



Poeta con destino

J. ASENCIÓN AGUILAR GALVÁN



Serie Trovadores Campesinos
de la Zona Media de San Luis Potosí

Recopilación y selección de poesías:
GUILLERMO VELÁZQUEZ BENAVIDES

Poeta con destino

J. ASENCIÓN AGUILAR GALVÁN

Serie Trovadores Campesinos
de la Zona Media de San Luis Potosí

Poeta con destino

J. ASENSIÓN AGUILAR GALVÁN

Serie Trovadores Campesinos
de la Zona Media de San Luis Potosí

Recopilación y selección de poesías:
GUILLERMO VELÁZQUEZ BENAVIDES

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

San Luis Potosí, S.L.P., México, 2000

Serie: *Trovadores Campesinos* de la
Zona Media de San Luis Potosí

Comité Editorial: Guillermo Velázquez
Armando Herrera
Eliazar Velázquez

Tomo 1: *Poeta con Destino*

J. Ascensión Aguilar Galván

Edición: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2000

Impresión: Editorial Universitaria Potosina

ISBN-968-7674-73-3-Colección Completa

ISBN-968-7674-74-1-Tomo 1

0657-00011-A0194

PRESENTACIÓN DE LA SERIE

Una de las más importantes razones de ser de una institución académica como la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, es su papel de traductora entre los valores universales de la cultura, que trascienden razas, tiempos y fronteras, y las manifestaciones locales y concretas en que esos valores toman forma y expresión. Las comunidades del estado de San Luis Potosí atesoran una asombrosa amalgama de tradiciones culturales de profundo raigambre popular, en las que podemos reconocer claramente nuestra filiación, consciente o instintiva, a dichos valores universales.

Con el presente volumen, iniciamos la edición de una serie titulada *Trovadores Campesinos de la Zona Media de San Luis Potosí*, con la cual nuestra Universidad quiere mostrar el respeto y aprecio que le merece una de tales tradiciones, el huapango arribeño, originada en la Zona Media de nuestro estado, pero que se desparrama a los estados de Guanajuato y Querétaro, a lo largo y ancho de la unidad geográfica y cultural que conocemos como la Sierra Gorda.

Esta serie tiene dos objetivos primordiales: uno es documentar y mostrarle al mundo una manifestación concreta de la forma cómo la cultura del hombre vino a anidar en forma de ritual y de poesía en las comunidades campesinas de una región de nuestro estado. Otro es servir de espejo a dichas comunidades, a sus hombres y mujeres, a sus niños y ancianos, en cuyo espíritu se alojan esos valores que le dan escala universal a una tradición popular. El amor al trabajo y a la tierra, el valor del honor y la palabra, la dignidad, el humor fino y el respeto a la inteligencia, no son valores que hayamos de importar de ninguna región del planeta, más bien lo contrario, van debajo de un sombrero o de un rebozo, en carreta, en la milpa, o emigrando a las fábricas de Tlalnepantla o a los campos agrícolas de los Estados Unidos de América.

La presente serie está bajo el cuidado de un Comité Editorial

formado por tres expertos indiscutibles en lo que al huapango arribeño se refiere. El presente libro es una selección de poesías entresacadas de los cuadernos de Don Ascención Aguilar (1931-1995) originario de la comunidad de Ojo de Agua Seco, municipio de Rioverde, San Luis Potosí. La recopilación estuvo a cargo de Guillermo Velázquez Benavides, él mismo miembro distinguido de esa cofradía de poetas y trovadores campesinos.

A manera de introducción a la serie, este volumen comienza con una invitación a transponer el umbral de la casa del huapango, guiada por la pluma precisa de Eliazar Velázquez. La obra poética de don Chonito sigue después de presentar una semblanza de este poeta, quien vivió *entre las pasiones terrenales y las figuraciones del cielo prometido*.

El diseño editorial de este volumen estuvo a cargo del Departamento de Comunicación Gráfica de la División de Difusión Cultural y Comunicación de la UASLP.

Las fotografías fueron proporcionadas por Magdaleno Medina Noyola, quien también contribuyó con su interés y entusiasmo. Se agradece el apoyo técnico y logístico del Instituto de Física de la UASLP, así como el apoyo de la Unidad Regional de Culturas Populares del Estado de Querétaro.

Índice

Umbral	11
La casa del huapango	
El destino del trovador	
Conversación entre trovadores	
El poeta	21
Biografía, Autorretrato y Semblanza	
Un recuerdo y despedida	27
Obra Poética	
A lo Humano	33
A lo Divino	73
Bravata	91
Versería	125

U*mbral*

Eliazar Velázquez

Umbral

Los trovadores campesinos dan testimonio de la perseverancia de un género literario-musical (el **huapango arribeño**) que como muchas otras tradiciones de México convoca a celebrar el placer de la memoria y la conversación, a vivir la literatura en la plaza pública, en la fiesta, a perseguir el conocimiento de las cosas del mundo, y a resguardar saberes que aunque negados por las quimeras que ofrece la avasallante sociedad del espectáculo, continúan vigorosos en esa esquina de la sensibilidad nacional donde la lluvia nunca podrá ser atrapada en el Internet.

Estas páginas son un asomo a la palabra de quienes durante el presente siglo han tenido como una de sus marcas vitales preservar y ser portadores del oficio de cronistas, líderes de opinión, divertidores y a veces profetas. Con ese **destino** han acompañado la historia contemporánea de la zona media de San Luis Potosí, del noreste de Guanajuato y del norte de Querétaro.

Estos poetas campesinos no esperaron, ni necesitaron para existir como creadores, que las instituciones culturales o el mundo académico descubriera **las Topadas**, que se inventara el video, el disco compacto, o que aparecieran funcionarios —por cierto muy escasos— sensibles a expresiones artísticas que no circulan en el gran mercado cultural frecuentemente simulador y cortesano.

Esta serie de libros dedicados a los **trovadores campesinos de la Zona Media de San Luis Potosí**, documentan y confirman la vigencia de tradiciones de música y poesía popular enraizadas en la vida comunitaria, y cuyos ritmos y horizontes son trazados al margen de las veleidades de la mercadotecnia y la frivolidad.

Cuando la casa del huapango arribeño y la poesía decimal campesina...

¿Dónde empieza y termina la casa del **huapango arribeño**, que es decir de la décima, en esta región del centro de México?, seguramente en la geografía que alcanza a trazar el gusto por las topadas, por los combates de poetas.

El ritual de la fiesta es el territorio más natural para los hacedores de décimas, para los que en ella encuentran un instrumento para registrar, inventar, contarse y contarnos su vida y la de otros: hombres, mujeres, piedras, hormigas, cielos.

En las comunidades de Guanajuato, Querétaro y San Luis Potosí donde se cultiva la décima, ésta no es mero artificio literario, sino expresión de un destino personal y de una vocación colectiva por la poesía pública, o en público. Los poetas, poetas comunicantes, siguen siendo voz de la tribu: la de las camionetas con placas de Texas y Arizona, de los huaraches de correa o botas de piel de víbora, la que conoce los lenguajes de la luna cuando la siembra o que ya *le vale madre* la milpa y se sueña en los *free ways* de California.

En pleno contrapunto con los lenguajes de la sociedad moderna y con el desdibujamiento de los significados y la dignidad más antigua de la palabra, los trovadores viven colgados de su vocación, y transitando de emoción en emoción, de espacio en espacio, del velorio de un *angelito*, a una boda o al deseo de un *ranchero* adinerado que quiere oír su nombre en una improvisación de pie forzado. La décima, juega a la vida toda, escarba en múltiples rincones de la sensibilidad y es tan contemporánea, que en estos días de la narcoerótica nacional, en los caminos del huapango arribeño también ya transitan décimo-mafiosos (o mercaderes de la décima).

Los trovadores con destino, es decir, los de más alto rango entre

los hacedores de décimas que en la casa del huapango viven, –aunque algunos físicamente ya no están– suelen ser personas con poca piel, mirada amplia, con muchos amores, mucha fiesta en los poros y a veces son protagonistas de sucesos trágicos.

Pero es por esa carga de vida llevada a la décima que se han incorporado a la sensibilidad y al mundo simbólico de innumerables hombres y mujeres, principalmente campesinos y a todos los que se han dispuesto, han sabido o tenido la suerte de encontrar su voz. La décima, en la casa del huapango arribeño, es registro, testimonio, y en los improvisadores más talentosos –como don Antonio García o Guillermo Velázquez entre los que todavía ejercen–, es instrumento, llave y conjuro para reunir las emociones, los rostros y las historias de una noche (de la noche del mundo) en el espacio y la temporalidad de diez líneas octosílabas.

En el centro de una topada, entre el cuchicheo de los chavos en plena conquista, entre la multitud de zapatos, tenis, huaraches, botas que consuman con el baile la melodía de los violines; a veces entre balazos, o miradas de los que sólo han ido a escuchar, en ese corazón de la vida siempre muerte y siempre vida, la décima se revela poderosa, pero no por ser décima, sino por lo que en ocasiones y en exponentes privilegiados alcanza a convocar y guardar.

Siendo la décima en esta región del centro de México, una prolongación de la oralidad más que registro escrito, para que suceda necesita de la fiesta, de la emoción de los recién casados o de las flores que rodean a la imagen venerada, y de que el trovador se disponga a dejarse habitar por vidas que en el fondo quizá no le importan o no le pertenecen. Y también necesita de la música, de un arco de violín con suficiente brea y de violinistas con alma grande.

El destino del trovador adivinado en sus labios (o crónica que cuenta de una celebración de la memoria y la conversación)

...Adelante de la ciudad de Rioverde una brecha se adentra en el semidesierto, cuervos y águilas sobrevuelan los mezquites, en las veredas transitan carretas con pastura y campesinos apuran el paso de las bestias. En medio de ese paisaje aparece el poblado de San Francisco: hay polvo untado en las ventanas, en la cara de los niños que patean pelotas, en las muchachas que asoman a las puertas, en los anuncios oxidados de *fanta* y *coca-cola*, en la mirada de hombres que observan silenciosos desde las esquinas y las tiendas. No hay jardín, el lugar comienza en una larga calle arrancada al rostro de ceniza del semidesierto.

Algunos de los trovadores y músicos más importantes al interior de la tradición del huapango arribeño y la poesía decimal campesina están reunidos para hablar de su **destino**, como acostumaban definir el oficio del huapanguero.

Don Antonio García, don Agapito Briones, don Pedro Saucedo, don Asención Aguilar, don Juan Rodríguez, Guillermo Velázquez, Javier Rodríguez... durante algunas horas compartirán el pan, la sal y la palabra. Todos han andado y desandado los caminos de la zona media de San Luis Potosí, del norte de Querétaro y del noreste de Guanajuato, región donde se acostumbra la tradición que ejercen.

(...En su mayoría forman parte de una generación de artistas campesinos que forjó su sensibilidad en el país anterior a las grandes migraciones y a la intensificación del intercambio cultural entre el campo y la ciudad. Se encontraron con el oficio de trovar cuando todavía sonaban los ecos de la revolución y la cristiada, y hay quienes aseguran haber conocido “el olor de la pólvora”.

Algunos dominan la décima casi al grado de la excelstitud, otros, sólo alcanzan el rango de versificadores. Su vida ha transcurrido en un universo humano y poético que tiene notables semejanzas con la tradición de los juglares y trovadores medievales. Al igual que aquéllos, estos trovadores son informantes, histriones, líderes de opinión y en plazas públicas, rancherías y suburbios de las ciudades ponen a prueba su talento en las **Topadas**, confrontación artística que dura una noche entera y cuya dinámica y desarrollo está regida por reglas no escritas y por un estricto código de honor.

Sus ojos están inundados de historias. Han visto lunas llenas atravesar el cielo mientras los violines hacen zapatear a las muchachas. Saben de pleitos y crímenes, de soles que nacen y soles que mueren. Durante décadas han sido los cronistas de las historias y sucesidos de la Sierra Gorda, y aunque ahora por la proliferación de conjuntos modernos y el cambio de costumbres, algunos han visto reducidos sus espacios de trabajo, siguen reivindicando y ejerciendo su destino de poetas comunicantes...)

Los trovadores, todos trovadores con destino, se sientan alrededor de una mesa y don Antonio escribe en su cuaderno: *si me preguntan por qué/ cobro caras las tocadas/ es que cuando me enseñél/ fueron muchas desveladas/ y las musas que enlacél no me las hallé tiradas.*

Acomoda su pañuelo rojo en el cuello y dice con voz recia:

– Los elogios son un arma de dos filos. Muchos me tienen en un alto concepto, pero están equivocados porque mi saber es muy superficial. La contradicción, la competencia entre nosotros los trovadores es cosa buena porque eso nos exige tener buenas poesías acerca de todos los temas y adecuados a cada contrincante. Algunos me han dicho que ya no me sacrifique tanto por este arte, pero es que es un oficio que trae uno metido en las venas.

– Cada quien es mártir de su propio destino– (interviene don

Agapito, al tiempo de acariciar su cerveza...) – *El trovador debe formar su propio criterio para hacer poesía, contradecirnos es el alimento del pueblo.*

– *El verso es un arcano muy oscuro que muchos no entendemos... (tercia don Asención Aguilar).*

– *Oiga, Don Toño– interviene Guillermo–, yo he visto que usted utiliza mucha alegoría y eso enriquece nuestro trabajo. En Álamos de Martínez decía que usted es el agua viva que brota y yo soy un metal sin importancia, un charco insignificante.*

– *Sí, lo quise lastimar en sentido figurado. Deberíamos usar más seguido ese lenguaje. Recuerdo que en el amanecer de una topada Agapito me cantó: no estás más loco, Antonio, porque no estás más grande...*

–*Lo tengo presente, –dice don Agapito–, fue una topada por el rumbo de San Ciro. Te lo dije porque en tus décimas decías que Dios ha estado viendo que soy un pecador y entonces te contesté en mis versos que cómo consideras que el Creador va a estar sacando la cabeza para saber lo que hago.*

Don Antonio da un sorbo a su cerveza corona, parece entusiasmado por la conversación:

–*Una de las cosas más difíciles de nuestro trabajo es tocarle a la gente del poder. Yo le llegué a tocar a Gonzalo N. Santos, a Miguel Alemán, a muchos políticos potosinos y me di cuenta que algunos son muy sentidos.*

Yo también me he topado con gente del poder muy susceptible –agrega Guillermo–, pero también con otros que saben reconocer en los versos verdades que les atañen. El trovador tiene que ser honesto sin resultar ofensivo, pero debe sostener su punto de vista ante quien sea.

– *...eso yo lo he vivido en carne propia –rememora don Antonio–, por unas décimas que canté en un evento político un diputado me odió, nunca me volvió a hacer buena cara. Pero no lo lamenté, ya se sabe que está uno entre dos espadas...*

– *Bueno, –dice don Agapito, para criticar a los poderosos también se le puede hacer como Quevedo que decía: “entre la dalia y la rosa, su*

majestad es -coja-".

En esta celebración de la memoria y la conversación, un tema convoca otro tema, un recuerdo destapa el pozo de otros recuerdos. Luego de varias horas de tejer anécdotas y reflexiones, y antes de retirarse, don Agapito y don Antonio libran la última disertación.

–Para cerrar con broche de oro esta reunión, –exclama efusivo don Antonio, quiero decirles que yo hasta aquí llegué. Tengo el código agrario en un veliz con unos versos viejos, tengo la constitución con otros versos viejos. Todo eso ya no me es útil y como ya hice lo que pude respecto al arte del huapango y la décima, he decidido limpiar mi alfalfa, comprarme un tiro de mulas, un arado de dos manceras, un sombrero ancho, una montura nueva, y a seguir mi camino ¡chingao...! Ya nomás quiero dedicarme a sembrar mi tierra, a florear la reata, a tumar toros, a ver hasta dónde aguanto, pero de los asuntos del verso, hasta aquí llegué.

–Antonio mejor cállate –replica don Agapito, mejor cállate porque eso que has dicho es una ocurrencia que se te vino de momento. Tu seguirás siendo lo que eres, el verso no se te va a retirar nomás porque lo deseas. Está en ti, te entregaste a él...

–Sí, pero con tus sanas opiniones y con tus vivas y aplausos no me vas a rejuvenecer. Ya no puedo salvar el charco, lo sé mejor que tú y que todos.

–No me voy a someter a tus opiniones, eres un poeta y lo serás hasta que mueras.

–Lo fui, Agapito, pero no hay que comparar el pasado con el presente.

–No, Antonio, ya no puedes olvidarte. Es como cuando haces un pacto con el diablo. No vas a poder dormir si no estás con el verso encima. Si quieres deshacerte del verso necesitas morir. Y si dejas el verso llorarás, eso sí, llorarás...

Eliazar Velázquez Benavides

el
Poeta

Datos Biográficos:

Nombre: Asención Aguilar Galván.
Fecha de nacimiento: 15 de mayo de 1931.
Lugar: Ojo de Agua Seco ("La Conchera"),
Municipio de Rioverde, S.L.P.
Padres: José Aguilar y Refugia Galván.
Estudios: 2o. de Primaria.

Se desposó con María Guadalupe Zamarripa el 7 de mayo de 1953. Tuvo 10 hijos: Moisés, J. Cruz, Hipólito, Abel, Jonás, José de Jesús, Noé, María Guadalupe, Asención y Alma Rosa. Su esposa (a quien su abuelita gustaba llamar Petra) nació el 4 de diciembre de 1934 en El Capulín, municipio de Rioverde.

A don Asención lo inició en la música Andrés Guerrero, ejecutante del Bajo a la edad de 12 años; don Antonio García fue otro de sus maestros (le regaló una poesía decimal para que aprendiera el reglamento). Ya como trovador su primer vihuelero fue Franco Montalvo, sus violinistas Tomás y Simitrio Aguilar y años después don Lorenzo Camacho y don Rosalío Aguilar. En ocasiones su hermano lo acompañaba en el guitarrón.

Toda su vida trabajó la tierra y ejerció la carpintería. Reparaba y fabricaba instrumentos musicales: guitarras y vihuelas principalmente.

Empezó tocando en velaciones y se le consideró un especialista en la poesía de *divino* y un extraordinario ejecutante de la guitarra quinta en piezas, valsos, pasos dobles y minuets. Como poeta versó frente a todos los trovadores contemporáneos suyos y se distinguió por su calidad humana, arriba y abajo de los tablados.

A fines de la década de los años setenta empezó a padecer y murió en 1995 a los 64 años de edad. Se le veló con música y su sepelio congregó a uno de los mayores acompañamientos que se recuerden. Quedó sepultado en el camposanto de El Aguacate, municipio de Rioverde, S.L.P.

AUTO-RETRATO

“Me llamo Asención Aguilar, tengo 45 años de andar en el destino. En los primeros tiempos salía a tocar en velaciones; lo que cantaba lo tráiba ya sabido, décimas y todo, pero como toqué con aquel Simitrio, hubo necesidad de aprender otras cosas, porque después de venerar imágenes o angelitos había amigos que querían algún jarabe, un son, unas saludes ahí para el casero. Simitrio insistió en que hiciera la lucha de hacer algún verso, una valona, que hiciera todo el deber.

Por esos años había ocasiones que llegaban a mi rancho trovadores afamados. Un día hubo un baile con Antonio García, y Simitrio me buscó:

—quiero que vaya para que oiga a don Antonio—, me dijo, tiene muy buenos versos y se expresa bien, vaya para que tome bases, ya ve que se necesita aunque sea una décima para los amigos.

Esa fue la causa como me resolví a perder la vergüenza, a hacer obras aunque no valgan la pena. Con orientación de esos señores tomé una idea y empecé a agarrar el huapango, cuando yo tenía 25 años, aunque ya tocaba desde los 12, pero cosas sabidas y encaminadas a las velaciones. Cuando agarré este destino estaba recién casado, y de ahí para adelante tuve una vida más calmada, porque uno de chavo casi es un loco, cuando la vida empieza hay un tiempo que está uno medio destantiado...

Las topadas siguen siendo igual que cuando principié, nomás que entre los trovadores hay unos muy humildes y otros muy agresivos, que desconocen el derecho de los demás; no digo que todos, pero hay algunos que se creen muy en alto por la gritería que les hace la gente en los bailes. Pero esa es la raza suelta, porque los hombres conocedores nunca gritan una majadería ni a favor de uno, ni a favor de otro; se aguantan, sufren allí lo que es, y por acá en secreto se fijan si aquel poeta es muy sucio para hablar, si aquel se la está llevando o es menos, si va por el sendero que marca la ley de la tradición...

El tema depende de la fiesta que sea, por ejemplo, si trata de la revolución, hay que agarrar el tema aunque sean dos o tres poesías, o si se

trata de velaciones hay que agarrar otro. Si es una Santa Cruz hay que agarrar de la pasión de Jesucristo, o si es la Virgen de Guadalupe es otra línea...

La música todavía está muy arraigada, mayormente en los viejitos, esos han de patiar a lo loco aunque sea un jarabe, porque se inspiran de ollir todavía nuestra música que viene por tradición de muy allá. Y también todavía hay juventud que será por la costumbre de los papás, pero les gusta; no está desconocida la música de huapango, todavía tiene mucho partido..."

(marzo de 1990)

El día que le anunciaron su retorno a la tierra...

"Cuando uno está enfermo no halla ni qué hacer, le cuentan muchas cosas y uno con ganas de vivir lo que quiere es curarse. Por eso cuando Agapito Briones me dijo que por donde él vive había una señora muy buena, no dudé en pedirle que me llevara. Acordamos ir un día y cumplida la fecha llegamos con la dichosa curandera, una mujer morena y alta. Me sentó y se puso a rezar credos y quién sabe qué más cosas; luego me paseó un huevo por todo el cuerpo, lo agarraba con unas ramas de albahácar. En una mesita tenía un vaso con agua cristalina, rompió el huevo y lo vació.

—¿Mira lo que está allí?— Yo no le hallaba, nomás veía una neblina, pero de pronto vi que empezó a formarse la caja metálica y los candeleros. Las velas se veían como si les estuviera pegando el viento, flameaban, eran cuatro velas. Todo eso se formó en el vaso y entonces aquella mujer dijo:

—Mire, no sé usted qué santo tenga por milagroso porque según estas señales ya debería haber regresado a la tierra, se ve la caja y las velas prendidas.

—Me hizo pensar mucho, y recordé otro curandero que ya me lo había anunciado, aunque ese se ofreció a sanarme siempre y cuando pusiera en el solar de la casa unas tijeras abiertas a según para su protección.

Nos salimos y llegamos a una tienda. Pedimos una cerveza, yo andaba serio y Agapito insistía en saber lo que la mujer me había profetizado.

Ya era de noche y se miraban las estrellas.

*Nomás para no hacer tan espeso el silencio, le pregunté:
-Agapito, ¿Quién haría ese cielo tan floreado...?''.*

(9 de febrero de 1992)

Don Asención Aguilar
(o un trovador que vivió entre las
pasiones terrenales y las figuraciones
del cielo prometido)

Entre poetas, vihueleros, violinistas y campesinos conocedores, a don Asención Aguilar siempre se le mantuvo en alta estima. Su calidad humana, junto a su talento propiamente artístico, lo convirtió en uno de los principales protagonistas de la tradición durante los últimos 40 años.

En su estilo muy personal de trovar y cantar, y en su destreza para manejar el diapasón de la guitarra quinta, se advertía el temperamento de un hombre cuya sensibilidad artística tendió puentes con la generación de poetas campesinos que se incorporó al ejercicio de esta música y poesía desde principios de siglo.

Don Asención construyó su palabra poética con un lenguaje sencillo y preciso en ritmo y forma. Sus referentes culturales y sus símbolos más socorridos lo revelan como un hombre ligado a los ritmos de la tierra y a los sucedidos alrededor de la agricultura y la vida comunitaria. En el combate con otros poetas siempre mostró lealtad a los usos y costumbres de la tradición y generosidad con sus adversarios. Su "bravata" y los desafíos que planteaba en temas de fundamento se distinguieron por lo alegórico y cortés, por su decencia hasta en el humor, y por su fina inteligencia para interpelar al contrincante.

En su poesía decimal y en sus valonas improvisadas frecuentemente invocaba la moral cristiana, pero siempre en esa

frontera donde lo divino no niega ni inhibe las pasiones terrenales.

En años recientes, con gusto y paciencia asesoró a niños y jóvenes (principalmente de Xichú y Victoria, Gto.), que asistían a talleres para iniciarse en los conocimientos técnicos de la tradición.

Don Asención Aguilar encontró sus equilibrios ahí donde los asuntos mundanos se cruzan con las figuraciones del cielo prometido. Como creador fue pulcro y digno, y, sin duda, uno de los exponentes del huapango arribeño más honorables, al reunir el talento musical, el talento poético y el respeto a los códigos del combate y a las reglas del buen trovar.

un
Recuerdo *y*
Despedita
Guillermo Velázquez

*Por el gran poeta Chon Aguilar
un aleluya y un miserere
quien como él vive ya nunca muere:
queda como árbol para sombrear*

Hace 20 años lo veo afinarse
como quien unce y a arar se apresta:
era el bullicio de la gran fiesta
y al Real llegaba para toparse
con otro poeta, y lo veo esmerarse
en sus valonas al saludar,
al plantear temas o al contestar
siempre con fina delicadeza
...¡ yo aprendí mucho de su nobleza !

Del gran poeta Chon Aguilar...



Tuvo sus años de mucha fama
y por sus dones sobre el tablado
gozó de amores: amó y fue amado,
hasta que el tiempo menguó su llama;
se fue del mundo sin hacer cama
como las frutas al madurar,
que caen del árbol sin batallar,
y aunque sabemos que hay un compás
¿por qué? -decimos- ¿no duró más?:
el gran poeta Chon Aguilar...

Nunca fue un poeta de esos rogados
que por lo lejos de una tocada
zafara el bulto y no hiciera nada;

por el contrario: lo ví en caminos
donde las piedras y los espinos
hacían difícil el caminar,
seis, siete, ¡ocho horas ! llegó él a andar
desde Palomas al Tanque o Palmas,
por darle gusto a cuerpos y almas:
el gran poeta Chon Aguilar...

En la Lajita y El Mezquital
hay testimonios que son afines:
en velaciones y camarines
siempre fue un poeta ¡muy especial!
ponía sus dedos sobre el cordal
donde se deben de colocar
era un experto para puntear
los pasos dobles, valeses y piezas
¡siempre fue albahácar entre malezas!:
el gran poeta Chon Aguilar...

Don Chon fue un hombre de los más finos
que en este mundo yo he conocido:
inteligente y acomedido
de sentimientos nobles, genuinos...
supo de amores, se echó sus vinos
pero en su vida y en su versar
muy sabiamente le dio lugar
a Dios, la virgen, al baile, al gusto...
¡Don Chon sin duda fue un hombre justo!
el gran poeta Chon Aguilar...



*Perennemente ha de arder
su memoria siempre viva
y que la tierra reciba
lo que a ella debe volver*

Toda la vasta extensión
de este paisaje, por cierto,
es un gran regazo abierto
que ahora recibe a don Chon....
y aunque su ausencia es cardón
que no deja de doler
muy lejos de decaer
a lo alto sube su nombre
la vida de este gran hombre
perennemente ha de arder...

Brotó una flor de laurel
y se estremeció la tierra,
muchos ranchos en la sierra
van a preguntar por él..
don Chon traspuso el cancel
para llegar allá arriba
y sepa la muerte esquiva,
que lejos de perecer,
en todo el pueblo ha de arder
su memoria siempre viva...

Vi pájaros en sus labios
su rostro irradiaba un brillo...
don Chon fue un hombre sencillo
y sabio entre los más sabios...
si alguna vez tuvo agravios
la muerte todo lo criba,
que en letras de oro se escriba
su nombre: *Chon Aguilar*,
y a él que la supo sembrar
que la tierra lo reciba...

Que brote maíz y frijol
y hierba verde en el monte
que se ensanche el horizonte,
que en vez de noche haya sol...
que haya flores de sotol,
en el altar de hoy y ayer
que irrumpa el amanecer
en las cumbres de la sierra,
y que reciba la tierra
lo que a ella debe volver...

Guillermo Velázquez B.
Trovador de los Leones de la sierra de Xichú
(Estas décimas fueron cantadas mientras era sepultado
don Chonito)

a lo
Humano

*Este pueblo de Rio Verde fue fundado
en el año de mil seiscientos diez y siete
y hoy de flores se le ofrece un ramillete
a esos frailes que la historia ha recordado*

Se recuerda que unos frailes franciscanos
han salido del convento de Xichú
quiso Dios que por la gracia y por virtud
a los indios convirtieran en cristianos.

Hoy las crónicas dibujan bien sus planos
Juan Bautista Mollinedo un ilustrado
y Juan de Cárdenas también lo ha acompañado
y son treientos sesenta y cuatro años
de esos tiempos anteriores o de antaños:
este pueblo de Rioverde fue fundado...

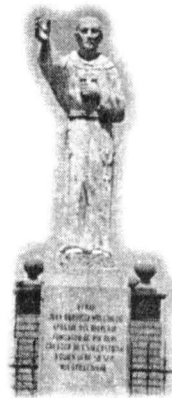


Era el año mil seiscientos siete
cuando entraron a Rioverde –vez primera–
y sembraron la doctrina verdadera
que a las almas de los indios fue un banquete.
Que hoy con júbilo esa fecha se respete
que en los senos de la historia está grabado
de los frailes franciscanos que han llegado
convirtiendo muchas almas para Dios
así expresan los poetas en su voz:
este pueblo de Rioverde fue fundado...

Juan Bautista Mollinedo en su misión
y Juan de Cárdenas la historia lo analiza
en Rioverde al celebrar la primer misa
consagraron la sagrada comunión.

Predicando su evangelio y su sermón
vez primera que a Rioverde habían entrado
y diez años más después han regresado
a fundar las poblaciones que hoy miramos
y por eso de esas fechas recordamos:
este pueblo de Rioverde fue fundado...

Honra y gloria para el fraile misionero
que ha sembrado el evangelio y la doctrina
y de patrona dejó a Santa Catarina
de abogada para todo el pueblo entero.
Se recuerda que fue en julio –día primero–
de esos frailes que ambos dos han trabajado
y a los indios con empeño han enseñado
los modelos y cultivo de maíz
cuando entraron al estado de San Luis:
este pueblo de Rioverde fue fundado...



*Es Rioverde preciosa ciudad
del momento que ya fue fundado
es espejo de todo el estado
que ensalzamos con gran voluntad*

A Rioverde lo ensalzan pintores
dibujándolo como una gloria
yo me sueño leyendo su historia
y evocando a sus fundadores
hoy le brindo laureles de honores
a Rioverde con gran voluntad
nos da pruebas de mucha igualdad
y le ensalzo su don por doquiera
por sus tierras de gran sementera:
es Rioverde preciosa ciudad...



Es muy cierto: Rioverde es precioso
por sus fuentes también sus canales
me deleitan sus huertos frutales
por su fruto agradable y sabroso
en legumbres es muy poderoso
lo acreditan con gran claridad
yo lo afirmo en leal propiedad
que no sufro bochornos ni afrentas
por sus flores que son corpulentas:
es Rioverde preciosa ciudad...

En el tiempo de la arborescencia
me refiero a las huertas frutales
en los tiempos que son otoñales

dan perfumes de gran trascendencia
los naranjos con tanta frecuencia
dan sus frutos con más libertad
yo lo expreso con gran realidad
para que estos detalles precisen
y por eso las gentes lo dicen:
es Rioverde preciosa ciudad...

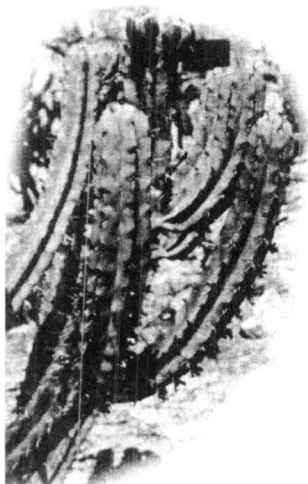
Es Rioverde un paraíso apreciable
que en su plaza se encuentran asientos
bajo prados que son corpulentos
que nos brindan su sombra agradable
y por eso Rioverde es notable
por sus tintes de gran variedad
yo comprendo que en esta entidad
es Rioverde primera hermosura
por sus huertas y su agricultura:
es Rioverde preciosa ciudad...



El progreso en Rioverde previene
porque tiene efectivo accesorio
es Rioverde filántropo emporio
por su vida tan propia que tiene
todo el hombre que bien se mantiene
con sus riesgos en gran cantidad
se acredita con toda verdad
con sus tintes que tiene notables
por sus frutos que son agradables:
es Rioverde preciosa ciudad...

*Yo soy de los bardos y compositores
aquellos que gozan de muchas delicias
durmiendo entre brazos y bellas caricias
entre los perfumes de espléndidas flores*

Por varios ejemplos yo tomo consejos
¡que viva la paz y que muera la guerra!
a hoy que les canto yo aquí en esta tierra
no sé si mañana estaré ya muy lejos.
Por eso en mi canto demuestro reflejos
que paso la vida gozando de amores
y nunca he encontrado jamás invasores,
mas tengo un talento que no me rebelo
gozando en la vida y dejando el modelo:
yo soy de los bardos y compositores...

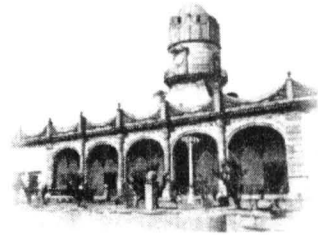


Yo paso mi vida tocando en festines
y nunca he sabido lo que es un desdén,
estando entre flores de un huerto de edén
en un paraíso de extensos jardines.
Y más cuando tengo muy buenos violines
o sea los maestros o sea directores
también ellos gozan de muchos honores
según lo merecen por su melodía
por eso me gusta cantar la poesía:
yo soy de los bardos y compositores...

Yo paso mi vida tranquilo y sereno
gozando de todo y del buen proceder
y no me apasiono por una mujer,

sé bien que de eso ya el mundo está lleno.
Por eso cantando yo el verso encadeno
en tierras tan lindas, en tierras de amores
yo soy de los bardos que son moradores
en el universo o dentro de un globo,
por eso contento mis versos les trovo:
yo soy de los bardos y compositores...

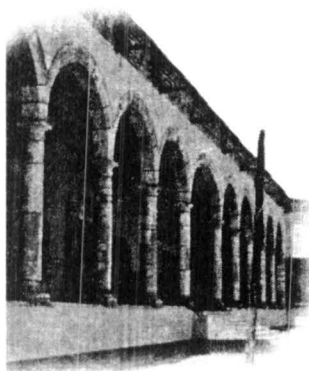
Tratando de amores que viva el placer
¡ay pobre del hombre que al fin se apasiona!
el hombre sincero yo creo no traiciona,
pues la que traiciona será la mujer.
De tántas hay unas de mal proceder
que hacen al hombre meterse en rencores
los hombres expertos que son pensadores
mejor aprudentan tomándose un vino,
yo por eso expreso según mi destino:
yo soy de los bardos y compositores...



El hombre se llena todito de encanto
estando entre dalias y flores de hortencias
son las que perfuman y dan transcendencia
rosales, jazmines, también otro tanto.
Mas yo entre las rosas contento les canto,
que hay flores tan bellas de varios colores,
según los vergeles se dan pormenores
las flores trascienden perfumes de gusto
por eso cantando lo expreso robusto:
yo soy de los bardos y compositores...

*Sabemos que día con día
el mundo marcha muy mal
y nos falta todavía
la cruenta guerra mundial.*

Y a se oyen muchos clamores
y por causa del dinero,
en nuestro México entero
hay muchos secuestradores;
dicen los informadores
que al suegro de Echeverría
lo secuestraron un día
en l'estado de Jalisco,
por eso el pueblo está arisco:
sabemos que día con día...



En nuestra hermosa nación
ya nadie vive tranquilo,
por ese maldito estilo
de tantísimo ladrón ...
Hay rateros de a montón
que roban con energía,
ésta es una compañía
que asola a nuestro país,
nadie vivirá feliz:
sabemos que día con día...

Pasaron aquellos tiempos
de paz y tranquilidad,
pero ahora la cruel maldad

no causa más que tormentos,
vivimos muy descontentos,
por causa a la carestía,
todo eso es una herejía
será por nuestro gobierno,
se está poniendo del cuerno:
sabemos que día con día...

También de los estudiantes
tenemos informaciones
que queman varios camiones
con líquidos inflamantes,
y hay montones de asaltantes
por pueblos y serranías,
más donde no hay policía
asaltan y también matan,
¡deveras que mal se tratan!
sabemos que día con día...

Una terrible cizaña
causa tremendos horrores,
que entre los secuestradores
se cuenta Lucio Cabañas,
dicen que allá en la montaña
donde existen todavía
el soldado, el policía,
le hacen lo que el aire a Juárez,
da igual que sean militares:
sabemos que día con día...

*Nos pone mucho a pensar
la ciencia del ser humano,
queriéndose propasar
en contra del soberano*

Según las informaciones
se nos da la referencia
que por medio de la ciencia
hacen muchas invenciones,
para evitar los ciclones
le han echado aceite al mar
no lo dejan vaporar,
como en antes sus vapores
¡caray, cuántos inventores!
nos pone mucho a pensar...

A mí se me hace dudoso
que el hombre sea más que Dios
porque esto es ser muy atroz
en contra del poderoso;
esto está muy trabajoso
poniéndose a contemplar,
nadie se puede igualar
a saber lo que Dios sabe,
está difícil y grave:
nos pone mucho a pensar...

Por evitar tantos daños,
destrozos de los ciclones,
son más las lamentaciones
por la escasez de los años,
si son los tiempos extraños
que antes se llegó a anunciar,
se tendrá que realizar
lo dicho por los profetas,
en ciertas formas completas:
nos pone mucho a pensar...

La ciencia del inventor
nos está perjudicando
porque le van evitando
a el mar su inmenso vapor,
dicen que con el calor
se puede el mar vaporar
y se empiezan a formar
las nubes, las tempestades,
quién sabe si sean verdades:
nos pone mucho a pensar...

En fin, se cree que la ciencia
está ahorita en abundancia,
pero ésta es una arrogancia
en contra a la omnipotencia,
pero si Dios da licencia
entonces sí ya ni hablar,
el hombre podrá llegar
a hacer lo que le convenga,
venga lo que sobrevenga:
nos pone mucho a pensar...

*La tierra se está secando,
las plantas se están perdiendo,
hay mucha gente sufriendo
por lo que estamos mirando*

De Querétaro a San Luis
todo el Plan está perdido
por causa que no ha llovido
se está secando el maíz;
y otras partes del país
la gente está lamentando
el radio lo está informando
lo que sufren en Chihuahua,
nomás por falta del agua:
La tierra se está secando...

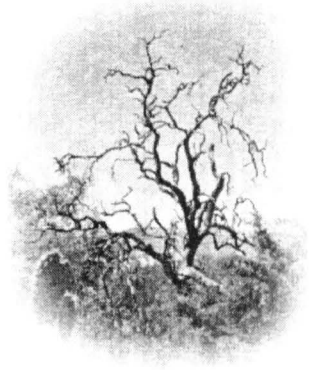


Muchos tomamos del diario
con gusto y con alegría
y otros de ver la sequía
se postran en el santuario,
rezando el santo rosario
a Dios están implorando,
y otros vivimos pecando
llevando una vida chueca,
no nos importa la seca:
La tierra se está secando...

Mucha gente se persina
y adora a el Supremo Ser
cuando no quiere llover

imploran la ley divina,
pero otros en la cantina
del diario estamos tomando,
maldiciendo y renegando
pensamos que es cosa leve,
tal vez por eso no llueve:
La tierra se está secando...

La falta del temporal
asola nuestro país,
donde está escaso el maíz
ya no ponen nixtamal
y otros echando mezcal,
tomando vino y gritando
y allá los niños llorando
aclaman con la mamá,
¡caray, qué barbaridá!
La tierra se está secando...



*!Ah, cuanto pelao güevón!
y la tierra bien sencilla,
toda llena de gramilla
por falta del azadón.*

La tierra toda enmontada
ya desde el año pasado
y el viejo de enamorado
pasea con una chorriada,
ya sea soltera o casada,
para él es una ilusión
aunque no encuentre perdón
a la presencia de Dios,
¡carambas qué vida atroz!
¡Ah, cuanto pelao güevón!...

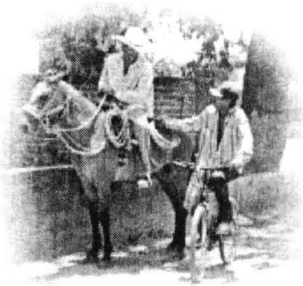


Caray, cómo se rebaja
el hombre que es campesino,
nomás trague y trague vino
y si no echando baraja
y ni uno ni otro se raja
ni el amo, tampoco el peón,
cerveza hasta por cartón
y la vieja como alambre,
casi muriéndose de hambre
¡Ah, cuanto pelao güevón!...

El pelao del diario cuete
todo el tiempo en la cantina
y la vieja sin cocina,

la casa sin caballete...
ya toda el agua se mete,
sea aguacero ó sea ciclón
porque está en mal posesión
la casa como cedazo
viviendo ya a campo raso
!Ah, cuanto pelao güevón!

Ah que vida de pelaos,
que triste, que amarga vida:
la vieja muy mal vestida,
los niños casi encueraos...
todos flacos, trasijaos,
de esta gente hay un porción
faltando a la obligación
habrá muy pocos que escapen
yo creo es justo que los capen
¡Ah, cuanto pelao güevón!

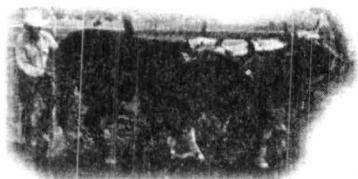


En fin la vieja no alcanza
ni siquiera unos cariños,
el consuelo son sus niños
pero con hambre en la panza
y sin ninguna esperanza
que cambie la situación
es más fácil que el panteón
la quite de padecer
por eso hay mucho que ver
¡Ah, cuanto pelao güevón!

*Compré una yunta muy timonera
que cuando escardo es muy maldadosa
toda mi planta me la destroza
al darle vuelta en la cabecera*

Cuando los suelto por los magueyes
para que coman de buena gana,
cuando los unzo por la mañana
entran a fuerza según mis leyes,
luego les dijo: "¡pónganse, bueyes!,
busquen la línea y la derecera!";
yo trabajarlos jamás quisiera
y ni mostrarles algún ultraje
pero es que me hacen pasar coraje:
compré una yunta muy timonera...

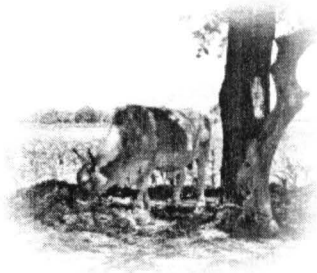
Estoy perdiendo ya la esperanza
de que mi yunta se amanse un día
y si adelante les pongo guía,
pueden cornármelo de la panza
yo creo mi yunta jamás se amansa
aunque ande uncida, anda la carrera,
como un vehículo en carretera
y es muy ladina por las veredas,
nomás me falta ponerle ruedas:
compré una yunta muy timonera...



En unas tierras muy disperejas
he descompuesto muchos arados,
andan mis bueyes arrebatados

que hasta parece que echan parejas,
por eso quiebro bastantes rejas
como si fierro fuera madera,
porque mis bueyes a la carrera
ya mero corren como autobús,
es que le tienen miedo al gorgúz:
compré una yunta muy timonera...

Si mis sirvientes les echan piales
no sé que cargan entre las patas
me han reventado bastantes reatas
y hasta me cuernan los caporales;
pienso vender esos animales
y echarle pacas a mi cartera,
si hallo una joven que a mí me quiera,
yo creo muy pronto hacemos la boda,
aunque se gaste la yunta toda:
compré una yunta muy timonera...



Pienso venderla o mejor matarla
o hacerla toda de chicharrones,
y al que la compre le doy montones
y así más pronto puedo acabarla;
ya cuando acabe de realizarla
luego me voy hasta la frontera,
si hallo una gringa que sea soltera
luego le trato de matrimonio,
porque mi yunta se fue al demonio:
compré una yunta muy timonera...

*Toda la mujer de hogar
¡ah como es trabajadora!
levantándose a buena hora
no deja de trabajar*

Todo el trabajo lo anhela
con los mejores empeños
y por criar a sus pequeños
sufre mucho y se desvela,
después ya yendo a la escuela
pronto les da de almorzar,
porque se van a estudiar
en los centros de enseñanza,
se ve que jamás descansa
toda la mujer de hogar...



¡Son tan bellas las mujeres!
¡pero mujeres completas!,
porque hacen sus servilletas
y otros distintos quehaceres.
Cumpliendo con sus deberes
también saben de bordar,
igualmente deshilar
y hacen cobijas, costales...
todas las que son formales
toda la mujer de hogar...

Se levantan bien temprano
aunque tengan chilpayate,
luego ponen el metate

y muelen a pura mano,
con lo fresco del verano
cuando el día quiere alborear
le empiezan a preparar
a el marido su buen lonche,
ya sea de pollo o de conche
toda la mujer de hogar...

Siempre trabaja del diario
aunque se sienta molesta,
para ella no hay día de fiesta
todo es un vivo calvario,
pero así reza el rosario
ya cuando se va a acostar,
poniéndose a persinar
a toditos los chicuelos,
donde guarda sus anhelos
toda la mujer de hogar...



En fin, cuando se persina
también bendice a sus hijos
con amor y regocijos,
les enseña la doctrina
trabajando en su cocina,
cuando oye al niño llorar
luego lo empieza a arrullar
meciéndolo en una cuna,
sin dificultad ninguna
toda la mujer de hogar...

*Oyes Toñita, vamos al mar
oyes Toñita, vamos a ver
será un encanto, será un placer,
ver esas olas allá voltear*

Mira mi nena, mi virgencita,
tu tierna planta como el belén,
vamos paseándonos en el tren
sabiendo puntos, mi rancherita...
Verás el agua, mariposita,
juntar conchitas sin batallar,
oye mis ruegos en mi rimar,
oye mi canto gracioso y lento
que siempre dice con gran acento:
oyes Toñita, vamos al mar...



Yo quiero verte, preciosa Toña,
que rija el júbilo entre tu mente
y así mañana tu pretendiente
su árida planta por él retoña,
lo harás valiente como gorgoña
al ver que aceptas de su pensar,
ya que muy pronto verán pasar
sobre las aguas barcos nadando
y así le dice el que está cantando:
oyes Toñita, vamos al mar...

Si acaso quieres y no te dejan
hoy por la noche iré a tu ventana
y nos iremos muy de mañana,

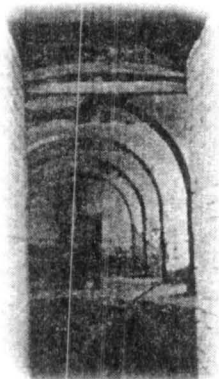
y verás tus padres que ya reflejan,
pero es muy tarde, ya no emparejan
tus rectos pasos van sin cesar
y así en la playa verás brillar
distintas luces, otras fronteras,
te dice un poeta aunque tú no quieras:
oyes Toñita, vamos al mar...

Preciosa dama, boca risueña,
verás en l'agua muchas lanchitas
y tú juntando muchas conchitas
verás que el agua también se empeña
por ser alegre y jovial mi dueña,
sus bellas alas hará volar
y muy contenta verás llegar,
junto a las playas muchos tranvías,
por eso explican las frases mías:
oyes Toñita, vamos al mar...

En fin, Toñita, muy bien veremos
llevar a cabo nuestro concierto,
directamente iremos al puerto
a ver paisajes que nunca vemos...
Allá juntitos nos estaremos
viendo fotógrafos retratar
y muy contento te iré a bañar,
hasta en los baños de regadera,
yo aquí te digo por vez primera:
oyes Toñita, vamos al mar...

*Hay motivo y sobradas razones
de vivir otra vez oprimidos,
yo hasta pienso que estamos vendidos
por allá con algotras naciones*

Es muy cierto que Hidalgo dio el grito
por libramos de aquellos verdugos,
pero hoy surgen de nuevo los yugos
por provincias, también por distrito,
sigue en marcha ese plan tan maldito;
mas no puedo forzar opiniones,
yo hasta creo que nos faltan calzones
de empuñar otra vez el machete,
y prenderle a la mecha del cuete
hay motivo y sobradas razones...



Ya no hay pobre que viva feliz
por las cosas de plano elevadas
que parece que son importadas
que nos vienen de algotro país
en Xichú Guanajuato, en San Luis
en ciudades, también poblaciones,
hay rateros, bastantes ladrones
que nos quitan el pan de la boca
y por eso otra guerra provoca
hay motivo y sobradas razones...

Casi estamos viviendo cautivos
por las cosas que al fin se desatan
porque hay lobos que ya ni nos matan:

nos está ya comiendo hasta vivos,
y son hechos de plano efectivos,
se resiente por muchas regiones
porque hay pobres, me creo, – por montones–
reclamando lo que es el derecho,
por tenernos la pata en el pecho
hay motivo y sobradas razones...

Si aquel cura que fue don Miguel
renaciera, de nuevo peleara
de estas crisis tal vez nos librara
sacudiendo este yugo tan cruel,
muchas cosas tendrían su nivel,
no habría drogas de tantos millones
porque el radio nos da informaciones
que el gobierno se endroga bastante
y los pobres con hambre incesante
hay motivo y sobradas razones...

*Fue muy en vano la independencia,
fueron muy pocos mejoramientos,
surgen de nuevo los sufrimientos
causando al pueblo gran deficiencia*

Aquellos hombres que antes vivieron
después que ha muerto Miguel Hidalgo
tal vez por suerte lograron algo,
pero los tiempos de ayer se fueron
y otros mandatos sobrevinieron
como castigo, como sentencia,
vemos que es dura la penitencia
entre los pobres y el que no tiene,
por eso a muchos no nos conviene
fue muy en vano la independencia.

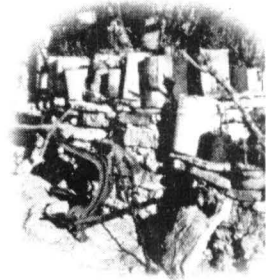
Bastante sangre fue derramada
para provecho de la nación,
pero es que existe ya otra opresión
que hasta parece la misma espada
la gente pobre bien amolada
y el hombre rico en gran opulencia,
sigue la mancha, la decadencia,
como martirio del mismo yugo,
viviendo siempre bajo un verdugo
fue muy en vano la independencia...



Cuando murieron los redentores
como que todo quedó muy bien,
pero hoy las cosas claro se ven

que han resultado más opresores
cuántos lamentos, cuántos clamores,
lo estamos viendo que no hay conciencia,
aumenta todo con gran violencia
se está poniendo del mero cuerno,
no sé que planes tenga el gobierno
fue muy en vano la independencia...

El cura Hidalgo, igual que Allende,
don Juan Aldama, también Jiménez,
todos son dignos de parabienes
según la historia que hasta hoy trasciende,
pero la cosa ya no se entiende
y es muy preciso dar referencia,
cuánto desorden, cuánta insolencia,
miles de abusos por la avaricia,
se acabó el tiempo en que había justicia,
fue muy en vano la independencia...



Bastante sangre se derramó
de hombres ilustres, de hombres valientes,
murieron todos los insurgentes
para provecho del que quedó,
pero todo eso se terminó,
claro miramos la diferencia,
por eso tengo la firme creencia
que nos la tiene ya en el pezcuezo
y si hoy crítico será por eso,
fue muy en vano la independencia...

*Enalzaremos a un gran talento
un gran talento de lo mejor
por ser un hombre tan superior
tan superior por su entendimiento*

Cómo contemplo yo a don Simitrio
dentro del alma y el corazón
por su saber y su inspiración
que le ha venido de lo infinito.
Es un tesoro tan exquisito
que a cada paso yo le contemplo
él toca en bailes, toca en el templo.
En restaurantes, fiestas y bodas
porque él sí sabe de todas todas
Enalzaremos a un gran talento...

Siempre ha tocado bien su violín
leyendo notas sobre el papel
toca tan dulce como la miel
como las notas que da el clarín;
cuando lo oyemos en un festín
todo el cristiano queda contento
lo que sentimos, lo que lamento
que ya no toca aquí con nosotros
de todos modos le doy sus votos
Enalzaremos a un gran talento...

Nota: don Simitrio Aguilar es uno de los violinistas (vivos) más afamados y virtuosos junto con don Román Gómez, don Lencho Camacho y don Chevo Méndez entre otros.

Su mente ha sido tan despejada
que muchas gentes lo contemplamos
porque nosotros aunque tocamos

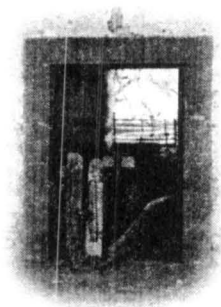
a su presencia no somos nada;
sobre una cosa bien arreglada
no nos ayuda el conocimiento
yo por mi parte no me desmiento
cómo admiramos su buen trabajo
esto es muy cierto y pa' qué me rajo
Enalzaremos a un gran talento...

Todo el que sabe está convencido
cuando le admiran sus posiciones
porque de músicos hay montones
pero no tocan como es debido.
Y mayormente en un sostenido
luego se nota en el instrumentc
que tocan fueras del reglamento
todo sin rumbo ya sin la clave
esto contempla sólo el que sabe
Enalzaremos a un gran talento...

En fin él vale por lo que pesa
por eso mismo le doy sus reales
él toca sones y toca valeses
y muy medida toda su pieza
es que Dios mismo le dio viveza
en muchas cosas de fundamento
cuando se trata de un argumento
sea en sostenidos o sea en bemoles
a él se le guardan bien sus frijoles
Enalzaremos a un gran talento...

*Por causa a los temporales
se levantó el jigüitero
y nos verdeguea el potrero
de puros amargozales*

Este recuerdo lo encierro
del tiempo sin hacer nada
ya la vieja está enojada
nomás regañando al perro;
no había tiempo de ir al cerro
a cortar unos nopales
todititos por iguales
sufrimos las maltratadas
y hasta unas cuantas mentadas
por causa a los temporales...



Llovió deveras bonito
todo ese tiempo lo aprecio
pero no había que hablar recio
había que hablar de quedito
como el que tiene delito
bajo las leyes penales
la vieja en sus tribunales
nos daba de comer tarde
pero a mentadas de...
por causa a los temporales...

Me platicó un día don Pancho
que él también ya no salía
que allí estaba todo el día

a ver si llegaba el sancho;
yo pienso que en cualquier rancho
sufrimos los mismos males
pero son cosas usuales
que a la vez ya ni se sienten
no le hace que nos la mienten
por causa a los temporales...

No hay sentimientos ni quejas
nos ganó bien el jigüite
no dimos ni un desquelite
las tierras están parejas
y fastidiadas las viejas
acá en sus propios jacaes
maltratan los animales
por lamidos y pulgüentos
están del cuerno los cuentos
por causa a los temporales...

Qué feliz nos la pasamos
ahora que estuvo lloviendo
comiendo y nomás durmiendo
yo pienso que hasta engordamos
algotros nos empachamos
porque somos muy fatales
no nos faltaban ideales
de tener más precaución
comiendo y luego al colchón
por causa a los temporales...

*Ya no estoy tan pobrecito
ahora si ya me la vuelo
ya no duermo a rais del suelo
ya tengo mi guangochito*

Ahora sí ya estoy armado
no estoy pobre como estaba
también lo pobre se acaba
ya no estoy tan amolado
la suerte a mí me ha cambiado
ya tengo mi jacalito
en él duermo calientito
de la ronquera me río
ya le hago torito al frío
Ya no estoy pobrecito...

De cañas es mi jacal
de rastrojo es el tejado
que aunque duerma descuidado
ni el sereno me hace mal
duermo mi sueño cabal
ahora duermo al uso rico
y un ayate tupidito
es mi cobija lucida
¡qué feliz paso la vida!
Ya no estoy tan pobrecito...



Con el burro de tallar
arreglo mi cabecera
tiendo en los pies la pechera

por si me quiero estirar
es un purito gozar
si el viento sopla bonito
salgo afuera y echo un grito
con mi ayate cobijado
se me acabó lo arrancado
Ya no estoy tan pobrecito...

*Dice la Biblia en verdad
en forma satisfactoria
que hay más luz allá en la gloria
que aquí la electricidad*

Para qué es tanto borlote
no hay que hacerle tanto al loco
si en mi casa no hay ni un foco
priendo una astilla de ocote
en caso que el viento azote
priendo hartas en cantidad
para más seguridad
también *priendo* mi linterna
pasando a la vida eterna
dice la Biblia en verdad...

Dice la historia sencilla
tocante a aquel que se realza
que el que se humilla se ensalza
y el que se ensalza se humilla
es un arcano que brilla
con sobrada claridad
se sabe que la humildad
la premia el Cristo Jesús
aunque no tengamos luz
dice la Biblia en verdad...



Con un jalón de barañas
también nos iluminamos
y a veces nos calentamos

con un buen tercio de cañas
aunque se humen las pestañas
no es cosa de gravedad
porque por necesidad
no usamos ni portafolio
pero compramos *petrolio*
dice la Biblia en verdad...

Parece ser brillantez
según lo marca la senda
porque ya en cualquier vivienda
hay un foco, dos o tres
pero cuando llega el mes
y no hay posibilidad
aumenta la cantidad
cuando se pasan los pagos
y ahí son los amargos tragos
dice la Biblia en verdad...

Para qué es tanta fachada
de tanta luz en la calle
al cabo que en este valle
todos vamos de pasada;
la gloria está preparada
por toda una eternidad
porque Dios con su bondad
tiene luz más refulgente
que ilumina eternamente
dice la Biblia en verdad...

*En las escuelas normales
se forman los profesores
para cumplir sus labores
en las provincias rurales*

Es muy bonita la escuela
es el templo del saber
para llegar a entender
el estudio en que se anhela;
la misma ciencia revela
sobre cosas muy cabales
en formas tan especiales
contempla aquel que comprende
sobre de lo que se aprende
En las escuelas normales...

Maestras y profesores
y más gentes que se esmeran
porque en lo futuro esperan
dar otros frutos mejores
merecen muchos honores
aquellos que son legales
trabajando muy puntuales
gastando todo el esfuerzo
por eso digo en el verso
En las escuelas normales...



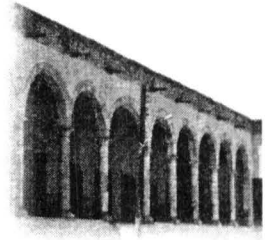
Gracias a los presidentes
que fundaron los colegios
para obtener privilegios

en estos tiempos presentes
porque son las ricas fuentes
como el agua en sus canales
son cosas muy principales
para borrar la ignorancia
por eso digo con ansia

En las escuelas normales...

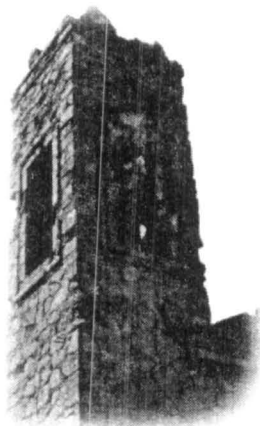
Contemplo en estos instantes
en los estudios de ahora
ya muy poca gente ignora
como ignoraban en antes
estos son puntos brillantes
en distritos federales
o aunque sean estatales
el estudio va avanzando
de aquel que sigue estudiando

En las escuelas normales...



*San Antonio milagroso
yo te vivo suplicando
que me des un buen esposo
porque ya me estoy pasando*

La mujer se desespera
por encontrar matrimonio
va y le pide a San Antonio
que le dé un hombre cualquiera
aunque ande en la borrachera,
no le hace que sea vicioso
con un atole sabroso
le cura todas las crudas
dicen muchachas y viudas
San Antonio milagroso...



Le piden algunas viudas
¡ay! dame aunque sea un muchacho
no le hace que sea borracho
yo le curaré las crudas
yo creo que con tus ayudas
muy pronto tendré mi esposo
no le hace que sea celoso
aunque trate de golpearme
yo lo que quiero es casarme
San Antonio milagroso...

Le piden: San Antoñito
este milagro te pido
que me des por Dios marido

porque yo lo necesito
si acaso es corajudito
lo llevo a bañar al pozo
yo le quito lo nervioso
nomás con puras bañadas
aunque me agarre a guantadas
San Antonio milagroso...

*Por nuestra vida desordenada
viene el castigo y las amarguras
solo lo siento por las criaturas
porque los niños no deben nada*

Bastante gente se desconsuela
en toditito nuestro país
al ver tan seco todo el maíz
al ver perdida nuestra parcela
ya sea de seca o sea cuando hiela
toda la planta se ve tostada
no cosechamos a veces nada
en toditita nuestra región
todo es tristeza y lamentación
Por nuestra vida desordenada...

Hay mucha gente que hace oración
y la mayor parte mucho pecamos
por lo que vemos y que miramos
Dios no nos manda su bendición
aunque nos pidan de corazón
y mucha gente se halle postrada
si es que nuestra alma se halla manchada
sufren los niños por nuestra culpa
y estamos viendo lo que resulta
Por nuestra vida desordenada...



Si es que ofendemos al soberano
en los placeres como en el gusto
se considera que ya es muy justo

que nos castigue su santa mano
no es injusto, cruel y tirano
en una vida tan descarriada
nunca pensamos que hay una espada
que nos azota por ley suprema
pues sí señores, no es otro el tema
Por nuestra vida desordenada...

Muchos cristianos rezan del diario
porque la tierra ya no se seque
y otros andamos mal peque y peque
en un sentido sucio y contrario
muchos no vamos ya ni al rosario
para pedirle a la Inmaculada
que con su mano santa y sagrada
está abogando con los querubes
redame el agua de entre las nubes
Por nuestra vida desordenada...

Le *pidiremos* al Dios de Abraham
que de las nubes abra sus fuentes
por tantos niños tan inocentes
por los que en gracia de Dios están
para no vernos en tanto afán
mientras se cumple nuestra jornada
porque esta vida va de pasada
hasta llegar a la eternidad
es positivo y es la verdad
Por nuestra vida desordenada...

a lo
D*ivino*

*San Isidro aquí nos tienes
toditos los labradores,
para poner en tus sienes
frescas guirnaldas de flores*

Con regocijo y anhelo
te ensalzamos este día,
estando en tu compañía
postrados en este suelo;
porque en tí se halla el consuelo
donde se encierran los bienes,
por el poder que tú tienes
lo admiran las multitudes,
más por tus grandes virtudes
San Isidro aquí nos tienes...

En esta gloriosa fecha
en que tu día celebramos,
igualmente te rogamos
que veas por nuestra cosecha
y con tu mano derecha,
bendice nuestras labores,
aunque somos pecadores
perdona nuestros delitos,
ahora que estamos contritos
toditos los labradores...

Angeles y serafines
desde la alta jerarquía,
te canten en este día

igual que los querubines,
todos con los mismos fines
te cantemos parabienes,
tú que nos llenas de bienes
borrando todo el martirio,
trayendo flores de lirio
para ponerte en tus sienes...

En fin con gran devoción
aquí nos tienes postrados
a tus plantas humillados,
contritos del corazón,
haciéndote adoración
todos los adoradores,
contemplando tus candores
de todo lo más ferviente
para ponerte en tu frente
frescas guirnaldas de flores...



*San Isidro, tú que amaste la humildad
mucho tiempo trabajando allá en Madrid,
fortalece para siempre nuestra vid
cuando estemos en grave necesidad*

Por los datos que nos da la misma historia
nos dejaste con tu vida los ejemplos,
visitabas diariamente los diez templos
comprobando como cosa meritoria,
que dos ángeles bajaban en la gloria
a ayudarte a trabajar con voluntad;
desde el cielo la suprema autoridad
los mandaba a trabajar como peones
escuchando tus fervientes oraciones,
San Isidro, tú que amaste la humildad...

Aunque fuiste muchas veces calumniado
por los peones que tu amo allí tenía,
malamente te acusaban día con día,
que llegabas al trabajo retardado,
mas dos ángeles que Dios había mandado,
aumentaban el trabajo en cantidad,
porque el tiempo que se gasta en santidad,
Dios lo premia en esta vida y en el cielo
y nos pone a San Isidro por modelo,
San Isidro, tú que amaste la humildad...

Tú que amaste todo el tiempo la pobreza
trabajando con aquel señor de Vargas,
del auxilio y protegernos tú te encargas

cuando estamos entre angustias de tristeza,
es muy cierto que tu historia lo confiesa,
de los bienes que hacías por caridad,
muchas gentes que vivían en la orfandad
te esforzabas y les dabas de comer
con piedad tú te sabías compadecer,
San Isidro, tú que amaste la humildad...



Tú nos diste los ejemplos y modelos
de tu vida que cursaste misteriosa,
igualmente que al casarte con tu esposa,
no anduviste calumniándola con celos,
ese auxilio te venía desde los cielos
el cariño y el amor por igualdad,
cultivando entre ambos dos honestidad,
imitaron a los santos peregrinos
sea por gracia de tres Dioses tan divinos,
San Isidro, tú que amaste la humildad...

En fin, fuiste desde en vida milagroso,
porque el mismo Soberano te bendijo,
rescataste de la muerte a tu propio hijo
al caerse desplomado allá en un pozo,
con ayuda del Dios Todopoderoso
no los vence ni un momento la maldad,
sólo reina entre los dos la castidad,
como lo hizo aquel patriarca San José,
tus historias diariamente nos dan fe
San Isidro, tú que amaste la humildad...

*De los cielos Jesucristo fue bajado
por salvarnos y por darnos vida y luz,
siendo mártir en los brazos de la cruz
de sus sienes fue de espinas coronado*

Desde el vientre de María la virgen pura
Cristo sufre aquel desprecio, aquel desdén,
al negarles su posada allá en Belén
empezaron sus tormentos de amargura,
porque Él vino a padecer desde la altura
por nosotros y por causa del pecado,
desde entonces fue del mundo despreciado
y se cree que por lo tanto todavía
por quedarse en la Sagrada Eucaristía,
De los cielos Jesucristo fue bajado...

Jesucristo que nombraban el Mesías
fue bañado de su sangre meritoria,
nos recuerda melancólica la historia
las angustias de sus crueles agonías,
permitiendo ver cumplir las profecías
que desde antes ya se había profetizado
por patriarcas y profetas anunciado,
Jesucristo nos tendría que redimir
enseñándonos a todos a sufrir,
De los cielos Jesucristo fue bajado...

Jesús, Hijo del Eterno Soberano,
con ternura nos mostró su amor profundo,
por nosotros ha sufrido en este mundo

los azotes de aquel pueblo tan tirano,
lo contempla todo aquel que es buen cristiano
viendo a Cristo tristemente atormentado,
de sus pies y de sus manos fue clavado
por mostrarnos la paciencia y el amor,
dando pruebas de un divino Redentor
De los cielos Jesucristo fue bajado...



Cristo sube hasta la cumbre del calvario
azotado por tantísimos verdugos,
ya sin fuerza, sin tomar ningunos jugos,
ha sufrido por nosotros lo contrario,
los azotes de tantísimo adversario
hasta verse ya en la cruz crucificado,
de su sangre meritoria fue bañado,
nos recuerdan las Sagradas escrituras,
por nosotros sufrió miles de amarguras
De los cielos Jesucristo fue bajado...

*Esta es la reina tan soberana
porque es la Virgen de Guadalupe
y allá en su trono de honra se tupe
que mismo México le engalana*

Dios conmovido por compasión
mandó la virgen por protectora,
por eso mismo desde esa hora,
siempre se le honra de corazón
porque ha bajado de la Mansión
a nuestra patria que es mexicana,
el mismo Eterno en su mente sana
pensó mandarla para el consuelo,
aquí en la tierra y allá en el cielo,
esta es la reina tan soberana...

Por un precepto del Padre Eterno
bajó la virgen del cielo al mundo,
mostró a Juan Diego en lo más profundo
su gran cariño y amor materno,
era en diciembre, tiempo de invierno,
sábado nueve - por la mañana-
cuando la virgen Guadalupana
viajó a este mundo llena de gloria,
así confirma su misma historia
esta es la reina tan soberana...

A hoy se recuerda como un encanto
cuando ha bajado la virgen pura,
para Juan Diego fue gran dulzura

oír las cosas con dulce canto,
siendo la virgen con bello manto,
que como madre a todos nos ama,
por eso al toque de la campana
se nos recuerda que es predilecta,
siendo del cielo la más perfecta,
esta es la reina tan soberana...



Era en el año de mil quinientos
más treinta y uno, fecha imborrable,
cuando la virgen con voz amable
le habló a Juan Diego en esos momentos,
porque ella *traiba* buenos intentos,
los que del cielo la gloria manda,
le habló a Juan Diego muy de mañana
con quería un templo entre aquellas rocas,
así lo expresan miles de bocas,
esta es la reina tan soberana...

En fin Juan Diego muy obediente,
entre su tilma llevó las flores
y al presentarlas con mil primores
quedó la virgen linda y patente,
con gran ternura y amor sonriente
desde la gloria del cielo mana,
por eso toda la gente indiana
su gran prodigio le contemplaban,
entre los himnos que le cantaban
esta es la reina tan soberana...

*Una estrella reluciente
se vido en el firmamento
anunciando el nacimiento
del Mesías omnipotente*

Ya desde antes se sabía
que Cristo había de nacer
y a sufrir y a padecer,
desde el vientre de María,
porque así redimiría
al mundo precisamente,
por eso siendo inocente
en un pesebre nació
en donde lo iluminó
una estrella reluciente...

Por profetas se anunciaba
la venida de Dios Hijo,
causando gran regocijo
todo el mundo lo esperaba,
después que se le adoraba
en medio del sufrimiento,
de aquí empezó su tormento,
siendo criatura tan bella,
se nos cuenta que una estrella
se vido en el firmamento...

Cuando nació el redentor
a salvar toda criatura,
se *vido* la virgen pura

entre angustias de dolor,
sufriendo por nuestro amor
se ha visto en todo momento,
sin tener alojamiento
cuando anduvo en este suelo,
fue enviado un ángel del cielo
anunciando el nacimiento...



En fin, María y San José
sufrieron penalidades,
allá entre aquellas ciudades
de Belén y Nazaret;
la Escritura nos da fe
en una forma eminente,
porque aquel niño inocente
naciendo en un pueblo impío,
lloraba lleno de frío
el Mesías omnipotente...

*Allá por aquellos días
cuando Herodes gobernaba,
por profetas se anunciaba
la venida del Mesías*

En ciertas formas completas
se anunciaba el nacimiento,
desde muy antiguo tiempo
por patriarcas y profetas;
ya no había cosas secretas,
todo por las profesías,
desde las soberanías
por la gracia y por la luz,
nació aquel niño Jesús
allá por aquellos días...

Se recuerda con fervor
contemplando hasta en plegaria,
que una estrella extraordinaria
anunciaba a el Redentor;
sufriendo por nuestro amor
aquel Infante lloraba
y entre la nieve temblaba
en un humilde portal,
nació el Mesías Celestial
cuando Herodes gobernaba...

Los ángeles desde el cielo
le cantaban con ternuras,
¡gloria a Dios en las alturas

y paz al hombre en el suelo...!
contemplando con anhelo
en el portal donde estaba,
mucho gente le adoraba
en medio de duras leyes,
siendo rey entre los reyes
por profetas se anunciaba...

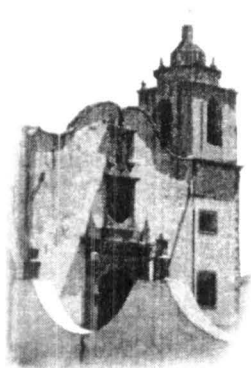


En fin tres reyes de oriente
también al portal llegaron
y al Niño Dios adoraron
siendo el Mesías inocente;
todos con amor ardiente
cantan himnos de alegrías,
los coros con armonías
cantaban desde la gloria,
porque fue cosa notoria
la venida del Mesías...

*No se sabe la verdad
no se le halla derecera
cuál es la fe verdadera
en toda la humanidad*

Ya nuestro hermano Daniel
nos habla del Agua Viva
será que es cosa efectiva
o será su idea de él
dicen que el Dios de Israel
existe y existirá
pero ahora hay la *variedad*
de tantísima doctrina
unos hasta dan propina
No se sabe la verdad...

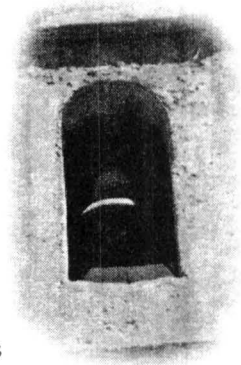
Desde que Martín Lutero
formó aquella idea tan necia
hubo contras a la iglesia
también en contra del clero
por eso en el mundo entero
existe la falsedad
en ranchos y en la ciudad
hay por montones de sectas
causa a los falsos profetas
No se sabe la verdad...



Si existe Nuestro Señor
el que sufrió tanto daño
no hay más que un solo rebaño

no hay más que un solo pastor
y el que es falsificador
sin fuerza ni autoridad
por nuestra debilidad
nos hacen creer sin batalla
por eso a veces nos falla
No se sabe la verdad...

De nuestros antepasados
varios libros hemos visto
y cuentan que Jesucristo
es quien borra los pecados
también dicen los preladados
que es la mera realidad
y otros en la inmensidad
nos hablan hasta en aviones
en distintas poblaciones
No se sabe la verdad...



Ahoy las ciencias naturales
nos explican de otro modo
que el hombre fue de lodo,
que fue de otros materiales
no hay referencias cabales
tampoco seguridad
porque en esta actualidad
hay por montones de creencias
asegún las conveniencias
No se sabe la verdad...

*En medio del sufrimiento
nació el divino Jesús
hasta que murió en la cruz
en el más duro tormento*

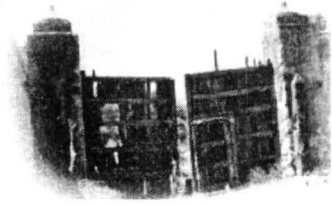
Desde el vientre de María
ya Cristo venía sufriendo
su historia lo está diciendo
todito lo que sufría
en un pesebre se *vía*
donde fue su sufrimiento
sin ningún alojamiento
entre las pajas y el hielo
así nació el Rey del cielo
en medio del sufrimiento...

Fue mucho lo que sufrió
aquel Mesías prometido
se cree que nadie ha sufrido
todo lo que Él padeció
Herodes lo persiguió
queriendo cumplir su intento
se dice que en un momento
miles de niños mató
pero al Mesías no encontró
en medio del sufrimiento...



Viendo aquel Rey tan atroz
el que al Niño perseguía
Señor San José y María

huyeron pronto los dos
ocultando al Niño Dios
de aquel horroroso cruento
es que faltaba algún tiempo
que Jesucristo muriera
por eso se considera
en medio del sufrimiento...



Jesús, María y San José
después que paso el edicto
se regresan desde Egipto
a vivir a Nazaret
sufrían hambre, sufrían sed
por la falta de sustento
a veces sin alimento
siempre vivieron conformes
su historia da los informes
en medio del sufrimiento...

Jesús treinta años vivió
pasando su vida oculta
ya después que se faculta
su doctrina predicó
a Jerusalén llegó
a caballo, en un jumento
fue un grande recibimiento
sus historias lo mencionan
pero después lo traicionan
en medio del sufrimiento...

En fin tuvo que sufrir
aquel divino Cordero
y en un sagrado madero

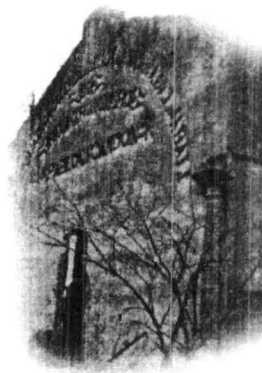
tuvo también que morir
porque Él vino a redimir
desde el alto firmamento
fue mucho el padecimiento
el verdadero Mesías
entre angustias y agonías
en medio del sufrimiento...

***B**ravata*

*Ya de historias mucho hemos cantado
no me das ni te doy la derrota,
ahora vamos tratando de nota
que es un punto que no hemos tratado*

Tú que tienes sobrada memoria
y te crees de los bardos brillantes,
de este tema es muy fácil que cantes
como cantas tus versos de historia,
si deveras tu mente es notoria
y ahora vienes muy bien preparado,
pues las notas también tienen grado
sus silencios, también sus valores,
sería bueno ya dar pormenores...
ya de historias mucho hemos cantado...

Tu que cantas en pueblos y aldeas
y te crees de los más instruidos,
trataremos de varios sonidos,
de silencios, igual de corcheas...
Para todo te sobran ideas,
siempre dejas al pueblo admirado,
porque tienes talento sobrado
para hacer de los versos el brillo
yo me creo que se te hace sencillo,
ya de historias mucho hemos cantado...



Si deveras mereces la gala
como lo haces *siempre* que cantas,
voy a ver si deveras aguantas

en los tonos conforme a la escala,
ya me han dicho que nadie te iguala
porque tú eres poeta ilustrado
y por eso ya estás resonado
aquí en México y Estados Unidos,
ya es muy bueno tratar de sonidos:
ya de historias mucho hemos cantado.

Tú te crees de los poetas activos
en historia y también en bravatas,
pero en estos sonidos no tratas
de bemoles y de relativos,
hay maestros de plano muy vivos
por su estudios todo eso han cursado,
y si acaso tú estás aguzado
en los tonos ya dame una muestra
para hacer más brillante esta fiesta:
ya de historias mucho hemos cantado...

En fin quiero salir de las dudas
porque pienso que tú todo sabes,
cuáles son esas notas más graves,
igualmente también las agudas
me informaron que tú eres muy judas,
que eres poeta y también licenciado,
y yo pienso que estás cerciorado
de los tonos que el método encierra,
para entrarle de plano a la guerra:
ya de historias mucho hemos cantado...

*No lo podemos dudar
nomás son siete sonidos,
pero son los conocidos
para poder principiar*

Están bien los pormenores
son siete tonos patentes,
pero hay otros diferentes
que a veces nos dan temblores;
habrá pocos trovadores
que los sepan bien pulsar,
se consuelan con gritar
aunque el pecho los destroce,
para aquél que no conoce:
no lo podemos dudar...

Son veintiocho los sonidos
con otros catorce más,
se ocupan en el compás
en sistemas conocidos;
hay que estar bien prevenidos,
poderlos ejecutar,
porque nomás con gritar
alguien cree que es suficiente,
como aquel que miro enfrente:
no lo podemos dudar...



En antes había poetas
que tocaban en un bote,
sí marcaban el azote

pero no armonías completas;
hoy nos dirigen las metas
nadamás que hay que estudiar
y así poder endulzar
el canto y el instrumento
pero no hay entendimiento:
no lo podemos dudar...

Hay que pulsar la guitarra
pero no como azadón,
poner bien la posición
y el modo como se agarra;
porque no es vino de parra
ya nomás de trastornar
se necesita pensar
en la música de ahora
no es como tocar tambora:
no lo podemos dudar...

La gracia del trovador
es un don muy elevado
pero hay que tener cuidado
de hacerlo siempre mejor
no es como en tiempo anterior
que no sabían ni afinar
bueno, hay que considerar
que en antes era ese el modo
pero ahora tenemos todo:
no lo podemos dudar...

*Ante este público que es muy simpático
daré una cátedra sobre gramática
en verso décimo como una plática,
sobre lo esdrújulo porque soy práctico*

Soy el intérprete de verso armónico
como discípulo que tengo mérito,
pues tengo estímulo de lo pretérito
y uso micrófono si estoy afónico;
aunque mi cántico se oiga láconico,
formo mis sílabas muy diplomático,
yo no soy pícaro ni soy maniático,
menos tratándose de canto rústico,
oye mi plática en sentido acústico
ante este público que es muy simpático...

Me hablas en fábula pero es ascética
porque soy émulo del hijo pródigo,
también soy geólogo y tengo mi código
y muestro táctica hasta en aritmética;
rápido intrépido tacho tu hermética
pues tienes síntomas de ágil lunático,
como eres tímido, no eres simpático,
para este público que está escuchándote,
oye mi cítara que está llamándote
ante este público que es muy simpático...

Hago unas súplicas a los científicos
con frases hábiles hasta en botánica,
porque soy médico de ley orgánica

receto cáustico y específicos;
doy analgésicos y sudoríficos
que es lo más límpido de los prismáticos,
si los adláteres de un profiláctico
me piden cápsulas que son diuréticas,
les doy cantártica y hasta eneméticas
ante este público que es muy simpático.

En estas métricas tú estás famélico
y oyes atónito que soy magnífico,
no ves sonámbulo que lo científico
te falta método para lo bélico;
si eres un réprobo mefistofélico
para las sílabas de ritmo elástico,
es este género muy encomiástico
de cantos múltiples que son bucólicos,
digo retándote aunque tú hagas cólicos
ante este público que es muy simpático...

En fin, el término lo hago con sílabas
de la prosódica que estoy hablándote,
como de diéresis estoy versándote
sobre lo estíptico y en monosílabas;
de la gramática las polisílabas
digo a un gasnápiro que sea maniático,
en firme prólogo lo hago lunático
como sinóptico le doy su tónico,
canto mi cítara y en verso armónico
ante este público que es muy simpático..

*Ya te sueñas con mucha teoría
ya te sueñas un bardo elegante,
derrotaste a don Toño Escalante
igualmente a don Toño García.*

¡Cómo engañas la gente ignorante
que no sabe lo que es nuestra rima!,
sólo al ver que te aprecia y te estima
en tu estilo tan sucio y chocante...
Por tu verso tan feo y repugnante
causas asco de noche y de día,
yo no sé si será alferesía
que te pega nomás de repente,
¡por favor ya no asustes la gente!
ya te sueñas con mucha teoría...

Ya lo has dicho por sierra y por plan
que a tu altura no hay bardo que pueda,
ni Chon Meza ni Pedro Saucedá,
ni Miguel, ni Chabelo, ni Adrián,
ni Guillermo, ni Pancho Don Juan,
ni otros poetas de más simpatía,
¡quién demonios te aconsejaría
que ya tú eres un poeta mundial
sin pensar que todo haces bien mal!
ya te sueñas con mucha teoría...



Es tan dura tu tosca crueldad
mucho gente bastante lo ha dicho,
que tú trovas nomás a capricho

sin tener la menor facultad;
lo acredita la gran sociedad
observando tu ciencia y la mía,
que a tu estilo cualquiera podría
hacer versos nomás al trancazo
y marchando *siempre* al fracaso
ya te sueñas con mucha teoría...

Si no quieres que nadie te tache
ya procura no andar de altanero,
en tu modo tan cruel y grosero
y tu estilo tan sucio y rascuache;
porque ahorita ya no hay quien se agache
aunque muestres tu gran valentía,
ve olvidando esa cruel porquería
porque el verso es tan puro y tan bello
y no te andes jalando ya el cuello,
ya te sueñas con mucha teoría...

Yo no digo que soy quien las puedo
ni propongo mi propia labor,
ahí el pueblo dirá lo mejor
si al trovar en el verso me enredo;
si al varazo de plano me quedo
o no entiendo lo que es la poesía,
pero hay bardos que sirven de guía
porque en ellos no existe torpeza,
como lo hace el tocallo Chon Meza
ya te sueñas con mucha teoría...

*Me informan que tú eres un bardo mundial,
me informan que tú eres un poeta ilustrado,
que tú nunca pierdes, que siempre has triunfado,
que ya te respetan como un general.*

Ya había yo versado con muchos poetas
nada más contigo no había yo versado,
y a hoy que versamos en este tablado
ya veo que tú cantas con frases completas;
yo en antes versaba con analfabetas
de aquellos que cantan y trovan muy mal,
pero ahora contigo no va a ser igual
ya oí que tus versos no tienen reproche,
pero si te atontas te doy tu derroche
me informan que tú eres un bardo mundial...

Yo sé que anduviste hasta allá en Arabia
allá en Venezuela y también Uruguay,
cantaste tus versos allá en Paraguay,
de allí te llevaron hasta Yugoslavia,
allá contemplaron tu mente muy sabia,
lo mismo que hicieron allá en Portugal,
por toda Alemania y la costa oriental
no te ha derrotado ningún enemigo,
pero es porque nunca topabas conmigo
me informan que tú eres un bardo mundial...



Después que anduviste allá en Inglaterra
cantaste otros versos acá por el norte,
y el mismo gobierno te dio el pasaporte,

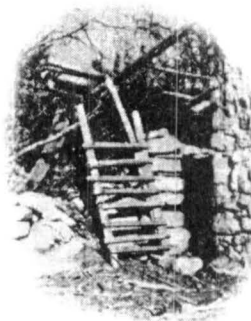
por eso viniste a pisar esta tierra;
de tí sólo espero tremenda la guerra,
no sé si la suerte me venga fatal
pero ya ni modo, si tú eres rival
yo tengo esperanzas que Dios me socorre,
¡yo creo que hoy nos damos en toda la torre!
me informan que tú eres un bardo mundial...

*Ya bájate del tablado,
ya vete para tu rancho
a ver si encuentras al sancho
también todo desvelado.*

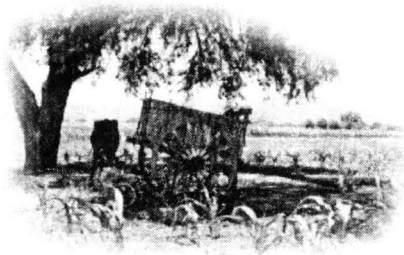
No te vayas a enojar
si lo encuentras en la cama,
será porque tu madama
no le ha dado de almorzar...
Mejor te vas a comprar
un menudo en el mercado,
te llevas un buen guisado,
su leche, café y canela
porque también se desvela
ya bájate del tablado...

Todito se te anticipa
que no vayas a echar bronca,
si encuentras tu vieja ronca
es que le pegó la gripa,
mejor vete a la botica
o si no mandas al criado,
que vaya pero volado
a traer dos *desinfriol*
para que agarre control,
ya bájate del tablado...

Ya no estés con tu algaraza,
ya déjame estar a gusto,
mejor anda a darle un susto



al *pelao* que te reemplaza,
te vas detrás de la casa
al pasito y con cuidado,
te asomas por el cercado
y le suenas la guitarra
que corra hasta sin chamarra
ya bájate del tablado...



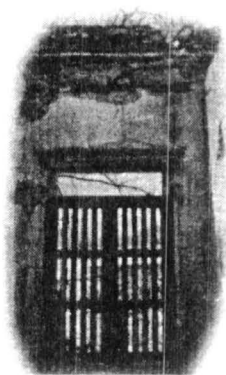
Te cantas una canción
cerquita de tu aposento
para que así le des tiempo
que se ponga el pantalón
no llegues de sopetón
porque si es hombre malvado
a poco está preparado
con pistola y con cartuchos
así como lo hacen muchos
ya bájate del tablado...

Si lo encuentras de camino
saliendo de la cocina
invítalo a la cantina
y le disparas un vino
sólo que se haga ladino
y no atienda a tu llamado
entonces mandas tu criado
que lo arrebate a pedradas
por no atender tus llamadas
ya bájate del tablado...

*Vete de aquí calavera
aquí no es tu camposanto
y como te quiero tanto,
ojalá y jamás te viera.*

Ya no andes aquí penando,
arregla tu testamento
porque de poco momento
estarás agonizando;
de aquí te irás alejando
de esta vida pasajera,
yo veo que en tu cabecera
está la comadre muerte,
nomás por tu mala suerte
vete de aquí calavera...

Nos pondremos a rezar
por intención de ese poeta
era muy buen historieta
pero hoy lo van a enterrar;
sepultado va a quedar
ya tengo lista la cera,
y su caja de madera,
aunque sea caja corriente,
nomás por impertinente
vete de aquí calavera...



Esto tú no lo creías
que hoy ibas a quedar muerto,
tú te creías muy experto



por tus buenas verserías;
nomás son puras porfías
de tu purita tontera,
decirte yo no quisiera
porque todo esto es intriga
y si no quieres que diga
vete de aquí calavera...

Si acaso no te murieras
en esta dura contienda,
si no hallas quien te defienda
ya se te acercan las veras;
te lo digo y es de veras
si tu suerte buena fuera,
si aquí alguien te defendiera
yo muerte no te daría,
pero por tu rebeldía
vete de aquí calavera...

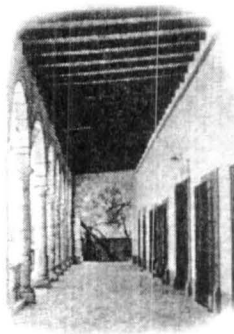
Todos dirán "¡se acabó!"
aquel muy buen cantador,
era buen compositor
pero ahora sí se murió;
el recuerdo nos quedó
aquí y allá en la frontera,
andaba por dondequiera
luciendo con su saber,
para no volverte a ver
vete de aquí calavera...

*Cómo me pones luego a temblar
cuando me cantas ya de bravata
porque tu brillas como la plata
y yo ni a cobre puedo llegar*

Tú ya lo sabes que soy fatal
no soy versero ni soy labriego
cuando tú siembras tierras de riego
yo siembro tierras de temporal
tú si pensaras que no es igual
muy bien pudieras considerar
que ya tratándose de lidiar
no está muy fácil ni está sencillo
pa'darle al verso su propio brillo
Cómo me pones luego a temblar...

Tú siempre has sido la buena espada
yo soy la carne que tajarreas
que por doquiera me haces correas
porque la *trayes* bien afilada
tu mente ha sido tan despejada
cuando te pones a trabajar
muy bien te pueden hasta apostar
miles de pesos sin presentir
cuando te pones a competir
Cómo me pones luego a temblar...

Tú cantas versos muy luminosos
y yo mis versos son muy hechizos
por eso en todos los compromisos



tu te resuenas de los famosos
ves tus laureles todos frondosos
como el naranjo lleno de azahar
y a mi me pones a batallar
a hacer mis versos y decimales
al ver que tú eres de los rivales
Cómo me pones luego a temblar...

Tú eres un sabio, yo un ignorante
tú eres un poeta, yo soy un tonto
por eso siempre te avientas pronto
por maltratarme en cualquier instante
pero no piensas que más delante
en lo futuro vas a pagar
por no saberte sobrellevar
aunque te sobre mucho argumento
el tiempo mismo *traye* otro tiempo
Cómo me pones luego a temblar...

Cómo te honoras, cómo te luces
en ciertas partes donde me cantas
sin más ni menos luego me espantas
que hasta te pongo ya las mil cruces
sería bueno que ya no abuses
porque si me haces bien enojar
qué tamboriza te voy a dar
hasta dejarte ya como muerto
pero primero yo te lo advierto
Cómo me pones luego a temblar...

En fin, oriéntate en las bravatas
en tus pendencias o en tus rencillas
cómo me acosas, cómo me humillas

que por doquiera casi me matas
todas las veces que me maltratas
tú te has sacado el primer lugar
pero *ahoy* si empiezas a retobear
voy a apretarte muy bien las cuñas
da igual que brames, da igual que gruñas
Cómo me pones luego a temblar...

*Porque no se va a curar
antes que se vea más malo
porque si ahorita lo calo
usted no me va a aguantar*

Evítese de esos males
ya cúrese esa loquera
con una vieja yerbera
o vaya a los hospitales
hay médicos especiales
por toditito el lugar
lo pueden hasta operar
para que se alivie pronto
¡caramba usted es muy tonto!
Porque no se va a curar...

Esa *enfermedá* es muy dura
cúrese lo más que pueda
porque gritando se queda
y no le llevan ni el cura
yo veo que usted ni se apura
ni ve por su bienestar
yo creo que va a contagiar
a toditito el planeta
como si fuera la lepra
Porque no se va a curar...



Me lo ha dicho mucha gente
que usted no llega a poeta
en vez de dar con la meta

ya se está haciendo demente
cúrese de ese accidente
no se lo deje pasar
porque va a perjudicar
a toditito el colega
ya el pueblo está que reniega
porque no se va a curar...

Usted cantando se alegra
aunque le patine el coco
pero se está haciendo loco
de esa enfermedad tan negra
por eso ya ni su suegra
lo quiere ir a visitar
y sé que lo va a enyerbar
por lo mal que usted se trata
para que ya no dé lata
Porque no se va a curar...

En fin ya no lo corrijo
al cabo ya se hizo idiota
canta una poesía por otra
sin pensar ni lo que dijo
mire, yo en todo me fijo
desde que empezó a fallar
pero *ahoy* lo voy a dejar
que grite ahora hasta que llene
por la enfermedad que tiene
Porque no se va a curar...

*No se vaya a equivocar
no haga lo que su pariente
se creía muy competente
después se puso a llorar*

Aquel pariente que tiene
me creo que serán de cerca
tiene una moda muy terca
cuando el caso ni conviene
y al último ni sostiene
tratándose de jalar
empieza luego a temblar
como que tiene la gripa
por eso se le anticipa
No se vaya a equivocar...

Yo no necesito espada
para formarle la guerra
nomás con puños de tierra
y una que otra guantada
por eso eche su *tantiada*
le doy tiempo de pensar
porque después ya ni hablar
aunque llore a grito abierto
a poco amanece muerto
No se vaya a equivocar...



Yo sé bien que no me vence
pero si tiene unas dudas
hoy verá quién es más judas
a ver si así se convence



se necesita que piense
no se trata de jugar
es que vamos a pelear
en una forma feroz
pero encomiéndese a Dios
No se vaya a equivocar...

Yo le doy tiempo de sobra
para que piense distinto
pero usted en este recinto
me quiere mostrar su obra
yo sé bien que sin maniobra
pronto lo puedo aplacar
pero hoy lo voy a dejar
a ver qué tanto me corre
después le doy en la torre
No se vaya a equivocar...

Lo admiro por su valor
lo ensalzo por su ambición
pero en argumentación
causa lástima y dolor
antes de entrar en furor
lo voy a considerar
y así se puede granjear
su gorda de buena gana
si no qué come mañana
No se vaya a equivocar...

En fin, le hablo con estilo
para que aguante un buen rato
porque si yo lo maltrato
a poco no me da el kilo

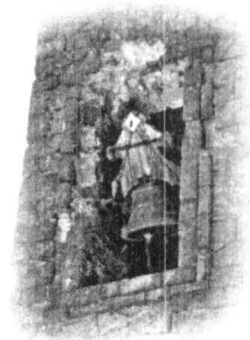
si yo le tiro de filo
bien lo puedo tajarrear
después quién lo va a curar
si le mocho las orejas
hasta se reirán las viejas
No se vaya a equivocar...

*Ese cantador ruidoso
que onde quiera me hace guerra
por el plan y por la sierra
le quito lo escandaloso*

No temo entrar en batalla
ni le temo a algunos poetas
aunque sean muy picaretas
yo siempre sigo la raya
porque a mí nunca me falla
yo siempre he sido famoso
y si usted se cree goloso
yo traigo mi buena espada
porque a mí no me hace nada
Ese cantador ruidoso...

Aquí voy a ser su azote
aunque usted se crea estudiado
aquí queda avergonzado
aunque se crea muy grandote
hoy le unto su *nijayote*
porque viene muy lujoso
si le pide a un milagroso
que le conserve la vida
aquí no da la medida
Ese cantador ruidoso...

Yo siempre le doy el mate
a *puetas* que aquí han venido
yo siempre los he vencido



cuando entramos en combate
y envueltos en un ayate
los tamboreo más sabroso
pero si usted es *idioso*
aquí lo vamos a ver
ya se podrá componer
Ese cantador ruidoso...

Si usted es arma bravera
yo soy la espada maciza
y si me agarra de prisa
le formo una balacera
porque en usted es tontera
que ande de muy jactancioso
porque a usted algún chismoso
la espada vendrá a quitar
si no se pone a pensar
Ese cantador ruidoso...

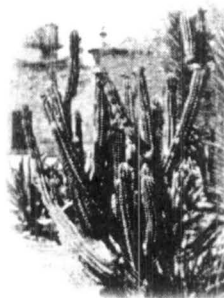
Yo siempre las he podido
tratándose de versar
soy Asención Aguilar
en "La Conchera" nacido
yo siempre soy precavido
aunque no soy estudioso
si usted se cree victorioso
por la ciencia que lo adora
yo creo que conmigo atora
Ese cantador ruidoso...

*Me informaron que ya eres notista
porque cantas ya música sacra
que le sirves contento a la patria
ya leyendo papel a la vista*

Cómo admiro tu inmenso valor
mucho pueblo por eso te aprecia
cantas himnos también en la iglesia
juntamente con el profesor
me platican que ya eres cantor
que saliste muy buen organista
y hasta cantas con la catequista
la sirvienta de allí del curato
no la engañes, no seas tan ingrato
Me informaron que ya eres notista...

Sé que tocas ya música piana
que dominas el trasto por trasto
ahora mismo vendrá Fidel Castro
a llevarte a tocar a La Habana
si te vas a esta tierra cubana
sin batalla te harás comunista
mayormente si te haces castrista
harás tonto también al obispo
pero el pueblo ya está muy arisco
Me informaron que ya eres notista...

Por tu ciencia hasta pegas respingos
porque entiendes muy bien los sonidos
ya te piden de Estados Unidos





porque cantas allá con los gringos
si te pagan también los domingos
luego a poco andarás de turista
y si sigues haciendo conquista
te aconsejo que aprendas inglés
porque allá necesitan un juez
Me informaron que ya eres notista...

Ya comprendes muy bien las corcheas
mucha gente me da testimonio
y por eso compraste tu armonio
que al cantar qué bonito hermo seas
los compases qué bien los solfeas
y eres *pueta* y un buen guitarrista
luego a poco serás un artista
estimado de muchos pilotos
ni recuerdos harás de nosotros
Me informaron que ya eres notista...

Yo no sé quién te ha dado las bases
sabrás Dios quién será tu maestro
ya en el verso te sueñas muy diestro
¡Cómo admiro tus buenos enlaces!
dime poeta por Dios, ¡Cómo le haces?
o es que tienes la mente muy lista
lees la Biblia, también la revista
y el compendio también de la historia
¡Cómo admiro tu inmensa memoria!
Me informaron que ya eres notista...

*Ora poeta barrigón
ya mejor vete a operar
porque te vas a afectar
las telas del corazón*

No creas que yo te atropello
es una cosa efectiva:
cuando vas en cuesta arriba
se te acaba hasta el resuello
necesitas un camello
para tu transportación
porque en donde no hay camión
ya no puedes dar ni un paso
por eso vas al fracaso
Ora poeta barrigón...

Como no tienes señora
que te dé una sacudida
tu panza está desmedida
que hasta pareces tambora
yo creo ya mero te llora
hasta tu tío Pantaleón
porque le da compasión
de verte así como estás
hasta sentado p' atrás
Ora poeta barrigón...



Mira por tanto gritar
forzas mucho la barriga
la panza se te abotiga

yo creo que vas a estallar
qué lata me vas a dar
para llevarte al panteón
si consigo un carretón
no van a poder las mulas
por causa que no regulas
Ora poeta barrigón...

Te han dicho los cirujanos
que tu panza no la ciernes
que nomás comes y duermes
como lo hacen los marranos
por eso ya tus hermanos
están en preocupación
quieren comprarte un balón
para ver si echas reparos
nomás que ya están muy caros
Ora poeta barrigón...

En fin ni te da tristeza
ver tu panza como esponja
se cree que tienes la lonja
como de metro de gruesa
por eso causas sorpresa
allá en toda tu región
tienes fama de tragón
y panza de puerco gordo
para qué le haces al sordo
Ora poeta barrigón...

*Adiós mi trovador
adiós porque me voy
las gracias yo le doy
porque es mi superior
en el campo de honor
si le llegué a faltar
le voy a suplicar
perdone por favor*

Cuando quiere alborear
queriendo amanecer
cumplí con mi quehacer
aquí en este lugar
y hoy tengo que marchar
como un trabajador
que cumple su labor
tiene que descansar
después de trabajar
Adiós mi trovador...



Cuando me voy de aquí
Cándido digo adiós
al ser un porta voz
perdón si le ofendí
yo creo que ya cumplí
con todo observador
según yo en mi interior
así lo pienso yo
ya el tiempo se cumplió
Adiós mi trovador...

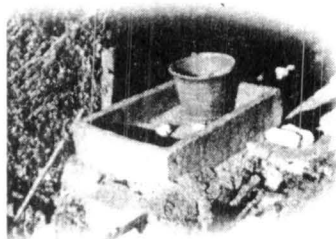
A don Pedro Servín
las gracias le daré
con cariño y con fe
al ritmo del violín
se clausuró el festín
viviendo el resplandor
por eso un servidor
de aquí se va a ausentar
porque hay que caminar
Adiós mi trovador...

A todos en reunión
les doy un parabién
y a Cándido también
con toda mi atención
se despide Asención
ya se va un versador
sin llevar ni un rencor
sin guardar ni un sentir
después de divertir
Adiós mi trovador...

Ya un servidor se va
ya el tiempo se cumplió
así marca el *reló*
con toda claridad
don Cándido en verdad
ya le hice sabedor
termina ya el furor
que anoche le mostré
todo voló y se fue
Adiós mi trovador...

***V**ersería*

El pobre de don Pilar,
aquél que hacía los petates,
ya no puede trabajar
para criar sus chilpayates,
pa'acabarla de amolar
su mujer le tuvo cuates.



Al diablo le dio un dolor
en la mera rabadilla,
luego le dijo el doctor,
que se untara mantequilla,
porque vivía en el calor
podía darle la ranilla.

Todo aquél que anda en la chilla
el diablo le está ayudando,
nomás que tiene una hornilla
para aquél que va llegando,
lo agarra con una horquilla
como que está chamuscando.

¡Ah cómo quiero a Pilar!
y a Catalina y Sofía,
una me da de almorzar,
otra me da al mediodía

y otra me da de cenar
y meriendo todavía.

Tres muchachas me han volado
pero esas no están aquí,
una está en el otro lado,
la otra allá por Nayarit
y otra la tengo en estado...
de mi San Luis Potosí.

La que está allá en la frontera
me escribió una carta ayer
y me dijo que me fuera,
que allá me hacía menester,
yo no se pa' qué me quiera
sabe qué me *quedrá* hacer.



Se sabe que Satanás
tiene dinero de sobra,
que a veces presta de más
y hasta ni rédito cobra,
pero como es tan sagaz
después está su maniobra.

De veras *'taba* enojada
ayer mi suegra Lorenza,
porque me halló con Librada
agarrándole una trenza,
me dijo la descarada:
"¡qué diablo de sinvegüenza!"

Tengo una novia en San Luis
y otra tengo en el Distrito,

una se llama Beatriz,
otra se llama Coquito,
con las dos vivo feliz
y yo nunca me marchito.

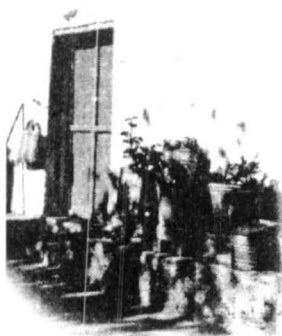
Dicen que el hombre que peca
contra de la ley de Dios,
arde como leña seca
en el fuego más atroz,
como prende la manteca
cuando le echan el arroz.

Las mujeres en el rancho
tienen muchas *alilayas*,
nomás agarran el gancho,
se van como las pitayas
y allá las espera el sancho.
sin meterse en más batallas.

Cómo me causa hermosura
ese color tan subido,
se me hace que esa criatura
quiere encontrarse un marido,
pero la vida es muy dura
para uno que está jodido.

*Soy soldado de levita
de las tropas de Corea
lo que tiene una bonita
lo mismo tiene la fea
nomás que sea señorita
hasta la vara jumea*

Soy charro que siempre vago
por estado de San Luis
y en lo que tengo andado
de versos lleno un veliz
estos versos yo los hago
no he venido de aprendiz



Tengo un amor en bosquejo
es el que me está matando
ayer me vi en el espejo
y hasta calvo estoy quedando
que solo muerto las dejo
porque estando vivo ¡cuándo!

Eres serafín sin fin
y sin fin te he de adorar
tú a mi amor le has de dar fin
y el mío al tuyo le ha de dar
como serafín al fin
al fin hemos de arreglar

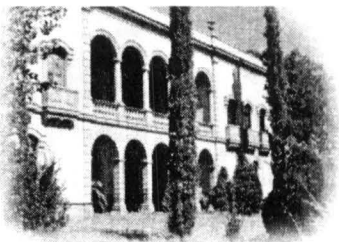
Yo quisiera llevar todo
todo con economía
con economía y con modo
con modo y como ese día

como ese día ya no hay modo
ya no hay modo como había

Al pasar por San José
me dijo una de Plazuela
según por lo que se ve
usted mucho se desvela
y entonces le contesté
también *usté* ni la amuela

Viniendo yo de Plazuela
me dijo una señorita
no me quiebre mi cazuela
quíebreme mejor la ollita
dele recio aunque le duela
al cabo el dolor se quita

Soy de San Luis Potosí
y alegre me ando *pasiando*
si no me quieres a mí
para qué me andas hablando
yo me despedí de ti
pero no creas que llorando

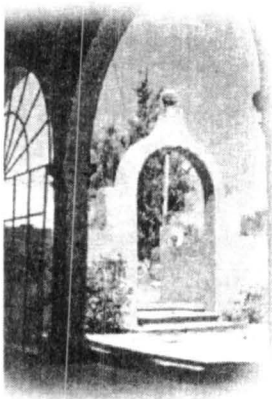


De los jardines de oriente
voy a cortar una flor
como he sido pretendiente
siempre me gusta el amor
y soy firme para siempre
porque nunca soy traidor

Este corazón que tengo
no lo puedo consolar

pero siempre me convengo
si nací para penar
yo solito me entretengo
si no, me pongo a llorar

Un jilguero en un balcón
ollí que estaba cantando
me lastimó el corazón
cuando lo estaba observando
¡ah, qué triste es la pasión!
¡qué triste es andar penando!



Vida mía yo quisiera
que tuvieras amistades
¡ah, qué gusto a mí me diera
que fueras de las formales!
y que en tus brazos me viera
gozando felicidades

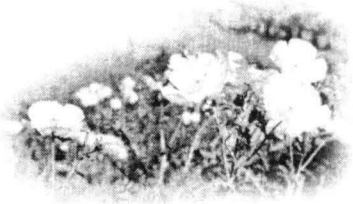
Eres el rico diamante
de las piedras de metal
yo siempre seré constante
como no me pagues mal
aunque me encuentre distante
yo siempre seré formal

Tienes un serio mirar
y un semblante risueño
y yo me pongo a pensar
quién pudiera ser tu dueño
porque veo que eres formal
yo te amo con más empeño

Me encontré una florecita
en un jardín de primores
de verla yo tan bonita
divertida entre las flores
me dijo: "yo soy solita
gozaré de sus amores"

En un jardín de claveles
se *pasiaba* un hortelano
diciendo que las mujeres
de este reino mexicano
todas gozan de placeres
pero siempre con engaño

De los jardines de León
corté una flor exquisita
la grabé en mi corazón
porque era la más bonita
se ilusionó de pasión
que hasta el sueño se me quita



De andar entre tantas flores
nomás una me gustó
de matizados colores
que el corazón me robó
por gozar de sus amores
qué cosa le diera yo.

Ayer te *vide* soñando
allá en la curva del río
como que estabas temblando
porque te calaba el frío

te estuve considerando
pero nomás por lo mío.

En cada vez que te bañas
te gusta el jabón "Camay"
de veras cómo me extrañas
con tu falda de *changay*
se me hace que tienes mañas
todo eso a mí no me cai.

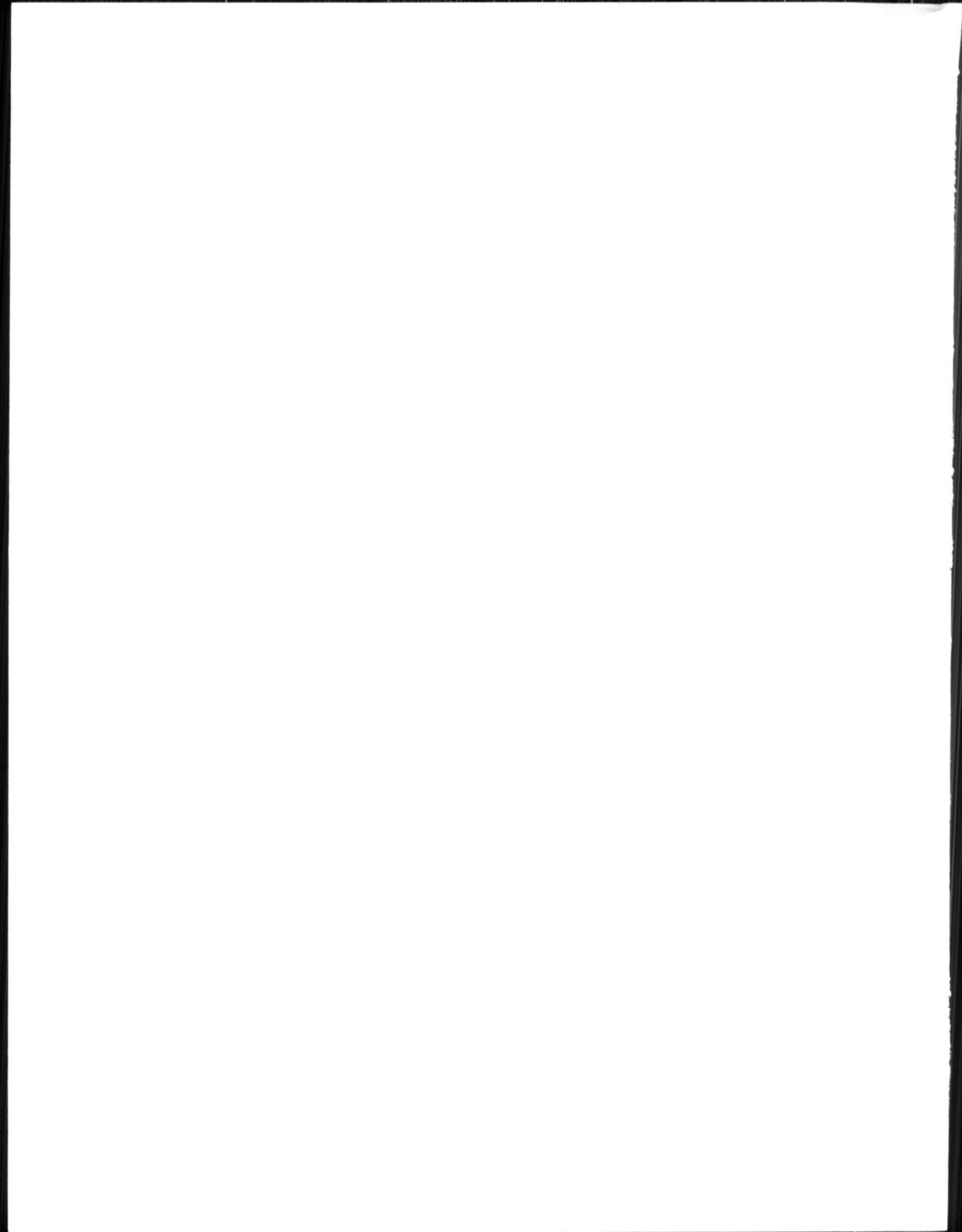
Consejos a los talleristas de xichú:

Hay mucho que estudiar
muchachos del taller
debemos de aprender
el modo de afinar
y así poder cantar
con fuerza y con vigor
para que al trovador
lo puedan admirar

Pongan mucha atención
haciéndole el deber
se trata de aprender
también la afinación
no crean que es azadón
para desquelitar
se deben de fijar
con un sincero fin
en guitarra o violín
Hay mucho que estudiar



La ciencia es un primor
yo creo lo saben bien
es una flor de edén
quizás de lo mejor
si tienen asesor
que los pueda orientar
se deben preocupar
por lo que él enseñó
les aconsejo yo
Hay mucho que estudiar.



*Por acuerdo del señor Rector
de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí,
Ing. Jaime Valle Méndez,
el libro Poeta con destino
se terminó de imprimir el 9 de junio del 2000
en los Talleres Gráficos de la
Editorial Universitaria Potosina.
Se imprimieron 500 ejemplares.*

