



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE  
SAN LUIS POTOSÍ

---

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO  
DE LA  
FACULTAD DEL HÁBITAT



---

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA  
LÍNEA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO

---

TÍTULO DEL TRABAJO:

CONSERVACIÓN Y DESARROLLO A TRAVÉS DE LA PUESTA EN VALOR  
DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SALINAS DE HIDALGO, S.L.P.

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA  
PRESENTA:

ARQ. ROBERTO CARLOS LEGASPI BALDERAS

ASESOR

MTRO. EN ARQ. RAFAEL PÉREZ FERNÁNDEZ

SINODALES:

DR. JESÚS VICTORIANO VILLAR RUBIO

MTRO. EN ARQ. JORGE AGUILLON ROBLES

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P., A 12 DE OCTUBRE DEL 2001

# INDICE

<b>Agradecimientos.</b>	8
<b>Introducción.</b>	9
<b>Capitulo 1. Antecedentes.</b>	29
1 1 Físico geográficos	31
1 1 1 Localización.	31
1.1.2. Medio Natural	32
1.2. Históricos	36
1 2.1 Descubrimiento y fundación	36
1 2 2. Bajo la administración de arrendatarios de la corona (1629- 1778)	39
1 2 3 Bajo la administración de la corona (1778-1821)	41
1.2.4. Bajo la administración de la Nación (1821-1842)	43
1 2 5 Bajo la administración de la familia Errazu (1842-1906)	43
1 2.5 1. Estructura social y religiosa.	44
1 2 5 2 Estructura económica y de producción.	46

1 2 5 3 Estructura ideológica	54
1 2 5 4 Estructura política y jurídica	56
1 2 6 Bajo la administración de la compañía inglesa (1906-1944)	59
1 2 7 Bajo la administración de Salinas de México S A (1944-)	60
1 2 8 Situación actual de la ciudad	64
1 2 9 Conclusiones	72
<b>Capítulo 2. Análisis del área de estudio.</b>	<b>74</b>
2 1 Analisis regional de Salinas y vías de comunicación	76
2 2 Análisis de la estructura Urbana y su evolución	82
2 3 Analisis urbano actual del centro histórico	93
2 3 1 Localización y traza	93
2 3 2 Usos del suelo	96
2 3 3 Equipamiento urbano	96
2 3 4 Infraestructura	100
2 3 5 Vialidad y transporte	100
2 3 6 Vivienda	103
2 3 7 Imagen urbana	105
2 3 8 Comparación histórica gráfica de la Imagen Urbana	108
2 4 Análisis de alteraciones en el centro Histórico	110
2 4 Conclusiones	115



<b>Capítulo 3. Análisis de la Casa de la Negociación Salinera como un caso de aplicación de conservación en un inmueble específico.</b>	<b>117</b>
3 1 Antecedentes historico constructivo de la Casa de la Negociacion Salinera	119
3 2 Analisis de la relación de la Casa de la Negociación Salinera y su entorno inmediato	124
3 2 1 Aspecto urbano arquitectonico	124
3 2 2 Aspecto social	126
3 2 3 Aspecto economico	126
3 2 4 Aspecto político juridico	127
3 3 Análisis arquitectónico de la casa real o antigua	128
3 3 1 Fotografico, comparación histórica grafica	130
3 3 2 Funcional	133
3 3 3 Estructural	135
3 3 4 Formal	135
3 3 5 Espacial	136
3 3 6 Materiales y Acabados	138
3 4 Análisis arquitectónico de la casa grande frontón y caballerizas	141
3 4 1 Fotográfico	143
3 4 2 Funcional	144
3 4 3 Estructural	147
3 4 4 Formal	148

3.4.5. Espacial.	149
3.4.6 Materiales y Acabados	153
3.5 Análisis de alteraciones	156
3.6 Análisis ideológico expresivo del inmueble y las teorías con relación a la Casa de la Negociación Salinera.	167
3.7 Conclusiones	179
<b>Capítulo 4. Diagnóstico del centro Histórico de Salinas.</b>	181
4.1 Diagnóstico regional de Salinas y de las vías de comunicación.	183
4.2 Diagnóstico de la estructura urbana y su evolución.	184
4.3 Diagnóstico urbano actual del Centro Histórico.	186
4.4. Diagnóstico de alteraciones del Centro Histórico	189
4.5 Conclusiones.	189
<b>Capítulo 5. Síntesis del diagnóstico de la Casa de la Negociación Salinera.</b>	191
5.1 Diagnóstico de la evolución histórico constructivo del inmueble	193
5.2 Diagnóstico de la relación de la casa de la negociación salinera y su entorno inmediato	195
5.3 Diagnóstico arquitectónico.	195
5.4. Diagnóstico de alteraciones.	196

5.5. Diagnóstico ideológico expresivo del inmueble y las teorías con relación a la Casa de la Negociación Salinera.	196
5.6. Conclusiones.	196
<b>Capítulo 6. Propuestas en el centro histórico de Salinas.</b>	<b>198</b>
6.1 Estrategias, Programas y Actividades en el Centro Histórico de Salinas	201
<b>Capítulo 7. Propuestas en la casa de la negociación salinera.</b>	<b>217</b>
7.1. Propuestas y selección de posibles nuevos usos de la Casa de la Negociación Salinera.	220
7.2. Estrategias, Programas y Actividades en la Casa.	226
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>229</b>

A MI ESPOSA CLAUDIA

A MI HIJO ROBERTO CARLOS

### AGRADECIMIENTOS.

- ✓ *A Dios por haberme guiado durante mi carrera.*
- ✓ *A mis Padres por su amor y apoyo que me brindaron a lo largo de mi travesía por la Universidad.*
- ✓ *A mis hermanos y familiares por su respaldo y cariño.*
- ✓ *A mis amigos por su ayuda incondicional.*
- ✓ *A mis asesores por su respaldo en mi formación académica y profesional.*
- ✓ *Al Ing. Jaime Valle Méndez por su apoyo incondicional que me brindó.*
- ✓ *Agradecimiento especial a Don Elías Isáis Romero Y CYDSA por su valiosa colaboración en la elaboración de ésta investigación.*

## INTRODUCCION

Salinas de Hidalgo fue una de las empresas productoras de sal más importantes de México, que desde la época virreinal, contribuyó a la facilitación de la explotación de las minas de oro y plata, ya que la sal era de vital importancia para el beneficio de los metales, principalmente la plata. Después de que la sal perdió esta importancia para la minería, pues se encontraron otros procesos para el beneficio de los metales, como el de cianuración, se le dio un uso industrial, ganadero y para consumo humano principalmente, siendo esta empresa de las principales proveedoras de este producto, en sus más de cuatro siglos de explotación. Otro punto importante es su situación geográfica, encontrándose en el centro de la república, facilitando la distribución de las sales a los centros mineros más importantes, y a las ciudades en donde se requería este producto.

Desde las décadas de 1550 y 1560 en que se empezaron a explotar las salinas, pertenecieron al rey de España, éstas a su vez las arrendaban, hasta 1778, en que las administró otra vez la corona. Al consumarse la independencia de México, Las Salinas pasaron a manos de la nación, que a su vez las arrendaban al mejor postor. En 1842 el Gral. Santa Anna las privatizó, siendo sus primeros dueños la familia Errazu, en 1906 pasó a poder de una compañía inglesa, en 1944 las compró una sociedad mexicana, y en la actualidad pertenece al grupo CYDSA (Celulosa y Derivados Sociedad Anónima), con el nombre de Salinas de México S.A. de C.V., aún cuando estas salinas ya no producen.

El presente tema es muy interesante de investigar, a pesar de que han habido investigaciones sobre este centro de producción, principalmente las del Profr. Nereo Rodríguez Barragán en 1947, el cual da un panorama general de la historia de Salinas en todos los aspectos, social, económico, político, religioso. Otro investigador que ha hecho importantes aportaciones sobre la historia de Salinas, es el historiador José de Jesús Hermosillo y Medina, el cual es originario de esta ciudad. Otra persona que abordó el tema de Las Salinas fue una investigadora Alemana Ursula Ewald, excelente trabajo que principalmente se abocó a lo referente a la economía y de producción del lugar y otras partes salineras de México, desde 1560 a 1994.

Mas sin embargo, esta investigación pretende abordar la historia de Salinas en sus diferentes rubros, no solo como lo hicieron los investigadores antes mencionados, sino principalmente desde un enfoque de la arquitectura y el urbanismo, con el cual no ha sido explorada a profundidad.

El planteamiento del problema es el siguiente:

El centro histórico de la ciudad de Salinas tiene en su mayoría arquitectura popular, pero éste se integra por medio de diferentes rubros, como lo son las alturas y materiales, mas sin embargo hay edificaciones que fueron proyectadas por arquitectos o ingenieros, por ejemplo, la Casa de la Negociación Salinera, la Parroquia principal y otras propiedades de orden privado. Este centro ha sufrido muchas intervenciones, las cuales no han sido muy afortunadas, pues hay arquitectura contemporánea de mala calidad, esto a contribuido al deterioro de esta área, de ahí la necesidad de proponer



respuestas que vayan encaminadas a regular las futuras intervenciones, así como propuestas de regeneración de imagen urbana.

El centro de la ciudad ha cambiado de uso del suelo, de ser vivienda a pasado a ser mixto, con comercio y en un futuro próximo será en mayor porcentaje de comercio, esto ha ocasionado que el centro se abandone por las personas que tienen vivienda y optan por transformar a comercio, por ello se requiere de regular esto, ya que de seguir así se crearán problemas de abandono y delincuencia y otros subsecuentes que consigo traen.

El municipio de Salinas de Hidalgo cuenta con una importante red de comunicaciones, como lo es la carretera federal de San Luis Potosí a Zacatecas, y las redes ferroviarias de Tampico a Aguascalientes y otra que nace en Salinas y que va hacia el estado de Nuevo León. Estas redes no están debidamente aprovechadas, pudiendo ser utilizadas por este municipio.

En la actualidad los espacios de la Casa de la Negociación Salinera están en completo abandono y en franco proceso de deterioro, ya que desde el cierre de la compañía salinera en 1982, no se utilizan éstos espacios, aún cuando se le da mantenimiento a la casa principal.

De ahí la importancia de hacer esta investigación para proponer un nuevo uso a espacios, que les dé vida, que pueda ser una opción más de trabajo y que no se pierda la identidad de esta ciudad.



La justificación del tema es la siguiente.

Tiene gran importancia el centro histórico de la ciudad de Salinas, tanto en su urbanismo como en su arquitectura, que nos motiva a buscar su conservación

La trascendencia de entender los hechos económicos, políticos, sociales, que llevaron a la ejecución de éstos inmuebles, así como las transformaciones de su traza y la relación de los espacios públicos con la casa, motiva por sí sola, un estudio de interrelaciones

Tiene gran interés hacer los estudios de conservación de la Casa de la Negociación Salinera para conservar el inmueble, y así preservar la historia de Salinas de Hidalgo, ya que su fundación se debió a la industria de la sal que fue tan importante para México desde la época Virreinal, contribuyendo así a restaurar la identidad del pueblo y su entorno, elevando el nivel cultural de éstos.

El cierre de la fábrica de Salinas en 1982 hizo que todas las instalaciones de ésta quedaran en el abandono, incluso la casa principal de la Negociación Salinera aún cuando le dan mantenimiento, está en proceso de deterioro. De ahí la necesidad de promover un nuevo uso que le dé vida a estos espacios

Hay gran necesidad de hacer este tipo de estudios de conservación, ya que con esto damos pauta a que se conserve nuestro patrimonio cultural, preservando nuestra identidad como pueblo, y así poder dar más y mejores respuestas a futuro sin modificar drásticamente toda nuestra cultura, sino dejarla que evolucione sin factores que puedan empobrecerla

Otro aspecto importante es que la ciudad de Salinas se ha convertido en la población más importante de la región, de ahí la necesidad de buscar formas de consolidar el desarrollo del municipio y elevar el nivel cultural del mismo.

Los beneficiarios de este proyecto de investigación serán toda la comunidad de Salinas y por ende todas las rancherías y/o municipios que se relacionan directamente con éste, a su vez se dará pauta para otras futuras investigaciones que de ésta emanen, por los beneficios que estos ocasionan.

El interés particular del autor por conocer estos espacios urbanos y arquitectónicos, así como la protección de éstos como patrimonio histórico.

El objetivo principal de este trabajo es la conservación y regeneración urbana del centro histórico de la ciudad de salinas, y la Casa de la Negociación Salinera, como caso específico de aplicación, recuperando y proponiendo un nuevo uso de los espacios de la misma, para que se complemente y difunda la historia, se mejore la calidad de vida y el nivel cultural de los habitantes del lugar.

Proponer alternativas urbanas que vayan encaminadas al mejoramiento del centro histórico de la ciudad.

Coadyuvar a la recuperación la imagen urbana del centro histórico.

Se propondrá la recuperación no solo del inmueble sino de la arquitectura existente, conservando así el patrimonio cultural urbano arquitectónico de Salinas.

Dar a conocer la trascendencia de este objeto de estudio, y comprender así lo importante que fue y sigue siendo para la población de la región, reencontrando su identidad

Coadyuvar a la consolidación de Salinas como la ciudad más importante de la región

En lo referente a lo histórico se hizo un estudio general de Salinas, para comprender las transformaciones que se han dado en esta población, desde su fundación hasta la actualidad

En referencia a lo urbano se estudió la transformación de la traza y el espacio desde su fundación hasta nuestros días para ver sus transformaciones en el tiempo y espacio, y así dar respuestas más acordes a la problemática

En el aspecto arquitectónico se hizo un análisis principalmente del siglo XIX, época en que se privatizaron Las Salinas y en que han la mayor producción arquitectónica del caso específico de investigación. De igual manera se estudiará el estado actual para ver las transformaciones que ha tenido

Las hipótesis a comprobar son las siguientes

Comprobar que la privatización de la empresa salinera en 1842, influyó en la economía y producción, y por ende en la arquitectura existente en el lugar a su vez contribuyó en la consolidación del pueblo de Salinas y en su urbanismo

Comprobar que la traza actual de la ciudad obedece a cambios que se dieron a finales del siglo XVIII en que Las Salinas las volvió a administrar la corona; también esta traza obedece a que en 1823 se edificó la parroquia del pueblo, dando la pauta para la consolidación de la misma.

Comprobar que la actual imagen urbana del centro histórico de la ciudad, se ha transformado y deteriorado debido a cambios de uso del suelo de la misma, que al cierre de la empresa salinera en 1982, al dejar sin trabajo a muchos habitantes del lugar, ocasionó que la gente se dedicara a otra actividad y no dependiera de la fábrica; yendo en decremento la identidad del pueblo con su centro histórico.

Se elaboró un Marco Teórico para profundizar en:

En este rubro se analizaron conceptos que afectan la presente investigación y que se deben analizar para dar reflexiones al respecto, y que quede más claro al autor y al lector de que se esta hablando en la investigación.

Se habla de restauración y conservación que son conceptos que entran en confusión para muchos de nosotros, de esta manera se esclarecerá y se comprenderán más estos términos

John Ruskin crítico inglés en su obra de las siete lamparas dice que "la restauración significa la destrucción mas completa que puede sufrir un edificio. La restauración es imposible. como es imposible resucitar a los muertos. restaurar lo que fue grande o bello en la arquitectura. El primer resultado de una restauración es el de reducir a la nada el trabajo antiguo. El segundo, presentar la copia más vil y despreciable, una imitación fría. La conservación de los monumentos del pasado no es

una simple cuestión de conveniencia o de sentimiento. No tenemos derecho a tocarlo, no nos pertenecen"<sup>1</sup>

Este autor tiene una postura muy extremista, ya que dice que un edificio es preferible dejarlo que se caiga en ruinas que buscarle un valor útil a la sociedad.

Viollet Le Duc, originario de Francia y que para algunos es considerado el mejor teórico del siglo XIX, afirma que "restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restablecerlo a un estado completo que puede no haber existido en un momento determinado"<sup>2</sup>.

Este autor por lo contrario dice que inclusive se puede llevar a su máximo esplendor, e incluso ponerle partes que no se alcanzaron a construir, recuperando así su brillo original por medio de la restauración.

El arquitecto teórico mexicano José Villagrán García dice que la restauración "es el arte de salvaguardar los valores del monumento mediante operaciones actuales y programales"<sup>3</sup>.

El arquitecto Villagrán hace hincapié en los valores de la arquitectura que él maneja como los son el útil, social, estético y lógico. Toda obra arquitectónica debe de tener estos valores para que se considere buena arquitectura.

Césare Brandi menciona que la restauración "constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física y en su doble polaridad, estético histórica, con el objeto de transmitirla al futuro"<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Gregorio Gerardo de la Rosa Falcón. *Ensayo sobre la teoría de la restauración*. Pp. 2.3

<sup>2</sup> Alejandro Mangino Tazzer. *La Restauración Arquitectónica*. P. 21.

<sup>3</sup> Gregorio de la Rosa. *Op Cit*. P. 3

<sup>4</sup> *ibid*. P. 3.



Este autor menciona que la restauracion es un medio de conservar un objeto, para poderlo apreciar en un futuro. Pero él menciona a obras de arte, y en este sentido se limita ya que hay otros productos culturales que son susceptibles de conservación.

En el artículo 4, 5 y 6 de la carta de Venecia dice que 'la conservación de monumentos y sitios impone en primer lugar, un cuidado permanente de los mismos. La conservación de monumentos y sitios se beneficia generalmente cuando éstos son dedicados a un fin útil a la sociedad. La conservación de un monumento engloba a su entorno'<sup>5</sup>

En el artículo 9 de la carta de Venecia define a la restauración como "una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del edificio y se fundamenta en el respeto a la sustancia antigua y los documentos auténticos. La restauración siempre estará acompañada por un estudio arqueológico e histórico"<sup>6</sup>

En este documento se menciona a la restauración como un medio de conservar los monumentos. Aquí se menciona la importancia que tiene la historia y la arqueología en el proceso de la restauración. Con esto se acerca más a una visión completa a lo que es la conservación como disciplina.

Todas las teorías hasta aquí mencionadas sobre la restauración y conservación se han abocado a un edificio, monumento o sitio, y no han abarcado más que lo referente a la arquitectura.

---

<sup>5</sup> Alejandro Mangino T. Op Cit P. 72

<sup>6</sup> *Ibidem* P. 72

El Dr. Carlos Chanfón Olmos concluye que la restauración debe de ser 'la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene la finalidad de proteger su capacidad de delación necesaria para el conocimiento de la cultura'<sup>7</sup>

Este autor define al término de la restauración no solo como el de un monumento arquitectónico sino como el del patrimonio cultural como algo que una sociedad nos hereda con el compromiso de acrecentarlo y transmitirlo a futuras generaciones, es decir que abarca más en términos de la cultura

Los términos van evolucionando como la cultura evoluciona, la sociedad misma y nosotros como profesionistas del ramo debemos de utilizar los conceptos más adecuados

Entonces podemos definir a la restauración como una técnica que va encaminada a volver a poner en función una serie de valores que tiene un producto cultural, para comprender y conocer la sociedad que los produjo en un tiempo y espacio

Podemos definir a la conservación como un conjunto de actividades que van destinadas a la preservación de la capacidad de delación de los bienes culturales. Siendo la restauración un medio para lograrlo, entre otros, como el mantenimiento

Se debe de conservar para proteger las fuentes objetivas de la historia, que son necesarias para comprender a la sociedad que las produjo. Se conserva para garantizar la permanencia de estas fuentes objetivas, que aparte de decirnos el pasado de nuestra cultura, es parte de nuestra identidad

Se conserva cuando la sociedad en la que estamos es consciente de lo importante que son los bienes culturales para comprender nuestro pasado y así conocer el porqué del presente y poder dar más y mejores respuestas a futuro. La sociedad debe de tomar como suyo el patrimonio e involucrarse, no expresando apatía ante esta problemática que cada día se acrecienta, de dejar que los bienes culturales se destruyan. No podemos borrar la historia y empezar de nuevo.

Nosotros como profesionales del ramo debemos de emprender proyectos de investigación para así dar mejores respuestas a la sociedad, que solo necesita encausarse para que tenga conciencia de lo importante que es conservar. Debemos hacer propuestas lo más factible posible, ya que es la única manera de que demos una mejor respuesta. Para lograr esto debemos de ser interdisciplinarios, ya que con ello podremos lograr que nuestras investigaciones sean factibles y útiles a la sociedad que cada día exige más de nosotros.

Por ello esta investigación va encaminada a conservar a estos testigos fieles de nuestro pasado, y así poder estudiarlos, comprenderlos y darles un nuevo uso, que este acorde a las necesidades actuales, dándoles el sustento para que en el futuro se sigan conservando. Ya que todos estos testigos, son parte de nuestro patrimonio cultural y son testigos de la evolución de la cultura.

## CONCEPTO DE CULTURA

Hemos creído tradicionalmente que la cultura es algo que se adquiere, o que solo existe en las personas que más se preparan, los grandes artistas, la cultura como algo estético, y que en las clases bajas no se da este concepto.



Mas sin embargo se ha venido gestando a lo largo de este siglo una nueva tendencia la antropologista Esta visión es más completa en términos generales abarca actividades del hombre en sociedad para adaptarse a su medio ambiente<sup>8</sup>

La cultura es intangible es decir no se puede tocar con las manos las pinturas, los edificios documentos etc son producto de la cultura

Entonces la cultura es todo aquello que realiza el hombre en sociedad para adaptarse a su medio ambiente natural y así satisfacer sus necesidades físicas y espirituales

### PATRIMONIO CULTURAL

Al haber definido la cultura, surge ahora la pregunta de que es patrimonio cultural, al respecto el Dr Chanfón dice

*"El termino patrimonio en su sentido legal se utiliza para designar el conjunto de bienes que en una persona fisica o moral recibe de sus antepasados se encuentra ya en el derecho Romano Pero el concepto de patrimonio cultural apareció como logica consecuencia cuando las ciencias sociales definieron la cultura como elemento esencial de identificacion indivisible e inalienable, que el grupo social hereda de sus antepasados con la obligacion de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguiente generaciones"<sup>8</sup>*

Esta definición es muy clara, y basandonos en ella podemos decir que el patrimonio cultural es todo aquello que una sociedad hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones

---

<sup>8</sup> Carlos chanfon olmos Op Cit P

<sup>9</sup> Ibid P

Comprendiendo como patrimonio cultural no solo un conjunto de monumentos historicos relevante sino la totalidad activa y existente de la creacion del hombre

## IDENTIDAD

Ya hemos hablado de cultura y patrimonio cultural pero el concepto de identidad es muy importante ya que es el medio con el cual reconocemos a la cultura y al patrimonio cultural, veamos que dice al respecto el Dr. Chanfón

*"Una sociedad se identifica por su cultura y la prueba objetiva de su individualidad es precisamente su patrimonio cultural. Protegerlo es cuidar los testimonios de nuestra identidad"<sup>10</sup>*

Entonces podemos decir que la identidad es lo que hace posible que la sociedad se realice como tal, que se nutra de su pasado y así continuar el proceso de su propia creación

Si la conservación es un conjunto de actividades que van encaminadas a preservar la capacidad de delación de los bienes culturales y nosotros como sociedad nos identificamos con nuestra cultura por medio del patrimonio cultural entonces al conservar este patrimonio, estamos conservando nuestra identidad, y al preservar esta, nos fortalecemos aún más como sociedad y como cultura

## MONUMENTO

Este concepto es muy importante ya que el monumento es testimonio fiel de la manifestación de la cultura, que es necesario para el conocimiento historico, al respecto el Dr. Chanfón señala

---

<sup>10</sup> *Ibid* P 115

*'Monumento es todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico'*<sup>11</sup>

En la carta internacional para la Conservación y Restauración de sitios y monumentos ICOMOS UNESCO 1978 en el artículo primero dice

*"La noción de monumento histórico comprende toda obra de arquitectura con testimonios de una civilización particular de una fase o de un proceso de evolución artístico-social o cultural significativo o de un suceso histórico"*<sup>12</sup>

Con base en estas definiciones podemos decir que monumento es todo aquello que manifiesta valor o es testimonio de la evolución de la sociedad en un periodo de tiempo y en un medio ambiente dado para la comprensión y el conocimiento de la cultura del pasado histórico

## MONUMENTO HISTÓRICO

En la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas Artísticas e Históricas, en el capítulo III, artículo trigesimoquinto menciona al respecto

*'Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la Nación a partir del establecimiento de la cultura hispanica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley'*<sup>13</sup>

En este sentido, se puede decir que el caso específico de investigación de este trabajo, es monumento histórico ya que se adapta a lo dicho por la ley, al igual que otras edificaciones que están en el centro histórico, como la parroquia

---

<sup>11</sup> *Ibid* P 205

## ZONAS DE MONUMENTOS HISTORICOS

En la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas en el capítulo IV artículo cuadragesimoprimeros menciona

*“Zona de monumentos históricos es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos preteritos de relevancia para el país”<sup>14</sup>*

Entonces el centro histórico de Salinas, junto con las instalaciones de la empresa salinera, constituyen una zona de monumentos históricos, ya que en esta área se encuentran una serie de monumentos históricos con las características que la ley marca, de ahí la importancia de conservarlos

**BIEN CULTURAL** Es la manifestación de una sociedad que testimonia la cultura

**DELACION** Es todo aquello que nos da testimonio de algo la delación versa sobre la verdad de algo En el caso de la Conservación la delación es toda la información que nos pueda dar un monumento la verdad de éste

Es importante saber también algunos aspectos relacionados con el estudio urbano, que se manejarán en esta investigación para mayor comprensión de los conceptos

## USO DEL SUELO

El uso del suelo es la forma como en una zona determinada se utiliza el suelo, puede tener varias vocaciones, como lo puede ser la diversidad de actividades que hay

---

<sup>12</sup> Alejandro Mangino T Op Cit P 71

<sup>13</sup> *Ibid* P 102

<sup>14</sup> *Ibid* P 103

en esta zona. Pueden ser de tipo agrícola forestal, áreas de reserva ecológica, etc. en el aspecto urbano puede ser de vivienda equipamiento áreas para crecimiento de la ciudad, baldíos, entre otros. Con esto se pretende clasificar, en este caso en lo urbano, a lo que es destinado en cada área de la ciudad.

## EQUIPAMIENTO

Dentro del uso del suelo está el equipamiento, estas son actividades que necesitan ciertas zonas para el desenvolvimiento correcto de la ciudad o de un área específica. Estos son por ejemplo salud educación, recreación y deporte, administración comercio, etc. Con esto se pretende ver si el equipamiento está bien distribuido o si hacen falta otros.

## INFRAESTRUCTURA

Estos son los servicios que necesita una ciudad o zona, para satisfacer varias necesidades básicas. Estas son entre otras, la energía eléctrica, agua potable drenaje, teléfono entre otras.

## VIALIDAD

Las vialidades son las circulaciones que se tienen en un medio urbano tanto vehiculares como peatonales principalmente. El estudio de éstas tiene por objeto el analizar las vialidades primarias secundarias, terciarias peatonales etc para ver las problemáticas de cada una y ofrecer una solución satisfactoria.

## IMAGEN URBANA

Kevin Lynch menciona sobre la imaginabilidad lo siguiente:

*‘ es la cualidad de un objeto físico que le da una gran probabilidad de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador de que se trate. Como el desarrollo*



*de la imagen constituye un proceso bilateral entre observador y observado, es posible fortalecer la imagen mediante artificios simbólicos, mediante la reeducación de quien percibe o bien remodelando el contorno”<sup>15</sup>*

La imagen urbana de un lugar es la forma física en que se encuentra y la impresión que genera a los visitantes o no visitantes de dicho lugar. Un lugar puede tener mala imagen urbana si no hay una identificación de sus elementos, es decir, un desorden, que puede ser captado por el observador. Pero esta imagen puede ser buena cuando podemos modificar algunas de las características del observado, así el observador puede decir que sus características son homogéneas

#### ELEMENTOS DE LA IMAGEN (según Kevin Lynch)

**SENDA.** Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.

**BORDES** Son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros.

**NODOS** Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina.

**HITOS.** Son puntos de referencia fácilmente identificables por un observador, que constituyen objetos físicos definidos con gran sencillez

---

<sup>15</sup> Kevin Lynch La imagen de la ciudad P. 61.

## *METODOLOGÍA*

La metodología que se siguió en la investigación es la siguiente recopilación de la información, análisis y ordenación de datos, etapa de diagnóstico de la información y una etapa de propuestas e instrumentación. Todo esto bajo las técnicas documentales y de campo.

Para la investigación y documentación histórica se hará una recopilación de información obtenida de fuentes de tipo documental, apoyándose en todo lo bibliográfico, hemerográfico iconográfico, fotográfico, editado e inédito, escrito, relacionado con el tema, luego se analizará y se dará una interpretación de éstos

Para hacer la investigación de lo urbano, se recopilará toda la información documental y cartográfica que exista, como lo son planos antiguos, mapas, croquis dibujos, fotos, etc., para ver las transformaciones que han habido y sus relaciones con otras partes. De la misma manera se utilizará la técnica de campo, en la que se harán visitas al lugar para hacer observaciones y así dar soluciones más acordes a las necesidades de la sociedad local

Para el aspecto arquitectónico se recopilará toda la información documental y cartográfica que exista, como lo son planos, mapas, croquis, dibujos, fotos, etc., para ver las transformaciones que han habido. Se utilizará la técnica de campo, en la que se harán visitas al lugar para hacer observaciones que formarán parte del análisis como lo son los levantamientos funcional, expresivo, estructural, formal, etc

Se tomarán como base los objetos de estudio, analizándolos en el contexto, tomando en cuenta las cuestiones físico geográficas, históricas, económicas, sociales, políticas jurídicas, sistemas de comunicación, etc , a través del tiempo. Después de ello al tener el análisis del contexto, dar una síntesis de lo anterior, para dar respuestas apropiadas a los requerimientos de los objetos de estudio



# FUNDAMENTACIÓN MARCO TEÓRICO



## ANÁLISIS

### \*\*\*ANÁLISIS DE LOS ANTECEDENTES

- ANTECEDENTES FÍSICO GEOGRÁFICOS
- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

### \*\*\*ANÁLISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO

- ANÁLISIS REGIONAL DE SALINAS Y DE LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN
- ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA URBANA Y SU EVOLUCIÓN
- ANÁLISIS URBANO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SALINAS
- ANÁLISIS DE ALTERACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO DE SALINAS

### \*\*\*ANÁLISIS DE LA CASA DE LA NEGOCIACIÓN SALINERA

- ANTECEDENTES HISTÓRICO CONSTRUCTIVO DE LA CASA
- ANÁLISIS DE LA RELACIÓN DE LA CASA CON EL ENTORNO INMEDIATO
- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
- ANÁLISIS DE ALTERACIONES DE LA CASA
- ANÁLISIS IDEOLÓGICO EXPRESIVO Y RELACIÓN CON OTRAS TEORÍAS.

## DIAGNÓSTICO

### \*\*\*DIAGNÓSTICO DEL ÁREA DE ANÁLISIS

- DIAGNÓSTICO REGIONAL DE SALINAS Y VÍAS DE COMUNICACIÓN
- DIAGNÓSTICO DE LA ESTRUCTURA URBANA Y SU EVOLUCIÓN
- DIAGNÓSTICO URBANO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO
- DIAGNÓSTICO DE ALTERACIONES EN EL CENTRO HISTÓRICO

### \*\*\*DIAGNÓSTICO DE LA CASA DE LA NEGOCIACIÓN SALINERA

- DIAGNÓSTICO HISTÓRICO CONSTRUCTIVO DE LA CASA
- DIAGNÓSTICO DE LA RELACIÓN DE LA CASA CON EL ENTORNO INMEDIATO
- DIAGNÓSTICO ARQUITECTÓNICO
- DIAGNÓSTICO DE ALTERACIONES DE LA CASA
- DIAGNÓSTICO IDEOLÓGICO EXPRESIVO Y RELACIÓN CON OTRAS TEORÍAS

INSTRUMENTACIÓN  
ESTRATEGIAS, PROGRAMAS, Y ACTIVIDADES  
( EN EL CENTRO HISTORICO Y EN LA CASA)

# CAPÍTULO 1

## **ANTECEDENTES**

**CAPITULO 1**  
**ANTECEDENTES**

QUE	PARA QUE	COMO	RESULTADO
Antecedentes Físico Geográficos	Para conocer genericamente la situación en que se encuentra el objeto de estudio, y así establecer la ubicación en el espacio del mismo, así como el medio natural en el que se desembuelve la zona	se realizó una investigación documental, bibliográfica y hemerográfica para conocer antecedentes del lugar en estos rubros, además se auxilio con una parte de investigación cartográfica, para corroborarla con la información documental	Se percibió la influencia que tiene el medio ambiente natural sobre el objeto de estudio  En el presente caso de estudio se considero suficiente lo investigado, pues solo fue para conocer sus antecedentes generales en cuanto a este rubro, ya que no fue prioritario abundar mas sobre el tema en la presente disertación
Antecedentes Históricos	Para entender y conocer el Proceso de evolución del lugar de estudio, desde su fundación hasta la actualidad, pasando por sus diferentes etapas de transición del mismo, con el objeto de conocer el pasado, entender el presente y poder mas y mejores respuestas a futuro	Esta etapa de la investigación, se baso basicamente en una investigación documental, complementada con entrevistas hechas a personas del lugar	Se estableció la importancia que tuvo la producción de sal en el área de estudio y así comprender la influencia sobre el tema de estudio, en todos los rubros posibles  En esta etapa de investigación falto investigar más sobre el aspecto social para conocer mas a los usuarios del area de estudio

## 1.1 FÍSICO GEOGRÁFICOS

### 1.1.1 Localización

Salinas de Hidalgo es uno de los municipios del noreste del estado de San Luis Potosí, ubicado en el valle del salado a 98 kilómetros de la carretera San Luis Potosí-Zacatecas representando el 2.7% de la superficie del estado. Esta a dos mil setenta metros sobre el nivel del mar, localizado a 23 grados 11 minutos al norte, 22 grados 28 minutos al sur, 101 grados 19 minutos al este, 101 grados 57 minutos al oeste Del meridiano Greenwich. El municipio de Salinas colinda al norte con los municipios de Villa de Ramos, Santo Domingo y Charcas, al este con los municipios de Charcas, Venado, Moctezuma y el estado de Zacatecas, al sur con el estado de Zacatecas, al oeste con el estado de Zacatecas y el municipio de Villa de Ramos<sup>16</sup>

### 1.1.2 Medio Natural

Salinas se caracteriza por tener un suelo aluvial y con roca extrusiva ácida, generalmente es un terreno Lacustre (lagunas). Salinas es semidesértico donde abundan las salinas, el 73.85% del suelo es seco templado y el 26.15% es semiseco templado<sup>17</sup>

Salinas se encuentra en un llano y casi no hay pendientes cerca de la ciudad. Situado el municipio en la parte más alta del estado, en sus planicies se encuentran montañas importantes, como el cerro del Peñón Blanco con 2740 metros sobre el nivel del mar, los cerros de Ballena, Puerto, San Antonio, Dos Hermanas, Punteros, Mesa del

---

<sup>16</sup> INEGI Cuaderno estadístico municipal P. 3

<sup>17</sup> *Ibidem* P. 5

Chiquihuitillo, Guadalupe, etc., enmarcado la gran llanura hacia el este la sierra de cruces, las del salteador y Charcas, al oeste los cerros de Ramos y Villa González<sup>18</sup>

No hay en el territorio algún río pero abundan las lagunas la mayor parte de agua salada que se estanca en hondonadas de la llanura, siendo las más importantes la de Azogueros y la de Salinas. Otras más pequeñas como las de Cruces, El Mosco, Chapala, y fuera de los límites del municipio las de la Hedionda, Salitral, Hernández, Conejo y otras de menor capacidad<sup>19</sup>.

Por la altura y las pocas precipitaciones pluviales, el clima ha tenido un promedio desde 1977 a 1996 de 17.1, el año más caluroso tuvo una temperatura promedio de 17.9 y el más frío de 16.1<sup>20</sup>. En algunas ocasiones el clima se vuelve muy extremo, registrando hasta ahora -12 grados centígrados en meses fríos y 39 grados centígrados en meses cálidos.

En lo concerniente a la precipitación pluvial, el promedio anual desde 1977 a 1996 a sido de 349.6 milímetros, siendo el año más seco de 238.6 milímetros y el año más lluvioso de 755.3 milímetros<sup>21</sup>.

Los tipos de vegetación se han definido fundamentalmente por su fisonomía derivada a su vez de la forma de vida de las especies dominantes, de las cuales tenemos: nopaleras, matorral espinoso, mezquital, pastizal natural, gobernadora, entre otros. Dentro de la fauna destacan lagartijas, víboras de cascabel, conejos, liebres, coyote, gato montés, roedores, principalmente.<sup>22</sup>

---

<sup>18</sup> Jesús Hermosillo *Fundamentos Históricas y generales de Salinas del Peñón Blanco* P. 3

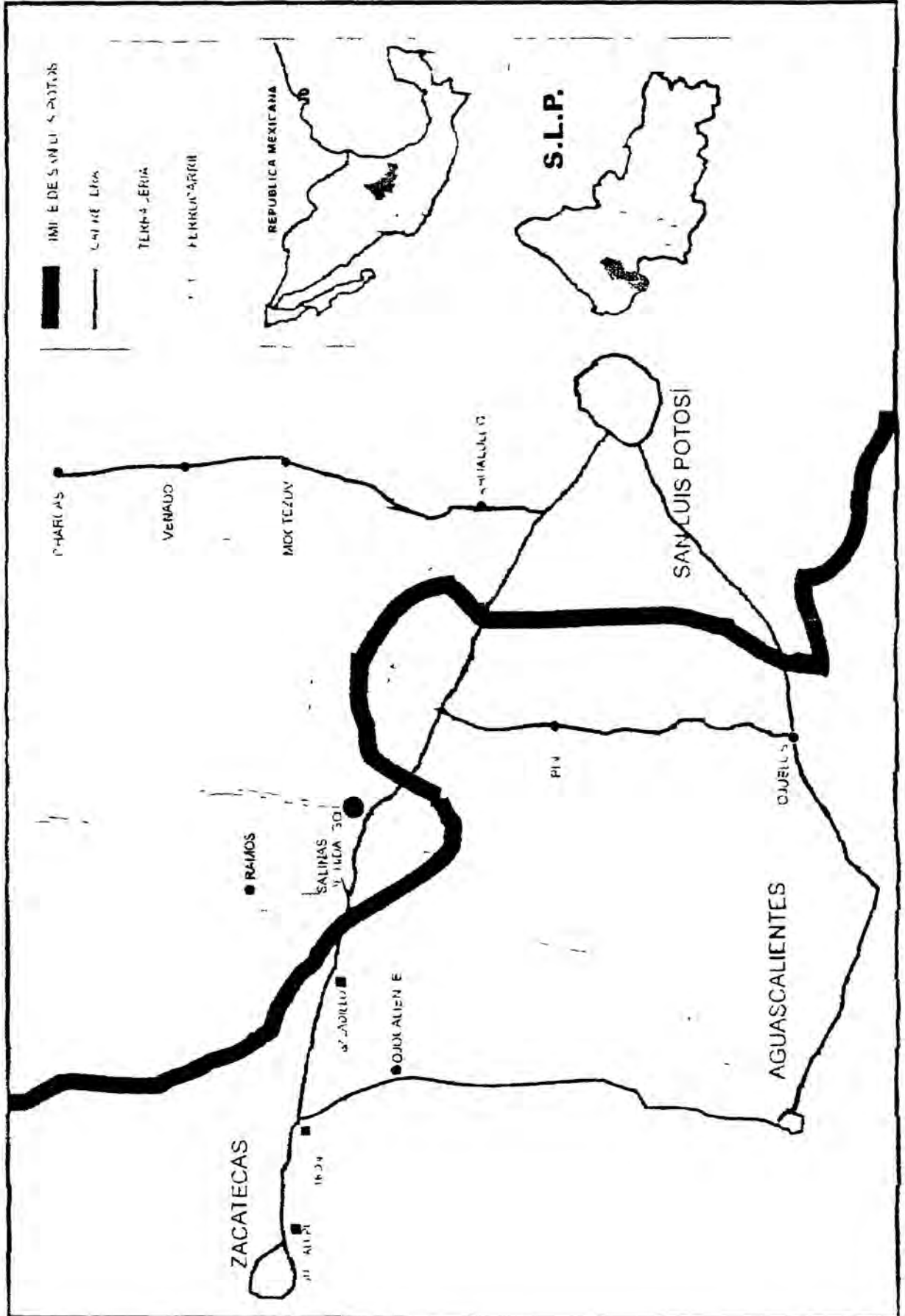
<sup>19</sup> *Ibidem* P. 4

<sup>20</sup> INEGI Op.cit. P. 6

<sup>21</sup> *Ibidem* P. 7

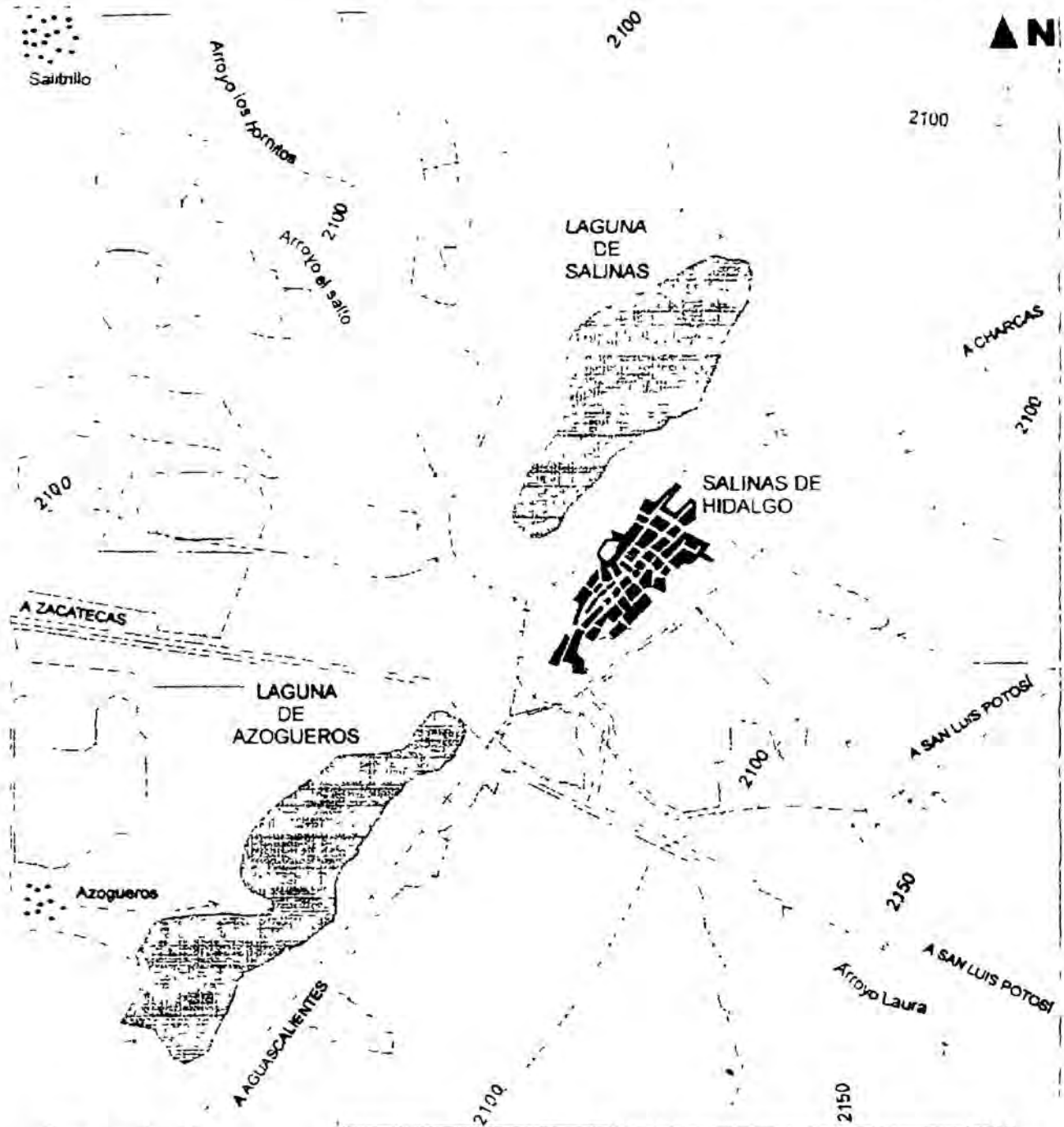
<sup>22</sup> Secretaría de gobernación y gobierno del estado de San Luis Potosí, *Los Municipios de San Luis Potosí* P. 136

MAPA 1 LOCALIZACION DE SALINAS DE HIDALGO SLP





MAPA 2: Medio Natural, Salinas de Hidalgo, S.L.P.



Fuente: U. Ewald. The Mexican Salt Industry 1560-1980




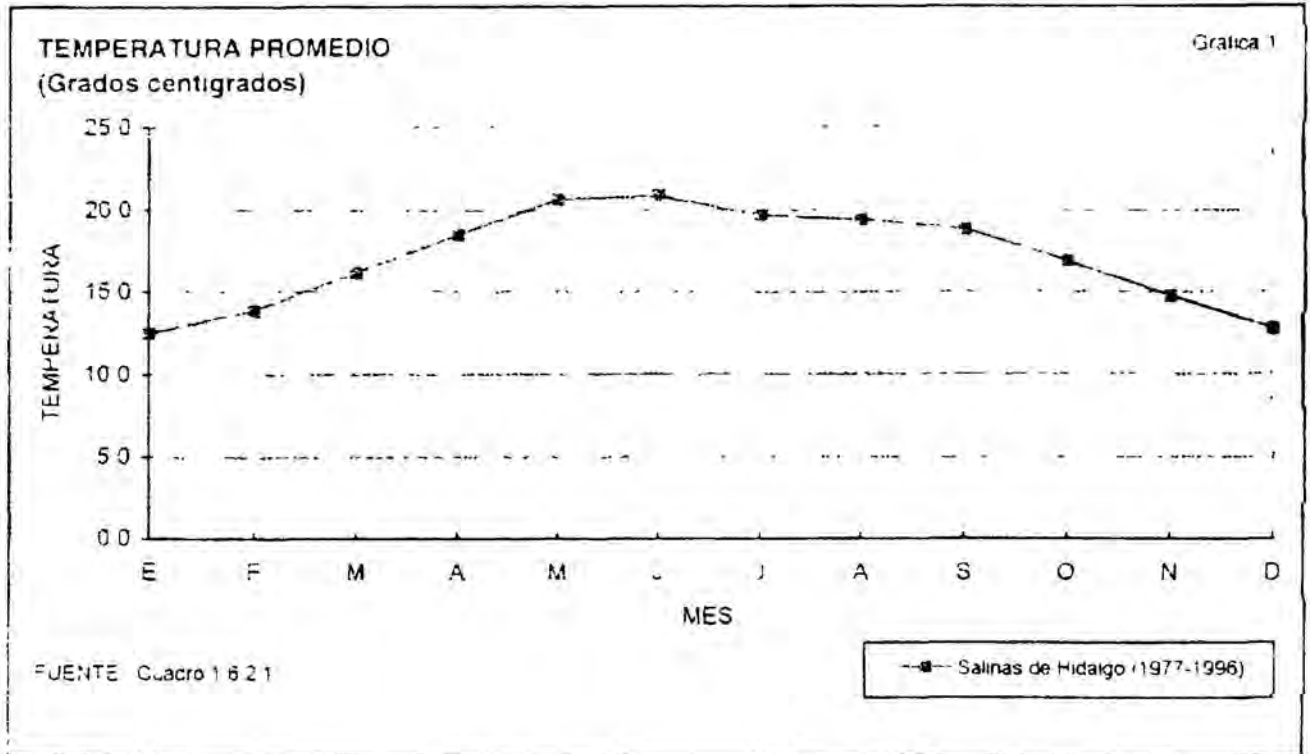
-  Laguna
-  Área cultivable
-  Arroyos

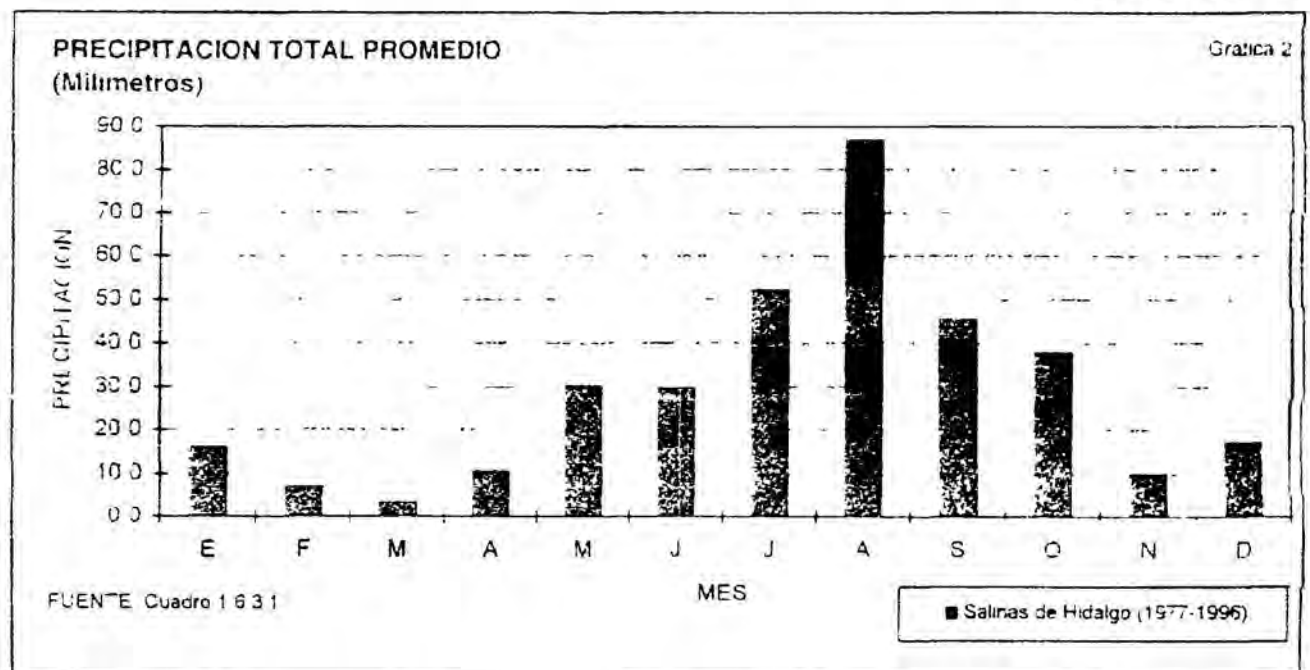
TABLA 1 CLIMA.



FUENTE INEGI

En estas tablas se muestran la temperatura y la precipitación promedio de Salinas desde 1977 a 1996, lo cual nos muestra un clima semiseco todo el año, así como el clima característico de estos lugares semidesérticos: frío en invierno y caluroso en verano.

TABLA 2 CLIMA.



FUENTE INEGI



## 1 2 HISTORICOS

### 1 2 1 Descubrimiento y fundación

Después de la conquista de los Aztecas el sueño de encontrar grandes riquezas en el interior de México seguía obsesionando a los españoles

A mediados de 1546 un grupo de conquistadores, acompañados por unos cuantos franciscanos acamparon al pie del cerro de La Bufa. Los propósitos de estos eran los de evangelizar y de buscar riquezas. Se encontraron con una tribu de zacatecos pero Juan de Tolosa jefe de la tropa española, no quería provocar conflictos

*"Por medio de unos intérpretes aliados Tolosa logró convencer a los Zacatecos que iban en son de paz, Tolosa al regalarles algunas cosas que traían los nativos se sintieron complacidos y a su vez estos les regalaron algunas pepitas de plata. Así empezó a explotarse y a salir la plata hacia el sur, pronto se abrió una torrente que alteraría los destinos de España y que le daría carácter definitivo a gran parte de la vida mexicana"<sup>23</sup>*

La producción de plata requirió de caminos bien definidos y fáciles de recorrer. Cuando la explotación de minas fue puesta en peligro por los ataques Chichimeca, los principales esfuerzos defensivos de la corona se concentraron en este camino, el de Mexico-Zacatecas

A catorce leguas de Zacatecas vivían unos grupos de Guachichiles de aproximadamente cien habitantes cada uno eran conocidos como los de Las Salinas

---

<sup>23</sup> Phillip W. Powell. La Guerra Chichimeca (1550-1600) Pp 26-27

A raíz del fracaso de los españoles por pacificar a los chichimecas se tuvo que hacer una guerra 'a fuego y sangre'<sup>24</sup>, por el peligro que ellos representaban, ocasionando grandes pérdidas a los españoles aparte de robarles el mineral, les robaban el ganado y las cosechas de los pueblos pacificados matando a todos los que se atravesaban incluso mujeres y niños

Este peligro hizo tomar la decisión a los españoles de crear pueblos defensivos y presidios a lo largo de los caminos de la plata, entre los cuales destacan Zacatecas, Palmillas, Ciénega Grande, Bocas, Ojuelos, Portezuelo, San Felipe, Palmar de Vega, San Miguel, Queretaro, San Juan del Río, Jilotepec, Tula, México, en el camino principal

Más sin embargo existían otros caminos mineros y poblados importantes entre los cuales destacan Las Salinas, San Luis Potosí y Venado los cuales fueron fundados como pueblos defensas, Charcas como presidio y San Francisco como pueblo defensivo y presidio

Después de que el gobierno virreinal cambió de táctica para la pacificación de los chichimecas de una guerra 'a fuego y sangre' por una política de "compra de paz"<sup>25</sup>, la cual consistía en hacer obsequios de ropa, alimentos, ganado, etc., fue en la década de los 90's en el siglo XVI cuando se empezó a forjar esta paz

Una de las estrategias que llevó a cabo el gobierno virreinal fue la de ocupar con pueblos aliados a los españoles estas tierras entre ellos los tlaxcaltecas así que hacia

---

<sup>24</sup> *Ibid* P 86

<sup>25</sup> *Ibid* P 213

1591 un grupo de esta etnia tomaron posesion de Las Salinas junto con otros grupos de Guachichiles, segun Phillip Powell

Como menciona el historiador José de Jesús Hermosillo y Medina es muy complejo y dificil decir con exactitud una fecha de fundacion de Salinas diferentes autores mencionan fechas distintas y cada cual con su punto de vista Solo queda aceptar la hipotesis mas logica<sup>26</sup>

*'El conquistador y descubndor Don Juan de Oñate entro al terntono de Salinas en una excursion hacia 1556 y les parecio milagrosa la coincidencia de que a poco de haber empezado a trabajar las minas de Zacatecas se descubnera la sal, que era tan indispensable para el tratamiento de los metales como el azogue pues ya no tenían que ir a lugares muy lejanos a traer sal sino que estaba en un lugar estrategico que no solo beneficiaria a las minas de Zacatecas sino a la postre a otras mas como las de Pinos y el propio San Luis Potosi Diez años mas tarde el Rey mando tomar posesion y se llamaron ' Reales Salinas de Santa Maria del Peñon Blanco <sup>27</sup>*

El historiador Rafael Montejano y Aguiñaga menciona

*' don Juan de Oñate nacio en la recién fundada ciudad de Zacatecas y por el mismo tiempo en 1549<sup>28</sup>*

Es obvio que existe una discordancia, ya que el primer autor dice que Juan de Oñate entro a Salinas hacia 1556 y el segundo autor dice que éste nació en 1549 es

---

<sup>26</sup> José de Jesús Hermosillo y Medina *Las Reales Salinas de Santa Maria del Peñon Blanco* P 18

Nereo Rodriguez Barragan *Apuntes para la historia y la geografia de la ciudad de Salinas en el estado de San Luis Potosi* P 441

<sup>28</sup> Rafael Montejano y Aguiñaga *Fundadores de San Luis Potosi* P 12

decir que no se puede asegurar que Juan de Oñate fue en estas fechas a Salinas pues aun seria un niño

Lo que sí podemos estar de acuerdo es en la fecha de descubrimiento que propone el Profr Nereo Rodriguez Barragan ya que la sal era indispensable para el beneficio de los metales teniendo que explotarla para su aprovechamiento sobre todo que Salinas se encuentra a 90 kilómetros de las minas de Zacatecas

Otro punto importante es que existen datos en el que se reporta la importancia de produccion de Salinas desde 1562 segun Ursula Ewald<sup>29</sup>

En la historia de la ciudad de Salinas de Hidalgo es de gran importancia la Negociación Salinera ya que sin el conocimiento de esta la historia de esta ciudad no estaria completa

Debido a su gran importancia Las Salinas aunque pertenecían a Nueva Galicia, nunca llegaron a ser dependientes de la audiencia de Guadalajara, Salinas siempre fue administrada por parte de la Nueva España, bajo la directa jurisdicción del Virrey<sup>30</sup>

#### *1.2.2 Bajo la administración de arrendatarios de la corona ( 1629-1778 )*

Las Salinas del Peñon Blanco eran una de las más importantes de México ya que disfrutaban de una ubicacion privilegiada ya que los otros productores de sal estaban muy lejos<sup>31</sup>

Las Salinas desde que empezaron a explotarla en el siglo XVI su produccion fue importante, la cual era de 10,000 fanegas al año de saltierra, sobretodo para el beneficio de los metales aunque en los almacenes llegaban a juntar hasta 60,000

---

<sup>29</sup> Ursula Ewald *La industria salinera en Mexico* P 82

<sup>30</sup> *Ibidem* P 82

fanegas Las Salinas tenía que aportar dinero al Tesoro Real dependiendo de la producción anual el cual eran grandes cantidades de dinero<sup>32</sup>

Desde el siglo XVI y hasta el presente siglo las precipitaciones pluviales podían afectar a la cosecha de sal, hasta interrumpirlas, de ahí la necesidad de cosechar la sal suficiente para prevenir los años malos y no tener escasez

Desde que comenzaron a ser explotadas Las Salinas eran administradas por un alcalde mayor con un sueldo fijo pero después resultó incosteable y desde 1629 fueron arrendadas por la corona a asentistas, acompañado por un teniente con un salario de 300 pesos al año un supervisor con el mismo sueldo del teniente y un religioso con un salario de 150 pesos al año<sup>33</sup>

En el aspecto religioso Las Salinas del Peñón Blanco no tuvieron un cura permanente en el siglo XVII eran visitados por agustinos de Zacatecas y Ojo Caliente, hasta 1799 en que ya tuvo su propio cura, pero dependían aún de estos<sup>34</sup>

En lo que se refiere a los alimentos los asentistas compraban ganado y maíz en los alrededores, dependiendo de la gente que contrataban era la comida que se compraba, de esta manera los trabajadores les compraban sus alimentos a los mismos administradores aparte de que los mismos trabajadores tenían sus propios animales y granos de su lugar de origen, no existiendo alguna tienda ni comercio

Las condiciones de la vida de la gente eran muy precarias y miserables, ya que eran obligadas a trabajar los indígenas en Las Salinas del Peñón Blanco Al estar los

---

<sup>31</sup> *Ibidem* P 81

<sup>32</sup> *Ibid* P 82, 83

<sup>33</sup> *Ibid* P 83

<sup>34</sup> Peter Gerhard *Geografía histórica de la Nueva España 1519-1821* P 368



trabajadores en constante contacto con la sal y las grandes temperaturas que imperaban en el lugar, hacia que les produjera llagas y enfermedades de la piel, aparte de otras enfermedades como la parálisis que les producía por la carga y descarga de pesados bultos de sal<sup>35</sup> En el lugar no existía ningún sanatorio, dispensario ó medico para atenderlos, así es que ellos se las tenían que arreglar con remedios caseros De ahí que la ideología del trabajador en esta etapa hacia Las Salinas era de repugnancia y lo único que querían era regresar a su lugar de origen

Este sistema de asentistas asignados por la corona conservó Las Salinas hasta 1778 en que regresaron a manos de la administración del Virrey, después de esto fueron administradores asignados por éste los que condujeron Las Salinas

### *1 2 3 Bajo la administración de la corona. (1778-1821)*

Desde que se empezaron a explotar Las Salinas hasta esta etapa solo se utilizo el método de recolección, que consistía en recoger las costrillas que se hacían en las lagunas, sin introducir nuevas tecnologías Esta cosecha que regularmente era de enero a mayo trataba de recolección de saltierra y un poco de sal de grano, que bastaba para el beneficio de los minerales<sup>36</sup>

En la etapa del año de alta producción se contrataban hasta 500 personas y 200 burros para levantar la cosecha y para alzar los montones de sal que estaban regados en diferentes partes<sup>37</sup> Estos trabajadores los traían desde El Venado y La Hedionda

La entrada de la administración de la corona, en 1778, el salinero fue obligado a cosechar mas sal por el mismo sueldo que percibía desde antes y esto a pesar de que

---

<sup>35</sup> Ursula Ewald. Op cit P 105

<sup>36</sup> *Ibid* P 94



ya habia pobladores establecidos se acrecentó el odio hacia este pueblo por el mal trato que recibían

En caso de escasez de mano de obra los administradores podían solicitar ayuda oficial y los alcaldes mayores ó los corregidores debían mandar indígenas al Peñón Blanco<sup>38</sup> Esto se hacía desde que eran arrendadas Las Salinas

En el periodo virreinal habia dos tipos de trabajadores, unos eran los administradores que estaban permanentemente en Las Salinas y otros de la mano de obra que solo se contrataban en los tiempos de cosecha

Los principales compradores de Las Salinas del Peñón Blanco en la década de 1780 fueron Zacatecas, Guanajuato, Bolaños, Sombrerete, Fresnillo Real de Catorce, Matehuala, Abinito, Borda. Todos ellos eran poblaciones mineras y la sal era utilizada para el beneficio de los metales<sup>39</sup>

Cuando Las Salinas eran arrendadas no se construyó algún edificio de calidad en esta etapa, solo se limitaban a utilizar los edificios existentes, a cumplir con su función sin alguna ornamentación. Todas las construcciones estaban hechas de adobe. Esto se debió a la política de la corona y los arrendatarios a invertir poco dinero en la producción de sal y sacar las más jugosas ganancias. Otro punto era que los contratos eran por 10 años y no les convenía construir nada<sup>40</sup>.

---

<sup>37</sup> *Ibid* P 97

<sup>38</sup> *Ibid* P 96

<sup>39</sup> *Ibid* P 426 Tabla 13

<sup>41</sup> *Ibid*. P 107

#### *1.2.4. Bajo la administración de la nación (1821-1835)*

Al desarrollarse la guerra de independencia y al tiempo que México se hizo nación independiente expropió Las Salinas, y a su vez la nación las arrendó, siendo uno de sus primeros arrendatarios Don Antonio de Esnaurrizar<sup>41</sup>

En este periodo del México independiente no paso mucho en Las Salinas ya que en la industria como en la economía México apenas se estaba fortaleciendo. La producción de Las Salinas en este periodo bajó, a causa de la guerra, pero conforme el país se fue estabilizando, la producción se normalizó

#### *1.2.5. Bajo la administración de la familia Errazu (1835-1906)*

De aquí en adelante se dará énfasis al estudio de este periodo de tiempo ya que en éste fue cuando hubo la mayor parte de producción arquitectónica del total del conjunto de la salinera

Con respecto a la casa de Negociación Salinera, hacia 1835 estando en San Luis Potosí el Gral. Antonio López de Santa Anna, el cual estaba encargado de combatir a los rebeldes tejanos le pidió un préstamo a un español nacionalizado mexicano Don Cayetano Rubio, quién le presto la cantidad de \$ 200, 000 en efectivo, el cual tomó como garantía el arrendamiento de Las Salinas del Peñón Blanco. Antes de que finalizara el contrato de arrendamiento de Las Salinas, y nuevos apuros financieros del Gral. Santa Anna hicieron que éste con los poderes que poseía vendiera definitivamente a Don Cayetano Rubio las Salinas del Peñón Blanco, en 1842, por la cantidad de 305 000<sup>42</sup>. Desde entonces es propiedad privada

---

<sup>41</sup> Vereo Rodriguez Op cit P 452

<sup>42</sup> *Ibidem* Pp 452.453

Cayetano Rubio fue un empresario que entre otras cosas tenia el monopolio de tejidos e hilados "Hércules" y del tabaco<sup>43</sup> A su muerte La Iberia, periódico español, dijo lo siguiente

*'Fue el señor Rubio uno de los hombres mas inteligentes activos y emprendedores que España ha enviado a Mexico y seria tarea larga enumerar y exponer el numero y la magnitud de sus empresas industriales y mercantiles Fue uno de los fundadores de la industria mexicana y el pais le debe no solamente este servicio sino los bienes permanentes e incalculables que siempre dejan en pos de sí los que pasan una larga vida consagrados al trabajo y dando impulso a los elementos de la riqueza pública" 44*

#### 1 2 5 1 Estructura social y religiosa

Los pedidos de la sal eran despachados por arrieros algunos de fuera del poblado pagados por los mineros ó por las Salinas pero también había arrieros y/o fleteros de lugares cercanos de las Salinas del Peñón Blanco, los cuales tenían tierras cultivables y que cuando no era tiempo de siembra aprovechaban sus animales que tenían, para hacer viajes de sal, que principalmente era hacia centros mineros <sup>45</sup> Cuando hacían estos viajes aprovechaban para regresarse con cargas de maíz, trigo y artículos de primera necesidad, es posible que estos fueran los primeros comerciantes de la región aprovechando los viajes que hacían a veces hasta Guanajuato El clima era un factor importante, ya que cuando había sequías no se

---

<sup>43</sup> *Ibid* P 453

<sup>44</sup> *Ibid* P 462

<sup>45</sup> *Ibid* P 144

podía con facilidad mandar la sal a su destino ya que no había arrieros que se arriesgaran

Debía entonces haber pequeñas tiendas de particulares que abastecía a la población y sus alrededores ya que no había las famosas tiendas de raya

La compañía por ordenes de Luis Errazu hacia 1900, hizo que los trabajadores de 60 años y con más de 40 años de antigüedad les pagaran 50 centavos diarios y los que tenían mas de 10 años de servicio 20 centavos. La mano de obra calificada era llevada desde San Luis Potosí ó Zacatecas

En la década de 1880 el coronel Jesús González, al cual apodaban 'la pantera de Salinas' por su recio caracter rindió al gobierno un informe de lo que había en el partido de Salinas, el cual incluía a Concordia y a Ramos <sup>46</sup>

En este informe destaca que existía una población de 11,716 habitantes, Los jornaleros ganaban por termino medio dos reales diarios. Las principales enfermedades que les aquejaban eran las de diarrea, fiebre y viruelas. En el partido existían 10 extranjeros y todos ellos eran españoles

También menciona que aproximadamente 500 hombres prestaban servicio a la compañía de Las Salinas. También tenían su cooperativa, la cual suministraba los artículos de primera necesidad a bajos precios. Estos contaban con un sanatorio y una escuela para sus hijos, y estas instalaciones eran controladas por los patrones. Un 20 % de los habitantes sabe leer y escribir todos hablan español ninguno lengua indígena, y hay cuatro que hablan una lengua extranjera <sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> Nereo Rodriguez. Op Cit Pp 448 449

En la cuestión religiosa Predomina la religión católica, que perteneció al Obispado de Guadalajara, después al de Zacatecas y hasta la década de 1910 paso a la de San Luis Potosí. Además que cuenta con una parroquia

En el lugar no había otra empresa, en este tiempo dependía de la salinera y algún comercio que existía

La forma de gobierno era por medio de una persona del lugar, el cual fungía como presidente municipal, éste era designado directamente por el gobernador del estado.

#### 1 2 5 2 *Estructura económica y de producción*

El principal rubro que caracteriza a Salinas es el de la economía y producción, gracias a las riquezas de Las Salinas y la gran explotación que hicieron la familia Errazu de ellas se pudieron construir las diferentes edificaciones que en la actualidad todavía persisten, como la Casa Grande y las diferentes fábricas y almacenes, ya que antes no existían estas y las que había eran de adobe. La economía y la producción fueron tan fuertes que se hizo pasar el ferrocarril por la población a pesar de que el proyecto original era por otra parte

A la llegada de Joaquín Errazu como dueño de Las Salinas del Peñón Blanco, se preocupó por invertir en obras de construcción y en introducir nuevas tecnologías para la explotación de sal. Este dinero de inversión inicial provino del monopolio del tabaco del cual también era accionista y el principal era Cayetano Rubio que era su suegro



Introdujeron una planta de procedimiento de sal solar y una planta de calderas que funcionaban con leña. Todo esto para producir sal del nuevo beneficio, que es sal de consumo humano. La fábrica de calderas se suministraba de salmuera, perforando pozos para extraer el agua salada del subsuelo.<sup>48</sup>

A partir de 1843 las ventas de saltierra disminuyeron considerablemente y nunca más se recuperaron, solo en ocasiones que había escasez de sal de mejor calidad; pero a su vez aumentaron las ventas de sal de fábrica aunque el costo era más elevado, pero de mejor calidad.

Esta empresa tuvo gran interés en comprar a finales del siglo XIX, lagunas que habían sido la competencia esto con el cometido de estandarizar los precios y la calidad de la sal, así como tener la mayoría de los mercados. Estas lagunas eran las de Jaco, Las Palomas, Viesca y Laguna del Rey principalmente que están al norte del país.

El negocio de Las Salinas era uno de los más prósperos de México, tal vez con tantos miembros de la familia muertos ó radicados en Europa, Luis Errazu, heredero universal de Las Salinas ya no quisiera llevar este negocio, ya que tenía otros intereses, aparte de que ya no tenía el dinero suficiente para invertir en Las Salinas, ya que se requería de modernización<sup>49</sup> También ya había nuevos procedimientos para el beneficio de los metales, como el de cianuración y él creía que se iba a desplomar la demanda de sal

Los Errazu abastecieron el mercado mexicano de sal suficiente a un precio razonable.

---

<sup>48</sup> Ursula Ewald. Op Cit Pp 123,124

<sup>49</sup> *Ibidem* P 160



En los mapas que se muestran a continuación, se ve el radio de acción que tenían Las Salinas, y como se puede ver son todos ellos centros mineros de gran importancia para el país en su tiempo de producción. Las Salinas surtian generalmente todo el centro del país ya que en las demás zonas se proveían de otros centros de producción que generalmente eran de las costas de México.

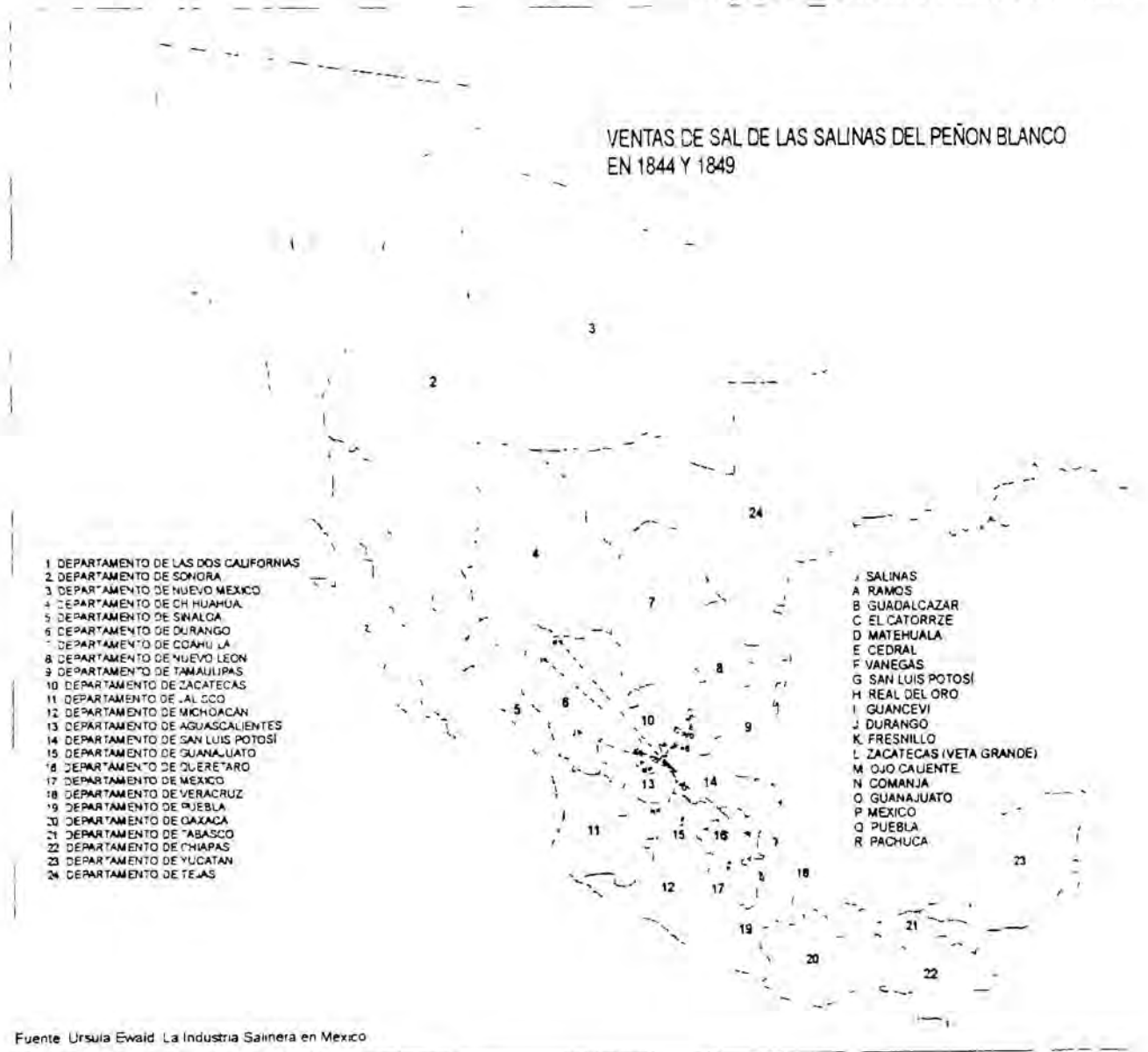
También se muestran los principales fabricantes de sal en toda la república mexicana desde la llegada de los españoles hasta la actualidad, para ver la importancia que tenía en el ámbito regional y en el ámbito nacional. También se puede ver la expansión de Salinas de Peñón Blanco y sus filiales al norte de México y en las costas.

En las tablas de producción, se puede ver la fuerte economía y producción que tenían Las Salinas, lo cual nos muestra el por qué de tanta producción en este periodo, tanto la llamada casa grande y su conjunto, así como todas las fábricas que en este tiempo se construyeron. Otro punto que se denota es que en este periodo se implantó la producción de sal de mejor calidad, a diferencia de antes que solamente se producía sal saltierra y sal de grano del lugar, lo cual representó mas entradas de riquezas a los propietarios.

En este periodo se puede concluir que por la fuerte producción y demanda de este producto, además de las nuevas tecnologías que se introdujeron para el procesamiento de la sal, permitió la construcción de importantes instalaciones, así como el complemento de la casa de la negociación salinera que aún nos revela su importancia, así como obras tan trascendentes como el ferrocarril, lo cual nos dice una vez más la importancia de este centro productivo.

---

MAPA 3. ECONOMIA Y PRODUCCIÓN.



MAPA 4 MAYORES COMPRADORES DE LAS SALINAS DEL PEÑON BLANCO HACIA 1901



MAPA 5. PRINCIPALES PRODUCTORES DE SAL EN MÉXICO EN EL PASADO Y EN EL PRESENTE.



AREA CON POTENCIALES DE FABRICACION DE SAL

Fuente: Ursula Ewald, La Industria salinera en México

TABLA 3 ECONOMIA Y PRODUCCION

Año	Cosecha de sal en fanegas	ventas de sal en fanegas	Ganancias por ventas de sal en pesos	ventas de sal a credito a los mineros en fanegas	Cosecha de sal de grano en fanegas	Ganancias por ventas de sal de grano de contado en pesos	ventas de sal de grano a credito a los mineros en fanegas	Cosecha de Tequizquite en fanegas	ventas de Tequizquite en fanegas
1837	101 229	14 135	5 300	98 147	12 909	4 199	12 203		
1838	78 130	24 801	9 300	117 496	18 693	14 012	3 876		
1839	214 934	6 078	2 279	153 967	13 777	4 680	1 994	1 820	
1840	309 716	4 626	1 734	102 767	6 374	328	8 457		
1841	249 749	8 134	3 060	123 372	22	3 743	6 485		
1842		8 226	3 084	101 904	1 232	8 925	4 910		
1843		9 539	3 577	76 249	3 110	93			
1844	218 864	6 811	2 554	22 808	7 923	314	1 040		
1845	268 974	5 984	2 619	9 044	3 723	99	1 427		
1846		14 676	5 503	23 976	4 204	6 083	1 427		
1847	52 377	7 040	2 640	57 681	10 784	8 877	4 749	2 568	283
1848									
1849	60 561	6 480	2 422	35 318	2 990	2 471	2 309	1 493	1 188
1850	6 308	13 967	5 234	27 894	13 364	12 234	1 708	3 450	1 475
1851		4 930		12 593	739				516
1852									1 321
1853									
1854									
1855		3 409	?	437	793	?		5 728	2 685
1900									
1901	26 248	17 196	?		147 237	?	118 517		379
1902	19 590	21 169	?		163 011	?	109 352		199

Año	sal en almacén a fin de año en fanegas	Sal de grano en almacén a fin de año en fanegas	Tequizquite en almacén a fin de año en fanegas	Pagos de los mineros durante el año en pesos	Deuda de los mineros en pesos	Total de ingresos durante el año en pesos	Total de gastos durante el año en pesos	Balance en pesos	Ingresos por renta de tierras y varias personas
1837	489 964	373	5	20 500	46 714	106 087	105 721	365	156
1838	363 209	17 801	5	35 577	25 999	124 011	120 646	3 364	335
1839	413 436	18 397	1 825	28 641	33 694	92 128	90 717	1 410	204
1840	527 301	16 234	1 825	20 313	30 922	86 403	81 845	4 558	114
1841	620 935	9 451	1 825	51 834	17 739	117 881	113 986	3 894	78
1842	49 072	5 521		17 628	33 926	96 293	96 125	157	170
1843	392 041	7 505		73 435	17 659	111 357	111 110	247	142
1844	578 939	13 896		79 042	8 845	136 631	128 057	8 574	227
1845	829 822	15 857		71 438	108 226	129 744	127 595	2 148	113
1846	790 294	11 542		64 537	13 519	130 439	126 640	3 798	154
1847	775 502	8 345	2 275	122 180	6 978	212 467	210 738	1 728	157
1848	836 097	4 446	2 645		48 901				
1849	857 385	2 835	2 951	268 694	19 899	408 518	399 637	8 880	
1850	821 832	12 712	4 925	140 993	33 532	350 443	345 748	4 695	203
1851	846 499	11 542	4 409						
1852	829 643	11 507		143 472	60 893	315 743	104 924		
1853									
1854									
1855	816 947	12 201	4 661						
1900	13 423								
1901	22 475	310 818	37 380	609 169	48 167	1 235 581	1 231 565	4 015	664
1902	20 896	388 028	37 182	547 006	73 660	1 243 676	1 241 135	2 541	1 018

Fuente: Ursula Ewald, La Industria Salinera Mexicana



TABLA 3 ECONOMIA Y PRODUCCION

Año	Gastos por trabajos de reparacion y construccion	Pagos a miembros de la familia Errazu en pesos	Salarios de los empleados en pesos	Gastos por cosecha de saltierra y sal de grano en pesos	Encogimiento de las reservas de saltierra en fanegas	Cosecha de sal del nuevo beneficio en fanegas	Gastos por la produccion de fabrica sal en fanegas	ventas de fabrica sal en fanegas	Fabrica sal -n almacén a fin de año
1837		39 256	5 918	9 895	19 789				
1838		74 623	7 075	10 383	41 480				
1839	798	36 261	6 175	11 859	25 963				
1840	2,228	31 532	6 686	8 366	404				
1841	12 506	49 644	6 031	5 258	2 230	7 477	17 275	7 517	32
1842	13 903	25 862	6,127	734	25 805	5 269	10 629	5 306	
1843		50 549	7 064	1 688	22 613	31 338	13 641	28 341	4 376
1844		57 421	6 984	9 424	2 311	51 528	20 882	37 975	18 229
1845		64 746	7 383	6 911	2,334	51 381	23 133	44 387	25 202
1846		32,878	6 966	2 310	1 926	36 037	22 984	60 431	309
1847		260	7 302	5 025	5 349	56 603	45 049	55 896	5 221
1848							34 096		
1849		80	9 072	3,357		66,932	76 732	75 794	11 948
1850		1 965	9 431	5 934		121 756	71 584	48 011	85 778
1851						76 071		52 617	109 230
1852			5 928		4 136	60 869	90 441		99 426
1853									
1854									73 356
1855					5 311	50 966			42 775
1900									268 641
1901		354 291	27 309	?	?	477 211	88 523	226 132	251 079
1902		352 915	26 321	?	?	184 612	84 140	222 276	213 415

Fuente: Ursula Ewald. La Industria Salinera Mexicana

En estas tablas se puede observar a detalle todas las operaciones que se hacian en Las Salinas, así como la producción del artículo y su traducción en pesos, lo cual nos muestra que eran cuantiosas ganancias de ahí el por que de la gran producción arquitectonica en esta época, no solo de la Casa de la Negociación Salinera sino de las diferentes instalaciones de producción de la fábrica e incluso del ferrocarril



### 1 2 5 3 Estructura ideologica

A partir de la guerra de independencia, a la clase media constituida por abogados, médicos y profesionistas en general les preocupó el destino de la sociedad mexicana, consideraban necesario 'educar al soberano' para que algun día su soberanía dejara de ser un mero concepto, y se tornara realidad<sup>50</sup>

Es decir los liberales constituían un grupo pequeño que aspiraba a dirigir y educar al país luchando contra los que fue la sociedad colonial

*"la filosofía liberal venia indisolublemente ligada a las estructuras sociales de sus paises de origen y por eso, a la postre venian imbuidas de un nuevo colonialismo " <sup>51</sup>*

Esto es que el proyecto liberal era el de crear una clase burguesa, en la que al pueblo se le debería de conducir no obedecer la representacion no era propiamente democrática sino paternalista. En conclusión lo que se pretendía era crear una especie de continuación de un yugo colonial es decir era prácticamente lo mismo antes de la guerra de independencia, pero sin rey ni virrey, esto ocasionó que al cabo de un tiempo, los mexicanos plantearan una lucha anticolonialista contra aquellos que habían sido considerados aliados de la libertad, es decir los que se hacían llamar como liberales, pasaron a ser conservadores

Después de esto vino el positivismo, que llevo a tomar el lugar del viejo orden colonial defendido por el conservadurismo mexicano. Las fuerzas conservadoras mexicanas derrotadas por las fuerzas del progreso mexicano, este viejo orden que ha

---

<sup>50</sup> Abelardo Villegas *El liberalismo mexicano* P 202

<sup>51</sup> *Ibidem* P 224

sucumbido simbólicamente en el cerro de las campanas en 1867, en el que el iluso emperador austriaco, Maximiliano, cayó prisionero y fusilado<sup>52</sup>

El positivismo es una variante del liberalismo es solo una nueva expresión del "triumfante liberalismo", la impresión constructiva, una vez terminado el papel combativo<sup>53</sup>

El positivismo que no es otra cosa que un espíritu positivo, mas humano, un nuevo orden, tanto social, económico y político, un orden al servicio de la libertad. Esta corriente positivista que fue promovida por el pensador mexicano Gabino Barreda, quien fue discípulo de Augusto Comte padre del positivismo. Este pensador mexicano fue invitado por Benito Juárez para colaborar en su gobierno encargándose de la educación en México, lo cual constituyó un logro para México

Barreda decía, después del triunfo liberal, debía de haber, "Libertad, orden y progreso"<sup>54</sup>. todo esto influyó en la vida del nuevo México que se vio truncada por el gobierno de Porfirio Díaz. en el que había progreso y un aparente orden, pero no lo más importante que es la libertad. Después desembocó en la Revolución mexicana

A nivel micro, en Salinas del Peñón Blanco, la llegada de la familia Errazu, con los cambios de producción se requirió ya de mas fuerza de trabajo permanente en el lugar, esto ocasionó que se les diera a los trabajadores mejor trato y mejores prestaciones y salarios.

---

<sup>52</sup> Leopoldo Zea *El positivismo* P 227

<sup>53</sup> *Ibidem* P 231

<sup>54</sup> *Ibidem* P 231

Antes de la llegada de los Errazu, la ideología de la población hacia Las Salinas era de repudio, ya que eran obligados a ir a trabajar a Peñón Blanco de sus tierras natales. Aparte de que no tenían ninguna prestación, ni atención médica y les pagaban mal y era mucho el trabajo que realizaban. De hecho solo esperaban el momento de regresarse a su lugar de origen, e incluso algunos se fugaban de ahí. Solo se quedaban los que tenían trabajo permanente y los que tenían mucha necesidad.

Desde entonces la ideología cambió ya que contrataron cada vez con mejores servicios proporcionados por la administración, contando con atención médica, escuela para los hijos y un mejor trato. Antes de la llegada de estos propietarios, la gente era obligada a trabajar en demasía y sin alguna atención, lo cual hacía que no se tuviera una buena imagen de Salinas, por ello no quisiera la gente ir a trabajar a la salinera. Esto hizo que el saliniense viera a Las Salinas ya como su hogar, ocasionando que la gente no se fuera por el contrario se estableciera definitivamente. Esto provocó que el pueblo se consolidara como tal, contando cada vez más con los servicios que requería este

#### *1.2.5.4. Estructura política y jurídica.*

Al término de la guerra de independencia, Salinas fue uno de los ocho partidos en los que se dividía el estado; con San Luis Potosí, Charcas, Guadalcazar, Santa María del Río, Venado, Río Verde y Ciudad Valles. En 1826, se agregaron dos partidos más, que fueron Ciudad del Maíz y Tancanhuitz, y a la vez cambiaron de nombre los de Charcas y Salinas, que se llamaron Catorce y ojo Caliente, respectivamente. Poco después se creó el partido de Cerritos, y después los partidos de Tamazunchale e

Hidalgo, con los que quedaron los 13 partidos, que perduraron hasta la etapa de la Revolución.

La forma de gobierno de cada partido, era representada por un perfecto político nombrado por el gobernador, que era la primera autoridad en el partido y a su vez los municipios subordinados de cada partido dependían de un sub-perfecto.

Al promulgarse la constitución de 1857, el estado de San Luis Potosí perdió los municipios de Ojo Caliente y San Francisco de los Adames, que pasaron a Zacatecas, recibiendo a cambio el de Ahualulco, que pertenecía al distrito de Pinos. Entonces el partido se volvió a llamar Salinas y los municipios que comprendía fueron Ramos, Concordia y Salinas<sup>55</sup>. Salinas fue declarado villa por decreto el 19 de diciembre de 1850, y 7 años después, cuando volvió a ser cabeza de partido, ciudad<sup>56</sup>.

Don Cayetano Rubio Traspaso todos sus derechos de Las Salinas a don Joaquín María Errazu, casado con su hija Guadalupe Rubio. Así comenzó la dinastía de los Errazu los cuales la mantuvieron en su poder hasta 1906, año en que el último de los descendientes de esta familia los vendió a una compañía inglesa que se hizo llamar Salinas of México Limited.

---

<sup>55</sup> Nereo Rodríguez. Op. Cit. Pp. 433.434.

<sup>56</sup> *Ibidem*. P.469.

MAPA 6 SAN LUIS POTOSI HACIA 1894 (13 PARTIDOS)



Fuente: Mapa ubicado en la casa de la cultura



### 1 2.6 *Bajo la administración de la compañía Inglesa ( 1906-1944 )*

En 1906 el último de los descendientes de los Errazu vendió a una compañía inglesa, la cual se hizo llamar Salinas Of México Limited. Esta empresa no tuvo un gran éxito financiero ya que le tocó afrontar la Revolución Mexicana, las dos guerras mundiales y la gran depresión de los treinta, que influyeron en gran parte la economía de Las Salinas.

Cuando la sal ya no era tan indispensable para la minería, hubo la necesidad de producir sal de mesa para consumo humano y sal para ganado de mejor calidad. Durante esta administración se modernizó la fábrica de calderas que era una planta al vacío de salinas, para abastecer sal de primera calidad, la cual antes se importaba de Estados Unidos<sup>57</sup>. De ahí en fuera solo se remodelaron los pisos de los cristalizadores y siguieron utilizando los métodos de producción de sal solar.

La compañía británica como en el pasado, arrendó y compró salinas de otras partes del país, principalmente de las costas del pacífico, como la Isla del Carmen, islas Marias, Cuyutlán entre otras. Esta estrategia era, aparte de expandirse, la de controlar la producción y que no les afectara tanto a ellos en su economía. También siguieron controlando Las Salinas que ya existían desde la etapa de los Errazu, como Viesca, Jaco y Las Palomas en el norte del país, las cuales aun pertenecen a la compañía de Salinas de México, así como la de la Isla del Carmen.

---

<sup>57</sup> Ursula Ewald. Op Cit Pp 161.162.



En 1924 se habla de 500 empleados en Salinas, S.L.P., al servicio de la compañía británica<sup>58</sup>, desde peones hasta mayordomos, sin contar los administradores y empleados de confianza.

Después de las huelgas de los años 30's, la compañía hizo contratos colectivos, concedió un día de descanso pagado por cada siete trabajados. Para 1941 tenían un médico pagado por la compañía y un hospital donde podían practicarse cirugías menores. Para 1943 se creó una sociedad cooperativa y prácticamente todos los trabajadores de la compañía adquirieron acciones para ser socios de ella. Esta tienda se puso vendiendo mercancía por un valor de 1000 pesos diarios, con ganancias brutas de hasta el 30%.<sup>59</sup>

Las relaciones entre la empresa extranjera y la municipalidad de Salinas eran a veces muy tensas, ya que los rancheros y campesinos de la zona, reclamaban tierras para siembra y estas pertenecían a la compañía, estando en constantes pleitos legales.

En estos tiempos al ya no depender el pueblo de Las Salinas, se empezaron a dar otras actividades, como las del comercio y la ganadería.

#### 1.2.7. *Bajo la administración de Las Salinas de México, S.A. de C.V. ( 1944-)*

Hacia 1944 un grupo de hombres de negocios de México, encabezados por Cayetano Blanco Vigil, adquirió Las Salinas of México. A este hombre se le conoció como mago de las finanzas y de visión quien fue vicepresidente y accionista principal de Las Salinas de México.<sup>60</sup>

---

<sup>58</sup> *Ibid.* P. 332 cuadro 34.

<sup>59</sup> *Ibid.* Pp. 171,172.

<sup>60</sup> *Ibid.* P. 173.

Una de las causas principales de la venta de Las Salinas fue el involucramiento de la Gran Bretaña en la Segunda Guerra Mundial, ya que de ahí provenía el financiamiento, aparte de que la compañía no tuvo el éxito esperado.<sup>61</sup>

A pesar de los esfuerzos de Cayetano Blanco Vigil para que el gobierno mexicano, permitiera el libre comercio de la sal, no pudo lograrlo y hasta la fecha el gobierno sigue controlando el mercado.

La nueva sociedad anónima, reemplaza desde entonces las oficinas principales que siempre habían estado en Salinas, San Luis Potosí, desde 1944 las asambleas ordinarias de los accionistas se hicieron en la ciudad de México y todas las decisiones importantes se tomaron desde ahí. Esto se debió a la constante expansión de esta compañía. Pero hasta su cierre una parte importante del trabajo administrativo de rutina todavía se realizaba en Salinas, S. L. P.

En 1948 hubo una huelga en Salinas, entonces el gobierno de San Luis Potosí llegó a un acuerdo con ellos, considerando exorbitantes las demandas de los salineros. Pero aun así Cayetano Blanco Vigil en sus giras de inspección se interesaba mucho por las condiciones de vida de los trabajadores, dando buenas prestaciones, por ejemplo, agua potable, la alimentación subsidiada, escuela, atención médica y una mejor vivienda.<sup>62</sup>

En cuanto se fue consolidando la vida política de México, del estado y del municipio de Salinas, hizo que la relación del municipio y la compañía desde los años 50's y 60's se mejorara, por ejemplo, la compañía donó una escuela primaria que

---

<sup>61</sup> *Ibid.* P. 412

<sup>62</sup> *Ibid.* P. 178.

poseía el municipio, al igual que en estos años, cuando se electrificó la cabecera municipal, la compañía aceptó compartir los gastos de ésta.<sup>63</sup>

En ocasiones desde 1954, por la escasez de trabajadores salineros en la costa del pacífico, dispuestos a ir a la Isla del Carmen por largas temporadas, trabajadores de Salinas, S. L. P., viajaban hasta esta isla a trabajar, ya que era más fácil transportarlos de unas salinas a otras, que contratar nuevos trabajadores, esto se repitió varias veces.<sup>64</sup> Como en el pasado, para controlar los precios en el centro de México, adquirieron uno de los centros salineros que eran una competencia grande, como lo era Tampico.

En los años 60's en Salinas, trabajaban 129 empleados, pero a menudo durante la culminación de las temporadas de cosecha, trabajaban en la planta más de 300 hombres con mano de obra no calificada<sup>65</sup>, sin contar a los administradores y gentes de confianza, a parte de los empleos indirectos que ésta empresa generaba.

Al finalizar la década de los 40's se modernizó la planta al vacío. Llegando a producir hasta 42 toneladas de sal de mesa en 24 horas, llegando a ser un récord en producción.<sup>66</sup>

Desde los años 50's la planta de refinación de sal empezó a dejar funcionar regularmente a toda su capacidad, ya que el abasto de salmuera era insuficiente y a pesar de que perforaban varios pozos, desde entonces constituyó una gran amenaza, ya que gozaba de una ubicación privilegiada y el mercado de la sal seguía aumentando.

---

<sup>63</sup> *Ibid.* P. 180

<sup>64</sup> *Ibid.* P. 175.

<sup>65</sup> *Ibid.* P. 332. cuadro 34

<sup>66</sup> *Ibid.* P. 174.

Esto ocasionó que Cayetano Blanco Vigil volviera a buscar plantas de sal solar para abastecer el mercado, ya que otras plantas como las de Las Palomas y Jaco no eran suficientes para suministrar de sal, cuando Las Salinas del Peñón Blanco tenían escasez de salmuera.<sup>67</sup> Como estas expansiones eran muy costosas en inversión, fracasaban con regularidad estos intentos. Pero cuando la demanda de la sal aumentó a medida de que México crecía Las Salinas de México volvieron a tratar de expandirse, como esto estaba fuera de sus posibilidades financieras y económicas trataron de unirse con otros productores a gran escala.<sup>68</sup>

En 1979 la familia Roche y el grupo CYDSA (Celulosa y Derivados, S. A.), se hicieron cargo de Las Salinas de México y fue cuando se hizo la fusión de la industria química y salinera.

El cierre de la fábrica de Salinas, S. L. P., en noviembre de 1981, se debió a que los costos de operación eran muy altos y aparte había desabasto de salmuera. También se debió a la crisis financiera de 1982 que afectó mucho a México en general y en especial a la industria salinera y no dio oportunidad de seguir adelante. Otro punto importante para el cierre de la fábrica fue que la compañía tenía que pagar los fletes, y al no ser liberado el precio de la sal, les resultaba la ganancia mínima o nula, con lo cual no pudieron seguir sosteniendo la producción, ya que había ocasiones que llegaban pedidos desde Ensenada, Ciudad Juárez entre otras ciudades y ellos tenían que pagar el envío<sup>69</sup>.

---

<sup>67</sup> *Ibid.* P. 175.

<sup>68</sup> *Ibid.* P. 177.

<sup>69</sup> Entrevista con Elías Isaías, trabajador de la empresa al cierre de esta.

Las Salinas del Peñón Blanco han perdido la importancia que tenían para el suministro de sal a la nación, pero hay que reconocer que en su tiempo fueron de las más importantes e incluso en etapas la mejor. También hay que reconocer que de aquí se desprendieron y nacieron las ideas de expansión de la industria salinera, como las del norte de México y del pacífico.

Aunque la planta de Salinas ya no está en operaciones, es importante conservar a esta, como una de las más importantes industrias que ha habido en México y darle así la importancia que merece.

#### *1 2 8 Situación actual de la ciudad.*

En la actualidad aún cuando ya no está en funciones la compañía salinera, la ciudad sigue creciendo, ya que la población se dedica a otras actividades que ayudaron a que el pueblo no se decayera, como es el caso de Cerro de San Pedro. La misma población tuvo la precaución de no depender de las salinas, así que la ciudad se dedica al comercio principalmente, aunque se complementa con la ganadería entre otros, e incluso hay una industria de plásticos que da empleo a parte de la población.

El municipio y en especial la ciudad cuenta con una red de comunicaciones y transportes que no está siendo explotada debidamente, con la reestructuración del ferrocarril y una administración municipal que se preocupe por éste rubro, se puede explotar aún más.

La población es predominantemente joven, pero por la falta de empleo se ven obligados gran porcentaje de éstos a emigrar. El 50 7% de la población se concentra en la cabecera municipal, es decir que la mitad de la gente vive en Salinas ciudad. Gran



parte de la economía del municipio se basa en el comercio, sin menospreciar la ganadería e incluso del dinero que envían los llamados braseros de Estados Unidos

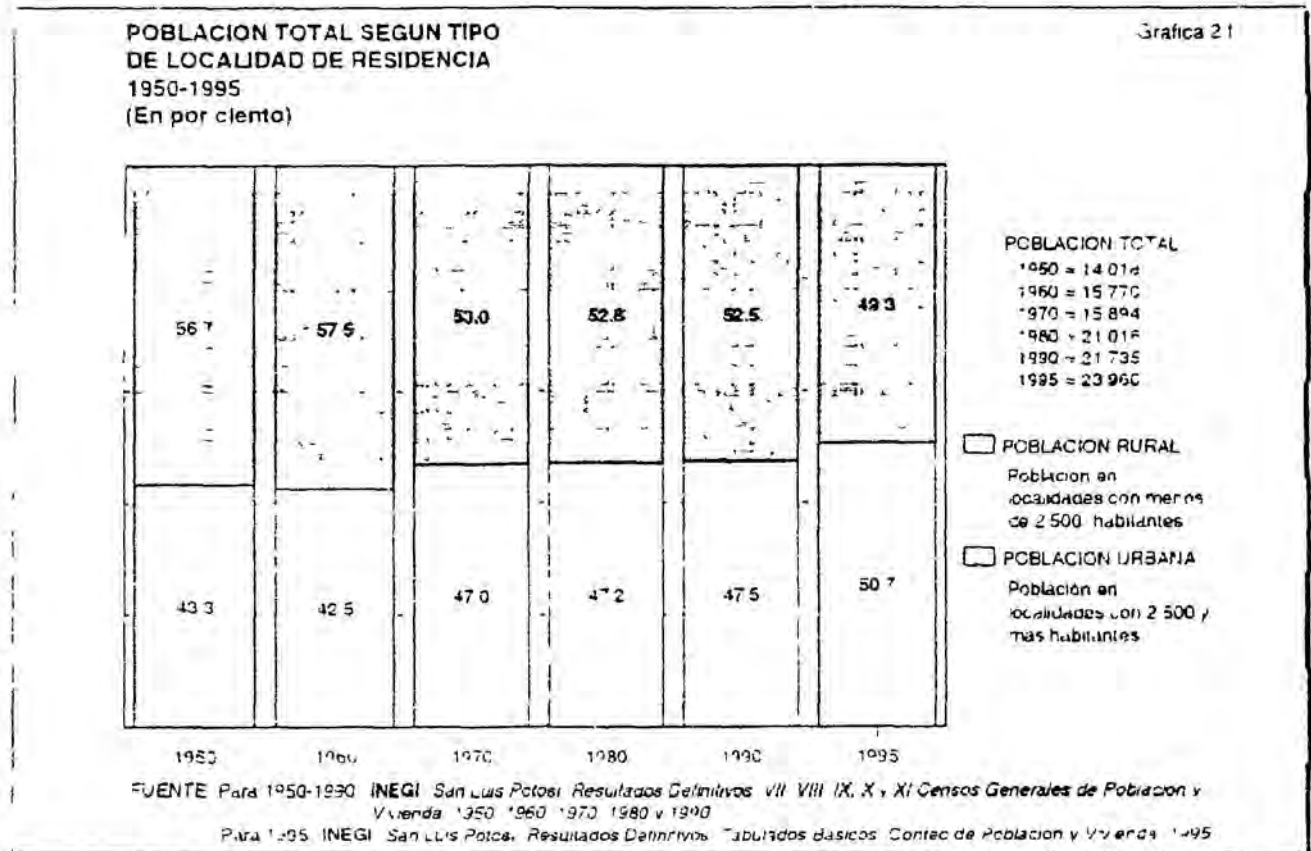
En el aspecto jurídico y político el municipio se rige por medio de un H Ayuntamiento municipal que por medio del presidente municipal y de la junta de cabildo dan los lineamientos de cómo se debe de proceder en los diferentes aspectos de la población. El ayuntamiento se basa principalmente en la ley del municipio libre así como de los reglamentos que el propio gobierno municipal disponga para la toma de decisiones

En lo ideológico la gente tiene un pensamiento que esta en transición ya que tiene la influencia fuerte del ambito rural, pero por otro lado los estudiantes y profesionistas que vienen a San Luis Potosí están influyendo en gran parte. Mas sin embargo se está imponiendo una vida urbana. En el lugar existen artesanías, como son las de la sal, cobijas de lana y tallado de piedra en menor escala

En el lugar existe la fiesta patronal que se venera a Jesús Nazareno. esta fiesta se celebra el primer viernes de marzo, en ésta se celebran carreras de caballos, pelea de gallos, juegos pirotécnicos, música, baile, feria popular con sus puestos, juegos mecánicos, teatro del pueblo y las tradicionales danzas regionales



TABLA 4 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS



FUENTE INEGI

En la tabla 4 se muestra como a estado cambiando el patron de residencia de los años 50's hasta nuestros días que influye directamente en aspectos urbanos ya que se les debe de proporcionar más y mejores servicios

En la tabla 5 se muestra que el crecimiento poblacional de Salinas, no ha sido en una tendencia marcada, es decir a sido variable, pero de 1980 a nuestros días ha tenido una tendencia hacia un crecimiento estable de la población

En la tabla 6 se muestra que en Salinas hay una población relativamente joven, que se asemeja a la tendencia del estado e inclusive de la nación

TABLA 5 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

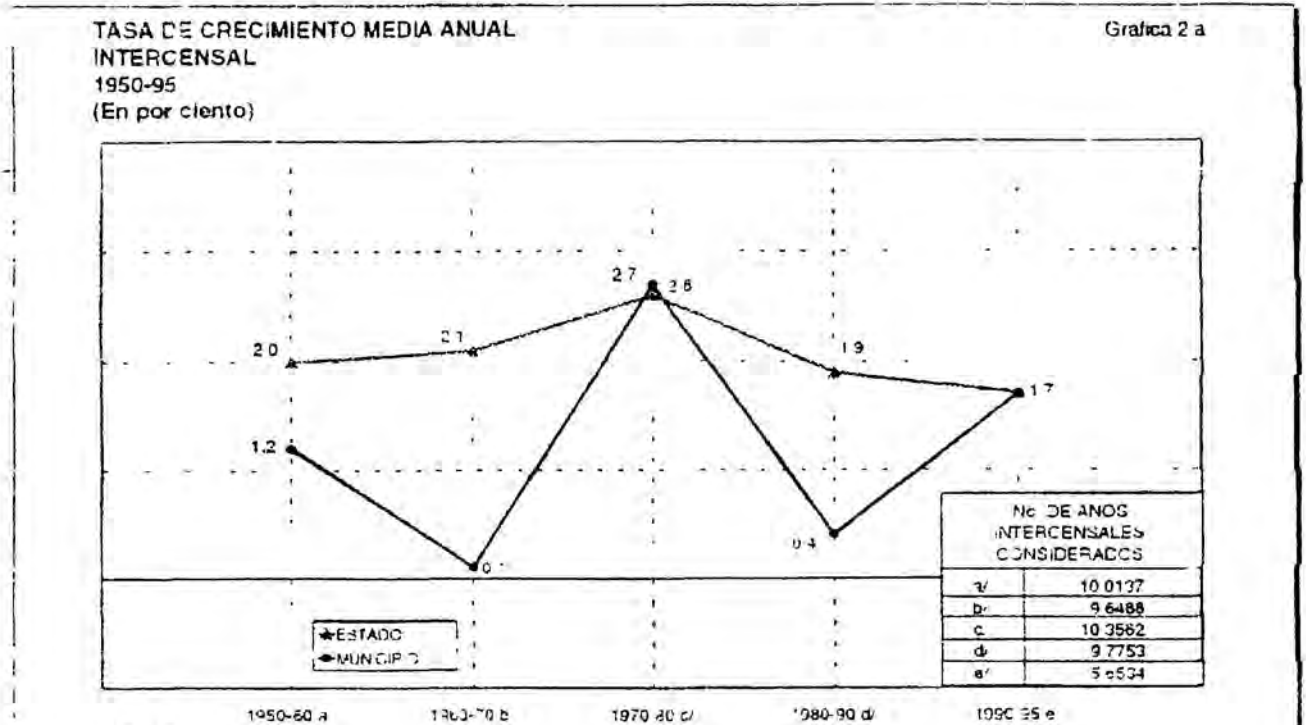
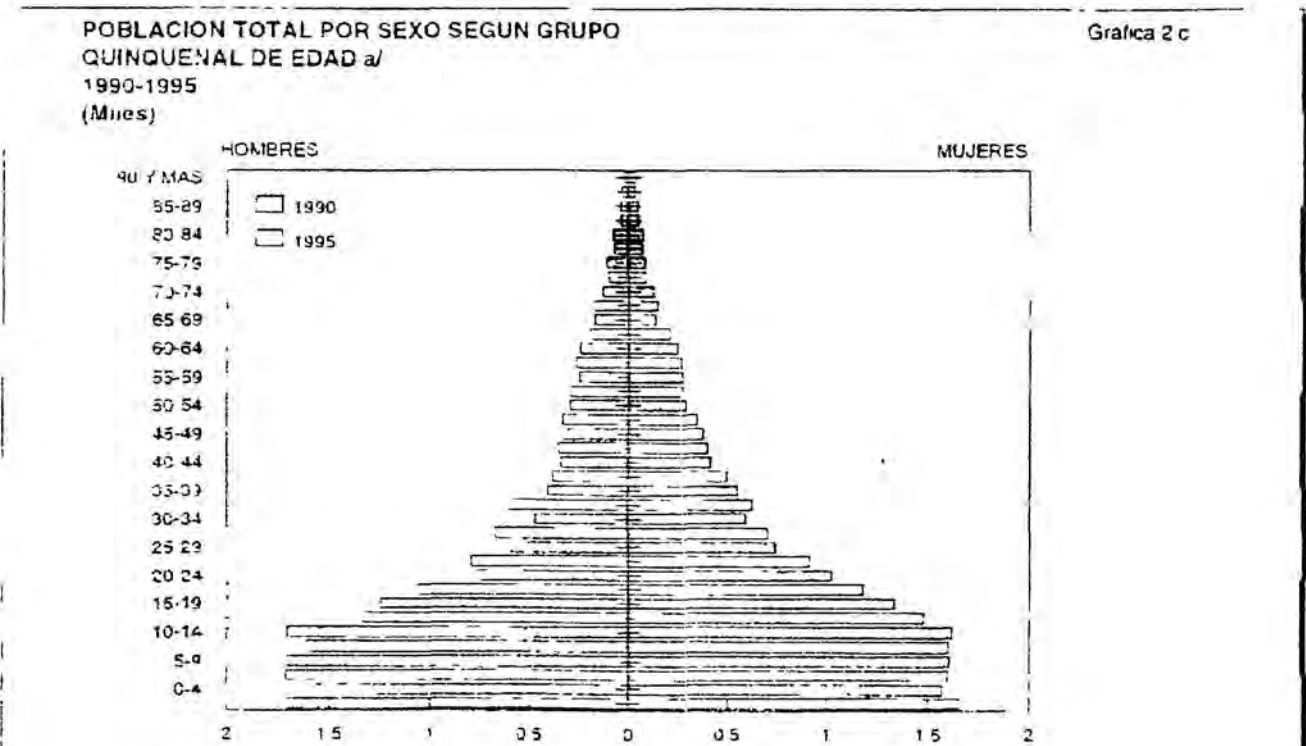


TABLA 6. ASPECTOS DEMOGRÁFICOS.



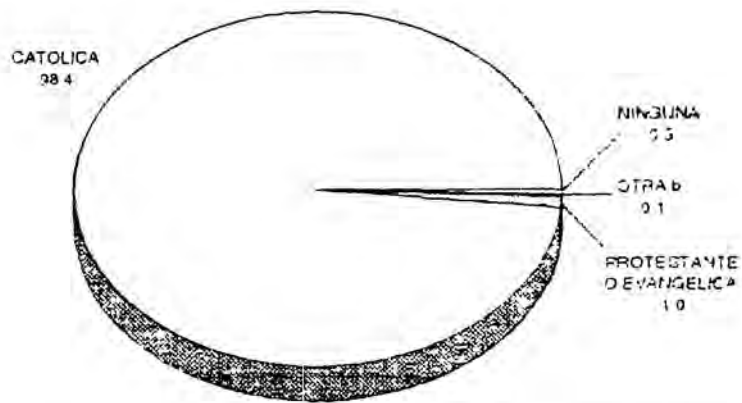
a/ Excluye el grupo de edad "No especificado"  
 FUENTE: Para 1990 INEGI San Luis Potosí Resultados Definitivos XI Censo General de Población y Vivienda 1990  
 Para 1995 INEGI San Luis Potosí Resultados Definitivos Tabulados Básicos Censo de Población y Vivienda 1995

TABLA 7. ASPECTOS IDEOLÓGICOS.

POBLACION TOTAL POR TIPO DE RELIGION  
 1980-1990  
 (En por ciento)

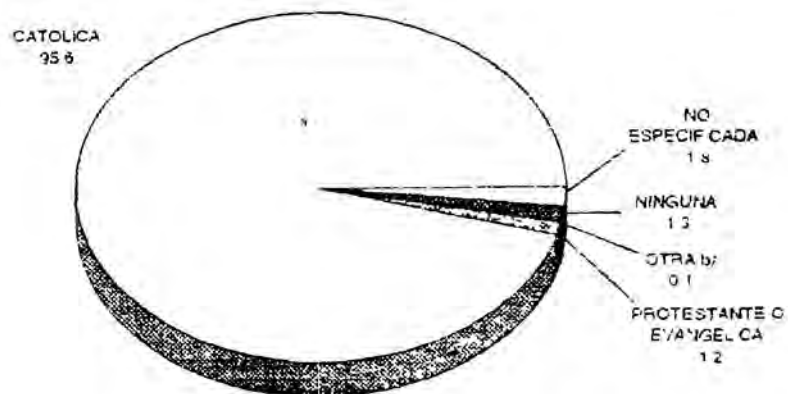
Gráfica 5. n

POBLACION TOTAL 1980 21 016



En este aspecto se observa un pequeño aumento en las creencias en otras religiones fuera de la católica y en la disminución en porcentaje de creyentes de ésta, sin llegar a ser un factor determinante para una u otra religión.

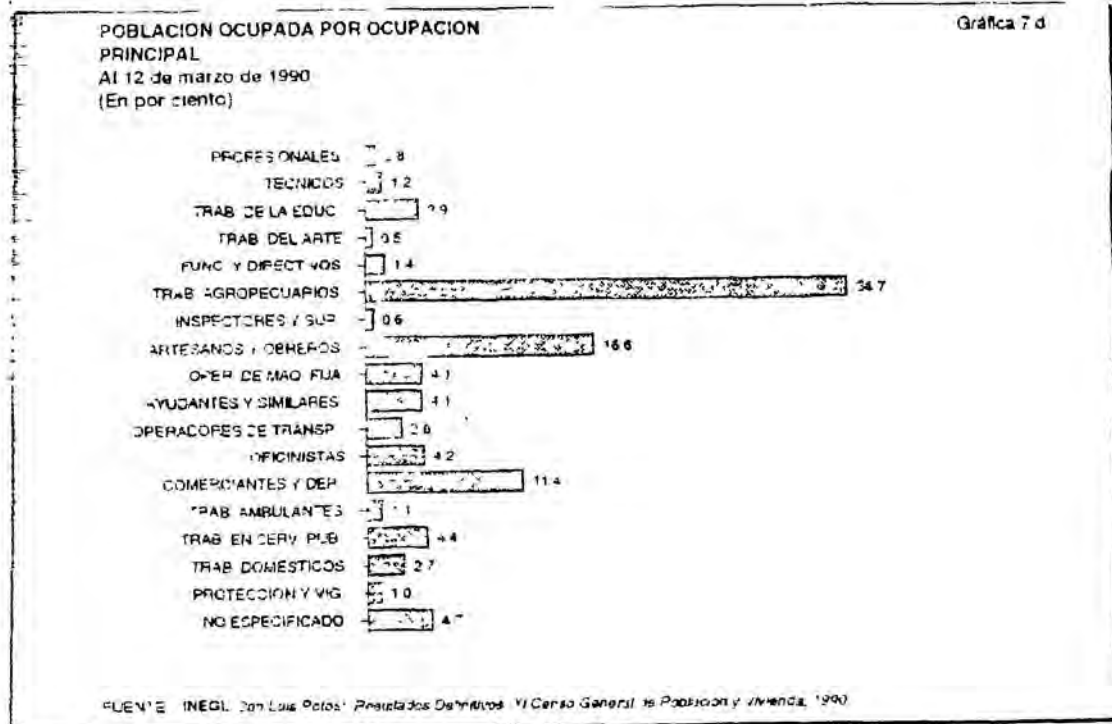
POBLACION TOTAL 1990 a/ 18 549



a/ Se refiere a la población de 5 años y más  
 b/ Incluye judaica

FUENTE INEGI. San Luis Potosí, Resultados Definitivos X y XI Censos Generales de Población y Vivienda 1980 y 1990

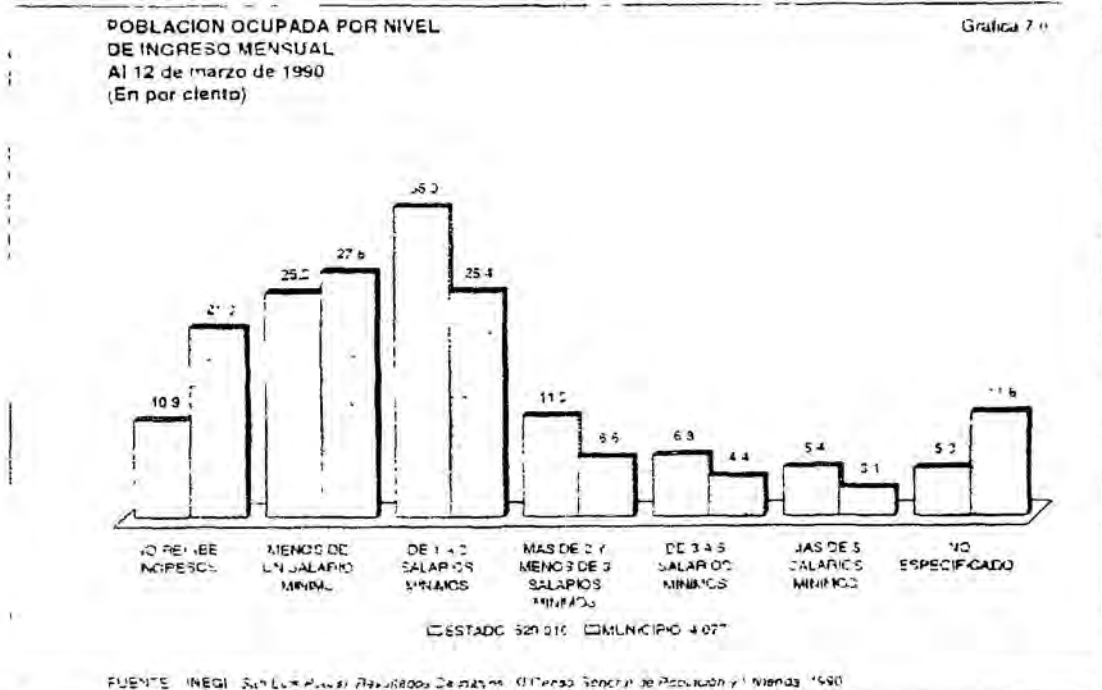
TABLA 8 ASPECTOS ECONÓMICOS



FUENTE: INEGI

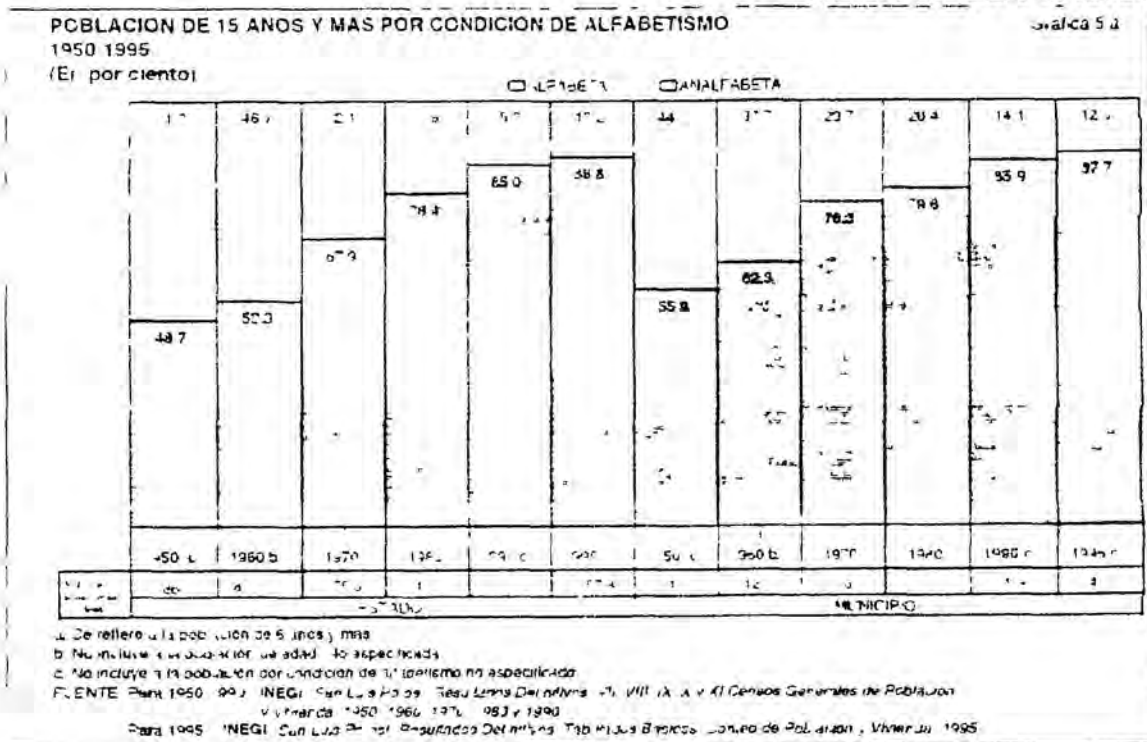
En estas tablas se muestra como en Salinas la economía esta basada en el trabajo agropecuario, artesanos, obreros, comerciantes y dependientes, a su vez se muestra que en la entidad es casi nula la existencia de profesionistas y por lo mismo son muy bajas las entradas en salarios

TABLA 9 ASPECTOS ECONÓMICOS.



FUENTE: INEGI

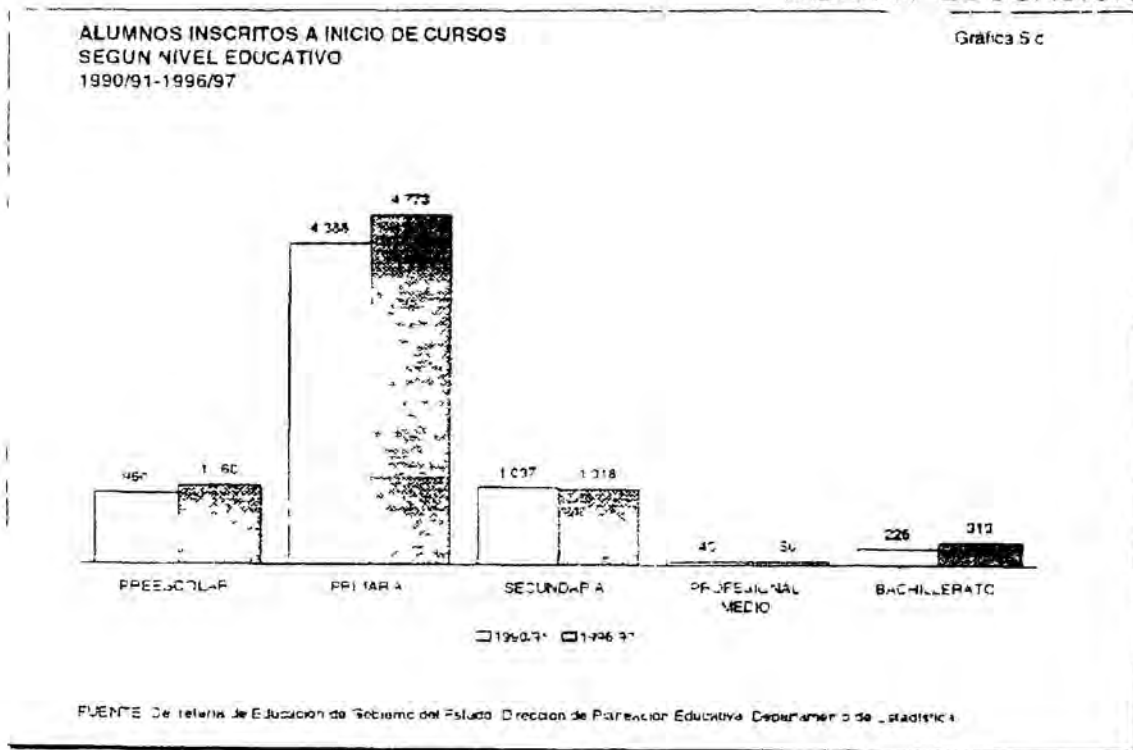
TABLA 10 EDUCACION



FUENTE: INEGI

En estas tablas podemos observar como a pesar que en los últimos años se ha logrado grandes avances en el analfabetismo existe en el lugar un alto índice de desercion despues de la primaria y esto se traduce en pobreza e ignorancia

TABLA 11 EDUCACION

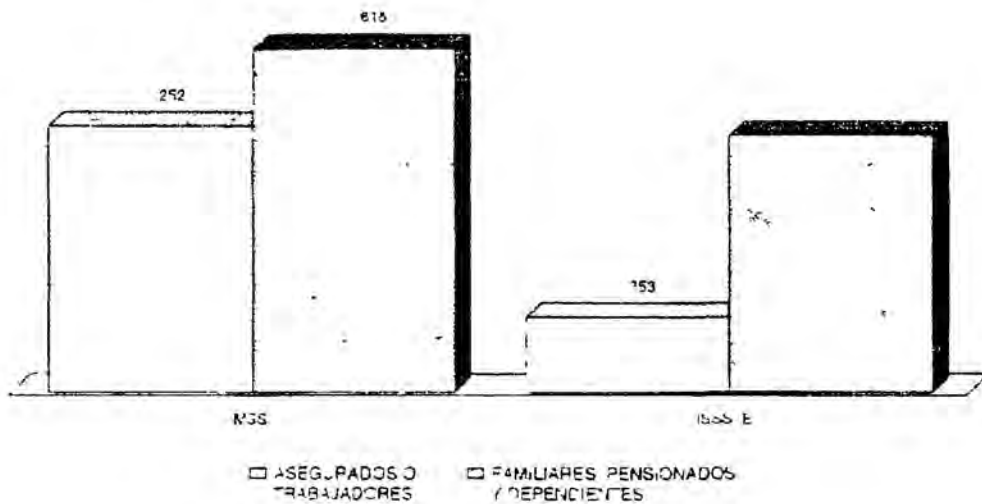


FUENTE: INEGI

TABLA 12 SALUD

POBLACION DERECHOAHABIENTE  
 DEL IMSS E ISSSTE POR TIPO  
 Al 31 de diciembre de 1996

Gráfica 4.1



FUENTE Cuadro 4.1

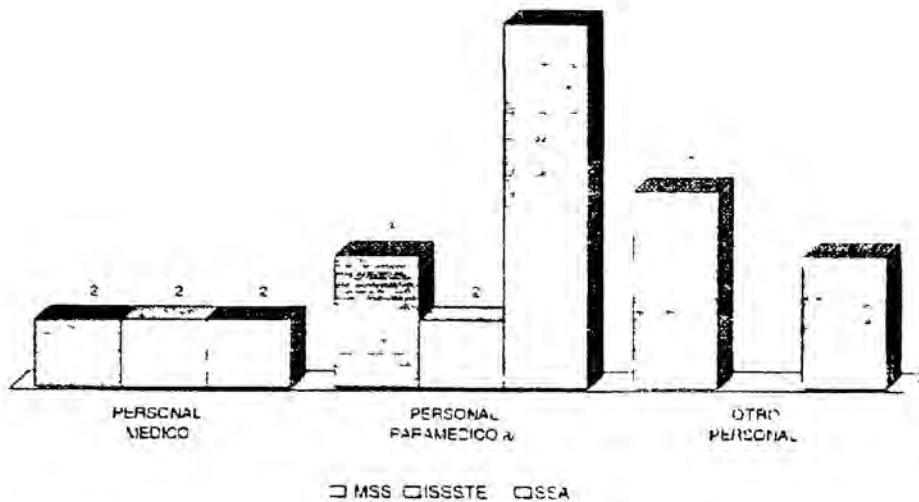
FUENTE INEGI

En estas tablas se muestra que hay muy poca atención médica institucional, esto se debe principalmente a que hay muy poco profesionista o obrero que este en posibilidades de tener el servicio

TABLA 13 SALUD

RECURSOS HUMANOS EN LAS INSTITUCIONES PUBLICAS  
 DEL SECTOR SALUD POR INSTITUCION  
 Al 31 de diciembre de 1996

Gráfica 4.2



1 Incluye al personal de servicios auxiliares de diagnóstico e instrumentación

FUENTE Cuadro 4.2

FUENTE INEGI



## 1 2 9 Conclusiones

Salinas de Hidalgo tiene una larga historia pues es de las poblaciones más antiguas desde el México virreinal, es una población que surgió a raíz de una actividad productiva, como lo es la industria de la sal

Desde la etapa virreinal, en el siglo XVI fue una población importante, pues la sal era uno de los principales ingredientes para que el beneficio de los metales (principalmente la plata) se llevara a cabo satisfactoriamente

Después de que se introdujo el proceso de cianuración para el beneficio de los metales a finales del siglo XIX, la sal no perdió su importancia, pues se siguió utilizando para consumo humano, animal y otros procesos industriales

Salinas fue en el siglo XX una de las empresas salineras más importantes de América por su nivel de producción y calidad mas sin embargo la incosteabilidad y la falta de salmuera en el subsuelo, hizo que la empresa cerrara a la producción y buscara otras opciones como la sal de mar

A lo largo de la historia Salinas a tenido varios cambios en cuanto a su situación jurídica, que han influido en los aspectos social, económico, político, y por su puesto en el aspecto arquitectónico urbano, tuvo su importancia

Desde la época virreinal, Las Salinas eran arrendadas, de igual manera, en la etapa independiente de México, hasta que en 1845 se privatizó, y esto influyó en el sistema productivo y por ende en el aspecto económico, lo que provocó que hubiese mayor producción arquitectónica tanto para el área de producción, como para habitación

Entonces podemos decir que los cambios juridicos que se dieron en el pasado, contribuyeron en gran medida a que el aspecto urbano arquitectónico se llevara a cabo como se dio pues desde que la salinera se privatizo en el siglo XIX y hasta la actualidad se enriquecieron los rubros antes mencionados

Aunque en la actualidad la salinera ya no esta en actividades productivas esta fue y es importante para la identidad salinense por lo que hay que conservar estas instalaciones, pues es parte de patrimonio cultural de la localidad De ahí se desprende la inquietud y la necesidad de restaurar y conservar estos espacios

# CAPÍTULO 2

## **ANÁLISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO**

**CAPITULO 2**

**ANÁLISIS DEL AREA DE ESTUDIO**

QUE	PARA QUE	COMO	RESULTADO
<p>Analisis regional de Salinas y de las vias de comunicaci3n</p>	<p>Para conocer el medio natural y artificial del entorno inmediato del 1rea de estudio asi como sus vias de comunicacion</p>	<p>se realizo una investigaci3n documental, bibliogr1fica y hemerogr1fica, adem1s se auxilio con una parte de investigaci3n cartogr1fica, para corroborarla con la informaci3n documental</p>	<p>Se establece y entiende lo que existe del medio natural y artificial en el entorno inmediato al el 1rea de estudio</p>
<p>Analisis de la estructura urbana y su evoluci3n</p>	<p>Para establecer el proceso evolutivo que ha tenido la traza urbana y su arquitectura, hasta llegar a la actual, visualizando los cambios y influencia que se tiene con el centro de produccion de sal</p>	<p>Esta etapa de la investigacion, se baso en una investigacion documental, complementada con investigacion cartografica, adem1s de levantamientos, con esto se hizo una comparacion documental y grafica para corroborar las dos partes y dar una mejor interpretaci3n</p>	<p>Se entendi3 el proceso de urbanizaci3n y la arquitectura existente, con sus lapsos de cambio, teniendo herramientas suficientes para entender la traza actual</p>
<p>An1lisis urbano actual del centro hist3rico de Salinas</p>	<p>Para conocer la problem1tica actual existente, en el 1rea de estudio, en cuanto usos del suelo, equipamiento urbano, infraestructura, vialidad y transporte, vivienda e imagen urbana</p>	<p>Esta etapa de la investigacion, se hicieron levantamientos del lugar, visitas a la zona, asi como comparaciones gr1ficas del pasado con el presente</p>	<p>Se entiende la problem1tica que existe en el 1rea de estudio en los puntos antes mencionados y asi tener mejores herramientas para dar posibles soluciones</p> <p>En esta etapa de investigaci3n falto profundizar en el estudio de vivienda e imagen urbana</p>
<p>Analisis de alteraciones del centro hist3rico de Salinas</p>	<p>Para establecer las alteraciones que existen en la actualidad y asi ver su grado de conservaci3n que tiene conforme a su estado original</p>	<p>Esta etapa de la investigacion, se hicieron levantamientos del lugar, visitas a la zona, asi como comparaciones gr1ficas del pasado con el presente</p>	<p>Se obtuvo el grado de alteracion que se tiene y asi establecer las herramientas para posibles respuestas</p> <p>En esta etapa de investigacion falto ser mas especificos en cuanto al analisis, pues se estudiaron las alteraciones de manera muy superficial</p>

## 2.1 *Análisis regional de Salinas y vías de comunicación*

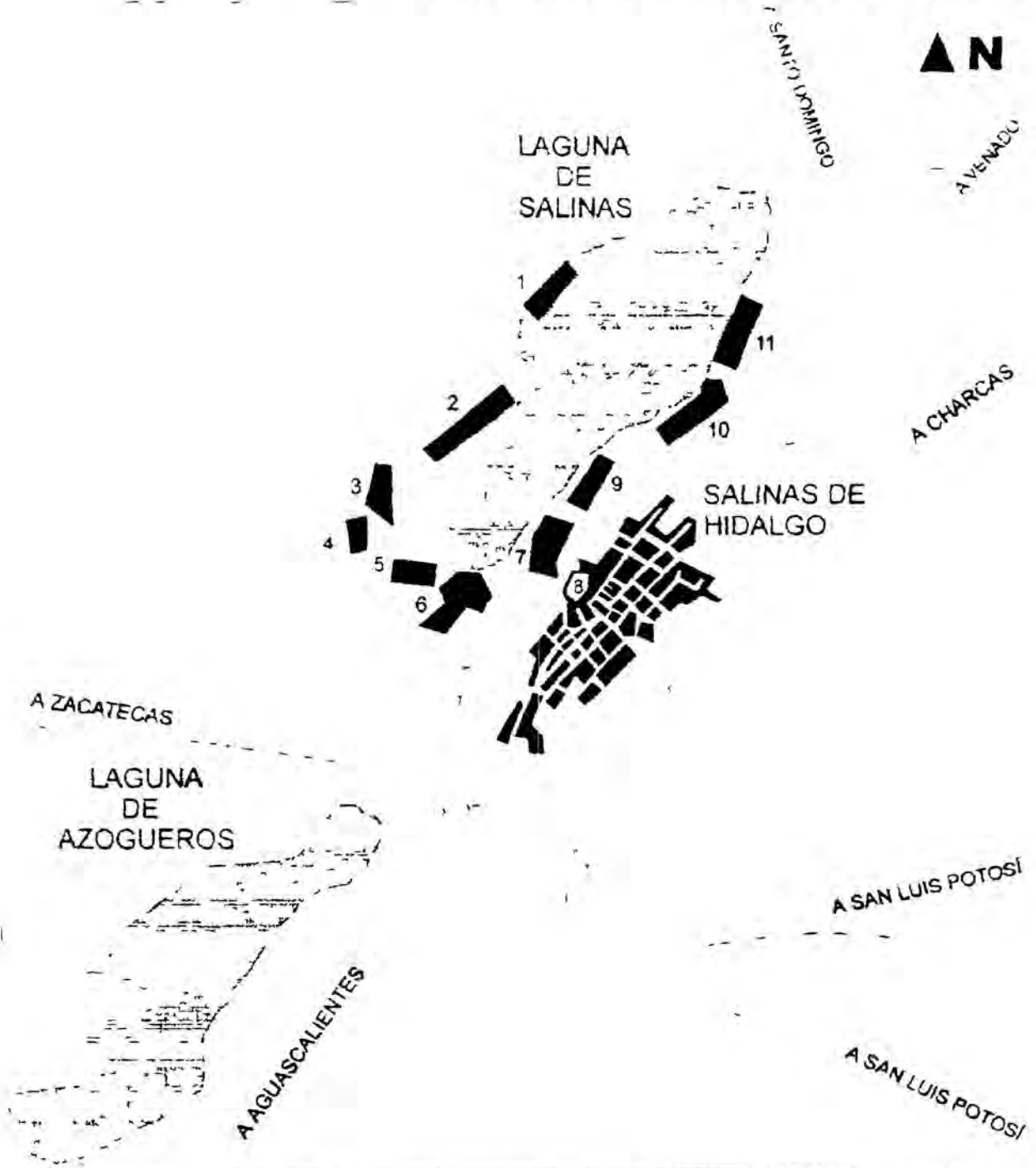
Existen alrededor de la laguna diferentes fábricas de sal, y se dieron de esta manera por cuestiones de trabajo ya que ahí estaban las sales ya sea de la laguna salada o por pozos perforados en el lugar, entonces se da una relación radial hacia ella y que nada tiene que ver con la mancha urbana, pues tienen una relación éstas dos solamente de posición, no de función.

La mancha urbana se dio de manera lineal, a lo largo de la laguna. También la ubicación de la población se dio con relación a la ubicación de la casa de la negociación salinera de ahí empieza a crecer el pueblo.

La carretera no pasó por la población, como en otros casos, por razones geográficas, ya que la laguna es un impedimento físico, entonces se optó por pasarla por en medio de las dos lagunas para evitar inundaciones en tiempos lluviosos. Lo mismo se puede decir del ferrocarril, ya que nada más llega éste a las afueras del pueblo y de ahí se reparte a las diferentes fábricas. A la salida hacia Aguascalientes se dirige a lo largo de la laguna de Azogueros también respetándola.

Salinas de Hidalgo se ha convertido en la ciudad regionalmente más importante, ya que abarca servicios a poblaciones como Villa de Ramos, Santo Domingo y otras poblaciones del estado de Zacatecas. Esto se debe a que se encuentra en un punto estratégico ya que cuenta con una amplia red de comunicaciones como los son terracerías, carreteras y ferrocarril, que comunica a este municipio y a otros a ciudades importantes como lo son San Luis Potosí, Aguascalientes y Zacatecas.

Mapa 7 Medio Artificial, Salinas de Hidalgo S L P



1 Km.

Fuente U Ewald The Mexican Salt Industry 1560-1980

Laguna
  Salinas
  CARRETERA
  FERROVIARIO

- 1 Fábrica de San Gaspar
- 2 Fábrica de Santa Rosa
- 3 Fábrica de San Antonio

- 4 Planta refinadora
- 5 Fábrica el Pincon
- 6 Fábrica la Canela

- 7 Fábrica de Guadalupe
- 8 Fábrica de la Casa Grande  
Oficinas etc

- 9 Fábrica de San Agustín
- 10 Fábrica de Santa Ana
- 11 Fábrica de San Ramón



Desde los años de la conquista de México han existido caminos de gran importancia que llevan a las Salinas del Peñón Blanco ya que desde entonces era importante para la Nueva España por los beneficios de la sal. Los primeros caminos fueron los de la plata, que consistía en ir de Zacatecas de presidio en presidio de fuerte en fuerte, hasta llegar a la ciudad de México con los metales que principalmente era plata y oro. Estos minerales había que resguardarlos de los ataques chichimeca. Aunque Salinas no estaba en el camino principal sí en los caminos secundarios. Éste camino secundario unía a Zacatecas con Las Salinas. También este camino unía a Charcas, El Venado, San Luis Potosí, San Francisco y San Felipe, este último ya estaba en el camino principal. Estos pueblos eran esencialmente mineros y de ahí la razón de conexión entre estos pueblos con Las Salinas, ya que de este se surtían de sal para el beneficio de los metales.

Después de la pacificación de los chichimeca, los caminos se empezaron a trazar de acuerdo a la ubicación de poblados, haciendas de beneficio y mesones que aparte de descansar los animales aprovechaban para surtirse de mercancías. Este concepto de vías de comunicación perduró por mucho tiempo hasta la llegada del ferrocarril, pasando de ser un medio de transporte basándose en caballos, mulas, burros, carretas, a un transporte motorizado. Los caminos antes del ferrocarril consistían en veredas, caminos para carretas que se iban formando conforme se iban transitando.

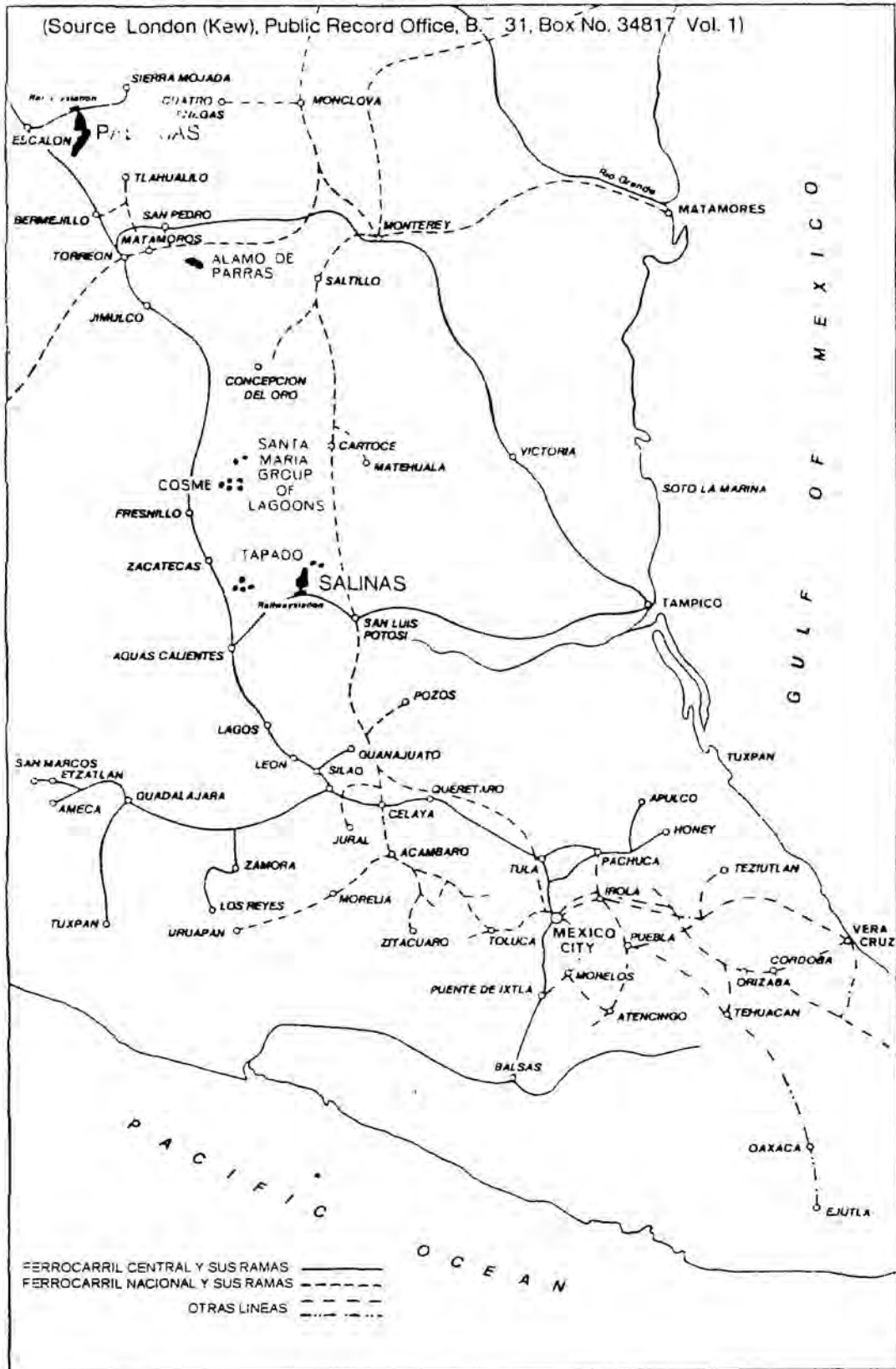
La llegada del ferrocarril fue un cambio radical en la vida en general de México, ya que se modernizaron las comunicaciones tanto para comerciar como para transportarse con facilidad de un lugar a otro, como lo es en los Estados Unidos y Europa por medio de los puertos. Para Salinas fue de gran importancia el ferrocarril,

tanto para su economía y producción como para el comercio, por ende benefició a la vida social del pueblo, dando un gran paso a la independencia del asentamiento con las Salinas ya que se les dio otra opción de trabajar. Con la introducción del ferrocarril creció la economía de Las Salinas, incrementando en importancia, pero que desgraciadamente por ser propiedad privada no se vio beneficiado el pueblo.

Con la aparición de vehículos motorizados, hubo la necesidad de crear nuevos caminos, inicialmente fueron brechas, que se iban haciendo con el paso de éstos, después pasaron a ser terracerías, para finalmente con la demanda de más y mejores caminos se hicieran las carreteras. Salinas se vio nuevamente beneficiado con la carretera San Luis Potosí a Zacatecas pasando por esta población. Esta carretera se construyó en la década de los 60's y fue un detonador para Salinas, pues cuenta con importante red de comunicaciones como lo son las carreteras y el ferrocarril. Aún así estas vías no están debidamente aprovechadas.



MAPA 9: ESFERA DE VENTAS DE LAS SALINAS DEL PEÑÓN BLANCO Y LAS CONEXIONES EXISTENTES DEL TREN EN 1906



Fuente: Ursula Ewald, La Industria Salinera en Mexico

## 2.2. *Análisis de la estructura urbana y su evolución*

Como ya habíamos mencionado la población tiende a ser de manera lineal esto se debe a aspectos principalmente naturales, ya que la traza se dio con relación a la laguna de Salinas. También se puede observar que el centro de la población se dio a partir de la ubicación de la Casa de la Negociación Salinera y de ahí empezó a crecer la mancha urbana, ya que Las Salinas fueron históricamente lo más importante de la población y por ello se fundó ésta.

Desde que se empezaron a explotar Las Salinas en el siglo XVI solo existían algunas casas, chozas y albergues temporales<sup>70</sup>, que correspondían a las habitaciones de los trabajadores, entre administrativos y obreros, éste no puede considerarse como un verdadero asentamiento por que aparte de que tenían una distribución muy desordenada, eran muy pocos los habitantes, además que no había población permanente ya que la cosecha de la sal solamente era en ciertas etapas del año y toda la fuerza de trabajo se regresaba a su lugar de origen, que provenía principalmente de El Venado y La Hedionda, que en la actualidad son lugares de los municipios de Venado y Moctezuma, hasta hace algunos 10 años existía un ejido con el nombre de La Hedionda, pero a un originario del lugar se le ocurrió cambiar el nombre porque se le hacía muy feo, el señor no conoce nada sobre su lugar de origen ya que La Hedionda es un nombre que identifica al lugar, como lo es el caso de Salinas de Hidalgo que en realidad se tendría que llamar Salinas del Peñón Blanco, que es algo que lo identifica más con su pasado cultural. Este ejido que se llamaba La Hedionda,

---

<sup>70</sup> Ursula Ewald. *La industria Salinera en Mexico*. P. 106



Mapa 10 Mapa de la alcaldia mayor de la sierra de Pinos en la Nueva Galicia Guadalajara 22 de octubre de 1784 (relacion de Las Salinas con El Venado y La Hedionda)



Fuente: AGN. Macas. Ilustraciones periodo virreinal 1764-1804. C-2 Archivo Historico del Estado S.L.P.



probablemente tenía que ver con los nombres antes mencionados, pero este ejido pertenece al municipio de Ramos.

Al irse estos trabajadores a sus lugares de origen quedaban Las Salinas casi abandonadas, solamente se quedaban los que se requería para el mantenimiento de las fábricas. Entonces el pueblo de Salinas tuvo originalmente una traza de plato roto.

Es probable que trajeran trabajadores de El Venado y La Hedionda por que en éstos lugares también había lagunas saladas y ahí se justifica el por qué no llevaban trabajadores de lugares más cercanos, ya que los indígenas de estos poblados tenían experiencia en la recolección de sal. En estos pueblos antes mencionados la producción de sal probablemente era en menor escala que en el Peñón Blanco y solo recolectaban para uso doméstico y para vender en pequeñas cantidades a pueblos mineros como Real de Charcas. La principal actividad de estos pueblos era agrícola y ganadera, pero por su experiencia los obligaban a ir a Las Salinas del Peñón Blanco.

Por otro lado El Venado, La Hedionda y Salinas del Peñón Blanco, pertenecían a la Nueva España y todos los poblados que estaban a su alrededor pertenecían a la Nueva Galicia, entonces era más fácil conseguir o mandar arbitrariamente trabajadores de La Hedionda y El Venado a Salinas por pertenecer al mismo virreinato y no al de la Nueva Galicia.

Como se puede observar estos pueblos fueron de gran importancia para Salinas, ya que estos fueron los primeros pobladores de esta ciudad.

Se tiene la hipótesis de que La Casa de la Negociación Salinera siempre ha estado en el mismo lugar, ya que era el lugar más próximo a las salinas en donde había agua dulce, indispensable para la población, ya que antes no existían pozos.

A fines del siglo XVIII había unas pocas casas pues solamente había 600 personas entre adultos, mujeres y niños, de diferentes razas que habitaban el pueblo de Las Salinas. En 1790 hubo una transformación en la traza de Salinas y al respecto Ursula Ewald menciona.

*"Las regulaciones del 16 de abril de 1790 exigían que el administrador hiciera el trazo de una ciudad modelo adecuada que sirviera de ejemplo en aquella incivilizada región. Las casas debían construirse o reconstruirse formando calles de acuerdo con una pauta rectangular con una plaza pública frente a la casa real, principal edificio administrativo"*<sup>71</sup>

Es claro que la población de Salinas siempre fue muy cambiante y variable pero después de esta fecha Las Salinas ya requería de albañiles y otro tipo de obreros para dar mantenimiento a las instalaciones, de ahí que la traza se rigiera ya por un patrón más ordenado.

Esta nueva ley de que todas las ciudades siguieran un patrón rectangular, probablemente se deba a las reformas Borbónicas en el siglo XVIII en la cual querían que todos sus asentamientos se modernizaran.

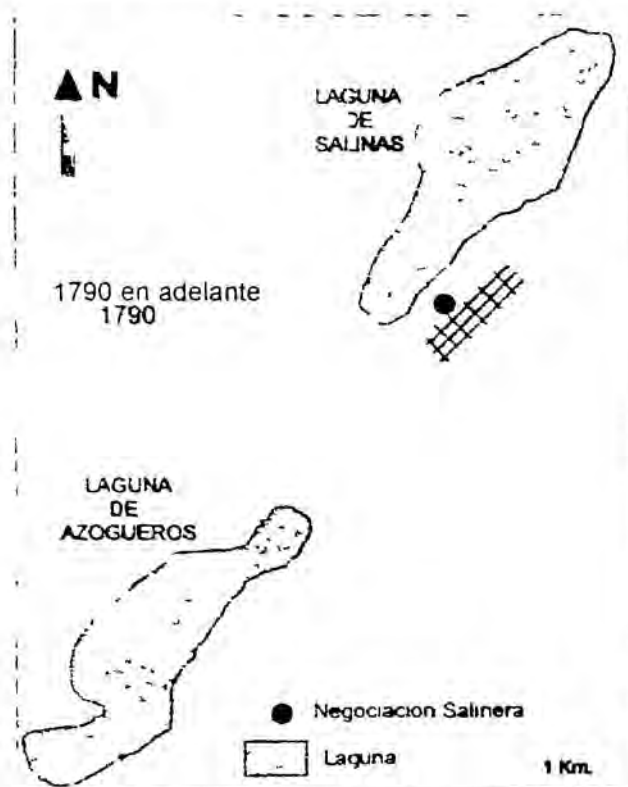
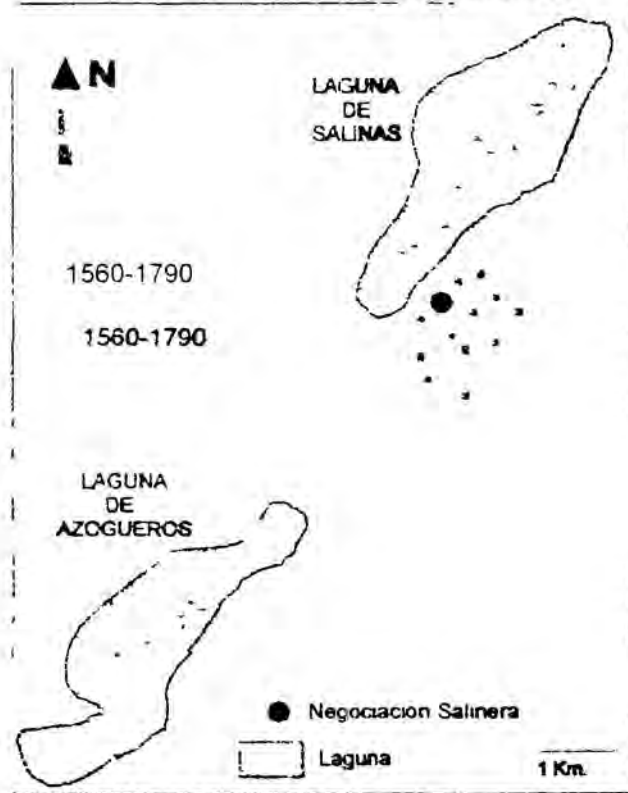
En 1823 como lo menciona en su misma portada, se acabó de construir la parroquia principal del pueblo que existe hasta la actualidad entonces esta iglesia, reforzó la traza existente siendo esta el punto más importante de referencia en el pueblo aparte de la salinera. También se deduce que Salinas requería ya de su propia parroquia, lo cual nos dice que ya existía una población considerable, que permanecía ahí ya por todo el año. También con la independencia de México se requirió de un ayuntamiento que se instaló en la plaza principal junto a la parroquia, simbolizando el

---

<sup>71</sup> Ursula Ewald. La industria salinera en México. P. 106

poder que ya no estuvo en la Casa de la Negociacion Salinera como tradicionalmente se habia hecho

PLANO 1 Primeros asentamientos.



A pesar de que el pueblo dependía de Las Salinas económicamente y en el trabajo la traza urbana se empezó a dar independiente de la salinera, esto se debe principalmente a la situación geográfica prevaleciente como ya vimos en el análisis regional

Después de la guerra de independencia en que las salinas eran arrendadas por el gobierno independiente había alrededor de 500 personas ya establecidas, la población dependía del trabajo de la salinera. Las casas estaban hechas de adobe de excelente calidad<sup>72</sup>. La población de Salinas disminuyó o al menos se mantuvo por la guerra de independencia y la baja de producción que ésta originó.

No fue hasta la llegada de la familia Errazu en que por el cambio de métodos de producción, ya se requirió de más fuerza de trabajo todo el año y esto ocasionó que el pueblo tuviera un patrón de residencia más establecido y un crecimiento sostenido<sup>73</sup>. Entonces el pueblo empezó a crecer pero respetando la traza rectangular que ya existía.

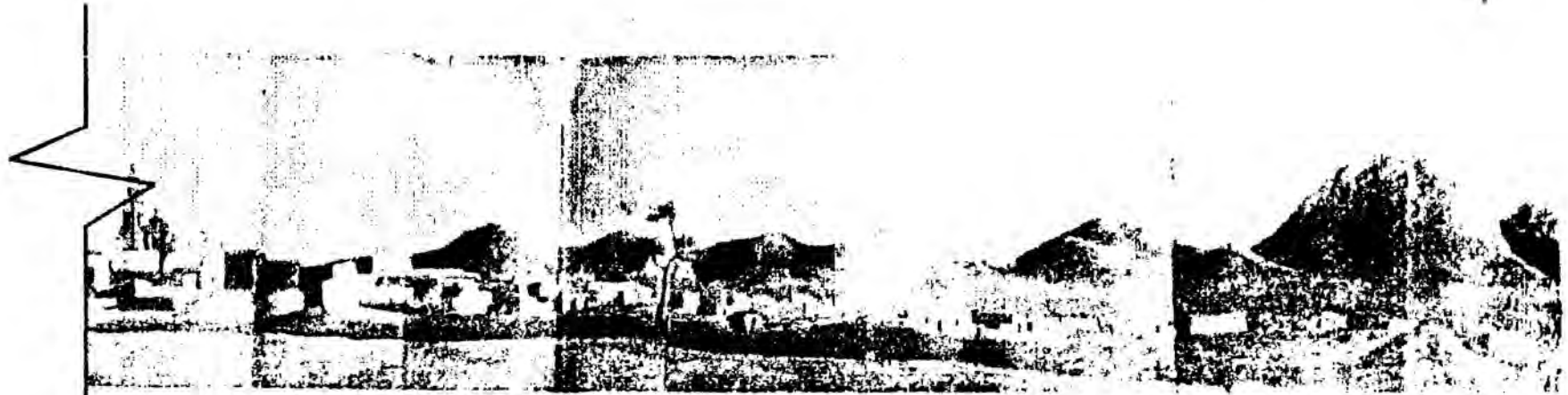
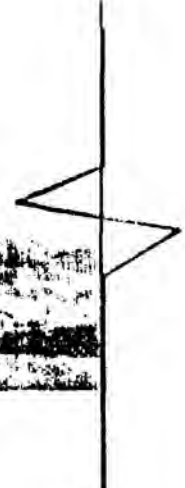
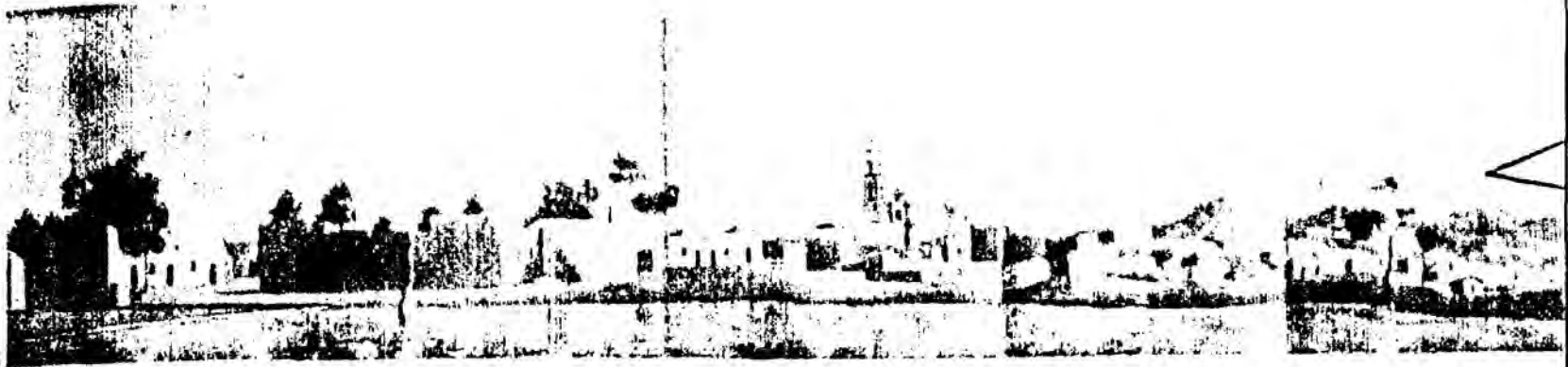
La llegada del ferrocarril también impactó al crecimiento de la traza, ya que trajo éste consigo más oportunidades de trabajo, como las del comercio, siendo una alternativa aparte de la salinera.

---

<sup>72</sup> Ursula Ewald *La industria salinera en México* P 138

<sup>73</sup> *Ibidem* P 138

Litografía 1: Vista general del pueblo de Salinas a mediados del siglo XIX.



En esta imagen se muestra el pueblo de Salinas en el siglo XIX se aprecia que existía ya la parroquia principal del pueblo y una capilla en la Casa de la Negociación Salinera, la primera para el pueblo y la otra de orden privado. También se muestra la expresión de la arquitectura, la cual como se aprecia, son contrucciones a base de tierra. En cuanto a la forma de la traza urbana no se puede apreciar mucho, solo que existian casas un poco aisladas del lo que es la parte central de la plaza principal y la parroquia. Por otro lado se observa El Cerro del Peñón Blanco que es muy representativo en el lugar.



En 1905 había en el pueblo 2000 habitantes pero es difícil precisar con exactitud hasta cuando dejó de ser una población dependiente de la compañía salinera, que era el único sostén del pueblo<sup>74</sup>.

Al término de la administración extranjera, Salinas había dejado de ser una población dependiente de la empresa y de los empleos que esta podría generar, así para 1944 Salinas contaba con aproximadamente 10,000 habitantes en el municipio, los cuales aproximadamente un 40% vivían en la cabecera municipal. Esta población exigía servicios, contando con correos, telégrafos<sup>75</sup> y otros servicios como escuelas y el comercio que es el principal sostén de Salinas. Entonces el crecimiento de la población, había ya rebasado las oportunidades de empleo locales, que principalmente eran de la compañía salinera aparte del comercio y la ganadería que estaban tomando fuerza, así muchos se vieron en la necesidad de emigrar a otras partes del país y al extranjero, principalmente a Estados Unidos. Este fenómeno aun perdura hasta nuestros días por la falta de empleo.

En este siglo a estado creciendo lentamente la población de Salinas, al igual que su traza urbana, lo cierto es que ha dejado de ser un pueblo limitado, y a seguido su curso normal a pesar de que la salinera a dejado de trabajar como empresa, y no se convirtió en un pueblo fantasma como ha pasado con varios asentamientos, como el de Cerro de San Pedro tan polémico en la actualidad, esto se debió a que las vías de comunicación ayudaron a este pueblo a que se convirtiera en un lugar de comercio por

---

<sup>74</sup> *Ibidem* P 139  
<sup>75</sup> *Ibid* P 172



excelencia aparte de la ganadería y una fábrica de plásticos que da empleo a una cantidad considerable de personas

Otro punto importante del crecimiento de la traza urbana es que el centro de la ciudad se ha llenado de comercio y esto hace que se requiera mas espacio para vivienda y otros servicios. ya que el centro lo están abandonando

Imagen 1. laguna de salinas.



Imagen 2: Salinas hacia 1868.



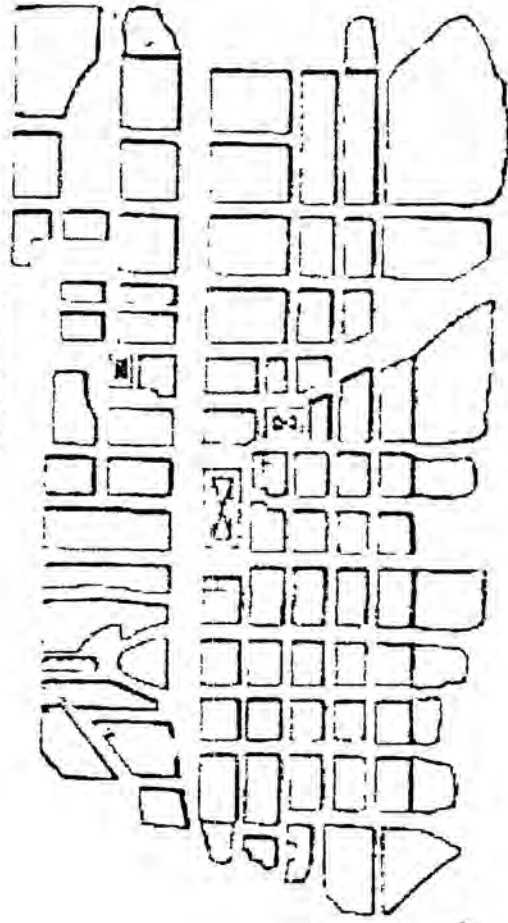
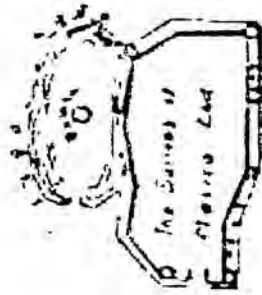
Se puede observar una traza que aún no se consolida, mas sin embargose puede distinguir la Casa de la Negociacion Salinera y la traza del pueblo, que tiene la tendencia, al menos en la parte central a formas rectangulares, aunque en las orillas se pierden éstas

Plano 2: Traza urbana de Salinas, hacia 1939.

# PLANO DE LA CIUDAD DE SALINAS, S.L.P.

AÑO DE 1939

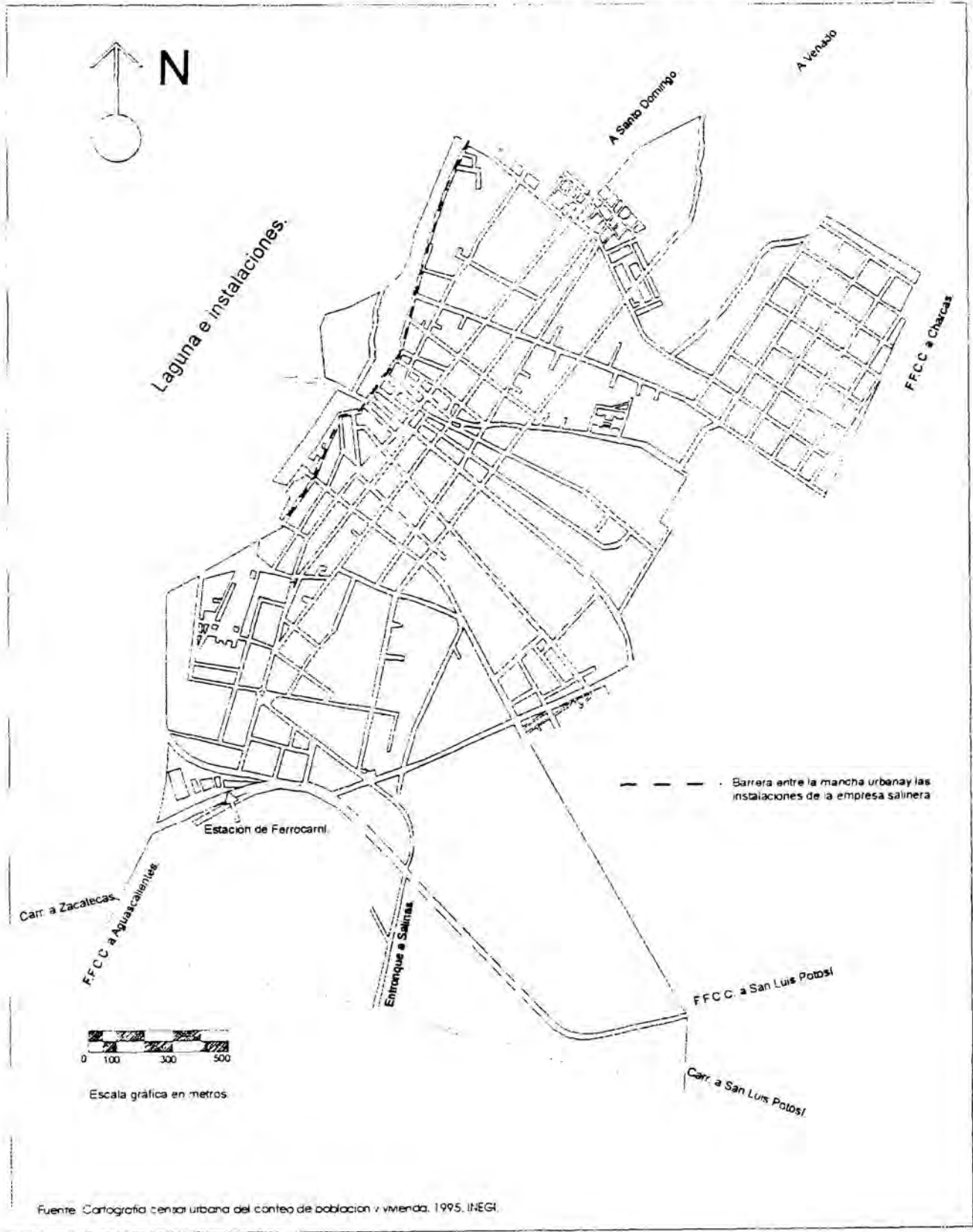
ESTRADA, MEXICO



El original de este plano fue destruido por el Presidente Nemesio Salinas S.L.P.

Cuico, 2 Noviembre 1939

Plano 3: Mancha urbana de Salinas de Hidalgo, S.L.P. hacia 1995.



Fuente: Cartografía censal urbana del conteo de poblacion y vivienda, 1995, INEGI.

### 2.3 *Análisis urbano actual del centro histórico*

Se toma como centro histórico, de la plaza, una y dos cuadras alrededor de esta, ya que es la parte más antigua por su arquitectura y con mayor relación con la casa de la negociación salinera. También porque es la parte más homogénea, ya que en esta área es donde se concentra la mayor parte del comercio de la ciudad

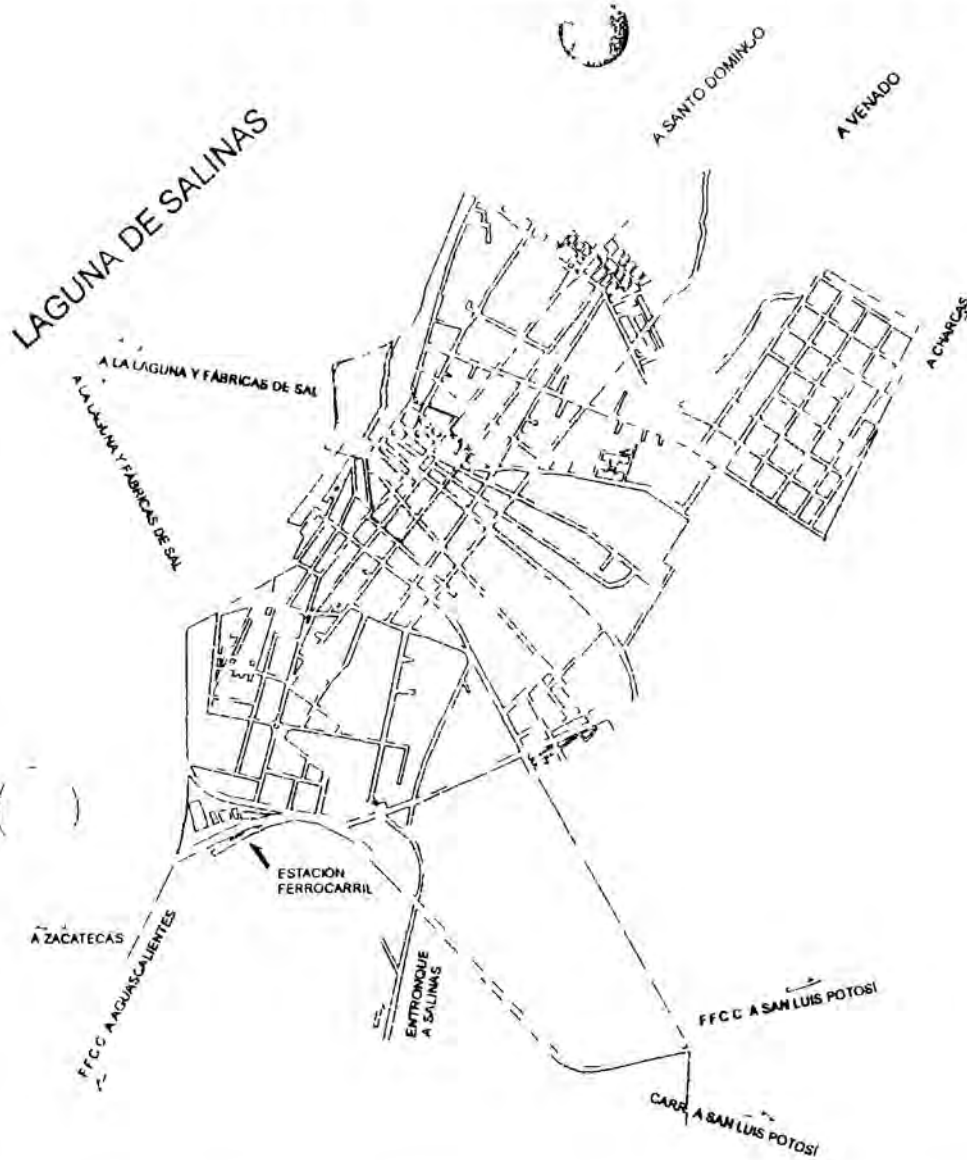
Se pretende hacer un análisis complementario de la relación entre la casa y el centro histórico con el fin de hacer propuestas de mejoramiento urbano e integración de las partes que vayan encaminadas a la identificación de salinenses con su patrimonio. También se pretende atraer turismo y que conozcan el pasado histórico de la ciudad de Salinas

#### 2.3.1 *Localización y traza.*

El centro histórico de la ciudad se encuentra cerca de las instalaciones de la salinera, en él se encuentran los servicios religiosos, presidencia municipal, bancos, así como el comercio de la ciudad entre otros. Es decir que se encuentran los espacios más importantes ideológicamente de la población.

La traza tiene formas rectangulares, con una plaza que es lo que articula el espacio urbano. La mancha urbana de la ciudad es predominantemente lineal, es decir que va siguiendo la forma de la laguna. El total de la ciudad se puede atravesar en su parte más ancha, por medio de tres calles, las cuales marcan la tendencia lineal de la misma

# PLANO 4 LOCALIZACION DEL CENTRO HISTORICO



ESCALA GRAFICA  
EN METROS  
0 50 150 300 500



UNIVERSIDAD AUTONOMA  
DE  
SAN LUIS POTOSI

V. I. ESTACION  
Y FERROCARRIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



## SIMBOLOGÍA



Centro historico de  
Salinas de Hidalgo



Colector de aguas  
negras



Subestación eléctrica

TITULARIDAD

SALINAS DE HIDALGO SLP

UBICACION

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD

PROYECTO

ROBERTO CARLOS LEGASPI BALDERAS

ASESOR

ALVARO ALONSO - PENA

FECHA

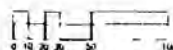
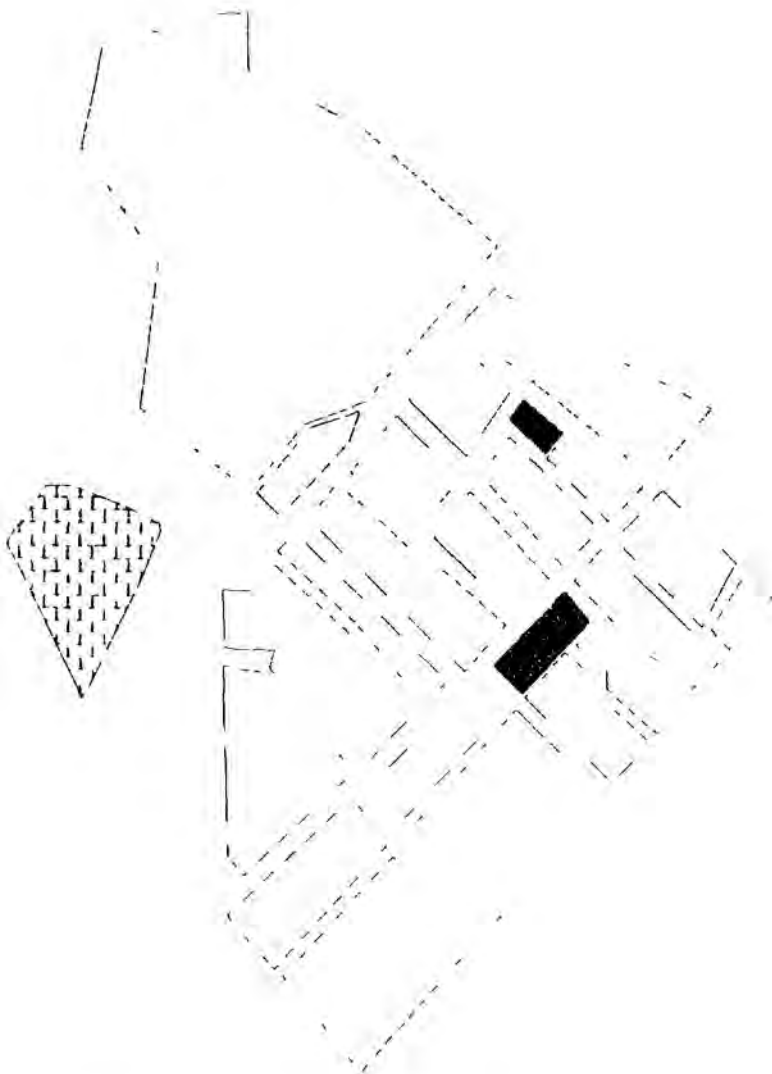
MARCO DE 1999

ESCALA

NCC-DA



PLANO 5 TRAZA DEL CENTRO HISTÓRICO



SIMBOLOGÍA

- Casa de la Negociación Salinera
- Recreación y deporte (Deportivo)
- Recreación (Plazas públicas)

LOCALIDAD: SALINAS DE HIDALGO SLP  
 UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD  
 REA: 20  
 AUTOR: ROBERTO CARLOS LEGASPI BALDERAS  
 ASesor: JUAN CARLOS...  
 FECHA: MARZO DE 1993  
 ESCALA: NDCADA

MAESTRIA EN ARQUITECTURA  
 ROBERTO CARLOS LEGASPI BALDERAS  
 LINEA EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO URBANO ARQUITECTONICO



### 2.3.2 Usos del suelo

En este análisis se describirá a detalle cuadra por cuadra predio por predio, que es lo que existe en este rubro en el centro histórico para tener una idea clara de lo que hay, para futuras propuestas

Dentro de uso del suelo están los siguientes rubros equipamiento comercio menor (tiendas refaccionarias boutiques, etc), vivienda o habitacional ganadero, industrial agrícola forestal áreas de reserva baldíos. Se observa también usos del suelo mixtos dentro de esta área que se da principalmente entre comercio menor y vivienda, esto se debe a que anteriormente era un uso habitacional exclusivamente y poco a poco se ha cambiado éste por el de comercio menor

En el análisis se muestra que predominan dos usos del suelo principalmente en el centro histórico de Salinas los cuales se exponen a continuación

Equipamiento 6% comercio menor 50%, vivienda 43%, baldíos 1%

Cabe mencionar que se mezclan en gran proporción el uso de suelo de comercio menor con el de vivienda o habitacional

### 2.3.3 Equipamiento urbano

En este análisis al igual que en el punto anterior se describirá a detalle cuadra por cuadra y inmueble por inmueble que es lo que existe en este rubro en el centro histórico para tener una idea clara de lo que hay para futuras propuestas

Dentro del equipamiento urbano existen los siguientes rubros salud, educación comercio y abasto servicios urbanos municipales recreación y deporte, comunicaciones y transportes, cultura, religión, administración o institucional

El equipamiento urbano constituye el 6% del centro histórico de la ciudad

UNIVERSIDAD AUTONOMA  
 DE  
 SAN LUIS POTOSI



INVESTACION  
 -GRUPO DEL-  
 "COC DEL HABIT-"



**SIMBOLOGIA**

Comercio menor

Baldío




LOCALIDAD: SALINAS DE HIDALGO SLP


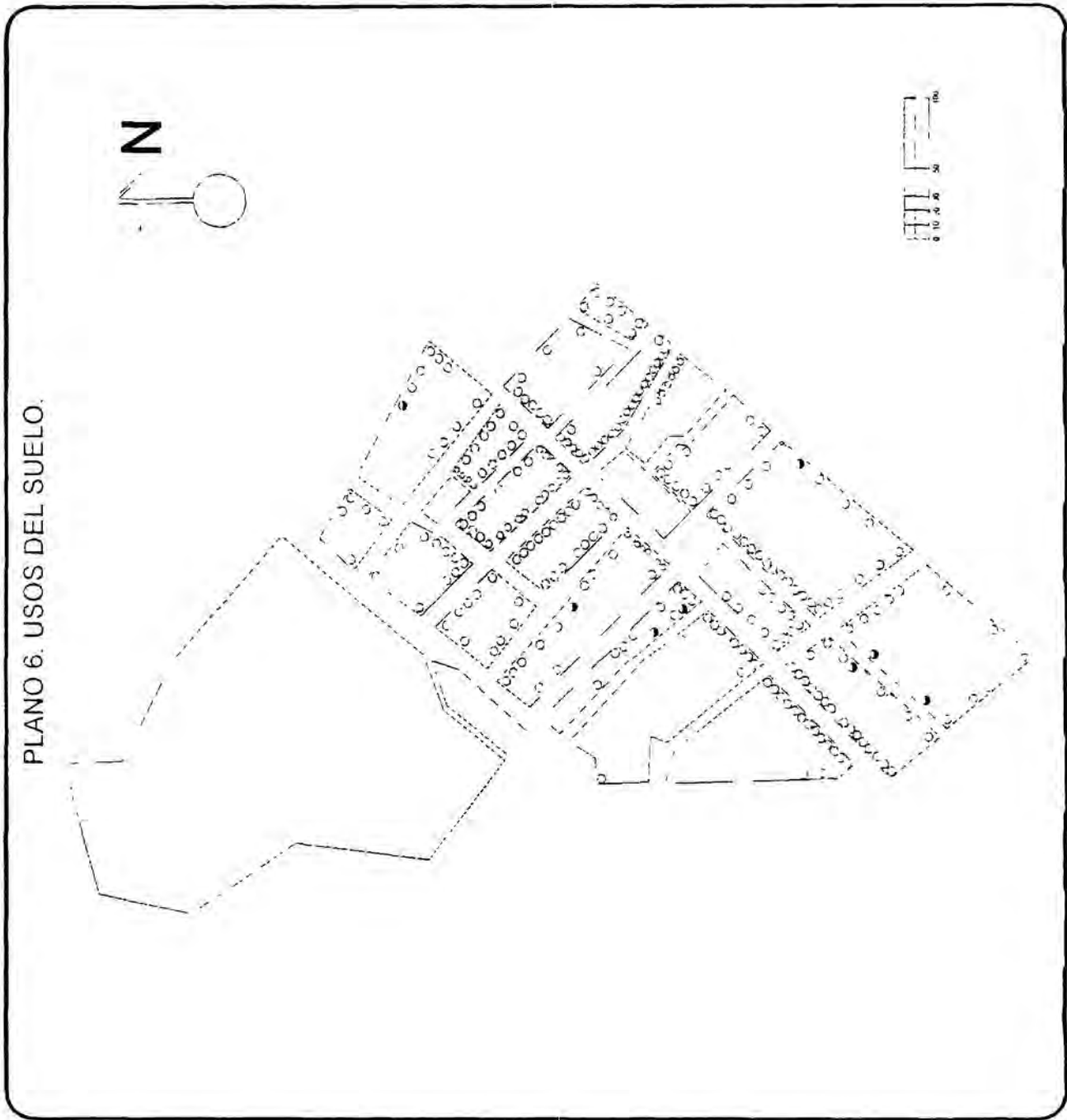
UBICACION: CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD

HECHO POR: ROBERTO CARLOS LEGASPI BALDERAS

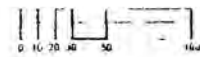
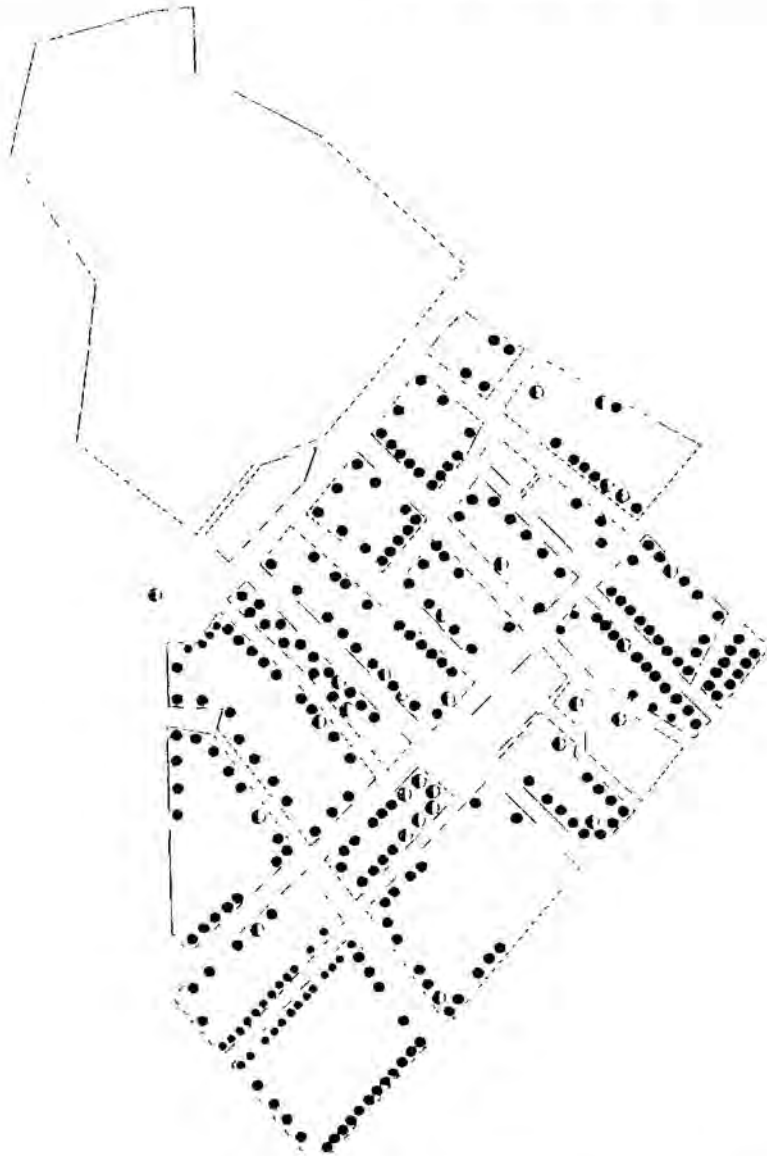
ASESOR: DR. ALAN PARRALES SAA

FECHA: MARCO DE 1998

ESCALA: NO CADA

PLANO 7. USOS DEL SUELO.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ




INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS DE FACULTAD DE ARQUITECTURA



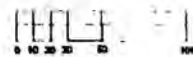
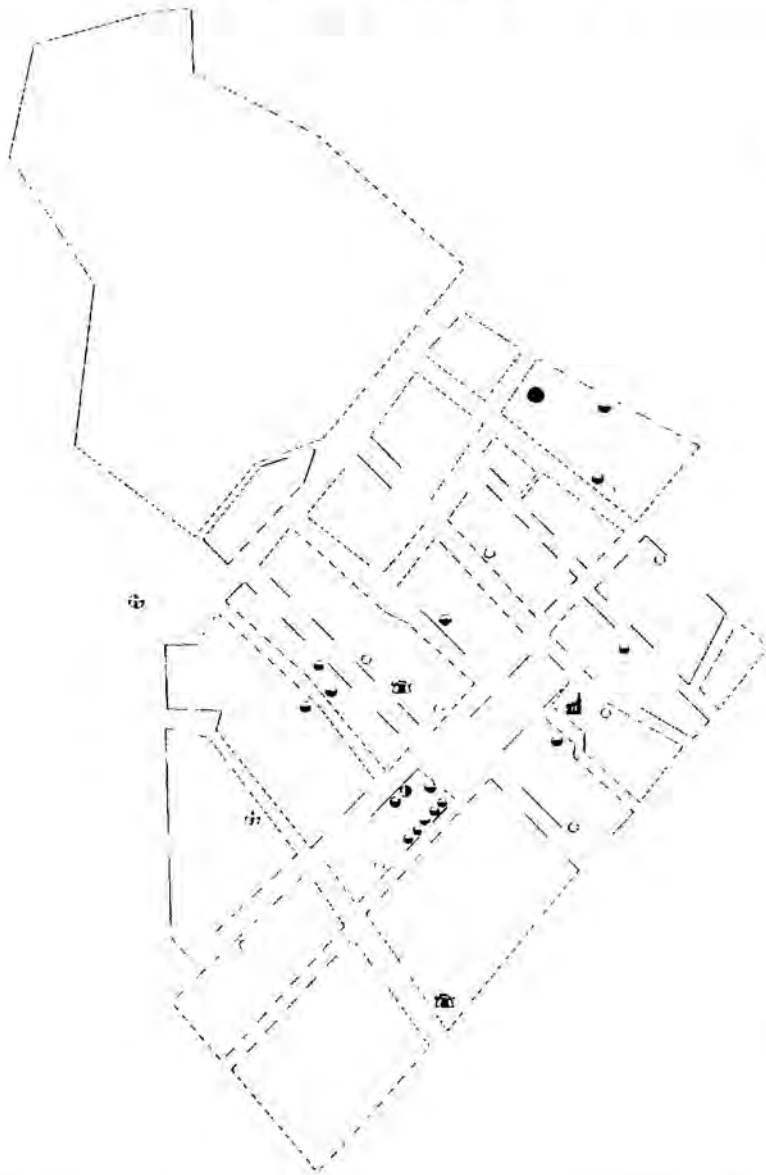
### SIMBOLOGÍA

- Vivienda.
- ◐ Equipamiento.

LOCALIDAD: SALINAS DE HIDALGO S.L.P.  
UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD  
HECHOS: ROBERTO CARLOS LEGASPI BALDERAS  
ASESOR: ING. ALFONSO MESSIA DEZA  
FECHA: MARZO DE 1995  
ESCALA: NO CADA



PLANO 8. EQUIPAMIENTO.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE  
SAN LUIS POTOSÍ

INVESTIGACION  
EN ARQUITECTURA  
Y PATRIMONIO URBANO



SIMBOLOGÍA

- Comercio y abasto.
- ◐ Institucional o administración
- ◑ Salud
- ⦿ Educación.
- 🏠 Comunicaciones y transportes.
- ◑ Cultura.
- 🏛️ Servicios religiosos.

LOCALIDAD

SALINAS DE HIDALGO S.L.P.

UBICACIÓN

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

REALIZÓ

ROBERTO CARLOS LEGASPI BALDERAS

ASESOR

DR. JUAN CARLOS JARA

FECHA

MARCO DE 1999

ESCALA

N.C.A.D.A.



#### 2 3 4 *Infraestructura*

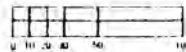
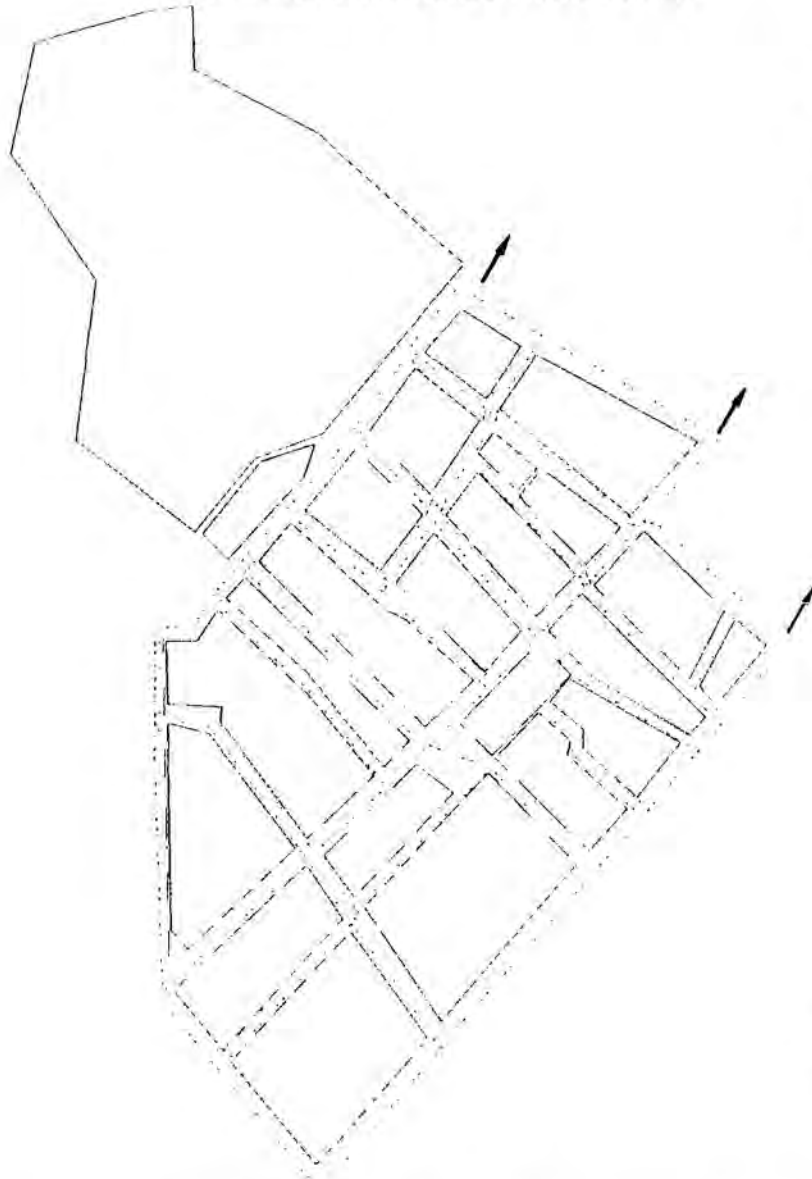
En este rubro el centro histórico cuenta con todos los servicios básicos de infraestructura los cuales son red agua potable red de energía eléctrica, drenaje y alcantarillado, red de teléfonos y telégrafos. La subestación eléctrica, el pozo de agua potable así como el captador de aguas negras se encuentran fuera del centro histórico, por esto se recomienda ver el plano 4 en donde se especifica su ubicación. Por otra parte, toda la infraestructura en el centro histórico se encuentra en buen estado, solo se requiere de intervenciones menores.

#### 2 3 5 *Vialidad y transporte*

En el lugar existen conflictos vehiculares ya que hay usuarios de comunidades del municipio que van a Salinas y en especial al centro histórico, ya sea a cubrir las necesidades de comercio o a la presidencia municipal a tratar asuntos de su lugar de origen. En el lugar no existe una planeación ni reglamentación para captar estos visitantes por ello existen los conflictos principalmente cuando se intensifica el comercio. En Salinas existe mínimo transporte público, por lo tanto no es un factor determinante en el área de estudio. El transporte foráneo afecta al centro histórico, ya que está mal ubicado en este, mas sin embargo no es un factor que nos ocasione conflictos mayores.

En el lugar existe señalización insuficiente, para cubrir las necesidades de los usuarios, aparte de que está en algunas ocasiones mal ubicada y sin algún orden. El estado físico de ésta se encuentra en malas condiciones, pues hace falta darle mantenimiento. En el lugar no hay estacionamientos ya que todos los vehículos paran en las calles donde encuentran lugar creando en horas pico conflictos viales.

# PLANO 9: INFRAESTRUCTURA.

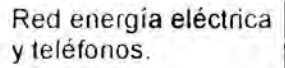
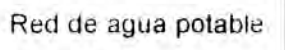
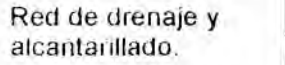
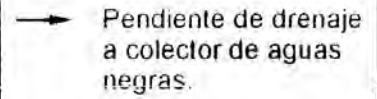


 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE  
SAN LUIS POTOSÍ



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
EN ARQUITECTURA DEL MARÍTI

## SIMBOLOGÍA

-  Red energía eléctrica y teléfonos.
-  Red de agua potable.
-  Red de drenaje y alcantarillado.
-  Pendiente de drenaje a colector de aguas negras.

LOCALIDAD: SALINAS DE HIDALGO, S.L.P.


UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

REALIZO: ROBERTO CARLOS LEGASPI BALDERAS

ASESOR: ARQ. JUAN CARLOS CALDERA

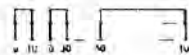
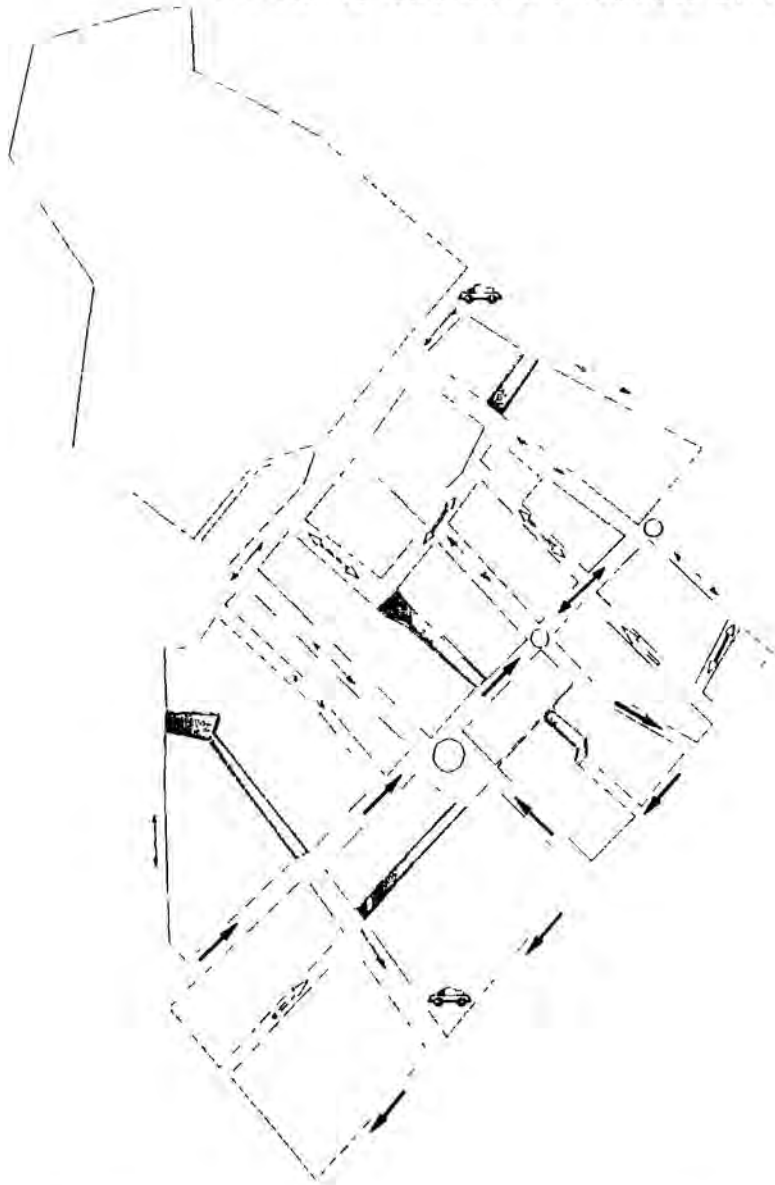
FECHA: MARCO DE 1999

ESCALA: 1:2000





PLANO 10 VIALIDAD Y TRANSPORTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE  
SAN LUIS POTOSÍ

INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

Dirección de la vialidad



Vialidad primaria



Vialidad secundaria



Vialidad terciaria



Vialidad peatonal



Conflictos vehiculares



Llegada de transporte foráneo

LOCALIDAD

SALINAS DE HIDALGO S.L.P.

UBICACION

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

HEFAL 20

ROBERTO CARLOS LEGASPI BALDERAS

ASESORIA

ALVARO ATANILCO JACOBI - S.M.A.

FECHA

MARZO DE 1998

ESCALA

NO ESCALA



### 2.3.6 Vivienda

En este rubro se analizarán las características generales de la vivienda en el centro histórico para tener los elementos necesarios para posibles intervenciones.

La vivienda representa en el centro histórico de Salinas el 43% del total del uso del suelo, estando en segundo lugar después de equipamiento urbano. Sin embargo, gran parte de esta vivienda se mezcla con comercio menor; se puede decir que la mitad de la vivienda del centro histórico se combina con este rubro. Esto se debe a que esta área es predominantemente comercial, siendo éste con el que principalmente se combina la vivienda.

En el lugar existe un promedio de 5.3 habitantes por vivienda, siendo el 85% de ésta propia y el 15% no propia<sup>76</sup>.

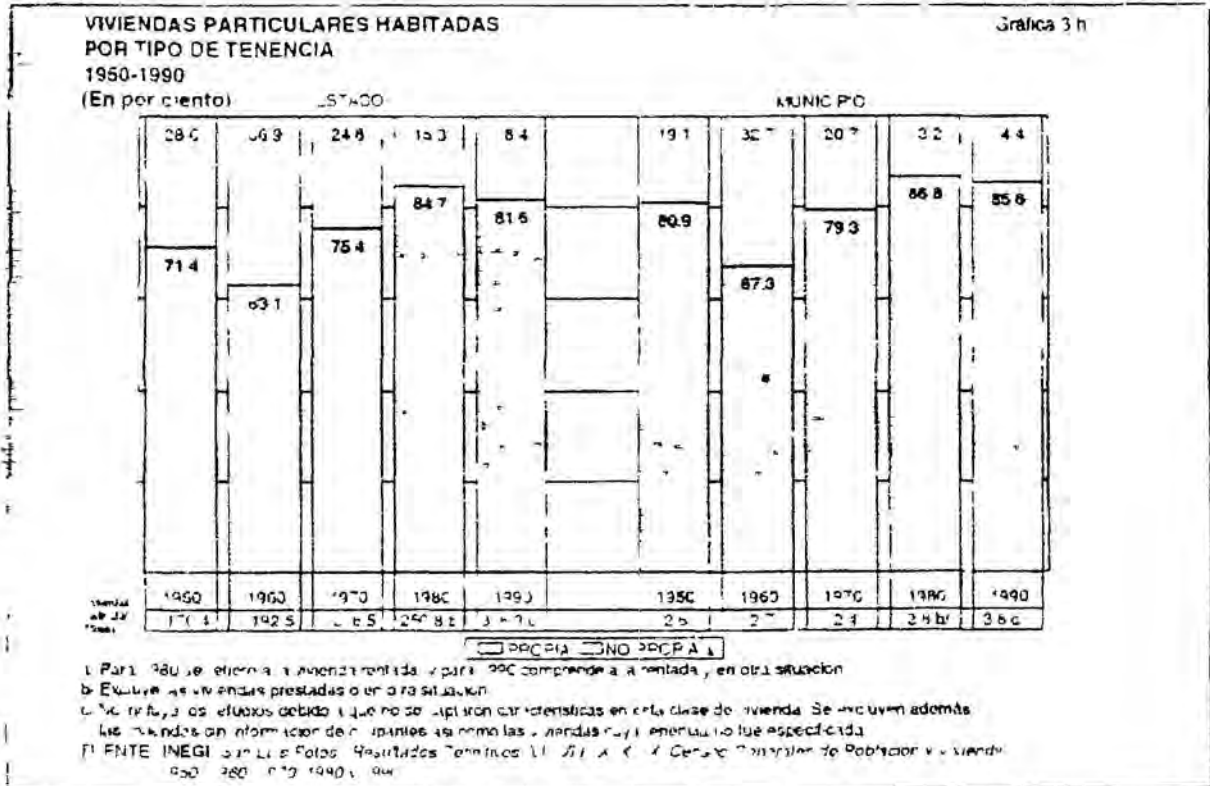
La mayoría de la vivienda en el centro histórico está construida de adobe, pero en los últimos tiempos se han introducido el ladrillo, block y cemento. Todas las viviendas del centro histórico cuentan con los servicios básicos de infraestructura, como los son el agua, drenaje, electricidad y teléfono.

La tipología de la vivienda varía dependiendo si se mezcla o no con otro uso del suelo. Cuando se mezcla con equipamiento, que en este caso es comercio y abasto, generalmente son de dos pisos, la planta baja lo utilizan para el comercio, y la planta alta para vivienda, aunque también se dan los casos que en un solo piso concentran las dos actividades. Cuando es la pura vivienda, es de una planta o dos, dependiendo de las posibilidades económicas de los habitantes.

---

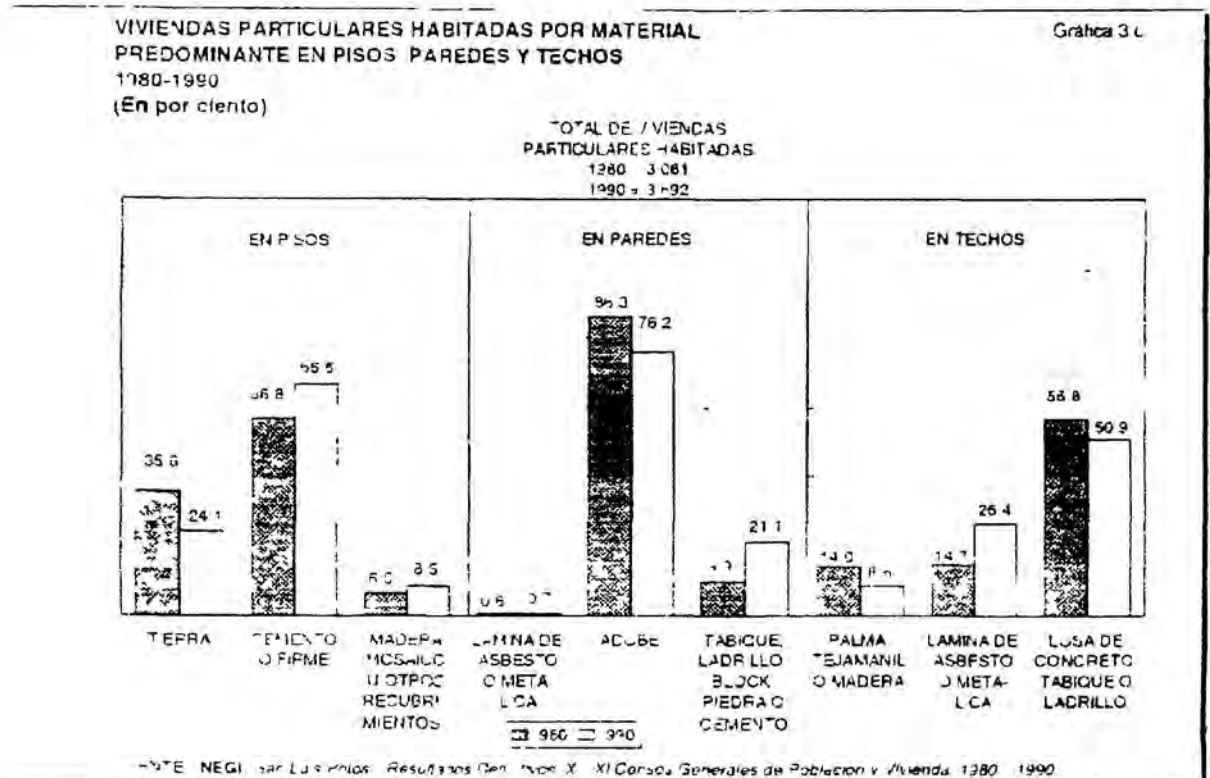
<sup>76</sup> INEGI *Cuaderno estadístico municipal Salinas de Hidalgo*. Pp. 37-38.

Tabla 14 Vivienda



Fuente: INEGI

Tabla 15 Vivienda



Fuente: INEGI

### 2.3.7 Imagen urbana



F1



F2



F3



F4



F5



F6

En el lugar no hay una uniformidad en cuanto a la imagen, ya que están muy mezclados los usos del suelo tanto de equipamiento como de vivienda es decir no se puede leer con facilidad un lenguaje arquitectónico definido. En el lugar existen dos remates visuales, la parroquia que es remate de las calles que confluyen a la plaza y la casa de la negociación salinera que es una frontera y por lo tanto el remate es el foso y la muralla.

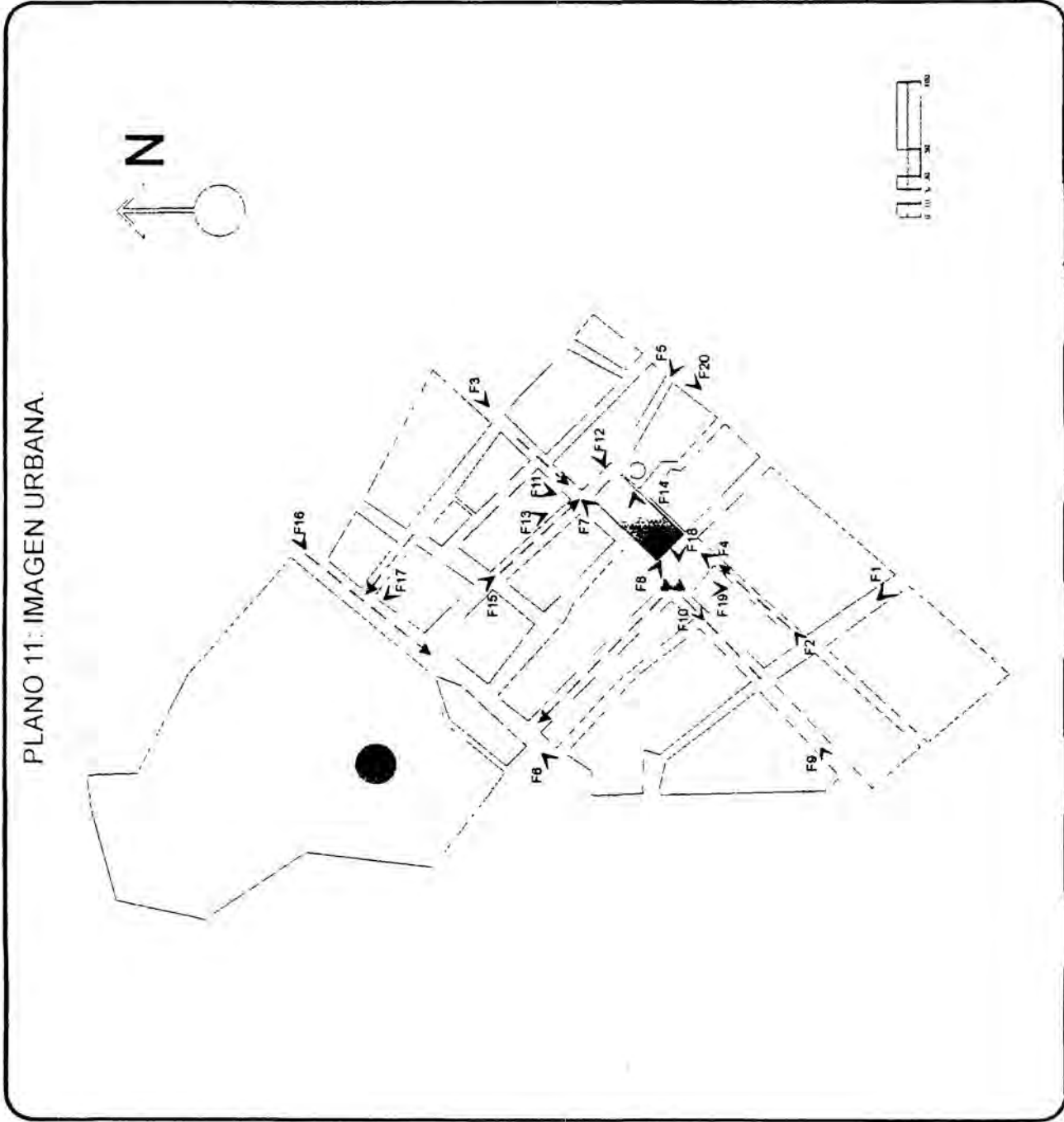
El mobiliario urbano es casi inexistente, los basureros es lo que ocasiona que haya mucha basura en el espacio público, la señalética existe en buenas condiciones. La vegetación urbana solo existe en la plaza principal, estando ésta en regulares condiciones, ya que por falta de mantenimiento es parte de la contaminación visual, junto con los anuncios de los comercios ya que no permite ver la arquitectura. En el lugar no hay contaminación atmosférica, pero sí auditiva, ya que en horas pico hay mucho tráfico vehicular. En el lugar no hay fauna nociva, solo las palomas que deterioran la parroquia, no hay zonas inundables. El pavimento está en general en buenas condiciones, aunque hay zonas en malas condiciones.



### SIMBOLOGÍA

- ▶ PRINCIPALES TENDENCIAS DE RECORRIDOS PEATONALES.
- ▬ PLAZA PRINCIPAL.
- PARROQUIA
- CASA DE LA NEGOCIACIÓN SALINERA

UNIDAD: SALINAS DE HIDALGO SLP  
 UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD  
 MAQUETA: ROBERTO CARLOS LEGASPI BALDERAS  
 ASESOR: JESUS ALONSO ESCOBAR  
 FECHA: MARZO DE 1999  
 ESCALA: INDICADA





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
 DE  
 SAN LUIS POTOSÍ



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
 EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



**SIMBOLOGÍA**

- BORDES.
- SENDAS.
- █ NODOS
- HITOS

LOCALIDAD: SALINAS DE HIDALGO S.L.P.

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

HECHOS: 1999


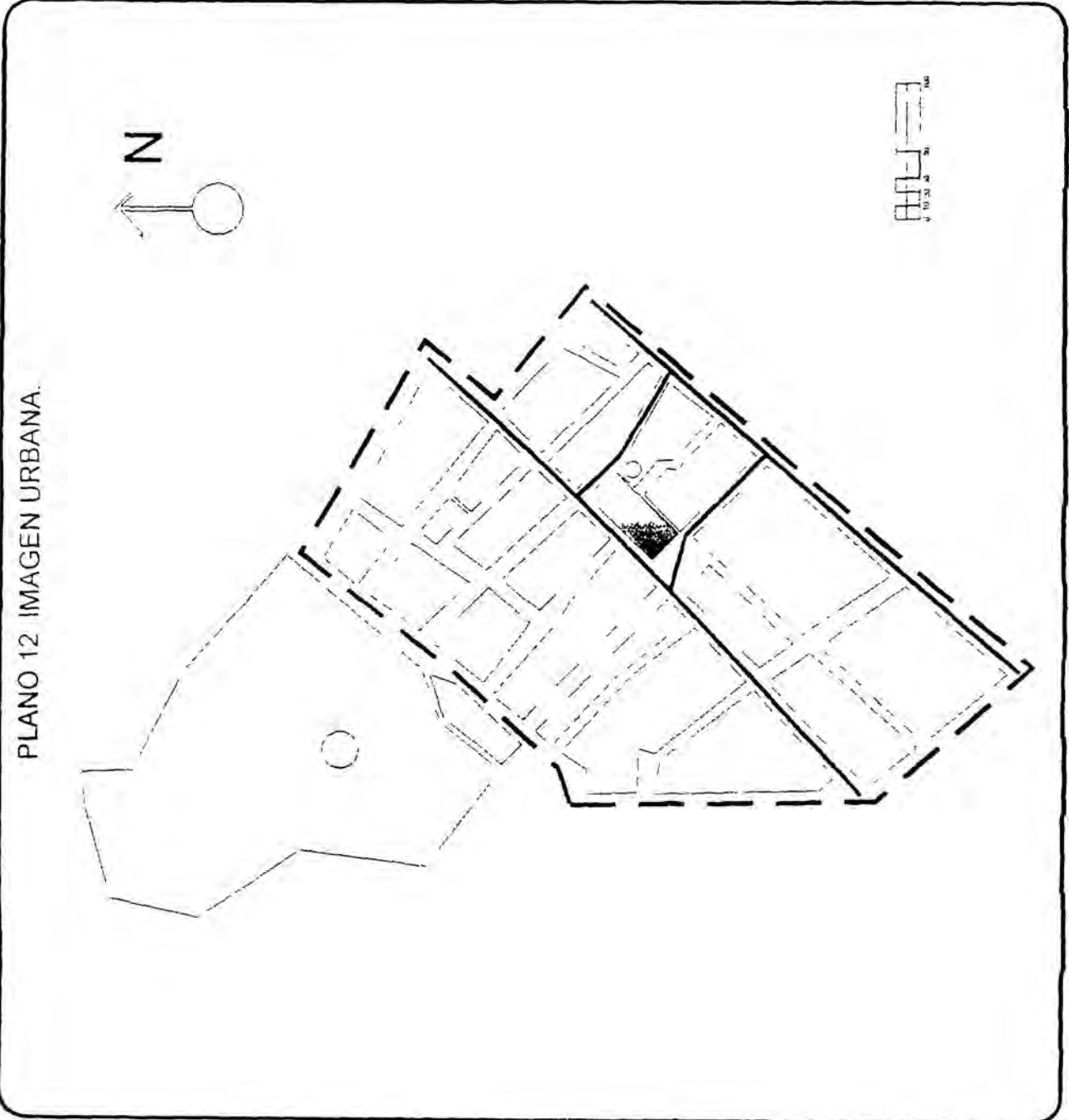
PROYECTO: ROBERTO CARLOS LEGASPI BALDERAS

ASPECTO: ARQUITECTURA

FECHA: MARZO DE 1999

ESCALA: 1:1000

NO. CADENA: 107



En el lugar existen recorridos que la gente realiza por existir remates visuales interesantes a pesar de que en el tiempo se han transformado mucho estos remates la gente los sigue identificando. Los remates más interesantes son el templo, la plaza y la vista hacia La Casa de la Negociación Salinera.

2.3.8 Comparación histórica gráfica de la imagen urbana



F7



F7



F8



F8



F9



F10



F11



F12

En estas imágenes, tanto antiguas de la primera mitad del siglo XX, como actuales tomadas en 1997, se muestra como a cambiado la imagen urbana del centro histórico de Salinas, de ser un área de uso de suelo predominantemente de vivienda a mediados del siglo XX, se cambió por un uso de comercio.

Estas fotos están tomadas casi desde el mismo lugar para que se constate la diferencia que hay entre una imagen urbana original y la que se ha impuesto en los últimos años.



F13



F13



F14



F14



F15



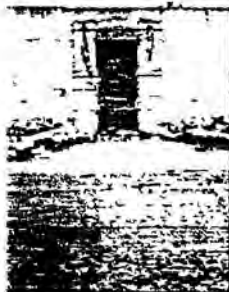
F15

En estas imágenes, tanto de la primera mitad del siglo XX, como actuales tomadas en 1997 se muestra como a cambiado la imagen urbana en el tiempo e inclusive como se han deteriorado los remates visuales existentes, que por el cambio de uso de suelo, se está borrando el pasado de los Salinenses

Se muestra de igual manera como a pesar de que las fotos están tomadas del mismo ángulo, se denota un cambio considerable



F16



F17



F18



F19



F20

Aqui se muestran algunos de los remates interesantes, que determinan en gran parte los recorridos de la gente. Por otra parte se observa como la relación de las calles del centro histórico y la muralla de la casa de la negociación salinera no es muy buena ya que el lugar lo utilizan como pasadero aparte de que esta en deterioro la muralla y el foso

## 2.4 Analisis de alteraciones en el centro histórico

En el lugar hay variados deterioros éstos se sintetizarán por medio de imágenes para facilitar su comprensión

F1



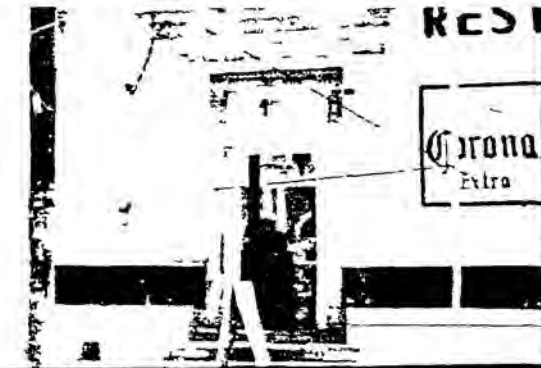
- Anuncios inadecuados
- Arquitectura contrastante
- Falta de señalética
- Proporción en vanos inexistente
- Desprendimiento de pintura

F2



- Señalética inexistente
- Falta de mantenimiento
- Arquitectura contrastante
- Flora nociva
- Pavimentos en mal estado

F3



- Anuncios inadecuados
- Destrucción de arquitectura relevante
- Falta de mantenimiento
- Invasión de espacios públicos

F4



- Arquitectura discordante
- Elemento agregado
- Elemento mal ubicado

F5



Elemento discordante

----- Anuncios inadecuados

— Invasión del espacio público

----- Elementos inadecuados y mal ubicados

— Mantenimiento en flora inexistente

— Arquitectura contrastante

F6



Arquitectura contrastante

Señalética inexistente

Elementos agregados

Empedrado en malas condiciones

F7



Arquitectura contrastante

Proporción en vanos inexistente

Deterioro en adoquín

Elementos agregados

Anuncios inadecuados

F8



Anuncios inadecuados

Arquitectura contrastante

Señalética inexistente

— Proporción en vanos inexistente

Mantenimiento en flora inexistente



F9



- Arquitectura contrastante
- Señalética inexistente
- Mantenimiento en flora inexistente
- Empedrado en malas condiciones

F10



- Arquitectura contrastante.
- Anuncios inadecuados
- Elementos agregados
- Invasión de espacios urbanos
- Pavimentos en malas condiciones

F11



- Elementos agregados
- Arquitectura contrastante
- Anuncios inadecuados
- Proporción en vanos inexistente
- Señalética inexistente

F12



- Arquitectura contrastante
- Invasión de espacios urbanos
- Mantenimiento en flora inexistente
- Señalética inexistente
- Flora nociva

F13



- Anuncios inadecuados
- Arquitectura contrastante
- Elementos agregados
- Proporción en vanos inexistente
- Señalética inexistente
- Invasión de espacios urbanos

F14



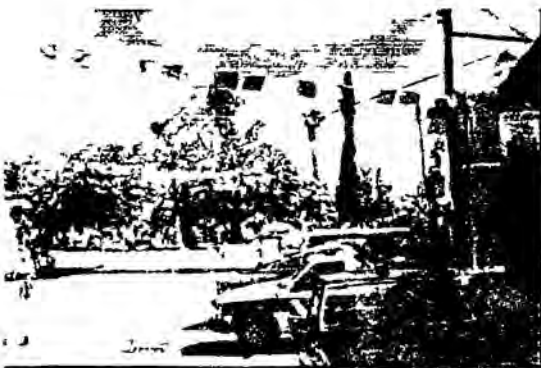
- Elementos agregados
- Arquitectura contrastante
- Conflictos viales
- Señalética inexistente

F15



- Arquitectura contrastante
- Mantenimiento en flora inexistente
- Invasión de espacios urbanos
- Elementos inadecuados y mal ubicados
- Señalética inexistente
- Elementos agregados

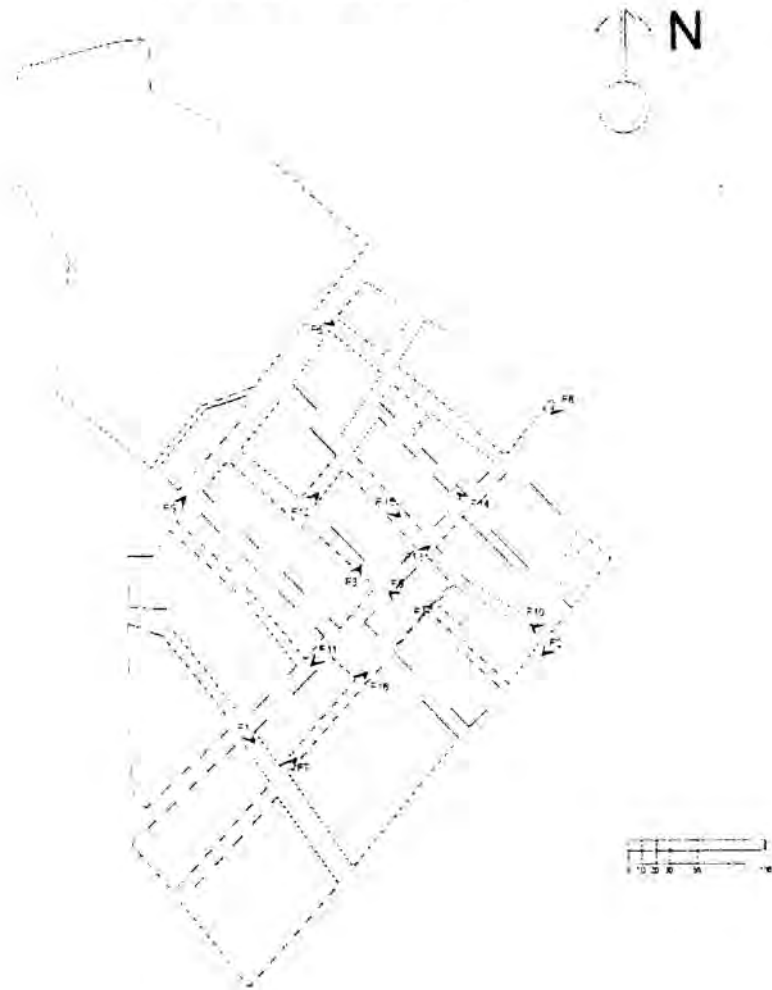
F16



- Mantenimiento en flora inexistente
- Anuncios inadecuados
- Señalética inexistente
- Arquitectura contrastante
- Falta de mobiliario urbano



CENTRO HISTÓRICO DE SALINAS.



Se puede observar que los deterioros del centro histórico, son principalmente de elementos que contribuyen a la pérdida de identidad de las construcciones, que redundan en el deterioro de la imagen urbana, por ejemplo la invasión a espacios públicos, anuncios inadecuados, arquitectura contrastante, entre otros. De ahí la necesidad de proponer el mejoramiento de la imagen urbana.

## 2.5 Conclusiones

Salinas de Hidalgo se encuentra en una posición privilegiada de la geografía Mexicana al centro de la misma además de que cuenta con una carretera federal, S L P Zacatecas y de dos ramales de ferrocarril Tampico - Aguascalientes Salinas - Nuevo Laredo que en su tiempo sirvieron en gran medida para el desenvolvimiento y desarrollo de la empresa salinera, además que estaba en un punto ideal para la distribución del producto hacia todas partes de México

Con el cierre de la empresa salinera y otras situaciones como la crisis del ferrocarril han hecho que salinas pierda su importancia de ahí la necesidad de encontrar caminos para explotar al máximo esta situación privilegiada, para el desarrollo de la población

Por otro lado se observa que la mancha urbana de Salinas ha estado regida en cuanto a la traza y crecimiento por la salinera a lo largo del tiempo, por un lado la laguna es una barrera natural que impide el crecimiento de la traza hacia este punto, por otro lado la barrera artificial de la empresa salinera es otro aspecto que impide el crecimiento hacia la este lado de la población

Otro punto importante es que la traza urbana tiene una tendencia de crecimiento de acuerdo a la situación geográfica que tiene la laguna de Salinas, es decir que se ha estado formando la mancha acorde a este evento natural predominantemente, además que también esta bordeado por las vías de ferrocarril

En el aspecto arquitectónico se observa un gran deterioro en la imagen urbana, pues la identidad que predominaba desde los siglos XVIII XIX y XX se ha estado perdiendo en las décadas de los 70 s 80 s y 90's del siglo XX, pues las construcciones

tradicionales y de calidad que existían se han estado perdiendo para dar paso a nuevos esquemas constructivos mas 'modernos' pero que no han satisfecho de la misma manera que los tradicionales y sobre todo que ha ido en decremento la imagen urbana de Salinas de Hidalgo

Por ello se debe de cuidar este aspecto pues es parte importante de la identidad de los Salinenses y puede existir el riesgo de que se pierda

## CAPÍTULO 3

**ANÁLISIS DEL CONJUNTO DE LA CASA  
DE LA NEGOCIACIÓN SALINERA COMO  
CASO ESPECÍFICO DE APLICACIÓN  
DE CONSERVACIÓN EN UN  
INMUEBLE ESPECÍFICO**

**CAPITULO 3**

**ANÁLISIS DE LA CASA DE LA NEGOCIACIÓN SALINERA**

QUE	PARA QUE	COMO	RESULTADO
Antecedentes historico constructivo de la casa de la Negociacion Salinera	Para entender las etapas en las que se ha desarrollado la casa y asi comprender el porque de la disposicion de los elementos y estilos existentes	se realizó una investigacion documental, bibliografica y hemerografica, ademas se auxilio con una parte de investigación cartográfica, para corroborarla con la información documental	Se establece el proceso evolutivo de la casa con sus diferentes etapas y estilos arquitectónicos
Analisis de la relación de la casa con el entorno inmediato	Para entender la influencia de la casa con el entorno inmediato, entendiendolo como el centro historico de salinas visualizando la importancia del centro de produccion salinera con la población	Esta etapa de la investigación, se hizo una investigacion documental, complementada con investigacion cartografica, ademas de levantamientos y visitas al lugar se hizo una comparacion documental y grafica para corroborar las dos partes y dar una mejor interpretación	Se establece el grado de importancia y relacion que tiene la casa para con su entorno, es decir la poblacion, entendiendo la de influencia que se tiene el uno con el otro
Analisis arquitectonico	Para conocer el conjunto de la casa, con sus diferentes partes estilos y etapas de construcción y así entender la situación en que se encuentra la misma	Esta etapa de la investigación, se hicieron levantamientos del lugar, visitas a la zona, así como comparaciones graficas del pasado con el presente	Se establecen y diferencian las partes que conforman la casa así como los estilos y etapas de construcción Se establece la importancia y jerarquia de cada parte del conjunto  En esta etapa de investigacion falto profundizar en el estudio de la casa en general, pues solo se estudio superficialmente sin llegar a detalle
Analisis de alteraciones de la casa	Para establecer las alteraciones que existen en la actualidad y así ver su grado de conservación que tiene conforme a su estado original	Esta etapa de la investigación, se hicieron levantamientos del lugar visitas a la zona, así como comparaciones graficas del pasado con el presente	Se obtuvo el grado de alteracion que se tiene y así establecer las herramientas para posibles respuestas de conservación  En esta etapa de investigacion falto ser mas especificos en cuanto al analisis, pues se estudiaron las alteraciones de manera muy superficial
Analisis ideologico expresivo y relacion con las teorías	Para entender y conocer la existencia de una aplicación ideológica expresiva de las diferentes etapas de la casa, así como la relacion con las teorías arquitectónicas que imperaban en esta epoca con la casa	Esta etapa de la investigación, se hizo investigación documental así como comparaciones graficas para corroborar la aplicación de las teorías	Se estableció la relacion de la casa con las teorías arquitectónicas de la epoca, así como la ideología existente

### 3.1 Antecedentes histórico constructivo de la casa de la negociación salinera

Antes de entrar en materia cabe aclarar que la casa de la negociación salinera es un conjunto que consta de varias partes desglosadas mas adelante como lo son la casa real o antigua casa grande fronton caballerizas, jardines muralla, foso y palomar

Como ya se ha mencionado autores como Nereo Rodríguez Barragan, Ursula Ewald y Jesus Hermosillo y Medina coinciden en que Las Salinas del Peñón Blanco, fueron descubiertas fundadas y explotadas en su inicio hacia las décadas de los años de 1550 y 1560 aunque sin dar una fecha exacta

Desde que empezaron a explotar Las Salinas a mediados del siglo XVI, enseguida necesitaron de espacios de producción, administrativos, almacenamiento, así como espacios de habitación entre otros

Estos espacios debieron ser muy sencillos con materiales de la región, como el adobe y cubierta de material vegetal. No se tienen noticias claras acerca de la arquitectura y el urbanismo en Salinas en los siglos XVI, XVII XVIII, solo lo que menciona Ursula Ewald en su libro en el cual dice que las construcciones se limitaban a cumplir con su función muy sencillas y sin ornamentación, que incluso la pequeña capilla que existía en el lugar estaba hecha de adobe<sup>77</sup>

El antecedente de las construcciones de la misma finca de los siglos XVI, XVII y XVIII es la casa real o antigua ya que ésta arquitectura es de características similares a como la describe Ursula Ewald, además de que fueron construidas conforme se fueron necesitando otras fueron demolidas como es el caso de la capilla real y



construcciones aledañas que estaban probablemente donde ahora se encuentra la casa grande ya que después se mando diseñar una capilla que no se construyo a Lorenzo de la Hidalga<sup>78</sup> lo cual nos dice que la capilla que antes existía se demolió

Todavía en el siglo XIX existía parte de lo que hoy es la casa real o antigua, así como otros complementos como la capilla

Litografía 2 Casa de la Negociacion Salinera hacia 1850



Fuente: Nereo Rodríguez Barragán. Acuntes para la geografía e historia de la ciudad de Salinas en el estado de San Luis Potosí.

En esta imagen se muestra como estaba la casa antes de la construcción de la Casa Grande, el foso y la muralla que circunda al conjunto es decir que cualquiera podía tener acceso a estos espacios. También muestra que la expresión que tiene concuerda con la existente en la casa real o antigua que prevalece en la actualidad.

En el siglo XIX se privatizó la Salinera hacia 1842, los dueños Don Cayetano Rubio y después la familia Errazu se preocuparon por hacer construcciones de mayor calidad como es el caso de la casa grande que fue terminada junto con la muralla el foso que circunda el conjunto el lago artificial el palomar y los jardines según Nereo Rodríguez Barragán hacia 1859<sup>79</sup>

---

Ursula Ewald. Op Cit P. 107

<sup>78</sup> Israel Katzman. Arquitectura del siglo XIX en México. P. 362

<sup>79</sup> Nereo Rodríguez Barragán. Op Cit P. 457

Podemos decir que durante el siglo XIX se dio la mayor producción arquitectónica de la actual casa de la negociación salinera, porque exceptuando la casa real o antigua que ya existía al momento que hicieron estas edificaciones así como las ampliaciones y remodelaciones hechas en el siglo XX, todo lo demás es del siglo XIX.

Basándonos en lo anterior podemos definir estas etapas:

#### PRIMER ASENTAMIENTO

En esta etapa se construyó la casa real, la cual tiene sus orígenes en el siglo XVI y que se vio destituida hasta el siglo XIX por la casa grande. La casa antigua tenía por objeto el alojar a los administrativos y a la gente de confianza con sus respectivas familias, teniendo un espacio religioso modesto que existió en lo que ahora es la Casa Grande. Este edificio es de lo más sencillo, construido de adobe y otros materiales de la región, sin algún tipo de lujo, esto por la política del Virreinato de no gastar más de lo necesario para la cosecha de la sal.

Esta casa tenía un liderazgo, ya aunque sencilla, expresaba entre los trabajadores un respeto hacia ella, ya que era donde se concentraba toda la administración de Las Salinas y por ende todas las riquezas, aparte de que ahí se alojaban los líderes políticos del pueblo

En la parte de enfrente de la edificación existía un espacio abierto que fungía como plaza, la cual era un elemento articulador del espacio, dándose una estructura funcional lineal de espina, este espacio aún existe en parte, aunque no como antes, si aún su esencia (ver litografía 2)

CASA GRANDE.

En esta etapa Las Salinas ya era propiedad privada a mediados del siglo XIX la familia Errazu construyó la casa grande, la muralla, el foso que lo circunda, el lago artificial con su palomar y los grandes jardines pasando la casa real del primer asentamiento a ser habitación solo para empleados de confianza la casa grande de los dueños y del administrador principal Al pasar las Salinas a propiedad privada las edificaciones hechas en este periodo fueron de gran calidad hecha seguramente por arquitectos o ingenieros

Al aislar el pueblo del conjunto y la gran construcción de la casa grande y su conjunto pasó a expresar aun mas el poderio economico que caracterizaban a Las Salinas

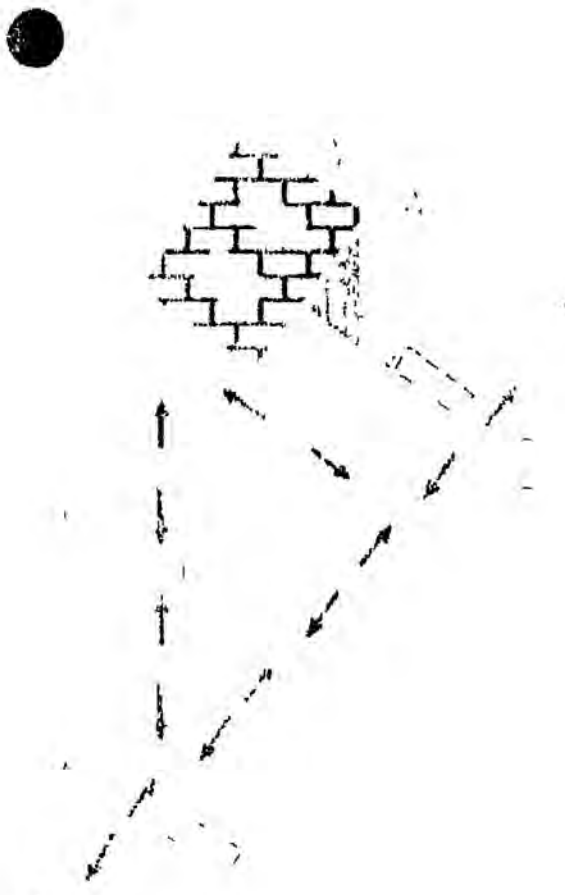
#### AMPLIACIONES Y REMODELACIONES

En esta etapa los propietarios fueron los ingleses ( Salinas of Mexico Limited) en la primera mitad del siglo XX y empresarios mexicanos en la segunda mitad del mismo, estos hicieron algunas remodelaciones y ampliaciones, que fueron principalmente espacios para el deporte, ya que los ingleses son muy aficionados al juego Principalmente estos espacios fueron el fronton, las caballerizas, la alberca y otros espacios de administración y de habitación

Estas etapas de construcción son las que forman el conjunto el resto son espacios abiertos múltiples como los jardines y los espacios articuladores En la actualidad solo le dan mantenimiento a la casa grande y a una parte de los jardines lo demás está en abandono y en franco proceso de deterioro

PLANO 13 CONJUNTO DE LA CASA DE LA NEGOCIACION SAINLIRA

N

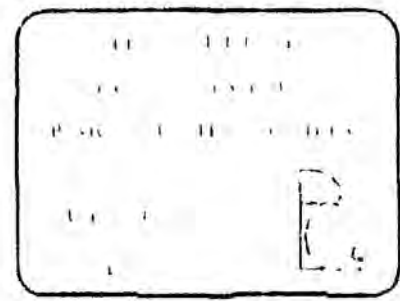


ACCESO



SIMBOLOGÍA

- Casa Real o antigua
- Casa grande o principal
- ▨ Mural o taso y faja artificial
- ▧ Frontón y caballetezas
- Elemento articulador del conjunto (Alameda)
- Palomar
- ▤ Otras construcciones aisladas
- ▩ Jardines
- Circulacion principal interior



### *3.2 Analisis de la relación de la casa de la negociación salinera y su entorno inmediato*

#### *3.2.1 Urbano arquitectónico*

En el siglo XIX antes de la construcción de la muralla y el foso que circunda a la casa es probable que haya existido una relación más estrecha tanto en posición como en función entre la negociación salinera y la mancha urbana a través de calles existentes y que en la actualidad aun existen, pero que han perdido su relación con la casa. Existía una relación por medio de estas calles con espacios urbanos como lo es la plaza pública principal del pueblo en la cual se concentraban los poderes ejecutivo y judicial, así como el eclesiástico.

En la actualidad esta relación se ha perdido ya que la muralla forma una barrera la cual divide el pueblo con este conjunto, teniendo una relación de posición solamente, con la ciudad es por medio de una calle que da a la puerta de la casa. Sobre esta calle se da la relación con los espacios urbanos como lo es la plaza principal, la cual alberga la presidencia municipal y la parroquia de la ciudad siendo esta plaza el espacio más importante en jerarquía del pueblo. Por otro lado hay una relación con un deportivo que esta enfrente de la puerta del conjunto.

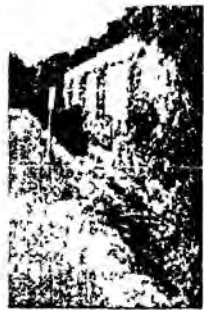
Existe una clara frontera del conjunto y la mancha urbana por un lado se encuentra la traza y por el otro la laguna salada con sus respectivas instalaciones de producción. Esta división de espacios urbanos se dio por una parte, el dividir los espacios de producción y de administración con los del pueblo dándose una barrera artificial. La otra división es porque ya no pudo crecer el pueblo hacia esta dirección ya que se encuentra en este lado la laguna, lo cual representa un impedimento físico.



# PLANO 14 RELACIÓN DEL CONJUNTO DE LA CASA DE LA NEGOCIACIÓN SALINERA Y LA TRAZA URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE SALINAS



F1

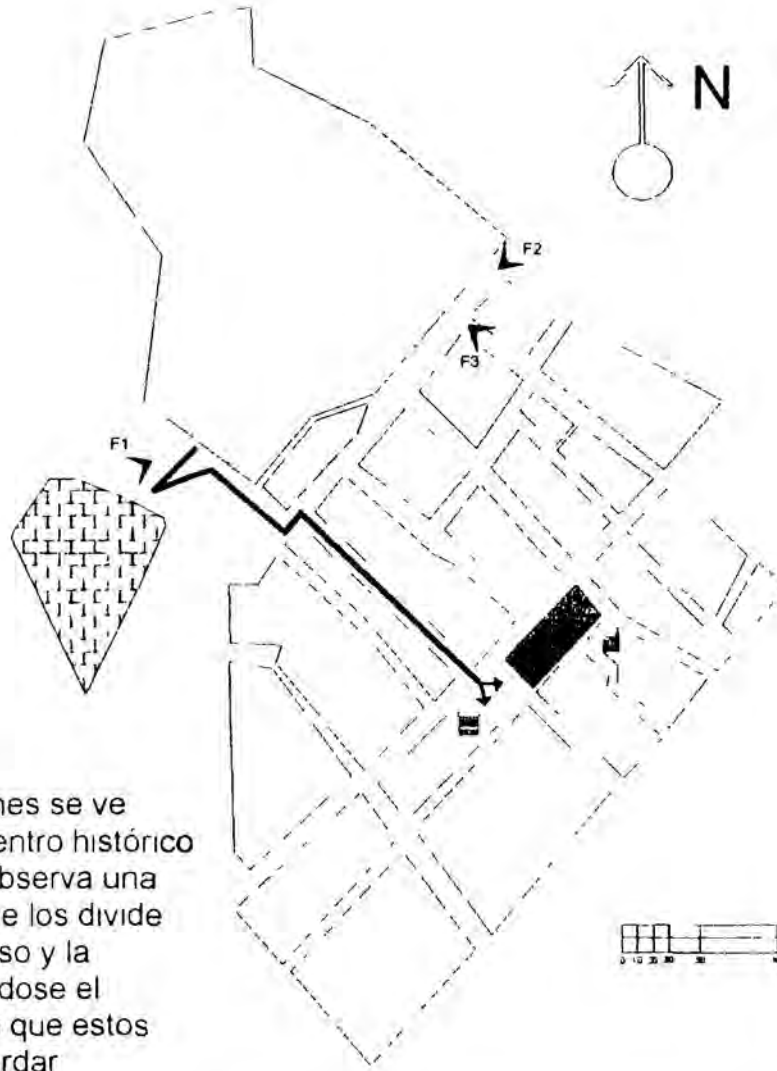



F2









F3

En estas imágenes se ve la relación del centro histórico y la casa, y se observa una clara frontera que los divide por medio del foso y la muralla, perdiéndose el vínculo estrecho que estos deberían de guardar





**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ**  
 VICE-RECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

### SIMBOLOGÍA

-  Casa de la Negociación Salinera
-  Deportivo
-  Plaza principal
-  Parroquia principal
-  Presidencia Municipal
-  Recorrido y calle que relaciona el conjunto con espacios urbanos principales

LOCALIDAD: SALINAS DE HIDALGO S.L.P.  
 UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD  
 REALIZADO POR: ROBERTO CARLOS LEGASPI BALDERAS  
 ASESOR: ANDRÉS MANUEL BALDERAS  
 FECHA: MARZO DE 1998  
 ESCALA: INDICADA





### 3.2.2. Social

Desde que cerró la empresa sus actividades productivas en el año de 1982, ya no tuvo mayor injerencia social ya que antes del cierre de esta, la sociedad salinense tenía más relación con éste centro productivo, pues representaba empleos, así como la utilización de los espacios que ahora están en el abandono por parte de la comunidad, en la actualidad solo la utilizan las personas que laboran en la casa, como lo son jardineros y veladores, quienes le dan un mínimo mantenimiento a la misma. En ocasiones la casa se utiliza en algunas visitas guiadas, así como para bailes y fiestas de gente relacionada con la empresa.

Ahora la sociedad considera a la casa como algo que fue importante es su pasado, pero que en nuestros días no les es beneficioso a ellos, por lo tanto día a día la sociedad lo considera de menor utilidad y de seguir así las siguientes generaciones lo olvidarán en su totalidad, deteriorándolo físicamente, como en lo mucho o poco que puedan identificarse ellos con la casa e incluso con el centro productivo.

De ahí la importancia de proponer un nuevo uso, que aunque sea propiedad privada le dé a la sociedad salinense una opción de utilizar estos espacios y que esto motive su conservación.

### 3.2.3 Aspecto económico

Antes del cierre de la empresa, en noviembre de 1981 ésta representaba más de 600 empleos<sup>80</sup>, entre obreros, mayordomos, veladores, jardineros, oficinistas, inclusive quienes trabajaban a destajo entre otros diversos empleados, que beneficiaban

---

<sup>80</sup> Entrevista con Elías Isais Romero encargado de la empresa de Salinas al cierre de esta

directamente a los habitantes del lugar, generando una derrama económica considerable que iba a redundar en el mejoramiento de la calidad de vida de las familias de los trabajadores, influyendo favorablemente en la economía de la población

Por otra parte la empresa en ocasiones donaba dinero al municipio para obras de beneficio social, como fue el caso de la red eléctrica que la compañía aceptó compartir el gasto con el Ayuntamiento, incluso las bancas que estuvieron en un tiempo en la plaza principal del pueblo las donó la compañía, entre otros muchos beneficios.

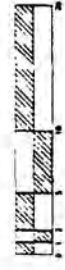
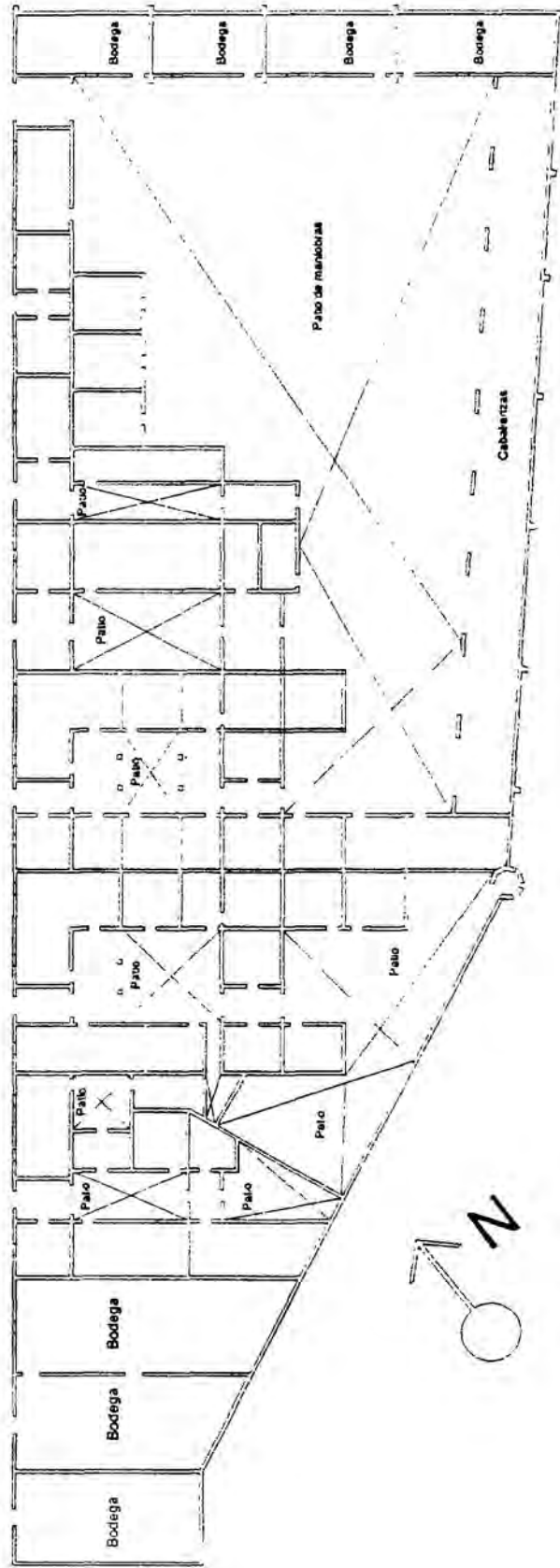
En la actualidad no hay relación económica entre la población y la casa y en general con la empresa, pues ya no genera empleos, por lo tanto ahora solo existe una mínima relación económica influyendo en los bolsillos de la gente, como antes sucedía.

#### *3 2 4 Político jurídico*

A lo largo del siglo XX hubo en Salinas constantes pleitos de tenencia de la tierra, sobretodo después de la revolución en la que se formaron los ejidos. Había pleitos constantes con el Ayuntamiento, en algunas ocasiones beneficiaba a la empresa salinera y en otras a los ejidos.

Muchos de los terrenos que en la actualidad albergan espacios de servicios municipales, fueron donados por la empresa salinera, por ejemplo, el panteón municipal, los terrenos del colector de aguas negras, varias escuelas, las instalaciones del IMSS, inclusive los terrenos donde se encuentra actualmente la parroquia del pueblo, fueron donados por la salinera en el siglo XIX, sin contar numerosas aportaciones económicas, para dar mantenimiento a la misma. Esto a hecho que las relaciones político jurídicas sean de mutuo entendimiento

Plano 16: Levantamiento arquitectónico.



CASA REAL O ANTIGUA.

3 3 1 *Fotográfico Comparación histórica gráfica*



F7



F8



F9



F10



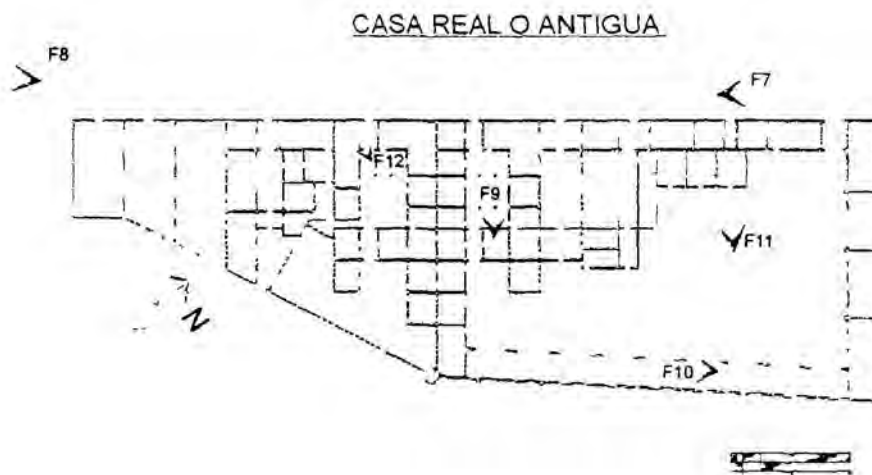
F11



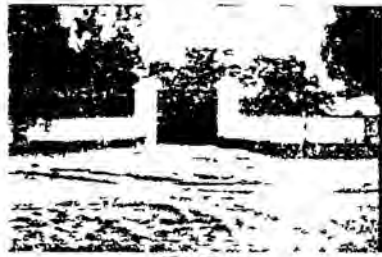
F12

En estas imagenes se muestra la Casa Real o Antigua con su espacio para caballerizas que son el antecedente mas antiguo que se conoce de éste conjunto. Se observa una arquitectura sencilla hecha en su mayoría con materiales del lugar, pero no de calidad como la Casa Grande.

Se ve gran deterioro en estos espacios, se puede decir que son los que están más.



Acceso Muralla foso, lago artificial con su palomar y jardines



F13



F14



F15



F16

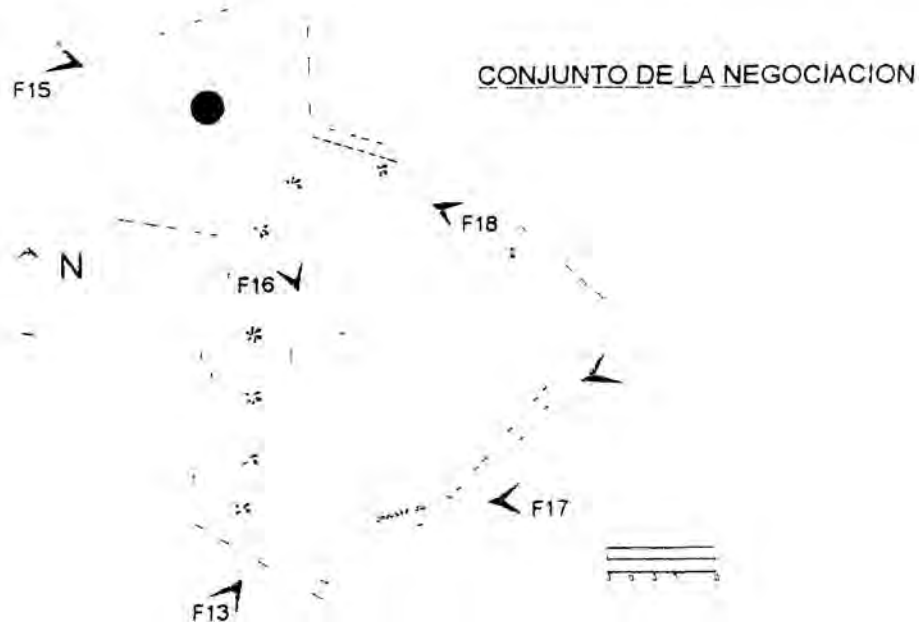


F17

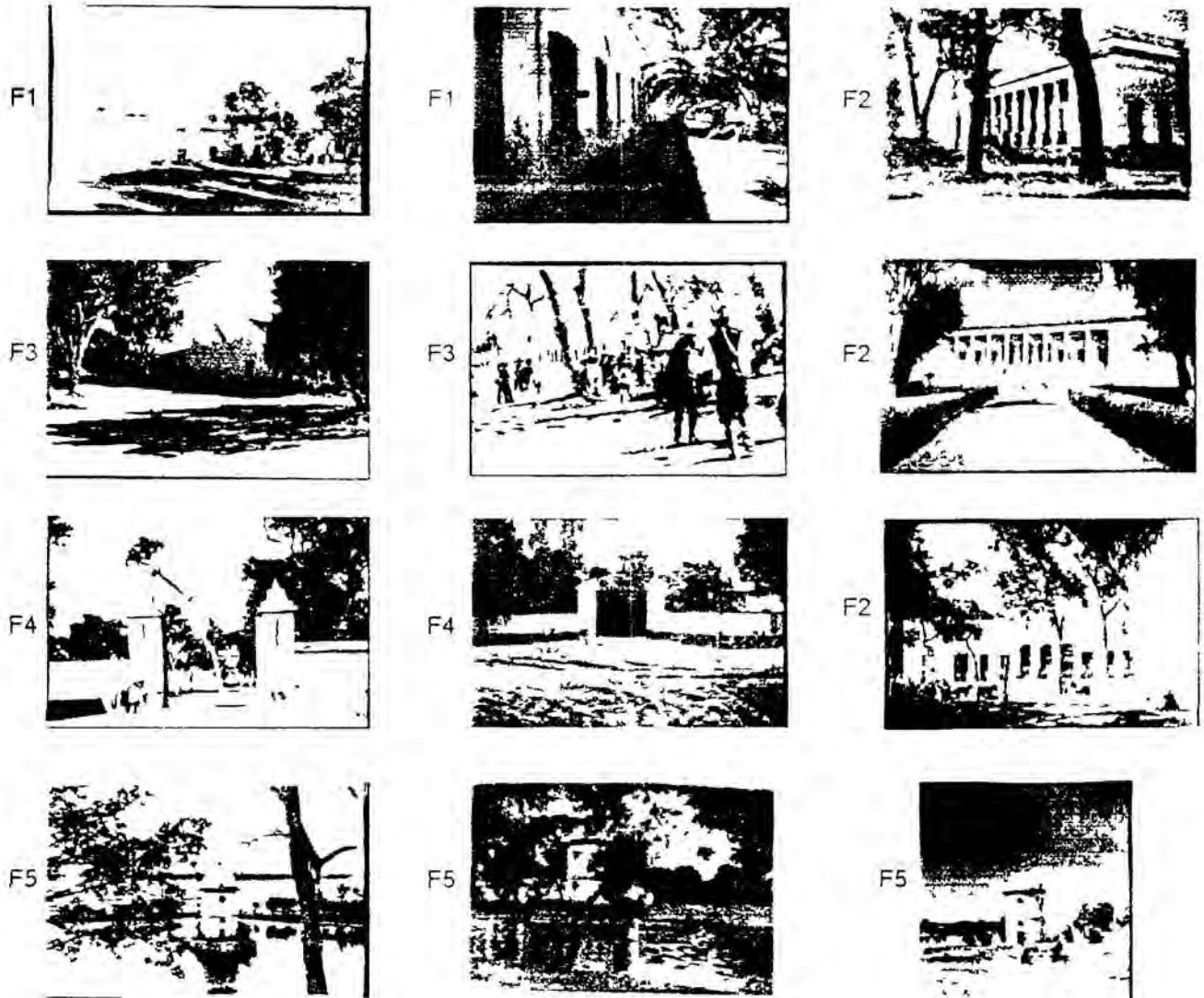


F18

En estas imagenes se muestra partes de la totalidad del conjunto se observa una gran diversidad de arquitectura eclectica ya que se retoman elementos de otros estilos Se ve que esta en un proceso intermedio de deterioro







En estas imágenes tanto antiguas de la primera mitad del siglo XX como actuales tomadas en el año de 1997, se muestra la transformación que sufrió el conjunto de la casa de la negociación salinera en el siglo XX por ejemplo la casa grande se transformó cambiando la escalinata de acceso original así con los balaustres del portico de acceso de ser de acero forjado a cantería. Por otro lado se observa una gran transformación del lago artificial y el palomar en el cual se veía un espacio acuático muy atractivo y ahora en la actualidad se percibe un espacio seco perdiendo así sus características originales. También se observa una transformación en los jardines pues antes existía más vegetación dentro del conjunto. Por último se distingue como antes este espacio era utilizado por la sociedad salinense con más frecuencia, e inclusive en fiestas patronales del pueblo, ahora se ve un espacio vacío, si alguna vida, pues no lo utilizan como este requiere.

Conjunto de la Casa de la Negociación Salinera





### 3.3.2. *Funcional.*

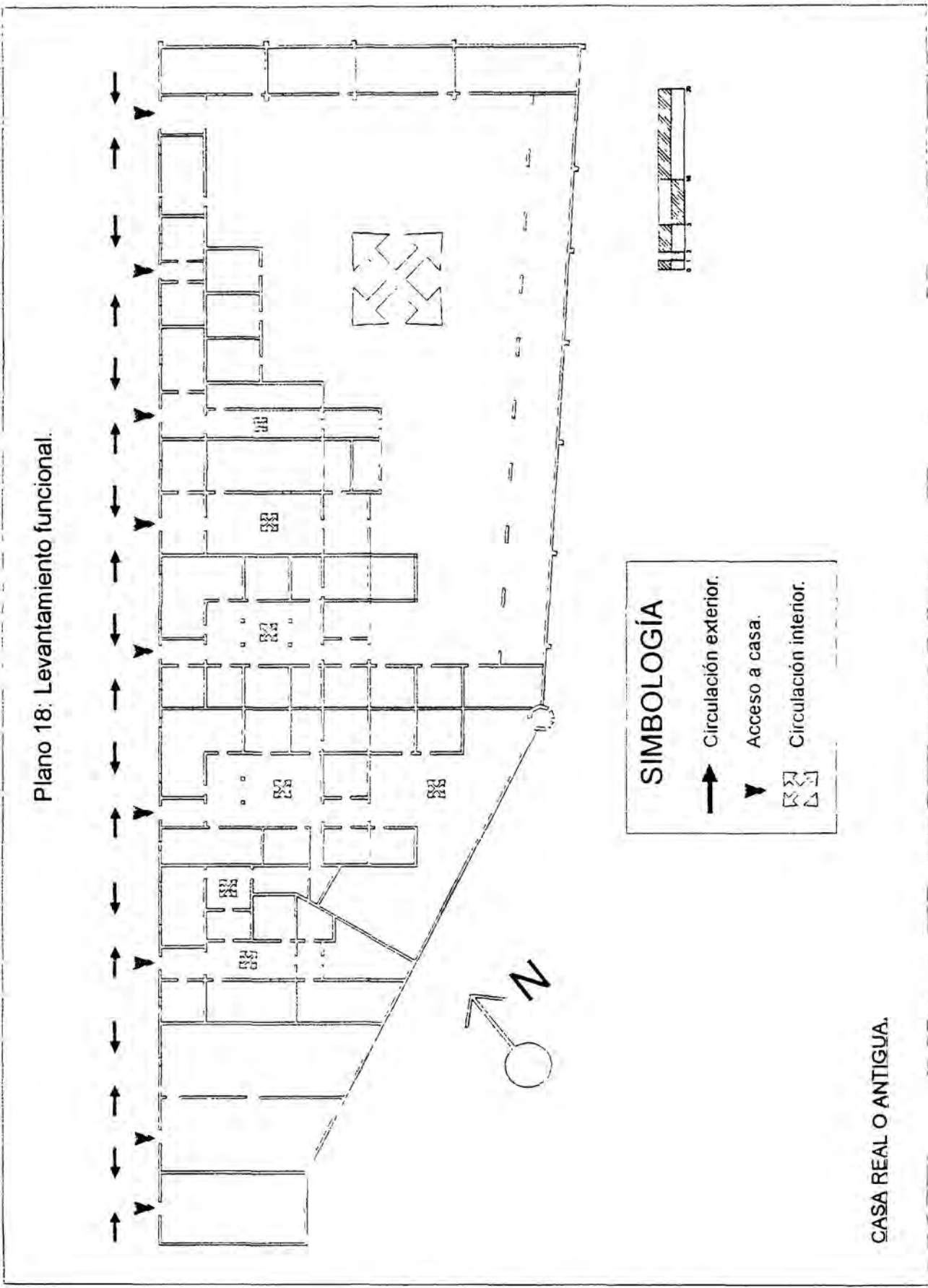
Estos recintos son los que antiguamente formaban casi la totalidad de la Casa de la negociación salinera, hasta antes de la construcción de la Casa Grande o principal. la casa real era la que daba alojamiento a los dueños, administradores y personas de confianza. Después de ello, pasó a ser habitación de empleados ya que al construirse la otra casa, los dueños y administradores se fueron de estos recintos. Incluso casi al cierre de las actividades de la salinera algunos recintos de la casa antigua fungían como bodega de refacciones.

El acceso a esta casa es múltiple, ya que existen en ésta varios recintos independientes, entonces el acceso se da de manera lineal de espina. Al entrar a los espacios de habitación, cada uno de ellos cuenta con un zaguán, que es la transición entre el exterior y el interior. Después del zaguán se encuentra el patio central, el cual distribuye a todos los recintos si excepción, accediendo a éstos sin algún elemento vestibulante. Este concepto se repite en los cuatro espacios donde hay patio central. Es decir el área de habitaciones.

En los espacios de bodega se accede directamente del exterior al interior, no existiendo algún espacio vestibulante.

El acceso a las caballerizas se da del exterior al interior a través del patio de maniobras, el cual por un lado distribuye a las caballerizas, éstas se encuentran en un solo lado; el patio distribuye también a los diferentes recintos existentes en esta área, como lo son las bodegas.

Plano 18: Levantamiento funcional.



**SIMBOLOGÍA**

- Circulación exterior.
- ▼ Acceso a casa.
- ⊞ Circulación interior.

CASA REAL O ANTIGUA.

### 3 3 3 *Estructural*

Toda la cimentación de estos espacios esta a base de mampostería, la cual transmite las cargas al suelo siendo este piso muy duro, encontrando el tepetate a poca distancia de la capa vegetal.

Toda la estructura soportante esta basada en muros de carga, de adobe de la región, con refuerzos verticales en las esquinas de los espacios de piedra, existen algunos apoyos aislados (pilares), pero no constituyen ni el 5 % de la estructura. En lo que se refiere a los elementos soportados no existen trabes si no que las techumbres basándose en vigas de madera se apoyan directamente sobre los muros de carga.

En las bodegas varía un poco ya que la techumbre es a dos aguas a base de una estructura de madera y láminas, que se apoyan sobre los muros de carga.

En lo referente a las caballerizas los espacios tienen el mismo concepto de cimentación de mampostería, muros de carga y techos basándose en vigas de madera, pero en lo que se refiere a los espacios de caballos existen apoyos aislados, como los son los pilares, uniéndose éstos con arcos de medio punto, rematando con techumbre a partir de vigas de madera.

### 3 3 4 *Formal*

En lo que se refiere a la forma, presenta en la fachada un solo elemento predominantemente horizontal el cual une en uno solo a las bodegas, área de habitación y caballerizas, todos estos se unen bajo las mismas características formales, tanto en vanos, alturas, proporción de ventanas, como en colores. Los vanos son verticales con una proporción de 2 a 1, todos ellos guardan la misma altura horizontal, guardando una homogeneidad. Todos los elementos con que cuenta son muy sobrios,

contando solo con un enmarcamiento en los vanos no existiendo algún elemento decorativo. En los interiores de estos recintos de igual manera existen elementos muy sobrios en los formal solo existiendo enmarcamiento en los vanos.

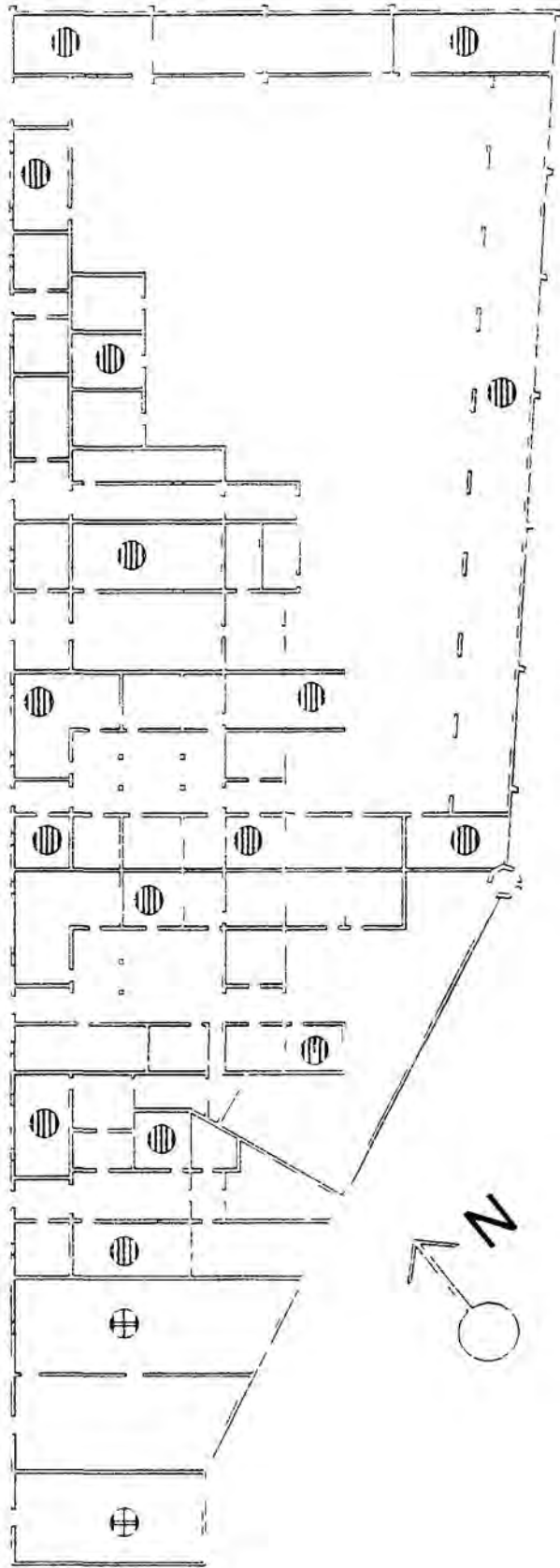
En lo referente a las alturas, guarda una proporción personal en las habitaciones y parte de las caballerizas al parecer no se basaron en algún orden clásico, si no en las necesidades que se presentaron. En los almacenes de las caballerizas y en las bodegas tienen una altura doble, pero es por las características propias de las actividades que en ellas se realizan.

### 3.3.5 Espacial





Los espacios de habitación tienen una altura personal, lo cual se adecua a las actividades propias de estos recintos, los espacios son sociopetos, ya que tienden a reunir a las personas en el patio central distribuidor, y sociofugo porque reparte la gente del patio a los recintos. Todos los espacios son permeables, iluminados y ventilados pero con la posibilidad de que sean íntimos y cerrados, todos los recintos dan vista al patio central, que es el elemento distribuidor de éstos, no existiendo algún elemento visual que remate en la vista de los usuarios.

Las bodegas y las caballerizas tienen un espacio propio para el trabajo, los cuales son recintos abiertos con amplios espacios de maniobra para que el usuario se sienta con libertad y amplitud de ejercer sus actividades.

Plano 22 Levantamiento estructural



**SIMBOLOGÍA**

-  Vigas de madera y bovedilla
-  Elementos soportantes (pilares)
-  Elementos soportantes (muros de carga)
-  Estructura de madera con laminas galvanizadas



CASA REAL O ANTIGUA.

### 3 3 6 *Materiales y acabados*

#### Pisos

ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
1 - Tierra compactada	2 - Base de piedra	4 - Canteria
	3 - Aplanado de mezcla	5 - Piso de mosaico de pasta
		6 - Piso de madera

#### Muros

ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
1 - Muro de piedra	3 - Repellado de mezcla	4 - Pintura a la cal
2 - Muro de adobe		5 - Azulejo

#### Techos

ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
1 - Vigas de madera	3 - Materiales vegetales	6 - Planilla de mezcla
2 - Vigas de acero	impermeables	7 - Materiales vegetales impermeables
	4 - Ladrillo	
	5 - Madera.	8 - Láminas



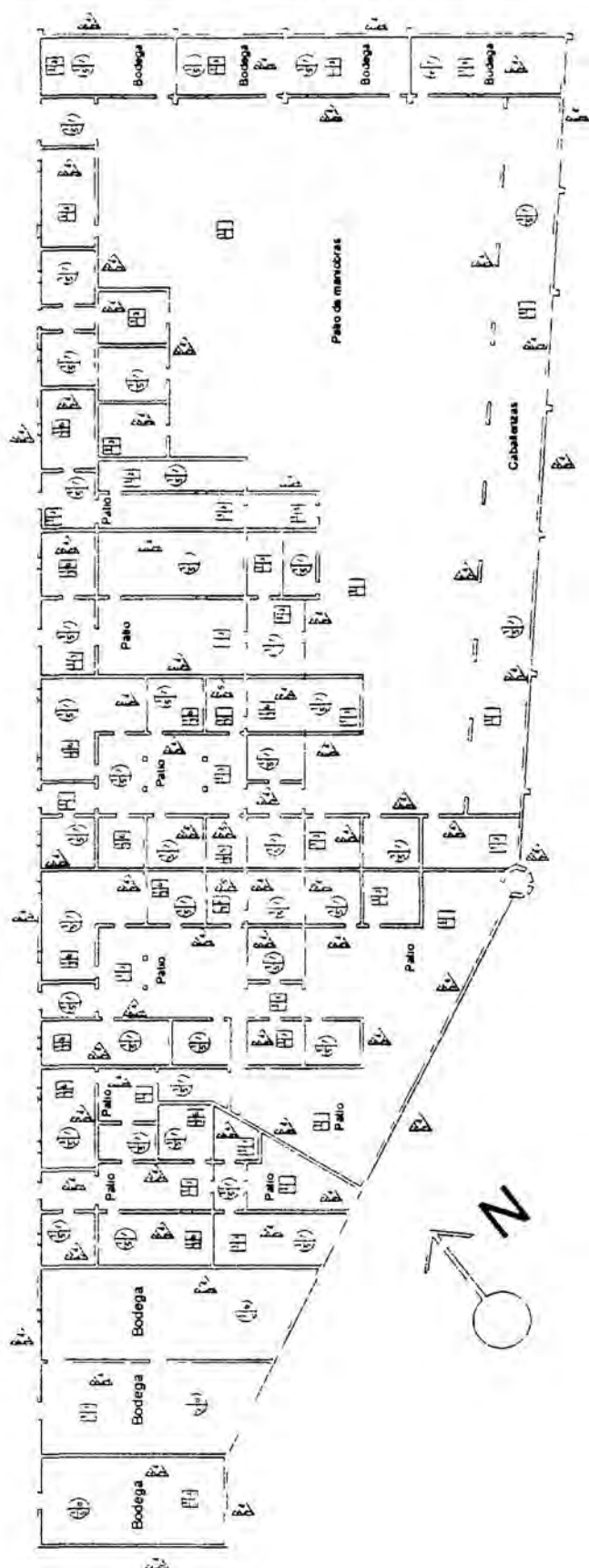
Al referirse de elementos vegetales impermeables en los techos, se refiere a que lleva varios materiales naturales que sirven para nulificar la posible filtración de agua de lluvia. Estos materiales son adobe, tierra, ceniza, arena principalmente.

En la casa real o antigua todos los materiales utilizados en esta construcción son de la región, excepto la madera, pero el adobe, ladrillo, arena, tierra, piedra, etc. si lo son.

La mezcla esta hecha basado en arena, cal, y mucilago vegetal y la pintura es de igual manera basándose en elementos vegetales y cal como ya se había mencionado.

Toda la muralla y el foso que circunda a la casa esta hecha de piedra de la región.

Plano 24 Levantamiento de materiales y acabados.



**SIMBOLOGIA**

	<b>PISOS</b>
A	Acabado inicial
B	Acabado intermedio
C	Acabado final
	<b>Cubiertas</b>
A	Acabado inicial
B	Acabado intermedio
C	Acabado final
	<b>MUROS</b>
A	Acabado inicial
B	Acabado intermedio
C	Acabado final

CASA REAL O ANTIGUA.

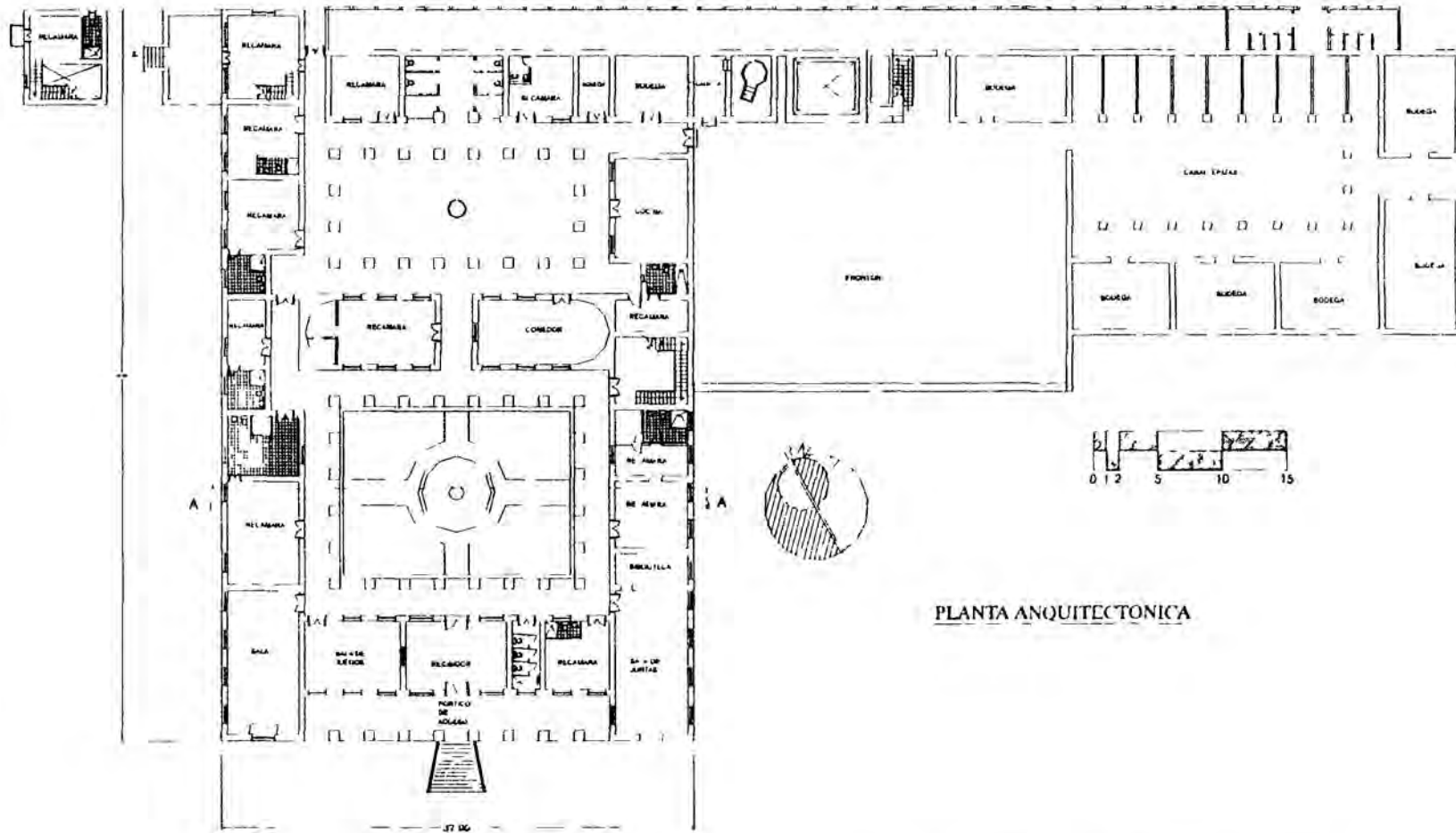
### 3.4 Análisis Arquitectónico de la casa grande, frontón y caballerizas

Esta parte del conjunto cuenta de dos partes importantes, una que es la casa propiamente dicha y el frontón y las caballerizas

Todos los espacios de la casa son amplios, característica de la arquitectura del tiempo, los recintos con que cuenta la casa, el frontón y las caballerizas son:

- Once recamaras, contando las de servicio, siendo la habitación más extensa de 41.5 m<sup>2</sup> y la menos extensa de 14 m<sup>2</sup>. Diez de estas once cuenta con baño completo, éstos de diferentes dimensiones, una de estas recamaras cuenta con planta baja y planta alta
- Recibidor de 44 m<sup>2</sup>.
- Sala de juegos de 44 m<sup>2</sup>
- Sala de estar de 60 m<sup>2</sup>.
- Sala de juntas de 60 m<sup>2</sup>
- Núcleo de baños de 11 m<sup>2</sup>
- Comedor de 50 m<sup>2</sup>.
- Cocina de 40 m<sup>2</sup>
- Cuenta con un corredor largo atrás de la casa que remata con un núcleo de baños.
- El frontón cuenta con una caldera, un aljibe, un temazcalli, una bodega, una salida hacia el corredor largo, así como una escalera que va hacia la azotea de estos espacios.
- Las caballerizas cuenta con nueve espacios para caballos con su patio de maniobras, además cinco bodegas que auxilian esta actividad.

Plano 15 Levantamiento Arquitectónico.



PLANTA ANQUITECTONICA

Casa Grande o principal, Frontón y Caballerizas

3 4 1 Fotografico



F1



F2



F3



F4



F5

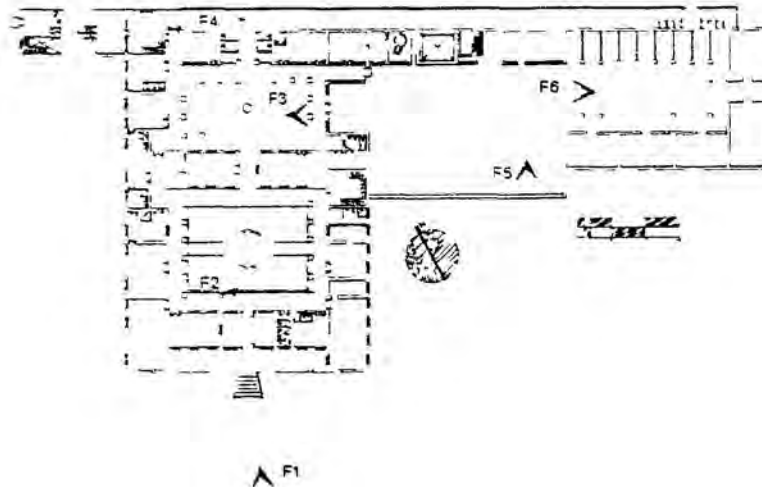


F6

En estas imagenes se muestra como la Casa Grande tiene una expresi3n t3pica del siglo XIX, a pesar de que las caballerizas el front3n y la vista a los jardines no es la misma composici3n arquitect3nica quisieron respetar un poco la existente en los recintos de la casa principal

Por otra parte se observa que estos recintos no est3n tan deteriorados como el resto del conjunto

CASA GRANDE O PRINCIPAL, FRONT3N Y CABALLERIZAS



### 3 4 2. *Funcional.*

La casa grande fue construida para dar alojamiento a los miembros de la familia Errazu, así como a los administradores y a los auxiliares, también a los visitantes que eran principalmente profesionistas que iban a hacer algún trabajo especial a Las Salinas.

El concepto del cuerpo principal de la casa, es de dos patios, a su alrededor se dan los espacios cubiertos. Por medio de corredores que están en la parte perimetral del patio se distribuyen a los espacios diferentes que existen, dando así una estructura radial, la cual se repite en los dos patios que están unidos igualmente por un corredor. En este cuerpo principal las actividades que se dan son mixtas, en el primer patio se dan actividades de estar, juegos, negocios y de habitación, en el segundo patio se dan las actividades de servicio alternándolas con las de habitación.

Las circulaciones de este cuerpo se dan por medio de corredores o a través de los patios, hay algunas circulaciones interiores en las recamaras y otros recintos, pero únicamente para comunicarse entre ellas, no siendo circulaciones primarias.

Las circulaciones comienzan con una escalinata que viene de un área libre, que remata con un pórtico, el cual en sus orígenes comunicaba aparte del recibidor, a la sala de estar y a la sala de juntas, pero en la actualidad solo se comunica con el recibidor el cual es un espacio de transición entre el exterior y el interior, todo lo demás está comunicado por medio de un corredor alrededor de los patios como ya se había mencionado.

En este sentido es claro que las actividades se dan en orden jerárquico, en el primer patio las principales y el segundo patio es eminentemente de servicio, el cual se



comunica con el jardín trasero y con el área de frontón, éste a su vez se comunica con las caballerizas.

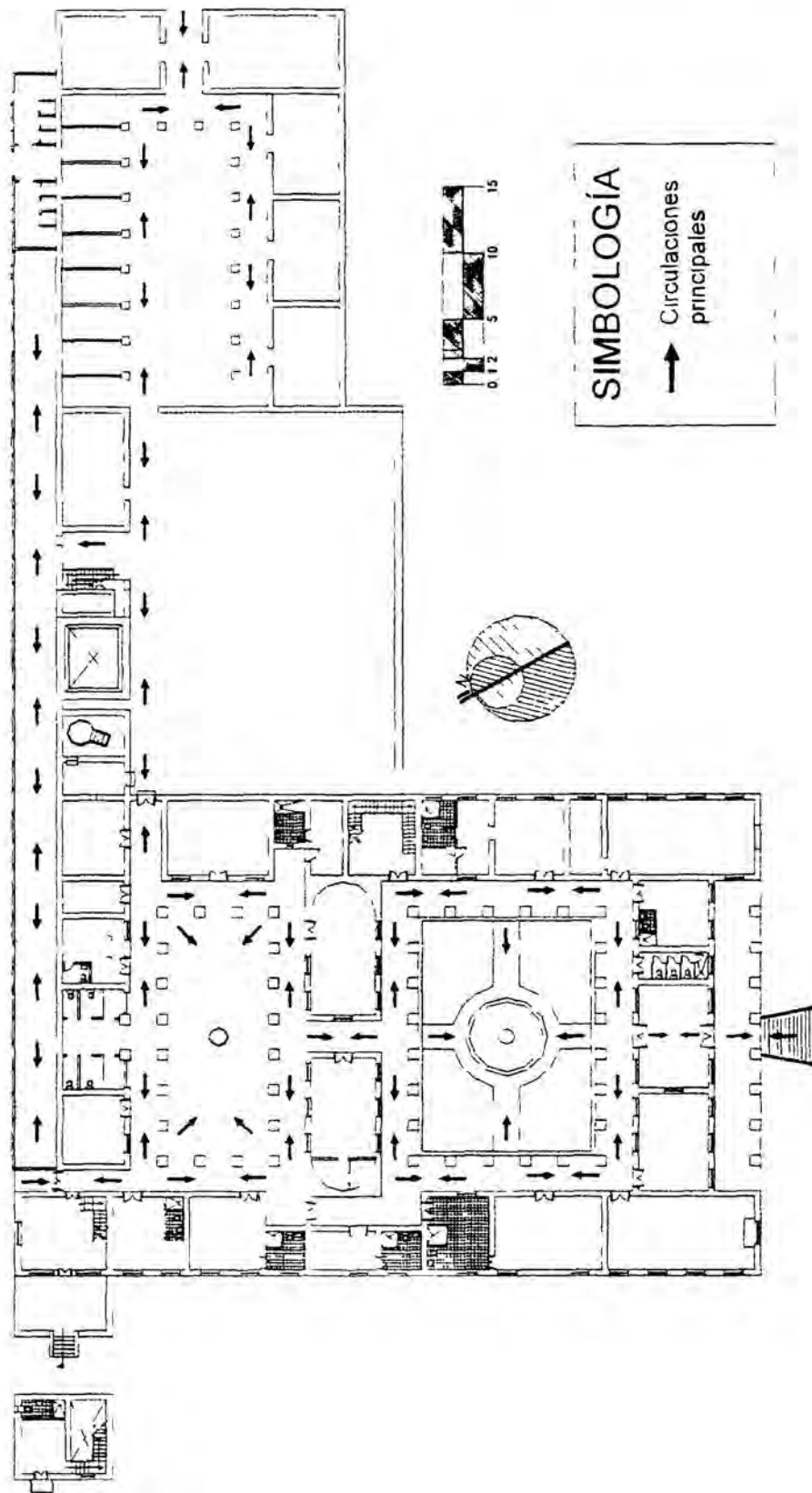
En la casa hay dos circulaciones verticales. una que va directamente a la azotea, para dar mantenimiento, la cual esta dentro de la distribución del primer patio. La segunda esta en una recamara dentro del segundo patio, la cual tiene planta baja y planta alta.

El segundo patio comunica con el jardín y con un corredor amplio que en su tiempo sirvió como área de juegos y que en la actualidad solo se utiliza para área de mesas cuando hay fiestas.

El otro cuerpo consta de un frontón y las caballerizas, estos espacios se comunican con la casa por medio de un corredor, de manera lineal. El frontón tiene un espacio amplio y su estructura funcional es muy sencilla, por un lado esta el frontón propiamente dicho y del otro lado están una serie de recintos, entonces se da una estructura lineal de espina.

Esta estructura lineal de espina remata con las caballerizas, y en esta se da una estructura radial, en la cual se encuentran los espacios para los caballos por un lado y por los otros se dan unos espacios de bodega, así como un acceso de servicio.

Plano 17: Levantamiento funcional.



Casa Grande o principal, Frontón y Caballerizas.

### 3 4 3 Estructural

Toda la cimentación de la casa está a base de una sólida plataforma de piedra, la cual sostiene los muros de carga, las columnas y pilastras transmitiendo las cargas uniformemente. Cabe mencionar que el tipo de suelo de este lugar es duro, encontrando el tepetate a poca distancia de la capa vegetal.

La estructura física de la casa está conformada en los corredores por columnas de cantera en el primer patio, las cuales rematan en arco de platabanda de cantería, en el segundo patio son pilastras igualmente de cantería y rematan igual que como en el primer patio. En la fachada principal, el pórtico también está sostenido por columnas de cantería, con el mismo cerramiento. Tiene algunas pilastras empotradas en el muro para reforzar y que son parte de la estructura, que principalmente son en las esquinas del edificio y en las fachadas laterales.

Todo el edificio está conformado sobre la base de pilastras empotradas y muros de carga sólidamente contruidos de piedra, los cuales al igual que las columnas y las pilastras de cantera soportan la cubierta. Esta cubierta consiste en vigas de madera, las cuales tienen una distancia entre ellas igual al peralte de las mismas. Esta cubierta carga la techumbre que está hecha de varios materiales.

El frontón y las caballerizas están contruidos a base de una cimentación de mampostería, la cual sostiene los muros de carga que son de adobe de la región. La cubierta está hecha a partir de vigas de madera con una loseta de ladrillo cuadrado rojo recocido, la distancia entre vigas es de 60 cm a 80 cm.

En la parte de las caballerizas hay unas arcadas las cuales sostienen la cubierta, las pilastras como los arcos están hechos de tabique rojo recocido común.

En la fachada que da al jardín hay un corredor amplio, el cual forma un pórtico que está hecho en su parte inferior por un murete de piedra, que sostiene una serie de pilastras de cantería y la cual a su vez sostiene una estructura de madera que en su parte superior es de techo inclinado. La techumbre es basada en tablonces de madera clavados en la estructura del mismo material.

#### 3.4.4 *Formal.*

El conjunto de la casa, el frontón y las caballerizas, tienen una forma a partir de formas rectangulares, tanto en planta como en alzado.

En planta, el largo del cuerpo principal de la casa, es proporcional una y media veces al ancho del mismo cuerpo. En el primer patio en lo largo se generan módulos que se repiten nueve veces, consta de 8 columnas y dos pilastras empotradas de orden toscano; en lo ancho el módulo se repite siete veces con seis columnas y dos pilastras empotradas del mismo orden.

Las proporciones de las columnas toscanas son el diámetro de la base de la columna se repite en ocho ocasiones en el total del elemento que compone el orden, lo cual entra dentro de las especificaciones que tiene éste, las cuales varían en las proporciones de entre 5 a 9 veces que es el rango<sup>31</sup>

En el segundo patio en lo largo se genera el mismo módulo que en el primero, pero ya no con columnas, sino con pilastras, en lo largo se genera el mismo número que en el primer patio, pero en lo ancho se generan cinco módulos con cuatro pilastras aisladas y dos empotradas.

---

<sup>31</sup> Clase con el Dr. Carlos Chanfón Olmos

En la fachada principal el pórtico presenta un módulo que se repite nueve veces, con ocho columnas y dos pilastras empotradas, de igual manera concluye con un módulo de cada lado que es igual a dos módulos del pórtico es decir que si sumamos todos los módulos del total de la fachada nos da un total de 13 módulos, de ellos el de en medio es el de la escalinata de acceso

Toda la forma de la casa está basándose en módulos el cual es igual a la distancia del eje de una columna al eje de la otra, que es igual a 2.85m

Las fachadas cuentan con elementos horizontales, como las cornisas y el basamento, las cuales definen el espacio interior. Todos los vanos son predominantemente verticales con una proporción de 2 ½ a 1

Las caballerizas, el patio de ésta, se presentan la misma modulación y el mismo número de columnas que el segundo patio de la casa principal, respetando lo existente, mas en alzado, presenta unas arcadas que no existen en el otro patio.

El resto de las construcciones en el frontón se adecuan mas a una proporción personal pero al parecer no se basaron en algún orden clásico.

#### 3.4.5 Espacial

El edificio de la casa muestra características espaciales que difieren de la arquitectura en la región de Salinas, solo en ciudades como San Luis Potosí, en la Ciudad de México entre otras, se dieron este tipo de edificios. Este inmueble lo proyectó un arquitecto que seguramente tenía las enseñanzas de la academia de San Carlos.

Todos los espacios del cuerpo principal, tienen doble altura y muy amplios en planta, lo cual es característico de éste género de edificios. Todos los recintos tienen

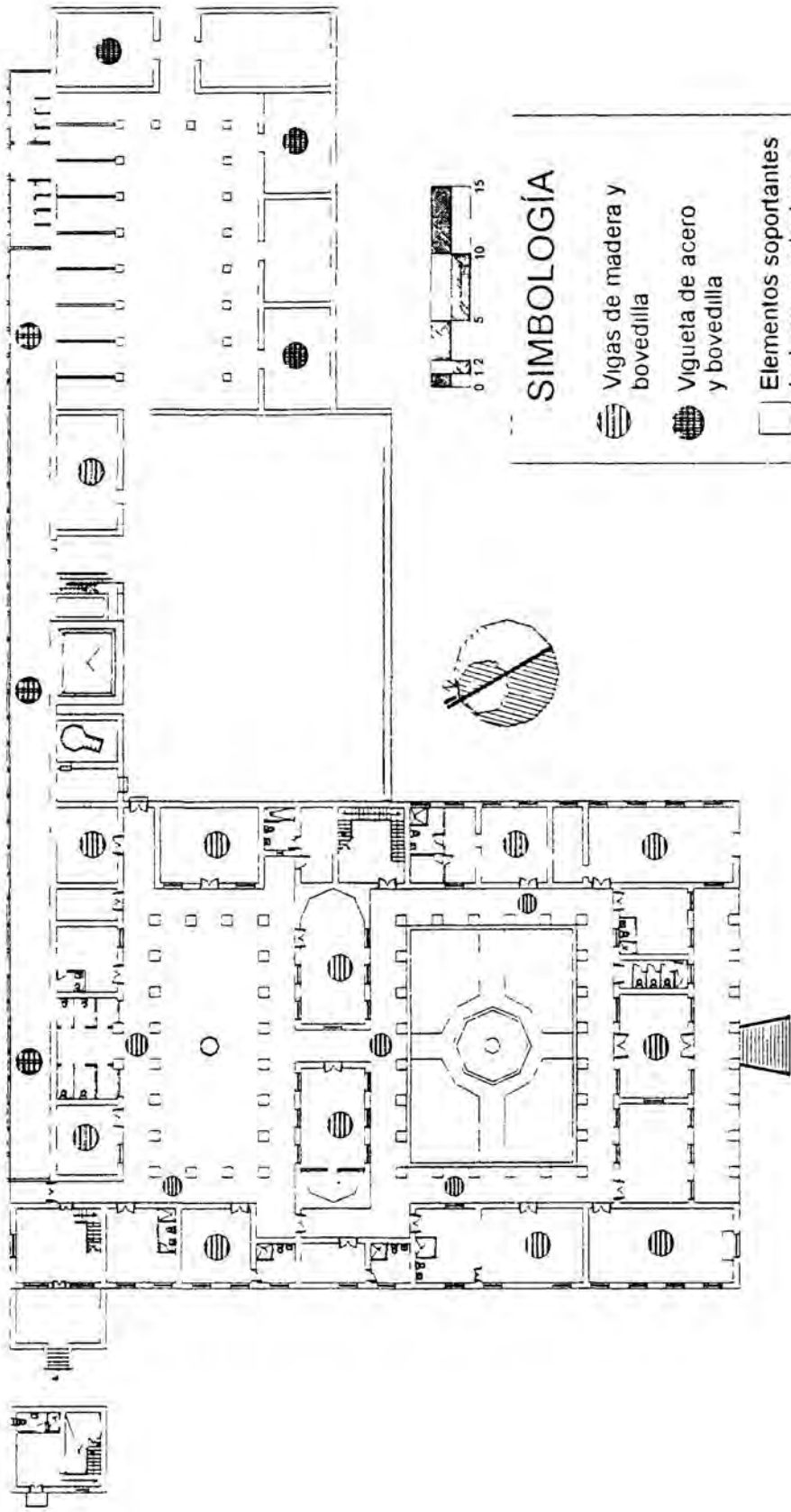
vista al patio en el que se encuentran, y por medio de las ventanas a los grandes jardines exteriores, con vistas agradables a la vista del espectador, como la del lago artificial con su palomar. Los corredores de los patios, que distribuyen a los recintos, tienen una calidad espacial muy buena, ya que aún cuando se está bajo techo, da la sensación que fuera parte integral de los jardines del patio.

La vida de la casa se da principalmente hacia dentro, ya que solo hay dos salidas hacia afuera, dándose todas las actividades en la casa.






En el frontón y las caballerizas, el espacio es propio para el trabajo y el juego, siendo estos espacios predominantemente abiertos.



Plano 19: Levantamiento estructural.

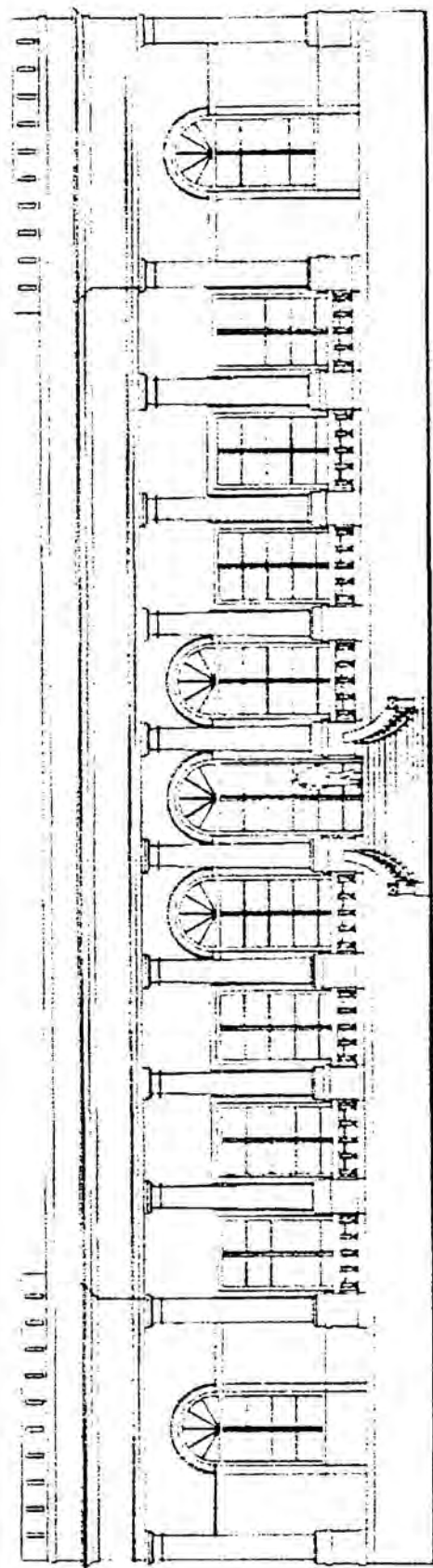


**SIMBOLOGÍA**

-  Vigas de madera y bovedilla
-  Viguela de acero y bovedilla
-  Elementos soportantes (columnas, pilastras y pilares)
-  Elementos soportantes (muros de carga)
-  Estructura de madera.

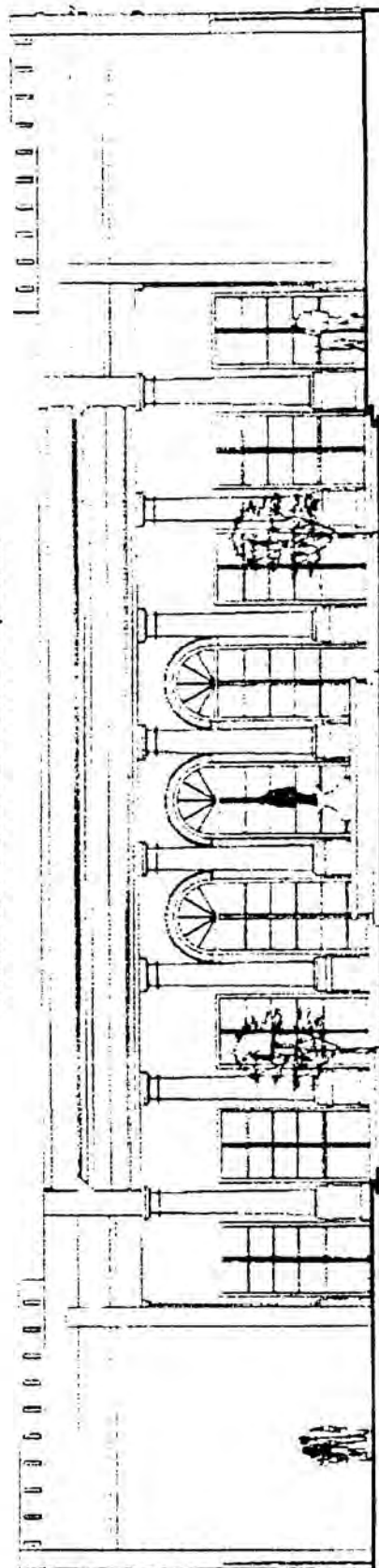
Casa Grande o principal, Frontón y Caballerizas.

Plano 20: Levantamiento formal.



FACHADA PRINCIPAL

Plano 21: Levantamiento espacial.



CORTE A-A'

Casa Grande o principal.

### 3 4 6 *Materiales y acabados*

#### Pisos

ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
1 - Tierra compactada	2 - Base de piedra	4 - Cantería
	3 - Aplanado de mezcla	5 - Piso de mosaico de pasta
		6 - Piso de madera

#### Muros

ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
1 - Muro de piedra	3 - Repellado de mezcla	4 - Pintura a la cal
2 - Muro de adobe		5 - Azulejo

#### Techos

ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
1 - Vigas de madera	3 - Materiales vegetales impermeables	6 - Planilla de mezcla
2 - Vigas de acero	4 - Ladrillo	7 - Materiales vegetales impermeables
	5 - Madera	8 - Láminas

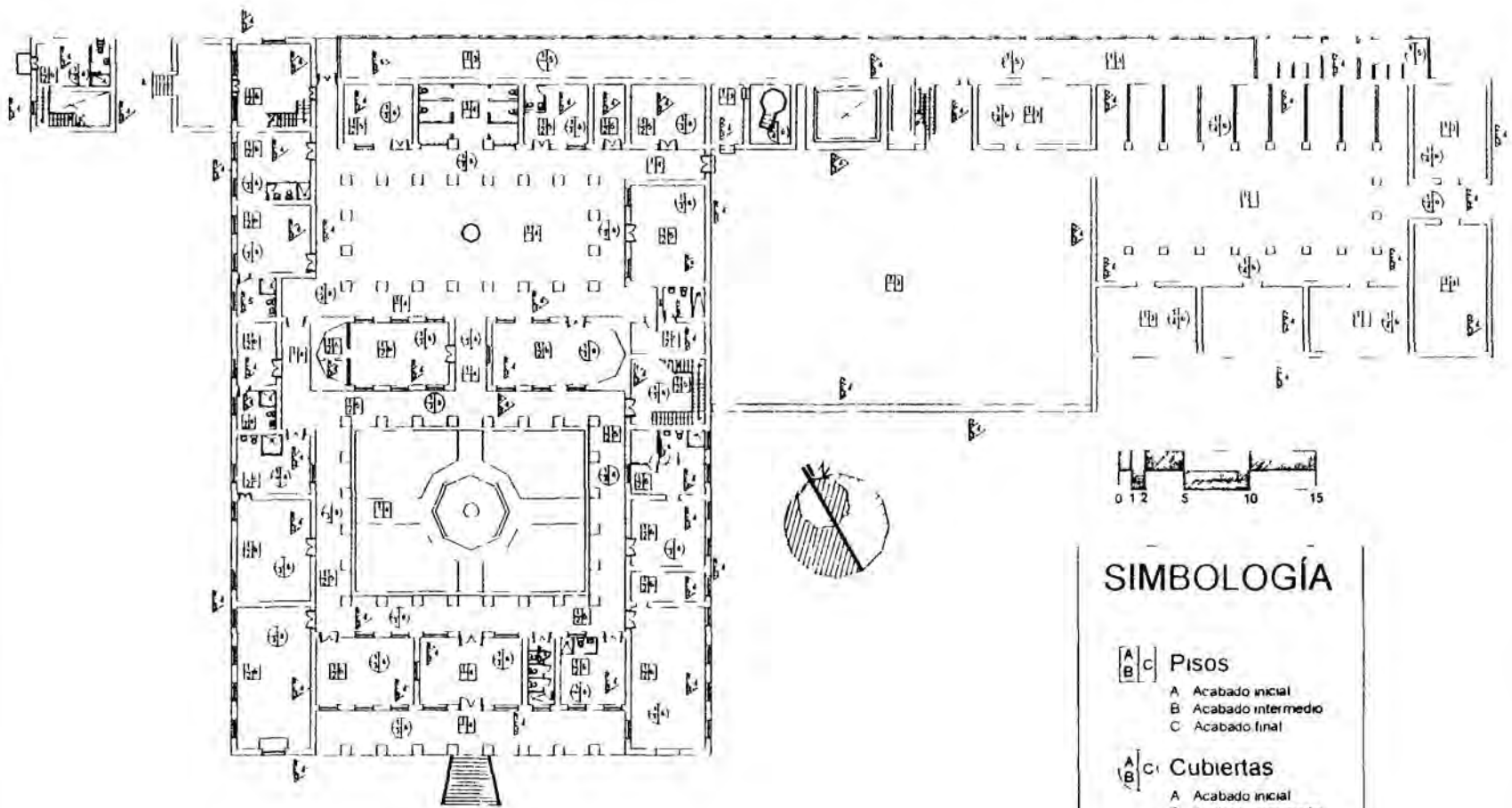
Todos los apoyos de la casa principal como lo son las columnas, pilastras, tanto aisladas como empotradas así como los cerramientos como los arcos en platabanda y las traveses son de cantera unidas las piezas a hueso con mezcla para las imperfecciones

La cantera que fue utilizada en toda la casa principal fue traída de Zacatecas, por ser mas resistente a las características del lugar, el cual es muy salitroso. La madera también fue traída de otro lugar ya que en el lugar no hay de este tipo de madera. El resto de materiales sencillos utilizados en la ejecución de esta obra fueron materiales del lugar, como piedra, arena, mucílago vegetal, tierra entre otros.

Las mezclas utilizadas en esta obra son a partir de arena, cal y mucílago vegetal, ya que en este tiempo aún no se introducía el cemento. La pintura de igual manera estaba hecha elementos vegetales y cal.

Al referirse de elementos vegetales impermeables en los techos, se refiere a que lleva varios materiales naturales que sirven para nulificar la posible filtración de agua de lluvia. Estos materiales son adobe, tierra, ceniza, arena principalmente.

Plano 23 Levantamiento de materiales y acabados



SIMBOLOGÍA

- Pisos**  
 A Acabado inicial  
 B Acabado intermedio  
 C Acabado final
- Cubiertas**  
 A Acabado inicial  
 B Acabado intermedio  
 C Acabado final
- Muros**  
 A Acabado inicial  
 B Acabado intermedio  
 C Acabado final

Casa Grande o principal, Frontón y Caballenzas

### 3.5 Analisis de alteraciones

El inmueble se encuentra en gran proceso de deterioro, éstos se sintetizaran por medio de imagenes para facilitar su comprension

#### CASA GRANDE O PRINCIPAL FRONTON Y CABALLERIZAS



F1

- Humedad en cornisas
- Elemento agregado
- Exfoliacion en piedra
- Humedad en basamento
- Desgaste en pisos



F2

- Humedad en cornisas
- Desprendimiento de pintura
- Exfoliacion en piedra
- Humedad en basamento
- Eflorescencias salinas



F3

- Vigeria deteriorada
- Instalaciones inadecuadas
- Pintura inadecuada
- Desprendimiento de aplanado
- Humedad
- Desgaste de piso





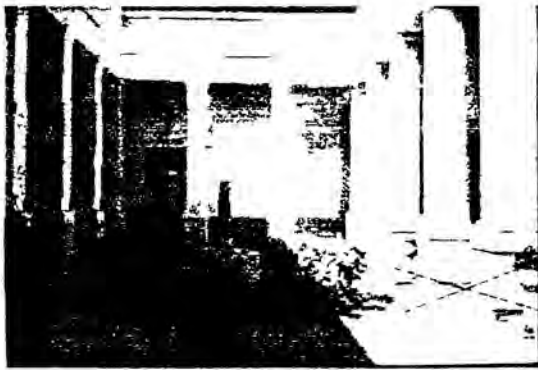
F4

Humedad en cornisas

Flora nociva

Humedad

Exfoliacion en piedra



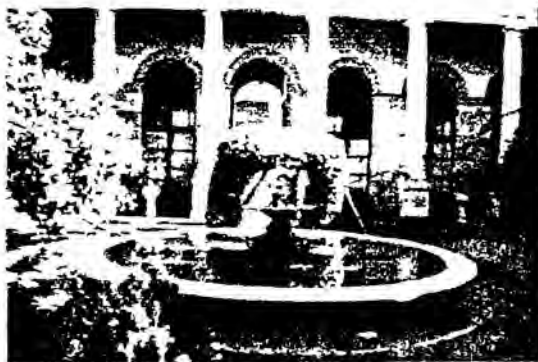
F5

Exfoliación en piedra

Pintura inadecuada

Desgaste en piso

Humedad



F6

Pintura inadecuada

Desgaste de la fuente

Humedad

Exfoliación en piedra

F7



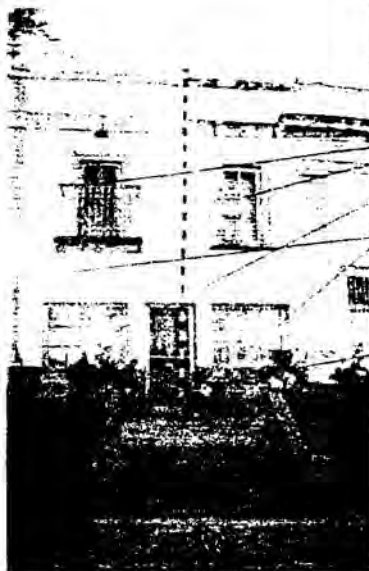
Flora nociva y falta de mantenimiento de ésta.

Pintura inadecuada.

Piso inadecuado.

Humedad.

F8



Humedad en cornisa.

Elementos agregados.

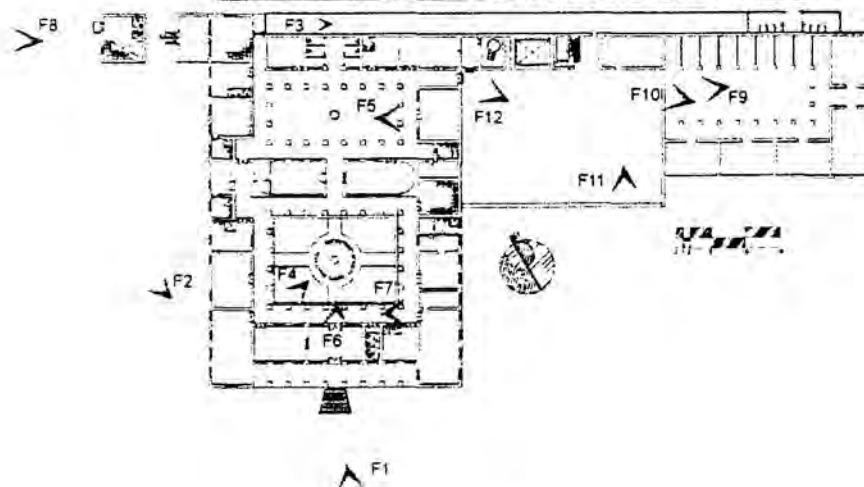
Desprendimiento de pintura.

Humedad en guardapolvo.

Desgaste de piso.

Exfoliación en piedra.

CASA GRANDE O PRINCIPAL, FRONTÓN Y CABALLERIZAS.

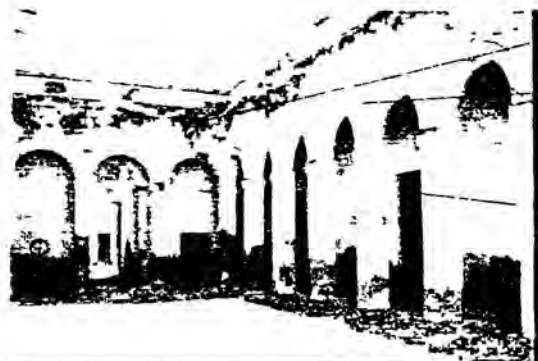


F9



Fisura en techumbre y  
perdida total de la misma  
Desprendimiento de pintura  
Desprendimiento de aplanado  
Exfoliación en material  
Desgaste de madera  
Desgaste en piso  
Flora nociva

F10



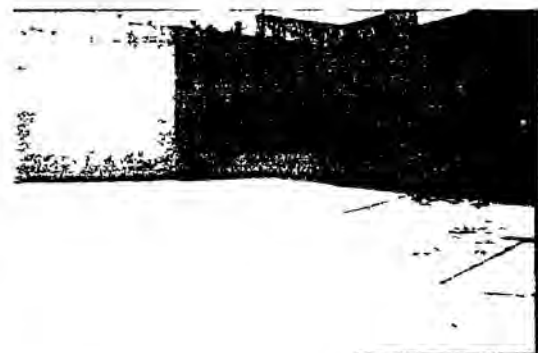
Desprendimiento de aplanado  
Desprendimiento de pintura  
Vigueria deteriorada  
Puerta floja

F11



Desprendimiento de pintura  
Exfoliación en material  
Puertas flojas  
Grietas en piso  
Desgaste de piso

F12



Desprendimiento de pintura  
Desprendimiento de aplanado  
Desgaste de piso  
Grietas en piso

CASA REAL O ANTIGUA.

F13



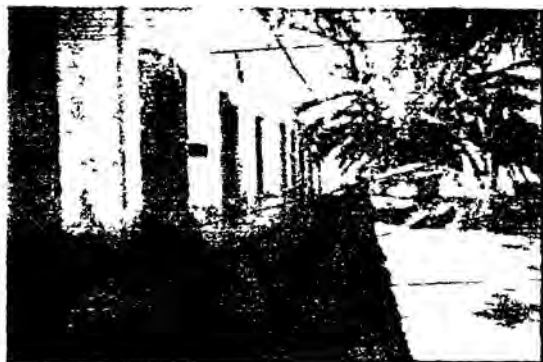
- Exfoliación en material
- Desprendimiento de pintura
- Desprendimiento de aplanado
- Ventana floja
- Desgaste de piso
- Vidrios rotos

F14



- Desprendimiento de pintura
- Desprendimiento de aplanado
- Cubierta desgastada
- Puertas flojas

F15



- Desprendimiento de pintura
- Desprendimiento de aplanado
- Humedad
- Piso desgastado

F16



- Desprendimiento de pintura.
- Grieta.
- Flora nociva.
- Desprendimiento de aplanado
- Exfoliación en material.
- Acumulación de basura.
- Pérdida total de piso
- Puerta floja y madera desgastada

F17



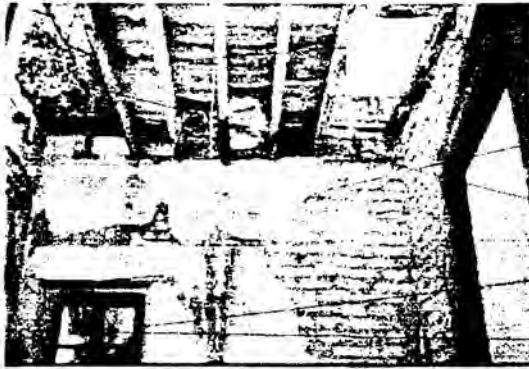
- Desprendimiento de pintura.
- Flora nociva.
- Desprendimiento de aplanado.
- Exfoliación en material.
- Piso desgastado.
- Caulinización

F18



- Desprendimiento de pintura.
- Desprendimiento de aplanado.
- Perdida total de piso
- Acumulación de basura.
- Grieta

F19



Viguería en mal estado y pérdida total de techumbre.

Desprendimiento de aplanado

Flora nociva.

Puerta floja.

Vidrios rotos.

F20



Viguería en mal estado y pérdida total de techumbre.

Desprendimiento de aplanado.

Acumulación de basura.

Flora nociva.

Pérdida total de piso.

F21



Desprendimiento de aplanados.

Flora nociva.

Exfoliación en piedra.

Puertas flojas y madera desgastada.

Acumulación de basura.



F22

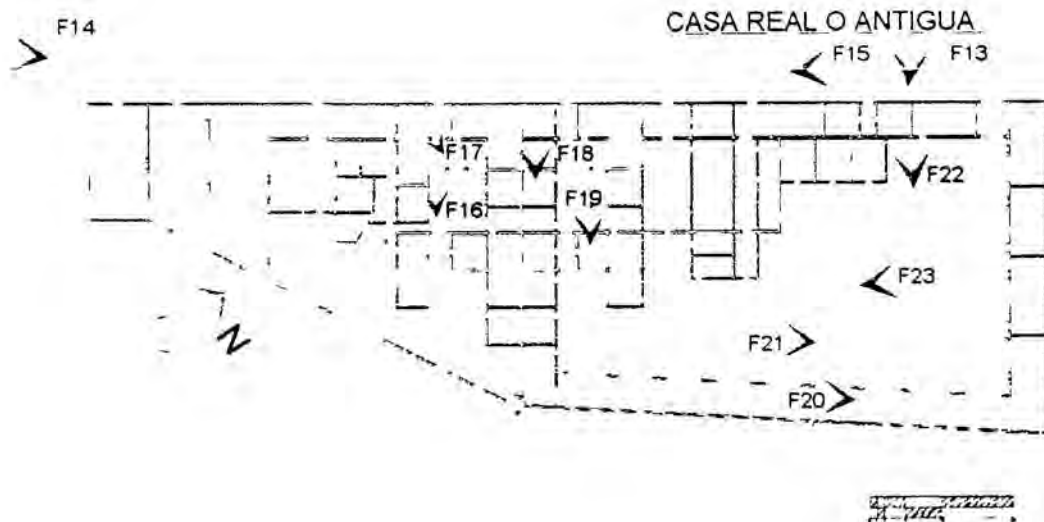


- Desprendimiento de pintura
- Desprendimiento de Aplanado
- Flora nociva
- Acumulacion de basura

F23



- Desprendimiento de aplanado
- Falta de mantenimiento a vegetacion
- Flora nociva
- Erosión de material



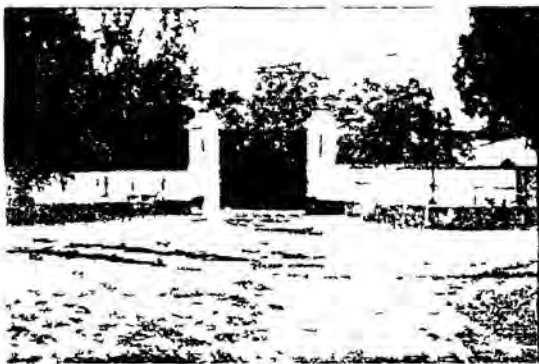
MURALLA FOSO LAGO Y PALOMAR y ACCESO

F24



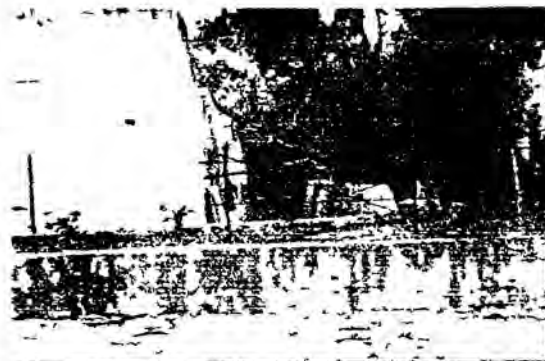
- Esfoliación en piedra
- Desprendimiento de aplanado
- Flora nociva
- Acumulacion de basura
- Elemento faltante

F25

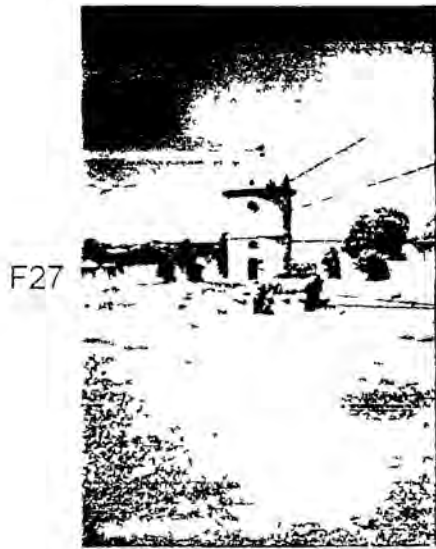


- Falta de mantenimiento a vegetacion
- Desprendimiento de aplanado y pintura
- Porton flojo

F26

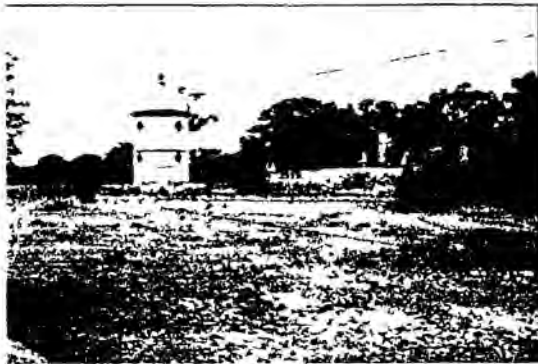


- Flora nociva
- Esfoliacion en piedra
- Humedad
- Desprendimiento de pintura y aplanado



F27

- Flora nociva
- Desprendimiento de pintura
- Exfoliacion en piedra
- Eflorescencias salinas



F28

- Desprendimiento de pintura
- Pintura inadecuada
- Exfoliación en piedra
- Eflorescencias salinas



F29

- Desprendimiento de pintura y aplanado
- Flora nociva
- Exfoliación en piedra

F30



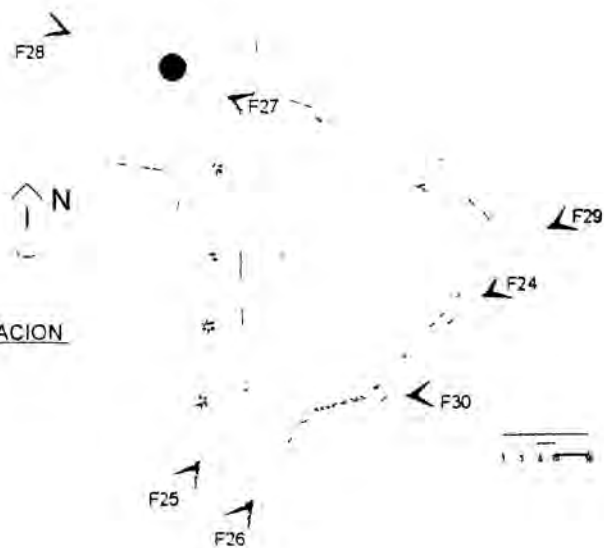
Humedad

Fauna nociva

Pintura inadecuada

Exfoliación en piedra

CONJUNTO DE LA NEGOCIACION



Se observa un deterioro considerable en todo el conjunto pero especialmente en la casa real o antigua, así como el foso y la muralla, los cuales necesitan una inmediata intervención para que no se pierdan en su totalidad. Lo que corresponde a la casa grande, frontón, caballerizas y jardines se encuentran en buen estado, solo requieren de intervenciones menores y mantenimiento.

### 3.5 *Analisis ideológico expresivo del inmueble y las teorías con relación a la casa de la negociación salinera*

El último cuarto del siglo XVIII represento para Europa un cambio radical de la cultura del periodo barroco hacia un ámbito ideológico caracterizado por una nueva concepción de la existencia del hombre<sup>82</sup>. Esta etapa se caracteriza por tener un pensamiento netamente racionalista, influencia de la ilustración, en el cual se implantó en la vida cotidiana del hombre la aplicación rigurosa y sistemática del método científico ayudado por un empirismo como lo plantea Newton.

Como es lógico para alcanzar este pensamiento de que el hombre es el centro y razón de la creación, tuvo que desprenderse de la idea barroca y propone el redescubrimiento del mundo clásico como alternativa para convertir todo lo alucinante en tangible por medio de la razón como lo único que debe guiar al hombre<sup>83</sup>.

La iglesia también se vio afectada con este movimiento ya que perdió fuerza por que todo lo que para el hombre no era racional, le exigían un cambio y la iglesia no fue la excepción por ejemplo, con la expulsión de los Jesuitas de todos los territorios hispanos, represento un golpe duro para la iglesia.

Este movimiento racionalista trajo consigo que se fundaran escuelas y academias. Aquí en México la Academia de las Bellas Artes de San Carlos, fundada en 1783, fue la primera institución de su género en América que se dedicó a la enseñanza metódica de las artes, siendo el arquitecto Antonio González Velázquez el encargado

---

<sup>82</sup> Enrique X. De Anda. Historia de la arquitectura mexicana. P. 135

<sup>83</sup> Ibidem. P. 135

de la seccion de arquitectura. Entre los libros o tratados de arquitectura que tenían para consulta destacan los de Vitruvio y Viñola<sup>84</sup>

En Europa se dieron varias opiniones de lo que debería ser la arquitectura por tratadistas que a su vez eran maestros de las diferentes escuelas, de los cuales podemos destacar a Laugier que fue uno de los primeros teóricos después del movimiento de la ilustración, Durand quien era profesor de la Escuela Politécnica de Paris. Reynaud, Viollet Le Duc quien es considerado el mejor teórico del siglo XIX y Guadet que junto con Reynaud y Viollet le Duc impulsaron las clases de teoría dentro de la formación académica de un arquitecto. Estos tratadistas se mencionan ya que toda la influencia se dio también aquí en México, con personas como Manuel Tolsá, Cavallari, Lorenzo de la Hidalga entre otros. Este último arquitecto español le dio mucho impulso aquí en México a la implantación del programa arquitectónico, para cualquier edificio público ó privado que estuviese planeado para construirse. Esto se debe a que éste hizo sus estudios en la Academia de San Fernando en Madrid, España. Además que tuvo influencia de Edmundo Blanc Labrousse y Viollet le Duc con quienes trabajó por espacio de 2 años en Francia antes de venir a México. Este arquitecto aquí en México hizo un estudio sobre penitenciarías existentes en el mundo, para establecer un programa arquitectónico de una penitenciaría que se le encomendó. Veamos ahora el pensamiento de estos teóricos de la arquitectura.

---

<sup>84</sup> Israel Katzman *Arquitectura del siglo XIX en México* P. 55



## A. Laugier

Este es un teórico de la arquitectura que lo critican mucho en su tiempo, ya que se contraponen con las ideas existentes de que es la arquitectura y a esta crítica le nombra. 'examen

Menciona que él en su trabajo se está basando en una razón rigurosa. Dice que los que lo critican no le refutaron sus escritos con razonamientos sino que se le oponían experiencias conocidas<sup>85</sup>. En esta etapa era cuando estaba en auge la ilustración, es por ello que él apela a la razón para la creación de la arquitectura.

Todo debe estar fundado en la razón para que la arquitectura, y en general cualquier arte no caiga más que en la regla del capricho<sup>86</sup>. La arquitectura no se sujeta a caprichos individuales. La arquitectura tiene principios, ya que esta no se puede hacer como sea, como quiera y en cualquier lugar sino respondiendo a una necesidad. Dice Laugier que únicamente la arquitectura ha sido abandonada hasta el presente al capricho de los artistas quienes han elaborado preceptos sin discernimiento<sup>87</sup>.

Menciona que la belleza en la arquitectura no se logra con la ornamentación, sino que se logra con la composición de sus partes. Con este autor se rechaza todo lo que se ha hecho en teoría hasta ese momento, por que no está fundamentado en la razón, sino simplemente en la práctica.

Laugier dice que la arquitectura debe ser como la primera cabaña del hombre, la cual la hizo para cubrir una necesidad, e incluso dice que la arquitectura griega es la que más se parece a esta cabaña.

---

<sup>85</sup> Ramon Vargas Salguero. Extractos de la materia de Teoría de la Arquitectura. A. Laugier. P. 55

<sup>86</sup> Ibidem. P. 56

Durand Jean Nicolas Louis

Este Arquitecto es de la escuela politécnica en contra parte con las bellas artes, a los cuales critica porque solamente se estan ocupando de la belleza en la arquitectura, desatendiendo los demás rubros

Durand dice que hay obras como el palacio de Versailles que tienen un derroche impresionante, tanto económicos, como espaciales, habitaciones sin usarse, espacios enormes sin grandeza sin dignidad, es un ejemplo violento del capricho<sup>88</sup>

Menciona que si la arquitectura es para el hombre y hecha por el hombre, encontrara en la manera de ser de éste sus propios medios. El fin de la arquitectura es la utilidad pública y privada y la conservación del genero humano<sup>89</sup>. Durand menciona que la belleza no es el fin último de la arquitectura, por que los de Bellas Artes solo eran creadores de belleza de ahí la crítica

La belleza en la arquitectura según Durand se logra también con la disposición correcta de cada una de sus partes dependiendo de su función, lo cual Laugier también lo menciona más superficialmente y Durand lo recalca

Durand menciona que el fin de la arquitectura es lograr la conservación del hombre en sociedad y lograr su bienestar para lograr esto es necesario tomar los siguientes principios

Conveniencia y economía

Para que un edificio sea conveniente, debe ser sólido salubre y cómodo. Para que un edificio cumpla con la economía debe ser simétrico, regular y sencillo

---

<sup>87</sup> Ibidem P 57

<sup>88</sup> Ramon Vargas Salguero Extractos de la materia de Teoría de la Arquitectura Durand P 65

Si se lleva paso a paso este esquema se logra por ende la belleza. También si se lleva correctamente estos principios podemos concluir que es arquitectura.

De los demás tratadistas dice que opinan que la arquitectura es más el arte de decorar que el de hacer edificios útiles<sup>90</sup>. Menciona que se puede reunir lo útil con lo agradable y esto se logra con la correcta disposición de sus partes que cada parte este donde se requiera. Sin duda la grandeza, la magnificencia, la variedad, la impresión, el efecto y el carácter que se observan en los edificios son también bellezas<sup>91</sup>. Esta belleza se encuentra cuando se resuelve la disposición de las partes con el todo y viceversa. Entonces podemos decir que la belleza no es el fin de la arquitectura pero si debe ser parte de ella, pero sin el exceso de la decoración.

Leonce Reynaud

Este arquitecto a diferencia de los demás trata de dar una visión general de la arquitectura, pero este menciona a la belleza como parte integral de la arquitectura y le da una importancia que los otros autores no le daban a su belleza.

Menciona que la arquitectura es el arte de las conveniencias y de lo bello en las construcciones también dice que el edificio debe ser armónico, que todas las partes deben estar donde la necesidad, la forma y las dimensiones los requieran, y que estén hechas a parte con calidad y sabiamente dispuestos<sup>92</sup>.

Menciona que ninguna construcción puede agradarnos plenamente si no lleva en su estructura esencial, el sello de utilidad y de conveniencia<sup>93</sup>. Entonces de ahí se logra

---

<sup>90</sup> Ibidem P. 66

<sup>91</sup> Ibid P. 68

<sup>92</sup> Ibid P. 75

<sup>93</sup> Ramon Vargas Salguero Extractos de la materia de Teoría de la Arquitectura Leonce Reynaud P. 79

<sup>94</sup> Ibidem P. 79

lo bello de la correcta disposición de los espacios y que el edificio mismo nos debe expresar en su forma la utilidad y la conveniencia de los recintos. Para la arquitectura lo útil es la primera finalidad, es preciso que todas sus obras la lleven impresa<sup>94</sup>. Menciona que la conveniencia ayuda a crear la belleza de un edificio, por ello hay que evidenciarlas al máximo, y que deben de dar la expresión verdadera.

Reynaud dice que existen para cada caso particular infinidad de soluciones que pueden parecer convenientes y que sin embargo no son bellas<sup>95</sup>. Entonces en este sentido se entiende que no todo lo razonablemente hecho, necesariamente es bello.

Menciona que la belleza en una época no corresponde a la otra, ya que no se tiene las mismas cualidades e idénticos sentimientos. Quien comprende bien esto estima la belleza conforme se adentra al espíritu de una época y goza mas de ésta<sup>96</sup>.

Por ultimo menciona que la decoración es un auxiliar útil y agradable, pero hay que utilizarla con discreción, controlándola a fondo sin permitirle usurpar y menos confundirse con la misma arquitectura.

#### Viollet le Duc

Este autor menciona que en el arte existen principios eternos, que a lo largo de la historia no cambian, aun cuando las situaciones de los pueblos sean diferentes, para comprender la arquitectura es necesario incursionar en examinar la historia de los pueblos, sus instituciones y costumbres, para poder comprender el arte que tienen ó

---

<sup>94</sup> Ibidem. P. 80

<sup>95</sup> Ibid. P. 80

<sup>96</sup> Ibid. P. 82

tuvieron. No tiene caso enseñar formas arquitectónicas de los pueblos cuyo arte no conocemos, y por lo tanto no conocemos la razón de estas formas<sup>97</sup>

Menciona que el arte es independiente del medio en que se origina y florece y que cuando el arte ya no es útil a la sociedad se hace esclavo de los caprichos, y fuera de reflejar las costumbres de los pueblos se convierte en un estorbo en un mero objeto de curiosidad ó de lujo<sup>98</sup>

Le Duc, menciona que el arte son necesidades que para satisfacerse, revisten una forma sometida a ciertos instintos del alma humana, instintos cuya reiterada observación convierte en reglas<sup>99</sup>

Menciona que el arte es uno como la moral es una y la razón es una. Son tres facultades que pertenecen únicamente al hombre. Las instituciones son diferentes, variantes pero el arte es uno solo ahora como hace veinte siglos. Dice que el arte nació con el hombre y que es probablemente la primera necesidad<sup>100</sup>

Viollet le Duc, se cuestiona si el siglo XIX se va a quedar sin su propia arquitectura. Esto se debe a que desde el renacimiento lo único que se ha hecho es repetir formas del pasado con algunas variantes y usos creyendo que es la mejor arquitectura que existía hasta ese momento. De ahí que el siglo XIX se caracterice por neogótico, neoromano y neoclásico. De ahí la preocupación de Le Duc

También dice que en la arquitectura se necesita un método para llevarse a cabo. Menciona que hay dos formas de que la arquitectura sea verdadera. Verdadero según

---

<sup>97</sup> Ramon Vargas Salguero. Extractos de la materia de teoría de la Arquitectura. Viollet Le Duc. P. 102

<sup>98</sup> *Ibid* P. 103

<sup>99</sup> *Ibid* P. 104

<sup>100</sup> *Ibid* Pp. 113-114



el programa y verdadero según los procedimientos de construcción. El programa se debe de encargar de las condiciones expuestas por una necesidad y de los procedimientos de construcción de emplear los materiales que sean los mas adecuados<sup>101</sup>

Le Duc se basa en el método de Descartes para encontrar la arquitectura que conviene a nuestro tiempo<sup>102</sup>. Por medio de este método se pretende estudiar el arte de otras partes del mundo y tratar de comprender la esencia de este. Dice que los jóvenes arquitectos son los más viejos, ya que no tienen ideas acorde al tiempo en el que están inmersos, porque lo único que hacen es copiar las formas del pasado.

El método de Descartes consiste en primero no admitir como verdadera alguna cosa, como si se supiera lo que es. Segundo, dividir el todo en partes. Tercero, ir de lo simple a lo complejo, Cuarto, generalización de las ideas

Con esta revisión de teóricos de la época nos damos cuenta que de todo se estaba haciendo estrictamente basándose en la razón y basándose en un programa arquitectónico, lo cual nos dice que la casa grande tuvo su programa.

Una de las preocupaciones que tienen en común estos autores, es el hecho de que la arquitectura a caído en caprichos de los arquitectos de ahí el por qué escriben, para tratar de encontrar los principios de la arquitectura.

Una de las características de la fundación de la academia, fue el academicismo republicano el cual se dio al iniciarse la guerra de independencia. Los programas de construcción planeados por la administración virreinal fueron suspendidos

---

<sup>101</sup> *Ibid.* P 126

<sup>102</sup> *Ibid.* P 129



las teorías antes mencionadas ya que su preparación profesional tuvo que ser de una academia

Laugier menciona que la arquitectura debe de crearse basándose en la razón y no caer en la regla del capricho

La casa grande esta hecha bajo estricta razón, ya que los espacios estan determinados de manera lógica, aparte de que la casa fue ideada en un solo proyecto y no como otras partes del mismo conjunto, donde fueron agregando espacios conforme se fue necesitando, es decir, ésta obra no se realizó con decisiones improvisadas

Durand menciona que la belleza en la arquitectura depende de la disposición de las partes que compone la obra. Por otra parte dice que para que un edificio sea conveniente debe de ser sólido, salubre y cómodo. Luego señala que para que un edificio sea económico debe de ser simétrico, regular y sencillo

La casa grande cumple con estos preceptos que Durand menciona. Es sólido por la cimentación y las columnas que así lo expresan, es decir los elementos de estructura se manifiestan correctamente salubre libre de inundaciones y con ventilación y asoleamiento correctos, debe recordarse que no existían instalaciones sanitarias, cómodo, por la correcta circulación, fácil acceso a los espacios



En la fachada principal y la planta arquitectónica de la Casa Grande se observa como se plasman en la obra lo que citan los autores analizados, lo que corrobora que la obra está hecha bajo los conceptos mencionados

paulatinamente salvo casos excepcionales como el Palacio de Minería y algunas obras de provincia financiadas por particulares tal es el caso de la casa grande que gracias a las riquezas de la fabricas de sal se pudo construir esta obra arquitectónica

Cuando murió Manuel Tolsá la academia entro en una fase decadente, aparte que se extinguieron los recursos economicos

El ejercicio de la arquitectura como profesión liberal tomo un nuevo cause a mediados del siglo XIX ya que el estado como la iniciativa privada así lo exigía. De esta manera a la carrera de arquitectura se le incluyen materias afines a la ingeniería dándole como resultado una profesión de arquitecto ingeniero, siendo esto un acierto para la carrera ya que la desamortización de los bienes eclesiasticos y la nacionalización de éstos trajo consigo mucho trabajo para el país

En los últimos 25 años del siglo XIX con el porfiriato, se reanuda la academia con un proceso de afirmación de estilos artísticos como el eclecticismo. En este periodo se concibe al progreso como máxima idea para la marcha correcta de la república, modernizando así toda la infraestructura de caminos para la mayor productividad (ferrocarril, puertos, etc )

Con la llamada paz social propuesta por el porfiriato, se atrajo a inversionistas extranjeros y así se pudo hacer muchos proyectos de construcción de tipo privado, después de que el estado mismo se hizo de recursos necesarios para construir, se elaboraron muchos proyectos de construcción de uso público

#### *Análisis de las teorías con relacion a la casa de la negociación salinera*

Dentro del conjunto de la salinera, existen varios espacios de los cuales solo la llamada casa grande fue diseñada por un arquitecto cuya preparación tiene que ver con

En lo referente a lo económico la casa grande tiene una gran simetría, es regular y sencillo, esto en su conformación se expresa. Al cumplir con estos requerimientos la obra arquitectónica es bella.

Reynaud dice que la construcción lleva estructura esencial, el sello de utilidad y conveniencia. todo esto debe de tener como resultado la belleza.

En la casa grande se observa una estructura esencial que al ver el inmueble se denota: tiene el sello de utilidad, por medio del pórtico y los dos patios como elementos funcionales de esta manera es útil a los usuarios, la conveniencia se expresa por la funcionalidad del edificio, por la solidez que manifiesta y por la lógica en que están resueltos los espacios.

Viollet Le Duc menciona que toda obra debe tener un programa arquitectónico previo, dado por los usuarios o clientes.

En la casa grande se debió de tener un programa arquitectónico, ya que el edificio fue diseñado de acuerdo a necesidades preexistentes, se denota porque el edificio se realizó con orden y lógica y sin adecuaciones o ampliaciones mal logradas.

En el ámbito nacional hubo arquitectos importantes que influyeron en la arquitectura, ya que tenían influencias de los tratadistas de Europa, como es el caso de Javier Cavallari, Manuel Tolsá, quien fue profesor de la academia de San Fernando en España y que debió de tener influencias clasicistas. Otro arquitecto importante fue Lorenzo de la Hidalga, quien estudió en la academia de San Fernando y que tuvo amistad con Viollet Le Duc<sup>103</sup>, quien es considerado uno de los mejores teóricos del siglo XIX. De la Hidalga también menciona que para que una obra sea conveniente

debe de ser sólido salubre, cómodo y económica<sup>104</sup>, indudable que tuvo influencia directa de Durand Este último arquitecto es probable que haya tenido alguna influencia en la construcción de la casa grande, ya que en la biografía de este arquitecto menciona que hizo un proyecto de una capilla en la hacienda de Salinas de Peñón Blanco hacia la década de 1850<sup>105</sup>, mas sin embargo esta capilla no se construyó ya que no existe

Este proyecto de la capilla si existió ya que Nereo Rodriguez Barragan menciona lo siguiente

*Don Joaquin Yermo. encargado de la construcción de la capilla. que se encontraba casi en ruinas. solo esperaba la autorización del señor Obispo de Guadalajara para empezar los trabajos. según las ordenes que recibía del administrador principal de la Negociación Don Antonio Iturralde. pensábase poner la primera piedra el día 12 de diciembre de 1853, santo de Dña. Guadalupe Rubio de Errazu, con las mismas formalidades que se observaron cuando se colocó la primera piedra de la casa. es decir, depositando una acta en papel sellado, algunos periódicos de la fecha, monedas circulante. etc , pero desistieron de tales proyectos. porque le pareció a Don Joaquin que dada la población del pueblo. con una sola capilla era bastante Ordenó entonces, que pasara a la parroquia la escultura de la Virgen del Rosano...*<sup>106</sup>

Con esto se demuestra que dicho proyecto si existió. pero que no se construyó y de la casa grande que se empezó antes de 1853. por los datos anteriores y terminada

---

<sup>103</sup> Israel Katzman. *Arquitectura del siglo .XIX en México* P 361

<sup>104</sup> Elisa Garcia Barragan *Lorenzo de la Hidalga* P 205

<sup>105</sup> Israel Katzman Op Cit P 362

<sup>106</sup> Nereo Rodriguez Barragan Op Cit P 457

hacia 1859 como lo menciona el mismo autor. Por otra lado Jesus Hermosillo dice que la primera patrona del pueblo fue la Virgen del Rosario<sup>107</sup> lo que demuestra aun mas este hecho

### 3.6 Conclusiones

En la actualidad la casa tiene poca relacion tanto fisica como de pertinencia hacia la comunidad de Salinas pero mas sin embargo en el pasado la casa y en general la empresa tenian una relacion estrecha pues no se puede concebir una Salinera sin su poblacion y la poblacion sin la salinera son un binomio indivisible

Las instalaciones de la casa tienen un largo camino recorrido al igual que las instalaciones de produccion, a mediados del siglo XIX se privatizo la salinera y esto influyó en el aspecto arquitectonico pues se edificaron desde entonces obras de gran calidad

La casa no ha sufrido transformaciones radicales en el siglo XX como es el caso del centro historico mas sin embargo gran parte de las instalaciones han quedado en el completo abandono. Existen pues grandes espacios que estan esperando un nuevo uso y así ser pertinente a la sociedad salinense y así recuperar los valores intrínsecos de identidad que esta posee y que han ido perdiendo por la falta de una utilidad

Es preciso identificar las partes que componen la casa de diferentes tiempos, que representan diferentes epocas de la vida en Salinas, de la época Virreinal Mexico

---

<sup>107</sup> Documentacion con motivo de los 200 años de la parroquia de Salmas 1799-1999 Inedito



independiente la privatización, hasta nuestros días, a estas sus diferentes formas de vida, pensamiento y su redundancia en la arquitectura del conjunto de la Negociación Salinera.

La importancia pues de hacer propuestas para recuperar este espacio que cada día se deteriora más, se requiere de un nuevo uso con la participación activa de los propietarios, comunidad y autoridades municipales, para encontrar el camino más viable para que el conjunto recupere su función, que es el de dar identidad al pueblo de Salinas, así como la repercusión de las cuestiones económicas, políticas y sociales de la cotidianidad de este poblado semiurbano



# CAPÍTULO 4

## **DIAGNÓSTICO DEL ÁREA DE ESTUDIO**

**CAPITULO 4**

**DIAGNÓSTICO DEL AREA DE ESTUDIO**

QUE	PARA QUE	COMO	RESULTADO
<p>Diagnóstico del analisis regional de Salinas y las vias de comunicacion</p>	<p>Se establecio lo que existe en el medio natural y artificial en el entorno inmediato al el área de estudio, y se observo el potencial y limitantes que existen en las vias de comunicacion para el crecimineto de salinas</p>	<p>En este capítulo se realizo una investigación de gabinete, establecer conclusiones objetivas en base a un analisis comparativo, para ver cual es la situación actual que guarda el area de estudio , y así poder entender la problemática y dar soluciones mas acordes a las necesidades reales existentes que se generaron con base al estudio que se dio en capitulos anteriores</p>	<p>Se tienen las herramientas necesarias para hacer propuestas mas centradas en la realidad pues en el presente capítulo se concluye en como se encuentra el área de estudio, entonces se tiene el el conocimiento necesario para dar una opinión crítica de los que se requiere hacer en el area de estudio y así priorizar las necesidades</p>
<p>Diagnostico del analisis de la estructura urbana y su evolución</p>	<p>Se establecio una hipoteses del crecimiento del espacio urbano en base a lo analizado y así poder entender la logica que siguió y la importancia que tuvo la produccion de sal en el mismo</p>		
<p>Diagnóstico del analisis urbano actual del centro histórico de Salinas</p>	<p>Se establecio la problematica que guarda el espacio urbano en base al analisis que se realizo y poder así sentar las bases para dar respuestas mas acordes a las necesidades existentes</p> <p>Se establecio el potencial y limitantes que tiene el centro histórico</p>		
<p>Diagnóstico del analisis de alteraciones en el centro historico de Salinas</p>	<p>Se establecio la problematica que guarda el centro historico en cuanto a sus alteraciones con respecto a su imagen original, y así tener sustentos solidos para priorizar en posibles intervenciones a futuro</p>		

#### *4.1 Diagnostico regional de Salinas y de las vías de comunicación*

En este rubro podemos concluir que Salinas se encuentra en un lugar estratégico del centro de la república, por lo tanto se tiene amplias posibilidades de inversión, además que hay muchos espacios que están sin utilizarse como lo son los espacios productivos de Las Salinas las cuales están alrededor de la laguna principal

Otro punto es que hay una clara barrera entre la laguna y la mancha urbana de Salinas y esto se debe a cuestiones naturales siendo este un factor más a favor de posibles inversiones, ya que no entorpece las actividades de la ciudad, sino que se diferenciarían las actividades productivas y las propias de la ciudad al ubicar fuera de la mancha las posibles instalaciones inclusive las vías de comunicación están fuera de la mancha urbana

En este rubro podemos destacar que existe infraestructura carretera y ferroviaria que está siendo desaprovechada en especial los ferrocarriles Esta red de comunicaciones puede ser un detonante económico, si estas se aprovechan debidamente ya que lo que si se promueve la inversión en la ciudad, tiene esta gran ventaja que otras partes no tienen

En este rubro Salinas de Hidalgo está en una ubicación privilegiada, contando con dos vías ferroviarias importantes que comunican el sur del país con el norte, siendo éstas, los tramos ferroviarios de Aguascalientes a Monterrey, y de Aguascalientes a Tampico pasando éstas por ciudades importantes como lo es San Luis Potosí Por otra parte la red carretera de San Luis Potosí a Zacatecas Si son estas redes de

comunicación debidamente aprovechadas, podría Salinas tener un desarrollo productivo y económico muy importante

#### 4.2. *Diagnóstico de la estructura urbana y su evolución.*

En este rubro se puede concluir que existen las siguientes etapas importantes de evolución.

- Esta primera etapa se da en 1790 cuando por decreto se forma una traza que tuviera un espacio público es decir una plaza al frente de la casa de la negociación salinera, y a partir de ahí las calles con una pauta rectangular.
- La segunda etapa se da cuando se construye la parroquia del pueblo en 1823 la cual se independiza ya del centro administrativo de la empresa salinera, provocando ésta otro espacio público, es decir una plaza enfrente de esta edificación, lo que provocó una nueva etapa
- Otro paso fue cuando en la etapa de los Errazu, en el que se requirió de fuerza de trabajo todo el año, a diferencia de antes que solo eran etapas del año para la cosecha de la sal, esto se debió a la introducción de nuevas tecnologías del proceso de la sal. Entonces en esta etapa se muestra otro crecimiento.
- Desde entonces a crecido la traza, conforme fue creciendo la población y hacia 1939 se muestra ya una traza más consolidada.
- De esta fecha a la actualidad a estado creciendo la traza, conforme crece la población, pero respetando la traza existente

## Plano 25: Evolución de la estructura urbana.

### SIMBOLOGÍA

Hacia 1790.  
(Hipótesis)

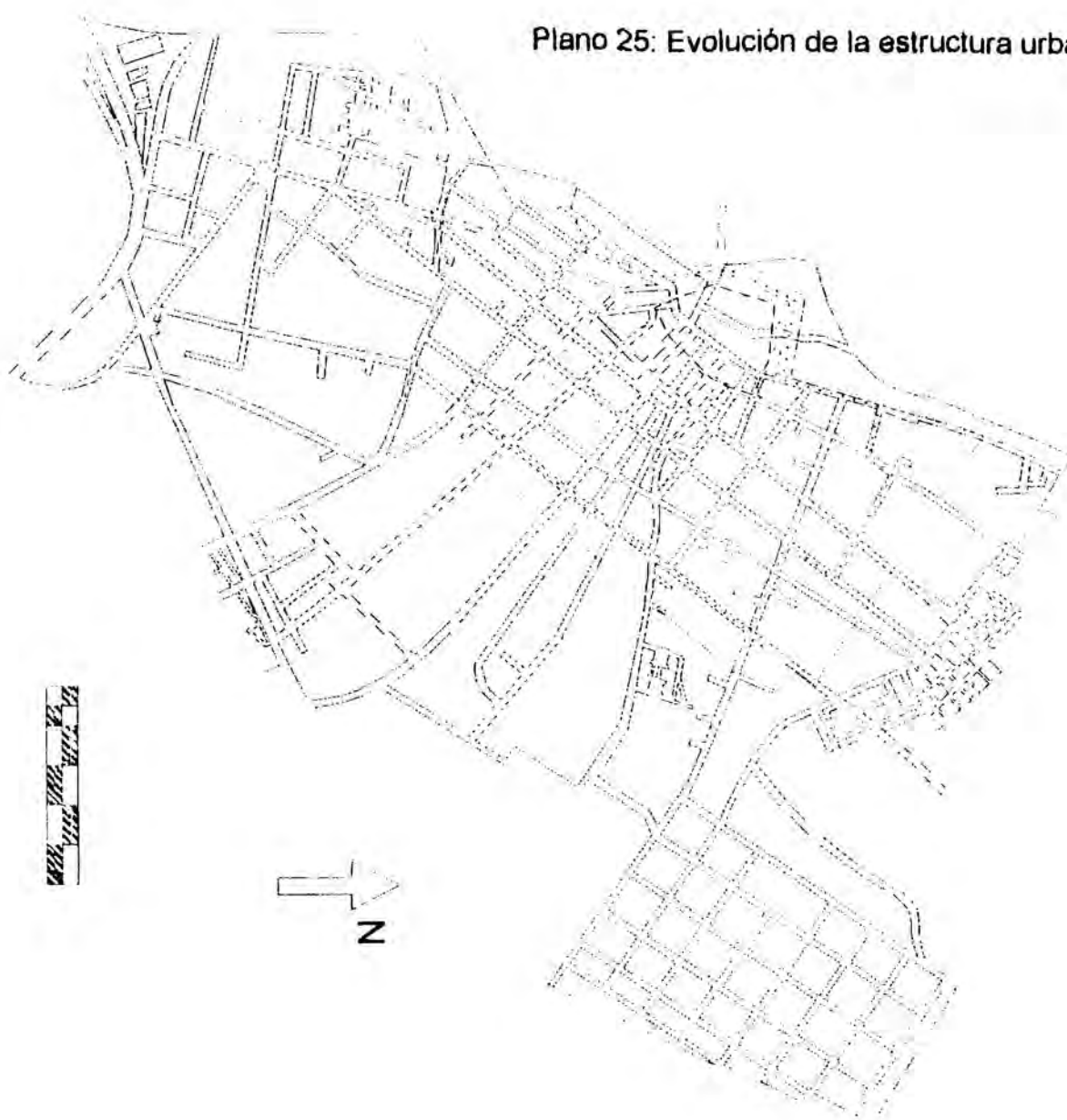
Hacia 1823.  
(Hipótesis)

Hacia 1868.  
Tomado de plano existente en  
la Casa de la Negociación  
Salinera

Hacia 1939.  
Tomado de los apuntes de  
Nereo Rodríguez Barragán  
sobre Salinas

Hacia 1969.  
Tomado de foto aérea existente  
en espacio de recuerdos en  
Salinas, S.L.P.

Toda la estratificación histórica del crecimiento  
de la ciudad está sobre el plano de la mancha  
urbana de Salinas de Hidalgo hacia 1995.



### 4.3 Diagnóstico urbano actual del centro histórico

En este rubro podemos concluir que existen usos del suelo muy afines en ciertas calles del centro histórico, el comercio menor predomina en unas calles y la vivienda en otras que son los dos usos del suelo que predominan en esta parte de la ciudad. Esto hace que predominen ciertas actividades que van acordes al uso del suelo, por ejemplo donde hay más comercio menor se da más intensivamente la circulación vehicular y peatonal que donde predomina la vivienda. Esto hace que estén mal distribuidos estos flujos, generando conflictos de vehículos y peatones más aún que no existe mucho orden ni reglamento que aplicar.

En cuanto a equipamiento urbano se puede concluir que está mal ubicado, ya que por ejemplo existe un jardín de niños enfrente de una distribuidora de cerveza, existe un consultorio médico con servicio de Rayos X sin la debida protección contra éstos creando peligro de radioactividad, hay transporte foráneo en las calles del centro, sin reglamentación, además que este equipamiento es insuficiente para cubrir las necesidades de la población.

En cuanto a infraestructura, cuenta con todos los servicios básicos necesarios para el funcionamiento de esta área, estos servicios son agua potable, energía eléctrica, teléfono, drenaje y alcantarillado. Solo requiere de mantenimiento.

En lo referente a la vialidad y transporte, existen conflictos viales principalmente a la llegada al centro histórico ya que al concentrarse ahí el comercio, hace que haya un tránsito que rebasa las posibilidades de captación de los mismos. En el lugar existe la llegada de vehículos de pasajeros y de carga los cuales provocan a su vez conflictos, aunque éstas llegadas son en menor escala. Mas las autoridades



municipales, 1997-2000 han hecho lo posible por organizar mejor este rubro y lo han estado mejorando paulatinamente

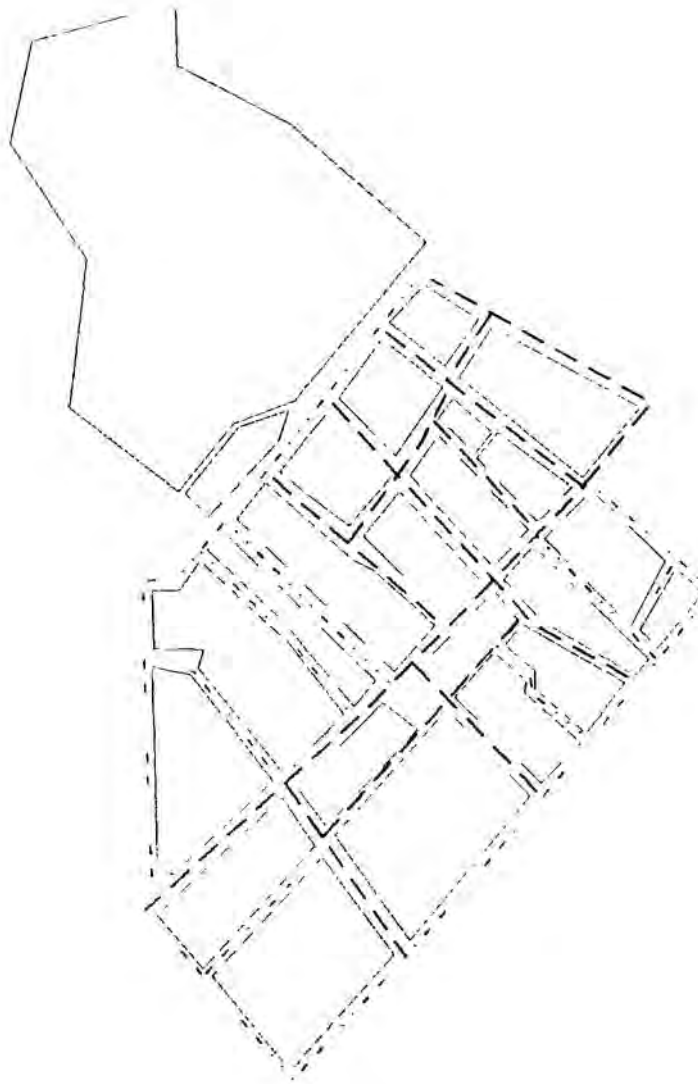
En lo que se refiere a la vivienda en el centro historico se mezcla esta mucho con comercio menor esto hace que se pierda la identidad de éstas. Creando conflicto, ya que no existe una correcta imaginabilidad yendo en deterioro el centro histórico. En donde no existe este problema de combinación de usos, se capta más la expresion de vivienda como tal

En la imagen urbana, se puede decir que existe una nula integración entre las partes de que se compone el centro a excepcion de unas cuantas calles. Esto se debe a que como ya se habia mencionado hay una mezcla de vivienda y comercio menor, no definiéndose ni una ni otra, es decir que existe un claro conflicto entre las partes

Por otra parte los espacios públicos como plazas y el mercado están de malas condiciones, contribuyendo aún más a la mala imagen de esta parte de la ciudad. Esto se debe en parte a que no hay una reglamentacion que regule estas situaciones siendo las intervenciones muy desafortunadas.

Podemos decir que existe una mala imagen urbana del centro histórico de la ciudad de Salinas lo cual nos fundamenta proponer un desarrollo de propuestas que vayan encaminadas a conservar este lugar

PLANO 26: DIAGNÓSTICO DE USOS DE SUELO





UNIVERSIDAD AUTONOMA  
 DE  
 SAN LUIS POTOSÍ

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y  
 PROFESORADO DE LA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



## SIMBOLOGÍA

- Calle con predominio de comercio menor.
- Calle con predominio de vivienda.



LOCALIDAD

SALINAS DE HIDALGO SLP

UBICACIÓN

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

REALIZÓ

ROBERTO CARLOS LEGASPI BALDERAS

ASESOR

DR. JUAN CARLOS BALDERAS

FECHA

MARCO DE 1999

ESCALA

1:1000



#### 4.4 *Diagnostico de alteraciones en el centro histórico*

En el centro histórico de Salinas tiene una gran alteración con referencia a su expresión original, arquitectura popular que seguía un orden, por ejemplo alturas, tamaño de ventanas, puertas etc., que daban una uniformidad en cuanto a la imagen urbana que daban al exterior.

En la actualidad estas proporciones se han perdido, pues de un tiempo a la fecha el lugar ha detonado como un importante centro de comercio y abasto, que ha provocado la alteración antes mencionada. Al poner anuncios de diferente orden, sin tener una uniformidad, cortinas de acero, agrandando la proporción de los vanos, derribando fincas enteras, para hacer nuevos comercios con diferentes materiales y expresión, que vienen a romper totalmente con esta uniformidad que se tenía.

Es decir el centro está sufriendo cada día una gran deterioro, que sin reglas de conservación y la nula importancia e ignorancia del pueblo y sus autoridades, ira en aumento dicho deterioro, que pondrá fin a la identidad arquitectónica que existía todavía a mediados del siglo XX en esta población.

#### 4.5 *Conclusiones*

Podemos concluir por un lado que Salinas de Hidalgo tiene posibilidades de un gran desarrollo si se aprovechan las condiciones en que se encuentran, tanto geográficas por la posición en que se encuentra, en el centro de la República Mexicana, así como las posibilidades en comunicaciones, pues tiene un gran ramal de ferrocarril, además de una carretera federal, que si son aprovechados apropiadamente, puede ser un detonante de desarrollo y por ende una repercusión en el aspecto económico, de Salinas.

En el aspecto del centro histórico se concluye que se ha perdido gran parte de la arquitectura de este y que eran parte fundamental del urbanismo de Salinas lo mas grave que esta pérdida es irreversible, es decir que no se podrá recuperar, más sin embargo se pueden tomar decisiones importantes para conservar lo poco que queda así como crear acciones que vayan encaminadas al mejoramiento de la imagen urbana, que también se encuentra muy deteriorada y así contribuir al mejoramiento de la misma y que se rescate un poco o un mucho de la identidad que se ha estado perdiendo paulatinamente

Por otro lado basándose en los deterioros se puede observar que se requiere de una propuesta de mejoramiento de imagen urbana, pues esta en un gran proceso de deterioro

Así pues la importancia y necesidad de hacer este tipo de estudios que vayan encaminados a mejorar la calidad de arquitectura y urbanismo, que redunde e impacte en el mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores del lugar

# CAPÍTULO 5

**DIAGNÓSTICO DE LA CASA DE LA  
NEGOCIACIÓN SALINERA**



<b>CAPITULO 5</b>			
<b>DIAGNÓSTICO DE LA CASA DE LA NEGOCIACIÓN SALINERA</b>			
<b>QUE</b>	<b>PARA QUE</b>	<b>COMO</b>	<b>RESULTADO</b>
<p>Diagnostico de los Antecedentes histórico constructivo de la casa de la Negociación Salinera</p>	<p>Para establecer el proceso evolutivo de la casa , con sus diferentes etapas y estilos arquitectónicos</p>	<p>En este capítulo se realizo un estudio de gabinete, establecer conclusiones objetivas de lo que se realizo en el analisis, para ver cual es la situación actual que guarda el área de estudio , y así poder entender la problematica y dar soluciones mas acordes a las necesidades reales existentes que se generaron con base al estudio que se dio en capitulos anteriores</p>	<p>Con la síntesis del analisis de la casa se tienen herramientas para dar respuestas mas satisfactorias a las necesidades que tiene el inmueble, ademas de dar propuestas de nuevo uso que le restaure los valores del mismo y así lograr la conservacion</p>
<p>Diagnostico del Analisis de la relacion de la casa con el entorno inmediato</p>	<p>Para establecer el grado de importancia y relacion que tiene la casa para con su entorno, es decir la población, entendiendo la de influencia que se tiene el uno con el otro, así como el potencial que se tiene</p>		
<p>Diagnostico del Analisis arquitectónico</p>	<p>Para establecer y diferenciar las partes que conforman la casa, así como los estilos y etapas de construcción Se establece la importancia y jerarquia de cada parte del conjunto</p>		
<p>Diagnostico del Analisis de alteraciones de la casa</p>	<p>Se obtuvo el grado de alteracion que se tiene en la casa y así tener las herramientas necesarias para posibles respuestas de conservacion</p>		
<p>Diagnóstico del Analisis ideologico expresivo y relacion con las teorías</p>	<p>Para establecer la relacion de la casa con las teorías arquitectónicas de la época, así como la ideología existente</p>		

### 5.1 *Diagnostico de la evolución histórico constructiva del inmueble*

En este rubro se pueden diferenciar tres etapas histórico constructivas de la casa, las cuales son:

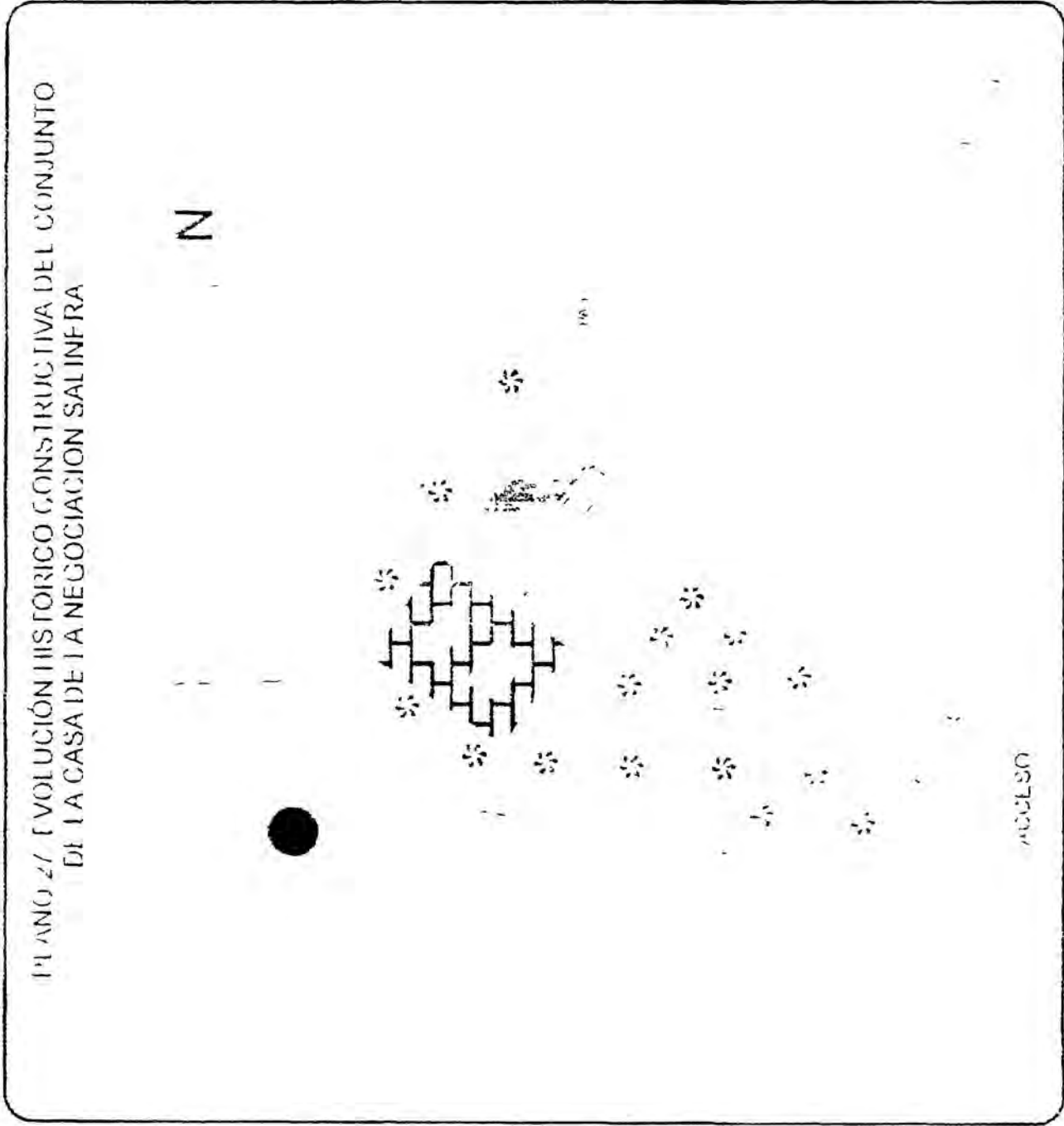
- Casa real o antigua esta es el antecedente más longevo que se tiene del conjunto, esta data del siglo XVIII y lo mas probable es que sea el antecedente de las construcciones que existieron desde el siglo XVI en que empezaron a explotar Las Salinas
- Casa grande con los jardines, la muralla y el foso que circunda al conjunto y el lago artificial con su palomar esto data de mediados del siglo XIX en el que la familia Errazu fueron propietarios de la empresa salinera, y la de obtener abundantes riquezas construyeron lo que en la actualidad es el conjunto, constituyendo desde entonces una barrera física artificial entre la empresa y la traza
- Ampliaciones y remodelaciones del frontón y caballerizas estas intervenciones se hicieron en la etapa en que los ingleses fueron propietarios de la empresa, esto por la gran afición que éstos tienen al deporte

De ahí en adelante solo se han hecho remodelaciones y ampliaciones de menor magnitud, que no constituyen alguna otra etapa constructiva



**SIMBOLOGIA**

	Casa Real o antigua
	Casa grande o principal
	Muralla foso y lago artificial
	Elemento articulador del conjunto (Alameda y jardines)
	Paloma
	Fronton y caballeriza
	Otras construcciones aisladas



## *5.2 Diagnóstico de la relación de la casa de la negociación salinera y su entorno inmediato*

En la actualidad la casa de la negociación salinera no tiene relación de algún tipo con su entorno ni económico pues no genera beneficios a la población siendo que la empresa fue en su tiempo el principal sustento de la población, ni social, ya que las instalaciones no tienen alguna función que redunde el beneficio de los salinenses, ni física pues la frontera artificial que tiene es un impedimento para que el centro histórico de Salinas y la casa tengan una mejor interrelación que beneficie y enriquezca la arquitectura y el urbanismo de las partes

Así entonces la necesidad de crear alternativas que vayan encaminadas en el mejoramiento de estas relaciones en beneficio de la población y de la historia de Salinas

## *5.3 Diagnostico arquitectónico*

La casa de la negociación salinera tiene en su arquitectura lo mas importante que existe en Salinas y su centro histórico, pero que desgraciadamente esta siendo desaprovechada la finca, pues cuenta con espacios suficientes para subsanar muchas carencias de la población ejemplo para promoción de la cultura y el turismo

El edificio cuenta con una calidad espacial muy buena que se puede rescatar, restaurar y conservar, para que no se pierda la identidad del pueblo, así como el patrimonio arquitectónico de los salinenses

Si bien es cierto que la propiedad es privada, se puede llegar a un acuerdo en el que todas las partes sean beneficiadas y así que el inmueble vuelva a ser un centro donde confluyen varios rubros de la vida cotidiana como social, económico y político

#### *5.4 Diagnóstico de alteraciones*

Los deterioros en la casa de la negociación salinera son graves, pero principalmente en la casa real o antigua, pues de no ser atendidos de inmediato estos espacios se perderán, al igual que gran parte del patrimonio con que cuentan los salinenses. Por otro lado la muralla y áreas exteriores del conjunto también se encuentran dañados, pero no como los espacios antes mencionados. La casa grande esta en buenas condiciones solo requiere de mantenimiento al igual que las áreas jardinadas mas sin embargo hay un deterioro en general del conjunto por la falta de utilidad de estos recintos que están en espera un a intervención adecuada.

#### *5.5 Diagnóstico ideológico expresivo y relación con otras teorías*

En este aspecto podemos decir que el conjunto de la casa de la negociación salinera tiene gran valor arquitectónico, pues se puede observar que tiene relación con los tratados de arquitectura de grandes estudiosos de la época en que se construye el conjunto principalmente la casa grande se puede afirmar que dicha casa fue diseñada por un arquitecto que estudió y conoció dichos tratados los cuales eran enseñados en las escuelas de arquitectura tanto en México, como en Europa.

#### *5.4 Conclusiones*

Existen áreas bien definidas en el conjunto de la negociación, resultado del estudio hecho, mas sin embargo estas se encuentra muy descuidadas por la falta de una utilidad lo que conlleva a un deterioro físico muy pronunciado, principalmente en áreas donde por falta de interés se están cayendo los muros, techumbres y en general todas las partes que componen estos recintos pero lo más grave es que se esta

cayendo el patrimonio urbano arquitectónico de los salinenses y con los muros techos y pisos se esta yendo la identidad de estos

De ahí la necesidad de hacer propuestas que vayan encaminadas a recuperar estos espacios para que tengan una función, que la relación económica social, espacial, e incluso política se restaure y así se recuperen los valores que se han perdido al estar en el abandono estos espacios, además que haya en beneficio de los propietarios de la casa y de los salinenses, es decir que todos ganen y que la mejora se refleje en una mejor calidad arquitectónica y urbana, que mejore el patrimonio cultural de los pobladores de Salinas



# CAPÍTULO 6

## **PROPUESTAS EN EL CENTRO HISTÓRICO**

**CAPITULO 6**

**PROPUESTAS EN EL CENTRO HISTÓRICO**

QUE	PARA QUE	COMO	RESULTADO
<p>Estrategias programas y actividades en el centro historico de Salinas</p>	<p>Para dar una serie de propuestas ordenadas, dando prioridad a aquellos problemas que exigen pronta intervención</p> <p>Todas las propuestas se hacen en base al estudio de analisis y sintesis antes realizado, estos nos dieron las herramientas necesarias para establecer las propuestas que en este capitulo se abordan</p>	<p>En base a los estudios de analisis y sintesis que se realizaron, se concluyo en una serie de propuestas que se ordenaron segun la urgencia de intervencion</p> <p>Tambien se complemento con una con una investigacion documental, analizando textos sobre planes de desarrollo estatal y municipal, para ver la factibilidad de los proyectos con respecto a los planteados en esta investigacion</p> <p>Se plantea la rehabilitacion de la imagen urbana del centro historico de Salinas y y al observar que en dichos planes, tanto el estatal, como el municipal, no se plantean entre sus prioridades, las propuestas que en esta discertacion se plantean, se opta por promover la creacion de asociaciones civiles integradas por los usuarios que estan involucrados en el proyecto integrantes del gobierno municipal y estatal, para gestionar y conseguir los fondos necesarios para la conservacion del centro historico</p>	<p>Se realizaron unos planteamientos de intervencion para mejorar la imagen urbana del lugar y este engloba varios aspectos como, pavimentos, señaletica fachadas, etc</p> <p>En este aspecto solo se llego a dar propuestas de manera muy superficial sin llegar a un grado mas profundo, esto porque de este trabajo se pueden llegar a gestar una serie de proyectos y estos si llegar a nivel ejecutivo</p>

### VISION

La vision que se tiene a largo plazo de lo que sera el centro histórico de Salinas. es el continuar con la principal fuente de economía en esta área. como lo es el comercio, mas sin embargo. se requiere de establecer un orden en su crecimiento. esto involucra a la arquitectura y al urbanismo. pues se debe de crecer bajo normas técnicas que regulen dicho crecimiento.

Se debe de dar un impulso al uso de la vivienda. pues como resultado de la alta densidad de comercio. el centro histórico esta tendiendo a despoblarse. Conjuntamente debe de hacerse un proyecto de imagen urbana. para normar las actividades comerciales

Esto con el objeto de conservar el patrimonio urbano arquitectónico del lugar. pues de seguir creciendo el comercio. como hasta ahora sin. se perdera gran parte de dicho patrimonio que se tiene

### *6.1 Estrategias, programas y actividades en el centro histórico de Salinas*

Basándose en el análisis del centro histórico se propone una intervención que involucra conjuntamente a los aspectos de usos del suelo: comercio menor, vivienda, imagen urbana así como vialidad y transporte.

Como ya se ha mencionado el centro histórico de Salinas tiene problemas en su identidad, pues tiene conflictos de legibilidad que son provocados por los usos del suelo y sus actividades, lo cual contribuye al deterioro de la imagen urbana e incide directamente en la vialidad y transporte, ya que al ver cierto tipo de usos del suelo en este caso comercio menor se incrementa la intensidad vehicular y se requiere de mayor transporte foráneo que traslade a los usuarios de este servicio.

Para el mejoramiento de todos los rubros antes mencionados y mejorar la imagen urbana se propone definir la expresión de las calles en donde predomina un solo uso del suelo. Por ejemplo, donde se caracterice por haber principalmente comercio menor se debe de hacer una propuesta integral de imagen urbana, que tenga como fin definir un lenguaje que identifique a esta actividad, sin dejar que se pierda la imagen original del centro histórico de esta entidad. Es decir, propuestas de mejoramiento de fachadas, anuncios adecuados, así como una señalización eficaz, entre otras cosas. Por otra parte, donde exista el predominio de vivienda, igualmente definir una expresión propia de este uso del suelo para que así tenga su identidad original.

Por otra parte se debe de regular futuras intervenciones que vayan encaminadas a no permitir que la imagen original se pierda en su totalidad, pues aunque ya está

deteriorada irreversiblemente al menos contribuir a que este patrimonio no se descuide en su conjunto

No se debe aprobar, basandose en reglamentos y en la concientizacion ciudadana la saturación de un solo uso del suelo en esta área de la ciudad, ya que provocaria el abandono del centro historico de la ciudad, asi como los problemas que esto trae, ademas de la perdida irreparable de la identidad

Por otro lado se debe de reforzar la imagen urbana haciendo un proyecto de mobiliario urbano señalizacion y mantenimiento de las areas publicas que coadyuven al mejoramiento y legibilidad de la misma

En lo referente a vialidad y transporte se propone hacer un estudio de las vialidades de esta área y crear nuevas alternativas que vayan encaminadas a mejorar la red vial y disminuir los conflictos que se ocasionan en la actualidad, asi como la contaminación ambiental y auditiva Por otra parte se debe de asignar un espacio adecuado al transporte foraneo y al de carga esto con el objeto de disminuir los conflictos que éstos generan en ésta parte de la ciudad

Se debe de crear un subcentro urbano o una central de abastos con las dimensiones pertinentes, para desahogar en parte el comercio del centro histórico y así contribuir a que el centro no se abandone, sino por el contrario se genere el regreso de la gente a las viviendas del centro, además de distribuir los usos de suelo mas eficaz y eficientemente

Por otro lado se debe de proporcionar otro lugar definido al transporte foraneo, para que no afecte mas al centro histórico y en general a todo Salinas Por la intensidad y uso que de le da a este tipo de transporte se debe de crear una central camionera

Pero veamos que dice el Plan Estatal de Desarrollo de Gobierno del Estado de San Luis Potosi del periodo 1998-2003 así como el Plan Municipal de Desarrollo del municipio de Salinas de Hidalgo S L P del periodo 1998-2000, para encausar estas actividades que se proponen a la realidad

En el rubro de comercio y servicios el Plan Estatal de Desarrollo menciona que se tiene que mejorar el entorno urbano en las zonas comerciales

Por otro lado en lo referente al desarrollo urbano este mismo plan menciona que se debe de modificar las tendencias de localización de las actividades economicas y de población a fin de inducir un desarrollo regional y urbano equilibrado

Por ultimo este plan nos señala que hay que garantizar la participacion ciudadana en la planeación de los centros de población

Por su parte el Plan Municipal de Desarrollo en su apartado de comercio y servicios menciona que es necesario el trabajo conjunto de comerciantes y la autoridad municipal así como elaborar la normatividad necesaria para mejorar la prestacion del servicio

Como se pueden observar éstos planes son muy generales en sus planteamientos, en especial el plan municipal que no tiene una preocupación por conservar la imagen urbana de su centro historico

Por otro lado en lo referente a la vivienda en el plan municipal de desarrollo, indican que habrá apoyos a la vivienda pero en zonas marginadas pero no teniendo preocupación por mejorar la vivienda en el centro historico



En lo referente a la cultura en el Plan Estatal de Desarrollo, se plantea recuperar, conservar y acrecentar el patrimonio cultural de los potosinos, así como preservar, desarrollar y difundir el patrimonio arqueológico y arquitectónico del estado.

En este rubro, se puede aprovechar este plan, pues Salinas en su centro histórico cuenta con un patrimonio cultural digno de recuperar, conservar, acrecentar, desarrollar y difundir a todo el estado y al país.

Por otro lado en el plan municipal de desarrollo, nos dice que se debe mantener a las plazas públicas existentes, en el caso de la cabecera municipal, la rehabilitación de la plaza principal y mejorar su aspecto físico.

En el mismo sentido menciona que habrá que fomentar la participación de los beneficiarios a través de la aportación de recursos económicos para las mismas.

Esto que se plantea en el Plan Municipal de Desarrollo es muy positivo, pues se está preocupando por mejorar el aspecto de la plaza principal, la cual está dentro del centro histórico, así como la participación ciudadana para llevar a cabo este objetivo y además de conservarlo en buen estado.

Se debe de tomar esta propuesta del plan para llevarlo a cabo en todo el centro histórico, donde el mismo usuario, es decir la ciudadanía participe activamente en esta empresa y no dejarle sólo al municipio esta obligación.

Como se puede observar tanto en el plan estatal como en el plan municipal de desarrollo, dan propuestas muy generales, inclusive sin aterrizar correctamente en actividades concretas, mucho menos en lo que se propone en esta investigación de desarrollar el centro histórico de Salinas, ordenando y proponiendo un planteamiento de

rescate de imagen urbana que redunde en la restauracion de valores perdidos en esta area de estudio

Mas sin embargo se pueden tomar lineas expuestas en los planes que pueden coadyuvar al logro de este objetivo pero sobre todo se necesita la participacion de la ciudadania para llegar a la meta planteada

Si se promueve esta recuperación del centro histórico repercutirá en la economia del lugar ya que habra la oportunidad de captar turismo, pero se necesita de la actitud de los habitantes y autoridades de la zona para desarrollar esta zona pues tiene esta monumentos historicos dignos de fomentar

Al respecto el plan estatal de desarrollo en el rubro de turismo menciona que se debe de elevar la calidad de la oferta turística mediante el aprovechamiento adecuado de recursos el mejoramiento y ampliacion de la planta de servicios turisticos, la formación de recursos humanos calificados y el fomento de la cultura turística en la poblacion

Señala el mismo plan que se debe de impulsar la participación de los municipios en la actividad turística simplificando tramites administrativos fomentando y apoyando la construccion rehabilitación de infraestructura como énfasis en los caminos que conducen hacia los destinos turísticos estrategicos del estado promoviendo la obra publica en zonas turisticas estrategicas para acrecentar los atractivos y valoracion del destino

Por su parte el plan municipal de desarrollo en el topico de turismo menciona que se debe de proporcionar los atractivos turisticos del municipio para la atraccion de visitantes

En punto se debe de aprovechar correctamente, pues el centro histórico de Salinas se puede convertir en un lugar turístico ya que cuenta con los argumentos necesarios para serlo. Se requiere pues la participación para la regeneración de la imagen urbana, que lleva consigo aspectos de mejoramiento del comercio menor, vialidad y transporte, vivienda, entre otros de las autoridades, tanto estatales, como municipales, así como la participación intensa de la ciudadanía para la consecución de este proyecto.

Este proyecto potencialmente es factible de llevarse a cabo, ya que aunque el plan estatal y el plan municipal de desarrollo no puntualizan en el proyecto de mejoramiento de imagen urbana del centro histórico de Salinas, si abarcan tópicos que pueden ser aprovechados correctamente para éste desarrollo, que beneficiará indudablemente a la sociedad salinense, ya que tendrán la oportunidad de conservar la identidad del pueblo, es decir su patrimonio cultural.

Basándose en lo anterior se deben de proponer estrategias generales a seguir para el mejoramiento del centro histórico de Salinas.

Una estrategia representa un conjunto de programas y acciones o actividades, con el fin de lograr un objetivo que vayan encaminados a mejorar la calidad de vida de la población y a conservar de una serie de valores que identifican a la ciudad, es decir, su patrimonio cultural.

En el centro histórico se plantean las siguientes estrategias que van encaminadas a dar cause a las propuestas antes planteadas.

1 Regeneración de la imagen urbana del centro histórico de Salinas de Hidalgo, S L P /

Esta estrategia va encaminada a coadyuvar a conservar la identidad de éste centro, que redunde en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de esta zona y en la identificación de éstos con el área

En este punto se necesitan de una serie de programas a seguir, los cuales tienen que tener una participación activa de todos los actores que se involucran en estos espacios, es decir el Gobierno Estatal, como responsable de conservar el patrimonio cultural del estado, el H Ayuntamiento de Salinas, como responsable directo de la conservación del patrimonio del municipio y como representante de la población que vive estos espacios, además de los mismos pobladores, que se deben involucrar en esta estrategia pues ellos son los beneficiarios directos de esta propuesta que de llevarse a cabo se elevaría la calidad de vida de estos

Esta estrategia general involucra a aspectos de vialidad y transporte, pavimentos, letreros y anuncios, fachadas, jardines, etc, es decir lo que involucra los principales problemas que existen actualmente en el centro histórico de Salinas

Para ello se requieren de una serie de programas que van encaminadas a darle forma a la idea general de la estrategia

✓ Programa de rehabilitación de fachadas.

Este programa va encaminado a conservar en lo posible el lenguaje arquitectónico que es característico de ésta área, con el fin de lograr una uniformidad de expresión en la zona.

✓ Programa de realización de reglamento de normalización de letreros

Este programa va encausado a regularizar la situación actual de los anuncios del area pues estos son en gran parte causantes del deterioro de la imagen urbana de la zona

- ✓ Programa de dotacion y mantenimiento de pavimentos

Este programa se encamina a proteger los pavimentos existentes así como a construir y remodelar los que causen deterioro en la imagen de la zona

- ✓ Programa de realización de reglamento de construcción

Este programa pretende proteger las construcciones representativas de esta área, así como regular las intervenciones y nuevas construcciones de la zona, con el fin de no permitir la pérdida total de esta imagen

- ✓ Programa de Complementación y mantenimiento de señáletica

Este programa va dirigido a mejorar rehabilitar y dotar de una señáletica adecuada que vaya encaminada a disminuir los problemas viales

- ✓ Programa de dotacion de cajones de estacionamiento

Este programa va encausado a resolver el problema de falta de estacionamientos, que redundan directamente en el deterioro de la imagen urbana y en la generación de conflictos viales y sociales en el area

- ✓ Programa de ubicación y reubicación del transporte foráneo

Este programa va encaminado a darle un lugar adecuado al transporte así como reducirle conflictos viales la centro histórico

- ✓ Programa de conservación de plazas y jardines

Este programa pretende arreglar y embellecer estos con el fin de que sean espacios dignos del centro histórico



✓ Programa de identificación y registro de monumentos históricos y artísticos

Con este programa se pretende proteger a estos testigos del pasado histórico de Salinas, con el fin de promover su conservación. Crear conciencia y a su vez la participación de los propietarios y de la ciudadanía en general para que preserven estos edificios.

En esta zona en donde se albergan a los edificios relevantes, que son monumentos tanto históricos como artísticos, ya que atestiguan el pasado de Salinas, siendo éstos testigos fieles del acontecer salinense.

Solo existen en el lugar algunos edificios que fueron diseñados por arquitectos o ingenieros aparte de la casa de la negociación salinera, lo demás es arquitectura popular, ambiental e incluso contrastante.

La zona de monumentos es la misma delimitación que se ha hecho del Centro histórico, ya que en ellas se representan lo más relevante y original de la arquitectura y el urbanismo.

Se deben de identificar los monumentos para que no los sigan destruyendo, pues al no haber concienciación del problema, la gente no los aprecia ni los valora, esto hace que se destruyan. Por ello urge definir programa y acciones que vayan encaminadas a la protección de estos inmuebles.

Para llevar a cabo estos programas se requiere de una serie de actividades y/o acciones que vayan encaminadas a darle factibilidad a los mismos, es decir, el mencionar como se le va hacer para cada programa en específico para llevarlo a un fin satisfactorio.



Para esta estrategia en general y para la serie de programas que de ella emanaron se proponen las siguientes actividades y/o acciones

- Debe de haber reuniones con los afectados en la zona, como los son habitantes del lugar autoridades municipales organizaciones no gubernamentales instituciones oficiales como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), entre otros, Para definir las acciones a corto mediano y largo plazo para una mejor organizacion y compromiso para el cumplimiento de la estrategia antes mencionada
- De estas reuniones se deben formar patronatos los cuales sean los encargados de sacar adelante estos proyectos así como de buscar el financiamiento y/o los medios para hacerse de ellos, tambien buscar que la administración y los resultados de los mismos proyectos lleguen a un término satisfactorio

Estos patronatos se deben crear como lo recomienda la organizacion de las Naciones Unidas a traves del documento emitido en 1976 relativo a la salvaguarda de los conjuntos históricos y su funcion en la vida contemporanea la cual nos menciona

*"Se debería estimular la fundación de agrupaciones voluntarias de salvaguardia y de asociaciones de caracter no lucrativo y la institucion de recompensas honoríficas o pecuniarias para que se reconozcan las obras ejemplares en todos los aspectos de la salvaguardia"*<sup>108</sup>

---

<sup>108</sup> UNESCO *Recomendacion relativa a la salvaguardia de los conjuntos historicos y su funcion en la vida contemporanea* 26 de Noviembre de 1976 P. 16

- Otra de las acciones fundamentales es el hacer los proyectos ejecutivos puntuales de cada programa, dichos proyectos deben de hacerse por gente profesional y capacitada del ramo de la conservación, así como la intervención en supervisión y reglamentación de instituciones como el INAH, para garantizar un trabajo bueno y resultados óptimos de los mismos. Se requiere de un equipo multidisciplinario para llevar a cabo estos proyectos, pero el experto en conservación debe de llevar la cabeza pues es un problema principalmente de preservación de la identidad patrimonial.
- Deberá de crearse un sistema de compromisos entre los involucrados en los proyectos para asegurar la conservación de esta parte de la ciudad. Por ejemplo, las autoridades municipales deben estimular a los habitantes del lugar para el cumplimiento de la estrategia genérica. Estos estímulos pueden ser fiscales o en especie es decir material y/o mano de obra, aportaciones en dinero por medio de un fondo especial, e inclusive condonación de deudas de pago de predial, etc. Este último rubro lo menciona el documento de recomendaciones de la UNESCO en cuanto a la conservación de sitios y monumentos el cual nos dice:

*"Deberían otorgarse donaciones, ventajas fiscales, subsidios o préstamos en condiciones favorables a los propietarios privados y a los usuarios que efectuaran las obras establecidas en los planes de salvaguardia, con arreglo a las normas fijadas en estos planes."<sup>109</sup>*

---

<sup>109</sup> UNESCO Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea. 26 de Noviembre de 1976 P. 17

- Otra actividad que se deberá tomar en cuenta es la de difusión e información de la presente estrategia y el presente trabajo que funcione como puente de entendimiento y conciencia de la importancia que tiene el centro histórico de Salinas para la identidad y cultura del mismo

Se debe de enseñar a los pobladores a respetar este lugar, pues es parte de su cultura e identidad que no se puede borrar y olvidar

- Otra acción es el definir una planeación de conservación de los monumentos históricos y artísticos que este dirigido a la protección de los mismos de la depredación por los mismos propietarios y de la sociedad en general. Por otro lado se debe de respetar y aplicar los reglamentos de intervención de éstos inmuebles dando como resultado la intervención de instancias como el Instituto Nacional de Antropología e Historia, para la verdadera aplicación de los reglamentos de protección

## FINANCIAMIENTO

Una de las cuestiones mas importantes es del saber de donde va a salir el dinero para llevar a cabo este tipo de proyectos sobre todo por lo difícil que son de fundamentar. Mas sin embargo se deben de hacer esfuerzos extraordinarios para sacar adelante esta estrategia

Una de las formas de hacerse de recursos son precisamente la responsabilidad de los patronatos, de las acciones que ellos tomen y de la labor de convencimiento que practiquen

Es decir que los patronatos deben de hacer labores para tener donaciones de empresas interesadas en la preservación del centro de Salinas, donaciones de

personas que tienen contacto directo con el mismo, por ejemplo los mismos usuarios, actividades que vayan encaminada a la obtención de recursos (concursos torneos deportivos, eventos culturales etc ) así como toda acción que vaya encaminada a la obtención de recursos financieros para la ejecución de los proyectos antes planteados

Otra de las maneras de buscar financiamiento son las facilidades fiscales que puedan den las autoridades municipales a través de convenios preestablecidos, para que den facilidades a los dueños de los predios ubicados en esta zona de rehabilitar el frente de la casa, oficina, bodega, etc , bajo un proyecto arquitectonico de conservación ya elaborado de acuerdo a los programas preestablecidos Así contribuirán las autoridades para que se les reduzca un costo que a la larga puede ser más perjudicial a ellos mismos y a la gente que habita esta parte de la ciudad.

Otro de los caminos para llevar a cabo estos proyectos es la aportación directa del ayuntamiento de Salinas por medio de la ley para la administración de las aportaciones transferidas al estado y municipios de San Luis Potosí conocida mas frecuentemente como el ramo 33

Esta ley nos menciona dentro de su capítulo VIII del fondo para la infraestructura social municipal en el artículo 45, lo siguiente

“Corresponde a los ayuntamientos financiar obras y realizar acciones sociales básicas e inversiones que beneficien a la población ”

Entre otros rubros menciona urbanización Municipal y mejoramiento de la vivienda

Es decir que si a este proyecto se le da un enfoque social que redunde en el beneficio de la población, también de este fondo se le pueden aplicar recursos económicos y de especie a estos programas que se están proponiendo

2 Otra estrategia que se debe de llevar acabo es la de reorganización de usos del suelo en el centro histórico de Salinas

Con esta estrategia se busca lograr una identificación correcta de usos de suelo, ya que no tiene algún orden. Se buscara el equilibrio entre comercio menor y vivienda con el fin de no causar el abandono de esta area

Para ello se debe de igual que la estrategia anterior involucrar a todos aquellos que utilicen los espacios, así como a los responsables de apoyar estas propuestas, pues al ordenar los usos del suelo de esta área se contribuirá a ordenar la ciudad no solo en el aspecto urbano arquitectónico, sino en la organización general de la ciudad

Entonces se requiere de una serie de programas para la solución del problema como son

✓ Regulación de usos del suelo

Este programa va encaminado a equilibrar los usos que se les da a los predios, pues existen zonas sin alguna regulación, deteriorando la imagen urbana del área

✓ Control de áreas destinadas a comercio menor

Este programa va dirigido a no permitir que el área de estudio se convierta en una zona meramente comercial, ya que quedaría en el abandono, pues sería mínima la vivienda en el área deteriorándose ésta

✓ Crear un plan de subcentros urbanos.

Este programa pretende descentralizar todo el comercio menor en el centro y crear otros espacios más adecuados para que se dé la actividad de compraventa de mercancía en general



- ✓ Crear una reglamentación que vaya dirigida a salvaguardar la integridad de esta zona, así como el de regular las actividades que se dan en las áreas del centro histórico de Salinas.

Para llevar acabo esta estrategia y los programas que de ella se proponen. se debe de realizar una serie de acciones y/o actividades que vayan encaminadas a atacar los problemas existentes asi como a la solución que se propone

- Debe de haber reuniones con los afectados en la zona. como los son. habitantes del lugar, autoridades municipales: Para definir las acciones a corto, mediano y largo plazo para una mejor organización y compromiso para el cumplimiento de la estrategia antes mencionada
- De estas reuniones se deben de formarse acuerdos que no afecten los intereses de ninguna de las partes para llevar a cabo estos proyectos, así como de buscar el financiamiento y/o los medios para hacerse de ellos.
- Otra acción es el hacer los proyectos ejecutivos puntuales de cada programa, dichos proyectos deben de hacerse por gente profesional y capacitada del ramo de la arquitectura y el urbanismo, así como de leyes para la reglamentación que se pretende realizar. Es decir que se requiere de un equipo interdisciplinario para llevar a cabo este proyecto
- Otra actividad que se deberá tomar en cuenta es la de difusión e información de la presente estrategia y el presente trabajo que funcione como puente de entendimiento y conciencia de la importancia que tiene la buena distribución de los usos del suelo de Salinas para la mejor imaginabilidad de la ciudad y su correcta distribución demográfica con sus servicios, para una mejor calidad de vida



## FINANCIAMIENTO

Esta problemática debe de entrar como una prioridad en el Plan Municipal de Desarrollo, pues es un problema municipal que en base a un plan de crecimiento urbano se deben de regular estos rubros, así como crear la leyes que sean pertinentes para resolver esta problemática de usos de suelo en la ciudad.

El financiamiento de este proyecto de regulación de usos de suelo debe de caer en la autoridad municipal, para regular a tiempo esta situación, antes de que ocasionen más problemas.

El financiamiento puede salir de un fondo especial de la ley para la administración de las aportaciones transferidas al estado y municipio de San Luis Potosí, la cual nos menciona en su capítulo I de generalidades, Artículo 1 que la ley es de orden público e interés social. Este proyecto es de orden público e interés social por lo tanto es viable de llevarse a cabo.

# CAPÍTULO 7

**PROPUESTAS EN LA CASA  
DE LA NEGOCIACIÓN SALINERA**

**CAPITULO 7**

**PROPUESTAS EN CASA DE LA NEGOCIACIÓN SALINERA**

QUE	PARA QUE	COMO	RESULTADO
<p>Propuestas y seleccion de posibles nuevos usos de la casa de la negociacion salinera</p>	<p>Para establecer una serie de alternativas de nuevos usos que en base al estudio realizado de la casa se pudo proponer usos que alteren en lo menos posible los valores que el edificio tiene</p>	<p>En este rubro se revizaron las potencialidades que tiene la casa en base al estudio de analisis y síntesis que realizo con anterioridad para establecer las propuestas de nuevos usos mas acorde a las necesidades de el edificio de los propietarios y de la sociedad que lo utiliza</p>	<p>Se establecieron unos planteamientos de nuevos usos para la casa y asi poder rescatar los valores que la misma tiene</p>
<p>Estrategias programas y actividades en la casa</p>	<p>Para dar una serie de propuestas de intervencion, dando prioridad a aquellos problemas que exigen una pronta solución Todas las propuestas se hacen en base al estudio de analisis y sintesis antes realizado estos nos dieron las herramientas necesarias para establecer las propuestas que en este capitulo se abordan</p>	<p>En base a los estudios de analisis y sintesis que se realizaron se concluyo en una serie de propuestas que se ordenaron segun la urgencia de intervencion</p> <p>Se observo la situacion legal de la casa y al ser propiedad privada se establece un posible nuevo uso de la finca en base a sus potencialidades</p> <p>Se realizo una matriz de evaluacion en la cual se plasmaron los rubros que satisficieran tanto a los dueños de la casa como a la sociedad salinense con el fin de que las dos partes sean beneficiadas con la conservacion de este edificio que es parte del patrimonio de Salinas</p> <p>En base a la propuesta de nuevo uso que implica la restauracion y reciclaje de la finca se propone una comision para vigilar y procurar la preservacion del inmueble y promover la concientizacion de la importancia que tiene la conservacion</p>	<p>Se establecen unos planteamientos de intervencion para la casa y asi mejorar la situacion en que se encuentra la misma</p> <p>En este aspecto solo se llevo a dar propuestas de intervencion muy superficiales sin llegar a un grado de profundidad a nivel ejecutivo esto porque de este trabajo se pueden llegar a gestar una serie de proyectos de intervencion integral</p>

### VISION

La vision que se tiene a largo plazo de lo que sera la casa de la negociacion salinera es el de ser un espacio que sea pertinente a la sociedad que lo produjo y que lo hereda como el principal patrimonio arquitectonico que le da identidad al pueblo de Salinas

Esta pertinencia se debe de buscar restaurandole los valores al edificio por medio de un proyecto integral que los rescate dando asi oportunidad a la sociedad salinense para utilizarlo y cuidarlo como parte sustancial de su identidad

El edificio a pesar que es propiedad privada debe de ser una fuente de oportunidades economicas, politicas, recreativas, etc. Es decir que vuelva a ser la casa que fue cuando existia la produccion salinera, logrando esto, se habran restaurado los valores de la casa y su pertinencia a la sociedad que los produjo

Esto con el objeto de conservar el patrimonio urbano arquitectonico del lugar de lo contrario la casa estara destinada a ser un *elefante blanco*, sin mas uso que el que se le de ocasionalmente por los dueños

### 7.1 *Propuestas y selección de posibles usos de la casa de la negociación salinera*

El análisis del inmueble nos da las herramientas necesarias para promover un nuevo uso ya que con este análisis se conoce la problemática, así como las bondades de este conjunto y poder dar soluciones acordes a lógica que el mismo edificio nos impone

En la actualidad este edificio no se utiliza adecuadamente ya que desde el cierre de la compañía salinera en sus operaciones quedó cerrada, es desde entonces un espacio que no es útil a sus propietarios ni a la sociedad en general de Salinas

Por esto la necesidad de buscar un nuevo uso que vaya encaminado a darle vida a los espacios y que no se pierdan. Debe de ser redituable a los dueños es decir que se pueda mantener por sí sola la casa y que les de utilidades. Por otro lado debe de ser útil a la sociedad de Salinas, generando empleos para ellos, además de que puedan y tengan la oportunidad de aprovechar estos espacios ya que hay que recordar que el pueblo se debe a la salinera pero también la salinera se debe al pueblo, pues sin la fuerza de trabajo no hubiera podido ser la empresa

Este binomio casa pueblo debe de ser un asunto en la que las dos partes salgan beneficiadas es decir debe de ser una convivencia armoniosa que promueva su conservación

Es preciso recordar que este inmueble pertenece al grupo CYDSA (Celulosa y derivados S. A.) dentro del grupo Monterrey y esta empresa tiene sucursales en varias partes del territorio nacional. En entrevista con el Sr. Elías Isais Romero actual encargado de la casa de la negociación salinera nos indica que hay posibilidad de que dicha empresa pueda instalar una sucursal en la ciudad de Salinas de Hidalgo, S. L. P.,

aprovechando todas las bondades que éste lugar tiene, tanto de infraestructura de comunicaciones, así como la edificada entre ésta la casa de la negociación salinera.

Por otra parte nos menciona otra posibilidad de convertirse aprovechando las instalaciones de la negociación y de otras, así como los terrenos que estos tienen, en un centro de capacitación, actualización y retiro de los empleados de la empresa propietaria del inmueble, pues por la magnitud de esta empresa requiere de éstos servicio e instalaciones y que mejor que aprovechar éstas que están en el abandono y en proceso de deterioro.

Cualquier uso que esta empresa decida darle a la negociación, debe de conservarla, en su sentido amplio, en sus espacios conceptuales, materiales, organización, etc.

Ésta investigación en sus objetivos está el darle un nuevo uso a la casa, pues es *parte del patrimonio cultural de los salinenses, el cual debe ser inalienable e inamovible.* Se aprovechará por su puesto las ideas que tiene la empresa de utilización de los espacios, para darle mayor factibilidad a éste proyecto

Para apreciar posibles usos, éstos se someterán a una matriz de evaluación para ver las posibilidades de varias actividades que se pueden dar en estos espacios, teniendo la siguiente puntuación: 5 puntos equivalen a bueno, 3 a regular y 1 a malo



TABLA DE POSIBLES NUEVOS USOS DE LA CASA

RUBROS	Este uso respeta integralmente a la finca	Este uso permite su mantenimiento constante de la casa	Este uso permite que el inmueble sea aprovechado tambien por el pueblo	Este uso permite que genere utilidades para los propietarios de la casa	Este uso respetara los materiales y acabados originales del edificio	Este uso respeta las areas exteriores de la finca	SUB-TOTAL
SALUD	1	3	3	5	1	5	18
EDUCACIÓN	3	3	3	3	3	3	18
CULTURA	5	3	5	1	3	3	20
TURISMO	5	5	5	5	5	5	30
RECREACION	3	5	5	5	3	5	26
ADMINISTRACIÓN	5	5	3	5	3	5	26
DEPORTE	1	3	5	3	1	1	14
COMERCIO	1	3	5	5	3	3	20

TABLA DE POSIBLES NUEVOS USOS DE LA CASA

<b>RUBROS</b>	Este uso le devolvera la actividad al foso.	Este uso permitirá el estacionamiento de muchos automóviles	Este uso aprovechará mejor, la actual cercanía del inmueble con el centro histórico de Salinas.	Este uso enfatizara más fuertemente la relacion que debe de tener la finca con el centro historico.			<b>TOTAL</b>
SALUD	1	5	5	3			32
EDUCACIÓN	3	5	5	5			36
CULTURA	5	5	5	5			40
TURISMO	5	5	5	5			50
RECREACIÓN	5	5	5	5			46
ADMINISTRACIÓN	5	5	5	5			46
DEPORTE	5	3	5	3			30
COMERCIO	1	5	5	5			36

Como se puede observar hay varias actividades posibles que se pueden dar de acuerdo a la evaluación anterior, inclusive pueden darse usos mixtos, es decir puede ser de turismo y recreación, ó recreación y administración. La primera se debería de adaptar las instalaciones para crear por ejemplo un hotel de turismo de aventura. En la segunda sería cuestión de ver las posibilidades de convertirlo en un centro de capacitación, actualización y descanso de las empresas del grupo CYDSA.

El uso de salud no es muy recomendable ya que se necesitan instalaciones muy especiales que generarían cambios drásticos a los espacios, tanto en el concepto, como en materiales, entre otros, además de que no sería debidamente aprovechado por la población pues éste instituto de salud sería de orden privado, independientemente que generaría empleos.

El uso de educación a pesar que respeta la finca, sería de orden privado para que les reditue a los propietarios ya que hay que recordar que la mayor parte de la población es de escasos recursos. Por otro lado no se generarían muchos empleos, ya que el personal que se requeriría sería altamente capacitado.

La opción de cultura, refiriéndose a expresiones culturales, como danza, pintura, fotografía, etc., respeta la finca y beneficia a la sociedad pero no le es redituable a los propietarios además de que no genera empleos, pues el personal que requeriría necesita una preparación especial.

La opción de deporte no respeta a la finca ni le es costeable a la empresa la primera porque se debería de construir instalaciones que ésta no tiene modificando el espacio la segunda porque debería ser un espacio público beneficiando a la sociedad pero sin generar utilidades.

La opción turismo es de las más factibles ya que iría de la mano con el proyecto integral del centro histórico, lo cual atraería turismo, siendo la casa una opción tanto de recorrido como de hotel para visitantes, pero se debe de adaptar para lograr las instalaciones de un alojamiento de primera calidad. Este rubro respeta la finca, pues la casa originalmente fue de habitación y no se necesita de grandes intervenciones, también dará empleos a los salinenses, ya que se requiere de mano de obra no especializada en cantidades considerables por las características de la actividad. Por otro lado la sociedad participaría de la casa, pues se convertiría en un lugar público, integrándose aún más al resto del centro histórico.

El turismo es compatible con la propuesta de recreación, ya que se requeriría de esto para ofrecer otros tipos de atractivos, como los son la equitación, ciclismo de montaña, motociclismo, etc., pues la empresa tiene terreno suficiente para desarrollar éste tipo de actividades y tanto el clima como la fisonomía del lugar se son ideales para este tipo de eventos.

Por otro lado la opción administración es otra de las posibilidades ya que de concretarse cualquiera de las dos actividades antes mencionadas que se pueden dar, caerían en éste rubro ya que sería de manera institucional. Por otra parte la sociedad aprovecharía éstos usos, pues se generaría empleos para el mantenimiento de las instalaciones y servicios, más aún si se da la opción de situar una sucursal de CYDSA en Salinas, pues generaría una cantidad considerable de empleos que redundaría en la economía de la población.

## 7.2 Estrategia Programas y Actividades

Para efecto de conservar la finca de la casa de la negociacion salinera se proponen las siguientes estrategias

1 Nuevo uso y reciclaje de la casa de la negociacion salinera asi como su restauracion

Esta estrategia propone seleccionar un nuevo uso como los que se sugirieron anteriormente y adaptar los espacios a este uso, para asi darle una utilidad a este edificio y que sea pertinente tanto a sus propietarios como a la poblacion y además a su propia historia

Para ello se requiere de una intervencion conjunta entre propietarios sociedad salinense y autoridades para llevar a cabo un compromiso de las partes para la mejor consecucion de este proyecto

Esto requiere de una serie de programas que vayan encaminadas a llevar a un fin satisfactorio la conservacion del inmueble. Estos programas pueden ser los siguientes

✓ Adecuacion a un nuevo uso

Este programa va encaminada a seleccionar y adecuar los espacios al nuevo uso que se seleccione buscando la conservacion de la finca

✓ Restauración de la casa real o antigua

Este programa tiene por objeto rescatar esta parte del conjunto, pues actualmente es la mas deteriorada de este asi como adecuarla al nuevo uso

✓ Restauracion del foso muralla lago artificial y palomar

Este programa va dirigida a rescatar del deterioro éstas partes del conjunto ya que estan en proceso de deterioro asi como adecuarlas al nuevo uso

✓ Mantenimiento de la casa grande

Este programa va encausada a detener el deterioro de esta parte del conjunto ya que es la que está menos averiada dentro de la casa, asi como adecuarla al nuevo uso

Para llevar a cabo estos programas se requieren de una serie de actividades y/o acciones que promuevan la elaboracion de este proyecto. Estas actividades concretas son

- Reunión de involucrados, propietarios, sociedad y autoridades para ver la viabilidad del proyecto y asi se pueda definir el proyecto de inversión que beneficie a las partes, que redunde en el mejoramiento de la calidad de vida de los involucrados y en la calidad de la arquitectura
- Elaboración del proyecto ejecutivo de restauración que vaya encaminado a atacar los problemas puntuales que necesita de la finca y así adecuar lo mas razonable posible los espacios para el nuevo uso que se le dé. Este proyecto general de conservación de la casa de la negociación salinera se debe de encargar a un grupo multidisciplinario, que sea encabezado por un arquitecto especialista en la conservación para que dicho proyecto sea elaborado con el mayor profesionalismo y que se vuelvan a rescatar una serie de valores que se estan perdiendo y han perdido
- Promover entre los involucrados en el proyecto la conciencia de conservación del patrimonio cultural con que cuentan, ya que es parte de su identidad como pueblo y



municipio y si no preservan su cultura se irá con este su pasado histórico como Salinas

#### Financiamiento

Este proyecto al ser la Casa propiedad privada no se puede atacar tan fácilmente, pues es necesario una disposición total del o los propietarios del inmueble para poder rescatar el mismo. Al pueblo de Salinas así como a las autoridades no les queda más que promover ante los propietarios el rescate de la casa antes mencionada, para que pueda ser un proyecto privado con una ciudadanía participativa, propietarios incluyentes y así se pueda rescatar estas instalaciones que fueron tan importantes para el desarrollo de esta población y municipio deben de seguir siendo importantes culturalmente y para el desarrollo cotidiano de la vida de este lugar, de lo contrario se perderá aquello que es lo más importante para Salinas, aquello que le dio sustento y razón de ser a esta población del altiplano potosino.

## BIBLIOGRAFÍA.

- **Rodríguez Barragán, Nereo**, *Apuntes para la historia y la geografía de la ciudad de Salinas, en el Estado de San Luis Potosí* Sociedad mexicana de geografía y estadística, México, 1947.
- **Ewald, Ursula**. *La Industria Salinera en México, (1560-1994)*, Fondo de Cultura Económica México, 1997
- **Hermosillo y Medina, José de Jesús**, *Las Reales Salinas de Santa María del Peñón Blanco* San Luis Potosí México, 1975.
- **Hermosillo y Medina, José de Jesús**, *Salinas del Peñón Blanco su nazareno y su parroquia* Archivo histórico de San Luis Potosí, 1991.
- **Powell, Phillip**, *La Guerra Chichimeca (1550-1600)*, Tercera reimpresion, Fondo de Cultura Económica, México, D F , 1996
- **O'Gorman, Edmundo**, *Historia de las divisiones territoriales de México*, Editorial Porrúa, S A México, D F , 1985
- **Cabrera Ipiña, Octaviano**, *Monografía de San Luis Potosí* 1969
- **Meade, Joaquin**, *Monografía del estado de San Luis Potosí*, Tomo 3, 1967
- **Monroy de Martí, Ma. Isabel**, *Pueblos, Misiones y Presidios de la intendencia de San Luis Potosí*, Archivo Histórico de San Luis Potosí, 1991.
- **Archivos de historia potosina**, Vol XII, Academia de historia potosina, A C , S L P 1980, 1981
- **Gerhard, Peter**, *Geografía histórica de la Nueva España 1519 1821* UNAM, 1986
- **Muro, Manuel**, *Historia de San Luis Potosí*, 3 vol, Talleres Bolea. México, 1973

- **De anda, Enrique**, *Historia de la arquitectura mexicana* Ediciones Gustavo Gili, S A de C V Mexico 1995
- **Katzman, Israel**, *Arquitectura del siglo XIX en Mexico* Editorial Trillas S A de C V segunda edicion, Mexico D F 1993 Pp 397
- **Chanfón Olmos, Carlos**, *Fundamentos teóricos de la restauración* UNAM México 1996
- **Mangino Tazzer, Alejandro**, *La restauración arquitectónica* Editorial TRILLAS Mexico D F 1991 Pp 276
- **García Barragán, Elisa et. al.**, *Lorenzo de la Hidalga Del arte homenaje a justino Fernandez* UNAM México, 1977
- **Villegas, Abelardo, et. al.**, *Estudios de historia de la filosofía en México* UNAM México 1985 Pp 318
- **Zea Leopoldo, et. al.**, *Estudios de historia de la filosofía en Mexico* UNAM Mexico 1985 Pp 318
- **Hermosillo y Medina, José de Jesús**, *Fundamentos generales e Históricos de Salinas del Peñón Blanco* El Sol de San Luis, Entropía Suplemento dominical, No 92, Domingo 30 de Julio de 1995
- **Secretaría de Gobernación y Gobierno del Estado de San Luis Potosí**, *Los municipios del estado de San Luis Potosi* 1984
- **Vargas Salguero, Ramón**, *Extractos de la Materia de Teoría de la Arquitectura* 1996
- **De la Rosa Falcón, Gregorio Gerardo**, *Ensayo sobre la teoría de la restauración* Guanajuato, Mexico 1990

- **Montejano y Aguiñaga, Rafael**, *Fundadores de San Luis Potosí. Fray Diego de la Magdalena. Don Juan de Oñate*. H Ayuntamiento de San Luis Potosí, 1997-2000.
- **INEGI**, *Cuaderno estadístico municipal, Salinas, estado de san Luis Potosí* Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. Aguascalientes, México, 1998

#### OTROS DOCUMENTOS CONSULTADOS

- **Plan Estatal de desarrollo**. Gobierno del estado de San Luis Potosí, periodo 1998-2000
- **Plan Municipal de Desarrollo**. H. Ayuntamiento de salinas de Hidalgo, S.L.P. periodo 1998-2000.
- **Ley para la administración de las aportaciones transferidas al estado y municipios de San Luis Potosí**. Ramo 33

#### ARCHIVOS CONSULTADOS

- ✓ Archivo Histórico de San Luis Potosí
- ✓ Archivo General de la Nación.
- ✓ Hemeroteca del estado de San Luis Potosí
- ✓ Archivo del INAH
- ✓ Archivo de la Casa de la Cultura.
- ✓ Archivo de Salinas.
- ✓ Archivo del colegio de San Luis