

302

**Más allá de lo que  
la sangre retiene**

JUANA MELENDEZ

**Más allá de lo que  
la sangre retiene**

*Universidad Autónoma de San Luis Potosí*

---

1 9 9 7

## **R e c o n o c i m i e n t o s**

Quedo muy agradecida al señor Ing. Jaime Valle Méndez por autorizar la publicación de este libro, en particular, y en general por su interés en la difusión de las letras emanadas de nuestra Alma Mater. También mi agradecimiento al C.P. José de Jesús Rivera Espinosa por sus sugerencias y su desmedida buena voluntad en el desempeño de su labor en la Editorial Universitaria que dirige.

# Liminar

Comienzo por decir que mi poesía es pública, porque va de lo particular a lo general, de lo interior humano a lo exterior, de lo contingente a lo pronosticable. Está divorciada de la obsesión de los efectos manipulados. Escribo lo que pienso y siento, de acuerdo con mi visión del mundo, de las cosas, de las circunstancias en que estamos inmersos.

Según Mallarmé, todo pensamiento es “Un golpe de dados”. Se piensa y uno trata de colocarse en marcas, de acuerdo con un mundo en movimiento que se resiste a ser fijado en una sola dirección, que es la esperanza de hacerlo transparente.

Y es que lo propio del poeta es el sueño.

creadora de la conciencia, del desprendimiento de la emoción provocada por lo que me afecta profundamente.

Algunos de mis poemas expresan desencanto, pero no de la vida, sino de un presente que afirma el deseo de transformarlo.

El poeta ha sido siempre un enamorado de la vida, del cosmos, de la naturaleza. De ahí la necesidad que le nace de conservarlos y de asumir una responsabilidad que comparte por medio de la palabra, ya que la poesía funciona, entre otras cosas, como forma de conocimiento y revelación; por ella corre el saber sobre temas esenciales, sin revestirse de autoridad alguna, tan libre que puede aparecer extraviada al presentar graves cuestiones.

En cuanto a la “inspiración”, para mí, no es más que el instante de luz, el relámpago que aflora de lo más profundo del ser, la voz que nos llama a ser nosotros mismos, voz del deseo que salta para ser ese otro que queremos ser.

para que hubiese correspondencia entre el mundo interior y el mundo exterior.

Si conseguí o no ser poeta, eso dejó de importarme desde hace tiempo, porque para mí la poesía es una razón vital, mi pasión, se que es difícil conquistarla, pero gracias a su ejercicio, mi vida se transformó, ya que encontré una nueva forma de entender la existencia al adquirir conciencia de mí, pues por la palabra y en ella, el sujeto humano se describe a sí mismo y se presenta.

Durante ese tiempo mi satisfacción ha sido el hallazgo, el goce que proporciona el poema logrado, que las palabras tramadas en el fondo de mi ser despierten una emoción que tense los resortes del alma, la iluminen y sean sensibles al corazón, sin tener que apelar a la inteligencia, pero sí, formulando la validez de las palabras.

Comprendo que es mucha mi pretensión, pero con ella he caminado por la página blan-

ferencia fundamental de la experiencia poética y concierne a todo el mundo del hombre. Todos estamos condenados a no ser.

La literatura en general, expresa la vida que toma conciencia de sí misma y el sueño es parte importante de la vida. No se puede vivir sin metas que traspasen o trasciendan lo existente. De ahí que mi actitud sea dual al mirar atentamente las estrellas y los abismos.



# **Pentadrama**

**Penélope**

*En su pecho existe el pezón de lo indeciso  
su manos ya no tejen, ¿para qué?  
No se puede vivir preñada de deseos  
cuando hay un sol dentro del cuerpo.  
Cada noche Penélope oye el canto de los grillos  
—sonido imperativo de amorosa compañía—  
el tiempo de la vida pasa y es preferible  
desejar la promesa  
que arder en soledad sobre el lino de la cama.*

**Prometeo**

Bajo un sol ebrio el ave negra te desangra  
y tú, en cadenas y en atmósfera de lluvia.  
El mar dora los juncos blancos de la lejanía  
y una campana llora en silencio.

A lo lejos, pasan centauresas entonando  
himnos de ceniza, mientras el mar  
con brazos de sol  
ciñe tu cuerpo martirizado y en exilio.

Dios del fuego, castigado por cada hebra de  
que cayó sobre tu sueño de civilización  
ardiendo tu corazón de espejos. [oro

Tu sangre se evaporó en claridades  
devorando la sombra de los hombres  
y, por ti, el bosque fue iluminado y, en el  
tu dádiva resplandece, recia lámpara. [mundo,

**Ompfalia**

*No memoria del ser, sino sombra,  
identidad perdida en el ovillo con que hilé  
en tiempo de tu amor, Ompfalia.  
Porque yo ya no soy yo, y tú, al tomar sitio  
poco a poco acabaste mi deseo.  
Y aunque a mano tengo el vértigo  
de tus ardientes veranos,  
me niego a encender su lumbre.*

*Deja ya en el olvido tu empecinada pasión,  
renuncia a este mar de trópico en desgracia  
devuélveme la libertad, mi hombría,  
y puéblate de constelaciones interiores  
porque hoy me alejé de tu alcoba.  
Comprende, estoy oscuramente cansado.*

**Narciso**



*Belleza fatal la del amante amado  
que no supo de espejos  
y se hundió en la fuente que lo reflejaba  
rendido por su insano amor.  
Pero el agua, principio de su muerte,  
probó, en una hermosa flor, a darle vida.*

**Deyanira**

*Por tí luché con el salvaje dios fluvial  
y maté al maldito Nesso con mi flecha  
[emponzoñada.*

*Por tu aire intrépido te amé  
y fuiste mi ardilla acariciante, mi muchacha  
[nueva.*

*En mis labios hubo una catedral de rosas para tí  
y la esbeltez de la vida vibró en mi cuerpo  
al fabricar translúcido semen solo para tí.*

*Ay de mí, por olvidar tu nombre: Destructora  
celosa y estúpida enamorada.*

*El ácido arrancó mi carne  
como soplete de acetileno  
y, ahullando de dolor, como una bestia,  
corrí desesperado por la pendiente del Asta  
desgajando pinos, arces, robles*

# Elementos

# **Configuraciones**

*Mano del agua en el jarro que ennoblece  
Agua que se remansa en el resol misterioso  
[de sí misma  
pura y honda en su lecho de arena.*

*Mano del agua que acaricia los niños  
[pensamientos  
y se desplaza en silencio fluido  
tan sonora de callada, apacible y radiante.*

*Agua, agua andariega que en espuma escapa  
y anda y anda y cabrillea  
marejadilla caminera, movimiento gira-luna  
de agua y de sal en desnudez de arena.*

**Estamos en la misma  
barca**

*Navegamos por los delirantes ríos del tiempo  
bajo la móvil luz de las bandas del sueño  
que construimos en la llanura de las horas.*

*Días acabados, los porvenir taciturnos  
mientras la noche nos pasea incautos  
al cuarzo de la luna, y en espera  
que despliegue con lengua el gallo de la  
[aurora.*

*Y aunque la esperanza se hinche de entusiasmo  
y pida aire, hay un derrumbe en curvatura  
[de pestañas  
cuando ella, burlona, nos vuelve la espalda.*

*Y seguimos y seguimos en la misma barca  
con el agua de sombra ensombrecida  
[por crueles rocas*



**Húmedas sombras**

*La lluvia cabalga en un aire de insomnio,  
ojos abiertos entreverados de sombra;  
el pensamiento gira en la veleta de una lágrima.*

*El aire dobla su frente sobre la tierra  
busca nuevo espacio para la rosa de mañana;  
el agua abrillanta su pupila  
porque encontró un corazón de luna.*

**Remanso**

*Su piel delgada en mis manos  
continua y leve se desliza  
bajo la luz asombrada de la tarde.*

*Con suaves giros, con cristal tan vago  
el aire besa la castidad fluvial.*

*Has pensado alguna vez cómo  
un gesto amoroso, un latido  
¿se cumple en luz, en brisa, en agua?  
Aliento intacto de poesía, remanso  
que hace florecer el surco yermo.*

**Agua: Eternidad de la  
sangre**

I

*¿Sabes que el corazón tiene sed y hambre  
y un aroma de sueño que se sueña  
con una larga caricia de amar juntos?  
Imagen esfumada por el ventarrón del tiempo.  
Ante él se deslizan las palabras  
suaves como las aguas de un remanso,  
recias como el choque del tiempo en la  
[memoria  
de un espejo abandonado.  
Y queda el corazón con sed adormecida  
en labios del silencio,  
con hambre de las frases que caen como joyas  
donde hay jardines ignorados, pequeños  
[poemas  
que caminan buscando su destino  
en el universo amor que crean.*

### III

Señora agua, no te seques en esta larga noche  
[bruna

dentro el cántaro de tierra.

Genitora de savia, de sangre, de esencias  
moja tu fértil mano en borbotones de luna  
y envuelve la oscuridad con tela de arco iris.

Ayúdanos a ver dónde cantan los pájaros  
y, en día soleado con olor a primavera  
escuchar el lenguaje de la flor que nace  
de raíces morenas con olor a jade.

Señora agua, señora agua, ven a lavar

[las mentes

los costados. Tú que vienes de lo alto,

[ilumínalos,

cura la sed que no cesa en gargantas doloridas  
de sequedad y sal amarga. Hoy es un hoy negro  
y siento que no vamos a ninguna parte.

Los caminos se cierran a flor de patria,

[de pueblo

y la angustia me acuesta entre quejidos;

duermo y sueño cosas absurdas: pan

[con mantequilla,

**Nubes blancas**



*¿Mañana?*

*Sí, mañana tendré tiempo  
para sangrar del pecho y apretar los dientes.*

*Hoy el día es azul*

*y crecen las nubes blancas que tienen  
pies alados y ojos de agua-luz.*

*Necesito acariciarlas, retenerlas*

*antes de que el viento las deshaga*

*o se lleve lejos su cuerpo de relámpago.*

# Varia

**Receta**

*Tomar un trozo de respeto  
Y con un cuchillo bien filoso  
dejarlo limpio de toda hipocresía.  
Agregarle unas ramitas de ternura,  
rociarlas con unas cuantas sonrisas  
revolver y servirlo cotidianamente  
en porciones para dos.*

**No sé**

Alguna vez tuve un sol alumbrando el paisaje  
un pájaro que cantaba descubriendo la ruta  
que el ojo persigue, y un río andante.  
El cielo era azul y pasaban las nubes  
exprimiendo sus algodones de agua.  
Había raíces, ondular de tallos y de hojas  
flores somnolientas en un camino para crecer  
[estrellas  
árboles frondosos meciendo nidos y panales  
al aire dulce de la infancia.

¡Tantos años han pasado! Y ahora aquí  
cuando el sol ha descendido  
y el azul ya no es azul sino plomizo.  
No hay agua y el viento nos arrastra  
entre graznidos por el curso del polvo.  
Ay!, la memoria se destroza contra un muro de  
[huesos  
que no sé si fue quimera, ni si estoy  
[despierta.

# **Sedimentos**

*Siempre quedan huellas  
de las cosas pretéritas que danzan  
e inflaman los cristales al filo del aire.  
En lo profundo quedan sedimentos de  
[ardentía  
y un halo de calidez en las sendas del aliento.  
Quedan las ansias de caminos melódicos  
y el cortejo de vidas y de muertes.*

*Quedan, los suspiros que escapan  
del desvarío de la sangre en efusión de los años  
por lo que fue o pudo ser.  
Quedan, quedan los sedimentos  
de la fulguración de vida  
cuando el sueño alargaba sus líquidos hilos  
y queda el agua adherida a la luz del silencio  
en los bordes de luto del adiós.*



**Antes que**

*Voy a intentar una lluvia de miradas  
que mis ojos abiertos filtren las imágenes  
que atraviesan veloces,  
y le saquen voz a mi saliva*

*En ese instante sorber la esencia de una frase  
hasta rendirla en favor de una forma seca.  
Sí, voy a intentarlo  
antes de que el polvo, la ceniza, yo misma . . .*

**Para que la muerte no**

*El pensamiento viene de lejos  
y la memoria solo capta hilachas,  
retazos de momentos que atrapa este motor  
[de sangre  
que vive lo que vivo y nunca deja de añorar  
para que la muerte no se quede con todo  
[aquello que fue vida.*

**Humo viejo**

*Lo que no supe decirte,  
lo que en mi garganta se quedó atorado  
encontró su llanto en mi débil callar.*

*Lo que debió ser vida no fue  
y el aire buscó otro espacio  
anticipando el silencio de sordo caracol.*

*Ahora, humo viejo que pelea con el polvo;  
la memoria lo defiende.*

**Sueño**

*Soñé que estabas entre mis brazos,  
mis dedos jugueteaban con tus párpados  
mientras oía tu voz llena de raíces.  
De pronto me diste un beso y  
luego te alejaste neblinoso.*

*Qué sueños tengo cuando duermo  
gatunamente enroscada.  
O será porque tengo en mi cuerpo, enterrada,  
una semilla de fuego que no alcanza a brotar.*



*La casa sufre, recuerda, vive  
con sus viejos ladrillos que guardan  
risas, lágrimas y ensueños.*

*La casa no dice nada, calla,  
no espera nada porque todo  
es ausencia o retorno, nostalgia.*

*En sus paredes los retratos  
de seres queridos cuelgan acunando silencios,  
colmados de pasado.*

*La casa, como yo, tiene un alma,  
simula como yo, y vive lo que vivo.*

**Amanecer necesario**

*Ya la alondra suena auroras  
palpitan las alas del rocío  
y los ángeles derraman leche de luz solar  
para la nueva mañana.*

*El hombre del amanecer se incorpora  
contempla con asombro el universo  
y en su corazón trina un pájaro.  
El hombre del amanecer comienza a caminar  
y a cada paso siente andar el mundo  
donde finca su heredad de árbol, cielo,  
espiga, rosa y aire.*

# Imágenes

I

*Me encierro  
y me duelen los huecos más callados.  
Salgo, como quien toma el sol bajo la lluvia,  
y mi sombra mojándose en los charcos.  
Vuelvo  
y apenas si he usado  
mis pies de cojo en la muleta andando.*

### III

*El viento lastima mi rostro  
y mi paso danza o deja su danza  
en autobús de niebla  
para seguir por vereda florida  
pues alguien me espera bajo un sol*  
[dominguero.  
*Pero sucede que sólo encuentro hierbas*  
[de olvido  
*y ya no dormiré junto a quien amo:  
el camino,*  
*jungla de máscaras.*

*intenta con osadía el poema  
que se disfraza de viento  
tuyo  
    mío  
        nuestro.*

**Pueblo**



*Soy el desollado, sangrante universal  
que se consume bajo un caudal de indiferencia  
y ando por la corriente turbia de los días  
en mi canoa de soledad.*

*Pordiosero de la miel y del trigo  
como gorrión recojo migajas  
donde la rosa no es rosa de mi realidad.*

*Y ando multiplicando esperas  
entre bodas de sueño y llamaradas de sal.*

*Mis manos encallecen, se me oxida la sangre  
y esperando, esperando, el invierno se acuesta  
y tejido quedo en el silencio frío.*

*Ya sólo tengo en mi boca hambrienta  
saliva amarga y, en mi pecho  
la sangrante grieta de pueblo herido.*

# **Canción del atardecer**

*Esta tarde,  
pienso en la huída del río,  
en la sombra violenta  
que se ahonda en el agua  
sin el rojo que irisa  
una puesta de sol.*

*Esta tarde  
en que el viento se enjalma  
con arenas oscuras  
hay temblor en las ondas  
y mi alma viajera corre rumbo a la mar.*

*¿Por qué  
ese velero que cruza mi horizonte  
cansado se detiene?  
Yo no voy en su proa  
pero en él he dejado mi canción*

**Más allá de lo que  
la sangre retiene**

A José de Jesús Rivera Espinosa

*Eternidad, eternidad que ignoro  
permaneces inmóvil, y yo, en cambio paso.  
Paso nada más, sometida al silencio  
y a la espada de sol que me traspasa  
sin que pueda hacer mía la luz.*

*Habrá que promover la ansiedad de un ojo  
[ciego*

*y esperar a la sombra de un pétalo  
— no entre espejos dormidos —  
la hora de percibir el arrugado tiempo  
para alisarlo y extenderlo más allá  
de lo que retiene la sangre:  
hasta el paisaje de lo que no desaparece.*

*La eternidad mortal nunca será nuestra.  
Solo “la poesía es eternidad,  
es la mar encaminada al sol”.*

**Qué fácil . . .**

*En el espejo transparente, —niña luz,  
de mi íntimo río, quiero mirarme  
sin agrandar con rimel mis pestañas;  
escuchar la voz que viene del bosque  
proyectando traslúcidos pájaros.*

*Quiero, quiero . . .  
Qué fácil es querer habitar luz con los ojos  
Y que difícil realizarlo cuando la mirada  
se esconde porque la luz nos ciega.*

**Por el camino**



*A donde quiera que voy  
llevo un amor en mi mochila  
huele a tierra mojada, a campo  
y lo riego cada día con el verdor de mi mirada,  
para que crezca como árbol  
y en sus ramas florezcan  
las orquídeas cuajadas de polen  
para que abejas vengan a hurtar miel.*

*A veces mi amor llora,  
y en secreto silencio  
deja el dolor a sus espaldas.  
Entonces  
como lluvia bajan estrellas  
y cada gota es líquido fuego,  
que quisiera  
en la respiración del mundo  
ahora que el aliento frío del egoísmo  
nos congela la vida.*

**Para decir la muerte  
de un poeta**

A la memoria de Miguel Álvarez Acosta

*Oh nublazón de párpados deshechos,  
de voces ya de corcho, de líneas ya sin puntos,  
de gestos borrados por el aire  
que ocupó el espacio donde vida.  
Muerte de las nubes, de la aurora  
del agua de las noches que espigaron días,  
muerte de la luz, del fuego iridiscente,  
nafragio de palomas ciegas en pozo*  
[clausurado.]

*Pero no hay adiós porque su palabra en gracia  
persistirá colgada en el racimo del tiempo.  
Suya la voz de azul volando, silbo de pájaros,  
imagen que se queda en luz de la escritura.*

# **Voces del pueblo**

**Desde su clara hondura**

*Mi pueblo es el de los hombres de maíz,  
el lugar donde hay la costumbre de hacer mitos  
de aventuras cotidianas de valor y canto.  
En él hay hombres de sudor y piel serena,  
manos anchas y hermosas de labriegos,  
heredadas de aquellos viejos dueños de  
[la arcilla,  
del sol y de los pájaros.*

*Aquí el tabaco y el maguey,  
cabelleras donde hay fiesta de plumas  
para el ritual de primavera,  
y la tierra mojada que aún guarda  
de inmemoriales pájaros la huella.*

*Y, aunque ahora no estoy,  
sino en el gesto, en la mirada,  
yo anduve aquí*

*con este amor de solar pan  
saliendo de mis huesos.*

*Oh tierra, que tienes vientre de mujer  
mis manos te acarician.*

*Tus labios son verdad de cada día  
en corazón y voz del pueblo.*

*Tierra para morir soñando  
y sacar al aire nuestras venas  
y pulsarlas como cuerdas*

*porque el canto*

*es un grito encendido por un aire de cielo  
y en la tierra es un acto a la altura de hombre.*

**Oración**



*Poderoso señor, mi dios mercado,  
glorificado seas  
porque me has permitido no pensar,  
no sentir la vida  
sino a través de tus productos.*

*Tú que le das apoyo a mi materia,  
única y última realidad de la que obtengo  
la embriaguez de mis sentidos,  
dame el disfrute de la seducción del oro  
para que yo, como los otros, ceda.*

*A tí, que pregonas el consumo  
y afirmas tu poder en mi rígido espacio  
allego mi figura de oficiante-objeto  
para ofrecerte sacrificio.  
He aquí la obsidiana que despide  
luz brutal*

**El día del Santo Patrono**

*Al amanecer dos indios recorren el barrio  
tocando de puerta en puerta su triste chirimía.  
Los maderos de San Juan piden pan y no les  
[dan . . .*

*A medio día pasa el párroco llenando  
[su escarcela  
con limosnas que escurren Flor de Santidad.  
Al atardecer la procesión se inicia  
con una banda de guerra  
y la veleta le guiña a la enseña nacional.  
Flores, gruesos cirios, las bateas.  
El asunto florece, ¿verdad señor Arcipreste?  
Más atrás los danzantes  
ruinas de aquello que un día fue.  
¿Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón los nidos a formar? . . .  
La procesión la cierra una tambora  
Adiós Mariquita linda . . .*

**Uno lo sabe**

*Hoy es siempre, uno lo sabe.  
Sabe que hay hechos, epopeyas,  
que aquí y allá  
se va configurando el mundo  
que hace diariamente el hombre  
fracaso tras fracaso.*

*Uno lo sabe. Como sabe  
que la noche no es camino,  
que perdemos el rumbo,  
que apenas se resiste,  
que se vive a medias en estos tiempos,  
tristes tiempos,  
en que sólo en el fut se hace goool-d  
y el sistema chuza.  
Uno lo sabe.*

**Voces**

*Esta mano que se extiende hacia los otros  
recoge las voces en la noche crecida.  
los días no amanecen y el pueblo camina como  
[ciego  
entre mohosos muros y sonidos de angustia  
apoyados en el flaco bastón de la esperanza.  
Voces que son ronco grito  
y en el río del tiempo se retrata  
la oscura imagen de la vida diaria.*

*Los veneros de luz parecen agotados  
estamos solos en un planeta sin estrellas.  
ya no forjamos caminos y sin saberlo se muere  
y sabiéndolo andamos lacerando el silencio  
de mil maneras cotidianas. Soledad.  
Las manos ya no saben abrir puertas  
ni ventanas, ni orejas; no hay siembra  
la tierra se pudre de gusanos*

# **El simulador**



*Desde lejos lo miro bostezando  
en su sillón de lujo.*

*Cuerpo pequeño, corazón en podredumbre  
y voz de metales oxidados.*

*Es un Tartufo que se irgue y se celebra  
como si fuera aroma, transparencia, vuelo.  
Se cree dios, mandamás de los destinos  
pero es nada, a pesar de los millones  
obtenidos con sus tretas.*

*Ahora languidece, ya no es amo  
y se disuelve en la sombra que acorrala.  
El sol se extingue en la opacidad de su mirada,  
la ambición lo ciega.  
El simulador se ha quedado a la intemperie  
con sus apariciones, fantasmas  
que escoltarán su muerte en ataúd de hielo.*

**Ahora**

Qué haces en esta noche, me pregunto,  
noche de invierno con vidrios empañados  
y viento de secos esmeriles.

Quizá estén tus miembros ateridos  
hasta el dolor de silenciosa lágrima.

Sé que la miseria te penetra como un cuchillo  
y abrazado a tus huesos te mantienes  
en esta noche de fuegos apagados.

Lo siento, pero ¿qué quieres? La luz se cierra  
los espejos se astillan y en tinieblas  
desarrollo la ley de los de arriba  
en olvido de los de abajo.

Ése es mi juego, soy el poder  
que vive en la arrogancia y la opulencia.

Para qué tantas vueltas, idas y venidas,  
si este es el mundo que hemos construido  
y lo habitamos respirando sucio aire.

**Piedra tras piedra**

Yo soy, Señor, el albañil haciéndote tu casa.  
¡Qué miseria de manos que la labran!  
Aquí la puerta, más no,  
antes se harán los escalones  
que lleguen a tu casa.  
Qué lucha, Señor, con estas piedras  
tan negras y viscosas que resbalan  
y me pesan, me pesan porque llevan  
el limo de los barro.

No extiendas tu mano, no,  
deja que me esfuerce  
desde mis profundidades  
con la fuerza inmanente de la savia  
desde el bosque ancestral en que deviene.

Ya está.  
Una primera piedra.

**Epitafio**

*Ahora que el hombre gasta el mundo  
como si fuera moneda devaluada  
y habla de paz en la tormenta  
que arrasa el horizonte;  
aquí donde la muda oscuridad  
avanza a grandes pasos cada día  
intento escribir el epitafio del hombre:  
Aquí yace el infeliz  
que falleció al acabar con todo.*

**A quien corresponda**



*¿Que me retire porque estoy vieja?  
¡Carajo! Si estoy viva  
y puedo aún luchar por mi sustento  
entre los mil pendejos de mi especie.  
¿Que me prepare a morir? Que te pasa.  
No comparto tu arrogante posición  
de “quítate que ai te voy”.  
Yo, por lo menos,  
siembro un jardín en pedregales.  
Tú, ¿qué haces?*

## INDICE

### Reconocimientos

Liminar	5
Pentadrama	17
Penélope	19
Prometeo	23
Ompfalia	27
Narciso	31
Deyanira	35
Elementos	39
Configuraciones	41
Estamos en la misma barca	45
Húmedas sombras	49
Remanso	53
Agua: Eternidad de la sangre	57
Nubes blancas	63
Varia	67
Receta	69
No sé	73
Sedimentos	77

Por acuerdo del Sr. Rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Ing. Jaime Valle Méndez, este libro se imprimió en los Talleres Gráficos de la Editorial Universitaria Potosina. La edición estuvo al cuidado de José de Jesús Rivera Espinosa y fue concluida el 29 de mayo de 1997 y consta de 500 ejemplares.