



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE SAN LUIS POTOSÍ

NUEVA ÉPOCA  
AÑO CUATRO  
NÚMERO NUEVE  
ENERO DE 2009

# Universitarios potosinos

ÓRGANO INFORMATIVO Y DE DIVULGACIÓN



## HUELLA VISUAL

ISSN-1870-1698



9 77 1870 169005

**LA LETRA**  
Y LA FORMA DE LA LETRA

PARA MEDIR EL  
DESARROLLO

TERESA PALAU  
PINTORA INSUBORDINADA





**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE SAN LUIS POTOSÍ**

# Excelencia Académica 2008

La Universidad Autónoma de San Luis Potosí  
nuevamente

## COMPARTE

con maestros, alumnos, personal administrativo y  
de servicio y con la sociedad en general, el  
Reconocimiento Nacional de Calidad SEP 2008, a la

## Excelencia Académica

que recibimos del Gobierno Federal a través de la  
Secretaría de Educación Pública  
y de su titular la licenciada Josefina Vázquez Mota.

**Este es un reconocimiento nacional a tu  
desempeño y al de toda la comunidad  
universitaria.**

San Luis Potosí, S.L.P., enero de 2009.

**"SIEMPRE AUTÓNOMA. POR MI PATRIA EDUCARÉ"**

Lic. Mario García Valdez  
Rector

# SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



## EXCELENCIA ACADÉMICA


La Secretaría de Educación Pública otorga el presente reconocimiento a la

## Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Por consolidarse como una institución ejemplar en los esfuerzos de evaluación  
externa y acreditación, que le han permitido lograr que **100** por ciento de su  
matrícula a nivel licenciatura curse programas de buena calidad.

  
LIC. JOSEFINA VÁZQUEZ MOYA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**100**  
por ciento

  
DR. RODOLFO TURRÁN GUTIÉRREZ  
SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

México, D.F., diciembre 2008

Reconocimiento a  
Instituciones de Educación Superior  
por la excelencia y calidad de sus  
programas académicos



GOBIERNO  
FEDERAL



# Universitarios potosinos

ÓRGANO INFORMATIVO Y DE DIVULGACIÓN

## NUEVA ÉPOCA

AÑO CUATRO • NÚMERO NUEVE • ENERO DE 2009

### RECTOR

Lic. Mario García Valdez

### SECRETARIO GENERAL

Arq. Manuel Fermín Villar Rubio

### JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y

#### EDITOR RESPONSABLE

LCC Ernesto Anguiano García

#### COORDINACIÓN GENERAL

Ana María R. de Palacios

#### COORDINACIÓN EDITORIAL

LCC Brenda Pereda Duarte

#### ARTE, EDICIÓN GRÁFICA Y DISEÑO DE PORTADA

LDG Alejandro Espericueta Bravo

#### CORRECCIÓN

Lic. Mario Macías Guerra

#### RESPONSABLE DE LA RED DE COMUNICACIÓN

#### UNIVERSITARIA Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

LCC J. Manuel Juárez Ramírez

#### COLABORADORES

Investigadores, maestros, alumnos y personal administrativo de la UASLP

#### IMPRESIÓN

Talleres Gráficos de la UASLP

#### CONSEJO EDITORIAL

Dr. Miguel Aguilar Robledo

Dr. Carlos Garrocho Sandoval

Fís. Guillermo Marx Reyes

Dra. Lizy Navarro Zamora

I.A. Lorena Astrid Serment Gómez

Mtra. María Gabriela Torres Montero

Dr. Jesús Victoriano Villar Rubio

#### RESPONSABLE LEGAL

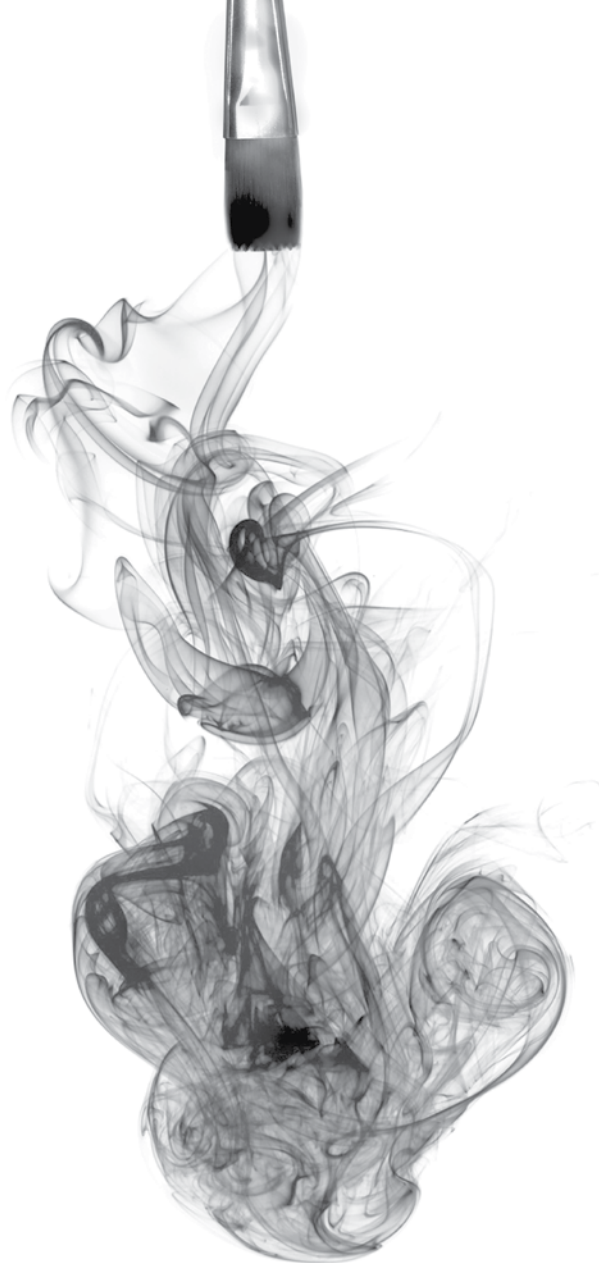
Lic. Juan Ramón Nieto Navarro

**UNIVERSITARIOS POTOSINOS**, órgano informativo y de divulgación de la UASLP, a cargo del Departamento de Comunicación Social. Publicación mensual de 3000 ejemplares. Los artículos firmados son responsabilidad de su autor. Se autoriza la reproducción total o parcial con la cita correspondiente.

Reserva de uso exclusivo de título No. 04-2008-061814371100-101. Certificado de licitud de título No. 8702 y licitud de contenido No. 6141, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación de fecha 14 de julio de 1995. Registro Postal. Impresos: RC-SLP-001-99. Autorizado por SEPOMEX.

ISSN 1870-1698

Se reciben colaboraciones en las oficinas de la revista, Edificio Central, planta alta. Álvaro Obregón número 64, San Luis Potosí, S.L.P. C.P. 78000. Tel. **826 13 26**. Correo electrónico [revuni@uaslp.mx](mailto:revuni@uaslp.mx)



■ En esta portada vemos líneas evolutivas que pueden despertar aprecio por la libertad de expresión, gozo estético, admiración por el empleo del colorido o algunos sentimientos. Lo cierto es que hoy el hombre depende y modifica su conducta de acuerdo con lo que ofrecen las artes visuales cuyo campo es amplio, interesante y complejo.



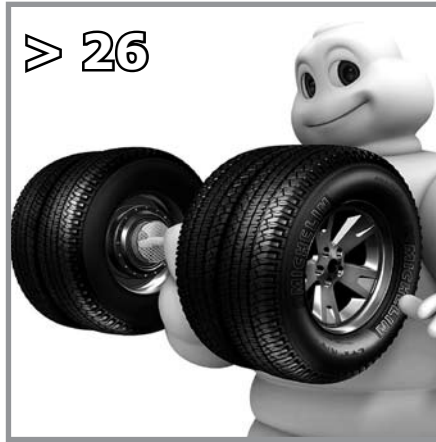
Contáctenos a través del correo electrónico: [revuni@uaslp.mx](mailto:revuni@uaslp.mx)







> 24



> 26



> 42

## SECCIONES

■ EDITORIAL pág. 3

■ SUCESOS pág. 53

- Reconocimiento a la calidad de la UASLP
- Resumen de actividades

■ RECOMENDACIONES EDITORIALES pág. 60

- El éxito se construye: proyecto de vida
- El aliento de la palabra

■ LEX UNIVERSITATIS pág. 62

- Acuerdos del H. Consejo Directivo Universitario

■ LO QUE VIENE... pág. 64

- El jazz en San Luis
- Prehipertensión y prediabetes en aspirantes a ingresar a la universidad
- Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericanas

> 30

La letra y la foma de la letra



## Artículos

■ SINAPSIS pág. 4

Para medir el desarrollo  
CARLOS CONTRERAS SERVÍN Y COL.

¿Hidrólogo o hidráulico?  
Cálculos y diseños que hacen cada uno

DANIEL FRANCISCO CAMPOS ARANDA

Beneficios del trabajo multidisciplinario en la investigación científica

YOLANDA TERÁN FIGEROA Y COLS.

Trastornos mentales y su contexto sociocultural en San Luis Potosí

GUSTAVO AVIÑA CERECER

■ ÁGORA pág. 24

Huella visual

GONZALO PATIÑO AVILÉS

Las funciones de la marca

CARLOS ERNESTO ARCUDIA HERNÁNDEZ Y COLS.

> 36

La evolución de la familia y las necesidades de los hijos

La letra y la foma de la letra  
ERÉNDIDA MANCILLA GONZÁLEZ

La evolución de la familia y las necesidades de los hijos

JUAN CARLOS RAMÍREZ SALAZAR

■ EN LAS AULAS pág. 42

María Teresa Palau:  
pintora insubordinada

SANDRA SÁNCHEZ GONZÁLEZ

XXV Aniversario del Sistema de Bibliotecas de la UASLP

LAURA FIGUEROA BARRAGÁN Y COL.

■ INGENIO pág. 52

Gracias, una palabra humilde y franca

RAFAEL PADRÓN RANGEL



>>> Visítanos en: <http://revista.uaslp.mx>



Si antes el común de la gente difícilmente leía, hoy el problema se ha agudizado. A la letra impresa la han sustituido las pantallas de la computadora, la internet, la televisión, el cinematógrafo, las revistas profusamente ilustradas que brindan al humano la posibilidad de observar todo, de captar y jugar con imágenes y de grabarlas en la mente de manera más fácil.

La lectura y su comprensión exigen pensar y hacen trabajar el intelecto. En cambio los dibujos, las gráficas, las ilustraciones facilitan la tarea aunque disminuyan las posibilidades de crecimiento cultural.

Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, sólo dos por ciento de la población de nuestro país tiene hábitos permanentes de lectura, datos que colocan a México en penúltimo lugar mundial entre 108 países encuestados al respecto. En tanto que el periódico *La Crónica* publicó hace tiempo que en el 2003 los mexicanos dedicaban cuatro horas 19 minutos diarios a ver la televisión, y los mayores de 55 años pasaban más de cinco horas frente a la pantalla. A la fecha, la estadística posiblemente ha aumentado.

Dada esta situación, crece la responsabilidad de las artes visuales, entre las que se encuentran el dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, el cinematógrafo, la animación y el diseño gráfico porque en estos medios recae la tarea de expresar sentimientos e impulsar valores.

En el presente número de esta revista incluimos artículos relacionados sobre las citadas artes, escritos por algunos profesionistas de diversas facultades de la universidad. Su lectura puede ayudar a complementar el argumento presentado en este artículo editorial sobre la importancia de lo visual. Recomendamos entonces los textos de Gonzalo Patiño sobre la dependencia del hombre a las pantallas y aparatos modernos; de Carlos Ernesto Alcudia y colaboradores que explican la importancia de las marcas comerciales, que para lograr su propósito descansan en un buen diseño; de Eréndida Mancilla González que reconoce el valor de la palabra escrita y recalca la importancia que tiene la forma tipográfica de presentarlas y el de Sandra Sánchez González que describe la actividad de la pintora potosina María Teresa Palau cuya obra ha quedado inserta en la historia de las manifestaciones de la plástica potosina de las últimas décadas. ◀

# Para medir el desarrollo

CARLOS CONTRERAS SERVÍN

MARÍA GUADALUPE GALINDO MENDOZA

COORDINACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

*Se considera* que el desarrollo es un proceso de evolución y estado potencial del ser que impulsa a los hombres a realizar sus propias historias y geografías en condiciones de libre elección. Esto sugiere que el hombre establece una relación fructífera con la naturaleza, libre de crisis y de explotación, y sin opresión entre los semejantes. De acuerdo con estos criterios, ninguna sociedad en la historia ha alcanzado un estadio de desarrollo ni ha iniciado siquiera el proceso.

Esta situación se debe especialmente a la dificultad para medir y evaluar el desarrollo en el sentido amplio de la palabra; por ejemplo, es más fácil valorar el ingreso nacional que el desarrollo humano, aunque muchos economistas argumentan que ese ingreso es un buen indicador del bienestar. A pesar que es innegable la estrecha relación entre ambos factores, los resultados no dependen en forma exclusiva del crecimiento económico, sino de cómo se utilizan estos

recursos, esto es, si se emplean para desarrollar armas o producir alimentos; para construir palacios o suministrar agua limpia. Además, no determinan factores como la participación democrática en la toma de decisiones, o la igualdad de derechos de hombres y mujeres.

Por estos motivos, desde el año de 1990 la Organización de las Naciones Unidas (ONU) publica un informe anual sobre el desarrollo humano; dicho estudio se relaciona con la administración del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). El documento presenta una amplia serie de indicadores sobre resultados importantes que logran cada año los países de todo el mundo, entre los que se incluye la esperanza de vida o las tasas de mortalidad de los menores de cinco años —que reflejan la capacidad de sobrevivir— o las de alfabetización.

Si bien es cierto que este valioso abanico de indicadores aporta datos

Índice	Longevidad	Educación	Nivel de vida digno
Índice de desarrollo humano (IDH)	Esperanza de vida al nacer	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tasa de alfabetización de adultos</li> <li>■ Tasa bruta combinada de matriculación en educación primaria, secundaria y terciaria</li> </ul>	PIB per cápita (en términos de poder real de compra PP)

Cuadro 1.

para evaluar el avance en las múltiples dimensiones del desarrollo humano, las autoridades políticas también necesitan una evaluación que pondere los logros, particularmente una que muestre el bienestar humano ;más que el ingreso. Para tal fin, los informes, desde sus inicios, publicaron el índice de desarrollo que posteriormente fue complementado con indicadores que examinan de manera específica temas como el género (desarrollo relativo al género y de potenciación de género) y la pobreza. Estos datos ofrecen una perspectiva general sobre algunas dimensiones básicas del desarrollo humano; su publicación anual es una especie de examen sobre los progresos que realiza cada país y permite comparar entre 177 naciones del mundo.

Por otra parte, el índice de desarrollo humano (IDH) se concentra principalmente en tres dimensiones mensurables: tener una supervivencia larga y saludable, disponer de educación y llevar un nivel de existencia digno. Por lo tanto, combina medidas de la esperanza de vida, matriculación escolar, alfabetización e ingresos, lo que entrega una visión más amplia del desarrollo de un país que el ingreso por sí solo. Ver cuadro 1.

### Clasificaciones por nivel de desarrollo humano

Para obtener los valores del IDH, se calculan a partir de los más altos que se obtienen en los diferentes países de la esperanza de vida al nacer, la matrícula escolar y el ingreso per cápita, por tal motivo el valor más alto se acerca a 1 y el más bajo a 0. Todos los países incluidos en el IDH se clasifican en uno de tres grupos de acuerdo con sus logros: desarrollo humano alto (IDH igual o superior a 0.800), desarrollo humano medio (de 0.500 a 0.799) y desarrollo humano bajo (inferior a 0.500). Ver cuadro 2.

### Clasificaciones por nivel de ingreso

Los países se agrupan por sus ingresos según las clasificaciones del Banco Mundial: ingreso alto (ingreso nacional bruto per cápita igual o superior a 10 mil 726 dólares en 2005); medio (876 a 10 mil 725 dólares); bajo (igual o inferior a 875 dólares). En el cuadro dos se aprecia la clasificación que ha obtenido nuestro país en los últimos años.

En el ámbito mundial el cambio más significativo es que Estados Unidos ocupó el lugar 12 en el 2007, después de que alcanzó el puesto 8 en el 2006. Otra modificación que llama la atención es el

Cuadro 2.

Año	IDH de México	Lugar ocupado por México	Primer lugar en IDH	Nombre del país
2004	0.802	53	0,956	Noruega
2005	0.814	53	0,963	Noruega
2006	0.821	53	0,965	Noruega
2007/8	0.829	52	0,968	Islandia/Noruega

lugar 13 que logró España en 2007 detrás de los Estados Unidos y se clasificó en el 19 en 2006. Estos informes revelan un retroceso de cuatro lugares para el primer país y un avance de seis lugares para el segundo.

Entre los cambios más notables de los informes sobre México se observa que se encontraba en el grupo de IDH alto, con más de 0.800 y mejoró un poco al pasar del lugar 53 al 52 en el 2007, con 0.829 puntos, ligeramente por encima de los 0.821 del documento anterior. Por otro lado, el desarrollo de los mexicanos está por debajo de los argentinos, que encabezan la lista de Latinoamérica (puesto 38), seguidos de chilenos (40), uruguayos (46), costarricenses (48) y cubanos (51).

El Programa de las Naciones Unidas indica que nuestro país ha avanzado en la esperanza de vida y si en el documento con datos del 2004 era de 75.3 años, en el 2005 ha subido a 75.6 años, por encima de Argentina (74.8 años). También México elevó su nivel de alfabetización que pasó del 91 por ciento de la población al 91.6 por ciento, y en el producto interno bruto per cápita, que es de 10.751 dólares frente a los 9.803 dólares del año 2006, con datos de 2004.

Si se tiene en cuenta el índice de pobreza en los países en desarrollo, México retrocede un lugar al pasar del noveno al décimo; el mejor índice de pobreza humana es el de Barbados, que encabeza la clasificación, y el peor el de Chad, que cierra la lista con el puesto 108. El informe indica que 4.4 por ciento de los mexicanos vive con menos de un dólar diario (el informe de 2006 era el 9.9 por ciento) y también bajan los que viven con menos de dos dólares diarios, 20.4 por ciento este año frente a 26.3 del estudio anterior.

México ha mejorado en cuanto a población sin acceso al agua potable, que el PNUD fija en 3 por ciento (9 por ciento en el informe de 2006). Ese programa prevé que en el año 2015 el país tendrá una población de 119 millones de habitantes, casi 14 millones más que en 2004. Brasil es la nación más poblada de Latinoamérica, con 184 millones en 2004 y una proyección de 209 millones para 2015. Al respecto, conviene expresar que en los últimos años México ha experimentado una fuerte baja en su nivel de fertilidad: si entre 1970 y 1975 nacían 6.6 bebés por cada mujer, fueron 2.4 entre 2000 y 2005. Esta tasa de fecundidad es la misma de Argentina y casi igual que la de Brasil (2.3).

A pesar de los datos anteriores, podemos decir que las brechas en materia de desarrollo humano en el país son tan amplias como en las naciones de todo el mundo y reflejan una gran desigualdad de oportunidades. Por ese motivo, el desarrollo en México se ve limitado debido al género, la identidad de grupo, la riqueza o la ubicación geográfica. Además de injustas, tales desigualdades son un factor de desestabilización social. Superar las fuerzas estructurales que crean y perpetúan la desigualdad es una de las vías más eficientes para terminar con la pobreza, por ejemplo, el contraste regional ha sido un tema de gran importancia, especialmente a partir de la implementación del programa de reformas estructurales y apertura comercial iniciado durante la década de 1980. Existe evidencia de que el proceso de convergencia en niveles de ingreso, después de un proceso de desaceleración, se revirtió hasta alcanzar un patrón divergente durante las décadas 1980 y 1990. No existe un análisis de largo plazo de los indicadores nacionales y regionales de desarrollo, que pueda corroborar la tendencia señalada



Entidad	Años						
	1950	1960	1970	1980	1990	1995	2000
Distrito Federal	0.6451	0.7207	0.7699	0.8297	0.9118	0.9067	0.9327
San Luis Potosí	0.4248	0.4707	0.5823	0.6640	0.7515	0.7532	0.7876
Aguascalientes	0.4905	0.5725	0.6542	0.7387	0.8079	0.8189	0.8522

y arrojar algunas lecciones de política importantes.

No obstante, respecto al estado de San Luis Potosí, en la obra de López-Calva y Székely aparece un índice estatal que comprende de 1950 a 2000; el primer lugar lo ocupa el Distrito Federal y el estado de San Luis Potosí se mantiene entre el lugar 20 y 21 en esos 50 años (ver cuadro) lo que revela que los gobiernos estatales poco hicieron para mejorar el desarrollo social de nuestra entidad. Por ejemplo, el índice del estado de Aguascalientes durante el lapso mejoró mucho sus indicadores sociales en comparación con San Luis Potosí. Ver cuadro tres.

Si contrastamos los datos con el Informe de Desarrollo Humano de México 2004, el Distrito Federal tiene un índice de 0.883; ocupó el primer lugar nacional y teóricamente 30 mundial entre 177 países. El estado de San Luis Potosí aparece con un índice de 0.769, el sitio 20 del país y el 75 en el mundo. Al año siguiente, se publicó el Informe sobre Desarrollo Humano del Estado de San Luis Potosí (2005), basado en datos del año 2000 y no permite establecer una mejor comparación que la del informe de México 2004, hubiera sido más conveniente el estudio en el año 2007, utilizar datos del conteo de población del INEGI del 2005, que reportaría varias utilidades, y establecer una más confiable, tener una evaluación del gobierno estatal hacia el final del sexenio, ver reflejados los avances o retrocesos de un gobierno de un partido diferente al Partido Revolucionario Institucional.

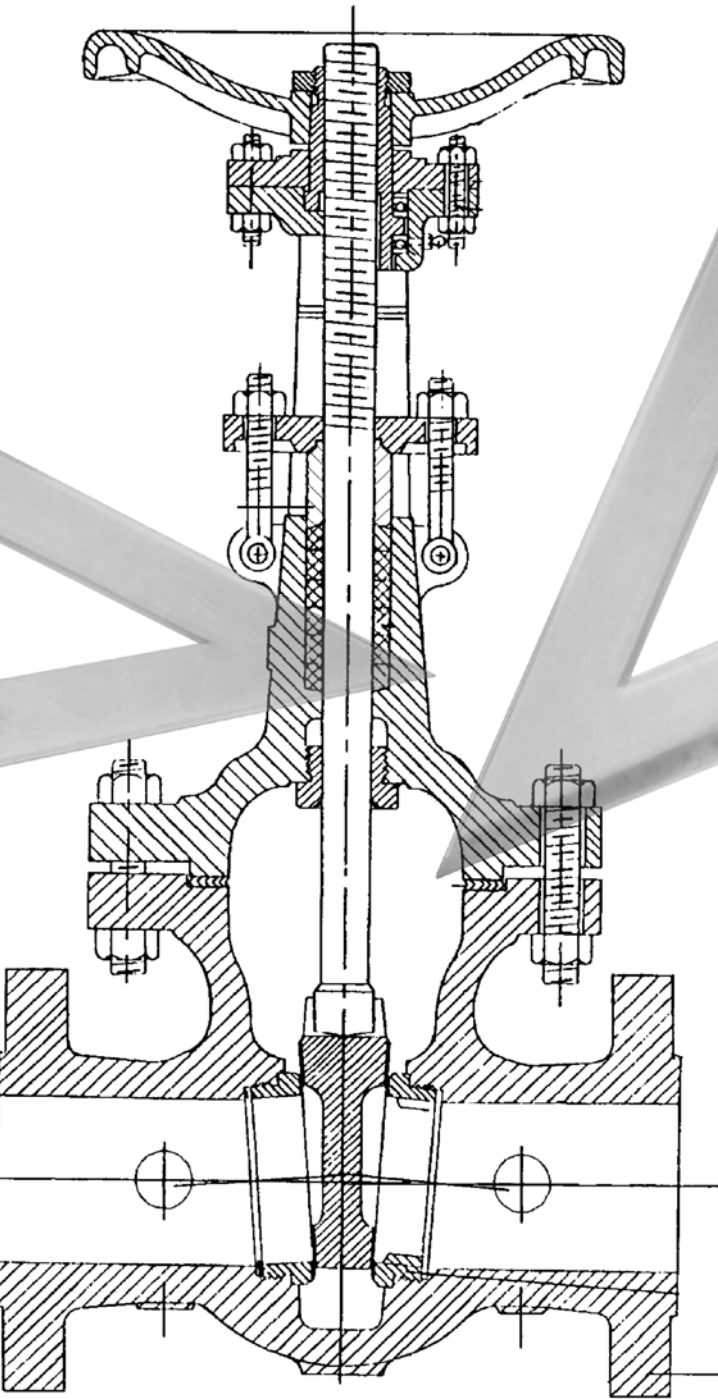
### Conclusiones

Cuadro 3.

Aunque el índice de desarrollo humano es un punto de partida bastante útil, debemos recordar que el concepto representa algo más amplio y complejo de lo que puede establecerse a través de una medida sinóptica, incluso cuando se complementa con otros índices. El IDH no es una medida integral, en tanto que omite aspectos importantes, en especial la habilidad de participar en las decisiones que afectan la vida de las personas y de gozar del respeto de los demás en el seno de una comunidad. Una persona rica, saludable y bien educada puede ver frustrado su desarrollo si carece de esas habilidades. La omisión de esta dimensión en el IDH es un hecho que se ha subrayado desde los primeros informes y que en 1991 dio lugar a la creación del índice de libertades humanas y en 1992 el de libertades políticas. Ninguna de ambas medidas duró más allá de su primer año, lo que viene a confirmar lo difícil que resulta cuantificar aspectos tan complejos del desarrollo humano de manera correcta. ↩

#### Lecturas recomendadas:

Fuentes de consulta disponibles en Internet en la página del PNUD <http://hdr.undp.org/en/> y <http://saul.nueve.com.mx/informes/index.html>  
Informe sobre desarrollo humano, México, 2004.  
Informe sobre desarrollo humano en San Luis Potosí, 2005.  
Informe sobre desarrollo Humano, 2007-2008  
López Calva, Luis y Miguel Székely. Medición del desarrollo humano en México. México, F.C.F, 2006.



# ¿Hidrólogo o Hidráulico? Cálculos y diseños que hace cada uno

Estos comentarios relativos a dos de los especialistas de la ingeniería civil tienen por objetivo aclarar los aspectos siguientes: 1) cómo se llega a tales especialidades, 2) qué estudia cada una y 3) qué diseños o proyectos realizan. Por ello, comenzamos por definir qué son la hidráulica y la hidrología. En seguida se describen las estimaciones y diseños que realizan los hidrólogos y las áreas de estudio de los hidráulicos, para establecer finalmente los proyectos que abordan los últimos.

## **Ingeniería civil y obras hidráulicas**

Es necesario definir la ingeniería civil para entender qué hacen por ella la hidrología y la hidráulica como disciplinas relacionadas con el agua. Con temor a desatar fuertes reclamaciones, definiremos de manera simplista a la ingeniería civil como la rama del conocimiento encargada de planear, diseñar, presupuestar, programar, ejecutar, evaluar y mantener en servicio las obras de infraestructura productiva y de servicios que demanda la sociedad.

Por otra parte, el agua es la sustancia que mantiene la vida y el recurso básico de muchas actividades económicas;

DANIEL FRANCISCO CAMPOS ARANDA\*  
PROFESOR JUBILADO

sin embargo, su ocurrencia en la naturaleza, como escurrimiento en ríos y como lluvia, no es constante y por ello las obras hidráulicas son imprescindibles para aprovechar el vital líquido y brindar protección contra sus excesos. Entre tales obras están las presas o embalses planeados y diseñados para almacenar excedentes y utilizarlos en las épocas de sequías, de manera que se pueda garantizar un cierto abastecimiento de agua potable, riego y generación de energía hidroeléctrica. Otras obras hidráulicas defienden de las crecientes o avenidas máximas de los ríos, como son: diques, rectificaciones, encauzamientos y todo tipo de presas de control. Las obras de drenaje urbano intentan eliminar las inundaciones y los riesgos asociados con las aguas generadas por las tormentas. Por último, las alcantarillas y los puentes son obras de cruce de los ríos.

### **Hidrología e hidráulica**

Para la planeación, dimensionamiento y revisión de una obra hidráulica son necesarias varias estimaciones hidrológicas, como se detalla más adelante; además, el diseño requiere de diversos aspectos del conocimiento hidráulico para que su funcionamiento sea eficiente y seguro. En términos generales, la hidrología es la ciencia que trata de los procesos que rigen el agotamiento y recuperación de los recursos hídricos, en las áreas continentales de la Tierra y en las diversas fases del ciclo hidrológico.



Este último se define como la sucesión de etapas que atraviesa el agua al pasar de la atmósfera al terreno y volver a ésta. Comprende la evaporación desde el océano, suelo, mares o aguas continentales, condensación en nubes, precipitación, escurrimiento y su acumulación en el suelo o en las masas de agua y su reevaporación. En cambio, la hidráulica se define como la rama de la mecánica de fluidos que estudia el movimiento del agua en conductos y en canales abiertos, sean estos naturales o artificiales.

### **Estimaciones que hace el hidrólogo**

De manera concisa y general el hidrólogo hace cuantificaciones de los procesos fundamentales del ciclo hidrológico, como el escurrimiento, la precipitación y la evaporación. Tales evaluaciones las realiza para las condiciones

*La ingeniería civil es la rama del conocimiento encargada de planear, diseñar, presupuestar, programar, ejecutar, evaluar y mantener en servicio las obras de infraestructura productiva y de servicios que demanda la sociedad*

normales y las extremas. En el caso del escurrimiento, determina volúmenes mensuales, anuales y gastos máximos o crecientes. Cuantifica la precipitación media, la disponible para los cultivos y las intensidades máximas, y respecto a la evaporación estima la que ocurre en una superficie de agua y conjuntamente desde el suelo y la vegetación o evapotranspiración.

De las estimaciones anteriores las que son requeridas con más frecuencia son las crecientes de diseño, ya que son la base del dimensionamiento de todas las obras hidráulicas de cruce y de protección. Además, su evaluación es necesaria en todo tipo de embalses de aprovechamiento y control para brindar seguridad hidrológica a éstos durante su construcción, llenado inicial y vida útil.

El hidrólogo también realiza otras estimaciones que son necesarias, por ejemplo, para el diseño de los embalses, las demandas del agua potable, riego, usos industriales, gasto ecológico, etcétera. Otra cuantificación asociada a los embalses es el bordo libre, que es la distancia entre el nivel de aguas máximas extraordinarias (NAME) y el tope o corona de la cortina. El NAME queda definido por la carga hidráulica sobre el vertedor cuando se está derramando la avenida de diseño. Debido a que es muy probable que cuando se esté descargando la

creciente de diseño ocurran fuertes vientos y ráfagas que generan oleaje en el embalse, el bordo libre tiene el propósito de absorberlo, así como la altura que alcanzan las olas al romper contra la cortina, de manera que no exista peligro de desbordamiento. Por último otras consideraciones hidrológicas están asociadas con la seguridad de la población y de las áreas productivas, ubicadas ambas aguas abajo de los embalses. Lo anterior conduce a la formulación de mapas de riesgo y planes de emergencia, ya descritos en un trabajo anterior.

### **Diseños hidrológicos**

Los principales diseños que realizan los hidrólogos son los cinco siguientes:

1) Presas o embalses de aprovechamiento. Las demandas estimadas, los escurrimientos factibles de ocurrir y las evaporaciones netas que posiblemente se presenten en el futuro embalse permiten su dimensionamiento hidrológico. La estimación de la creciente de diseño y su tránsito o regularización en el embalse es parte de su seguridad hidrológica y la estimación del bordo libre.

2) Presas de control. Estas estructuras reducen las crecientes debido al efecto regularizador que tiene su vaso o embalse, ya que conforme entra el volumen o escurrimiento que trae consigo la creciente, se va acumulando en toda el área del vaso arriba de la cresta o umbral

*El hidrólogo hace cuantificaciones de los procesos fundamentales del ciclo hidrológico, como el escurrimiento, la precipitación y la evaporación*





del vertedor y llega a un máximo desde el cual comienza a vaciarse. Este efecto de almacenamiento hace que se reduzca el gasto pico del hidrograma, de manera que entra uno elevado y sale uno reducido.

3) Alcantarillas y puentes. La estimación de la crecida de diseño en su sitio permite su dimensionamiento, que consiste en permitir el paso de tal gasto aceptando un determinado bordo libre.

4) Obras de protección: diques, rectificaciones y encauzamientos. Nuevamente la crecida de diseño estimada en el sitio de cada obra, define el nivel máximo que deben tener los diques de protección, o los gastos que pueden permitir fluir las rectificaciones y los encauzamientos propuestos. Estas obras también incluyen un bordo libre.

5) Drenaje urbano: alcantarillado, almacenamientos de detención, colectores y canales de evacuación, sistemas de bombeo, etcétera. Todas estas obras, que forman parte del Plan Global de Drenaje, intentan reducir los riesgos y daños causados por las tormentas y las

inundaciones que originan los cauces y ríos que inciden en las áreas urbanas y suburbanas.

#### **Áreas de estudio del hidráulico**

Con riesgo de ser demasiado simplista, se definen cuatro áreas de estudio o de especialidad para los hidráulicos: marítima, fluvial, fenómenos transitorios y modelos reducidos. En la hidráulica marítima se estudia el comportamiento del oleaje y de las mareas, los cuerpos de agua y ríos que tienen contacto con el océano y que por lo tanto interactúan con él. La hidráulica fluvial estudia en general el comportamiento de los ríos, por ello se realizan estimaciones de sus flujos (líquido y sólido) y de su meandreo (erosión y depositación); hay grandes diferencias entre los ríos de montaña y los de planicie.

Los fenómenos transitorios están asociados de manera especial a los flujos en conductos a presión, en los que ocurren modificaciones al gasto e interrupciones y generan el fenómeno

conocido como golpe de ariete. Esto se presenta en todos los sistemas de bombeo y sus acueductos y en las centrales hidroeléctricas. Por último, los modelos reducidos son un campo de la experimentación en diseños hidráulicos; su idea fundamental consiste en observar y medir el comportamiento de la estructura u obra hidráulica realizada a una escala reducida pero que cumple ciertas leyes de semejanza, de manera que el diseño original puede ser revisado y corregido para mejorar su desempeño. Los modelos reducidos más comunes incluyen vertedores de grandes presas, cámaras de oscilación de centrales hidroeléctricas, puertos, barcos y ríos.

#### **Diseños hidráulicos**

Los especialistas en cada campo de la hidráulica participan en los cinco diseños siguientes:

1) Competen al especialista en hidráulica marítima: diseño de puertos, plataformas marinas, descargas mar adentro; el estudio del comportamiento de estuarios y de los ríos en su descarga al mar.

2) Como ya se indicó, las alcantarillas y los puentes deben permitir el paso de la creciente de diseño, pero ello no sólo es función del área hidráulica factible sino de la velocidad de la corriente, que es estimada por el experto en

ríos a través de modelado matemático e hidráulico reducido del tramo de río en consideración. En general, todas las obras complementarias (estribos, pilas, espigones, etc.) que se realicen en los ríos deben ser diseñadas por estos especialistas.

3) La altura de los diques de protección y las dimensiones de las rectificaciones y los encauzamientos son definidas por el hidráulico fluvialista, cuando realiza el tránsito hidráulico del gasto de diseño que estimó el hidrólogo. Lo mismo ocurre con la demarcación de las planicies de inundación.

4) El diseño y la revisión de los sistemas de abastecimiento de agua potable, que incluyen los acueductos formados por tuberías a presión y la red de distribución, son realizados por los especialistas en fenómenos transitorios. Estos expertos también diseñan las centrales hidroeléctricas, que presentan tuberías a presión y cámaras de oscilación.

5) En los modelos reducidos, existen dos grandes tipos: los de fondo fijo y los de fondo móvil. En los primeros se incluyen los modelos de vertedores, puertos, barcos y otras obras hidráulicas cuya geometría es rígida; en cambio en los segundos quedan incluidos los modelos de ríos y playas en donde hay transporte de sedimentos y cambios en la geometría como consecuencia del meandreo o la depositación.

*La hidráulica fluvial estudia en general el comportamiento de los ríos, por ello se realizan estimaciones de sus flujos (líquido y sólido) y de su meandreo (erosión y depositación)*



### **Comentarios finales**

Hasta comienzos de la década de 1970 los estudios y proyectos de presas para riego estaban juntos. Después los separaron y dentro del área de estudios las estimaciones hidrológicas comenzaron a volverse preponderantes, ya que de ellas dependía el dimensionamiento y la seguridad de las obras hidráulicas. Por otra parte, los proyectos de presas cada vez fueron más complejos, de manera que sus diseñadores tuvieron que volverse expertos en tópicos de la hidráulica. Hoy la hidrología forma parte de los estudios de sistemas de recursos hidráulicos y la hidráulica atiende proyectos bastante complicados como los grandes acueductos de tuberías a presión, el manejo de los grandes ríos y la protección contra inundaciones.

La necesidad de estos dos especialistas resulta evidente, por ello se debe retomar e intensificar el envío de los jóvenes ingenieros civiles a los cursos de

posgrado de sus disciplinas básicas, es decir la hidrología y la hidráulica. Por fortuna, en nuestro país existen tales posgrados y en el extranjero las opciones son variadísimas.

Actualmente, el abastecimiento de agua potable a ciudades pequeñas y medianas de México y de muchos países se realiza aprovechando las aguas subterráneas. Lo anterior favoreció de manera notable el estudio de los acuíferos, para intentar realizar su explotación racional, ahora llamada sustentable, pero la realidad demuestra que ello no ha ocurrido, ya que los acuíferos sobreexplotados son la mayoría. Por otra parte, la tendencia en el abastecimiento de agua potable a las grandes ciudades es a través del aprovechamiento de los escurrimientos superficiales, construyendo embalses para garantizar el suministro y acueductos para transportarlo.

Las dos realidades anteriores destacan la necesidad de profundizar en el conocimiento geohidrológico para evitar en el futuro la sobreexplotación de los acuíferos y en la hidrología superficial para alcanzar el diseño óptimo de todas las obras hidráulicas por construirse y la revisión adecuada de las ya existentes. ☺

#### **Lecturas recomendadas:**

- Organización Meteorológica Mundial. Glosario Hidrológico Internacional. WMO/OMM-No. 385. Secretaría de la OMM. Ginebra, Suiza. 1974. Primera edición.
- Campos Aranda, Daniel Francisco. "Hidrosistemas Urbanos (2): Plan Global de Drenaje y Plan Ambiental Integral". Ciencia y Desarrollo, Vol. XXV, Número 148, septiembre-octubre de 1999.
- V. Klemes. Hydrology and Water Resource Management: The Burden of Common Roots. Vith IWRA Congress on Water Resources, Vol. I, Topic II, pp. 368-376. Ottawa Canadá, mayo 29-Junio 3, 1988.

\*Premio Nacional "Francisco Torres H. 2008".

# Beneficios del trabajo multidisciplinario en la investigación científica

YOLANDA TERÁN FIGUEROA\*  
SANDRA OLIMPIA GUTIÉRREZ ENRÍQUEZ\*  
FACULTAD DE ENFERMERÍA  
EDUARDO OLIVA CRUZ\*\*  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

*Un porcentaje alto de los científicos profesionales en México (¿y el mundo?) llega a mostrar un grave desconocimiento de la situación actual en ámbitos distintos a aquellos en los que desarrollan su investigación*

**Héctor Reyes Bonilla**



**No hay que darle** muchas vueltas para tratar de convencer a la gente del beneficio que representa implementar un proyecto de investigación sustentado en el trabajo multidisciplinario. Un ejemplo de lo anterior lo mencionan Mildred Quintana y colaboradores cuando dicen que "Muchas aplicaciones de las nanopartículas se están desarrollando actualmente en diversos campos del conocimiento como el mejoramiento de imágenes, marcadores biológicos, biobactericidas, celdas



solares, cristales fotónicos y otras. Dada la variedad de usos, el campo de investigación es multidisciplinario, por lo que se requiere una colaboración entre químicos, físicos, bioquímicos, biólogos e ingenieros. De ahí la importancia de atraer la atención de nuevas generaciones de estudiantes al trabajo multidisciplinario”, ya que resultará imposible al corto plazo separar la ciencia básica de la aplicada.

¿Cuál puede ser la ventaja de mantenerse aunque sea lejanamente actualizado en otros campos, aún cuando en nuestros días es difícil poder estarlo en el propio? Efectivamente, resulta inevitable, como dice Héctor Reyes, que para hacer las “revisiones de tesis, artículos científicos o durante la evaluación de proyectos” los investigadores forzosamente tendrán que estar en contacto con otras áreas del conocimiento. Por otro lado, “El conocimiento científico ha dejado de estar fragmentado. Actualmente es difícil realizar una investigación de buen nivel sin llevar a cabo trabajo interdisciplinario, y para ello se requiere que todas las partes comprendan a sus colaboradores y entren a un proceso de retroalimentación de ideas”.

Por motivos prácticos, el investigador que no está enterado más que de lo suyo, llega a tener el mismo nivel de desinformación que cualquier otra

persona de esta sociedad y, por ende, está igual de expuesto a sufrir engaños y manipulaciones de parte de los medios o las modas y finalmente, y no menos bien dicho, “la educación se mama”. Como buenos primates, todos aprendemos por imitación, y cuando un estudiante pasa un tiempo sustancial trabajando bajo la égida de un científico cerrado a un único objeto de trabajo, esta pésima costumbre puede anidar, y a la larga multiplicarse con los futuros pupilos del asesorado.

Concientes, tal vez no mucho, pero sí con la necesidad totalmente sentida de lo anteriormente expuesto, decidimos unirnos como grupo de investigación las doctoras Yolanda Terán, Rocío Rocha y Sandra Olimpia Gutiérrez, las maestras Patricia Velázquez y Adriana Urbina, de la Facultad de Enfermería; el doctor Sergio Galán, de la Facultad de Psicología; los maestros Eduardo Oliva de la Escuela de Ciencias de la Información y Élfego Ramírez de la Facultad de Contaduría y Administración. En este grupo también están inmersos los ginecólogos y colposcopistas Julio Ortiz y Olimpia Porras, responsables de las Clínicas de Colposcopia de los servicios de salud de San Luis Potosí capital y Matehuala respectivamente; el médico patólogo Cuahtémoc Oros, responsable del Departamento de Patología del Hospital Central Dr. Ignacio Morones Prieto. Otros miembros del

*Es difícil realizar una investigación de buen nivel sin un trabajo interdisciplinario, y para ello se requiere que todas las partes comprendan a sus colaboradores y entren a un proceso de retroalimentación*



equipo de trabajo participan como investigadores independientes, como la citóloga Lourdes Martínez de la Clínica Diagnóstica de San Luis Potosí, la licenciada en enfermería Scherezada Martínez y el maestro Jesús Vega. Un apoyo indispensable dentro de este cuerpo colegiado lo constituyen las doctoras Margarita Báez, jefa del departamento de Salud Reproductiva de los Servicios de Salud de San Luis Potosí; las doctoras Elsa Martínez, coordinadora delegacional de educación e investigación en salud médica del IMSS y Carmen Flores, jefa estatal de enseñanza e investigación del ISSSTE. Finalmente, y sin duda alguna, un grupo de investigación queda ampliamente fortalecido por la experiencia y reconocimiento de grandes investigadores nacionales en el área, y el caso al que nos referimos no es la excepción, por lo que nos complace mencionar que en nuestro equipo

participan los doctores Rubén López-Revilla del IPICYT, Aurelio Cruz y Eduardo Lazcano-Ponce del Instituto Nacional de Salud Pública de México.

Cada uno de los integrantes aporta sus conocimientos ya sea de epidemiología, estadística, bibliotecología-documentación, administración, economía, salud pública, biología molecular, o bien su experiencia en la investigación ya sea de corte experimental, educativo o de campo. Esto nos ha permitido abordar los problemas desde la perspectiva cuantitativa y cualitativa.

Este grupo tiene un deseo genuino de sacar adelante dos proyectos de investigación:

1) Auto-toma vaginal en casa para la detección de ADN de virus del papiloma humano (VPH) y su aplicación en la detección oportuna de cáncer cervical: una intervención en usuarias del seguro popular, que pretende estimar el valor diagnóstico (sensibilidad, especificidad y valores predictivos) de una prueba autotomada en casa, sola o junto con la citología cervical, para detectar lesiones del cuello del útero, y evaluar la aceptabilidad y factibilidad del tamizaje con dicho examen a nivel comunitario, sin olvidar los aspectos moleculares fundamentales como medir la carga viral en las mujeres positivas. Esto llevaría a aumentar la cobertura entre la población de escasos recursos, e impactaría en el costo-bene-

*Por motivos prácticos, el investigador que no está enterado más que de lo suyo, llega a tener el mismo nivel de desinformación que cualquier otra persona*

ficio en cuestión de salud, tanto de las familias cuanto del estado, al aumentar el intervalo entre cada tamizaje y disminuir a la larga la mortalidad por cáncer cervicouterino.

2) Intervención educativa para mejorar la calidad de la toma de citologías cervicales en la ciudad de San Luis Potosí, con el cual se busca mejorar las competencias del personal de salud que es proveedor de los servicios, específicamente en la realización del Papanicolaou, uno de los factores que determina la calidad y precisión en el diagnóstico que reciben las usuarias. Con esto se pretende invertir en el recurso más valioso de una organización: el talento humano.

Ambos proyectos se encuentran inmersos en una de las líneas de investigación del Cuerpo Académico de Cáncer Cervicouterino, Diabetes y Obesidad de la Facultad de Enfermería de la UASLP.

Propósito central: que no exista una muerte más de una mujer por esta enfermedad que se puede prevenir.

Los beneficios a la fecha: ambos proyectos fueron apoyados por los Fondos Mixtos del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y la seguridad de que cada uno de los miembros del equipo apor-

tará su experiencia, trabajo y entrega para sacar adelante el compromiso adquirido.

El reto: demostrar los beneficios que del trabajo multidisciplinario emanan por añadidura, sobre todo de la investigación científica con un carácter netamente social, en que se tendrá que remar contra prejuicios y perjuicios de imaginarios sociales anquilosados, pero se realizará investigación inmersa en una realidad local con resonancia a nivel nacional.

Los logros: se los debemos... ¡Vamos empezando!

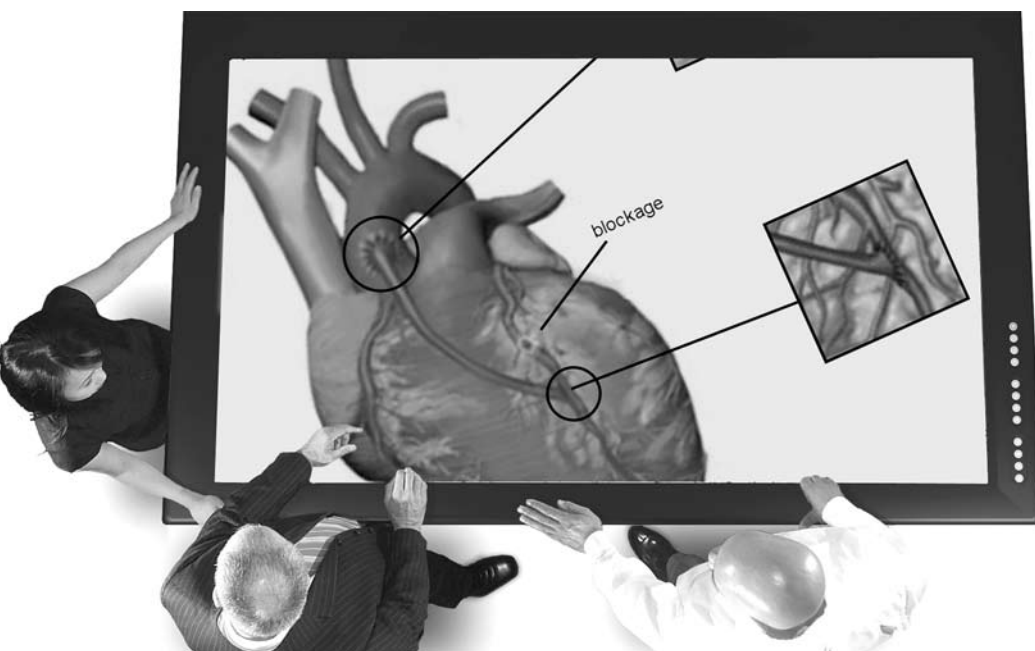
Si alguna lección se puede extraer de la ciencia moderna es que el impacto del conocimiento sobre la acción, ya se trate de fenómenos naturales o sociales, provoca una interacción entre disciplinas. ↻

#### Lecturas recomendadas:

Reyes Bonilla, Héctor. Aprendizaje y divulgación para científicos. La importancia de un enfoque multidisciplinario en la difusión de los conocimientos, Universidad de Miami, febrero del 2001.

\*Profesoras-investigadoras de la Facultad de Enfermería. Miembros del Cuerpo Académico de Cáncer Cervicouterino, Diabetes y Obesidad.

\*\*Profesor-Investigador de la Escuela de Ciencia de la Información.



# Trastornos mentales y su contexto sociocultural en San Luis Potosí

GUSTAVO AVIÑA CERECER

COORDINACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

*gac@uaslp.mx*

Entre abril del 2007 y abril del 2008, con el soporte del Fondo de Apoyo para la Investigación (FAI-UASLP), dos ayudantes de investigación —Perla Ponce de León y Guillermo Saldaña, estudiantes de la Licenciatura en Antropología de la UASLP— y este autor como responsable, realizamos una primera aproximación a la salud mental en relación con el contexto sociocultural de San Luis Potosí. El estudio implicó la exploración cualitativa mediante una metodología etnográfica reflexológica, con el apoyo de frecuencias y recurrencias estadísticas.

La toma de la muestra fue aleatoria en cuatro municipios del estado, dos de la huasteca y dos del altiplano (Ciudad Valles y Matehuala; Tamuín y Guadalcázar, respectivamente). Cada una de es-

tas cuatro localidades se consideraron representativas de su región, dos por ser ciudades y dos por su carácter semiurbano.

La metodología para el análisis estadístico fue el muestreo aleatorio estratificado, con la conformación de grupos de acuerdo con tres criterios: 1) elección proporcional entre mujeres y hombres, aunque es claro que con base en la muestra nacional resultaron más los casos de mujeres que de hombres, 2) por cercanía espacial y 3) por diagnóstico.

Este método nos permitió aplicar de manera correcta todos los reactivos presupuestos con 25 pacientes psiquiátricos, correspondientes a uno por ciento de la muestra total de casos re-



gistrados en las dos jurisdicciones sanitarias de los Servicios de Salud del Estado en la Red Estatal de Atención Psiquiátrica (REAP).

El acceso a esta base de datos —previo consentimiento de los responsables de los pacientes y nuestro compromiso de confidencialidad— permitió la entrada a los hogares para conocer el perfil social, económico y cultural de los involucrados mediante entrevistas semiabiertas y encuestas de identificación personal. Hemos podido relacionar la presencia o ausencia de factores socioeconómicos y de desarrollo cultural, claves para cierta calidad de vida, con la salud mental de los pacientes de la REAP.

Al ingresar a las viviendas de los pacientes observamos aspectos de su vida comunitaria y familiar; este trabajo de campo antropológico ofrece interpretaciones acerca de los espacios de vida de los actores sociales claves, pacientes y responsables. Además entrevistamos a importantes médicos especializados, psicólogos y psiquiatras que, junto con elementos documentales y cierto marco teórico, permitieron una mejor comprensión del fenómeno de la salud mental en los habitantes de esas localidades del estado.

Según el muestreo, los resultados son que en esos municipios el rango de edad con mayor cantidad de enfermedades mentales va de los 30 a los 60 años, 72 por ciento; son solteros la mayoría de los pacientes, 60 por ciento y buen número de ellos no trabaja, 64 por ciento. La conclusión de estos datos es preocupante: la enfermedad se presenta en alto porcentaje durante la etapa de vida de más productividad, y por tanto su desarrollo está sujeto a la economía del núcleo familiar.

Igualmente pudimos apreciar una etiopatología más elevada en contextos urbanos, pues la mayoría de los casos aparece en ciudades con más de 2 mil 500 habitantes, 76 por ciento pasa sus primeros años de vida en estos espacios. Son más quienes han vivido en el mismo lugar durante 16 años en adelante, 40 por ciento, frente a los que tienen sólo cinco años de residencia, 28 por ciento. Es clara la incidencia entre aquellos que han migrado de un ambiente rural a uno urbano, pero también es notorio que el cambio de vida en un principio es saludable, aunque al parecer ha resultado inconveniente después de 15 años de permanencia en la misma ciudad.

Cabe profundizar en las razones de estos hechos respecto a la naturaleza de los diagnósticos. Tenemos 52 por ciento antes del 2000 y 48 por ciento después de ese año, y a pesar de que la frecuencia de los casos no es muy diferente, es claro que en los últimos 10 años se ha incrementado en términos absolutos y relativos; es decir, aumentan los casos cada vez y los problemas de salud mental también se elevan y son más variados y complejos. Podemos pensar que el contexto social y cultural urbano hace crecer el problema, aunque es posible matizar este aumento dado que podría referirse más a cantidad de diagnósticos reportados que de hechos.

En relación a la escolaridad, la mayoría de los pacientes cursó hasta secundaria, lo que abate la idea de que la enfermedad mental es efecto directo del analfabetismo o poco desarrollo escolar. El rubro que denota claros rezagos, y puede ser un elemento importante, es la falta de actividades culturales y recreativas, físicas e intelectuales como practicar deportes, jugar con amigos, pertenecer a grupos que realicen acciones adecuadas. A pesar de

que 56 por ciento dijo tener actividad física, es tan grande la falta de conciencia de su necesidad que no se conoce la diferencia entre movimiento corporal (caminar a la tienda, trabajo en el hogar), y deporte (rutina específica); mucho menos se aprecia el gran valor de actividades artísticas e intelectuales, como el teatro, la lectura, la danza, el ajedrez, etcétera.

Salvo en un caso, en las poblaciones semiurbanas es nula la presencia de trabajadores sociales y de instituciones asistenciales de apoyo familiar como el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia, el Instituto de las Mujeres, el Instituto Potosino de la Juventud y el Instituto Potosino del Deporte y, por lo visto, en el estado es muy bajo el fomento a la cultura artística.

Aunque muchos de los pacientes y responsables declararon que son católicos, 84 por ciento dijeron que no practican esa religión, lo que implica aún más la falta de convivencia con fines culturales, de recreación, crecimiento personal y espiritual. En el plano de la conciencia social, concretamente en la política —el más amplio y participativo que tenemos los ciudadanos— 44 por ciento manifestó no tener preferencia por un partido, asociación oficial, organización no gubernamental; 36 por ciento aceptó su total falta de participación política y social (no votan).

Otro dato revelador es el que no hay una causa directa y lineal simple entre pobreza económica y salud mental, como se creía hasta la década de 1980. Ejemplo de esto es que las familias de los pacientes viven con bastante más dinero que el salario mínimo. Incluso, la relativa no pobreza posiblemente es un factor de comorbilidad más álgido que la falta de dinero, pues éste lo despilfarran en alimentos adictivos y poco saludables, lo gastan copiosa y constantemente en refrescos de cola y otros productos chatarra.

En 60 por ciento de los casos estuvimos ante amas de casa que reciben dinero de Estados Unidos; o sea, que en las ciudades medias del estado hay un surplus en efectivo conseguido por la migración de familiares, a costa de la falta del padre en 80 por ciento de los casos, y de hermanos en 30 por ciento, con igual cantidad en que tanto el padre como algún hermano no están más en casa por meses, años y a veces por toda la vida.

Entonces, en el estado hay dinero, pero muy frecuentemente a costa de la falta del padre, lo que deriva en ausencia de su figura, o bien en su idealización fantasmal. La migración al norte paradisíaco en muchos de los casos es causa evidente no sólo de la importación del SIDA y otras enfermedades de transmisión sexual, sino de violencia

*La mayoría de los pacientes cursó hasta secundaria, lo que abate la idea de que la enfermedad mental es efecto directo del analfabetismo*

intrafamiliar igualmente patógena e invalidante de las facultades y posibilidades mentales.

A pesar de que 64 por ciento son pacientes que no trabajan, la situación del ingreso familiar en todos los casos implica ingresos de uno o más salarios mínimos, y 52 por ciento de más de dos. De hecho, sólo una persona sufre miseria económica, y aunque todos viven modestamente no lo hacen dentro de la pobreza ni mucho menos en la pobreza extrema. En tanto que 50 por ciento no tiene drenaje, 90 por ciento sí cuenta con servicio de luz eléctrica, 90 por ciento utiliza gas como combustible, 84 por ciento de los responsables o de los pacientes cuenta con una propiedad, 40 por ciento ha vivido durante 16 años en el mismo lugar, y 96 por ciento en un predio con patio.

La violencia del esposo hacia la mujer la percibimos sobre todo en Guadalcázar. Documentamos 12 por ciento de casos con clara violencia intrafamiliar; 20 por ciento es física y, a pesar de que 48 por ciento no la reportó es claro que no se sabe lo que es la violencia psicológica.

Corroboramos lo ya percibido en otros lugares del México rural: muy poco manejo de los estímulos primarios, el miedo, la envidia, e incluso de todo impulso emotivo irracional, es decir, hay un pobre tratamiento de lo libidinal. Constatamos un caso por demás dramático en que la madre, paciente esquizofrénica, además de vivir el infierno del padecimiento, sufre violencia física del padre y del hijo y un constante desprecio de la suegra y cuñados.

Todos los anteriores estándares de desarrollo urbano nos hacen concluir que la causa de la enfermedad mental

en San Luis Potosí no es la pobreza económica pero sí la miseria cultural, con todo lo que implica, y su principal efecto negativo es la pulverización, el desmembramiento del tejido social y familiar, que empieza con la descomposición de las relaciones de pareja, de padres e hijos, y entre parientes y vecinos. El problema no tiene su principal causa en la pobreza económica de la familia; pero sí en la falta de educación, cultura y sensibilidad informada; la dificultad de las relaciones sociales en San Luis Potosí no es la falta de capital, sino de su nula conversión en desarrollo humano y de la falta de inversión en calidad de vida. El dinero, lejos de invertirse en la familia y el individuo, día a día se despilfarra en comidas excesivas en grasas y carbohidratos y bebidas gaseosas. De hecho, es recurrente en la familia de los pacientes el problema de la obesidad, la diabetes y el alcoholismo.

En esta toma de conciencia de la importancia del contexto sociocultural, con sus contenidos psicosociales, vemos que en occidente, y cada vez más en el México rural, el 'tú' no existe más que en oposición al 'yo'. El lema del tirano político "estás conmigo o contra mí" no expresa más que el sentir y pensar de muchas personas; el 'nosotros' como conciencia de la unión entre diferentes individuos es algo mítico, cada vez más se está actuando como si la existencia fuera individual. Al parecer en el estado, en el ámbito de las relaciones personales, la tendencia dominante son las alteridades excluyentes y las identidades complementarias, cuando la aceptación de la diferencia y la convivencia social sana implica el fortalecimiento de la diversidad humana mediante la promoción de las alteridades complementarias, al tiempo que la exposición crítica de las identidades excluyentes. Sin duda, una buena terapéutica es fortalecer la auto-

nomía de los sujetos, y con ello su autoestima y estabilidad emocional, pero siempre a través del contexto sociocultural que abriga, rodea y determina al sujeto en su historia personal.

En los municipios que investigamos, como en cualquier parte del mundo, el contexto social es como un delicado nido, una red de potencialidad de trastornos mentales o de salud ambiental. La pobreza humana no sólo es económica; además de derivar en falta de instrumentos para el desarrollo, impacta directamente sobre la imposibilidad de contener, controlar y prevenir crisis de salud y posibles efectos negativos permanentes en algunos de sus habitantes. Sabemos de organizaciones no gubernamentales y de trabajos del DIF en la capital del estado que funcionan como redes de apoyo familiar, pero al parecer no sucede en todo el estado. Aunque pudimos constatar que en Matehuala hay una Casa de la Salud Mental del DIF —que trabaja con apoyo municipal y del DIF estatal, y con mucho esfuerzo realiza actividades importantes— fueron evidentes grandes carencias en todos los rubros, en gran medida por falta de comprensión de la importancia de su labor.

En gran parte de la población rural mexicana, en lo general, hay una gran falta de conciencia del cuidado personal. Al parecer falta difundir que

sin la atención familiar mínima falla igualmente la conciencia del yo; vimos que en una casa bien cuidada, con más amor y respeto entre las personas, se refleja una apariencia mejor del paciente y una importante disposición de éste ante la vida.

Constatamos que en las familias es común cierta inversión en la ontogénesis de la personalidad; cuando el niño debe estar muy protegido por los padres no lo está, y se le sobreprotege cuando al ser adulto es necesario dejarlo para que se valga por sí mismo. Así, tanto en los padres o responsables, cuanto en los pacientes hay poca conciencia del autocontrol, la autonomía y la necesidad del autocuidado. De hecho, de manera tentativa, podemos decir que en el tejido social las responsabilidades personales son directamente proporcionales a la dependencia de otros. La alienación además de la sujeción a un sistema sociopolítico que no se comprende, que no se maneja, es la transferencia de la voluntad del individuo hacia otro que no tiene la cultura del cuidado del otro. Constatamos que el cuidado y la responsabilidad en el paciente frecuentemente son actitudes asumidas por los hermanos, o bien, es más común que la madre cargue con todo el peso.

Incluso, observamos la transferencia de la responsabilidad hacia el mundo sacro de santos y vírgenes. En el ima-

*La causa de la enfermedad mental  
en San Luis Potosí no es la pobreza  
económica pero sí la miseria cultural*



ginario del común social aún en el siglo XXI, la enfermedad es vista como un mal divino a pesar de que se remite al paciente con el médico psiquiatra. Sobre todo, las manifestaciones positivas de la esquizofrenia y las crisis convulsivas son interpretadas como la intervención del diablo, o posesión anímica, producto, según ellos, de una conducta pecaminosa de la persona o sus padres. En general, hay una conciencia de pago de alguna culpa, es decir, los padres de los pacientes piensan que ellos están pagando una culpa propia o ajena. Por esto mismo, aún son comunes las estafas de brujos o curanderos que ofrecen la liberación trascendental del alma de quien padece la enfermedad. Cuando sin duda, lo que más ayuda es la aceptación, el cariño, el cuidado, el respeto interpersonal.

Muchos enfermos y sus responsables no se apegan a las dosis de medicamentos prescritas por el médico, ya sea por ignorancia o en busca del ahorro económico, por lo que recurren al espaciamiento de las dosis o a su reducción. Al parecer, hay una doble ambigüedad negativa en la aplicación de los tratamientos, pues los fármacos son vistos con recelo. Muchas veces los fármacos son vistos como drogas duras y los cambian por tónicos, brebajes y pócmas, que se venden en tianguis para la salud del cerebro. Además son intercambiables por algún remedio más accesible, por más barato; también es constante la suspensión de la dosis que incrementa la resistencia al componente farmacológico por su uso indebido. De hecho, la mejora en el paciente precede a una recaída debido a que, por la impresión de que está curado, se le suspende el tratamiento.

Hace falta establecer de manera clara la diferencia entre lo que es un

mal curable y un otro controlable; entre un periodo de remisión y uno de manifestación; los síntomas negativos de los positivos, y otros aspectos importantes e identificables propios de la salud mental. La solución podría residir en la educación mediante una terapéutica cognitiva, para que el paciente y los responsables de su cuidado puedan darse cuenta de las diferencias positivas y críticas en cada etapa de la enfermedad.

### **Comentario final**

La sociedad es una red de interconexiones exocerebrales que posibilitan la intensidad o remisión temporal de los síntomas psicóticos. La alienación del paciente no es de naturaleza ajena a la que vivimos el resto de la población. La conciencia del valor de las personas y de los familiares cohabitantes impacta en la óptima integración del paciente al sistema interpersonal familiar y social, o aumenta su bienestar y se espacian sus ataques. Dado que cada uno de nosotros somos parte de la unidad neuronal cuya materia esencial son las conductas institucionales, una organización social volcada hacia la conciencia de lo mental y sus posibilidades para el desarrollo humano, mediante el fortalecimiento de la cultura física, emocional y mental, es sin duda una estrategia que beneficiaría la salud mental de la población.

### **Agradecimiento**

Esta investigación no pudo ser posible sin el apoyo de la Coordinación de Salud Mental de los SSE de San Luis Potosí, a cargo de la doctora Natalia Narváez Banda; doctor Cuauhtémoc Marín Aguilera; doctor Francisco Javier Campos Cornejo. Gracias a ellos y a los pacientes y familiares que nos permitieron entrar a sus hogares para vislumbrar la luz de sus corazones. ☞



# Huella visual

GONZALO PATIÑO AVILÉS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

*cedivi@uaslp.mx*

**La vida moderna** se desarrolla en la pantalla. En los países industrializados la vida es presa de una progresiva y constante vigilancia visual: cámaras ubicadas en los edificios públicos, autobuses, centros comerciales, autopistas, puentes y cajeros automáticos. Cada vez son más las personas que recrean el pasado al utilizar aparatos que van desde las tradicionales cámaras fotográficas hasta las videocámaras y *webcams* o cámaras web.

El trabajo y el tiempo libre han adoptado progresivamente los medios visuales de comunicación, que abarcan desde las computadoras hasta los *digital video*

*dick* (DVD). Hoy, la experiencia humana es más visual que antes: disponemos de imágenes vía satélite y también las del interior del cuerpo humano cuando se trata de diagnósticos clínicos.

Nuestra manera de pensar va de acuerdo con la pantalla pues la mayoría de la gente sigue la vida a través de la televisión y otra parte lo hace en el cine.

La riqueza de la experiencia visual y la habilidad para analizar esta observación crea la oportunidad de aplicar éstas en el campo de estudio (educar con la imagen). Aunque normalmente los diferentes medios de comunicación se han

estudiado de forma independiente, ahora surge la necesidad de interpretar la globalización posmoderna de lo visual como parte de la vida cotidiana. Los críticos en disciplinas tan diferentes como la historia del arte, el cine, el periodismo, la psicología y la sociología han comenzado a describir este campo emergente como cultura visual.

Esta cultura se interesa por los acontecimientos que se perciben a través de los sentidos, en los que el consumidor busca la información, el significado o el placer conectados con la tecnología que es cualquier forma de aparato ya sea para ser observado o para aumentar la visión natural, desde la pintura al óleo hasta la televisión e internet.

El curso Educación Visual y Sonora del nuevo plan de estudios de la Escuela de Ciencias de la Comunicación sirve de base a la comprensión de los fundamentos de esa educación desde perspectiva estética, que se utiliza de forma multidisciplinaria en la fase de producción y en el análisis visual. El estudiante será capaz de percibir e interpretar las imágenes y las formas de su entorno en sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

Los conocimientos adquiridos por los alumnos que recibieron el curso se reflejaron en la exposición de trabajos finales con más de 90 fotografías, dibujos y videos sobre diferentes temas y formatos como: la boca, el corazón, las manos, el ojo, el ombligo y los pies. La muestra fue parte del programa para celebrar el décimo quinto aniversario del Centro de Producción Audiovisual de la escuela y será permanente. Se encuentra en el tercer piso del citado centro.

La estética visual se logra a través de diversos parámetros que constituyen un lenguaje específico y se registran a

través de su composición, técnica, expresión, temporalidad y su disposición retórica y simbólica.

La observación de imágenes lleva implícita la construcción de un análisis previo, y convierte lo innato en algo que necesita ser considerado y valorado. Es, por tanto, un término muy particular y subjetivo, un proceso en el que se asientan, en cierta medida, las pasiones y tendencias específicas de cada receptor.

Los objetos proyectan determinadas sensaciones en los receptores que invitan a la apreciación de su imagen. Ese aprecio puede ser positivo o negativo según agrade o desagrade, pero no por ello deja de tener una determinada capacidad de atracción. Solemos decir en el lenguaje coloquial que algo es estético cuando es bello y antiestético cuando no gusta.

Estas ideas inciden en el valor personal que se otorga a una obra de arte desde planteamientos puramente estéticos y utópicos, pero en la realidad cotidiana la manipulación de los medios de comunicación puede transgredir los sentimientos individuales mediante estrategias persuasivas, y cambiar los criterios del gusto.

Y esto es sólo una "huella visual" de las nuevas generaciones. ☞



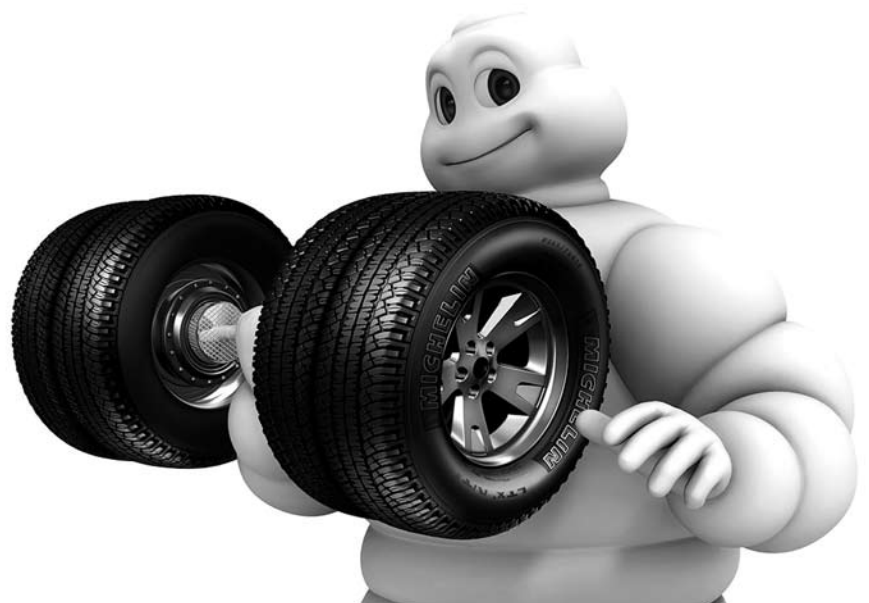


## Las funciones de la marca

CARLOS ERNESTO ARCUDIA HERNÁNDEZ  
SARA BERENICE ORTA FLORES  
BLANCA TORRES ESPINOSA  
UNIDAD ACADÉMICA MULTIDISCIPLINARIA ZONA HUASTECA

En nuestros días, es imposible concebir el mercado sin las marcas de los productos y servicios. En efecto, están presentes en lácteos, refrescos, restaurantes, automóviles, computadoras y en una lista enorme que sería ocioso tratar de reproducir en este espacio.

A través de la marca, el fabricante puede actuar con éxito al manifestar a los consumidores el resultado de su actividad. El sello diferencia unos productos de otros similares, a través de cuatro funciones básicas: indicador de la procedencia, condensador del *goodwill*, indicador de calidad y medio publicitario.





Haremos una reflexión sobre estas funciones ya que, cuando se cumplen, garantizan la calidad del producto. Vale la pena hacerlo, porque estamos tan familiarizados con las marcas que nos pasan inadvertidas y creemos que es necesario tenerlas presentes para saber si una marca cumple o no con ellas y por tanto si es veraz.

### **Indicadora de la procedencia**

Cuando los consumidores vemos la marca en un producto o servicio pensamos que procede de una determinada empresa. Pero esta asociación va más allá: uno de los derechos del titular de una marca es aplicarla en exclusiva a productos o servicios, por lógica todos los que ostenten esa marca procederán de la misma empresa.

La aparición de los contratos de licencia de marca ha distorsionado esta

función. En efecto, no todos los productos o servicios que ostentan lícitamente la misma marca tienen necesariamente que estar fabricados o prestados por la misma empresa. Por ejemplo: un embotellador de agua purificada concede una licencia a un embotellador en Ciudad Valles para explotar su marca de agua purificada en la región huasteca. En este caso, la comercializada en Ciudad Valles únicamente indicaría que el producto se vende con autorización del titular de la marca.

### **Función del goodwill**

Esta segunda función, ligada a la anterior, es señal del prestigio o *goodwill* que han alcanzado los productos o servicios identificados por la marca. Ésta no sólo es un símbolo de identificación, sino también de la satisfacción de los consumidores. El *goodwill* condensa la buena fama adquirida por el empresario a lo largo del tiempo cuando los productos o servicios han estado en el mercado. Un ejemplo pueden ser por su prestigio los perfumes Chanel.

Sobre el *goodwill* existen dos teorías: una atribuye a la marca el papel principal en la formación del *goodwill*. Según esta postura, no solamente es el símbolo del *goodwill* sino que es el mecanismo más efectivo para crearlo; la marca vende los produc-



*A través de la marca, el fabricante  
puede actuar con éxito al  
manifestar a los consumidores  
el resultado de su actividad*





tos. La segunda sostiene que la calidad de los productos o servicios es el factor que contribuye decisivamente a forjar el *goodwill*.

La categoría de los productos y una adecuada publicidad es lo que consolida el prestigio.

Nosotros consideramos que ambas tesis pueden compaginarse ya que si bien el origen del *goodwill* es la buena calidad de los productos, también es cierto que la marca es el signo que lo condensa.

#### **Función indicadora de calidad**

En términos generales, el consumidor tiene en la mente que los productos o servicios que ostentan una marca tienen una misma calidad. Por ejemplo, preferimos comprar pantalones de marca Levi's porque asociamos que son buenas las prendas que llevan ese sello.

Ahora bien, debemos analizar esta función en tres casos dis-

tintos: a) cuando el titular de la marca la usa para diferenciar sus productos o servicios de otros similares; b) cuando la marca es utilizada por un tercero mediante licencia; y c) por virtud de la cesión de la marca.

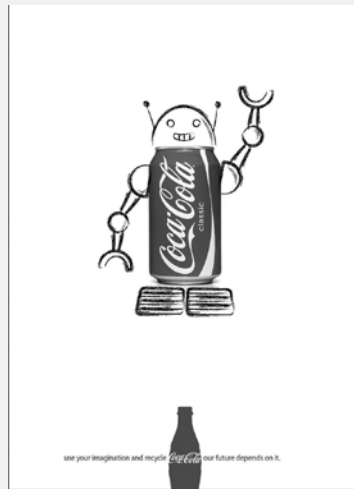
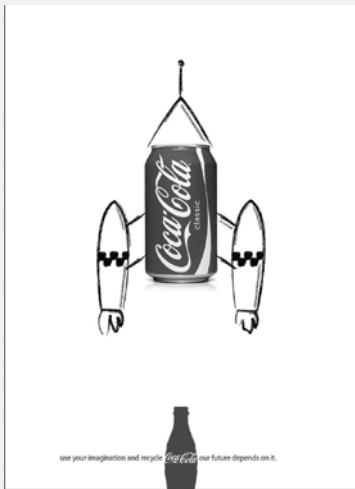
En caso de que el titular utilice la suya, estamos ante una situación de autorregulación; le conviene que la categoría de sus productos o servicios se mantenga —o se supere— porque aumenta la posibilidad de permanecer en el mercado.

En cuanto a la licencia, el control de calidad tiene relevancia no solamente por interés del licenciante sino de los consumidores y del correcto funcionamiento del sistema de marcas. El mal uso de éstas puede inducir a error a los consumidores e impedir la función indicadora de la calidad. Como ejemplo de este tipo de situaciones pondremos el de un licenciatario que para aumentar sus ganancias ofrece productos o servicios amparados con la marca del licenciante pero con una inferior calidad. En este caso, el consumidor adquiriría algo de menor calidad, aunque tiene en mente que la marca responde a una buena categoría. Por ende, la marca deviene engañosa y ante esto el ordenamiento legal establece su caducidad.

**Levi's**



*En el mercado actual, es necesario establecer en la mente de los consumidores una imagen subjetiva para distinguir productos o servicios de los de la competencia*



Por último, en el caso de la cesión libre del sello, es necesario tomar medidas concretas para evitar el engaño al consumidor por parte del nuevo propietario. En el caso de las cesiones vinculadas, se exige que el cesionario utilice la marca en productos o servicios relacionados con los del cedente.

### Función publicitaria

La marca es también un mecanismo publicitario de gran efectividad. En el mercado actual de competencia, con un elevado número de productos o servicios que tienen características muy semejantes y satisfacen necesidades similares, es necesario establecer en la mente de los consumidores una imagen subjetiva para distinguir productos o servicios de los de la competencia. Un ejemplo clásico de esta función publicitaria nos viene a la mente con la marca Coca-Cola.

Cabe señalar que por la configuración de esta imagen subjetiva de un producto o servicio vinculado con la marca obliga al ordenamiento jurídico a contemplar y reprimir ciertos supuestos de diferenciación. Una inadecuada publicidad puede inducir al comprador al engaño y afectar de esta forma la transparencia del mercado y el canal de información que proporciona la marca.

### Conclusión

Una marca cumple cuatro funciones básicas: indica el origen empresarial (o que la marca se usa con autorización del titular); condensa el prestigio o *goodwill* del empresario que fabrica el producto o presta un servicio; indica la calidad; sirve como medio publicitario. El ordenamiento jurídico vela porque la marca cumpla estas funciones. ↩

### Lecturas recomendadas:

- Arean Lalín, M. "En torno a la función publicitaria de la marca", en Actas de Derecho Industrial, t. VIII, 1982.
- Bercovitz Rodríguez Cano, A. "Concepto de Marca" en Comentarios a la Ley de Marcas, Madrid, Editorial Aranzadi, 2003.
- Fernández Novoa, C. "Las funciones de la marca" en Actas de Derecho Industrial, t. V, 1978.
- De la Fuente García, E. "Las marcas" en Propiedad Industrial: Teoría y Práctica AA. VV. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 2001.



# La letra y la forma de la letra: verbalidad e iconicidad

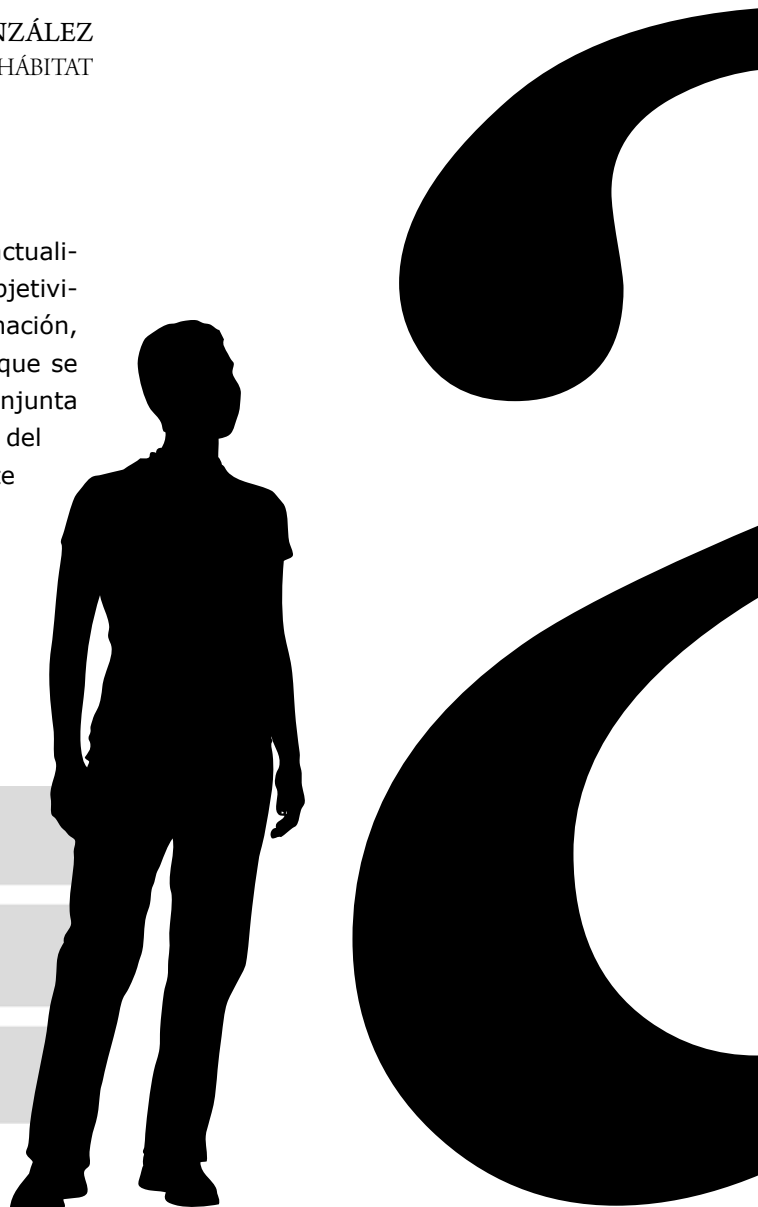
ERÉNDIDA MANCILLA GONZÁLEZ  
FACULTAD DEL HÁBITAT

El lenguaje es la mejor forma que existe en la actualidad para expresar una idea; mediante la claridad y la objetividad de lo escrito se trasmite de manera directa la información, por ser a la vez contenido y representación formal. Lo que se plantea en el presente escrito es partir de la utilización conjunta de la sintaxis escrita y visual, para sobrellevar la cuestión del estilo y comunicar un mensaje de texto, tanto literalmente cuanto a través del diseño (figura 1).

Al respecto, Francisco Calles menciona: "De esta forma el valor semántico de la tipografía no se deduce exclusivamente de su contenido verbal sino también de su estructura formal". En la actualidad, es más complejo producir un texto legible que una estructura estética. Lo

Figura 1. En el ejemplo se observa cómo la representación verbal trasmite directamente la información, es contenido y representación formal a la vez; sin embargo, se conjuga un elemento adicional: la estructura formal de la tipografía, cuyos atributos como forma, interletrado, tamaño, etc., contribuyen a hacer aún más evidente el mensaje.

<b>A</b>	escribir normal <i>escribir en cursivas</i>
<b>B</b>	letras pegadas letras espaciadas
<b>C</b>	<small>escribir pequeño</small> escribir grande



<b>D</b>	escribir palabra tras palabra
<b>E</b>	escribir <sup>palabra</sup> en líneas tras <sup>palabra</sup> diferentes
<b>F</b>	e n <sup>e</sup> t <sup>s</sup> r <sup>c</sup> e r <sup>i</sup> a b <sup>z</sup> i a r <sup>d</sup> o
<b>G</b>	marcar una pausa      mediante un espacio

Figura 2. La representación de las frases mediante sintaxis visual hace que comuniquen de manera directa el concepto o la esencia del mensaje, usando la sola disposición de los elementos y recursos como el espacio, la dirección y la posición de las palabras.

que hace evidente la dificultad de diseñar un texto que comunique de manera directa el concepto o la esencia del mensaje a través de su sintaxis visual, a diferencia de un texto estético que sea más cuestión de forma (figura 2) y dentro del cual cada palabra actúa de manera independiente como imagen y expresión.

Cabe aclarar que además de ser utilizada con fines puramente funcionales, la tipografía también posee un componente estético innegable, según Manuel Sesma: “Hoy día parece ridículo hablar de neutralidad tipográfica en términos absolutos, de la claridad aséptica que reivindicaba al estilo internacional, no existe una tipografía —ni siquiera la helvética o univiers— que carezca de connotaciones, que no tenga referentes históricos o estéticos, o que no produzca ningún efecto evocador, sentimental, emocional, alegórico o de cualquier otro tipo posible”.

Por tanto, la tipografía, a partir de su función expresiva y simbólica, se convirtió en el punto de unión de lo que Sesma denomina iconicidad verbalidad. La propia forma se transforma en contenido funcional, que

une significante y significado en un solo elemento lingüístico. Se presenta una coexistencia, en que el mensaje, según Joan Costa, “Guarda una significación polisémica y cargada de connotaciones en la que la dualidad proviene de una doble función semántica y estética”. Aunque hay que señalar que esta relación entre lo textual y lo formal no siempre se da en equilibrio, por lo general hay una inclinación hacia uno de los lados, en esta propuesta, precisamente, partiremos de lo textual, dejando que sea este aspecto y su representación más básica, lo que evidencie el contenido del mensaje a través del manejo de algunos atributos tipográficos, para no caer en la utilización de la forma por la forma.

El principal error en esta temática consiste en separar expresión y contenido, apariencia y realidad, significante y significado, en un intento de subordinar la materia a la idea y disgregar conceptualmente lo que está unido. Por tanto, es conveniente trabajar los dos aspectos juntos, tratando de guardar, en la medida de lo posible, una relación de equidad entre ambos, para lograr el cometido de comunicar el mensaje. Calles plantea que “si atribuimos a la escritura —y por

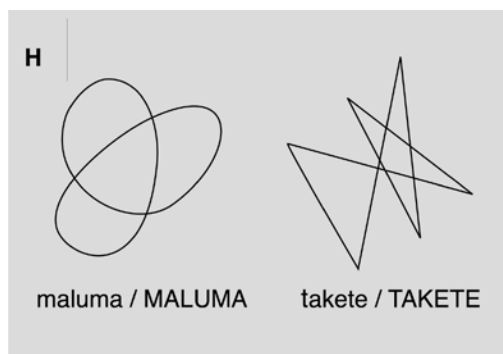


Figura 3. “Maluma” y “takete” son palabras abstractas, diseñadas por W. Köhler. Se designa a la de la izquierda como maluma y a la de la derecha como takete, a partir de su figura fónica y su semejanza con la figura óptica. Ahora bien, si se atiende a la representación formal de la palabra fónica, no es lo mismo tenerla en minúsculas (suave) que en mayúsculas (fuerte), la percepción de la palabra varía según la representación formal o estructural.



extensión a la tipografía— funciones puramente prácticas de transcripción y registro, y censuramos el simbolismo en el que participa el signo escrito, prolongamos la dominación de lo verbal sobre lo escrito”. ¿Y lo formal?, a final de cuentas también debe apoyar directamente a lo textual y a lo fonético, actuar en un solo sentido y con una misma finalidad comunicativa.

### La frase lingüística y su traducción visual (sintaxis verbal y visual)

En el plano de lo verbal, el significante es uno de los dos elementos que constituyen el signo lingüístico; es la imagen

acústica producida por la secuencia lineal de los sonidos que soportan el contenido o significado. Este último es el concepto o idea que evoca quien percibe el significante. Ambos, significado y

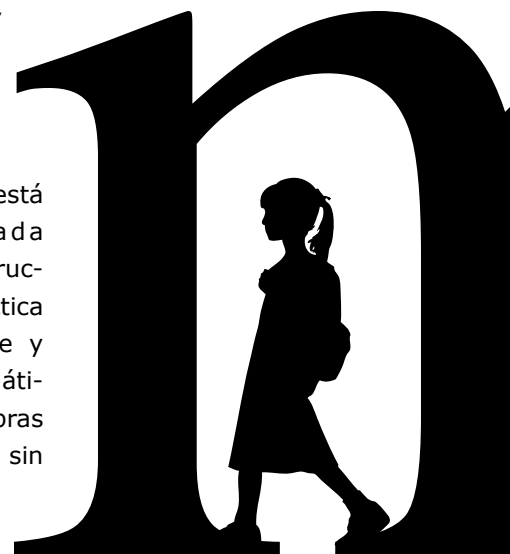
significante aparecen vinculados por una relación de presuposición recíproca que generalmente es, según Saussure, arbitraria; aunque, de acuerdo con Benveniste, la relación significado y significante, en el signo, no es arbitraria sino necesaria (figura 3), por lo que el significante (la letra) se une por convencionalismo al significado (lo evocado) .

Contamos con dos elementos indispensables para entender lo verbal: la expresión y el contenido, que Hjelmslev distingue como unidades que se relacionan y no existen una sin la otra. Ha llamado ‘plano de la expresión’ a aquello manifestado por el mensaje —lo evocado—; asimismo, ha denominado ‘plano del contenido’ aquello que manifiesta al mensaje —lo físico—. Es decir: el plano

de los significantes constituye el plano de la expresión, y el de los significados el plano del contenido.

La tipografía, como significante, es la representante del lenguaje escrito, encargada de materializar o reforzar de manera gráfica los significados contenidos en las palabras y frases. Nuestro objetivo es plantear un esquema básico y sencillo para abordar el proceso de diseño con tipografía, partiendo de la letra como elemento de lo verbal (abarcando lo escrito y lo oral), hacia la tipografía como elemento de diseño de lo visual. Este esquema pretende unir la verbalidad con la iconicidad, para ello, se basa en primera instancia en la lingüística (lo textual), en un segundo nivel en la semiótica (lo evocado) y finalmente el significado se refuerza a través del empleo de los atributos tipográficos (lo visual)- y llega, inclusive, a evidenciar de manera gráfica cuestiones que tienen que ver con lo fonético (figura 4). Son elementos clave para descifrar el contenido del mensaje y hacerlo evidente al momento de diseñar la palabra o frase, lo anterior, mediante la tipografía.

Dentro del lenguaje, entendemos que la transmisión de la información depende de la secuencia de letras, sílabas, palabras y frases; en tipografía, la secuencia básica de elementos está determinada por la estructura sintáctica del lenguaje y por la gramática; las palabras y frases, sin embargo,



I	Si no puedes hacerlo bueno, hazlo grande. Si no puedes hacerlo grande, hazlo rojo.
J	Si no puedes hacerlo <b>bueno</b> , hazlo <b>grande</b> . Si no puedes hacerlo grande, hazlo <b>rojo</b> .
K	Si no puedes hacerlo bueno, hazlo <b>grande</b> . Si no puedes hacerlo grande, hazlo <b>rojo</b> .

Figura 4. La imagen refiere un proceso que abarca la lingüística en sus dos planos: el de la expresión (I) y el del contenido (J), para finalmente auxiliarse de recursos tipográficos como tamaño y color, que sirven para representar la esencia del mensaje que encierra la frase tipográfica (K).

pueden ser más que una serie de elementos alineados horizontalmente uno tras otro, al echar mano de atributos tipográficos como estructura y forma del carácter, tamaño, peso, amplitud, modulación, posición, dirección u orientación; también aumentar el espacio entre las letras y palabras, subir o bajar de la línea base, etc. Por tanto, al reforzar la sintaxis tipográfica, la expresividad visual de la tipografía se puede fortalecer de forma significativa. Sin embargo, es vital que las palabras y las líneas de texto continúen siendo unidades que puedan reconocerse y leerse con facilidad (figuras 5, 6 y 7).

Hay que recordar que la frase, en su verbalidad, no es sólo portadora del mensaje lingüístico, sino que debe hacer uso de los atributos tipográficos antes mencionados para representar características metalingüísticas, entendidas como las diferentes modalidades que contribuyen a enfatizar la expresión y por ende la comprensión del lenguaje; su función es evidenciar rasgos que sería imposible referir de otra forma sin interrumpir el discurso ni tener que recurrir a la ilustración o a la metáfora externa (figura 8). Nos encontramos ante el mensaje bi-media de carácter simbiótico en el que la imagen y el texto se funden en un solo elemento,

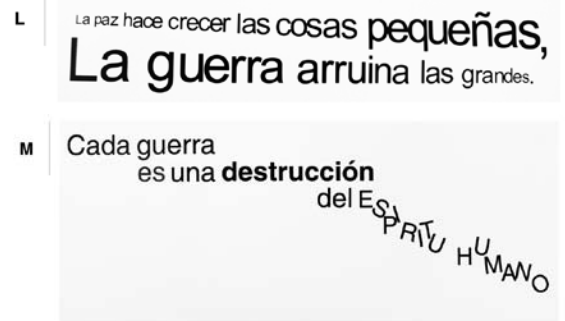
en una unidad semántica única portadora de una doble función, que establece una reconciliación entre lo literal y lo motivado.

Por tanto, con base en lo que el autor Kane establece, quien diseña un texto o composición tipo-

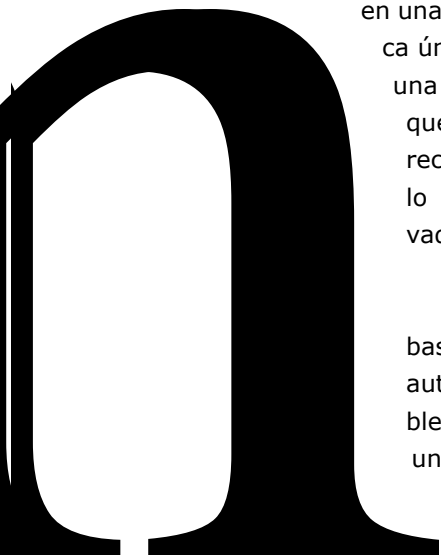
gráfica tiene que ser objetivo en su formulación; para hacerse entender, debe ordenar de manera adecuada los componentes o recursos tipográficos y evidenciar el contenido escrito a través de su forma y disposición, que al final debe reforzar la representación y transmisión de los conceptos, los objetos y las acciones que las palabras o frases describen.

#### **Importancia de los atributos tipográficos para evidenciar características metalingüísticas**

A lo largo de su historia, señalan Baines y Haslam, la tipografía no ha logrado expresar la tradición oral del lenguaje. El plano tipográfico ha considerado al lenguaje como una estructura pensada básicamente para revelar ideas escritas; su rígida estructura ha sacrificado elementos como acento, género, edad, volumen, rapidez, ritmo y geografía, para preservar el significado. La tipografía actual necesita reflejar la riqueza de nuestra habla, lo que puede lograrse al identificar los rasgos de la tradición oral ignorados hasta ahora e idear estrategias para su anotación y expresión, la tipografía como elemento de diseño está obligada a mejorar la descripción del lenguaje (figura 9).



Figuras 5, 6 y 7. Para ejemplificar este proceso de diseño, se han tomado como ejemplo frases alusivas a una cuestión general y entendible para todos: la guerra. Son frases trabajadas tipográficamente por los alumnos del Taller de Diseño, nivel IV, de la carrera de Diseño Gráfico de la UASLP. En ellas se utilizaron recursos diferentes como cambio de tamaño, grosor, posición y dirección, se alteró la línea base y se utilizó el espacio vacío para evidenciar el contenido de la frase verbal.



Ñ | Ehcribí como hablang lo handalúce

o | doeitch chraibènne vie aine franntsozé chprichte

Figura 8. En los ejemplos se hacen evidentes de manera gráfica y a través de la propia redacción las inflexiones del lenguaje. Estas características metalingüísticas contribuyen a reforzar el sentido de la frase. En el primer caso se trata de representar el acento de niño andaluz, en la segunda frase, Jean Cocteau tenía que dar una conferencia en la radio alemana y se vio en la necesidad de escribir de esta manera: “Deutsch schreiben wie ein franzose spricht” (escribir el alemán como habla un francés); la finalidad era leer en una lengua que no le era familiar, lo que implica una serie de acciones que van desde traducir lo escrito, lo visual a lo hablado y lo fonético.

El lenguaje hablado puede revelar un tono de voz familiar, una pronunciación personal, un acento regional, un giro del dialecto, una identidad de clase, género y edad. Si bien hay que admitir que el código escrito permite deducir algunas de las inflexiones anteriores, siempre hay otras muchas que quedan ocultas o enmascaradas por la rigidez y frialdad de la tipografía, ésta carece de un mecanismo formal para indicarla, por ello, a menudo es la responsable de desdibujar a la palabra hablada. Sin embargo, nuestro papel como diseñadores y concededores de los aspectos tipográficos es tratar de sobrellevar esta situación, explorando y explotando las posibilidades de los atributos formales que posee la letra.

Si el lenguaje es expresión y representación mediante sonidos y palabras conjuntas, y la escritura puede concebirse como un lenguaje para describir imágenes de sonidos, se hace evidente que el habla se desarrolla en el tiempo, y la escritura en el

espacio. Como dice Karl Gestner, “Para el oído no hay una dirección; pero para el ojo sí” .

Precisamente en la frase tipográfica contamos con elementos visuales como formas de representación de las ideas o traducciones derivadas de la palabra escrita. Es en este punto donde se concreta la traducción de la forma verbal a la forma visual, mediante los atributos gráficos de la tipografía, la construcción morfológica de la letra, su grosor, su tamaño, su disposición, etcétera. (figura 10). La interpretación del enunciado es, ahora, también visual, no solamente verbal, es entonces cuando, según Baines, la tipografía se convierte en la notación del lenguaje como el equivalente de un mapa al representar la geografía.

En cuanto al hecho de que los signos escritos son imágenes y que su visualidad condiciona las estructuras pensantes, Alejandro Tapia menciona que “La letra es la forma de capturar gráficamente los juicios o las expresiones de donde se han construido el universo de la educación y el aprendizaje”, la tipografía —sin eludir su función como contenido y forma— que atiende este último aspecto, debe comunicar, de entrada, algunas cuestiones metalingüísticas que tienen que ver con lo fonético, como género, edad, tono, volumen, emociones, etc., las cuales pueden referirse mediante el empleo de texto e imagen como un solo elemento, en una unidad semántica que una lo literal y lo motivado. Lo anterior se lograría mediante el empleo de los recursos que posee la tipografía de manera esencial, como por ejemplo su estructura, forma, peso, amplitud y tamaño. Alejandro Tapia asegura que “La escritura remite al discurso verbal, pero también se encarga de modular el carácter y el valor que se le otorga a las ideas o a las secuencias deliberativas de un modo visible: la le-





Figura 9. En el Central Saint Martins, el estudiante Andreas Lauchhoff propuso construir tipos que reflejaran el habla de la gente, los llamó “tipos reconocedores del habla”. Éstos se basaban en un análisis espectrográfico, en que se había graficado el volumen relativo de muchos fonemas particulares tomados de una grabación de muestra.

tra consigna no sólo el carácter racional del discurso sino su temple persuasivo y elocutivo”. Las letras son, entonces, signos cuya función va más allá de la codificación de un mensaje, su labor está encaminada al rescate de lo fonético, de la riqueza del lenguaje hablado.

El lenguaje es comunicado simultáneamente en varios niveles o estratos, según Jorge de Buen, el significante y lo significado participan como un conjunto indisoluble en la conducción del mensaje. En cualquiera de sus manifestaciones y en todos sus medios, el lenguaje se ve adulterado, transformado y enriquecido por la composición, por lo visual. Entonces, los elementos tipográficos vienen a reforzar la comunicación, contribuyen a evidenciar el sentido de lo escrito y amplían de manera muy importante el espectro del lenguaje verbal.

Finalmente, a manera de conclusión, si es que se puede llamar así, creo que es importante detenerse a pensar sobre la función de la letra y su capacidad de comunicación formal como lenguaje gráfico. Hay que tener en consideración que las letras, como signos, también son imágenes y portadoras de una carga expresiva, estética, social y cultural. Debemos entender que la tipografía también

organiza de manera formal al lenguaje, expresa visualmente sus ideas y se convierte entonces en una práctica discursiva en la que la sociedad y el individuo se determinan mutuamente en la lengua y por medio de ella.

Este recorrido por el lenguaje escrito, hablado y visual tenía la finalidad de llevarnos a una revisión de nuestro quehacer cotidiano como diseñadores, es una visión que se centra en la comprensión de un mensaje y su traducción visual de manera directa, sin tener que hacer un despliegue formal para poder evidenciar las características del lenguaje, lo que como recurso para diseñar nos abre otras posibilidades del empleo de la letra, si bien es cierto, no es una temática nueva, es una visión particular que espero sirva al menos para llevarnos a una reflexión de lo aquí manifestado. ☞

**Lecturas recomendadas:**

Baines Phil, Haslam Andrew. Tipografía, función, forma y diseño. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2002.  
 Beristáin, Helena. Diccionario de Retórica y Poética. Ed. Porrúa. México, 2003.  
 Calles, Francisco. Metáforas tipográficas y otras figuras. Ensayos sobre diseño, tipografía y lenguaje. Ed. Designio. México, 2004.  
 De Buen, Jorge. Manual de Diseño Editorial. Ed. Santillana. México, 2000.  
 Gestner Karl. Compendio para alfabetos. Sistemática de la Escritura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2003.

Figura 10. Los elementos visuales, como formas de representación de las ideas, contribuyen a evidenciar en el espacio físico los rasgos del lenguaje hablado. En el ejemplo vemos cómo se representa, de manera básica y elemental, la risa, el tono de quien habla, el ritmo de la conversación e inclusive una pronunciación personal.





# La evolución de la familia y las necesidades de los hijos

JUAN CARLOS RAMÍREZ SALAZAR  
FACULTAD DE DERECHO

**El concepto de familia** que tradicionalmente empleamos para referirnos a la institución social compuesta por un sistema de normas, que guía la integración entre las personas vinculadas por la sangre o el matrimonio, ha experimentado una serie de cambios.

Inicialmente podemos referirnos a la familia como grupo de parientes que viven bajo el mismo techo o lo bastante cerca para tener un trato frecuente que los defina como unidad única.

Para los hijos, la familia es el primer y más fuerte grupo al que gusta pertenecer y donde puede desarrollar sus aptitudes para cooperar. El niño se adapta a la vida colectiva después de



hacerlo a la vida familiar, en ella aprende a respetar los derechos de otros y se entrena para conducirse de acuerdo con las normas sociales, tras recibir el diario ejemplo y el impacto afectivo de los padres como símbolos, cada uno de su propio sexo a imitar o rechazar.

### **La familia como eje de la vida social**

Desde la sociedad primitiva, la familia ha sido el eje de la vida social, que a lo largo de la historia ha sufrido varias modificaciones; pueden citarse las siguientes etapas:

**1. Promiscuidad inicial:** Se caracteriza por la nula existencia de vínculos permanentes entre el padre y la madre, no hay una reglamentación consuetudinaria de sus relaciones y de la responsabilidad del padre hacia los hijos, por lo que la relación entre ambos no aparece como una figura importante.

**2. Cenogamia:** Se caracteriza porque un grupo específico de mujeres mantiene relaciones sexuales con un grupo determinado de hombres.

**3. Poligamia,** implica:

- a) La poliandria, cuando una mujer tiene varios maridos, es un tipo de familia que lleva al matriarcado.
- b) La poligenia, que se da cuando un hombre tiene varias mujeres, fenómeno social mucho más aceptado, que inclusive en la actualidad se observa en los países musulmanes.



**4. Familia patriarcal monogámica:**

Es el antecedente de la familia moderna, estaba formada por el padre, su mujer, sus hijos hasta que él moría, sus hijas hasta la boda, las esposas de sus hijos, los clientes y los esclavos. La mujer debía tener sometimiento absoluto a la autoridad del padre. En China era común la total dependencia de la mujer a la figura del hombre, a tal grado que estaba sujeta a tres voluntades sucesivas; primero a la de su padre y madre, después a su marido y en caso de ser viuda a la del hijo.

*Para los hijos, la familia es el primer y más fuerte grupo al que gusta pertenecer y donde puede desarrollar sus aptitudes para cooperar*

**5. Familia conyugal moderna:** Se caracteriza por una institución sociojurídica que conocemos como matrimonio, una relación sexual legítima y permanente, un conjunto de normas que regulan la relación entre padres e hijos, un sistema de parentesco, una reglamentación de las actividades económicas y un lugar físico para vivir.

De acuerdo con Sánchez Azcona, el matrimonio consta de varias épocas en su proceso existencial:

a) La prenupcial: Consiste en la selección del futuro cónyuge; se manifiesta una actitud idealista y subjetiva, en que el individuo refleja más que una actitud emocional madura que le permita responsabilizarse de un futuro matrimonio, un estado de soledad y de angustia que lo lleva a actuar de manera impulsiva.

b) La nupcial: En esta etapa se crean los cimientos de lo que la familia llegará a ser en el futuro, representa un ambiente donde la pareja debe encontrar la plena realización de sus expectativas. Es la vida conjunta de los cónyuges, desde el enlace hasta el nacimiento de los hijos. Tradicionalmente se ha considerado el primer año de vida en común como de ajuste y de conocien-

to de la pareja.

c) La de formación y educación de los hijos: Una de las características de la familia conyugal moderna es la legitimación de la vida sexual de la pareja y la procreación de los hijos. Esta familia debe cumplir con una serie de expectativas biopsíquicas y sociales de cada uno de sus miembros, en especial de los hijos:

- Satisfacer las necesidades físicas, como alimento, vestido, medicinas, vivienda, etcétera.
- Cubrir las necesidades afectivas.
- Fortalecer la personalidad.
- Formar los roles sexuales.
- Preparar para el desempeño de los papeles sociales.
- Estimular las actitudes de aprendizaje y fomento a la creatividad de la iniciativa individual.

d) Etapa de madurez: Es la culminación del proceso educativo de la familia en relación con los hijos, que se puede presumir llega con su mayoría de edad, es decir, cuando alcanzan la madurez física, psicológica y social.

**6. Sociedades de convivencia:** En nuestro país se contemplan en la Ley de Sociedad de Convivencia para el Distrito Federal, publicada en la Gaceta Oficial



*Desde la sociedad primitiva, la familia ha sido el eje de la vida social, que a lo largo de la historia ha sufrido varias modificaciones*



del Distrito Federal, el 16 de noviembre de 2006. El citado ordenamiento otorga derechos a hombres que hacen vida en común con otros hombres, a mujeres que cohabitan con mujeres y desde luego a las parejas clásicas formadas por un miembro de cada sexo. No siempre las sociedades de convivencia reciben este nombre, por ejemplo, el 12 de enero de 2007 el Congreso del Estado de Coahuila incorporó a su Código Civil la figura del pacto civil de solidaridad, para garantizar a las parejas que cohabitan en unión libre, acceso a beneficios jurídicos tales como herencia, administración de bienes y pensión alimenticia.

**7. Parejas *dinks, dinky, dink* o *dinki***, son términos acuñados en los años ochentas, que provienen de las siglas *double income; no kids yet* (sueldo doble, sin hijos todavía).

Los expertos en mercadotecnia bautizaron así a este sector de la población que viene a engrosar la clasificación de consumidores prototípicos, como los *singletons*, solteros de alto ingreso; *tweens*, preadolescentes que pueden influir en las decisiones de compra de los padres; *pinks*, parejas homosexuales de alto ingreso; *metrosexuales*, hombres preocupados por su apariencia física; entre muchos otros. Su lema es *carpe diem*: aprovechar al máximo el momento.

### La familia según su conformación e interacción

Según la integración e interacción de los miembros de la familia surgen dos clasificaciones.

#### 1) Por su formación:

- a) La nuclear: Constituida por el padre, la madre e hijos.
- b) La extensa: Formada por la nuclear y su parentela (tíos, primos, abuelos, etc.)
- c) La mono parental: Integrada por uno solo de los padres y los hijos.
- d) Reconstituida: Compuesta por un padre (madre) sus hijos, y un nuevo cónyuge.
- e) Ensamblada: Formada por un padre (madre) sus hijos, un nuevo cónyuge y los hijos de éste.



## 2) Por su interacción:

- a) Rígida: Es la que trata de mantener un modelo, normas, reglas y costumbres inamovibles ante los cambios generacionales.
- b) Amalgamada: Este tipo resulta bastante interesante, ya que su felicidad depende de la concentración de todas las actividades en el seno de la familia, impidiendo la privacidad, indivi-



dualidad y la socialización de sus miembros. No permiten que personas del exterior se integren o convivan con ella.

- c) Centrada en los hijos: En ésta los padres viven para sus hijos y no se permiten una vida de pareja, por desgracia al llegar la etapa de independencia y alejamiento del seno familiar, pueden llegar a manipularlos para que no abandonen el núcleo familiar.

- d) Centrada en las parejas: Contrario al caso anterior, los esposos anteponen sus necesidades a las de los hijos, a quienes se procura hacerlos independientes a temprana edad. En cuanto a la comunicación, ésta se da entre los esposos y posiblemente de manera separada entre los hermanos, constituyendo dos núcleos en el interior de la misma familia.

- e) Familia funcional: Todos los miembros son importantes, se logra una adecuada regulación de la comunicación, expresión de afecto, reglas y respeto de cada persona al mismo tiempo que de la propia familia.

Las anteriores tipificaciones nos permiten apreciar la importancia de conocer la conformación e interacción de la familia, ya sea para expresar sentimientos, emociones y opiniones que indudablemente influirán en la socialización y autoestima de sus integrantes.

### **La familia y los hijos**

La familia transmite a los hijos ciertas formas de actuar, pero por fuerza aprenderán de los convencionalismos sociales, es decir, lo que el mundo espera de cada uno; en general se actúa como lo desean los demás y no por propia convicción. El sujeto totalmente integrado a la sociedad a través de sus propias experiencias y por el entrenamiento en su casa, asimila

*En una familia funcional todos los miembros son importantes, se logra una adecuada comunicación, expresión de afecto, reglas y respeto a cada persona*



actitudes como la cortesía, que implica un hombre como ser social, pues cuando ésta es verdadera, significa reconocimiento de los derechos y necesidades de otros. No se puede explotar a los demás, porque se lastima la propia intimidad, se reconoce la interdependencia con otros y la necesidad de cooperación y de atención a las necesidades ajenas.

Dentro de la familia se espera de sus miembros adultos toda clase de satisfacciones, que acontecen de continuo cuando se trata de familias sanas, bien constituidas, afectuosas y organizadas. Por otro lado, cuando los padres por ignorancia, dependencia a un vicio o por ser conflictivos generan a los miembros de la familia el máximo de frustraciones, éstas se transforman en una constante conducta hostil y agresiva.

Si imaginamos a un niño que vive en el seno de una familia tensa e ignorante, que no puede satisfacer sus necesidades básicas, tendremos como resultado un niño hambriento, sucio, maltratado, que con el diario ejemplo familiar aprenderá a descargar de inmediato sus impulsos contra cualquier persona o cosa.

En estas familias, los menores carecen de lo esencial y hasta de sus más elementales derechos, como nombre, apellido, identidad y domicilio. No viven con seguridad, confianza, paz social y emocional. En ocasiones son víctimas de una relación incestuosa y otras de ataques sexuales, sin salud física ni men-

tal, con el riesgo de procrear hijos que resientan sus traumas. A esas frustraciones hay que agregar la de no poder responder a las agresiones de los adultos, así como la diaria lección de la convivencia antisocial, la miseria espiritual o cultural y la desatención pública.

La falta de uno de los padres repercute en la personalidad del menor, y se transforma en francas deformaciones que afectan profundamente a los niños abandonados o huérfanos. Estas carencias producen inadaptaciones en las funciones familiares. Sin embargo, los descendientes miembros de familias incompletas o que carezcan de ella, no deberán forzosamente ser inadaptados sociales, ya que el individuo puede crecer y madurar, gracias a la influencia de personas que suplan las carencias afectivas y materiales presupuestas.

En conclusión, el niño necesita haber sido deseado por sus padres y no ser la consecuencia de relaciones sexuales imprevistas, sino sentirse realmente amado, lo que significa atenciones, exigencias, sacrificios, consuelos, consejos, resolución de problemas, ayuda, etcétera, que deben ser proporcionados por los padres, quienes darán al niño un ambiente de seguridad, tanto afectiva como económica, de pertenencia a un grupo que lo comprende, le da buen ejemplo, lo estimula para actuar, estima sus logros y le da libertad en forma progresiva, las anteriores necesidades se pueden resumir en dos grandes: amor y buen ejemplo. ☞

#### Lecturas recomendadas:

- Gutiérrez M., Ana Verónica et al, Manual I: Prevención de la Violencia Familiar, México, DIF San Luis Potosí, 2002.
- Ramírez Salazar, Juan Carlos, Autonomía e inclusión de la materia de Derecho de Menores, Tesis de Maestría en Derecho, 2007.
- Sánchez Azcona, Jorge, Familia y Sociedad, México, Cuadernos de Joaquín Mortiz, 1984.
- Shepard, Jon M. et al, Sociología, México, Limusa, 1980.





# María Teresa Palau, pintora insubordinada

SANDRA SÁNCHEZ GONZÁLEZ  
FACULTAD DEL HÁBITAT

**María** Teresa Palau Trujillo, nació en la ciudad de San Luis Potosí, el 13 de enero de 1944. Su padre fue Carlos Guadalupe de la Trinidad Palau González y su madre, Guadalupe Trujillo Noyola. Tiene tres hermanos: María Guadalupe, Carlos de Jesús y Graciela. El interés por la pintura lo mostró desde niña: "dibujaba atrás de los calendarios grabados de Dürero y pasajes bíblicos, me gustaba ver los anuncios de cine, las historietas, me encantaban los héroes", expresa.

Le gustaba la medicina, pero se desilusionó en su etapa de secundaria cuando abrieron un conejo, elemento esencial en la vida de la pintora; entonces se dijo: "yo quiero ser pintora". Teresa Palau inició su carrera artística muy pequeña con la maestra Amanda Martín del Campo, con la que duró menos de tres meses porque "sólo nos ponía a copiar



y eso no me gustó”, dice. El 2 de enero de 1963, ingresó al Instituto Potosino de Bellas Artes (IPBA). Su maestro fue Raúl Gamboa Cantón. El primer recuerdo que tiene de ese instituto fue “el dibujo de un tronco gigantesco sin nada atrás, el maestro me dijo: el entorno invéntalo tú, y le puse unos monitos que parecían leñadores”.

La artista recuerda: “Los apuntes del natural en las clases del instituto eran rápidos con lápiz o plumón, con uno o varios apuntes, sin claro-oscuro y sin nada, nada más para poder tener una base para pensar en tu cuadro. Que de ahí vienen las casitas, por eso yo las modificaba, yo no sacaba muchos detalles de la calle, sacaba el apunte y lo hacía con la técnica como yo quería. Gamboa pensaba que la técnica debía ser en función de cómo tú pintabas e ir perfeccionándola, pero la tuya, no las técnicas ajenas”.

Estudió grabado después de adoptar su técnica, como lo enseñaba el profe-

sor Gamboa: “todo lo que es en serie me aburre”, expresa. Sobre el inicio de su colección que tituló *Las viviendas*, hasta después de su pintura de *El Maguey* dice: “sólo hacía el trazo, y después las pintaba como yo quería”.

Tuvo grandes maestros como el profesor Vicente Picasso, maestro de dibujo en secundaria, que la alentaba por sus trabajos, y María Aranda de la que recibió el interés por la biología, de ahí su inclinación por el conocimiento científico.

La buena relación con el maestro Gamboa era extensiva entre los compañeros. Así lo recuerda la pintora:

“En ese tiempo había un ambiente de respeto, nunca se menospreciaba a nadie, el maestro estableció una escuela muy abierta y de comprensión, nadie podía decir ‘eso que pintó no me gustó’ o ‘está muy feo’, te ponía como palo de gallinero; él decía: ‘lo que pinta cada quien es incomparable con lo de otro, porque esa es su expresión’, entonces había un respeto mutuo, ya fueran principiantes o avanzados y si alguno obtenía un premio todos lo festejábamos”.

En 1967 realizó una estancia breve en la Escuela Nacional de Artes Plásticas La Esmeralda de la Ciudad de México, para validar la beca que había obtenido para ir a estudiar a París, “Tenía que ir a la escuela nacional, porque la beca del Instituto de Bellas Artes nada más se la otorgaban a los egresados de la Esmeralda”. Ésta y otra beca para ir a prepa-





rarse en Inglaterra no las pudo disfrutar por razones personales. En La Esmeralda tuvo como maestro al pintor Fernando Castro Pacheco, uno de los artistas mexicanos más reconocidos en el mundo.

Ha recibido diferentes distinciones, entre otras el Premio 20 de Noviembre del Gobierno de San Luis Potosí en 1976, con un cuadro de la serie *Viviendas*, de 1975. Esta colección fue expuesta en el Poliforum de la Ciudad de México. "Eran apuntes de calles de San Luis Potosí, casas del rumbo del Santuario, de San Sebastián...son dibujos muy expresionistas, realmente si se les raspa todo el crayón, lo que queda es lo blanco del papel y la tinta".

En 1967, recibió el Premio Especial en II Concurso nacional para estudiantes de artes plásticas, INBA-Gobierno del Estado de Aguascalientes, y recibió buenos comentarios de los críticos Mar-



garita Shultz y Juan Crespo de la Cerda. Concurrió con tres obras: *Panorama*, *Calle* y *Callejón de Manrique*. A propósito recuerda una anécdota: "A este último cuadro le quitaron el Manrique porque Jorge Alberto Manrique era juez y sólo le dejaron el nombre de *Callejón*". Otro premio lo recibió en 1969 en México, en el concurso de la Confederación Nacional de Cámaras de Comercio; uno de los jueces fue David Alfaro Siqueiros.

En su obra se manifiesta la influencia de artistas como Mauricio Utrillo, pintor de calles de París; Francisco Toledo por el mundo mágico, su capacidad de expresión, sentido del humor, erotismo y porque no es nada complejo; Hans Rudolf Giger, por el erotismo malvado; Giovanni Bellini en lo religioso; El Bosco por lo fantástico; José Clemente Orozco y José Luis Cuevas por la emoción sobre la razón; expresionistas alemanes como Anselm Keiffer; Los austriacos Egon Schiele y Klimt; informalistas catalanes Antonio Tapiés, Marc Chagall, Gustavo Aceves, por su sistema de aprendizaje, que decía: "tú ve el modelo, pero no el papel"; Zawoki, pintor chino-estadounidense que influyó directamente en ella; antes de entrar al IPBA, los primeros renacentistas, y no podía faltar la del maestro Raúl Gamboa por su método de enseñanza como orientador y la confianza que les daba. También muestra rasgos de los grabados europeos y mexicanos, de los estilos manga, surrealismo, impresionismo, expresionismo, expresionismo abstracto, la influencia literaria y el estudio de las calles (apuntes al aire libre).

Alguien ha expresado que la obra de Teresa Palau tiene que ver mucho con Raúl Anguiano y con Siqueiros, que las pinturas negras de Goya son obras que también la influenciaron y que Velázquez ha sido uno de los pintores que más le han impresionado técnica y plásticamente.



En cuanto a la música, le interesa Paganini; le agradan Mahler, Beethoven, Mozart. Le encantan las arias que interpretan María Callas, Pavarotti y Plácido Domingo. El flamenco cantado, Cigala y Oscar Chávez son otros de su preferencia.

Es una artista que se interesa por la pintura y el dibujo, por las técnicas que puede desarrollar y que le permiten una variedad en sus trabajos, como la utilización de la tinta a la aguada, tinta sobre resistol, técnicas mixtas, plumón, plumilla, crayón, lápiz, etcétera. Realiza un sinnúmero de bocetos al lápiz, este término es una manera de decir porque los ejecuta rápidamente, pero con muy buena calidad como obras en sí, ya que no hace bocetos para pintar ni dibujar.

Demuestra su capacidad como dibujante y pintora de óleos. Su interés por la investigación artística le lleva a crear nuevas técnicas, y a usar la tecnología para innovar sus obras y darles un nuevo estilo. El gusto por experimentar es otra de sus características. No sólo destaca por su dominio de las técnicas pictóricas, sino por la variedad de géneros y temas. Alcanza una excelencia en la pintura de paisaje urbano, dibujo con tinta china, la captación de escenas de calles y temas fantásticos.

Todo lo plasma en papel y lienzo y les imprime su estilo y técnica que son los de interpretar lo que ve o de sus recuerdos. La pintora no copia, más bien presenta su visión, toma apuntes rápidos, sin darle mucha forma, para poder plasmar sus ideas.

Tere Palau desarrolla su estilo a partir de sus experiencias y dimensiones de pensamiento, que inspiran los temas que aborda en su pintura, al igual que su influencia en la literatura, historia de la

pintura y el dibujo. Sus paisajes urbanos y abstractos, sus máscaras, sus rostros son la forma de expresarnos ese lenguaje pictórico que prefiere para comunicar estéticamente su emoción.

Su obra está relacionada con la libertad; nos proyecta violencia y rebeldía, y como ella lo menciona "el arte pregunta cosas, el arte es una pregunta", y eso es lo que nos expresa cuando vemos alguna de sus pinturas, el dibujo de aquel rostro. Es decir, la obra nos habla más, nos invita a entrar en ella y encontrar la respuesta.

Teresa Palau presenta temas novedosos, originales, y sus sentimientos mediante su expresionismo trágico y el deseo de innovación para no quedarse atada en un mismo estilo. Sus pinturas y dibujos pueden catalogarse dentro de un expresionismo insubordinado a la pintura potosina del siglo XX. Ya que en cada una de sus obras existe esa manifestación de rebeldía, de violencia, en el uso del trazo, en los rostros creados por su imaginación, vivencias personales, y el paisaje urbano. ☞



Entrevista con María Teresa Palau, 12 de septiembre de 2007 y 13 de febrero de 2008.

Trabajo presentado en el Seminario Hábitat 2008. Instituto de Investigación y Posgrado, Facultad del Hábitat.



# XXXVI aniversario del Sistema de Bibliotecas de la UASLP

*"Los servicios bibliotecarios no son un fin en sí mismos, sino coadyuvantes de las funciones sustantivas inherentes al ser y razón de ser de la Universidad, y por lo tanto, su fortalecimiento significa, fortalecer la academia."*

LAURA FIGUEROA BARRAGÁN\*  
SISTEMA DE BIBLIOTECAS  
CELIA MIRELES CÁRDENAS\*\*  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

**El Sistema** de Bibliotecas (SB) de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) se creó en el mes de abril de 1973 con la finalidad de optimizar los recursos destinados a la prestación de los servicios bibliotecarios que se brindaban en los 12 recintos existentes en esa fecha en la universidad.

Aun cuando la historia de las bibliotecas de la UASLP se inició formalmente en el mes de mayo de 1877 con la inauguración de la biblioteca del Instituto Científico Literario, antecedente de la UASLP, fue en 1972 cuando se comenzaron los trabajos para cumplir con las políticas nacionales en materia educativa, y con el crecimiento universitario de la época, por lo que con apoyos



de Conacyt se elaboró un diagnóstico a la UASLP, a cargo de la doctora Ma. Antonieta Bayon, experta de la UNESCO, con el objetivo de mejorar la situación de las bibliotecas y cuyos resultados destacaban la problemática existente: limitación y obsolescencia del material bibliográfico; desatención en la suscripción a publicaciones periódicas; inexistencia de material audiovisual; locales inadecuados; falta de espacio, mobiliario y equipo que no cumplieran con las normas de establecidas; desarticulación de las bibliotecas por falta de un organismo bibliotecario central, ya que la mayoría de ellas dependía del director de la escuela que las albergaba, eran atendidas por secretarías y, en ocasiones, por las sociedades de alumnos.

Ante tal situación y conforme a la normativa bibliotecaria nacional e internacional, se recomendó, en primer lugar, tomar conciencia de que los servicios bibliotecarios no son un fin en sí mismos, sino coadyuvantes de las funciones sustantivas inherentes al ser y razón de ser de la universidad, y por lo tanto, su fortalecimiento vigoriza la academia y se consideró conveniente:

- Integrar las bibliotecas en un sistema que permita la centralización de actividades administrativas y de procesos técnicos.
- Descentralizar los servicios al público dentro del marco jurídico y normativo de la propia Universidad.
- Crear una Dirección de Bibliotecas e integrarla en el Estatuto Orgánico de la UASLP.
- Crear plazas para bibliotecarias profesionales con estatus académico
- Otorgar al Sistema de Bibliotecas 5 por ciento del presupuesto total de la universidad.
- Apoyar continuamente el mejoramiento del personal profesional en servicio mediante becas de posgra-

do y cursos de capacitación para el personal auxiliar, entre otras recomendaciones.

A partir de los resultados y propuestas elaborados por la doctora Bayon y con partidas presupuestales de la Secretaría de Educación Pública para el mejoramiento y desarrollo de colecciones y servicios bibliotecarios, los siguientes años se realizaron esfuerzos por mejorar la situación de las bibliotecas de la UASLP. Entre estas acciones están la capacitación de personal mediante cursos de verano, establecimiento de convenios para la capacitación, catalogación y elaboración de catálogos colectivos y la participación de personal bibliotecario en diferentes congresos nacionales. Es imprescindible destacar la creación



de la Licenciatura en Biblioteconomía en 1980, un impulso y mejoramiento de la calidad de los servicios bibliotecarios no sólo institucional sino estatal y aun nacional, ya que paulatinamente se incorpora personal preparado en el área, tanto estudiantes, egresados, prestadores de servicio social y prácticas profesionales a las bibliotecas.



Así, para 1985 el SB contaba con un total de 103 mil 54 volúmenes distribuidos en 25 bibliotecas en las áreas de ciencias sociales, altos estudios, físico-matemáticas y ciencias biomédicas, las preparatorias, Centro de Idiomas y la Biblioteca Central; atendían una población de 15 mil 681 alumnos. En 1986 se integran las unidades de Rioverde y Ciudad Valles.

#### **La reestructuración de 1992**

“El Sistema de Bibliotecas de la Universidad, del que forma parte la Biblioteca Central, es el acervo de conocimiento más importante del Estado de San Luis Potosí”, con esta cita iniciaba el informe de actividades del licenciado Alfonso Las-tras Ramírez, rector de la UASLP en 1992. En este informe se reconoce que la biblioteca no es un ente aislado ni forma parte de los apoyos administrativos, sino que respalda el compromiso académico de la

universidad con la sociedad, en cuanto a que conserva el conocimiento y no puede concebirse el trabajo de docencia, investigación y extensión, si las bibliotecas no reciben la atención técnica y el suministro de materiales necesarios.

Este informe dio pauta a la reestructuración y modernización del SB con la creación de centros de área, capacitación de personal, la definición de las funciones de la Biblioteca Pública Universitaria —ahora Centro de Documentación Histórica Licenciado Rafael Montejano y Aguiñaga— para que se convirtiera en depositaria de autores potosinos, y la creación de las oficinas centrales del sistema. Es importante señalar que en esta etapa se inauguró la Biblioteca Biomédica —hoy Centro de Información en Ciencia Biomédicas José Miguel Torre López— e inició el proceso de unificación de colecciones

*El Sistema de Bibliotecas se creó en el mes de abril de 1973 con la finalidad de optimizar los recursos destinados a la prestación de los servicios bibliotecarios*

al reunir los acervos de las facultades de Medicina, Estomatología y Enfermería. Para este proceso, la biblioteca biomédica contó con apoyos externos como la fundación Rockefeller.

Pero a pesar de los esfuerzos realizados, el crecimiento de la UASLP, las necesidades educativas del país y el desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación en el mundo, se hizo necesario revisar nuevamente la situación del sistema para su adecuación pertinente y oportuna a las necesidades crecientes de la UASLP. La problemática identificada por Josefina Tovar Milan en el SB a 20 años de su creación se centraba en:

- Obsolescencia y casi nulo desarrollo de acervos: documentos sin seleccionar, volúmenes obsoletos.
- Conservación, limpieza y condiciones ambientales.
- Organización: ficheros desactualizados.
- Estantería cerrada en la mayoría de sus espacios.
- Poco personal calificado y recursos humanos no preparados.
- Infraestructura insuficiente e inadecuada: a excepción de la Biblioteca Biomédica, la Facultad de Economía y el Instituto de Comunicación Óptica, casi todas las bibliotecas ocupaban espacios adaptados en aulas y otros.
- Pocos recursos financieros y restricciones administrativas para su disposición.
- Obsolescencia tecnológica.

Ante esta situación se elaboró un proyecto para la reestructuración y modernización del Sistema Bibliotecario, que permitió hacer actualizaciones en cuanto a su concepto, organización administrativa y técnica. Estos cambios fueron apoyados con recursos otorgados en 1992 y 1993

por la Secretaría de Educación Pública a través del Fondo para la Modernización de la Educación Superior, que se destinaron a la ampliación de espacios, compra de mobiliario y la automatización de servicios, mismos que inician con la adquisición de bases de datos y la utilización de The Información Navigator TINLIB, un software especial para automatización de bibliotecas, que permitió incrementar la rapidez, la cobertura y la precisión de la información adquirida por el sistema, así como catálogos en línea.

Asimismo, se realizaron actividades para apoyar la adecuada selección de materiales documentales acorde a las necesidades de cada escuela o facultad a través de los Comités de Bibliotecas, la elaboración de instructivos, la distribución de formatos para la solicitud de libros, y exposiciones de editoriales.



En 1994 se solicitó la participación del maestro Álvaro Quijano Solís, director de la Biblioteca del Colegio de México y reconocido experto en la administración de sistemas, para la elaboración de una propuesta de modernización del SB, que dio pauta para la elaboración de un proyecto a 10 años para su reestructuración. Así, el 20 de agosto de 1995 inició la construcción del Centro de Información en Ciencia, Tecnología y Diseño



(CICTD) con los objetivos de:

- Reunir los acervos bibliográficos de las facultades de Ciencias, Ciencias Químicas, Hábitat e Ingeniería.
- Satisfacer necesidades académicas y de investigación.
- Formar y enriquecer el acervo bibliográfico.
- Implementar mecanismos modernos para consulta e investigación y nuevos sistemas de biblioteconomía.
- Ser sede de las oficinas centrales del SB, que incluyen los Departamento de Adquisiciones, Catalogación y Servicios bibliotecarios.

Este centro fue inaugurado el 22 de enero de 1997 por el entonces presidente de la república, licenciado Ernesto Zedillo Ponce de León, y representa la culminación de un gran esfuerzo, el inicio de

una propuesta innovadora en el concepto de bibliotecas, edificio, equipamiento y la prestación de servicios de información presencial, electrónica y digital. Es un modelo para los diferentes espacios bibliotecarios construidos posteriormente en los campus universitarios como el Centro de Información en Ciencias Sociales y Administrativas (CICSA) y el Centro de Información en Humanidades, Bibliotecología y Psicología en el año 2000.

#### **El sistema de bibliotecas de la UASLP en la actualidad**

La calidad de los programas académicos es directamente proporcional a los servicios que ofrece su sistema de información. A partir del proceso de reestructuración y modernización que comenzó en la década anterior, para cumplir con los requisitos para la certificación de sus proce-

*En 1994 se solicitó la participación del maestro Álvaro Quijano Solís, director de la Biblioteca del Colegio de México, para la elaboración de una propuesta de modernización del Sistema de Bibliotecas*

Sistema de Bibliotecas de la UASLP	
Unidades de Información	Colecciones que alberga
Centro de Información en Ciencia, Tecnología y Diseño (CICTD)	Facultades de Ingeniería, Ciencias, Ciencias Químicas, Hábitat.
Centro de Información en Ciencias Sociales y Administrativas (CICSA)	Facultades de Derecho, Contaduría y Administración.
Centro de Información en Humanidades, Bibliotecología y Psicología (CIHBYP)	Facultades de Psicología, Escuela de Ciencias de la Información y Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades.
Centro de Información en Ciencias Biomédicas (CICB)	Facultades de Medicina, Estomatología y Enfermería.
Biblioteca Pública Universitaria	Acervo general y Bibliografía Potosina.
Biblioteca Virtual	Atiende a toda la comunidad universitaria a través de los servicios de Creativa.

Los con base a la Norma ISO 9001:2000, que se obtuvo en 2007, se inició la organización interna para la que se elaboraron reglamentos y políticas de servicios que respondían a las necesidades, y se estableció como misión contribuir a la formación de profesionales mediante la preservación, organización y difusión del conocimiento y satisfaciendo sus requerimientos de información, a través de la consulta tradicional y la incorporación de nuevas tecnologías de información. Su visión consiste en construir la plataforma más avanzada en servicios de información que facilite al alumno el aprendizaje autónomo y permita a los profesores ser facilitadores del proceso académico a partir del cumplimiento de las funciones sustantivas de la universidad.

El Informe de actividades del 2008 del Licenciado Mario García Valdez, rector de la UASLP, reporta que el SB cuenta con un acervo de 331 mil 892 documentos en diversos formatos y 2 mil 799 títulos de publicaciones seriadas. Según la página del SB, actualmente está formado por 5 unidades de información y los servicios de la Biblioteca Virtual, como se muestra en la tabla 1.

### Comentarios

Aun cuando los objetivos planteados para su creación todavía no se han alcanzado en su totalidad, el Sistema de

Bibliotecas de la UASLP es resultado del apoyo y la visión de las autoridades al reconocer el papel que las Bibliotecas tienen en la consecución de los fines de la Universidad, como son la acreditación y certificación de distintas entidades universitarias, y el aumento del número y calidad de la investigación que se realiza. También es resultado del esfuerzo de innumerables personas relacionadas con la profesión bibliotecaria que han contribuido con sus conocimientos y trabajo para ofrecer servicios bibliotecarios eficientes y pertinentes en un entorno de calidad, tal como lo demandan las exigencias actuales de un mundo globalizado. ☺

Tabla uno.

#### Lecturas recomendadas:

Pérez Villegas, Constanza. "Sistema bibliotecario de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí", *Memorias de la reunión de responsables de los Sistemas Bibliotecarios de las Universidades Públicas Estatales*, Colima, Col., 1984.

Universidad Autónoma de San Luis Potosí. *Informe de la Rectoría 1992*.

Universidad Autónoma de San Luis Potosí. *Informe de la Rectoría 2006-2007*.

#### Sitios:

Organigrama del Sistema de Bibliotecas. Manual operativo en <http://www.uaslp.mx/plantilla.aspx?padre=4189>, consultado el 4 de noviembre de 2008.

Sistema de Bibliotecas de la UASLP en <http://cictd.uaslp.mx/version/> consultado el 4 de noviembre de 2008.

\*Directora del CICTD, Sistema de Bibliotecas.

\*\*Profesora investigadora.



# Gracias,

## una palabra humilde y franca

RAFAEL PADRÓN\*  
FACULTAD DE MEDICINA

**Al señor rector** licenciado Mario García Valdez, licenciada Pilar Delgadillo Silva, doctora Beatriz J. Velásquez Castillo, doctor Jesús E. Noyola Bernal, diseñadora gráfica Irma Carrillo, contador público José de Jesús Rivera, licenciado Ernesto Anguiano, señora María Andrea Torres Cruz, doctor Norberto de la Torre, representante personal del rector en esta ceremonia.

A los autores: Francisco Javier Gómez Zárate, Francisco Javier Guzmán, Abraham Torres Montes, Laura Elena González, José de Jesús Macías, Norberto de la Torre, Amado Nieto, Edmundo Llamas, Arturo Noyola Robles, Olimpia Badillo, Jesús Alberto Leyva, Jorge Mirabal Martínez, David Madrigal González, Eduardo Zazueta Quirarte, José María Hernández Mata, José María Villarías, Eduardo Vázquez Martín, Armando Adame, Juan Martín Cárdenas Guillén.

En pocas ocasiones el estereotipo se despoja de su trivialidad para poner en evidencia la emoción. Hoy, decir gracias a estas personas equivale a confesar que sentí su aliento, su apoyo y colaboración, su entrega y afecto.

La palabra gracias pasa por la ruta lingüística al apretón de manos franco y sentido, al abrazo que permanece por segundos, al sentimiento que ilumina el alma.

Esta palabra tan llevada y traída durante años se humedece con colores nuevos de las esencias humanas que nos igualan, que nos

identifican a todos los que transitamos en esta longitud llamada vida.

Decirles gracias no me compromete ni los obliga, nos reúne; y así nos mostramos ofreciéndonos en un presente que compartimos. Les digo gracias y me felicito de conocerlos, de dialogar con ustedes, atento a su ofrenda cualquiera que esta sea.

Mi gracias es un entusiasmo con otro nombre, es una alegría que resuena en los encuentros, un recuerdo que se quedará para siempre.

Les digo gracias porque no encuentro una palabra más humilde y franca hasta hoy, y esas características humanas, amalgamadas, resultan una fortuna sí se las vive frecuentemente.

Les digo gracias porque me reconozco en cada uno de ustedes y me veo fallido y triunfante como cualquiera una y otra vez, hasta no se cuándo.

Les digo gracias simplemente porque son ustedes en mí y yo en ustedes peregrinos que a esta dimensión transparente fuimos convocados.

Gracias por ser, por estar, por ubicarse en este objeto y más allá en la trascendencia de los tiempos, en la fragilidad de un sueño que vivimos y ahora está materializado ante nosotros.

Gracias a todos. ☞

\*Discurso en la presentación del libro *El aliento de la palabra*, diciembre de 2008.



# Reconocimiento a la calidad de la UASLP

La Secretaría de Educación Pública premió de nueva cuenta la valía de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí al entregarle por cuarta ocasión consecutiva el Reconocimiento de Calidad 2008, como institución ejemplar en los esfuerzos de evaluación externa y acreditación que coadyuva a que cien por ciento de sus alumnos de licenciatura cursen programas de buena calidad.

Este reconocimiento lo recibió la UASLP en una ceremonia presidida por la licenciada Josefina Vázquez Mota, titular de la SEP, realizada en el Club Naval de la Ciudad de México el 3 de diciembre próximo pasado ante la presencia del subsecretario de Educación Superior, doctor Rodolfo Tuirán Gutiérrez, el secretario general de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, doctor Rafael López Castañares, y el presidente de la Comisión de Educación, Ciencia y Tecnología de la Cámara de Diputados, diputado Tonatiuh Bravo Padilla.

La SEP otorgó ese día testimonios similares a 101 instituciones de educación superior: 39 a las universidades de excelencia académica que tienen cien por ciento de sus alumnos cursando progra-

mas académicos de buena calidad. Otras los recibieron porque más de 75 por ciento de sus estudiantes atienden programas de buena calidad y tres más se hicieron acreedoras por su desarrollo y fortalecimiento.

La licenciada Josefina Vázquez Mota expresó, "los reconocimientos que hoy entregamos son la suma del esfuerzo, el trabajo, el talento, la inteligencias y los sueños de muchos universitarios en todo el país. Con la ANUIES hemos construido una alianza a favor de la educación superior, y reconozco el trabajo del Congreso de la Unión, de manera particular a la Comisión de Educación que preside el diputado Tonatiuh Bravo Padilla por la gestión que hicieron en el presupuesto del 2009 a favor de la educación superior".

El doctor Rodolfo Tuirán Gutiérrez dijo que el esfuerzo de las mejores universidades del país en materia de calidad debe ser aquilatado y elogiado por la sociedad y los universitarios. El doctor Rafael López Castañares, señaló que el esfuerzo para lograr la calidad en la enseñanza es una forma de aplicar favorablemente los recursos públicos que reciben las instituciones de educación superior. ☞

### 3 de noviembre de 2008

La Facultad de Agronomía recibió un autobús y un tractor con un costo de más de un millón de pesos. Las nuevas unidades tienen la finalidad de facilitar el trabajo de campo que la comunidad del plantel realiza.



Segunda Sesión Ordinaria del Consejo de la Región Noreste de ANUIES.

### 5 de noviembre de 2008

Con la finalidad de orientar a los jóvenes en la elección de carreras, abatir la deserción, la saturación de carreras, y el desempleo de egresados, participó en la Expo Vocacional 2008, organizada por la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado. Se realizó los días 5 y 6 de noviembre, en las instalaciones de la Fenapo.



Expo Vocacional 2008.

■ Para compartir la promoción a la salud y crear estilos de vida saludables dentro de las comunidades universitarias, se desarrolló los días 5, 6 y 7 de noviembre el Tercer Congreso Nacional de Universidades Saludables, en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, a través del Centro de Salud Universitario.



Tercer Congreso Nacional de Universidades Saludables.

### 7 de noviembre de 2008

Encabezada por el rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y presidente de la Región Noreste, licenciado Mario García Valdez, se efectuó la Segunda Sesión Ordinaria del Consejo de esa región de ANUIES, con la participación de 18 representantes y rectores de universidades de Nuevo León, Tamaulipas, Zacatecas, Coahuila y Chihuahua.

■ Con diversos eventos académicos, deportivos y culturales, del 10 al 14 de octubre se realizó la Semana de Ingeniería 2008, donde se abordaron temas de interés como el calentamiento global y la innovación e intervención de la ingeniería en la industria. La ceremonia de apertura se llevó a cabo en el auditorio del plantel.

### 6 de noviembre de 2008

Se llevó a cabo la Semana Cultural Alemana, que comenzó con la exposición Loonies y Abstracciones a cargo del rector, licenciado Mario García Valdez, y la agregada cultural de la Embajada de la República Federal de Alemania en México, Claudia Kilp y que tuvo lugar en el segundo patio del Edificio Central de la Universidad, del 6 al 14 de noviembre.



Semana de Ingeniería 2008.

## 7 de noviembre de 2008

Autoridades universitarias pusieron en marcha la Semana de Psicología 2008 que comprendió actividades académicas, deportivas, culturales y sociales; fue del 10 al 14 de noviembre.

Semana de Psicología 2008.



**11 de noviembre de 2008** El destacado investigador de la Universidad de Chicago, doctor Francisco Bezanilla, recibió un reconocimiento de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí luego de ser elegido por el Instituto de Física para impartir la Segunda Cátedra de Investigación Científica 2008, que se desarrolló del 10 al 14 de noviembre y donde estuvieron presentes renombrados científicos internacionales, para que durante una semana impartan seminarios de acuerdo a su especialidad.



Segunda Cátedra de Investigación Científica.



**12 de noviembre de 2008** La Facultad de Derecho celebró, del 12 al 22 de noviembre, la Novena Semana de Derecho Ponciano Arriaga, "La Reforma Judicial, los juicios orales, y medios alternos y la solución de conflictos", . Durante la ceremonia de inauguración se otorgaron reconocimientos a los catedráticos y a los alumnos que obtuvieron los mejores promedios durante el ciclo escolar 2007-2008, y a los que obtuvieron premios estatales y nacionales.

Novena Semana de Derecho.

**13 de noviembre de 2008** Con objetivo de tomar posesión como miembro del consejo de rectores del grupo Universia, la red de universidades públicas y privadas más grande de Iberoamérica, el licenciado Mario García Valdez viajó a la Ciudad de México.

■ El Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo, del que son asociados la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y otros 26 organismos entre universidades, cámaras, fundaciones y asociaciones civiles, dio a conocer la convocatoria a la VIII edición del Premio Nacional de Periodismo 2008, que quedó abierta a partir del 12 de noviembre y se cerrará el 28 de febrero de 2009.



Reunión del Consejo de Universia.



**14 de noviembre de 2008** El Rector fue invitado por la Universidad de Costa Rica para participar como conferencista en el Foro internacional La Integración Iberoamericana, los órganos de control universitario y su apoyo en el desarrollo de la gestión, que se llevó a cabo en la ciudad de San José.

■ El Departamento de Comunicación Social organizó la Reunión Informativa para la Creación de la Red de Comunicación de la Región Noreste de la ANUIES, compuesta por 27 instituciones de educación superior. Tuvo lugar en la Sala Ing. Jaime Valle Méndez del Edificio Central Universitario. Se nombró como coordinador de la Red al licenciado Ernesto Anguiano García, jefe del Departamento de Comunicación Social de la UASLP.

■ Con una asistencia de más de 360 participantes, los días 14 y 15 de noviembre se llevó a cabo el Tercer Congreso Internacional de la Enseñanza de Lenguas y Culturas Extranjeras "Opening New Doors", Sharing openness and experience in ELT, evento del Centro de idiomas Universitario.



Foro Internacional en San José de Costa Rica.



Red de Comunicación de la Región Noreste de la ANUIES.



**18 de noviembre de 2008** La Unidad de Investigación y Posgrado fue sede de la Tercera Cátedra Nacional de Contaduría y Administración "Agustín Reyes Ponce", organizada por la Facultad de Contaduría y Administración los días 18, 19 y 20 de noviembre. El fin de la reunión fue intercambiar experiencias, fortalecer y crear redes de investigación entre los profesores de las universidades que integran el Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMex).

Segunda sesión de la Tercera Cátedra Nacional de Contaduría y Administración.

**19 de noviembre de 2008** Con la finalidad de formar lazos de vinculación académicos y de movilidad estudiantil con la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, el Rector recibió la visita del doctor Luis Mansilla Plaza, director de la Escuela Superior de Almadén de la Universidad de Castilla de la Mancha, España.

■ Autoridades universitarias develaron una placa conmemorativa al XV aniversario del Centro de Producción Audiovisual (Cepav) de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, así concluyeron las actividades por ese aniversario.



Placa conmemorativa por el XV aniversario del Cepav.



**19 de noviembre de 2008** La Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Facultad de Ciencias otorgaron un reconocimiento al físico Benito Pineda Reyes, catedrático, ex consejero y ex director de esa Facultad.



Reconocimiento al físico Benito Pineda Reyes.

**20 de noviembre de 2008** Del 17 al 20 de noviembre y con la asistencia de 21 profesores, la Subsecretaría de Educación Media Superior y la Asociación de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), a través de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, celebró el taller dirigido a la formación de instructores universitarios, quienes impartirán el Diplomado en Competencias del Docente en el Nivel Medio Superior. El módulo dos del taller estuvo a cargo de las maestras María Estela Durán Campos y María Guadalupe Morales Pinal, catedráticas de la dirección de Estudios Superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León.



María Estela Durán Campos.

■ En la ceremonia celebrada en el patio de Palacio de Gobierno fueron galardonaron diversos potosinos con el Premio 20 de Noviembre 2008, que anualmente se entrega a las personas más sobresalientes en las áreas de la investigación, la academia, el deporte y las artes. Seis destacadas personas de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí fueron acreedoras a ese premio.



Premio 20 de Noviembre 2008.

## 21 de noviembre de 2008

Con la finalidad de estrechar lazos académicos, científicos y culturales, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí firmó un convenio de colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha. El acto tuvo lugar en el Centro Cultural Universitario Caja Real, ante académicos, empresarios y alcaldes de diversas ciudades.



Convenio con la Universidad de Castilla-La Mancha.



## 24 de noviembre de 2008

Del 24 al 30 de noviembre en el Centro Cultural Universitario Cajas Reales se llevó a cabo el XVIII Bazar Navideño Universitario, que organiza de forma conjunta el Centro de Bienestar Familiar y las Damas del Voluntariado Universitario.

## 25 de noviembre de 2008

Alumnos y maestros de la comunidad de la Facultad de Estomatología tuvieron una destacada participación en el XVI Encuentro Nacional y VII Iberoamericano de Investigación en Odontología, que tuvo lugar en Toluca, Estado de México, los días 13, 14 y 15 de noviembre, al ser galardonados por sus trabajos en la categoría de especialidad, maestría, doctorado y en la categoría libre para investigadores.

## 28 de noviembre de 2008

Jesús Monsiváis Cerda, estudiante del séptimo semestre de la Facultad de Derecho, obtuvo el segundo lugar en el Concurso Nacional de Oratoria con el tema Hacia una nueva Constitución. Este evento fue convocado por la Suprema Corte de Justicia de la Nación.



Jesús  
Monsiváis Cerda.



Doctor Antonio  
Augusto Gordillo  
Moscoso.

## 27 de noviembre de 2008

El doctor Antonio Augusto Gordillo Moscoso, catedrático e investigador del Departamento de Epidemiología Clínica de la Facultad de Medicina, ganó la categoría básica de la convocatoria de Fondos de Investigación 2008 del Instituto Científico Pfizer, con el modelo de investigación Efecto de moléculas proinflamatorias en células musculares lisas vasculares de donadores cadavéricos con fines de trasplante.

■ La Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades publicó los dos primeros números de *Espacio Tiempo*, primera revista latinoamericana arbitrada para las ciencias sociales y humanidades. Así lo comunicaron la doctora Anuschka van't Hooft, investigadora de la Coordinación, y el doctor Peter Herlihy, director adjunto del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Kansas, en Estados Unidos.

Presentación de  
la revista Espacio  
Tiempo.



## 1 de diciembre de 2008

La Universidad Autónoma de San Luis Potosí recibió por cuarta vez consecutiva el Reconocimiento Nacional de Calidad SEP 2008, que entrega la Secretaría de Educación Pública, por consolidarse como una institución ejemplar en los esfuerzos de evaluación externa y acreditación, que le han permitido lograr que 100 por ciento de sus alumnos de nivel licenciatura cursen programas de buena calidad.

■ La carrera de médico estomatólogo de la Facultad de Estomatología recibió por tercera ocasión la acreditación a este plan de estudios. El doctor Javier de la Fuente Hernández, presidente de la Consejo Nacional de Educación Odontológica (Conaedo), fue quien entregó este reconocimiento a las autoridades del plantel.



Tercera acreditación a la Facultad de Estomatología.

**4 de diciembre de 2008** El Polo Académico de San Luis Potosí, A.C., a través de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, inauguró el Segundo Foro de Investigación Educativa, "Desafíos y Sentidos de la Investigación e Intervención Educativa, en un Mundo Cambiante". El evento tuvo lugar en el auditorio de la Unidad de Investigación y Posgrados.



Segundo Foro de Investigación Educativa.



**8 de diciembre de 2008** Con motivo del 60 aniversario de la declaración universal de los derechos humanos, el Centro de las Artes de San Luis Potosí y el Seminario Identidades, Géneros y Territorios de la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades realizaron la mesa redonda ¿Ciudadanía democrática o pena de muerte?, que se llevó a cabo en el salón de audiovisuales del centro.

Mesa redonda sobre derechos humanos.

**10 de diciembre de 2008** La Facultad de Ingeniería, a través del Posgrado de Ingeniería Mecánica y de los cuerpos académicos de mecánica aplicada, y electrónica de potencia y control, realizaron el taller Temáticas recientes en Ingeniería Mecánica, cuya finalidad fue atender la labor de docencia e investigación y fue dirigido a la comunidad interesada en la actualización de conocimientos, metodologías modernas, investigación y sistemas relacionados con la ingeniería mecánica.

■ La Dirección de Cooperación Académica ofreció una despedida a 102 alumnos que participan dentro del programa de Movilidad Estudiantil. El evento tuvo lugar en el auditorio de la Unidad de Investigación y Posgrados.



Dirección de Cooperación Académica.

**11 de diciembre de 2008** La Cruz Roja Mexicana, delegación San Luis Potosí, durante la toma de protesta del nuevo Consejo Local de San Luis Potosí y de la Coordinación Local de Damas Voluntarias, entregó al licenciado Mario García Valdez, rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, un reconocimiento por su destacada labor en el voluntariado activo de la Cruz Roja, que fue recibido por la señora Marisela Castañón de García, presidenta de Damas Voluntarias de la Universidad.

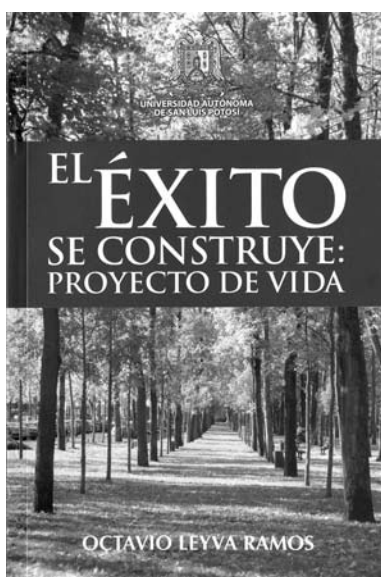


Reconocimiento de la Cruz Roja.





# El éxito se construye: proyecto de vida



Leyva Ramos, Octavio.  
*El éxito se construye:  
proyecto de vida*, México,  
Universidad Autónoma de  
San Luis Potosí, 2008.

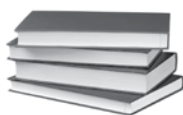
En los diferentes trabajos desempeñados durante mi vida –como gerente, maestro universitario o consultor de empresas– me he dado cuenta que el gran problema de las personas y de las organizaciones es la carencia de propósitos para el futuro. No tienen idea sobre qué quieren hacer en sus vidas. Generalmente expresan al respecto ambigüedades como: “ser mejores”, “superarnos”, etcétera.

No debemos permitir que sea la suerte la que defina nuestro destino; es fundamental mirar hacia el futuro para establecer una visión clara y detallada de lo que deseamos para el porvenir, definir prioridades y orientar productivamente los esfuerzos hacia lo que anhelamos llegar a ser. Después necesitamos vibrar plenamente en el presente y dejar claro que lo somos es un reflejo de nuestras acciones en el pasado, y lo que seremos lo estamos construyendo en este momento. Recordemos que no bastan los buenos propósitos, son los hechos los que cuentan.

La intención de este libro es ayudar al lector a definir un plan ordenado y sistemático que lo ayude a establecer un proyecto personal de vida y que sea un medio para la búsqueda del éxito.

Octavio Leyva Ramos

Adquiere en:



**LIBRERÍA  
UNIVERSITARIA  
POTOSINA**

Álvaro Obregón #450  
San Luis Potosí, Zona Centro  
Teléfono 826-13-91

# El aliento de la palabra

En el X aniversario de separatas del boletín informativo de la Facultad de Medicina, esos ensayos fueron recopilados en un libro: *El aliento de la palabra*. En el prólogo el doctor Rafael Padrón, responsable de la edición, escribe:

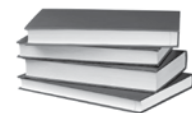
“Todo ocurrió a partir de la muerte de Octavio Paz, nuestro premio Nobel. La nación se conmovió por este hecho y la Facultad, que se precia de tener una tradición humanística, debía de resonar ante esa ausencia. Por ello se organizó un homenaje al poeta que a la postre, por su calidad, mereció ser publicado en lo que se llamó ‘Una Separata del añejo y valioso Boletín de la Facultad’.

‘Pretendemos que este libro sea un orgullo de la Universidad a la cual pertenecemos. Les damos las gracias a todos los que lo hicieron posible y también a la vida que propuso el principio de este proyecto.’



Padrón Rangel, Rafael,  
compilador. *El aliento de la palabra*, México,  
Servicios Profesionales  
de Impresión, 2008.

Adquierelo en:



**LIBRERÍA  
UNIVERSITARIA  
POTOSINA**

Álvaro Obregón #450  
San Luis Potosí, Zona Centro  
Teléfono 826-13-91





# Acuerdos del H. Consejo Directivo Universitario

SESIÓN ORDINARIA DEL 20 DE NOVIEMBRE DE 2008

El H. Consejo Directivo Universitario:

■ Acordó la expedición de 21 diplomas por diversas especialidades impartidas por la Facultad de Derecho: en Derecho Penal al abogado Christian Rodríguez Cruz, en Derecho Privado a los abogados Avilda Ávila Olvera, Araceli Álvarez Martínez, Carmen Rebeca García Hamvacuán, Marta Elena Camacho Cepeda, María Eugenia García Sánchez, Homero Benjamín García Hamvacuán, Noé Yair López García, Héctor Concepción Martínez Tristán, Martín Alejandro Nazarín Ramos, Marco Antonio Vélez Nieto y Noé Zavala Rivera; por Especialidad en Estomatología Pediátrica impartida por la Facultad de Estomatología a las cirujanas dentistas Alicia del Rocío Flores Garza y Angélica María Salinas Acosta y a los médicos estomatólogos Gildardo Ledezma Rasillo y Nelly Adela Velasco Loera; por especialidades impartidas por la Facultad de Medicina: en Anestesiología a la médica cirujana y partera Leonor Eneyda Herrera Sánchez; en Ginecología y Obstetricia a los médicos cirujanos Carlos Méndez Rodríguez y Roberto Gálvez Elorriaga; en Medicina Familiar a la médica cirujana Graciela Peña Fernández y en Psiquiatría al médico cirujano Oscar Fernando García Chávez.

■ Aprobó la expedición de 18 títulos de grado de Maestría en Ciencias Aplicadas impartida por la Facultad de Ciencias, a la ingeniera física Bertha María Esparza Esparza,

al ingeniero mecánico electricista con acentuación en electricidad y electrónica Francisco Eduardo Ortiz Vázquez y a la licenciada en matemáticas Sarais Moreno Vázquez; en Administración de Impuestos, impartida por la Facultad de Contaduría y Administración, a los contadores públicos Claudia Bocado Araiza, Gabriel Sotelo Reyes, Ma. Isabel Villela Zapata y Olga María Espinosa Solís; en Endodoncia, impartida por la Facultad de Estomatología, a la cirujana dentista Claudia Pacheco Martínez y al médico estomatólogo Dimas Rodríguez Oviedo; en Ingeniería Eléctrica, impartida por la Facultad de Ingeniería, a la ingeniera electrónica Norma Yazmín Covarrubias González; en Ingeniería de Minerales al ingeniero electrónico Cristóbal Alberto Pérez Alonso y al ingeniero en ambiental Israel Labastida Núñez; en Metalurgia e Ingeniería de Materiales a la licenciada en física Teresita de Jesús Pérez Juache; en Ciencias Biomédicas Básicas, impartida por la Facultad de Medicina, al químico farmacobiólogo Sergio Israel Franco Martínez; en Ciencias Ambientales, impartida por las Facultades de Ciencias Químicas, Ingeniería y Medicina, a la licenciada en enfermería Gregoria Patricia Muñoz Carreón, a la ingeniera ambiental Julia Mariana Márquez Reyes, a la licenciada en sociología María Teresa Hernández Cruz y a la químico farmacéutica bióloga Mónica Imelda Martínez Acuña.

■ Autorizó la expedición de dos títulos de grado de Doctor en Ciencias Aplicadas, impartido por la Facultad de Ciencias, al maestro en ciencias aplicadas Jorge Ortega Gallegos; y en Ciencias Ambientales, impartido por las Facultades de Ciencias Químicas, Ingeniería y Medicina, a la bióloga Virginia Gabriela Cilia López.

# ➤ Lo que viene en el próximo número

## ■ El jazz en San Luis

Alberto Gutiérrez, que debe ser un gran entusiasta y seguidor del jazz, lamenta la casi nula promoción de este estilo musical en la ciudad. Escribe: "Se debe reconocer que el jazz en nuestro estado está viviendo un presente precario y un futuro desfavorable, se ha salvado de milagro gracias a la heroica iniciativa y a la acción de destacados jazzistas potosinos que a través de sus presentaciones ocasionales en algunos restaurantes pequeños o bares, clubes deportivos o en foros oficiales no han permitido que quede en el olvido, también gracias a la colaboración, como invitados, de notables jazzistas nacionales y extranjeros, si no hubiesen estas invitaciones los melómanos se tendrían que esperar a los festivales anuales, que lo incluyen cada vez menos en sus programas". •



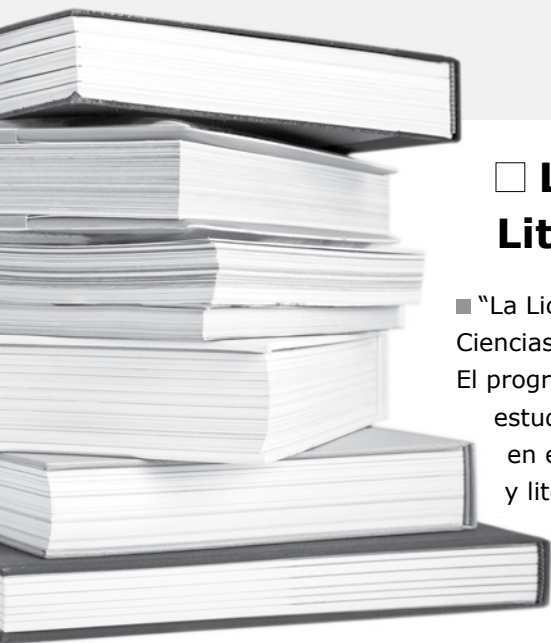
## ■ Prehipertensión y prediabetes en aspirantes a ingresar a la universidad

■ Un grupo de profesionistas de la UASLP realizó un estudio en más de un millar y medio de jóvenes aspirantes a ingresar a la institución, para detectar los índices de prehipertensión y prediabetes en la juventud. Entre los resultados de su estudio se encuentran los siguientes: una prevalencia de pre-hipertensión juvenil de 34 por ciento en hombres y 14.9 en mujeres, además una frecuencia de prediabetes de 12.9 y 5.9 por ciento en hombres y mujeres respectivamente; presentaron sobrepeso y obesidad 30 por ciento de los hombres 24 por ciento de las mujeres.

En su artículo, los autores añaden una serie de cifras que demuestran claramente el problema de los jóvenes cuando su vida es sedentaria. •

## □ Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericanas

■ "La Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericanas de la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades, ofrece una formación profesional especializada. El programa combina teoría y práctica para facilitar el acercamiento de los estudiantes a la investigación y a la docencia y facilitarles una mejor inserción en el mercado laboral del estado y del país. El énfasis en el análisis lingüístico y literario, reforzado con el trabajo pedagógico, da a este programa un carácter o sello particular, que contrasta con otras opciones que se ofrecen en el resto de la república mexicana". Así lo expresa Marco Antonio Pérez Durán, al informar sobre lo que es esta licenciatura que recientemente incorporó la UASLP en su oferta a la comunidad. •





# La Universidad Autónoma de San Luis Potosí INFORMA

a la Comunidad Universitaria y la Sociedad Potosina,

los logros y avances que la institución obtuvo durante el año 2008, y ratificaron su consolidación como una de las primeras instituciones de educación superior de México.

- Reconocimiento Nacional de Calidad SEP a la Excelencia Académica 2008 que obtuvo por cuarta ocasión consecutiva.
- Reconocimiento de la Secretaría de Salud y la SEP como formadora de recursos humanos en la salud.
- Celebración del 85 aniversario de autonomía con asistencia de la secretaria de educación Josefina Vázquez Mota y más de 20 rectores de universidades del país.
- Colocación con letras doradas del nombre de la UASLP en el muro de honor del H. Congreso del Estado de San Luis Potosí, como un reconocimiento por el 85 aniversario de la autonomía.
- Creación del organismo evaluador potosino Calidad Total A.C.
- Eduniversal de Francia reconoció a la UASLP como una de las 17 universidades mexicanas incluidas en la lista de las mil mejores del mundo.
- Mantuvo cien por ciento de sus programas educativos de licenciatura con reconocimiento de calidad.
- Tiene 32 carreras con acreditación nacional de buena calidad.
- Ofrece 36 posgrados de excelencia registrados en el Padrón Nacional de Posgrados de calidad del CONACyT.
- El Consorcio de Universidades Mexicanas CUMex fue presidido durante dos años por el rector de esta universidad.
- Presidió además la región Noreste de la ANUIES que agrupa a 27 Universidades.
- Presidió el Polo Académico San Luis Potosí, formada por las universidades de la entidad.
- Inauguró modernos espacios académicos en todos los campus universitarios.
- Mantuvo cien por ciento de sus carreras en el nivel I de buena calidad reconocidas por organismos evaluadores externos.
- Cuenta con 221 científicos en el Sistema Nacional de Investigadores y 259 profesores con perfil PROMEP.
- Ha realizado estudios de posgrado 85 por ciento de sus profesores de tiempo completo.
- Organizó más de 400 eventos culturales.
- Firmó más de 70 convenios de colaboración académica, científica, de desarrollo tecnológico y con los sectores productivo, social y público.
- La institución fue sede de más de 25 congresos y simposios nacionales.
- Organizó la cátedra CUMex, de Contaduría y Administración.
- Más de 170 alumnos realizaron estancias académicas en América, Europa y Asia.
- Egresó a más de 3 mil 500 nuevos profesionistas de todas las disciplinas para beneficio de la sociedad.
- Creó su primer posgrado internacional, en Ciencias Ambientales, con la Universidad de Ciencias Aplicadas de Colonia, Alemania.

Profesores y estudiantes de la institución obtuvieron los siguientes reconocimientos:

- Premio Nacional en Ciencia y Tecnología de Alimentos 2008.
- Premio Nacional en Ciencias Exactas 2008.
- Premio Nacional a la Docencia Jurídica 2008 a un profesor de la Facultad de Derecho.
- Premio Nacional de Publicidad 2008.
- Primer lugar en Diseño en el XIV Congreso Internacional de Metal Mecánica 2008, Puebla.
- Primer lugar en el concurso de diseño de un taxi ecológico en el Distrito Federal.
- Premio Internacional en Psicopatología Fundamental 2008 en Brasil.
- Premio a la Investigación 2007 por la UNAM y el Programa Universitario de Investigación en Salud y el Hospital General "Manuel Gea González" del Distrito Federal.
- Premio Internacional Pfizer 2008 en España en fondos mixtos de investigación.
- Seis Premios Iberoamericanos en Odontología 2008.
- Mejor egresada de Ciencias Químicas 2008 por la Asociación Nacional de Escuelas y Facultades de Química.
- Segundo lugar en el Concurso Nacional de Oratoria que organiza la Suprema Corte de Justicia de la Nación.
- Segundo lugar nacional en Investigación en Odontología 2008.
- Segundo lugar categoría documental en el Concurso de Cortometraje Universitario, organizado por la Fundación Bancomer.
- Primer lugar estatal en el Concurso de Debate Político.
- Premios estatales "José Antonio de Villaseñor y Sánchez" y "20 de noviembre".
- El Premio Universitario a la Investigación Científica y Tecnológica 2008, a nuevos valores científicos.

Agradecemos el apoyo del gobierno federal y estatal, al Comité Asesor Externo, a la Asociación de Egresados, a los patronatos de Matehuala, Valles y Rioverde y a la sociedad potosina en general por acompañarnos en la labor educativa, académica y de desarrollo científico y tecnológico que nos han encomendado. Iniciamos el 2009, y celebraremos 150 años del Instituto Científico y Literario, primer antecedente de la UASLP.

A 85 años de autonomía y 150 años de impartir educación superior, nuestros retos son: garantizar la calidad de la educación que impartimos y del conocimiento que generamos con el diseño permanente de instrumentos de planeación, evaluación y acreditación, la internacionalización de la universidad, la vinculación con los sectores sociales y productivos de la entidad y la difusión cultural.







**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE SAN LUIS POTOSÍ**