su primo Joaquín la enseñó a nadar en la alberca de Vista Hermosa.

El jardín bajo el nivel del terreno. - Este jardín se encontraba frente a la casa y a un costado del lago, cuyo propósito era provocar el efecto visual que permitiera ver la casa más alta con respecto del terreno (foto 61). Este jardín vestibulaba el acceso de la casa desde la avenida, al cual se bajaban cinco escalones, se atravesaba el jardín y se volvían a subir los mismos escalones para llegar a la terraza norte del edificio.

Al restaurar Vista Hermosa en 1969-1970 se cubrió este jardín para hacer la calzada que hoy conecta el edificio con la avenida y se hizo un desnivel al centro de la misma para provocar el efecto del desaparecido jardín y se dejaron al descubierto dos escalones de los cinco que tenía el edificio. El jardín tenía especies vegetales exóticos de la India y plantas muy finas¹⁴⁷ que rivalizaba con los jardines de la quinta Barrenechea que estaba enfrente de Vista Hermosa, solamente que los de Vista Hermosa siempre fueron más bellos.

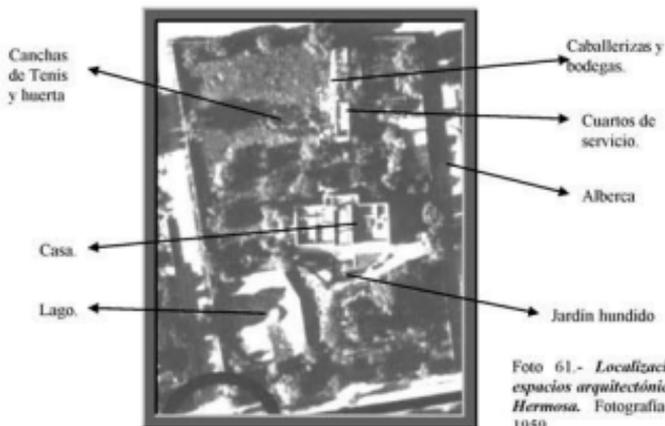


Foto 61.- *Localización de los espacios arquitectónicos de Vista Hermosa.* Fotografía de aérea, 1959.

¹⁴⁷ Datos proporcionados por el Sr. Heriberto Martínez, Jefe de Jardineros y Velador de la Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossío Lagarde", el 3 de septiembre de 2002.

Caballerizas, bodegas y cuartos de servicio.- Ubicadas paralelamente a la alberca, pero al fondo del terreno (foto 61). Lo que quedaba de ellas, se demolieron en 1972 para construir el edificio "Prof. Ramón Alcorta Guerrero" de la Casa de la Cultura. Las caballerizas estaban detrás de las bodegas. No eran muy grande ese espacio, cuando mucho había lugar para seis caballos.¹⁴⁸

La huerta y la cancha de tenis.- La huerta la formó casi todo el terreno no construido de Vista Hermosa (fotos 46 y 61). En él se plantaron todo tipo de árboles frutales y algunos otros de ornato y de sombra. La extensión de estas se puede apreciar en la foto 41, donde la vista desde la terraza principal hacia el oriente se fuga a través de la amplia huerta. La cancha de tenis fue la primera que existió en la ciudad. Se ubicó en la parte posterior de la casa, entre esta la calle de Vista Hermosa. Al igual que la alberca, muchas personas aprendieron aquí a jugar tenis.

¹⁴⁸ Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva el 11 de junio de 2003.

6. Los elementos constructivos, estructurales y materiales:

La construcción de la casa se da en base de una cimentación de mampostería, de la que se desplantaron los muros de piedra rajueleados (foto 62), y pegados con mezcla de cal,¹⁴⁹ arena y cemento.¹⁵⁰



Foto 62.- *Detalle constructivo de los muros.*

Las bóvedas eran catalanas de ladrillo cuadrado soportados por medio de vigas metálicas en el ala oriente y de madera en el poniente. Se utilizaron además las columnas decorativas de fuste estriado y capitel jónico como sistemas soportante de las terrazas, en las que se utilizaron vigas metálicas para sostener los claros de las terrazas y arcos en platabanda. Los pretilos fueron de ladrillo recubiertos de cantería.

Los muros exteriores fueron recubiertos con jambas dentadas o sillarejos dentados de cantería en las esquinas, así como también los guardapolvos, las cornisas, molduras y los marcos de las puertas y ventanas. Los aplanados de las fachadas fueron en base de mezcla de cal-arena, lo que permitió en los muros de la planta baja utilizar estrias horizontales al estilo del renacimiento francés. Los muros interiores fueron recubiertos de yeso, que les dio la libertad a los contratistas de hacer molduras y otros elementos decorativos al gusto de los propietarios (foto 63).

¹⁴⁹ Al parecer, la cal utilizada procedía de Villar, S.L.P., que era la más barata, cuyo costo oscilaba en \$0.34 pesos los 75 kilos. Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

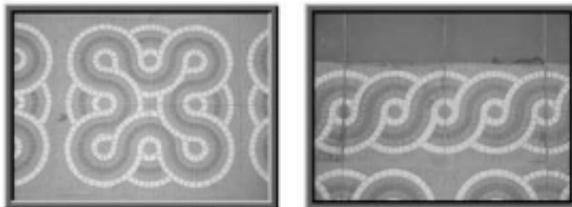
¹⁵⁰ El cemento Pórtland de 1º lo vendían en el almacén de Ferreteria Deutz Hermanos con un costo de \$10.50 la barrica en 1903. Además, también adquirían el cemento fuera del estado y transportado por ferrocarril. Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.



Foto 63.- *Detalle de los acabados en fachada.*

Los plafones fueron trabajados con cielos rasos, de los que se han podido rescatar un par de medallones de aproximadamente 30.0 x 30.0 cm.

Los pisos interiores de la casa estuvieron cubiertos con baldosas cuadradas de mármol de Carrara (foto 132) y mosaicos hidráulicos (fotos 64 y 65).



Fotos 64 y 65.- *Detalle de los pisos recubiertos con mosaicos hidráulicos.*

Las escaleras para acceder a la terraza principal y las circulaciones periféricas del edificio son de cantería.

La escalera del vestíbulo fue levantada con muretes de ladrillo y bóvedas sostenidas por vigas metálicas, revestida con lambrines y duelas de caoba (fotos 105 y 106).

Se han localizado algunos orificios en la fachada posterior de la casa, donde se indica que la instalación eléctrica fue conectada después de la ampliación de 1919, quedando el cuadro de carga en la covacha debajo de la escalera del vestíbulo. Desde esa época la casa contó con la nueva tecnología del agua entubada e instalación sanitaria oculta, pasando a ser un elemento de lujo y confort (foto 66).



Foto 66.- Algunos tubos de la instalación sanitaria de fierro fundido que se utilizaron en Vista Hermosa y que se retiraron en la restauración de 1969-1970.

Los tiros de la chimeneas fueron levantados con ladrillos industriales fabricados por Howard Louis, al parecer son ingleses, ya que aparecen en la chimenea del vestíbulo.

El costo de un edificio en esa época era de aproximadamente \$73,394.85, según un resumen de conceptos de un edificio que construyó el Ing. Reitter.¹⁵¹

¹⁵¹ Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

7. La expresión del edificio.

La expresión de la Quinta "Vista Hermosa" es la de una villa palaciega. Corresponde al modelo de los más acaudalados empresarios, industriales y excéntricos de la época que quisieron tener un hogar digno de su riqueza y estilo, convirtiéndose en una auténtica realeza burguesa, que escogieron lo mejor para la construcción y decoro de sus palacios.

La influencia cultural que la familia absorbió debido a sus múltiples viajes de negocios a Canadá, Nueva York, Nueva Orleans, San Luis Missouri, Kansas City entre otras muchas ciudades de los Estados Unidos y en Europa París, Londres y España en general, se vio reflejado en el buen gusto de esta sobria casa de campo.

La preocupación por la expresión de los edificios data de tiempos antiguos, ya que los tratadistas de la arquitectura como Andrea Palladio en los *Cuatro Libros de Arquitectura*, Palladio ilustra y evalúa sus proyectos arquitectónicos, pero, al mismo tiempo, exalta a sus propietarios quienes son consientes de su propia dignidad y a quienes él ofrece una forma de prestigio.¹⁵² Vitruvio dice en el primer y sexto libro:

*...que el arquitecto deberá advertir que para grandes señores y especialmente con cargos públicos, se precisarán mansiones con logias y salones espaciosos y adornados, de manera que en tales lugares se puedan entretener con placer aquellos que esperan al dueño para saludarlo o para pedirle cualquier ayuda o favor. En cambio, para señores no tan importantes lo más apropiado serán los edificios no tan majestuosos, que cuesten menos y que tengan menos ornamentación. En cuanto a los letrados y abogados se deberá intentar que en sus casas haya lugares hermosos y adornados para poder pasear por ellos, de tal manera que los clientes puedan permanecer allí sin aburrirse. Las casas de los mercaderes dispondrán de lugares donde se puedan colocar las mercancías orientados al norte y dispuestos de tal manera que los dueños no tengan por qué temer a los ladrones...*¹⁵³

¹⁵² Michelangelo Muraro, *Op. cit.*, p. 45.

¹⁵³ *Ibidem*.

Los elementos decorativos de Vista Hermosa se encuentran patrones del eclecticismo y de las villas o chalets franceses, al estar rodeado de grandes áreas ajardinadas, como lo fueron todas las fincas que se levantaron en esos años a lo largo de la Avenida Centenario de la Independencia.

El edificio que ocupa la casa es horizontal en dos niveles, predominando la masa sobre el vano dando una pauta de unidad al conjunto la cornisa y el pretil balaustre, en cuyas esquinas hay un remate-pináculo.

Los aplanados de la planta baja son estrias en relieve y los de la planta alta son lisos, enmarcadas por líneas horizontales y verticales de cantería. Los muros de ambas plantas son rematados en las esquinas con jambas o sillarejo dentado de cantería.

Los marcos de las ventanas son lisos en el primer nivel y en el segundo nivel tienen un rombo en los costados, ambos marcos están rematados por una cornisa. Todas las ventanas del último nivel de las fachadas oriente, sur y poniente tienen un pequeño balcón de cantería sostenido por un par de ménsulas.

Como ya mencionamos, al ampliar la casa en 1919 se consideró imitar el prototipo francés, que se caracteriza por la simetría en la distribución de las habitaciones y la entrada que da directamente al *hall* o a través de un ante vestibulo. Pero debido a que ya existía un edificio estructurado por un patio central y en torno a él giraban las habitaciones, no se logró seguir el prototipo francés en los interiores, pero sí en la fachada. A partir de las fachadas, podemos determinar con que grado de eclecticismo fue planeada la expresión del inmueble, siguiendo las definiciones de Israel Katzman.¹⁵⁴

¹⁵⁴ Israel Katzman, *Arquitectura del siglo XIX en México*, 2ª. Edición, México, Editorial. Trillas, 1993, p. 266-267

La fachada principal es simétrica y está dividida en tres secciones: el ala derecha, la central o vestíbulo y el ala izquierda. El vestíbulo sobresale y enmarca el acceso. Podemos identificar rasgos del *ecléctico semiclásico* (los órdenes clásicos se dan con mucho menos claridad, o sea, no siguen rigurosamente los cánones),¹⁵⁵ *integrado* (ya no existe la intención de retornar a cierto estilo, el arquitecto proyecta con la mayor espontaneidad y aparente libertad aunque no le es posible liberarse de centenares de conceptos y formas acumuladas en mil años),¹⁵⁶ *afrancesado* (se compone principalmente por una ornamentación exuberante y prefiere no dejar lisos los muros entre las pilastras clásicas. Otros elementos decorativos típicos aunque no autóctonos franceses fueron la profusión de guirnaldas, angelitos en altorrelieve, y de cariátides o de atlantes)¹⁵⁷ y *tradicionalista simplificado* (que en ciertas obras podríamos llamar utilitarista con poco ornato, retomando las formas de la arquitectura novohispana)¹⁵⁸ (foto 67 y 68) En esa fachada se dividen los niveles a través de una amplia terraza porticada en la planta baja y en la alta es solariega. Se utilizó la columna con fuste estriado y con capitel jónico con esquemas o composiciones cosmopolitas, aunque lo más frecuente es el intento de proporcionar un aire elegante de tipo internacional.¹⁵⁹ Esta sección está coronada por un frontón clásico dentado, en cuyo centro se encuentra una *antefixa* y follaje sinuoso, del cual, anteriormente remataba con un imafrente monumental lobulado con el escudo nobiliario de la familia Meade compuesto por una águila bicéfala entre roleos y follaje sinuoso, coronado por el tubo de una asta bandera (Ver también fachada levantada por Florentino Rico). Se desconoce cuando y porque fue retirado este elemento¹⁶⁰ (foto 69).

¹⁵⁵ *Ibid.*

¹⁵⁶ *Ibidem.*

¹⁵⁷ *Ibidem.*

¹⁵⁸ *Ibidem.*

¹⁵⁹ Antonio Bonet, *Op cit.*, p. 32.

¹⁶⁰ Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva el 11 de junio de 2003.

Se puede presumir que se cayó por los fuertes vientos que azontan esta ciudad en febrero. Partes de este imafrente fueron encontrados enterrados por Heriberto Martínez en la esquina de Cuauhtémoc y Juan de Oñate y se colocaron en uno de los muros del jardín en la reconstrucción de Vista Hermosa¹⁶¹.

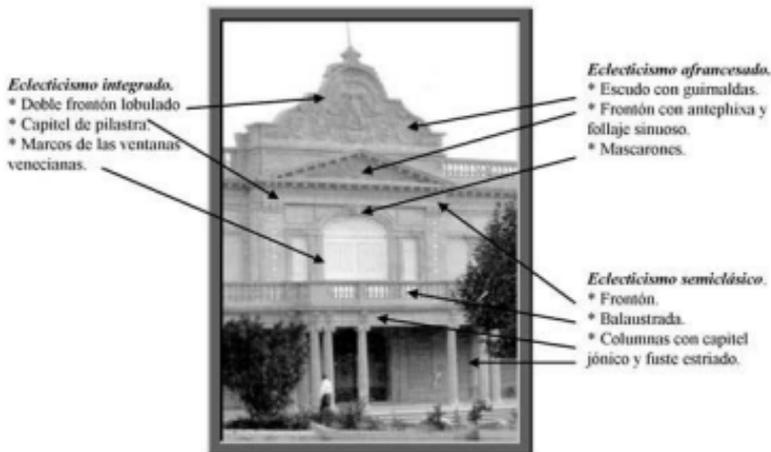


Foto 67.- Detalle de la sección central de la fachada principal. Ca. 1925.

¹⁶¹ Datos proporcionados por el Sr. Heriberto Martínez el 3 de septiembre de 2002.

*Eclecticismo
tradicionalista.*
Líneas de
camera,
Marcos de
ventanas,
Muros lisos.



Foto 68.- *Detalle de la fachada principal.* Ca. 1925.



Foto 69.- *Vista de la fachada principal.* Ca. 1940-1945.

En esta fotografía ya no aparece el imahfronte y se aprecia el andamio para hacer el actual remate de esa sección de la fachada.



Foto 70.- Fachada principal de la Casa de la Cultura. Ca. 1977.

La fachada posterior o sur sigue el mismo patrón que la principal (foto 71), pero, en lugar de sacar una la terraza, se desarrolla hacia adentro del edificio y con pequeños balcones en cada ventana de la planta alta, consiguiendo con esto la expresión de un edificio compacto. La terraza esta cubierta en ambas plantas y soportada por dos columnas que permite librar el claro con un arco plateabanda en la planta baja y en la alta se aprovechó las tres secciones creadas por las dos columnas para formar unos arcos venecianos. En esta fachada el *eclecticismo semiclásico* esta compuesto por las columnas con capitel jónico y fuste estriado, la balaustrada de la planta alta y la cornisa. El *eclecticismo integrado* esta presente en las columnas con capitel y fuste al gusto del diseñador. El *eclecticismo francés* se da en los balcones de las ventanas superiores con balaustres en forma de "X" decorados con guirnaldas y flores¹⁶²; y el *eclecticismo tradicionalista* por la simplicidad de la fachada.

¹⁶² Se han encontrado unos balaustres similares en el Tratado de Arquitectura de Reynaul. Foto 102.



Foto 71.- Fachada sur.

En la fachada oriente sobresale la *bay window* del comedor¹⁶³ (foto 73), al estilo de las casas victorianas de Inglaterra y de los Estados Unidos. El uso de este espacio dentro del comedor de Vista Hermosa fue para que durante las comidas con los invitados siempre hubiese ahí un conjunto de cuerdas o un piano que amenizara la comida. Casi siempre el piano era tocado por Doña Joaquina.¹⁶⁴ Este modelo lo encontramos en San Luis en las Residencias Meade y en las tres casas de la calle de Arista y Benigno Arriaga (fotos 74 y 75).

¹⁶³ En las casa del porfirato, el comedor era el lugar de reunión más importante, lo cual se evidencia el uso de ventanales de mayor tamaño, elegancia en sus emplomados, biscles y vitrales. Berta Tello Peón, *Op. cit.*, p. 143.

¹⁶⁴ Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva el 1° de octubre de 2003.

Foto 72.-Detalle en la fachada oriente donde se aprecia un arremetimiento de la fachada.



Foto 73.- Bell window del comedor.



Foto 74.- Residencias Meude.



Foto 75.- Casas de la calle de Arista.

Sobre este espacio se localizaba la terraza de la habitación principal (fotos 76 y 77), tapiada en las adecuaciones del hotel (foto 73), quedando afortunadamente el mascarón en forma de diablo que coronaba el marco de la puerta (fotos 79, 80 y 81). Además, es interesante observar en esta fachada el ligero arremetimiento que provoca una ruptura en la continuidad de la misma, que se atribuye que hasta ahí llegó una etapa constructiva de la casa (foto 72).



Foto 76.- *Vista de la casa en Vista Hermosa con la terraza oriente.*

Fotografía Casa de la Cultura de San Luis Potosí.



Foto 77.- *Detalle de la terraza oriente.*
Acercamiento de la foto 69.



Foto 78.- *Vista actual de la fachada oriente.*



Foto 79.- Mascarón en forma de diablo de cantería.



Fotos 80 y 81.- Vistas del arco de la puerta de la terraza oriente que fue tapiada.

La fachada poniente es simple (foto 82), pero simétrica y su importancia radica en la terraza balaustrada que da sombra a la cochera, sostenida por dos tipos de columnas, totalmente eclécticas (foto 83 y 84). Los balaustres son diferentes a los de la fachada principal, e iguales a los de la posterior.



Foto 82.- *Fachada poniente.*



Foto 83.- *Detalle de la fachada poniente.*



Foto 84.- *Detalle de la cantería en las columnas y capiteles de la cochera.*

Los vestidores de la alberca y el cuarto del pozo manejan el mismo concepto expresivo de la planta baja de la casa con estrias en las paredes, a excepción de la fachada principal de los vestidores, que esta recubierta de cantería, con columnas estriadas adosadas y relieve en

base a "x" antes de la cornisa (foto 85). Este relieve también lo localizamos en la Hacienda del Naranja (foto 86).



Foto 85.- *Vestidores de la alberca en Vista Hermosa.*



Foto 86.- *Detalle de la fachada de la Hacienda "El Naranja"*

El kiosco del lago era de planta circular, sostenido por seis columnas dóricas, cuya cornisa es cilíndrica y con una cubierta semiesférica, a imagen del oráculo de Delfos. Utilizaron piedras al natural para hacer la isleta donde descansa esta estructura y alrededor del lago para dar la imagen romántica de un lago natural y no de una gran pila para regar las huertas (foto 50).

8. Los elementos decorativos.

Las familias de la época porfiriana se valieron de la decoración como una manera de manifestar a sus allegados y a todos los habitantes de la región su rango y bienestar social. En ocasiones este deseo de poseer y exhibir objetos decorativos los condujo a un punto de exageración. En los objetos se busca una funcionalidad pero se pretendía particularizar a través de su carácter eminentemente decorativo o, mejor dicho suntuario.¹⁶⁵ Los elementos decorativos que más destacan y que se conservan a la fecha en la quinta son la cantería, la carpintería, la yesería y la herrería.

8.1 Cantería.

Los trabajos de cantería ya existían en la primera etapa constructiva de Vista Hermosa que consistía en marcos de puertas y ventanas, pisos, caminamientos exteriores y escalinatas. La intervención más importante se da hasta la ampliación de 1919 ya que este trabajo estuvo a cargo del maestro de obras Florentino Rico, quien trabajó para los hermanos Meade Lewis desde 1892 en la construcción del Palacio Mercantil. Por lo que se le puede considerar como el maestro constructor de cámara de la familia.

Se utilizó piedra gris del Estado de Guanajuato para el recubrimiento de las fachadas y los elementos tectónicos y decorativos.¹⁶⁶

¹⁶⁵ *Ibidem.*, p. 142.

¹⁶⁶ Datos proporcionados por el Sr. Heriberto Martínez el 3 de septiembre de 2002.



Foto 87.- Detalle de la cantería en la fachada principal.

Encontramos una variedad de elementos tectónicos realizados en ese material, siendo más representativos los que se localizan en la parte central fachada principal que espacialmente corresponde al vestíbulo (foto 87), donde se aprecia la habilidad del maestro Rico al trabajar la piedra, que radica en la belleza de cada figura tallada.

Esta sección de fachada comienza desde la planta baja con la puerta de acceso, que es una composición de elementos de cantería rectos y curvos. El claro de la puerta es rectangular sostenido por un dintel y este a su vez por pilastras de fuste estriado y capitel jónico. Dentro de estos elementos se forma la puerta con un arco elíptico rebajado con clave con forma de cartela y dovelas asentados sobre impostas y jambas.



Foto 88.- Detalle de la cantería en la puerta de acceso.

Continúa esta fachada en la planta alta con la puerta de la terraza y un par de ventanas que hacen las veces de una ventana con arcos venecianos. La clave de la puerta es una cabeza de león fantástica (foto 89). Continúa con el friso (foto 89), cuyas grecas clásicas han sido utilizadas a través de la historia en numerosos edificios como son en los edificios de la Isla de la Ciudad en París (foto 90), en el Banco de Londres, Inglaterra (foto 91); y varios edificios en San Luis Potosí (foto 92). Esta greca provoca una gran libertad compositiva, a la cual, los arquitectos y maestros canteros han deformado pero sin perder su armonía.



Foto 89.- Detalle de la clave de la puerta de la planta alta y del friso de la fachada principal.



Foto 90.- Detalle del friso del Palacio de Justicia en París.



Foto 91.- *Detalle del friso del banco de Londres, Londres, Inglaterra.*



Foto 92.- *Detalle del friso de la casa de Eugenio Labarthe.*
Calle de Iturbide 345, San Luis Potosí.



Foto 93.- Detalle de la sección central o vestíbulo en la planta alta de la fachada norte.

La actual fachada esta rematada por dos guías de cantería de influencia neogótica y al centro un escudo heráldico de la familia Meade pequeño. A los extremos rematan esta sección del edificio unos remates haciendo las veces de pináculos, en cuya base hay un escudo liso y en la parte alta un elemento de remate con follaje sinuoso.

A partir del friso se levanta un frontón dentado, en cuyo centro esta tallada una *antefixa* entre follaje sinuoso (foto 93). Sobre este elemento, se encontraba un imafrente o remate lobulado en cuyo centro estaba el escudo nobiliario de la familia Meade (foto 94).



Foto 94.- Detalle del imafrente.



Foto 95.- Detalle del actual remate de la sección central del edificio.



Foto 96.- Detalle de la cantería de la terraza norte.

Es evidente la destreza del maestro Rico al realizar trabajos “modernos” como son los cuatro tipos de columnas con diferentes fustes que fueron tallados y ensamblados en tres secciones, cuya estereotomía es perfecta. Esto es debido a que en esa época en la ornamentación muy profusa con frecuencia el arquitecto dejaban cierta libertad a los canteros para decidir los detalles.¹⁶⁷ Las columnas y los capiteles de

la fachada principal, las de la terraza sur en la planta alta y las de los vestidores son de orden dórico (fotos 96, 97,98 y99).



Foto 97.- *Detalle de la cantería de la terraza sur.*



Fotos 98 y 99.- *Detalle de la cantería en los vestidores de la alberca.*

Las columnas de la planta baja de la terraza sur y las de la cochera son más ricas en motivos ornamentales con el fuste combinado: liso en la parte inferior, al centro tiene un anillo ornado diferente y el resto del cuerpo es estriado. Los capiteles son diferentes entre sí. Existen algunos modelos similares en el Tratado de Arquitectura de Reynauld, del cual posiblemente Joaquín Meade se haya inspirado en el diseño de estos elementos tectónicos (foto 100 y 101).

¹⁶⁷ Israel Katzman, *Op. cit.*, 1993, p.171.

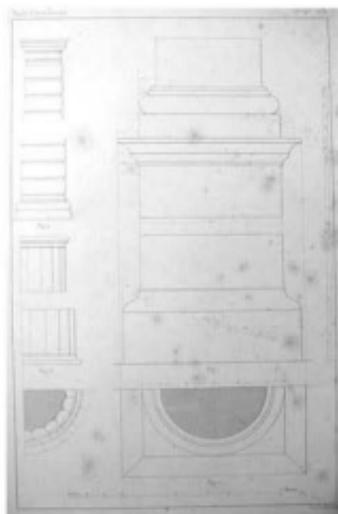


Foto 100. - *Base et pedestal doriques.*
1er. pic. planche 9. *Tratado de*
Arquitectura de Reynauld.

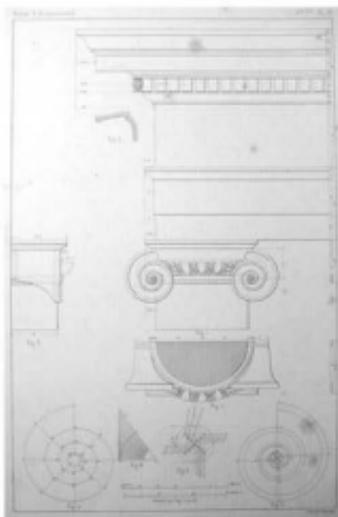


Foto 101. - *Chapiteau et entablement ioniques.*
1er. pic. planche 10.
Tratado de Arquitectura de Reynauld.

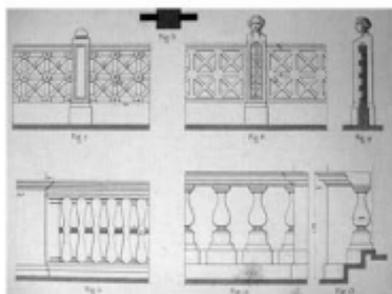


Foto 102. - *Diseño de balustradas en el*
Tratado de Reynauld. Similares a los de
Vista Hermosa



Foto 103.- Detalle de la cantería de la terraza poniente.



Los muros entresolados de la alberca tienen un acabado de piedra al natural que contrastan con los muros de los vestidores donde el trabajo es pulido. También existen dos tipos de balaustres, uno con cuerpo redondeado y otro con el cuerpo con forma trapezoidal.

Haciendo un recuento, en Vista Hermosa todos los elementos pétreos fueron rectos, a excepción de los marcos de las puertas de las terrazas (foto 93), las ventanas y los arcos de la fachada posterior (foto 71).

El cincel y el marro del Maestro Rico es muy fino y equilibrado. Según su nieto, en su despacho tenía muchos libros de decoración y tratados de arquitectura, solamente recuerda el tratado de Vignola,¹⁶⁸ lo que indica que era una persona preparada y conocedora de su oficio. Israel Katzman nos dice al respecto de este tipo de publicaciones:

Indudablemente que las publicaciones francesas sobre arquitectura en el siglo XIX fueron bien conocidas en México; existían no sólo en las bibliotecas públicas, como la de la Academia de San Carlos, sino en la biblioteca particular de cada arquitecto. A veces éstos solo se ponían al corriente en cuanto a nuevas tendencias, pero otras veces también copiaron fielmente decoraciones, detalles o alzados completos.¹⁶⁹

Por la cantidad de elementos de cantería que se utilizaron en Vista Hermosa, probablemente se tallaron *in situ*.

¹⁶⁸ Datos proporcionados por el Sr. Rodolfo Rico Ríos el 1° de octubre de 2002.

¹⁶⁹ Israel Katzman, Op. cit., 1993, p. 157.



Foto 104.- *Detalle de los escudos heráldicos de la familia en la chimenea del vestíbulo.*

8.2 Carpintería .

Todo el trabajo de carpintería aparente en Vista Hermosa fue realizado en madera de caoba. Según el archivo de la familia Meade, el maestro carpintero Antonio Cervantes trabajó para ellos no sólo en la carpintería constructiva y decorativa, sino también en mobiliario. Trabajó la carpintería del Palacio Mercantil, en la casa de Eduardo Meade, en la Matanza de Guadalupe y elaboró gran cantidad de muebles para los hermanos Meade Lewis. Según Joaquín Meade, el maestro Cervantes hizo los trabajos de carpintería en la ampliación de Vista Hermosa de 1919.¹⁷⁰ Otros carpinteros y ebanistas que pudieron haber participado en la obra fueron los maestros José Méndez, tallador de madera, probablemente en colaboración con el maestro Feliciano Hernández quien había sido carpintero en la fábrica de muebles Jorge Unna y Cia.¹⁷¹ Uno de los surtidores de madera de la ciudad fue *Cameron Ulmer, Sucesor.*¹⁷²

¹⁷⁰ Joaquín Meade, *Op. cit.*, p. 56.

¹⁷¹ Jesús Villar, *Op. cit.*, p. 279.

¹⁷² Archivo Meade.

Entre los elementos de carpintería más importantes de Vista Hermosa esta la escalera monumental del vestíbulo (fotos 105, 106 y 107), que fue realizada por un grupo de ebanistas austriacos que hicieron también los trabajos de carpintería en el palacio de Villa Piquío en Santander, España propiedad de Doña Joaquina Sainz-Trápaga.¹⁷³ Probablemente esos ebanistas no hayan venido a San Luis, pero si pudieron haber mandado las piezas para que un ebanista de la ciudad los instalara como fue el maestro Antonio Cervantes.



Foto 105 y 106. - *Vistas de la escalera del vestíbulo.*

El rodapié de los muros no es original, fue colocado en la remodelación de Vista Hermosa y se utilizó la madera de las puertas que se retiraron.

¹⁷³ Datos proporcionados por el Sr. Walter Meade Treviño el 5 de marzo de 2002.



Foto 107.- *Detalle de la carpintería en ventanas y barandas.*

La carpintería de puertas y ventanas de las fachadas fueron diseñadas por Florentino Rico al momento de dibujar las fachadas y que se aprecian en las fotografías antiguas. Esos elementos estaban compuestos por dos hojas de madera con vidriería y visillos y remataban en la parte superior con ventilas. Fueron pintados de un color claro (foto 108).



Foto 108.- *Detalle de la carpintería antigua de Vista Hermosa.*

La actual carpintería de las ventanas de las fachadas y del vestíbulo corresponden a las modificaciones que sufrió la villa para convertirla en hotel.¹⁷⁴

El diseño de los marcos de las ventanas y puertas (fotos 109 y 110), barandales siguen un mismo patrón en base a una columna de planta cuadrada con fuste liso y capitel jónico.

Solamente en el barandal de la escalera y del balcón superior el fuste es estriado.



Foto 109.- Detalle de la carpintería interior de los marcos de ventanas.



Foto 110.- Detalle de la carpintería interior de los marcos de las puertas.

Las rampas de la escalera al arrancar del primer descanso esta recubierta por entablados de la misma madera decorados con unas hojas talladas (foto 111).



Foto 111.- Detalle de la carpintería de las rampas de la escalera. Madera entablada de caoba.

¹⁷⁴ Datos proporcionados por el Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde el 17 de marzo de 1997.



Foto 112.- *Salón de los espejos* . Palacio de Versalles, Francia.

Los marcos de las ventanas de la terraza sur tienen unos mascarones haciendo las veces de una clave (fotos 113 y 114), que se reprodujeron en los espejos de los costados de la planta alta del vestíbulo en la restauración de Vista Hermosa de 1969-1970 para provocar un efecto de más amplitud e imitar el Salón de los Espejos del Palacio de Versalles¹⁷⁵ (fotos 112 y 115).



Foto 113.- *Detalle de la carpintería de la planta*

¹⁷⁵ *Ibid.*



Foto 114.- *Detalle de los mascarones de los marcos de los espejos de la planta alta del vestíbulo.*



Foto 115.- *Detalle de uno de los espejos del Salón de los espejos, Palacio de Versalles, Francia.*

En la reconstrucción de 1969-1970 para convertirla en la Casa de la Cultura se cambiaron todas las puertas de los interiores.

8.3 Yesería.

Solamente se realizaron trabajos de yesería en el interior de la casa y en los vestidores. Este acabo se colocó como revestimiento general de los muros, molduras que marcan un rodapié, marcos en las paredes, pilastras, cornisas, plafones y rosetones para lámparas (foto 116).



Foto 116.- *Detalle de la yesería en la pilastra y molduras en la pared.*

Los marcos en las paredes abarcan grandes espacios de los muros, que son delimitados por las pilastras, en cuyas esquinas se encuentran rosetones. La yesería de los marcos más elaboradas son los de la sala y el comedor, los cuales su forma da la impresión de un atado de varas muy fino. En cambio, los del vestíbulo y los de la planta alta solamente son una moldura delgada, con unos toques muy finos de dorado para resaltar los detalles (fotos 117 y 118).



Fotos 117 y 118.- *Detalle de los marcos del vestíbulo.*



Foto 119.- *Bell window del comedor (sala Francisco de la Maza).*

Las pilastras de la sala y del comedor son completas (foto 119): con su basa formados por toro y escocia, un fuste estriado liso y un capitel jónico. En cambio, las del vestíbulo y los de la planta alta son mixtos: en la base son lisas con una decoración de un jarrón y flores que llegan hasta la moldura del rodapié (fotos 122 y 123), un fuste estriado y con capitel mixto, compuesto de un friso y un capitel compuesto (fotos 120 y 121).



Foto 120. - Capitel y ménsulas pareadas de las pilastras del vestíbulo en la planta baja.



Foto 121. - Capitel de las pilastras del vestíbulo en la planta alta.



Foto 122. - Base de las pilastras del vestíbulo en la planta baja.



Foto 123. - Base de las pilastras del vestíbulo en la planta alta.



Foto 124. - *Adorno y candelero pompeyano.*
Litografía inglesa de Willemín.
 Es similar a las decoraciones de las bases de las pilastras del vestíbulo. Este tipo de diseños de origen romano fueron muy utilizados en la decoración desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX en Inglaterra, Francia y España y resurgen en los primeros años del siglo XX.

Las cornisas y frisos más elaborados están en el comedor (sala “Francisco de la Maza”), las de la sala y el vestíbulo en planta baja y en una habitación de la planta alta todavía se conservan. En general, las cornisas son sostenidas por ménsulas decoradas con una hoja de acanto y con un toque muy fino de oro para resaltar los relieves y detalles fotos 125 y 126).



Fotos 125 y 126. - *Detalle de la decoración en ménsulas de yeso con una hoja de acanto en el bell window del comedor.*



En la sala, el friso sobre la chimenea está compuesto por grecas geométricas (foto 127) y una guía de guirnalda con unas ánforas y espadas, con un toque de oro (foto 128).



Foto 127.- *Detalle de los elementos decorativos de la sala.*

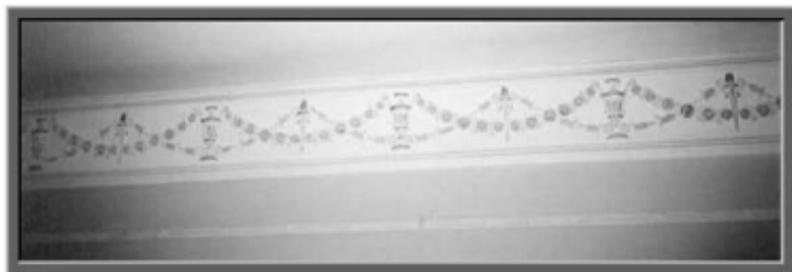


Foto 128.- *Detalle del friso de la sala.*

El friso que lo rodea la planta alta del vestibulo es el más importante, y bello, ya que está formado por una guirnalda dorada combinada con medallones (foto 129).



Foto 129.- *Detalle del friso de la planta alta del vestíbulo.*

Los muros de los vestidores también están recubiertos con yeso y tienen un friso muy delgado formado principalmente por molduras y ánforas en los espacios para vestidores y unas antorchas en las regaderas. No tienen un toque de oro.

Los plafones decorativos que se conservan están en la sala, el comedor (fotos 130 y 131) y los vestidores. El más elaborado es el de la sala (foto 130), que es una composición circular que parte del rosetón del centro para colgar un candil que tienen forma de un polígono de doce lados, cuyas esquinas están rematadas en forma de puntas de flechas.



Foto 130.- *Plafond de la sala.*

El plafón del comedor es más sencillo (foto 131), al centro está un rosetón para candil igual que el de la sala y a lo largo del techo esta una moldura con forma oval. Ambos fueron restaurados en 1969-1970. En los vestidores hay solamente rosetones para candiles o lámparas iguales.



Foto 131.- *Plafond del comedor.*

Otro acabado relacionado con los plafones es que los frisos decorativos de la mayoría de las habitaciones de la casa estuvieron separados del plafón, esto es porque Joaquín Meade copió este acabado “moderno” de las casas de Londres; en este espacio se instalaban luces fluorescentes para que la iluminación fuera cenital y lo reprodujo con éxito en Vista Hermosa. Esta fue la primera casa en San Luis en contar con este tipo de iluminación.¹⁷⁶

Uno de los trabajadores de acabados en yeso, papel tapiz y pintura en San Luis Potosí fue el maestro Fortunato Villalobos quien en febrero de 1905 aplicó papel tapiz y pintura en la casa de Eduardo Meade en la calle de Galeana.¹⁷⁷

8.4 Pisos.

En el interior de la casa se colocaron baldosas cuadradas de mármol de Carrara gris veteadas en el vestíbulo y en el ala oriente, de los que se conservan solamente los de la sala y el comedor (foto 132). Estos mosaicos llegaron en barco a Tampico y fueron comprados para el nuevo piso de una iglesia de esa ciudad. Los excedentes de ese piso los compraron para Vista Hermosa.¹⁷⁸

¹⁷⁶ Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva el 1° de octubre de 2003.

¹⁷⁷ Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

¹⁷⁸ Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva el 1° de octubre de 2003.



Foto 132.- *Detalle de los pisos de mármol de Carrara en el comedor, (sala Francisco de la Maza).*

Los mosaicos hidráulicos se colocaron en el ala poniente y en las terrazas. Hubo dos tipos de estos mosaicos, uno que es tipo mosaico bizantino y otro liso, pero ambos con el mismo diseño y color (fotos 64 y 65). Estos mosaicos fueron producidos en los talleres Stevens, ya que algunos mosaicos sueltos que se encuentran en la alberca, tienen una suástica al reverso.



Foto 133.- *Sello de los mosaicos Stevens.*

En la escalera del vestíbulo se colocó una alfombra de lana muy gruesa, que al parecer era Persa, teñida en color cian con decoración en grecas amarillas¹⁷⁹

8.5 Herrería.

La herrería consiste en las rejas de puertas del terreno, protecciones de las ventanas de la planta baja y la puerta de acceso al edificio.

Las puertas de acceso a la quinta eran rectangulares, la base lámina, el cuerpo con barrotes y el remate con ondas de fierro forjado pintados en negro.



Foto 134.- Puertas de acceso de herrería.

En estas puertas estaba colocado el letrero de la finca Vista Hermosa de bronce, cuya tipología es *Art Nouveau* (foto 135).

¹⁷⁹ Datos proporcionados por el Dr. Sergio Azua Reyes el 20 de septiembre de 2003.



Foto 135.- *Letrero de la finca Vista Hermosa de bronce*

Las protecciones de las ventanas también eran de hierro forjado en forma vertical, unido por medio de remaches a un elemento tubular horizontal (fotos 41 y 136). Fueron retiradas en la restauración de 1969-1970.



Foto 136.- *Detalle de las protecciones de las ventanas de Vista Hermosa.*

La puerta principal del edificio es una combinación de madera, hierro forjado, bronce y cristal, formada por cuatro hojas, de las cuales dos son fijas y dos abatibles (foto 139). Esta puerta tiene los únicos detalles *Art Nouveau* que existen en Vista Hermosa -aparte del letrero de la quinta- en los medallones de bronce (foto 137) que nos recuerdan a los dibujos

del inglés Aubrey Beardsley¹⁸⁰ (foto 138). La función de esta puerta, aparte de ser decorativa ilumina el vestíbulo.



Foto 137.- *Detalle de los medallones de bronce de la puerta principal.*



Foto 138.- *A christmas card.*
Detalle. Dibujo de Aubrey Beardsley.



Foto 139.- *Puerta principal de la casa en Vista Hermosa.*

Ésta puerta esta compuesta por barrotes de bronce ornamentados con un par de medallones de bronce con unos rostros estilizados y una suerte de caracol marino a manera de

¹⁸⁰ Aubrey Beardsley (1872-1898). Los dibujos similares corresponden a su obra temprana. Ver Marillier,

protecciones de los cristales. En la base de la puerta, en las dos hojas fijas hay un escudo de bronce, cuyo diseño se repite en remate de la misma y en la cartela de cantería de la puerta. En las hojas abatibles también hay escudos más elaborados que los otros con un roleo a manera de cuerda con las puntas en forma de cabeza de ganzo.

En el remate de la puerta aparecen una suerte de dragones estilizados (foto 140) a los costados del escudo que ya se ha mencionado. Esta puerta ya aparece en las fotografías más antiguas del inmueble, pero según el plano de la fachada de Florentino Rico era otro el diseño de la puerta.¹⁸¹ No se ha identificado quién trabajó la puerta.



Foto 140.- Detalle del remate de la puerta donde aparecen una suerte de dragones estilizados.

8.6 Candilería.

Solamente se conservan lámparas exteriores y un candil interior. En los espacios interiores más importantes se colocaron candiles de cristal de Bacará.¹⁸²

El único candil interior que afortunadamente se conserva pende en la habitación donde originalmente se instaló que fue la habitación que perteneció a Don Joaquín Meade y que actualmente es la Sala de las Artes Aplicadas de la Casa de la Cultura (foto 141). Este candil

H.C., *The early work of Aubrey Beardsley*, U.S.A., Dover Publications, Inc, 1967, láminas 36, 37 y 38.

¹⁸¹ Ver plano de la Fachada de Florentino Rico en el anexo 7.1.1.

¹⁸² Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva el 11 de junio de 2003.

es de plata, que fue realizado fundiendo los excesos de platería de los regalos de bodas de Don Gerardo Meade y de Doña Joaquina Sainz-Trápaga.¹⁸³



Foto 141.- Candil de plata de seis luces.

Entre las lámparas exteriores tenemos un par de faroles, uno de fierro (foto 143) y otro de latón (foto 142); y un par de arbotantes de fierro. El farol de latón tiene forma hexagonal y esta decorado con guirnaldas al estilo imperio. Los vidrios fueron tratados al ácido.

¹⁸³ *ibid.*



Foto 142.- *Farol de latón decorado con guirnaldas.*



Foto 143.- *Farol exterior de hierro.*

Las lámparas arbotantes (foto 144) ubicados a los costados de la puerta principal de la casa fueron fabricados por *LIGTHOL. IERCO. PAT.*, posiblemente de manufactura norteamericana Están compuestas por un armazón metálico que sostiene pequeños cristales tratados al ácido.



Foto 144.- *Arbotante.*

& 7 Cerrajería.

La cerrajería de las actuales puertas de las salas de la Casa de la Cultura son las originales. Estas chapas eran de procedencia norteamericana. Uno de los surtidores de chapas de esa época fue la ferretería de Valentin Elcoro y Sucesores.¹⁸⁴ La mayoría de este tipo de chapas eran comercializadas a través de catálogos y entregadas a los clientes por medio de comisionistas o de las oficinas de correos y telégrafos (foto 145).

¹⁸⁴ Valentin Elcoro y Comp. Sucesores. Almacén de fierro. Ferretería, mercería y depósito de maquinaria. Benito Echegaray y Olegario Olalde. Esquina 1º de Juárez y 2a. De Morelos. Apartado de Correos num. 29. Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.



Foto 145.- *Diferentes modelos de chapas en un catálogo de ferretería.*

Las chapas de Vista Hermosa tienen doble vista (fotos 146 y 147), del lado frontal de la puerta la chapa es rectangular y lisa, decorada en el remate y la base con una suerte de follaje sinuoso, la perilla es redonda y decorada. La contra chapa es más sencilla y pequeña, sigue siendo rectangular pero con las esquinas superiores e inferiores redondeadas, la perilla es igual que la anterior.



Fotos 146 y 147.- *Chapas y contrachapas de las puertas originales de Vista Hermosa.*

8.8 Mobiliario.

El mobiliario que vistió los espacios de Vista Hermosa eran una combinación de muebles modernos y antiguos, que los podemos dividir en madera y cantería (que incluye el mármol).

Los muebles realizados en madera, según el Archivo Meade de la Casa de la Cultura de San Luis Potosí, gran cantidad de ellos fueron hechos por el maestro carpintero Antonio Cervantes. Se han localizado recibos donde el maestro recibió varias cantidades de dinero de Don Gerardo Meade a cuenta del trabajo de los muebles para su casa.¹⁸⁵ También Antonio Cervantes reparaba los muebles estropeados. Vista Hermosa no sólo tuvo muebles de Antonio Cervantes, sino que gran parte de ellos provenían de las casas de la familia en el centro de la ciudad y especialmente de Villa Piquio. Además, de los múltiples viajes realizados por los miembros de la familia, tanto en el país como en el extranjero, fueron comprando mobiliario y enseres de casa, así como artes aplicadas.

El estilo de los muebles de sala de Vista Hermosa fueron predominantemente “Dunca Empire” (foto 148), que es la versión americana del estilo imperio francés, aunque en una fotografía del vestíbulo de aproximadamente 1940, apreciamos una silla frailer de estilo novohispano y una mesa chippendale a un costado de la escalera, así como la gran alfombra

¹⁸⁵ Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí. Ver anexo 2.1.

de lana persa color azul con grecas en amarillo. La Lic. Ana Meade Gómez¹⁸⁶ conserva un sofá "Duncan Empire"¹⁸⁷.



Foto 148.-Sofa "Duncan Empire". Madera de nogal tapizada en seda.

El comedor de la quinta era de madera para 24 personas y tallado en estilo Reina Ana.¹⁸⁸ Una copia de este comedor se encuentra en la casa de la familia Gómez,¹⁸⁹ solamente que es más pequeño, para ocho personas (foto 149).

¹⁸⁶ La Lic. Ana Meade Gómez es nieta de Don Joaquín Meade e hija del Lic. Harold Meade Esteva.

¹⁸⁷ Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva el 11 de junio de 2003.

¹⁸⁸ Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva el 11 de junio de 2003.

¹⁸⁹ La familia Gómez es la familia materna de la Lic. Mónica Meade Gómez y la Lic. Ana Meade Gómez, nietas de Don Joaquín Meade e hijas del Lic. Harold Meade Esteva.



Foto 149.- *Reproducción del comedor de Vista Hermosa. Propiedad de la familia Gómez.*

Otros objetos del mobiliario en madera que se conservan son un arcón ricamente tallado con herrajes metálicos (foto 150).



Foto 150.- *Arcón*. Madera ricamente tallada. Siglo XVIII.

Cuando la familia Sainz-Trápaga compró Villa Piquío a la corona española, adquirió también el mobiliario original que había sido dispuesto para la decoración de la Villa Doña Isabel II de España.¹⁹⁰ Algunos de estos muebles que se conservan son un par de espejos-consolas (fotos 151, 152 y 153), una consola de madera tallada y dorada con pan de oro y con una plancha de mármol blanco (foto 154) y un pequeña vitrina (foto 155).

¹⁹⁰ Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva el 11 de junio de 2003.



Foto 151.- Par de espejos-consola, que fueron traídos de Villa Piquío, Santander, España.



Foto 152.- Detalle del remate de los espejos-consola.



Foto 153.- Detalles de los espejos-consola.



Foto 154 - Mesa de madera cubierta con pan de oro y cubierta de mármol blanco. Esta mesa esta inspirada en el estilo Louis XVI que fue retorna por Napoleón III.



Foto 155.- *Vitrina*. Madera tallada con remates dorados.

Las chimeneas de las habitaciones fueron de mármol a excepción de las del vestíbulo y la sala que fueron de cantería. La única chimenea de mármol que se conserva en la Casa de la Cultura fue la de la recámara de Doña Joaquina (fotos 156, 157 y 158) que perteneció al mobiliario de Villa Piquio y durante la restauración de 1969-1970 se bajó a la sala porque se derribaron los muros de las habitaciones para hacer las nuevas salas de exposición, y para

que sustituyera a la antigua que se desconoce por que fue retirada.¹⁹¹ Esta chimenea es de mármol gris, decorada al centro con un medallón con el rostro de Medusa y en las esquinas están rematada por unas pilastras estriadas con detalles de hojas de acanto y rostros de medusas.



Fotos 156, 157 y 158 -
*Chimenea de la recámara de
Doña Joaquina.*
Actualmente ubicada en la
sala de la Casa de la Cultura.
Mármol gris.



¹⁹¹ Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva el 1° de octubre de 2003.

La chimenea del vestíbulo es una composición de detalles ornamentales eclécticos de cantería, cuyo cuerpo es cuadrado y delimitado por un par de fustes pareados con estrias y capiteles con cabezas de leones que enmarca los escudos en relieve de las familias Meade y Sainz-Trápaga. Bajo este escudo esta una ménsula sostenida por columnas jónicas pareadas con fuste liso que encierran el hogar (foto 157).



Foto 157.- *Chimenea de vestíbulo de cantería ricamente ornamentada.*



Foto 158.- *Guardafuego de alguna chimenea de Vista Hermosa. Bronce con influencia Art Nouveau.*

Del mobiliario para el jardín se conservan elementos ornamentales metalísticos y de cantería. De cantería tenemos tres columnas cariátides, una que representa al dios Baco (foto 159) y dos de personajes femeninos (foto 160 y 161) que se encuentran frente al pozo y al cuarto de máquinas; siete bancas de las cuales tres de ellas son lisas y las cuatro restantes tiene las patas ricamente talladas y ornamentadas con forma de garras de un ave de rapiña y hojas de acanto (foto 162); además de la gárgola con forma de lobo fantástico y el grifo en forma de concha ya mencionadas en el apartado de la alberca. Esta figuras debieron de haber sido talladas bajo la supervisión del maestro Florentino Rico. De los elementos metalísticos tenemos una banca para el jardín y un florero de fierro vaciado.



Foto 159. - *Columna cariátide con forma del dios Baco. Cantera tallada.*



Fotos 160 y 161.- *Columnas cariátides femeninas.*
Cantera tallada.



Foto 162.- *Banca de cantería con patas decoradas con garras de un ave de rapaña y hojas de acanto.*



Foto 163.- Banca de
fierro vaciado.



Fotos 19 y 164.- Este florero de fierro vaciado formó parte de la
balastrada del lago.

8.9 Pintura decorativa en muros y plafones o cielos rasos.

La pintura decorativa en muros y plafones o cielos rasos se utilizó como un acabado más en Vista Hermosa. Se utilizó mayormente en cielos rasos que en los muros. El único ejemplo que se localizó de pintura decorativa en muros, según la fotografía antigua del vestíbulo, estuvo colocada en marco de yesería sobre la chimenea del vestíbulo. Esta pintura, a juzgar por un acercamiento, corresponde a un óleo sobre tela con un paisaje y algunos personajes al centro (foto 165).

La pintura en plafones o cielo rasos estuvo colocada en algunas habitaciones de la casa. Los temas tratados en ellas iban de acuerdo a la expresión arquitectónica de la casa y del gusto ecléctico de la época, pero en este caso, era de inspiración vegetal y arquitectónico. De ellos se localizó en la bodega de la Casa de la Cultura varios fragmentos en mal estado de uno de ellos, que se desconoce donde estuvo ubicado. Este cielo raso, al parecer fue de forma rectangular y pintado con la técnica *Trompe a l'oeil*. La composición esta formada en los bordes por guías de atados de guimaldas en dorado, mascarones, roleos, y demás elementos arquitectónicos y vegetales (fotos 166 y 167). Entre todos los elementos mencionados aparecen óvalos ricamente pintados con paisajes, de los cuales sobreviven un paisaje con un camino (foto 168) y un lago o mar con un bote con velas (foto 169).



Foto 165.- *Detalle de la pintura decorativa en muros.*



Foto 166.- *Fragmentos de un plafond o ciclo raso de alguna habitación de Vista Hermosa.*



Foto 167.- *Detalle de un mascarón de un plafond o cielo raso de alguna habitación de Vista Hermosa.*



Foto 168.- *Detalle la pintura de un paisaje con un camino de un plafond o cielo raso de alguna habitación de Vista Hermosa.*



Foto 169.- Paisaje con lago en un plafond o cielo raso de alguna habitación de Vista Hermosa.



Foto 170.- Proyecto para un plafond. Acuarela sobre papel.

El resto de los plafones o cielos rasos de las habitaciones principales de Vista Hermosa pudieron haber sido como este proyecto para un plafond (foto 170).

8.10 Colecciones de obras de arte y objetos decorativos.

La colección de obras de arte que se encontraba en Vista Hermosa formando parte del ajuar de casa que conservan el Lic. Harold Meade Esteva y sus hijas Mónica y Ana Meade Gómez corresponden, entre otros objetos, a varias pinturas al óleo con temas religiosos católicos y artes aplicadas en porcelana y platería.

Don Gerardo Meade Lewis y Doña Joaquina Sainz-Trápaga tenían una gran devoción religiosa, herencia de ambas familias, reflejado en su forma de vida y hasta en la educación de sus hijos en colegios católicos en el extranjero; por lo que contaban con una pinacoteca formada por cincuenta óleos sobre tela con motivos religiosos. Don Manuel Toussaint, que era amigo de Don Joaquín Meade, visitó Vista Hermosa en varias ocasiones y conocía muy bien la colección, afirmando que esa era una pinacoteca muy rica en contenido religioso-iconográfico, pero un óleo llamó especialmente su atención, San Mateo (foto 176), que lo consideró el más valioso, tanto en calidad pictórica, composición, como en antigüedad.¹⁹²

De esta colección, Mónica y Ana Meade Gómez conservan siete pinturas: dos Vírgenes de Guadalupe (fotos 171, 172 y 173), una Presentación de la Virgen al Templo con Santa Ana y San Joaquín (foto 174); San Mateo (foto 176); San Nicolás de Bari (foto 177); San Felipe (foto 178) y la Virgen niña con Santa Ana y San Joaquín (foto 179).

¹⁹² Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteva el 11 de junio de 2003.



Foto 171.- Anónimo mexicano del siglo XIX.
Virgen de Guadalupe con las Cuatro Apariciones.
Óleo sobre tela.
Colección de Mónica Meade Gómez.



Foto 172.- Anónimo mexicano del siglo XVIII.
Virgen de Guadalupe con las Cuatro Apariciones.
Óleo sobre tela.
Colección de Ana Meade Gómez.



Foto 173.- Anónimo mexicano del siglo XVIII. *Virgen de Guadalupe con las Cuatro Apariciones* (Detalle). Óleo sobre tela. Colección de Ana Meade Gómez. El autor de esta pintura de la quiso agregar a la lectura iconográfica de la Virgen con su advocación de Guadalupeana coronada por Dios Padre y el Espíritu Santo. Además, de colocar los símbolos que indiquen y manifiesten la pureza de María como es el caso de la puerta del cielo y el espejo de justicia.



Foto 174 y 175.- Anónimo mexicano del siglo XVIII.
Presentación de la Virgen al Templo con Santa Ana y San Joaquín.
Óleo sobre tela.
Colección de Mónica Meade Gómez.
Este óleo estuvo colocado en el vestíbulo hacia 1946-1950.



Foto 176.- Anónimo mexicano del siglo XVIII.
San Mateo.
Óleo sobre tela.
Colección de Mónica Meade Gómez.



Foto 177.- Anónimo mexicano del siglo XVIII.
San Nicolás de Bari.
Óleo sobre tela.
Colección de Mónica Meade Gómez.



Foto 178.- Anónimo mexicano del siglo XVIII.
San Felipe. Óleo sobre tela.
Colección de Ana Meade Gómez.



Foto 179.- Anónimo mexicano del siglo XVIII.
La Virgen niña con Santa Ana y San Joaquín.
Óleo sobre tela.
Colección de Ana Meade Gómez.

Otros objetos que se conservan de Vista Hermosa corresponden al término de las *artes aplicadas* que son todos aquellos objetos que por los materiales con que se han elaborado (oro, plata, cristal, porcelana, marfil, otros), fueron trabajados por expertos artesanos y artistas convirtiéndose en verdaderas obras de arte, pero cuya función principal es ser utilitaria, como lo son las porcelanas y platería.

La porcelana esta compuesta por un juego de dos floreros, una copa con tapa y una cajita de porcelana azul ultramarino procedente de los talleres de la ciudad de Limoges, Francia (foto 180). Un plato inglés ovalado color azul decorado con una litografía de una escena bucólica, enmarcando la imagen una suerte de corona de hojas de parra y vides (foto 181).



Foto 180.- Par de floreros, copa y cajita de porcelana de Limoges, Francia.



Foto 181. - *Platón de porcelana inglesa con paisaje bucólico.*

La platería es la colección de artes aplicadas más importantes que adquirió la familia a lo largo de los años, resultado de regalos de bodas o encargos especiales para complementar el ajuar de casa. La principal casa platera que suministró sus objetos a la familia Meade Sainz-Trápaga fue "Ashberry, Philip & Sons"¹⁹³ con sede en Sheffield, Inglaterra.¹⁹⁴ La característica principal de los objetos elaborados por esta casa es que son mayormente de estilo *Art Nouveau* y llevan grabado el *crest* o escudo de la familia. Entre la platería tenemos

¹⁹³ Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteve el 11 de junio de 2003.

¹⁹⁴ Joel, Langford, *Plata*, España, Edimat Libros, 1999, p. 60.

centros de mesa (fotos 185 y 186), un enfriador de botellas (foto 187), un par de platos decorativos con animales sabuesos y animales de caza (fotos 182, 183 y 184), la mitad de una vajilla para 48 personas y un candil con 6 luces, mencionado con anterioridad (foto 141).



Foto 182.- *Plato decorativo con un sabueso con su presa en una escena de caza.*
Destaca el crest de la familia y decoración Art Nouveau.



Foto 183.- *Detalle del plato decorativo de la foto 182.*



Foto 184.- *Plato decorativo con una zorra y su presa. Destaca el crest de la familia.*



Fotos 185 y 186.-
Centros de mesa.



Foto 187.- *Enfriador de botellas.*
Destaca el crest de la familia y la decoración Art Nouveau.

Algunos de los establecimientos comerciales donde Don Gerardo Meade y Doña Joaquina Sainz-Trápaga compraban objetos para el ajuar de casa y de uso decorativo en la Ciudad de México fueron en *Palacio de Hierro* (fotos 191 y 192), *Al Puerto de Veracruz*¹⁹⁵ (foto 190), *Loeb Hermanos*, *Gran Doraduría de Claudio Pellandini*¹⁹⁶ (fotos 188 y 189), entre otros.

En San Luis Potosí en la *Gran Empresa Industrial de Jorge Unna y Cia.*, *Flores y Aguayo*, *La bella Jardinera*, entre otras tiendas.¹⁹⁷ Algunas de las joyas y accesorios fueron adquiridos en *La violetera* (Sreiber y Cia, segunda calle de plateros No. 11, México), y en *La esmeralda* (Hauser Zivy & Cia, Establecimiento en París en la calle Faubourg 35 y talleres en Chaux de Fonds, Suiza)¹⁹⁸

¹⁹⁵ Los señores *Signoret Honorat y Cia* de los almacenes *Al Puerto de Veracruz*, le escribieron a Doña Joaquina el 26 de agosto de 1907 porque recibieron la noticia que próximamente emprendería los trabajos relativos al arreglo de su respetable casa (Casa de la calle del Apartado), por lo que se apresuraron a ofrecerle sus servicios, así como el magnífico surtido de muebles, alfombras y tapices que acaban de recibir de Europa...por lo que el agente comercial de esa casa mercantil se encontraba ya en México después de su viaje a Europa y es uno de los más hábiles decoradores, pues en París ejerció su arte con notable éxito durante muchos años y contratado por esa firma comercial ha realizado trabajos muy elogiosos. Además le exponían a Doña Joaquina que si estaba interesada le enviarían diseños, fotografías y muestras de lo que ella indicara, con la seguridad de dejarla impresionada. Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

¹⁹⁶ Claudio Pellandini les surtió de papel tapiz. Además de dos cuadros florentinos y dos de *passerpartouts*.

¹⁹⁷ Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

¹⁹⁸ Ver también surtidores de bienes y servicios de la Familia Meade Sainz-Trápaga.



Foto 188. - *Sala de exposiciones del Taller de Pellandini*. México, D.F., principios del siglo XX.

Según documentos encontrados en el archivo Meade, encontramos que compraban los productos en el extranjero y los traían hasta San Luis por medio de comisionistas, que los transportaban de cualquier lugar de Europa y de Estados Unidos a Tampico en el caso de transportarse en barco y de ahí en ferrocarril hasta esta ciudad. Algunos comisionistas fueron *A. Olivier y Cía*, y *Thireau, Lartigau y Cía* en París. *The American Transfer Co.*, *José Ignacio Isusi* en Tampico, *G. Amsinck & Co.* en Nueva York.¹⁹⁹ Los productos transportados fueron pianos, un auto Buick modelo 40-1913, copas de cristal comprados en Nueva York para las bodas de cristal del matrimonio Meade Sainz-Trápaga, una alfombra de lana, vestidos, espejos, menaje de casa, cuadros, máquinas de coser y escribir, vidrio para ventanas, entre muchos otros.²⁰⁰

¹⁹⁹ Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

²⁰⁰ *Ibid.*



Foto 189.- Factura de la Gran Doraduría Claudio Pellandini.



Foto 190.- Factura de "Al Puerto de Veracruz".





Fotos 191 y 192.- Facturas de "El Palacio de Hierro".

Conclusión.

La cultura de la sociedad potosina se ha mostrado en todo su altísimo valor... No vamos a pintar su discreción, su criterio recto, sus entusiasmos, sus formas atildadas, su voluntad fina en la cooperación, etc., etc., queremos sólo consignar que una sociedad bien ordenada como la de San Luis, sus clases todas han dado en esta ocasión muestras de una ilustración sólida que mucho la enaltece, y que nos sentimos orgullosos de vivir en una ciudad dechado de cultura y discreción.²⁰¹

La casa de campo de la familia Meade Sainz-Trápaga responde a la nueva tipología arquitectónica que se generó en México a finales del siglo XIX y principios del siglo XX que a través de los ideales de progreso alcanzados por el gobierno del General Porfirio Díaz, permitió imitar y estar a la altura de esos modelos europeos de una forma de vida aristócrata, burguesa, moderna y de gran confort, que refleja el bienestar económico y cultural de sus propietarios.

La concepción de este inmueble se dio en una sociedad, específicamente la de San Luis Potosí, que a partir de la riqueza no sólo material, sino intelectual y artística dio cabida a la creación de tan espléndidos ejemplos arquitectónicos, donde se habla de la modernidad y evolución de un país independiente, que superó su pasado virreinal y que esta a la vanguardia de las naciones modernas.

²⁰¹ *El Estándarte*. 12 de octubre de 1905

Vista Hermosa fue una de las casa de campo más grandes y más bellas que se construyeron en esa época en la ciudad sobre una de las nuevas avenidas, Carlos Díez Gutiérrez, inspirada del Paseo de la Reforma de la ciudad de México de influencia francesa. Aunque el inmueble se construyó en dos etapas con distintas características espaciales y expresivas, reforzó el espíritu, los ideales, la cultura, y el gusto de una familia extranjera amante de su nueva patria, cuyo capital provenía de los negocios y del intercambio comercial con Norte América y Europa, influenciaron a que fuera esa casa, sino la más lujosa, la más grandiosa de todas las de la zona de Tequisquiapan y de las villas de San Luis Potosí.

El actual edificio es la ampliación de uno de menores proporciones que se edificó hacia 1905, año en que Gerardo Meade compró la "Huerta de San José", cuya organización espacial y funcional se dio entorno al clásico patio central. Por lo se descartó totalmente la hipótesis de que el diseño de las dos etapas constructivas de Vista Hermosa (1905-1906 y 1919-1922), fueran atribuidas al Arq. Henry Guindon, ya que para la primera fecha Guindon estaba trabajando en el diseño y construcción del Palacio de Cristal (1905-1909), cuyos espacios, al igual que los del Palacio Mercantil (1892-1898), tenían relación espacial y funcional con el exterior y al interior se auxilió con el uso de pozos de luz o azotehuelas solamente para iluminar y ventilar. Este mismo esquema se utilizaría más tarde en el Palacio Monumental. Guindon regresó a Canadá en los primeros años de la Revolución y no pudo estar presente en la segunda etapa constructiva. Encontramos en la quinta el gusto arquitectónico que la familia acogió de él, de sus edificios del centro de la ciudad que edificó para sus negocios y viviendas, así como en la afición de Joaquín Meade para el estudio de la arquitectura y de la investigación histórica.

En la ampliación de 1919 el diseño de los patrones estéticos del eclecticismo francés presentes en esos nuevos espacios arquitectónicos, la integración plástica y decoración interior son autoría de Joaquín Meade Sainz-Trápaga. La construcción y cantería son obra del maestro de obras Florentino Rico Quintana.

Debido a que en la ampliación de 1919 el conflicto revolucionario había concluido y por la difícil situación económica, social y tecnológica del país, no estaban al alcance el uso de los nuevos sistemas constructivos como el acero y el concreto, por lo que se utilizaron los sistemas constructivos tradicionales; pero si encontramos la introducción de las nuevas tecnologías como son el uso de las instalaciones hidráulicas y sanitarias ocultas, la iluminación eléctrica de los espacios en forma cenital que estaba en boga en Londres, así como el uso de las nuevas tipologías arquitectónicas recreativas dentro de la tipología de la casa de campo como lo fueron la alberca con todas sus instalaciones y la cancha de tenis que fue la primera en la ciudad. La sociedad potosina aprendió y practicó ambos deportes en Vista Hermosa, de la cual, la tradición por el tenis sigue vigente y anualmente se celebra un torneo internacional. Gracias a esas instalaciones y a las grandes áreas ajardinadas y huertas, cuando el inmueble fue el Hotel "Vista Hermosa" ofreció a sus huéspedes esos servicios adicionales.

El nivel económico, social y cultural de la familia Meade Sainz-Trápaga esta reflejado en esta quinta a través de la riqueza de sus colecciones de obras de arte, artes aplicadas y mobiliario que fueron adquiriendo en México y en el extranjero para el decoro de sus

espacios, que representa una muestra impostergable del buen gusto, las influencias extranjeras y del estilo de vida muy propio de la *Belle Époque* en San Luis Potosí.

Gracias a la importancia arquitectónica y estética de Vista Hermosa, logró sortear todos los cambios, transformaciones y usos que se le dieron a lo largo del siglo XX, para llegar hasta el día de hoy como un símbolo de la ciudad y patrimonio monumental del Estado albergando entre sus muros a una de las instituciones culturales más importantes del país que es la Casa de la Cultura de San Luis Potosí “Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde”.

La familia Meade heredó a San Luis Potosí mejoras materiales y una imagen urbana moderna de su tiempo a través de todos sus edificios destinados al comercio, la habitación y a la recreación, haciendo su aportación a la historia de la arquitectura y del arte de San Luis Potosí.

Los objetivos planteados para la presente investigación se cumplieron cabalmente gracias a la utilización de la metodología propuesta por Aristides Medina Rubio, que a pesar de contar con mínima información sobre este tema y al consultar el Archivo Meade de la Casa de la Cultura donde solo localicé una carta donde hace mención de Vista Hermosa como “la huerta”,²⁰² logré contar con información del ambiente social, económico y artístico que estuvo al servicio de esta familia en esos años. Además, siguiendo con la metodología, la consulta de las fuentes secundarias y terciarias sobre este tema me llevaron a dar una explicación del ambiente arquitectónico y cultural que imperó en los círculos sociales del

²⁰² Carta del Sr. Antonio Vives. Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

porfirismo en el que la familia Meade Sainz-Trápaga era un miembro activo. Las entrevistas y testimonios orales con descendientes de la familia y personas que tuvieron que ver con el edificio y con el trabajo de campo al levantar plantas arquitectónicas, dibujar las fachadas que desde los tiempos de Florentino Rico no se habían vuelto a dibujar, pude llegar a estas conclusiones y dar una interpretación de los procesos por históricos, artísticos, sociales y arquitectónicos que llevaron a la construcción de Vista Hermosa.

Es importante recalcar que el éxito de esta investigación se debió a que la mayor parte de las fuentes documentales que se consultaron se encuentran en las bibliotecas y archivos de la Casa de la Cultura de San Luis Potosí. Contar libremente con el documento más valioso y que fue el que más se consultó: el edificio de Vista Hermosa, hoy Casa de la Cultura, permitió que a través del análisis de sus espacios proporcionara todo lo relativo a los antecedentes de la antigua casa, encontrando los espacios originales, acabados, elementos tectónicos y decorativos, así como ser el mudo testigo del paso del tiempo y de la vida en la quinta, que atesora entre sus muros el acontecer histórico, social, y artístico de una época.

De esta manera, concluyo las hipótesis planteadas desde hacia años sobre los orígenes de tan estupenda casa de campo, que todo alrededor de ella eran mitos y muchas veces se fantaseaba al respecto.

Espero que esta investigación sirva para la presente y futura conservación de lo que queda de Vista Hermosa; revalorar su pasado, vivir el presente y preparar el futuro, así como despertar el interés de los investigadores de las disciplinas afines a esta Especialidad y de los

estudiantes de la Facultad del Hábitat por el estudio no solo de esta zona del barrio de Tequisquiapan que ha sido poco estudiada y valorada, sino por el del resto de la ciudad y sus alrededores en el poco valorado e ignorado siglo XIX. Por poner un ejemplo, se pueden partir dos investigaciones: una de ellas es continuar con la segunda etapa de la investigación de Vista Hermosa, ya que de 1927 hasta 1969 la quinta fue utilizada como casa habitación, hotel y escuelas, lo que permite seguir el análisis arquitectónico e histórico de este inmueble y su impacto en la ciudad, así como en una tercera etapa estudiarla de 1969 al presente como la Casa de la Cultura de San Luis Potosí “Arq. Francisco Javier Cossío Lagarde”. Otra investigación es que a partir de esta tesina se puede estudiar la avenida Venustiano Carranza a través de las etapas históricas, artísticas, arquitectónicas y sociales que van desde su creación con la integración del barrio a la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX hasta el día de hoy, siguiendo de cerca su evolución hasta convertirse en el eje de crecimiento social, económico y urbano de la ciudad de San Luis Potosí.

Arq. José Francisco Guevara Ruiz.



Foto 193.- *Hotel "Vista Hermosa"*, Ca. 1946-1950.

Fuentes documentales.

Archivos.

- *Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí.* Arista 400, Centro.
- *Archivo de Catastro del Estado de San Luis Potosí.* Av. Himno Nacional 945, San Luis Potosí, S.L.P.
- *Archivo del Registro Público de la Propiedad y el Comercio de San Luis Potosí, S.L.P.* Eje Vial No. 100, San Luis Potosí, S.L.P.

Hemerografía.

- Periódico *El Estandarte:*

1904: 18 de julio, 2, 15, 19, 21 y 24 de agosto, 10 de septiembre, 21 de octubre y 28 de diciembre .

1905: 12 y 21 de octubre de 1905.

Bibliotecas.

- *Biblioteca "Prof. Ramón Alcorta Guerrero",* Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossío Lagarde". Av. Venustiano Carranza 1815, col. Tequisquiapan, San Luis Potosí, S.L.P.
- *Biblioteca "Dr. José Guadalupe Victoria Vicencio",* Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossío Lagarde". Av. Venustiano Carranza 1815, col. Tequisquiapan, San Luis Potosí, S.L.P.

-
- Biblioteca del Instituto de Investigación y Posgrado de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
 - Biblioteca "Rafael Montejano y Aguinaga" del Colegio de San Luis, A.C.

Entrevistas.

- Srita. Ana María Labarthe Hernández, 12 de septiembre de 2002.
- Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde, 17 de marzo de 1997.
- Sr. Heriberto Martínez, 3 de septiembre de 2002.
- Lic. Harold Meade, 15 de junio de 2002, 10 y 11 de junio, y 1º de octubre de 2003.
- Sr. Walter Meade Treviño, 5 de marzo de 2002.
- Sr. Rodolfo Rico Ríos, 1 y 2 de octubre de 2002.
- Lic. Mónica Meade Gómez, 6 de mayo y 11 de junio de 2003.
- Dr. Sergio Azua Reyes, 20 de septiembre de 2003.

Bibliografía.

- ❖ BONET CORREA, Antonio, *La arquitectura de la época porfiriana*, México, Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, Número 7, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1989.
- ❖ BRYANT, Richard *Architecture, a visual history*, Estados Unidos, Thunder Bay Press, 1999.
- ❖ CABRERA, Antonio, *Almanaque potosino para el año de 1888*, San Luis Potosí, Imprenta de M. Esquivel y Compañía, 1888.

-
- *Apuntes históricos, geográficos y administrativos referentes a la ciudad de San Luis Potosí*, Edición facsimilar del original de 1891, San Luis Potosí, Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí, 1991.
- *Directorio administrativo años 1903 y 1904*, San Luis Potosí, Tipografía y Encuadernación de A. Cabrera, 1903.
- ❖ CABRERA E YPIÑA DE CORSI, Mathilde y María Buerón Rivero de Bárcena, *La Lonja de San Luis Potosí, un siglo de tradición*, México, s.e., s.a.
- ❖ CLIFTON-MOGG, Caroline, *The neoclassical source book*, New York, N.Y., U.S.A., Rizzoli International Publications, Inc, 1991.
- ❖ COSSÍO LAGARDE, Francisco Javier, *Casa de la Cultura de San Luis Potosí*, Querétaro, México, Talleres Praxis, 1992.
- ❖ *Diccionario Enciclopédico Salvat Universal*, Barcelona, Salvat Editores, S.A., 1976.
- ❖ *El Pequeño Larousse Ilustrado*, edición 2001, Colombia, Editorial Larousse, 2001.
- ❖ RENDÓN GARCÍA, Ricardo, *Haciendas de México*, México, Fomento Cultural Banamex, 1994.
- ❖ GONZÁLEZ CORTAZAR, Fernando, coord., *La arquitectura mexicana del siglo XX*, México, C.N.C.A, 1994.
- ❖ KATZMAN, Israel, *Arquitectura contemporánea del siglo XX*, México, I.N.A.H., 1960.
- *Arquitectura del siglo XIX en México*, 2ª. Edición, México, Editorial Trillas, 1993.

-
- ❖ KRAUZE, Enrique, *Porfirio Díaz, místico de la autoridad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
 - ❖ LACAÏLLE, Jean Louis, *Castillo de Nueva Apolonia*, en México desconocido. México, Editorial México Desconocido, No. 248, año XXI, octubre 1997.
 - ❖ LANGFORD, Joel, *Plata*, España, Edimat Libros, 1999.
 - ❖ LOREDO CARRILLO, Liliana, *Una casa campestre de principios del siglo XX. Residencia del Dr. Juan H. Sánchez*, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Instituto de Investigación y Posgrado de la Facultad del Hábitat, 2002.
 - ❖ MARILLIER, H.C., *The early work of Aubrey Beardsley*, U.S.A., Dover Publications, Inc, 1967, láminas 36, 37 y 38.
 - ❖ MANRÍQUE, Jorge Alberto, Coordinador, *Historia del arte mexicano*, México, Salvat Mexicana de Ediciones, S.A. de C.V., 1982, tomo 9.
 - ❖ MEADE DE ANGULO, Mercedes, *La familia Meade y el diario de Richard Meade Roche*, en Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica, Memorias de la Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica, México, Talleres Gráficos del Instituto Tlaxcalteco de la Cultura, 2ª época, 1986.
 - *Semblanza de don Joaquín Meade Sáinz-Trápaga*, en Academia de Historia Potosina, Don Joaquín Meade 1896-1970, San Luis Potosí, S.L.P., México, (s.e.), 1972, Biblioteca de Historia Potosina, Serie de Cuadernos 14.
 - ❖ MEADE, Joaquín, *Guía de San Luis Potosí*, Segunda edición, México, Talleres Gráficos Laguna de Apolonio B. Arzate, 1946.

-
- ❖ MEDINA RUBIO, Aristides, *Teoría, fuentes y método en historia regional*, en Relaciones, estudios de historia y sociedad, México, El Colegio de Michoacán, 1983.
- ❖ MONROY CASTILLO, María Isabel y Tomás Calvillo Unna, *Breve historia de San Luis Potosí*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- ❖ MONTEJANO Y AGUIÑAGA, Rafael, *Bibliografía de Don Joaquín Meade*, en Boletín bibliográfico de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, Dirección General de Prensa, Memoria, Bibliotecas y Publicaciones, 1° de abril de 1972, No. 472.
- *Guía de la ciudad de San Luis Potosí*, Sexta edición, México, Gobierno del Estado de San Luis Potosí, Academia de Historia Potosina, A.C., Dirección Estatal de Turismo, 1988.
- *Hoja con breve historia de la Casa de la Cultura de San Luis Potosí*, s.e, s.f.
- *San Luis Potosí la tierra y el hombre*, tercera edición, México, Editorial Universitaria Potosina, 1997.
- *Templos y capillas potosinos desaparecidos*, San Luis Potosí, Editorial Universitaria, 1987.
- ❖ MONTEJANO Y AGUIÑAGA, Rafael, Ana María R. de Palacios, *Cien años de la banca potosina en San Luis Potosí*, San Luis Potosí, S.L.P., México, Taller de Artes Gráficas del Centro, 1997.
- ❖ MURARO, Michelangelo, Paolo Murton, *Las villas del Véneto*, Alemania, Magnus Edizioni, 1996.

-
- ❖ OROZCO H, María Elena, *Quinta Gameros, la bella época en Chihuahua*, en México en el Tiempo, Editorial México desconocido, S.A. de C.V., México, D.F., 1997, No. 19 julio / agosto.
 - ❖ QUEZADA Torres, María Teresa, *De villa a barrio, el caso de Tequisquiapan (1593-1921)*, México, Universidad Iberoamericana, 1997.
 - ❖ REYNAUD, M. Leonce, *Traité d'architecture*, Paris, Ch. Dunod et P. Vicq. Éditeurs, 1894.
 - ❖ SOMOLINOS, Juan, *La belle époque*, México, SEP-SETENTAS, 1971.
 - ❖ SUSTAITA, J., *Plano de la ciudad de San Luis Potosí*, Escala 1:6000, Gobierno del Estado de San Luis Potosí, 1938.
 - ❖ TAVARES LÓPEZ, Edgar, *Colonia Roma*, México, Editorial Clio, 1998.
 - ❖ TELLO PEÓN, Berta, *Intención decorativa en los objetos de uso cotidiano de los interiores domésticos del porfiriato*, en El arte y la vida cotidiana, XVI Coloquio de Historia del Arte, México, U.N.A.M., Instituto de Investigaciones Estéticas, 1995.
 - ❖ VARGAS SALGUERO, Ramón, coord., *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998, Vol. III *El México Independiente, Tomo III, Afirmación del nacionalismo y la modernidad*.
 - ❖ VILLA de Mebius, Rosa Helia, *El San Luis que se fue*, México, Pro San Luis Monumental, 1988.
 - ❖ VILLAR RUBIO, Jesús Victoriano, *El centro histórico de San Luis Potosí y la obra del ingeniero Octaviano Cabrera Hernández*, Segunda edición, San Luis Potosí, S.L.P., México, Editorial Universitaria Potosina, 2001.

Cartografía.

- ❖ CABRERA, Antonio, *Plano de la ciudad de San Luis Potosí*, San Luis Potosí, Edición facsimilar 1891, Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí, 1991.
- ❖ SEGURA, José, Ing., *Plano de la ciudad de San Luis Potosí*, 1893, escala 1:25000. Colección Casa de la Cultura de San Luis Potosí.
- ❖ SUSTAITA, J., *Plano de la ciudad de San Luis Potosí*, 1938. Colección Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

En la Web.

- ❖ Página web de la Universidad de Cantabria,
www.veu.unican.es/arte/Lugares/Santander/SXXpi/Default.htm.
- ❖ Ayuntamiento de Santander. <http://www.ayto-santander.es>.

Relación de fotografías.

Foto 1.- *General Porfirio Díaz*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 2.- *Viaje en un Ford*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 3. *Mosaico con una villa romana con estampe*. Museo arqueológico de Venecia. Fotografía: Michelangelo Muraro, *Las villas del Véneto*, Alemania, Magnus Edizioni, 1996, p. 12.

Foto 4.- *Puente y vía romana en Segisamone*. Hoy Sasamón, Burgos, España. Fotografía del autor.

Foto 5.- *Villa Amerigo Capra, llamada "Villa Rotonda"*, Ca. 1566. Fotografía: Michelangelo Muraro, *las villas del Véneto*, Alemania, Magnus Edizioni, 1996, p. 202.

Foto 6.- *La brique ordinaire*. Ca. 1900. Colección Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 7.- *Casa de la familia Braniff sobre el Paseo de la Reforma en la Ciudad de México*.

Arq. Carlos Hall. Ca. 1888. Fotografía Israel Katzman, *Arquitectura mexicana del siglo XIX*, México, Editorial Trillas, 1993, p. 163.

Foto 8.- *Villa urbana*. Casa de Eduardo Meade. Fotografía: Viramontes. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 9.- *Chalet americano semiurbano*. Calle Córdoba No. 42. Colonia Roma, Ciudad de México. Fotografía: Edgar Tavares López, *Colonia Roma*, México, Editorial Clío, 1998, p. 156.

Foto 10.- *Villa rural. Hacienda de Juachi*, Ojuelos, Jalisco. Fotografía de Ricardo Rendón García, *Haciendas de México*, México, Fomento Cultural Banamex, 1994, p. 140.

Foto 11.- *Villa rural. Hacienda de San Pedro Gogorrón*. Ca. 1912. Fotografía de Ricardo Rendón García, *Haciendas de México*, México, Fomento Cultural Banamex, 1994, p. 80.

Foto 12.- *Casa en Reforma, Ciudad de México*. Arq. Manuel Ortiz Monasterio. 1922.

Fotografía: Israel Katzman, *Arquitectura contemporánea del siglo XX*, México, I.N.A.H., 1960, p. 117.

Foto 13.- *Proyecto para una casa en la Colonia del Valle, Ciudad de México*. Arq. Bernardo Calderón. 1923. Fotografía: Israel Katzman,

Arquitectura contemporánea del siglo XX, México, I.N.A.H., 1960, p. 105.

Foto 14.- Fragmento del plano de la ciudad de San Luis Potosí del Ing. José Segura, escala 1:25000, 1893. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 15.- *Vista de la avenida Carlos Díez Gutiérrez*. Fotografía: Rosa Helia Villa de Mébius, *El San Luis que se fue*, México, Pro San Luis Monumental, 1988, p. 99

Foto 16.- *Vista general de la Avenida Carlos Díez Gutiérrez desde el puente de la corriente*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 17.- *Ignacio Montes de Oca y Obregón*. Abril de 1896. Fotografía Valletto y Cia. 1° de San Francisco 14. México. Colección del autor.

Foto 18.- *Vista del Templo de Nuestra Señora de los Remedios de Tequisquiapan*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 19.- *Casa del Dr. Juan Herón Sánchez*. Dibujo: Despacho de Arquitectos Cossio y Algara. 1980. Colección Arq. Liliانا Loredo Carrillo.

Foto 20.- *Quinta Muriel*. Fotografía: Viramontes. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 21.- *Quinta Muriel*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 22.- *Detalle de la barda de la Quinta Muriel vista hacia el jardín de Tequisquiapan*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde".

Fotos 23 y 24.- *Quinta María de Guadalupe*. Fotografías del autor.

Foto 25.- *Vista de la Quinta Vista Hermosa*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 26.- *Quinta Barrecheva*. Ca. 1920. Fotografía María Teresa Quezada Torres, *De villa a barrio, el caso de Tequisquiapan (1593-1921)*, México, Universidad Iberoamericana, 1997.

Foto 27.- *Fragmento del plano J. Sustaita*. 1938. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 28.- *Quinta Gordoa*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 29.- *Una villa. San Luis Potosí. Casa del Sr. Tomás Olaverria*. Fotografía: Juan Käiser. San Luis Potosí y Guadalajara. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 30.- *Ampliación de la fotografía anterior, donde se aprecia a la familia Olaverria en la terraza*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 31.- *Vista de la Quinta Olaverria desde la puerta de la iglesia de Tequisquiapan*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 32.- *Don Harold Gerardo Meade Lewis*. Fotografía: Matilde Cabrera y María Buerón, *La Lonja de San Luis Potosí, un siglo de tradición*, México, s.e., s.a., p. 119.

Foto 33.- *Doña Mónica Joaquina Saiz-Trápaga y Zulvidea*. Fotografía: Jean Louis Lacaille, *Castillo de Nueva Apolonia*, en México desconocido, México, Editorial México Desconocido, No. 248, año XXI, octubre 1997, p. 60

Foto 34.- *Don Ángel Saiz-Trápaga*. Fotografía: Jean Louis Lacaille, *Castillo de Nueva Apolonia*, en México desconocido, México, Editorial México Desconocido, No. 248, año XXI, octubre 1997, p. 60.

Foto 35.- *Doña Joaquina con sus hijas Elsa, Frances y Mónica*. Fotografía: Matilde Cabrera y María Buerón, *La Lonja de San Luis Potosí, un siglo de tradición*, México, s.e., s.a., p. 119.

Foto 36.- *Apariencia de la Avenida Centenario después del Jardín de Tequisquiapan en esa época*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 36.- *Don Joaquín Phillip Meade Saiz-Trápaga*. Fotografía: Mercedes Meade de Angulo, *Op. cit.*, 172.

Foto 37.- *Florentino Rico Quintana*. Fotografía del Sr. Rodolfo Rico Rios.

Foto 38.- *Firma de Florentino Rico*. Plano de la Fachada de la Casa del Sr. Gerardo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 39.- *Vista aérea de Vista Hermosa con sus antiguos terrenos*. Ca. 1950. Fotografía: Despacho de Arquitectos Cossio.

Foto 40.- *Fotografía aérea*. 1959 Dirección General de Catastro de la Secretaría de Finanzas de San Luis Potosí.

Foto 41.- *Vista de la terraza norte hacia las huertas del oriente*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 42.- *Río de Morales, S.L.P.* Fotografía: Viramontes. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 43.- *Retrato de Elena Meade el día de su boda en Vista Hermosa*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 44.- *Retrato de Ana María Labarthe Hernández sentada en una esfera de cantería del Vista Hermosa*. Ca. 1929. Fotografía: Ana María Labarthe Hernández.

Foto 45.- *Vista de la fachada norte de la casa*. Ca. 1925. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 46.- *Vista de la casa y jardines desde el poniente*. Ca. 1922. Fotografía del Lic. Harold Meade Esteve.

Foto 47.- *Lago de la quinta "Vista Hermosa" en la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. hacia 1937*. Fotografía: Monsivais Muro, Roberio, *Folleto turístico del Estado de San Luis Potosí*, México, s.e., 1937.

Foto 48.- *Lago visto desde el lado oriente, cerca de la puerta de acceso*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 49.- *Vista de la balaustrada del lago*. Fotografía Arq. Salvador Zermeno.

Foto 50.- *Detalle del kiosco en la isla al centro del lago hacia 1941*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 51.- *Detalle del Kiosco del lago y del puente que comunicaba a la casa con la Avenida*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 52.- *Palmeras nativas de Yucatán que se encontraban a la orilla del lago*. Fotografía del autor.

Foto 53.- *Vista del kiosco del lago con patos*. Fotografía: Arq. Salvador Zermeno.

Foto 54.- *Vista del conjunto de la alberca*. Fotografía del autor.

Foto 55.- *Gárgola de alimentación de la Alberca*. Fotografía del autor.

Foto 56.- *Grifo para vaciar la alberca*. Fotografía del autor.

Foto 57.- *Vista de los vitales desde el solarium*. Fotografía del autor.

Foto 58.- *Vista del solarium y pozo*. Fotografía del autor.

Foto 59.- *Vista del solarium desde la casa*. Fotografía del autor.

Foto 60.- *Vista del solarium desde un costado de la alberca.* Fotografía del autor.

Foto 61.- *Fotografía aérea, 1959.* Dirección General de Catastro de la Secretaría de Finanzas de San Luis Potosí.

Foto 62.- *Detalle constructivo de los muros.* Fotografía del autor.

Foto 63.- *Detalle de los acabados en fachada.* Fotografía del autor.

Fotos 64 y 65.- *Detalle de los pisos recubiertos con mosaicos hidráulicos.* Fotografías del autor.

Foto 66.- *Algunos tubos de la instalación sanitaria de fierro fundido.* Fotografía del autor.

Foto 67.- *Detalle de la sección central de la fachada principal.* Ca. 1925. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossío Lagarde".

Foto 68.- *Detalle de la fachada principal.* Ca. 1925. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossío Lagarde".

Foto 69.- *Vista de la fachada principal.* Ca. 1940-1945. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Arq. Francisco Javier Cossío Lagarde".

Foto 70.- *Fachada principal de la Casa de la Cultura.* Ca. 1977. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossío Lagarde".

Foto 71.- *Fachada sur.* Fotografía del autor

Foto 72.- *Detalle en la fachada oriente donde se aprecia un arremetimiento de la fachada.* Fotografía del autor.

Foto 73.- *Bell window del comedor.* Fotografía del autor.

Foto 74.- *Residencias Meade.* Fotografía del autor.

Foto 75.- *Casas de la calle de Arista.* Fotografía del autor.

Foto 76.- *Vista de la casa en Vista Hermosa con la terraza oriente.* Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossío Lagarde".

Foto 77.- *Detalle de la terraza oriente.* Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossío Lagarde".

Foto 78.- *Vista actual de la fachada oriente.* Fotografía del autor.

Foto 79.- *Mascarán de la terraza oriente.* Fotografía del autor.

Fotos 80 y 81.- *Vistas de la terraza oriente.* Fotografías del autor.

Foto 82.- *Fachada poniente.* Fotografía del autor.

Foto 83.- *Detalle de la fachada poniente.* Fotografía del autor.

Foto 84.- *Detalle de la cantería en las columnas y capiteles de la cochera.* Fotografía del autor.

Foto 85.- *Vestidores de la alberca en Vista Hermosa.* Fotografía del autor.

Foto 86.- *Detalle de la fachada de la Hacienda "El Naranjo".* Fotografía de Jean Louis Lacaillle.

Foto 87.- *Detalle de la cantería en la fachada principal.* Fotografía del autor.

Foto 88.- *Detalle de la cantería en la puerta de acceso.* Fotografía del autor

Foto 89.- *Detalle de la clave de la puerta de la planta alta de la fachada principal.* Fotografía del autor.

Foto 90.- *Detalle del friso del Palacio de Justicia en París.* Fotografía del autor.

Foto 91.- *Detalle del friso del banco de Londres, Londres, Inglaterra.* Fotografía Richard Bryant en *Architecture, a visual history*, Estados Unidos, Thurnder Bay Press, 1999, p. 232.

Foto 92.- *Detalle del friso de la casa de Eugenio Labarthe.* Calle de Iturbide 345, San Luis Potosí. Fotografía del autor.

Foto 93.- *Detalle de la sección central o vestíbulo en la planta alta de la fachada norte.* Fotografía del autor.

Foto 94.- *Detalle del imahfronte.* Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossío Lagarde".

Foto 95.- *Detalle del actual remate de la sección central del edificio.* Fotografía del autor.

Foto 96.- *Detalle de la cantería de la terraza norte.* Fotografía del autor

Foto 97.- *Detalle de la cantería de la terraza sur.* Fotografía del autor

Fotos 98 y 99.- *Detalle de la cantería en los vestidores de la alberca.* Fotografías del autor

Foto 100.- *Base et pedestal doriques.* 1er. pie, planche 9. Tratado de Arquitectura de Reynauld. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossío Lagarde".

Foto 101.- *Chapiteau et entablement ioniques.* 1er. pie, planche 10. Tratado de Arquitectura de Reynauld. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossío Lagarde".

Foto 102.- *Diseño de balaustradas en el Tratado de Reynauld.* Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossío Lagarde".

Foto 103.- *Detalle de la cantería de la terraza poniente.* Fotografía del autor

Foto 104.- *Detalle de los escudos heráldicos de la familia en la chimenea del vestíbulo.* Fotografía del autor.

Fotos 105 y 106.- *Vistas de la escalera del vestíbulo.* Fotografías del autor.

Foto 107.- *Detalle de la carpintería en ventanas y barandas.* Fotografía del autor.

Foto 108.- *Detalle de la carpintería antigua.* Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossío Lagarde".

Foto 109.- *Detalle de la carpintería interior de los marcos de ventanas.* Fotografía del autor

Foto 110.- *Detalle de la carpintería interior de los marcos de las puertas.* Fotografía del autor

Foto 111.- *Detalle de la carpintería de las rampas de la escalera.* Fotografía del autor.

Foto 112.- *Salón de los espejos.* Palacio de Versailles, Francia. Fotografía del autor.

Foto 113.- *Detalle de la carpintería de la planta alta del vestíbulo.* Fotografía del autor.

Foto 114.- *Detalle de los mascarones de los marcos de los espejos de la planta alta del vestíbulo.* Fotografía del autor.

Foto 115.- *Detalle de uno de los espejos del Salón de los espejos.* Palacio de Versailles, Francia. Fotografía del autor.

Foto 116.- *Detalle de la yesería en la pilastra y molduras en la pared.* Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

Fotos 117 y 118.- *Detalle de los marcos del vestíbulo.* Fotografías del autor.

Foto 119.- *Bell window del comedor.* Fotografía del autor.

Foto 120.- *Capitel y ménsulas pareadas de las pilastras del vestíbulo en la planta baja.* Fotografía del autor.

Foto 121.- *Capitel de las pilastras del vestíbulo en la planta alta.* Fotografía del autor.

Foto 122.- *Base de las pilastras del vestíbulo en la planta baja.* Fotografía del autor.

Foto 123.- *Base de las pilastras del vestíbulo en la planta alta.* Fotografía del autor.

Foto 124.- *Adorno y camalero pompeyano.* Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossío Lagarde".

Fotos 125 y 126.- *Detalle de la decoración en ménsulas de yeso con una hoja de acanto en el bell window del comedor.* Fotografías del autor.

Foto 127.- *Detalle de los elementos decorativos de la sala.* Fotografía del autor.

Foto 128.- *Detalle del friso de la sala.* Fotografía del autor

Foto 129.- *Detalle del friso de la planta alta del vestíbulo.* Fotografía del autor.

Foto 130.- *Plafond de la sala.* Fotografía del autor

Foto 131.- *Plafond del comedor.* Fotografía del autor

Foto 132.- Foto 132.- *Detalle de los pisos de mármol de Carrara en el comedor.* Fotografía del autor

Foto 133.- *Sello de los mosaicos Stevens.* Fotografía del autor.

Foto 134.- *Puertas de acceso de herrería.* Fotografía del autor.

Foto 135.- *Letrero de la finca Vista Hermosa de bronce.* Fotografía del autor.

Foto 136.- *Detalle de las protecciones de las ventanas de Vista Hermosa.* Fotografía del autor.

Foto 137.- *Detalle de los medallones de bronce de la puerta principal.* Fotografía del autor.

Foto 138.- *A christmas carol.* Detalle. Dibujo de Aubrey Beardsley. Fotografía: H.C. Marillier, *The early work of Aubrey Beardsley*, U.S.A., Dover Publications, Inc, 1967, lámina 37.

Foto 139.- *Puerta principal de la casa en Vista Hermosa.* Fotografía del autor

Foto 140.- *Detalle del remate de la puerta donde aparecen una suerte de dragones estilizados.* Fotografía del autor

Foto 141.- *Canal de plata de seis luces.* Colección de la Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossío Lagarde". Fotografía del autor.

Foto 142.- *Farol de latón decorado con guirnaldas.* Colección de la familia Gómez. Fotografía del autor

Foto 143.- *Farol exterior de fierro.* Colección de la familia Gómez. Fotografía del autor

Foto 144.- *Arbotante.* Colección de la Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossío Lagarde". Fotografía del autor.

Foto 145.- *Diferentes modelos de chapas en un catálogo de ferretería.* Fotografía: Katzman, Israel, *Arquitectura mexicana del siglo XIX*, México, Editorial Trillas, 2000, pp. 333.

Fotos 146 y 147.- *Chapas y contrachapas de las puertas originales de Vista Hermosa.* Fotografías del autor.

Foto 148.- *Sofa "Duncan Empire".* Colección Ana Meade Gómez. Fotografía del autor.

Foto 149.- *Reproducción del comedor de Vista Hermosa.* Colección de la familia Gómez. Fotografía del autor.

Foto 150.- *Arcén.* Colección de Ana Meade Gómez. Fotografía del autor.

Foto 151.- *Par de espejos-consola, que fueron traídos de la Villa Piquío, Santander, España.* Colección de la familia Gómez. Fotografía del autor.

Foto 152.- *Detalle del remate de los espejos-consola.* Colección de la familia Gómez. Fotografía del autor

Foto 153.- *Detalles de los espejos-consola.* Fotografía del autor.

Foto 154.- *Mesa de madera cubierta con pan de oro y cubierta de mármol blanco*. Colección de la familia Gómez. Fotografía del autor.

Foto 155.- *Vitrina*. Colección de la familia Gómez. Fotografía del autor.

Foto 156.- *Chimenea de la recámara de Doña Joaquina*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde". Fotografía del autor.

Foto 157.- *Chimenea de cantería ricamente ornamentada*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde". Fotografía del autor.

Foto 158.- *Guardafuego de alguna chimenea de Vista Hermosa*. Colección de la familia Gómez. Fotografía del autor.

Foto 159.- *Columna caritíde con forma del dios Bacus*. Colección de la familia Gómez. Fotografía del autor.

Fotos 160 y 161.- *Columnas caritídes femeninas*. Colección Casa de la Cultura de San Luis Potosí. Fotografías del autor.

Foto 162.- *Banca de cantería con patas decoradas con garras de un ave de rapaña y hojas de acanto*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde". Fotografía del autor.

Foto 163.- *Banca de fierro vaciado*. Colección de la familia Gómez. Fotografía del autor.

Foto 164.- *Florero de fierro vaciado*. Colección de la familia Gómez. Fotografía del autor.

Foto 165.- *Detalle de la pintura decorativa en muros*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 166.- *Fragmentos de un plafond o cielo raso de alguna habitación de Vista Hermosa*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde". Fotografía del autor.

Foto 167.- *Detalle de un mascarón de un plafond o cielo raso de alguna habitación de Vista Hermosa*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 168.- *Detalle la pintura de un paisaje con un camino de un plafond o cielo raso de alguna habitación de Vista Hermosa*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde". Fotografía del autor.

Foto 169.- *Paisaje con lago en un plafond o cielo raso de alguna habitación de Vista Hermosa*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde". Fotografía del autor.

Foto 170.- *Proyecto para un plafond*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 171.- *Virgen de Guadalupe con las Cuatro Apariciones*. Colección de Mónica Meade Gómez. Fotografía del autor.

Foto 172.- *Virgen de Guadalupe con las Cuatro Apariciones*. Colección de Ana Meade Gómez. Fotografía del autor.

Foto 173.- *Virgen de Guadalupe con las Cuatro Apariciones* (Detalle). Colección de Ana Meade Gómez. Fotografía del autor.

Fotos 174 y 175.- *Presentación de la Virgen al Templo con Santa Ana y San Joaquín*. Colección de Mónica Meade Gómez. Fotografías del autor.

Foto 176.- *San Mateo*. Colección de Mónica Meade Gómez. Fotografía del autor.

Foto 177.- *San Nicolás de Bari*. Colección de Mónica Meade Gómez. Fotografía del autor.

Foto 178.- *San Felipe*. Colección de Ana Meade Gómez. Fotografía del autor.

Foto 179.- *La Virgen niña con Santa Ana y San Joaquín*. Colección de Ana Meade Gómez. Fotografía del autor.

Foto 180.- *Par de floreros, copa y cajita de porcelana de Limoges, Francia*. Colección de la familia Gómez. Fotografía del autor.

Foto 181.- *Platón de porcelana inglesa con paisaje bucólico*. Colección de la familia Gómez. Fotografía del autor.

Foto 182.- *Plato decorativo con un subeso con su presa en una escena de caza*. Colección de la familia Gómez. Fotografía del autor.

Foto 183.- *Detalle del plato decorativo de la foto 182*. Colección de la familia Gómez. Fotografía del autor.

Foto 184.- *Plato decorativo con una zorra y su presa*. Colección de la familia Gómez. Fotografía del autor.

Fotos 185 y 186.- *Centros de mesa*. Colección de la familia Gómez. Fotografías del autor.

Foto 187.- *Enfriador de botellas*. Colección de la familia Gómez. Fotografía del autor.

Foto 188.- *Sala de exposiciones del Taller de Pellandini*. México, D.F., principios del siglo XX. Fotografía Israel Katzman, Arquitectura del siglo XIX en México, p. 332

Foto 189.- *Factura de la Gran Doraduría Claudio Pellandini*. Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí "Francisco Javier Cossio Lagarde".

Foto 190.- *Factura de "Al Puerto de Veracruz"*.
Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis
Potosí "Francisco Javier Cossío Lagarde".

Fotos 191 y 192.- *Facturas de "El Palacio de
Hierro"*. Archivo Meade. Casa de la Cultura de
San Luis Potosí "Francisco Javier Cossío
Lagarde".

Foto 193.- *Hotel "Vista Hermosa"*, Ca. 1946-
1950. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

Foto 194.- *Factura de Valentín Elcoro y Comp.
Sucesores*. Archivo Meade. Casa de la Cultura de
San Luis Potosí "Francisco Javier Cossío
Lagarde".

Foto 195.- *Casa de Don Gerardo Meade y su
familia en la calle del Apartado No. 24*.
Fotografía del autor.

Foto 196.- *Plano enviado a Gerardo Meade por
su primo Luis M. Meade de un terreno en el
Pasco de la Reforma de la Ciudad de México*.
Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis
Potosí "Francisco Javier Cossío Lagarde".

Foto 197.- *Casa grande de la Hacienda "El
Naranja" propiedad de Doña Juquina Sañz-
Trápaga*. Fotografía de Jean Louis Lacaille.

Fotos 198 y 199.- *Vistas de los jardines de
Piquío*, Santander, España. Fotografías
Ayuntamiento de Santander.

Fotos 200 y 201.- *Vistas de los jardines de
Piquío*, Santander, España. Fotografías
Ayuntamiento de Santander.

Anexos.

1. Planos, levantamientos y reconstrucciones ideales de la quinta Vista Hermosa.

Florentino Rico. ***Plano de la fachada de la casa del señor Gerardo Meade en su finca Vista Hermosa.*** Ca. 1919. Escala 1:100. Fotografía a color del plano original. Colección del Sr. Rodolfo Rico Ríos.

Reconstrucción ideal de la Quinta Vista Hermosa. Ca. 1922. Arq. José Francisco Guevara Ruiz. 2002.

Reconstrucción ideal de la primera casa en Vista Hermosa. Planta Alta y baja. Arq. José Francisco Guevara Ruiz, dibujo José Luis Lugo Gómez de la Casa. 2003.

Reconstrucción ideal del kiosco sobre el lago de Vista Hermosa. Levantamiento Arq. José Francisco Guevara Ruiz, dibujo José Luis Lugo Gómez de la Casa.

Plantas arquitectónicas de la quinta Vista Hermosa. Levantada por el despacho Cossío y Algara. 1969. Identificación de los espacios Arq. José Francisco Guevara Ruiz, dibujo José Luis Lugo Gómez de la Casa. 2003. Planta alta y baja.

Fachadas de la Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

Fachada norte. Levantamiento y dibujo Arq. José Francisco Guevara Ruiz y José Luis Lugo Gómez de la Casa. 2003.

Fachada sur. Levantamiento y dibujo Arq. José Francisco Guevara Ruiz, Roxana de la Peña y Rigoberto Orihuela. 2003.

Fachada oriente. Levantamiento y dibujo Arq. José Francisco Guevara Ruiz, Roxana de la Peña y Rigoberto Orihuela. 2003.

Fachada poniente. Levantamiento y dibujo Arq. José Francisco Guevara Ruiz, Roxana de la Peña y Rigoberto Orihuela. 2003.

Plantas, fachadas y cortes del conjunto de la alberca de Vista Hermosa. Levantamiento y dibujo Arq. José Francisco Guevara Ruiz, José Luis Lugo Gómez de la Casa.

2. Documentos.

Nota de los trabajos de carpintería (de Antonio Cervantes) para el señor Don Gerardo Meade. 15 de abril de 1906. Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

Presupuesto de construcción de una casa de la época atribuida al Ing. Reitter, El costo de esa casa pudo haber sido similar a la de la primera casa en Vista Hermosa. Documento sin fecha. Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

Nómina de los trabajos de cantería realizados en Vista Hermosa 1922-1926. Libro de memorias constructivas de Florentino Rico. Ca. 1917-1930. Archivo del Sr. Rodolfo Rico Ríos. Libro de memorias constructivas de Florentino Rico. Ca. 1917-1930. Archivo del Sr. Rodolfo Rico Ríos.

Protocolo del Lic. Juan Manuel González, titular de la Notaría Pública No. 6 de la Ciudad de San Luis Potosí por la venta del edificio denominado "Hotel Vista Hermosa" a favor del Gobierno del Estado de San Luis Potosí. 16 de enero de 1969. Archivo de la Secretaría de Catastro del Estado de San Luis Potosí.

3. Otras propiedades de la familia Meade Sainz-Trápaga.

Propiedades de Don Gerardo Meade.

El Centro Comercial, San Luis Potosí, S.L.P.

Rancho "El Faisán", partido de Ciudad Valles, S.L.P.

Casa de la Calle del Apartado 24, San Luis Potosí, S.L.P.

Terreno sobre el Paseo de la Reforma en la Ciudad de México.

Propiedades de Doña Joaquina Sainz-Trápaga y Zalvidea.

Hacienda "El Naranjo", Municipio de Mante, Tamaulipas.

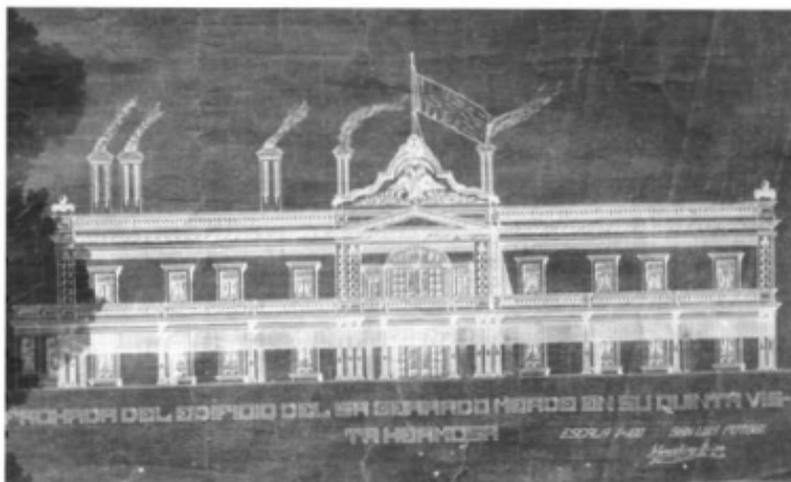
Villa Piquio, Santander, España.

4. Prestadores de bienes y servicios de la familia Meade Sainz-Trápaga.

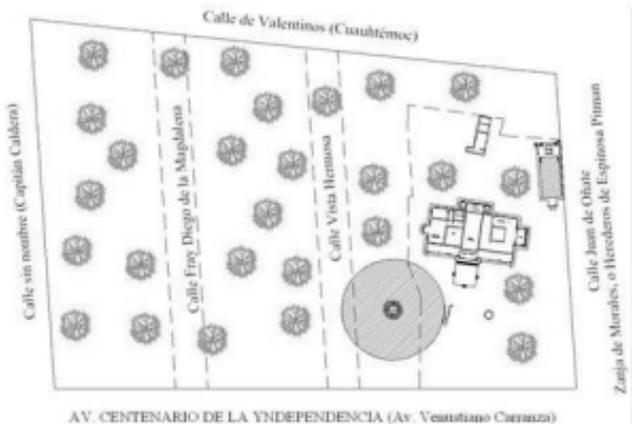
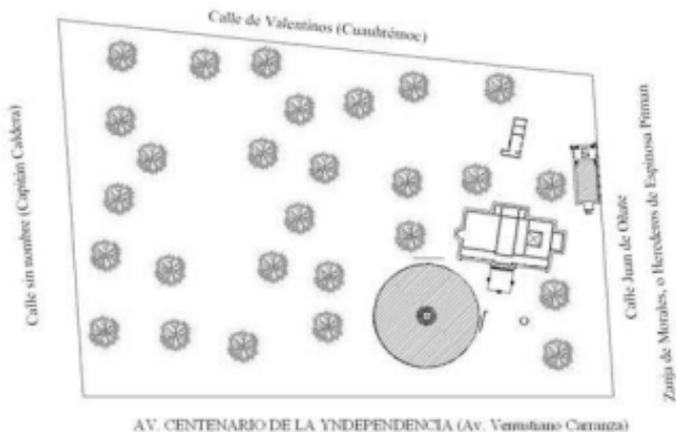
1. Planos, levantamientos y reconstrucciones ideales de la quinta Vista Hermosa.

Florentino Rico. *Plano de la fachada de la casa del señor Gerardo Meade en su finca Vista Hermosa.* Ca. 1919. Escala 1:100. Fotografía a color del plano original. Colección del Sr. Rodolfo Rico Ríos.

Nota: Una copia heliobond de este plano se encuentra en la Mapoteca de la biblioteca "Ramón Alcorta Guerrero" de la Casa de la Cultura de San Luis Potosí.



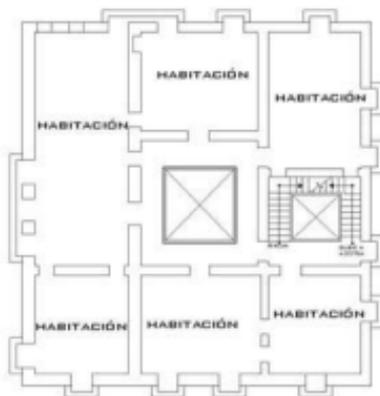
Reconstrucción ideal de la Quinta Vista Hermosa. Ca. 1922. Arq. José Francisco Guevara Ruiz. 2002.



Reconstrucción ideal de la primera casa en Vista Hermosa. Planta Alta y baja. Arq. José Francisco Guevara Ruiz, dibujo José Luis Lugo Gómez de la Casa. 2003.



PLANTA BAJA



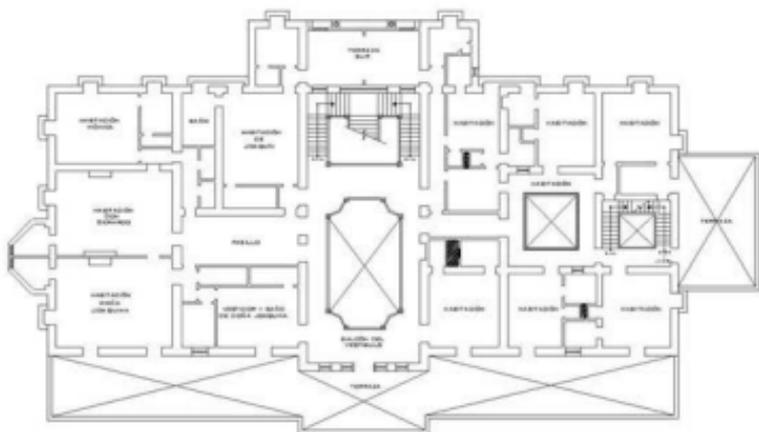
PLANTA ALTA

Reconstrucción ideal de la primera casa en Vista Hermosa. Ca.1906-1919.

1.4 Reconstrucción ideal del kiosco sobre el lago de Vista Hermosa.

Levantamiento Arq. José Francisco Guevara Ruiz, dibujo José Luis Lugo Gómez de la Casa.





PLANTA ALTA

ESC. 1:100

IMPRESIÓN: A3

1.6 Fachadas de la Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

1.6.1 Fachada norte. Levantamiento y dibujo Arq. José Francisco Guevara Ruiz y José Luis Lugo Gómez de la Casa. 2003.



1.6.2 Fachada sur. Levantamiento y dibujo Arq. José Francisco Guevara Ruiz, Roxana de la Peña y Rigoberto Orihuela. 2003.





1.6.3 Fachada oriente. Levantamiento y dibujo Arq. José Francisco Guevara Ruiz, Roxana de la Peña y Rigoberto Orihuela. 2003.



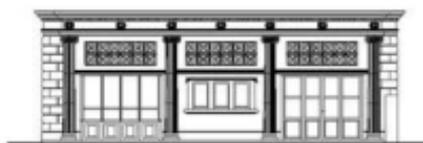
1.6.4 Fachada poniente. Levantamiento y dibujo Arq. José Francisco Guevara Ruiz, Roxana de la Peña y Rigoberto Orihuela. 2003.



1.6.5 *Plantas, fachadas y cortes del conjunto de la alberca de Vista Hermosa.*
Levantamiento y dibujo Arq. José Francisco Guevara Ruiz, José Luis Lugo Gómez de la Casa.

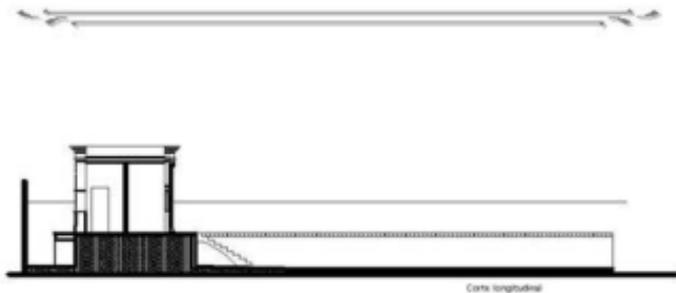


Fachada sur



Fachada norte

Vestidores de la alberca



Solarium, pozo y cuarto de máquinas de la alberca de Vista Hermosa

2. Documentos.

Nota de los trabajos de carpintería (de Antonio Cervantes) para el señor Don Gerardo Meade. 15 de abril de 1906. Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

Antonio Cervantes
carpintero y maestro de obra
CALLE DE LA INDUSTRIA
SAN LUIS POTOSÍ

Nota de los trabajos de carpintería
para el Sr. Don Gerardo Meade.

	para los carpas del escritorio	
2	puercas vidriadas	\$ 26 00
2	" " de 2 opas	26 00
3	para los Escritorios	28 00
2	carros para los mismos	06 00
		<u>106 00</u>
	para los carpas de la cantina	
1	puercas de 2 opas	14 00
	maquinaria para la por un peso	18 50
		<u>32 50</u>
	para el caso de distribución	
	para arreglar el que se le repone la misma	2 00
	de ser pagado y la misma de un camino	04 50
	Compartir de la creación del negocio	7 50
	Compartir de la creación de las mismas	2 50
		<u>16 50</u>
		<u>122 00</u>

Suma \$122-00

PAGADO
ENTRADO EN
ABR 15-1906
SAN LUIS POTOSÍ, PUEBLO

Antonio Cervantes

Presupuesto de construcción de una casa de la época atribuida al Ing. Reitter, El costo de esa casa pudo haber sido similar a la de la primera casa en Vista Hermosa. Documento sin fecha. Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

Resumen			
2000	(...)		
4500	Madera		\$12,626.02
1000	Ladrillo		\$3,270.59
	Cal		\$1,689.47
700	Cuentas pagadas al herrero alemán	\$1,412.43	
	Albañiles		\$4,723.10
	canteros	4298.59	\$6,600.19
9000	Cantera bruta	1579.83	\$2,200.37
2000	Carpinteros		\$4,691.38
	Peones		\$4,083.28
500	Pintores		\$1,492.01
700	Sobrestantes		\$1,474.50
	Piedra		\$1,446.78
	Arena		\$660.57
	Escombros		\$248.08
	Loza		\$417.80
	Hojalateros		\$364.60
	Carpintero alemán	\$1,296.00	
	Urinales		\$518.09
	Cerraduras, etc de Pablo e Lohmann	\$669.16	
	Techos fierro " "	\$3,885.75	
	Cristales y vidrio Hamburgo San Luis Mo, México	\$4,270.52	
	Vigas de fierro		\$2,191.53
	Yndemnización a Reitter	\$203.00	
	Manutención mulas para acarrear agua.	\$187.50	
	Tubos y codos de barro	\$70.71	
	Estufas		\$229.38
	Azulejos		\$210.60
	Aceite de linaza	\$315.01	
	Cemento		\$177.93
	Papel tapiz		\$736.28
	Tubos fierro		\$65.84
		A la vuelta	\$66,633.47

		De la vuelta	\$66,633.47
160	Viaje Reitter y Metz a Monterrey		\$160.85
129	Seguro contra incendio		\$139.75
75	Mármoles		\$75.35
	Bomba de agua		\$60.36
20	certificado por liberación de fincas		\$30.50
	Fotografías		\$18.00
	Plomo		\$59.17
	Clavos		\$333.44
	Barniz y oro		\$52.12
200	Herramienta		\$209.82
100	Jarcia		\$178.69
	Pegadura		\$53.41
	Petróleo y aceiteillo		\$150.16
	Agua y arreglo pozo		\$14.49
	Adobes		\$15.42
	Columnas cantera para fachada		\$15.42
	Fletes columnas		\$20.24
	Menores Reitter		\$112.85
55	Manta para (rafielos y frentas)		\$55.91
	Brea, azufre, cal, almidón, etc.		\$54.59
	Costales, yeso y estaño		\$25.18
1000	C/s fens. Y balcones, barandales, fierro, etc.		\$1,396.34
	Pago por diversos pendientes		\$70.00
	Derechos pagados a la aduana		\$200.00
	Cuentas droguería a pintura		\$950.94
	Cuentas Storck y Gumbrecht a clavos, fierro, etc.		\$838.81
	Cuentas Elcoro a fierro, herramientas, etc.		\$596.56
	Cuentas a H. González		\$45.46
	Cuentas D. Phillip Co.		\$318.96
	A carpinteros por trabajos en tienda Rivero y Leaño		\$260.00
	Almagre		\$32.21
	Cuentas Dr. Alcocer de aguarrás		\$78.33
			\$73,394.85

- 2.3 *Nómina de los trabajos de cantería realizados en Vista Hermosa 1922-1926.* Libro de memorias constructivas de Florentino Rico. Ca. 1917-1930. Archivo del Sr. Rodolfo Rico Ríos. Libro de memorias constructivas de Florentino Rico. Ca. 1917-1930. Archivo del Sr. Rodolfo Rico Ríos.

Agosto 19 de 1,922.			
Obra de Vista Hermosa. Recibo de piedra en bruto.			
Abraham García.			
6	Guarniciones de 94-4 x 20 x 20	\$1.48	\$8.88
5	Frisos 94-4 x 33-2 x 21	\$3.25	\$16.25
9	Medallones	\$2.40	\$21.60
5	Entre calles comisa dentellado	\$1.92	\$9.60
			\$56.33
Tranquilino Flores			
22	Comisas 84 x 51 x 21	\$1.60	\$35.20
8	Balaustrs 74 x 40 x 21	\$1.00	\$8.00
1	Medallón 63 x 44 x 22	\$1.00	\$1.00
5	Entre calles comisa 42 x 30 x 21	\$0.40	\$2.00
			\$46.20
Semana que termina el 26 de agosto de 1,922			
Abraham García			
5	Guarniciones 94-4 x 20 x 20	\$1.48	\$7.40
4	Frisos 94-4 x 33-2 x 21	\$3.25	\$13.00
12	Medallones labrados y (...) 63 x 44x 22	\$2.50	\$30.00
3	Entre calles comisa 42 x 30 x 21	\$1.92	\$5.76
1	Por flete de todo esto	\$2.00	\$2.00
			\$58.16
Tranquilino Flores			
15	Comisas 2a tapa 84 x 51 x 21	\$1.60	\$24.00
Semana que termina el 7 de abril de 1,923 Vista Hermosa			
Remedios Velásquez			
9	Arquitrabe 102 x 37 x 22	\$1.50	\$13.50
12	Macizos comisa de 102 x 66 x 22	\$2.80	\$33.60
11.11	Metros de a 4	\$1.50	\$16.67
5.76	Metros de a 3	\$2.00	\$11.52
1	Comisa de 102 x 55 x 22	\$2.12	\$2.12
1	Pieza de banca de 102 x 55 x 22	\$18.00	\$18.00
			\$95.41

Semana que termina el 5 de septiembre de 1,925			
Para la Hacienda el Naranjo y Vista Hermosa propiedades de los Señores Meade			
	Marcial Campos		
2.6	Metros de escalón de 3	\$3.10	\$8.06
2.6	Cuartón de 6 piedra amarilla	\$1.55	\$4.03
			\$12.09
	Marcial Campos		
2	Piedras de 52 x 50 x 19	\$0.84	\$1.68
4	Piedras de 43 x 32 x 19	\$0.50	\$2.00
1	Piedras de 53 x 33 x 19	\$0.58	\$0.58
2	Piedras de 63 x 33 x 21	\$0.65	\$1.30
2	Escalones de 105 x 65 x 19	\$2.38	\$4.76
4.85	De escalones de 4	\$1.50	\$7.28
			\$17.60
Semana que termina el 6 de febrero de 1926 cantera para la Hacienda el Naranjo			
	Marcial Campos		
3	Doveles arco de 46 x 36 x 32	\$0.95	\$2.85
1	Sillar enjuta 42 x 36 x 15	\$0.49	\$0.49
1	Pieza de friso enjuta 70 x 36 x 85	\$0.64	\$0.64
1	Pieza de enjuta 80 x 36 x 15	\$0.60	\$0.60
2	Piezas tablero de puerta 40 x 35 x 30	\$0.70	\$1.40
1	Macizo cornisado 52 x 52 x 18	\$0.84	\$0.84
1	Zócalo de 70 x 70 x 18	\$1.20	\$1.20
6	Metros de a 3	\$2.00	\$12.00
			\$20.02
Semana que termina el 12 de enero de 1924, Obra Vista Hermosa			
	Abraham Garcia		
	De lo anterior		\$11.84
3	Piezas base del pretil de 102 x 40 x 21	\$2.75	\$8.25
			\$20.09
	Febronio Fraga		
6	Metros de guarnición 21 x 20	\$1.50	\$9.00
5	Metros de sillar 30 x 21	\$2.00	\$10.00
3	Cerramientos 120 x 21 x 20	\$1.80	\$5.40
6	Garabatos chicos	\$1.10	\$6.60
			\$31.00
	Remedios Velásquez		
6	Calados 110 x 65 x 18	\$2.10	\$12.60
3.64	Metros de 3. 42 x 30	\$2.00	\$7.28
10	Bases balcón 65 x 42 x 21	\$0.97	\$9.70
4	Cornisas de 20. 80 x 52 x 22	\$1.56	\$6.24
3	Cornisas de balcón 77 x 50 x 20	\$1.35	\$4.05

5	Daditos 63 x 25 x 25	\$0.61	\$3.05
3	Frisos 102 x 33 x 20	\$1.16	\$3.48
4	Arquitrabes 102 x 35 x 28	\$1.60	\$6.40
2	Mecizos de cornisa 1a esquina 70 x 70 x 22	\$1.87	\$3.74
1	Vuelta esquina 2a 105 x 105 x 22	\$4.60	\$4.60
			\$61.14
San Luis Potosí 25 de septiembre de 1926			
	Remedios Velásquez		
2	Piezas clave o entrecalle de 55 x 48 x 30	\$1.31	\$2.62
1	Garabato de 42 x 36 x 30	\$0.84	\$0.84
0.8	Cm. de escalón de 3 metro a \$2.00	\$2.00	\$1.60
			\$5.06

2.4 Protocolo del Lic. Juan Manuel González, titular de la Notaría Pública No. 6 de la Ciudad de San Luis Potosí por la venta del edificio denominado "Hotel Vista Hermosa" a favor del Gobierno del Estado de San Luis Potosí. 16 de enero de 1969. Archivo de la Secretaría de Catastro del Estado de San Luis Potosí.

NOTARÍA PÚBLICA No. 6
 SAN LUIS POTOSÍ, S. L. P.
 JUAN MANUEL GONZALEZ
 Notario Público

Miembro del Colegio de Notarios con el número 1011. Fiscal.
 San Luis Potosí, S. L. P., a las 10:00 hrs. de 1969
 SECCION DE NOTARIA DEL ESTADO

RECEBIDO EN LA SECRETARIA DE CATASTRO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 BAJA 4141
 ALTA 2112
 117

232
 2112-92
 1675

Con esta fecha y bajo el Acto No. 4 del Tomo 240 de mi Fraccionamiento, consigné la venta del edificio denominado "Hotel Vista Hermosa", situado actualmente con el número 1815, entre 407 de la Avenida Venustiano Carranza de esta Ciudad y terreno sobre el que está construído, que está formado por los lotes 19, 20, 21, 22 y 23 del Fraccionamiento denominado "Hotel Vista Hermosa", otorgada por el Sr. Joaquín Philip Meade y Trápaga con el consentimiento de su esposa la Graciana Mercedes Mateo Garza de Meade, a favor del Gobierno del Estado de San Luis Potosí, representado por los Sres. Lic. Sr. Ignacio Rocha Gordero y Lic. Dr. Tomás Medina Ponce, en sus respectivos caracteres de Gobernador Constitucional y Sub-Secretario General de Gobierno, en Funciones de Secretario General del Gobierno del Estado de San Luis Potosí, en precio de \$1,400,000.00.

Este predio tiene las siguientes medidas y colindancias:
 Al Norte, 40.55 mts., con la Av. V. Carranza;
 Al Oriente, en un tramo de E. a S. 45.00 mts., en el 2o. de N. a S., 16.15 mts.; en el 3o. de N. a S. 31.25 mts., en el 4o. de O. a P. 2.00 mts.; en el 5o. de E. a S. 44.30 mts., y linda por todos estos tramos con los lotes Nos. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 del Fraccionamiento Vista Hermosa;
 Al Sur, en un tramo de O. a P. 59.89 mts., en el 2o. de E. a S. 8.00 mts., y en el 3o. de O. a P. 24.00 mts., y linda con los lotes Nos. 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18 del Fraccionamiento;
 Al Poniente, en un tramo de E. a S. 74.85 mts., y linda con la calle de Juan de Huarte; en el 2o. de P. a O. 24.00 mts.; y en el 3o. de S. a N. 49.60 mts., y linda en estos dos últimos tramos con los lotes Nos. 24 y 26 del Fraccionamiento, propiedad del Sr. Luis López Videro.

ES EL RESTO de uno de mayor extensión que adquirí al vender, por compra que hice a los Sres. Haroldo Gerardo Meade y Joaquina S. Trápaga de Meade, representadas por su Apod. Sr. Alfonso Labarte, por escritura de 8 de febrero de 1927, otorgada ante el Notario Público No. 20 de la Ciudad y Puerto de Tampón, Sr. Lic. Gerardo Fajardo.

Lo que me permito comunicar a Ud. a fin de que se sirva informarme si dicho predio se encuentra al corriente en el pago de sus contribuciones, para que se hagan los cambios de empadronamiento respectivos, en la inteligencia de que de acuerdo con el art. 254 Frac. VII del Código Fiscal del Es-

RECIBIDO
 EN LA SECRETARIA DE CATASTRO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 EN 20 1969

3. Otras propiedades de la familia Meade Sainz-Trápaga.

Propiedades de Don Gerardo Meade.

El Centro Comercial, San Luis Potosí, S.L.P. (Hoy oficina de correos).

Esta propiedad de Don Gerardo Meade se encontraba a espaldas del Palacio Mercantil. Fue rentada entre 1900 y 1903 a la casa comercial de Valentin Elcoro y Comp. Sucesores, cuyos propietarios eran Valentin Elcoro, Benito Echeagaray y Olegario Olalde para que ahí instalasen el Departamento de Maquinaria de su giro comercial que incluía almacén de fierro, ferretería, mercería. Estos últimos se localizaron en la esquina de 1ª de Juárez y 2º de Morelos.



Foto 194 - Factura de Valentin Elcoro y Comp. Sucesores.

En 1904 el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Comunicaciones a cargo del Sr. Limantour le compra el edificio a Gerardo Meade representado por el Lic. Joaquín D. Casasús ante el notario de esta capital Gil Mariano León el 7 de agosto de 1905 en \$40,000.00,²⁰³ pagados con la partida de esa Secretaría No. 8278: "Para compra de edificios para correos". La suma de la venta del inmueble fue depositada en el Banco Central Mexicano a la cuenta de la casa Eugenio Labarthe S. en C. El notario León cobró \$205.80 por gastos de escrituración.²⁰⁴

²⁰³ Padrón de la Propiedad Urbana de la Capital del Estado de San Luis Potosí. Dirección de Catastro del Estado de San Luis Potosí.

²⁰⁴ Según las cartas enviadas a Gerardo Meade por el Lic. Joaquín D. Casasús la escritura la firmó Casasús ante el Notario Mariano Gil León el 29 de agosto de 1904. Archivo Meade. Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

Rancho "El Faisán", partido de Ciudad Valles, S.L.P.

El rancho "El Faisán" se localizó en el partido de Ciudad Valles. Esa propiedad estaba a la venta según una carta dirigida a Don Gerardo Meade por su primo Luis M. Meade, fechada en México el 24 de septiembre de 1909, donde le comenta que señor Zepeda, un posible comprador, fue a ver las tierras y le expone los pormenores de la visita:

...te digo el resultado del viaje del Señor Zepeda, quien fué á ver el rancho "El Faisán" (sic) y para tu gobierno la tirada estuvo de lo lindo, figúrate, que iba, bajo la impresión de 4 horas de camino y salió á la una, para tener que pernoctar en el camino y llegar al día siguiente, recorrió aquello y se encontró con que en el mote no hay agua para el ganado y tienen que bajar al río á beber los animales, que el poco ganado que hay, es sumamente corriente y que al volver, fue necesario salir á las tres de la mañana para llegar á las cinco de la tarde, es decir apenas 14 horas de camino, que en vista de la distancia y estado de aquello, solo parece que valga \$20,000.00 á puerta cerrada y que te los dá (sic) en la forma siguiente: una garantía subsidiaria en una buena firma comercial de esta Capital, que vale mas de \$150,000.00, por unos \$5,000.00 y el valor de los \$20,000.00, en hipoteca del mismo rancho con un interes (sic) de 6% anual y réditos por semestres adelantados, gastos por la mitad; la firma es conocida en los Bancos y de primera clase: como creo que la oferta te agrade, está dispuesto este señor á salir inmediatamente á San Luis y tirar allí la escritura luego, por lo que te ruego, me digas á vuelta de Correo ó por telegrafo (sic) si aceptas.

Sin más tu Primo, que te aprecia y queda tuyo afmo S.S.

L. M. Meade. Rúbrica.²⁰⁵

²⁰⁵ *Ibid.*

*Casa de la calle del Apartado No. 24.*²⁰⁶ (Hoy Madero 466).

Esta casa la compró Gerardo Meade a Amando del Pozo, apoderado de Luis Tolentino el 25 de julio de 1904 en \$3,000.00.²⁰⁷ Según Mercedes Meade de Angulo esta casa, junto con Vista Hermosa tuvo un fuerte impacto en su padre Don Joaquín Meade. Aquí se ubicaron las oficinas de Gerardo Meade en una sección de la planta baja y el resto del edificio fue casa habitación. En 1931 esta casa es dejada en herencia a Doña Joaquina Sainz-Trápaga. Más tarde, en 1940 Doña Joaquina vendió la casa a su hija Elsa Meade Sainz-Trápaga de Asta Buruaga. El actual propietario de esta casa es Irene Garfias de Meade.²⁰⁸



Foto 195 - *Casa de Don Gerardo Meade y su familia en la calle del Apartado No. 24.* Hoy Madero 466, Centro Histórico.

²⁰⁶ Antonio Cabrera, *Directorio administrativo años 1903 y 1904*, San Luis Potosí, Tipografía y Encuadernación de A. Cabrera, 1903, pp. 1 y 2.

²⁰⁷ Padrón de la Propiedad Urbana de la Capital del Estado de San Luis Potosí. Dirección de Catastro del Estado de San Luis Potosí.

²⁰⁸ *Ibid.*

Terreno sobre el paseo de la Reforma en la Ciudad de México.

Según una carta del Luis M. Meade fechada en México el 5 de agosto de 1905, Gerardo Meade tenía la intención de comprar un terreno sobre el Paseo de la Reforma de esa ciudad, entre las actuales calles de Río Amazonas, Río Lerma y Río Rhin.²⁰⁹

...Cuando estuvieste en esta me dijiste que te gustaría un buen terreno sobre la Reforma, y acordándome de ello hoy me permito acompañarte un planito de una manzana muy bien situada, pues está frente a la tercera glorieta, (la siguiente a la Cuauhtémoc). Por el plano puedes ver sus dimensiones 17,080 m2, con 83,67 sobre la Reforma. La Colonia Cuauhtémoc ha vendido los lotes que lindan al N. Con este a \$22.00 m2. El precio a que se puede conseguir es de \$15.50, y no dudo que la persona que tome la manzana realice una utilidad de \$5.00 m2.

Creo que Eduardo también quiere algo de esto y entre los dos podría convenirles. Tuyo afmo. Primo.

*L.M. Meade. Rúbrica.*²¹⁰

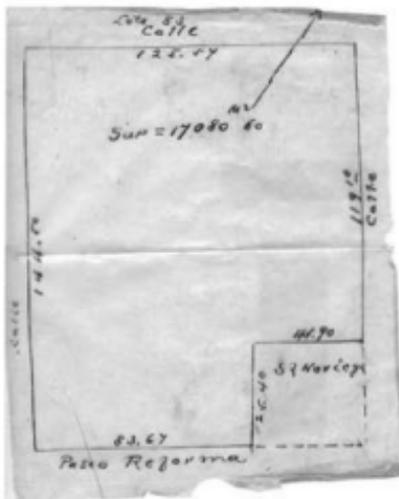


Foto 196.- Plano enviado a Gerardo Meade por su primo Luis M. Meade de un terreno en el Paseo de la Reforma de la Ciudad de México.

²⁰⁹ Guillermo Tovar de Teresa comenta que los verdaderos ricos y aristócratas de México vivieron sobre el Paseo de la Reforma y que tenían sus casa de campo en Tacubaya y se fueron exiliados en el extranjero. Edgar Tavares López, *Colonia Roma*, México, Editorial Clio, 1998, p. 14.

²¹⁰ *Ibid.*

Propiedades de Doña Joaquina Sainz-Trápaga y Zalvidea.

Hacienda "El Naranjo", Municipio de Mante, Tamaulipas.

La hacienda de "El Naranjo" o "Santa Apolonia" se localiza al suroeste del Estado de Tamaulipas, en el Municipio del Mante, entre los ríos El Naranjo, Mante y Frío. Fue adquirida por Don Ángel Sainz-Trápaga a el Ing. Blas Escontria (quien más tarde sería Gobernador de San Luis Potosí), para su hija Joaquina el 26 de agosto de 1899. La venta de la hacienda incluía los terrenos anexos de Tatoyuquita, las fincas, llanos, usos, costumbres, servidumbres, fábricas (tenían una ladrillera y hacia 1910 una calera), materiales, enseres, muebles y objetos a perpetuidad.²¹¹ La superficie de esta hacienda abarcaba aproximadamente de 55 mil a 60 mil hectáreas. Esta era la mejor hacienda del Tamaulipas, ya que contaba con unas 15 mil cabezas de ganado mayor de cría y de 4 a 5 mil yeguas, por lo que su caballada y mulada fue la de más renombre en la Huasteca.²¹²



Foto 197.- Casa grande de la Hacienda "El Naranjo" propiedad de Doña Joaquina Sainz-Trápaga.

El conjunto de edificios de la hacienda esta formado por la casa grande, iglesia, escuela, telégrafos, bodegas, trojes y establos.

La casa grande es una construcción que data desde las encomiendas de la época novohispana, se fue ampliando y cambiando su expresión al paso de las centurias. La actual expresión del edificio es una mezcla ecléctica de castillo medieval con torreones, almenas, y villa italiana con logias y terrazas. Los materiales empleados en la construcción fue piedra de la región, y ladrillos de su ladrillera²¹³ y cantera en recubrimientos, que según Jean Louis Lacaille fue llevada desde San Luis en ferrocarril hasta la estación de Velasco, y de ahí unos

²¹¹ Jean Louis Lacaille Múzquiz, *El castillo de nueva Apolonia, en México desconocido*, México, Editorial México Desconocido, No. 248, año XXI, octubre 1997, p. 59-60.

²¹² *Ibid.*, p. 60.

²¹³ *Ibidem*.

34 km. en carretelas hasta la hacienda. Esta expresión del edificio fue proyecto de Joaquín Meade y levantada por el maestro de obras Florentino Rico.²¹⁴ En las terrazas porticadas de la casa grande observamos algunos detalles ornamentales de cantería en forma de "X" que aparecen en los vestidores de la alberca de Vista Hermosa (fotos 85 y 86). Por estos elementos podemos afirmar que la cantería fue realizada al mismo tiempo en El Naranjo que en Vista Hermosa. A la muerte de Doña Joaquina en 1951, la hacienda se dividió en partes iguales entre sus hijos Joaquín y Walter.²¹⁵

3.2.2 Villa Piquío, Santander, España.

Villa Piquío se encuentra sobre un montículo en la ciudad de Santander, Cantabria, España en el prestigioso barrio de "El Sardinero".

A finales del siglo XIX la ciudad de Santander donó una residencia de verano a los reyes, el Palacio de la Magdalena, asegurando de esta manera la presencia de la Familia Real en el verano santanderino. Las obras del Palacio se completan con toda una serie de iniciativas dirigidas a convertir el cercano barrio del Sardinero en sede de la Corte. Se construyeron una serie de edificios destinados a cubrir las necesidades recreativas de la aristocracia y altos funcionarios que acompañaban a los Reyes en sus estancias veraniegas. Se mejoran los accesos al Sardinero y al Palacio con la apertura de la avenida de Reina Victoria, y se proyecta la construcción de tres nuevos edificios: El Casino, El Gran Hotel (que será el Real), y un Teatro.²¹⁶

Villa Piquío estaba compuesta de un palacete y grandes extensiones de jardines que abarcaba una superficie de 17,500 m²., localizados frente al mar y al Palacio de Magdalena.²¹⁷ La villa perteneció a la Corona Española y fue construido durante el reinado de Doña Isabel II de España y fue adquirida por Don Ángel Sainz-Trápaga y su esposa Doña Modesta Zalvidea. Esta villa fue utilizada como casa de verano,²¹⁸ cuya situación estratégica le permitía a Don Ángel transportar a ese puerto las mercancías adquiridas en Londres con la venta del café y de ahí llevarlas en forma segura a Tampico mientras él y su familia pasaban el verano en esas tierras templadas cerca de los familiares Sainz-Trápaga que vivían en Lavín²¹⁹ y Quintana,²²⁰ en el valle de Soba, Cantabria.

Después de la Guerra Civil, los jardines de la Villa Piquío fueron donados por la familia a la ciudad²²¹ para adicionarlos a los jardines de Piquío, que datan de 1925 cuando el ayuntamiento de Santander creó los mencionados jardines al reformar la zona de El

²¹⁴ Datos proporcionados por el Sr. Rodolfo Rico Ríos el 2 de octubre de 2002.

²¹⁵ Jean Louis Lacaille Múzquiz, *El castillo de nueva Apolonia*, en *México desconocido*, México, Editorial México Desconocido, No. 248, año XXI, octubre 1997, p. 59-60.

²¹⁶ Página web de la Universidad de Cantabria,

<http://www.vcu.unican.es/arte/Lugares/Santander/SXXpi/Default.htm>.

²¹⁷ Datos proporcionados por el Lic. Harold Meade Esteve el 11 de junio de 2003

²¹⁸ *Ibid.*

²¹⁹ Jean Louis Lacaille, *Op. Cit.* p. 60.

²²⁰ Archivo Meade: Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

²²¹ *Ibidem.*

Sardinero entre las dos playas, cuya obra estuvo a cargo del arquitecto municipal D. Ramiro Sainz Martínez. La transformación culminó en una serie de rampas, escalinatas, plataformas y miradores junto con pérgolas ornamentales complementando así un conjunto de elementos armónico con el paisaje visual del entorno marítimo, con una extensión total de 11.690 m².²²²



Fotos 198 y 199 - *Vistas de los jardines de Piquío*, Santander, España.

²²² Ayuntamiento de Santander. <http://www.ayto-santander.es>.



Fotos 200 y 201.- *Vistas de los jardines de Piquío, Santander, España.*



4. Prestadores de bienes y servicios de la familia Meade-Sainz-Trápaga.

Algunos de los prestadores de bienes y servicios de la familia Meade-Sainz-Trápaga fueron identificados en el Archivo Meade de la Casa de la Cultura de San Luis Potosí a través de cartas, notas y facturas entre 1903 y 1909. Esta sección se organiza a partir de la clasificación de los expedientes del archivo por año y tema. La información de los prestadores se estructuran a por el giro comercial que manejaban y ahí se enlistan todos los negocios similares, nombre de la tienda, giro principal, nombre del o los propietarios, otros productos que manejaban, domicilio del establecimiento, apartado postal y teléfono. En algunos casos aparecen los costos de los servicios y mercancías. Todos los prestadores se localizaron en la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. Aquellos foráneos se indica su procedencia.

21

1903

Instrumentos de crédito. Contiene recibos y notas; facturas y ordenes de pago que corresponden al año de 1903.

& *Pensión de caballos.*

*Daniel Chávez.

Corredor en toda clase de ganado. Pensión y baño de caballos. Antigua Quinta de Peralta. Pensión de los caballos de Gerardo Meade. \$30.00 al mes.

& *Ropa.*

*Las novedades.

Casa establecida en 1895. Especialidad en artículos para señora. Propietario Francisco Zamanillo. Artículos de estambre y géneros de algodón. Surtido de cachemires y tápalos de lana y seda. Guantes, paraguas, sombrillas, sombreros y capas. Especialidad en artículos de lino, punto y casimires extranjeros. 1a de Hidalgo No. 1. Apartado 195.

*La sorpresa.

Tienda de ropa. Propietario Celso Liaño. Depósito de mantas, estampados, casimires y otros artículos del país, de todas clases y fábricas. Gran surtido de géneros extranjeros de lujo y medio lujo. Alhajas, bonetería, otros.

Esquina Noroeste del Palacio Mercantil. 4a calle de Hidalgo.

*A la bella jardinera.

Efectos de perfumería y artículos de viaje. Propietario M. Frank & Co. Sucs. Paños y casimires de las mejores fábricas de Francia é Inglaterra para ropa a la medida. Ropa blanca para señoras y niños. Muebles de Fantasía de todas clases. Artículos de lujo y medio lujo como: paraguas, sombrillas, relojes, cadenas, mancuernas, prendedores, neceseres, carteras, boquillas, bastones, libros de misa, abanicos, maletas, bolsas para dinero y para viaje. Juguetes, coronas fúnebres. Especialidad en ropa hecha para hombres, jóvenes, niños, señoras y niñas. Gran surtido de camisas, camisetas, calzoncillos, calcotines, medias, corbatas, pañuelos. Sombreros, cachuchas, fallas, corsés. Bronces de personajes célebres, cromos, pinturas al óleo y al pastel. La casa recibe de Europa por cada vapor, mercancías nuevas, de gusto y de última novedad. Casa en París y Londres. Sucursales Chihuahua, Puebla, San Luis Potosí, Monterrey, Guadalajara, Zacatecas, Guanajuato, Tampico.

*La mexicana.

Gran fábrica de sombreros. Propietario J. Lorenzo Campos Sucs. Casa fundada en 1858. Casa premiada en las exposiciones de Nueva Orleans en 1884 y 1885 y de París en 1889. 2a. Calle de Hidalgo Núm. 9.

*Cecilia Rincón Domínguez.

Trajes en 24 horas, a precios convencionales. Especialidad en donas. México, 2a. de plateros 10. México. Traje azul de seda con fondo pálido para Katy Meade el 31 de diciembre de 1905.

Para la hechura del vestido se lleva:

16 m. de tela liberti a \$4.00 m.-64.00

16 m. de Luciano pálido \$3.64=58.25

8 m. Muselina acordón a \$3.50=28.00

21/2 m. Ancho recortar aplicación a \$9.00=32.50

1 pieza de la panta a 4.50=4.50

3 piezas entredós a 4.00=12.00

5 1/2 m. Listón liberti pálido a 1.75=9.64

12 m. Cinta de terciopelo a 0.40=4.80.

varillas, cintas y (...) 5.00=5.00

1 caja de empaque y manta 2.50=2.50.

Timbres 1.50.

Hechura 25.00

Total. \$247.69

*El pasaje.

Cajón de ropa. Sastrería y camisería. Propietario Pedro Abascal y Cia. S. De C.

*The new England.

Especialidad en vestidos para señora estilo sastre. Sastrería, camisería y ropa hecha. Bonetería y artículos de fantasía. Propietario Ernesto Cerf. Apartado núm. 210. Tel. 41.

*A las fábricas de Francia.

Gran surtido de ropa de lujo y corrientes. Recibimos directamente de las mejores fábricas de Europa y Estados Unidos sedas, lanas y algodones por mayor y menor.

Propietarios G. Michel y Comp. 3a calle de Hidalgo núm. 20.

& Varios.

*La fuente de oro.

Importaciones directas. Gran esmero y eficacia en el despacho de las mercancías y precio fijo. Abarrotos extranjeros y nacionales. Papeles, sobres, losa, porcelana y cristal, etc., etc. Propietario Santiago Diliz. 4a Calle de Hidalgo, esquina de la de Reyes. Apartado No. 17.

*La canoa.

Propietario Eusebio Olavarría. 5 barriles vacíos. \$10.00

& Joyería.

*Taller de Joyería, relojería y grabados.

Completo surtido de alhajas y relojes a precios sin competencia. Exactitud y esmero en toda clase de trabajos, se compra oro y plata. Propietario Manuel S. Ascanio. 1a del apartado No. 1. Bajos del Hotel al Fiel Pastor.

*Talleres de joyería, relojería y grabados "La diadema".

Completo surtido de alhajas y relojes a precios sin competencia. Exactitud y esmero en toda clase de trabajos, se compra oro y plata. Propietario Manuel S. Ascanio. 1a del 5 de mayo núm. 41/2.

& Mercería y Ferretería.

*Gran Mercería y Ferretería del Gallo.

Propietario A. Philipp y Compañía Sucs. S. En C. Casas en Hamburgo, México y Oaxaca.

*Valentín Elcoro y Comp. Sucesores.

Almacén de fierro. Ferretería, mercería y depósito de maquinaria. Propietarios Benito Echegaray y Olegario Olalde. Esquina 1ª de Juárez y 2a. De Morelos. Apartado de Correos núm. 29.

& *Aguas minerales.*

*Agente Lucindo Carriles.

Aguas minerales marcas cruz roja y el riogo curan: higado, bazo, riñones, vias digestivas y biliares. La mejor agua de mesa. La americana, gran restaurant café y cantina. Avenida Juárez y Dolores, México, D.F. Apartado B. Tel. 1589.

& *Dulcerías.*

*Dulcería Americana.

Fábrica de dulces, pasteles y panadería. Propietario Carlos Brueggerhoff. 1a de Zaragoza No. 1. Apartado 237. Tel. 131.

* Al fiel pastor.

Casa establecida en 1866. Propietario F. De Drea. Dulcería, pastelería, cantina y almacén de abarrotes finos por mayor y al menudeo. Importación directa de los mejores vinos y licores franceses. Juguetes y artículos para posadas. Puros y cigarros de todas clases. Esquina de las calles del apartado y 5 de mayo. Apartado de correos

21

1903

Instrumentos de crédito. Contiene recibos y notas; facturas y ordenes de pago que corresponden al año de 1903.

& *Sombreros.*

*Carmen C. De Viaud.

Confecciona y compone sombreros. México. Venero Núm. 4.

& *Ladrillos.*

*Labrado Perea.

Surtió ladrillos en la Matanza de Guadalupe. 100 ladrillos de cuña y 75 de techo \$2.45.

No. 160. Tel. 59 y 71. Agente para el estado de San Luis Potosí de la suprema Champagne B. Perrier.

& *Hoteles y restaurantes.*

* Hotel Progreso.

Propietario C. H. Vda. de Nicouss.

& *Farmacias y boticas.*

*Droguería central y botica del mercado.

Drogas, colores, barnices, medicinas de patente legítimas, papeles de china, etc. Propietario Rafael Rodríguez. 2a. Calle de Hidalgo Núms. 9 y 11.

& *Bicicletas.*

*Agencia de bicicletas.

Gran taller de reparaciones. Venta de toda clase de artículos americanos. Completo surtido de bicicletas y accesorios del ramo a precios que no admiten competencia. Propietario Luis G. Maldonado. 1a. Calle de 5 de mayo. Frente al banco nacional de México.

& *Fotografía.*

*Emilio G. Lobato.

& *Clubes.*

*El círculo veraniego.

\$2.00 como socio propietario del mes de Eugenio Labarthe. Tesoreros: M. Hernández Toranzo, Juan G. de Alba, Jesús Sánchez Barrenechea, Eugenio Soberón.

& *Música para misas.*

*Quinteto de Alberto Vázquez.

Cobró \$14.00 en la ceremonia del 28 de mayo de 1903 en San Agustín.

& *Médico.*

*Francisco Alonso.

Cobró \$100.00 por el tratamiento quirúrgico del hijo de G. Meade que consistió en cinco inyecciones y examen oftálmico de su vista.

& *Construcción.*

*R. Gustavo Co. Fire Proof Construction.

21

1903.

Instrumentos de crédito. Contiene recibos y notas; facturas y ordenes de pago que corresponden al año de 1903.

& *Sombreros.*

*El eco de la moda y el sombrero colorado.

Gran fábrica de sombreros. Ventas por mayor y menor. Esta casa garantiza la manufactura de los sombreros de charros, carteras, chicagos, etc. De su fabricación especial. Adornos para sombreros. Variado surtido de calzado americano de varias marcas. Armas y toda clase de parque. Mensualmente recibe esta casa las novedades de las más acreditadas fábricas europeas y norte-americanas. Propietario Luis Muñoz y Cia. 3ª calle de Hidalgo Núm. 12. Teléfono Reyes 210. Teléfono Cia. Mexicana 139. Apartado postal 102.

& *Panadería y otros.*

*Panadería Francesa.

Propietario R.D. Meade. Harina, granillo, salvado y mantquilla, suprema clase por

Antonio Prieto. Agente General responsable en los Estados Unidos Mexicanos. S.L.P. 9 de enero de 1903. Levantó el plano de la casa de Don Jesús Y. García en la 2ª calle de Maltos y cobró \$20.00

& *Ultramarinos.*

*A. S. Sharpton y Cia.

Magnífico surtido de vinos y licores de toda clase. Especialidad en Whiskies en botella y barriles. Puros veracruzanos de las mejores marcas. Comerciantes por mayor y menor. En abarrotos del país y extranjeros. Lado sur de la plaza principal.

mayor y menor. Depósito de explosivos de pólvora AETNA. Agente de la Cia. de Seguros contra incendio Royal. Agencia y depósito de la gran cervecería Cuauhtémoc, S.A. de Monterrey, N.L. Apartado Postal 163.

& *Corredor.*

*Guillermo Aguirre.

Bajos del Parian Número 3. Apartado Núm. 216.

& *Pescadería.*

*La pesca de Tampico.

Propietario Santiago Ardito. Plaza de San Juan de Dios N° 9. 31/2K. De huachinango \$3.50

& *Metalúrgica.*

*Compañía metalúrgica mexicana.

Fundidora de metales de oro, plata, plomo y cobre. Propietarios Robert S. Towne, presidente y gerente general, N.Y. D.C. Brown, Vice-Gerente General. San Luis Potosí. Oficina y Fundación San Luis Potosí, apartado postal N°132. Oficina principal, 27 William Street, N.Y. Oficina en México, calle Tiburcio 27.

& *Carrocerías e Inhumaciones.*

*Carrocería de San Francisco.

Compra-venta, cambio, alquiler, hechura y compostura de carros, carruajes y guarniciones. Cerrajería, carpintería y talabartería. Taller mecánico movido por vapor. Agencia de Ynhumaciones (sic). Hacheros, pedestales, cera, cajas mortuorias, pago de sepulcro a la agencia municipal. Registro civil, esquelas de defunción, construcción de bóvedas en el panteón. Carros fúnebres de rodada y de tranvía. Propietario J. Tamés. Calle de Tercera Orden Núm. 13.

& *Sastrerías y ropa.*

*Sastrería del comercio.

Propietario Genaro y Ernesto Espinosa. Trajes a la medida en 24 horas. Especialidad en trajes de Frak, levitas y jaquet. 1ª de la unión núm. 6.

*La universal.

Gran Camisería, sombrerería y bonetería. Propietario Enrique Huerta. Camisas, camisetas, calcetines, cuellos y puños, paraguas, sombrillas, cinturones, bastones, etc., etc. Especialidad en camisas a la medida. Corbatas y artículos de lujo. Precios sin competencia. Surtido espacial de sombreros de todas clases. Artículos para señoras, caballeros y niños. Armas y parque de todas clases. Surtido completo de calzado de todas clases. Importación directa. Esquina 1ª calle de Zaragoza y Plaza de Hidalgo. Apartado de correos Núm. 218.

*Zapatería mexicana.

Propietario Pomposo Ramírez. Núm. 10 2ª calle de Allende y 3ª de Juárez.

*The Gentleman.

Sastrería, camisería, bonetería. Gran surtido en calzado y sombreros americanos. Propietario J. Leverger S. en C. Apartado postal 201. Gerardo Meade compró un traje de saco en \$50.00.

& *Conducción de Ganado.*

*Roberto Ypiña (sic).

& *Abarrotés, ultramarinos y otros.*

*Almacén de Emeterio Lavín e Hijos. Sucesores.

Gran fábrica de chocolates finos y corrientes "la perfección", chocolate de todos precios. Garantizamos su pureza. Cacao. Azúcar, café en grano y molido. Canela en palo y molido. Surtido completo de vinos, licores, aguardientes, pescados, conservas, frutas secas y en su jugo, papelería, sobres, almidón "La Perla", estearina en velas, etc, etc.. Todo por mayor y menor a precios bajos. Agencia para la venta de la cerveza Carta Plata, Tivoli, Exposición, etc., de la Gran Compañía Cervecera de Chihuahua. 2ª calle de Hidalgo núm. 19. Apartado postal 58. Teléfono Número 118.

& *Minería.*

*Mina de Santa Fé y Anexas.

Matchuala. Accionistas. Eugenio Labarthe tenía 57 acciones con un costo de \$85.50

& *Maderería.*

*Cameron Ulmer, Sucesor.

Almacén de toda clase de maderas americanas y del país. Especialidad en madera para minas. Por mayor y menor. Calle de San José

Nº. 6. (Lado sur de la Alameda). Apartado Postal Nº 143.

& *Fotografía.*

*Emilio G. Lohato.

Fotografía. Retratos al platino, al carbón, ampliaciones al crayón de sin igual belleza. Trabajo sumamente esmerado. Prontitud y honradez en el trato. Precios moderados. Premiada en varias exposiciones París 1889. Chicago 1893. París 1900. 1ª de Díaz de León Nº 5.

& *Abarrotes y cristalería.*

*La canoa.

Propietario Eusebio Olavarria. Surtido general de abarrotes nacionales y extranjeros. Cristalería y vidrios planos. Todos los efectos de esta casa se reciben de los puntos productores, circunstancia que le permite vender más barato que ninguna otra de su giro. 1ª calle de la alhóndiga núm. 4. Frente al mercado Porfirio Díaz. Apartado 54.

& *Cigarros y puros.*

*La prueba.

21
1904

Instrumentos de crédito. Contiene recibos y facturas y órdenes de pago 1904.

& *Piedra.*

*Yntestado (sic) de Francisco Gordoa.

& *Electricidad.*

*San Luis Potosí Electrical Co.

& *Transportes y fletes:*

*Compañía Limitada del Ferrocarril Central Mexicano.

& *Ferretería y mercería.*

Fábrica de cigarros y puros. Almacén de tabaco en rama. Proprietarios Balsa Hermanos. Apartado Núm. 104, Veracruz.

& *Varios.*

*La Virgen.

Propietario Manuel Gómez y Cía. Únicos depósitos de la fábrica de cerillos "La flama". Tienda de abarrotes "la nacional" y esta casa. Cambayas de todas clases y anchos. Depósitos de vino mezcal de varias haciendas y muy especialmente del afamado Cerro Prieto. Almacén de abarrotes nacionales y extranjeros. Fábrica de rebozos de seda, hilo e hilaza. Depósito de sombreros de palma de todas clases, tilmas, cobertores y zarapes, calzado entre fino y corriente y otros efectos del país. Únicos agentes para este estado de la Cervecería "Moctezuma" de Orizaba. Por mayor y menor. 1ª de Mier y Terán Nº 1.

& *Clases de primaria particulares.*

*Bartolo Guardiola.

Clases de instrucción primaria que dio a los hijos de Gerardo Meade. Costo Mensual \$25.00 el 30 de noviembre de 1903.

*G. Lohse y Cia. Sues.

Antigua ferretería y mercería. Calle de la Palma Núm. 9, 10 y 11. México, D.F.

*Fogarty & Dickinson.

Maquinaria e implementos.

& *Petróleo.*

*Santiago Ortiz.

*Santiago Diliz.

& *Muebles y Cristalería.*

*Flores y Aguayo.

Comerciantes fabricantes de muebles finos y corrientes. Palacio Mercantil. San Luis Potosí, S.L.P.

* Jorge Unna y Compañía.

Fabrica de muebles y almacén de efectos de fantasía, pianos, alfombras y camas de latón, etc.

& Joyería.

* Luis G. Maldonado.

& Ropa y mercería.

* Sedería y Mercería El Fénix.

Guillermo Schreiber.

& Madera.

* Antonio Anaya.

Viguetas de 6 m. 6x4" ancho y grueso.

& Leña.

* Antonio Durán.

21

1905

Instrumentos de crédito. Contiene recibos y notas; facturas y ordenes de pago correspondientes al año de 1905.

& Médicos.

* Manuel O Silva.

* Horacio Uzeta.

& Tiendas.

* La Francia Marítima.

Pedro de Anda, San Luis Potosí.

& Ropa.

* La Reina. Camisería y bonetería.

Especialidad en camisas a la medida, colchas, toallas y cobertores de Fantasía. Camisas, camisetas, calzoncillos y calcetines de todas clases, cuellos, puños y corbatas de todas formas y colores. Importación directa de Europa. Propietario Diego Robledo. 2ª calle de Hidalgo Núm. 9. Apartado postal Núm. 108. Teléfono 39.

& Petróleo.

* Vda. de Landeta e hijos.

& Pintor y papel tapiz.

* Fortunato Villalobos.

Pintó y tapizó los muros de una casa de Eduardo Meade Lewis en la calle de Galeana en febrero de 1905.

& Bolsa de valores y bancos.

* Bolsa mercantil.

Se suscribían mensualmente por medio de la oficina de telégrafos y costaba \$5.00 al mes.

& Sociedades de beneficencia.

* Sociedad San Vicente de Paul.

Conferencia de Nuestra Señora de Guadalupe. Tesorero M. Garcia.



31

1905

Contabilidad. Contiene cuentas que corresponden al año de 1905.

& *Asilos.*

* Asilo del Sagrado Corazón.

Casa de Mendigos. Tesorera Guadalupe de la Vega Rodríguez.

22

1906

Instrumentos de crédito. Contiene órdenes de envío y traslado de mercancías correspondientes al año de 1906.

& *Ropa.*

* Las novedades.

Gran almacén de ropa, bonetería y peletería por mayor y menor. Importación directa.

Calles de unión y muelle No. 56. Tampico. Apartado 73. Propietarios C. Fernández, Hermano y Cia.

