

INUTIL PARAISO



literatura

665

Jesús
Loredo
León

San Luis Potosí, S. L. P., México - 1971



Bajo perspectivas reales de la esencia de la poesía, Jesús Loredó León, logra crear la unidad substancial para que su obra sea considerada bella.

Si en torno al lenguaje, su expresión parte de lo cotidiano, estructurándolo a lograr significaciones que otorgan planos irreales, mas, de una dependencia objetiva que forja una concepción en la que el lenguaje es medio y forma para herir la sensibilidad.

La manifestación de su ser, es también de una singularidad que nunca se estrecha en lo monótono. Es un "yo" múltiple, con el que el lector necesariamente encuentra materia de identificación.

Y esos planos de lenguaje-sensibilidad, expresión-identidad, no son conformados en la elaboración de programas condicionados a concepciones de



INUTIL PARAISO



JESUS LOREDO LEON

INUTIL PARAISO



SAN LUIS POTOSI. S. L. P.

MEXICO. 1971

Viñeta de Luis Chessal

Editorial Universitaria Potosina

A mi madre.

RIO DE SERPIENTES

*Gira el sol.
Marcha la luna a pie entre los árboles.
Yo me quedo escondido entre las puertas
por no ver pasar tantas sandalias
humilladas en la sombra.
Camino sin huellas.
Embeleso en el espanto.
Río de serpientes
cascabeleando muy juntas
por mirar su miseria.
¿A dónde vas? —Me preguntan.
—Voy a mirar la noche en los vestidos
amaneciendo en mis manos.
Las tórtolas cayeron
al ver que en sus picos
había una sombra, un hueco.
Y no supieron decirse adiós.*

*Desavenencia de auroras.
¿Cómo puede haber una luz
igual que la mía?
Tan hermoso que es hallar un espejo
en las almas,
...pero sólo hallamos nuestro abismo.
En un punto distante
emerge el paraíso
y no sabemos si es la sombra de la huella
que dejamos atrás
dormida en el silencio.
¿Qué somos al fin? —Barbarie
y mansedumbre,
esperanza en el lecho,
despojos de la noche
en que fuimos iguales
y nos dormimos para siempre.
Gira el sol
y marcha la luna a pie entre los árboles.*

TARDE NEGRA

*La tarde sonó hueca
con tu canto lejano en desperdicio.
Era la tarde negra
lluviosa por dentro.
Las paredes convergían a la distancia
en tus ojos eléctricos que no querían llorar.
Las manos se agitaban como arañas
quiere despedirse, aprisionándote.
Mis pasos eran lentos
y sonaban a tímulos abiertos.
Tu mirada . . .
Tu mirada de sol en el poniente
parecía desvanecerse en tanta huida.
Las palabras brotaban
como piedras afónicas en el fondo de un pozo.
Era un adiós en vértigo.
Latitudes vacías en un instante.*

*Adiós a esas tardes de insomnio
perdidas en un letargo irreversible.
Adiós a tus ojos para siempre.
Esa tarde tu canto sonaba como burla
ante la inminente distancia.
Hasta siempre tu cántico sonaba.
Era la tarde en un adiós prendido
como un látigo que sonó de repente...*

AMOR ETERNO

*Las hojas del otoño se cayeron
y se llegó el invierno y se vinieron
los crudos aires y los vientos fríos,
pero aún tus ojos, tus ojos aún son míos.*

*No me los pudo robar ni la distancia
que nos separa con tan cruel constancia.
Nada podrá robarme tu recuerdo, nada.
Ni las sombras del olvido o la alborada*

*de otros ojos que me miren y embelesen,
ni aún siquiera otros labios que me besen.
Tú vivirás en mí cual mar eterno
de paz y de esperanza, ni otro invierno*

*que se pose en mi ventana a murmurarme
que ya no has de venir, podrá quitarme*

*la honda huella que dejaste en mi pasado.
No ha de bastar ni el llanto arrodillado.*

*Cada minuto que prosiga en vela
dará su rumbo a la perdida estela
de mi errabunda y funeral barquilla
que está buscando sin cesar tu orilla.*

*Cada tormento que a la par me alcanza
un pedazo al corazón y una esperanza
no servirán para desearte olvido,
harán quererte como no he querido.*

*Harán que eleve a tu recuerdo, incienso,
y harán te adore cuando apenas pienso
y aunque maltrecho el corazón llagado
harán que muera en tu regazo, hincado.*

*Nada ni nadie me hará olvidar
jamás los besos que te di al soñar,
ni el hondo abismo que abrirás o alzaste
cuando yo sepa que ya me olvidaste.*

*Ya se llegaron los alientos fríos
y aún tus besos, tus besos... ¡Aún son míos!*

HUERTO VACIO

*Ya es mi corazón huerto vacío
a donde llegan a morir las aves.
Soy un árbol naciente cuyas ramas
cansadas están ya de tanto invierno.
Yo soy una barquilla sin velamen,
dormida en el mar, sin marineros.
Voy a mirar las tardes donde ríes
y siempre vuelvo solo a refugiarme
con los brazos caídos a la arena.
Ya no voy a llorar.
¡Es la única esperanza que me queda!
Y por si tú volvieras a acordarte
ya guardé mis oídos en el viento
para que vuelen pronto tus palabras
y no saber por ti que estoy muy solo.
Que ahora el corazón está vacío
y ya es muy tarde para estar alegre.*

PARA LLORAR TU AUSENCIA

*Para llorar tu ausencia
qué bien se llegan las noches.
Qué bien me acerco a las tardes
y en el luto de la plaza sola
llorar tu risa
y quebrar mi boca.
Qué bien se llegan las noches
por las calles cubiertas de miedo,
enlodadas de espanto.
Yo, caminando por ellas
como fantasma sin rostro y sin senda,
sin rumbo a dónde escapar.*

*Allá... Donde la esquina es un puerto
y el poste, un horizonte,
tú escondes tus manos blancas
sin poderlas besar mi llanto,*

*sin poderte llamar... Ausencia.
Ausencia de lo tocado.
Ausencia de ti. Las noches
ya son para llorar.*

DESESPERADO AMOR

*Los cristales de la calle,
la silla de mi cuarto,
los labios de mi ventana, la brisa,
el sol, me aman.
Quizá por eso me sonríen los cristales
y la silla de mi cuarto.
Las hojas de mi ventana se abren solas
y dejan pasar el sol.
Siento una ligera brisa en el rostro,
una leve caricia.
¡Y es todo el Universo el que me ama!
Pero aún es la soledad la que me habla.
Tengo miedo,
miedo de no saber llorar a solas.*

*El rostro del calendario
me llama urgentemente*

*pidiéndome todo el calor de mi cuerpo.
El calendario me comprende.
La música que me habla del amor
me habla de los poros, de las máquinas,
de las sillas, de las puertas
y del sol.
Urgentemente quiero llorar...*

*Me taparé los ojos cuando pase
por la esquina que me ama.
No quiero que sepa que estoy desesperado.*

*Ahora me aman las bicicletas y los carros.
Me aman las baldosas y las puertas.
¡Ya no puedo estar solo!*

NOCTURNO

*Luna de paja
en noche de maleta.
Sonrisas sin rostro
en rostros de un abismo.
Campanadas como piedras
en tumbas auditivas.
Paralíticos extraños
en rondas de la noche*

*¡No quiero saber nada!
¡No quiero repeticiones
intrascendentes, fugitivas!
¡La vida es majestuosa
por saberse en el renuevo!
¡Ah... luna de paja
en noche de maleta!
Me dueles por constante*

*en lo pequeño.
Hieren terriblemente
tus ritmos solfeados
y tus carros sin rumbo
descompasados, al abismo.
Como ayer, como acaso
han de ir para siempre.*

*Pero qué tibia
y qué paciente
es la belleza rítmica,
fugada
de la estatua desnuda de su cuerpo.
¡Qué tibia es su hermosura,
dama triste,
en la danza de rostros
de ésta noche repleta
... y sin fondo.*

EL ARBOL DE MI HUERTO

*El árbol de mi huerto ha florecido
otra vez enseñándome el empeño
de ser nuevo y vital. Aunque torcido
por el viento, está incólume y risueño.*

*Otra aurora en sus ramas ha nacido,
otro cielo de flores y campanas
por mecer de los pájaros el nido
y enseñarme la vida en las mañanas.*

*Otro año al fin, y en mí ¿ha verdecido
como otra primavera de mi huerto?
El invierno pasó tan dolorido
que no deja pensar que está ya muerto.*

*Hoy velan el resabio y el olvido
por esta soledad en que me muevo.*

*En mis manos aún no ha amanecido
la frescura de ser un fruto nuevo.*

SENTIR...

Sentir el aire

... que hace un rato no era mío.

Sentir la fresa

... que hace un rato era del campo.

Sentir tu boca

*... que hace un rato no creía
sentirla cerca... y hace un rato*

... no eras mía.

SED

¡Agua! ¡Agua!
Mi soledad tiene nombre.
Hoy busco sólo una lágrima
para mis labios de cobre.
¡Por piedad! ¡Alguna cándida
fuentecilla que me nombre!...

MIS PALABRAS

*No soy un poeta más.
Soy un insensible menos
que va por la vida corta
tejiendo sus pensamientos.*

*Si han de ir mis palabras
muriendo al paso del tiempo,
dejad al menos que vuelen
y se las aprenda el viento.*

PERLAS

*No es que esté triste, es que no sonrío
para que no escape la dicha por mi boca.*

*No, no lloro. Estaba tan fresca la mañana,
que al despertar le pedí prestadas
dos gotas de rocío.*

VOCES MONOCORDES

*Se desgajaron las selvas
del recuerdo en el vacío.
¿Qué terremoto antiguo ha derrumbado
láminas y paredes y pájaros y vidrios?
A veces grito
y sólo escucho el redoble de zapatos.
Las calles no tienen ya caminos
y les falta una flor a las ventanas
y empezaron las tardes su fastidio.
Me miro en los espejos
y pienso: ¿Me miro?
La música ya no es aquella danza
por conquistar un nido.
Es la voz monocorde con una ancla
en el vacío.
Si sueño, no me quedo en el paisaje.
Si pienso, ya no vibro.*

¿Qué ha pasado aquí?
Primavera, invierno... Despojado
estoy de un vaivén íntimo.
... Si tan sólo un cardo me hiriera
para sufrir conmigo.
Si tan sólo un recuerdo me animara
para mirarme antiguo.
Si tan sólo pudiera
escuchar de ti lo mismo...
Pero nada se mueve.
El espacio recóndido y tristísimo
sólo es triste y lejano
entre los míos.
Ya no puedo llorar. El viento muere
y soy del viento el eco mismo.
Mi voluntad se niega a apresurarme.
Ya no puedo. No puede mi heroísmo.
Estoy cansado. Cansado
de no hallar la esperanza ni el olvido.

INUTIL PARAISO

*Lo único que me dejaste fue la voz
para seguir llamándote.
Lo único que me quedó fueron las manos
para buscar a tientas tu figura.
Mis ojos se quedaron sin ti, ciegos,
y el agua va por los ríos, ahogándose.
¿En dónde me dejaste aquella noche
anclado como antorcha que no arde?
¿En dónde sembraste tus cenizas
para comer del polvo de tu sueño?
Lo único que me dejaste fueron largas,
larguísimas las noches de la espera,
en una esquina insalobre, sólo ansiada
por puñales abiertos.
Lo único que me dejaste fue mi grito
para no acostumbrarme al silencio.
Lo único que me dejaste*

*fueron largos amaneceres para buscar el día.
Pero las nubes se atropellan sin coloquios
y no dejan saludar al agua mansa.*

*Lo único que me dejaste fue la tierra
para buscar en ella inútil paraíso.*

*Lo único que dejaste fue mi sombra
que se arrodilla y tiembla para buscar
tu huella.*

*Lo único que me dejaste no fue el viento,
sino el recuerdo implacable de tu presencia.*

*Y aún te saludo en manantiales
con un puñado de luz entre mis manos,
y aún te venero con mis besos
por si estuvieras en algún rincón del aire.*

MUSICA ELECTRONICA

*Giran los astros...
Es un rincón espacial
donde tú bailas en órbitas de vida.
Te abraza la atmósfera bañada
en espirales
calientes.*

*Llueven mis besos
en tu cabellera alborotada.
Se despejan los electrones
en un ritmo sin fondo.*

*Y te veo sonriendo
sin mirar a la luna falleciente.*

*Las ciudades desiertas
caminan en tus manos.*

*Vives para el instante
en que está tu alma
electrizada.*

*La música electrónica
despierta tu deseo
y te dejas caer al suelo
en busca de un cuerpo
acariciante
para seguir soñando
en tu mundo solo
antagónico
frenético
hundido
solo...*

EN EL DESIERTO DEL PLANETA

*En el desierto del planeta
los niños lloran
y las alondras cantan.
En el desierto del planeta
las auroras se proliferan
desconociendo abismos.*

*En el desierto del planeta
se oye el estruendo del río
y allá... la voz del silencio.
En el desierto del planeta
la noche habla en los árboles
y el día medita en las máquinas.*

*En el desierto del planeta
cuánta zozobra en un minuto,
cuánta esperanza en un misterio.*

*En el desierto del planeta
qué inciertas grandezas de palacios,
qué infames agonías de palomas.*

*En el desierto del planeta
qué aberración de la gloria hastiada
junto a estómagos vacíos por el desaire.
Y sin embargo...
sigue lento el desierto del planeta
junto al lecho
y la sombra.*

LA MAÑANA

*La mañana tiene miedo
de bañarse bajo el sol.
Es muy niña la mañana
con sus gritos de farol.
La mañana tiene miedo.
Tiene miedo como yo.*

*¡Corre!
¡Luces! ¡La banquetta!... ¡Ya!
¡Tra-ra-la-rá, la-ra-lá!
La mañana tiene dulces y... ¡un callar!
De la gente que me mira
y me quiere acompañar.*

*Unos tristes bellos ojos de señora
van a misa... (Repicar
quedamente, suave, tierno).*

En sus ojos no hay hogar,
con esposo ni con hijos
y me mira... (Soledad).

DUALIDAD EN FUGA

*He tomado en mis manos el recuerdo
de aquel soñado amor más que vivido,
y al contacto de su filo en la sangre,
del pasado a las nieblas me he rendido.*

*¿Por qué aquellas hogueras de sus labios
por siempre de mis labios han huído?
¿Por qué aquellos murmullos de sus manos
a su inmóvil principio han descendido?*

*Yo me quedé mirando hacia la altura
donde su ágil vaivén se había perdido
y al columbrarla lejos en su fuga
ya no supe de mí ni de lo ido.*

*Yo descansé en la hierba mi fatiga
y musitó de cerca en el oído*

la turbia y férrea voz de una quimera
quebrándose al contagio del olvido.

Y se llegó la noche como plomo
a mi valle desierto y aterido.
... Una lágrima sola columpiaba
su estéril cauce en el breñal prendido.

¿Desear volver a verla en cercanía?
¿Soñar volver a hacer el mismo nido?
Nada se puede ya, nada en el cielo.
Nada por la mañana ha consentido.

Y sin embargo a fuerzas el intento
quiere llegar hasta ella en alarido
tenaz y ardiente como pausa inquieta.
Nada se puede ya. Todo perdido.

¿Todo perdido ya? No lo consiento.
En mi lugar tan seco y atrevido
no se ha perdido todo. Yo lo siento.
Siento que sigue en pie el más cruel olvido.

¿Todo perdido ya? Sé que no es cierto
porque de tanto andar buscando el nido,
sé que a mi soledad, mi compañera
aunque no ha de volver... nunca ha partido.

· SOLEDADES

I

*Y beberé del agua de los sueños
para saber la fuente que me anima.
Iré a cantar los aires peregrinos
del mundo estático en asombros diarios,
por comentar de cerca la alborada
y caminar a tientas hacia el lirio.
No miraré la ingratitud en selva
abrazando a mi lecho en desamparo
queriéndose quedar en primavera.
Si no se halló conmigo el agua clara
y me dejó llorando el roce leve
de unos labios en ímpetus de huída,
y columpié mis sueños entre arañas,
no me importa, que al fin lo que se bebe
volverá al remanso en que ha surgido.
Y dejará en los labios el asombro
de aquello que se vive y que se muere.*

*Si algo dejó de hermoso en su mirada
y algo se nos quedó de su sonrisa.
¿Qué vales, muerte brava en desafío
si en éste amanecer la noche tarda?
¡Sólo me cubriré con la armonía
del canto que se atreve a la esperanza!*

II

*Y beberé del agua de los sueños
para saber la fuente que me anima
y contendré en el pecho las palomas
de las aguas tranquilas del camino*

*No pisaré la casta florecilla
por maldecir del hambre los rugidos.
No romperé las lámparas ni estrellas
ni dormiré del pájaro en los nidos.*

*En el camino angosto irá mi sombra
por platicar de cerca al peregrino,
por recoger su lágrima en mi vaso,
por columbrar con alguien primaveras.*

*Y me veré apuntando mis sandalias
para escuchar mejor los claros grillos;*

*que si de Dios esconden los murmullos
las palabras también son de mi Cristo.*

*No me refugiaré en mis soledades
para aprender mejor de mi camino.
Si algo tengo de aurora en mi existencia
yo he de amanecer al vago trino.*

*Porque mi amor se hizo para alguien,
no para tenerlo en mí escondido.
Y volará mi sueño a las alturas
por platicar a todos de los cielos.*

*Así me iré, con mi alma amanecida
por si alguien ve la noche en sus vestidos
y festejar la alondra mañanera
e ir juntos hablando de caminos.*

A LA MUERTE DE UN AMIGO

I

En memoria de: José Antonio Ortiz Cuéllar

*Redimida tu imagen,
vaga en mi universo
como una piedra caída en el crepúsculo
aprisionando centellas.
Se deshacen las palomas de tus ojos
en mis manos golpeando tus silencios.
Tus risas lejanas
envuelven la mortaja de mis lágrimas
y tiendo mis senderos
como un vagabundo sin esperanza.
El campo está erizado por las uñas
de un coraje sin fin.
Cadavérica la tarde se adormece
en el hombro infantil de tus paredes
Carne inmolada por tus huesos
ansiosos de sal y de silencio.
Entre nubes te desgarras*

por apretar más largo
el beso de Dios entre tus selvas.
Los peñascos del hombre se cimbraron
tan rudamente en tu cabellera ensortijada
que preferiste volar, a andar aciago
con tu báculo anciano de querube.
Detuviste tus pasos
una vez que Dios amanecía,
y te fuiste de plano
a jugar con las estrellas
el juego indescifrado por los hombres
en un campo de sol... alto... muy alto.

II

*La muerte rondaba las esquinas
como viento agazapado.
La muerte cabalgaba sobre espuma
y el viento callaba.
Encendía traslúcido su golpe
en el vacío insomne de la noche.
Las vertiginosas aguas de la vida
llovieron en tus playas
como incesante quehacer desesperado.
Hay hombres que no ven después de muertos
...y tú siempre has mirado.
Tus ojos encendidos
por la frágil materia
los abismos oteaban
para aprender el verso desprendido
del agua cristalina.
Los senderos ocultos de la orilla tenaz*

tu sangre pisaba
para enseñarnos el desierto, la Verdad y el misterio
del alma congelada en el vergel dormido.
La muerte cabalgaba sobre espuma
y te llevaste para siempre
el viento que callaba...

QUIERO

*Lloran los niños.
Lloran los viejos.
Lloran y el mundo está llorando por Vietnam.
Y yo sigo llorando.
Lloro porque a ellos les falta la alegría
de saberse en paz.
Quiero saberme en paz por la paz de Vietnam.
Quiero que nunca lloren los niños.
Quiero que nunca lloren los viejos
para que no lloren los niños por ellos.
Quiero que las armas no truenen.
Quiero que en las escaleras se baje
brincando hacia la felicidad.
Quiero que las puertas se abran
brindando al sol otro nuevo día.
Quiero que las manos se eleven*

para hablar de Dios.

Quiero que tú y yo seamos amigos.

Lo quiero, pero, pregunta qué dicen en Vietnam.

DEL MUNDO DE LOS SUEÑOS

*Yo quisiera . . . ,
platicarte de amor y de mis ansias,
decirte que allá por la montaña
pasé mucho tiempo
y que anduve olvidado recorriendo
el mundo de las lágrimas,
por hallar la vereda que llevara
al mundo de tus sueños.
Y hoy que he encontrado tu mirada
ya estoy encaneciendo
sin saber qué decirte porque pienso
que mi sueño no te habla.
Yo quisiera decirte que en mi alma
tanto ha, que no me acuerdo,
he olvidado el rumor de otras palabras
gritando su deseo.
Que por no pronunciarlas, el intento*

en mí ha quedado muerto y la esperanza
de saber el remedio.
Pero es que ya mordí la desconfianza
entre tanto silencio
y no sé si tu silencio sea el eco
de la soledad de mi alma,
o si acaso esté tu mundo a la distancia
de mi encerrado huerto.
¡Ah martirio letal del pensamiento
que no sabe encontrar ni la palabra
que diga lo que canta,
y al mirarte tan cerca en el encuentro
no sé si lo que pienso
es que al quedarme callado al ver tu cara
es porque . . . estoy ya muerto!

PANTANOS EN EL AIRE

¡Shsss! (...Un segundo de silencio).
¿Por qué no dijiste que eras tú?
Ya iba a la esquina
a platicar con el poste
de los precios altos y los zapatos bajos.
Yo digo que es una mentira
que tú me amas,
porque tú ríes
y a veces cantas.
Verás. Yo soy un reloj descompuesto
y no hay quién quiera
un reloj como yo.
¡Taan! ¡Taan!... ¿Qué hora es?
Son las diez.
..... ¡Pum!

En la noche, centinela
de los pies cruzados
sobre los lechos del aire
estoy yo.
Afuera se mueve una colmena
de hombres sin pasos
y el reloj no sabe.

...(Un minuto de silencio).

Es muy peligroso en estas noches
decir lo que un perro está haciendo.
¿No sabías que yo abrazaba
a los árboles por la noche?
¡Neeena!... ¡El niño ya se mojó
y está llorando en la caaama!
(Ahí vienen los frenos de aire
gritando porque yo no sé cambiar a un niño)
¿Sabías que yo soy un tren eléctrico
que a todas horas está pitando
¡Looco!... ¡Looco!... ¡Tú estás looco!
(Yo tengo una bolsa en la bolsa
y digo que no estoy loco).
¡Shsss!... ¡Cállense!
(Ahí viene otra vez la vaca...)
¡Ya cerraron la puerta!
¿Por qué me cerrarán la puerta
cuando estoy hablando por teléfono?

...Mañana te voy a platicar
cómo hice que un lagarto
fuera a la luna. ¡Mañana!

Ya estoy llorando... Llorando otra vez,
solo.

Saqué el pañuelo
y me olvidé que se me olvidaron
las lágrimas en la casa.

Pero yo

...estoy llorando.

EL ROSTRO DEL DOLOR

*Después de conocer, dolor, el llanto,
no he podido conocerte, amor.
He sufrido tan poco
y sin embargo, tanto,
que anduve por el mundo, anciano y loco,
y fue mi cara el rostro del dolor.*

*¿Por qué la espina que me hirió punzante,
abrió distancias y colmó de brechas
al corazón pequeño?
Camino, caminante:
¿Fueron de sangre mis pisadas hechas
o fueron rojas por pintado leño?*

*Los pájaros que alados recorrían
los bosques de mi espíritu, cerrados,
si hoy pudieran hablar,*

sus trinos llorarían.
Pero el olvido los mató confiados.
Nunca supieron lo que fue cantar.

Fue mi vida, caverna sepultada;
y mi cielo, una roca sin color.
Casi ciego, hoy elevo
mi frente iluminada.
Para mirar al sol cubro su ardor
con la arena que ha tantos años llevo.

Después de conocer, dolor, el llanto,
no he podido conocerte, amor.
He sufrido tan poco
y sin embargo, tanto,
que hoy que tus finos rosadales toco
sentí una espina... por besar la flor.

ENREDADERA

*¡Ah esta ingrata dolencia
rondando en mi enredadera!
El ritmo lento en la huella
y a la distancia, azucenas.
Brilla la esperanza interna
y muere a diario en ausencias.
Oigo pasos... Busco... Es ciega
la piragua de mi espera,
al no encontrarte mi negra
soledad que abre la vela
por sentirte prisionera
en mi hastiada residencia.
Al tocar tu cabellera
ya rompí la última estrella
y miro que sólo llega
como espuma, tu presencia;
y cuando atisbo tan tierna*

tu sonrisa azul y fresca,
siento la mañana en siesta
aunque solamente llegas
a enseñarme de tu ausencia.
Pero te vas y la espera
cubre de nuevo las hiedras
en mis pasillos de alerta,
y en mi rincón te deshebras.
¡Ah gota de augusta fuerza
que a la esperanza golpea
en noches de luna llena!
Si tu luz nunca se queda,
me gusta porque a mi arena
viene a quitarle la niebla
y a dejarle como emblema
la esperanza que me resta!

INDICE

| | |
|--------------------------------------|----|
| Río de Serpientes | 7 |
| Tarde Negra | 9 |
| Amor Eterno | 11 |
| Huerto Vacío | 15 |
| Para Llorar tu Ausencia | 14 |
| Desesperado Amor | 16 |
| Nocturno | 18 |
| El Arbol de mi Huerto | 20 |
| Sentir | 22 |
| Sed | 23 |
| Mis Palabras | 24 |
| Perlas | 25 |
| Voces Monocordes | 26 |
| Inútil Paraíso | 28 |
| Música Electrónica | 30 |
| En el Desierto del Planeta | 32 |
| La Mañana | 34 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| Dualidad en Fuga | 36 |
| Soledades | 38 |
| A la Muerte de un Amigo | 42 |
| Quiero | 46 |
| Del Mundo de los Sueños | 48 |
| Pantanos en el Aire | 50 |
| El Rostro del Dolor | 53 |
| Enredadera | 55 |

Este libro fue impreso bajo el auspicio de la Revista de Cultura *Letras Potosinas*, en los Talleres Gráficos de la Universidad. La edición al cuidado de su autor fue concluida el día 30 de septiembre de 1971 "Día de la Universidad", y consta de 300 ejemplares.

Nº 317

tradición o de rompimiento, son simplemente fruto de vocación, y más aún, a realizaciones del dominio del oficio, pero no en la limitación que esto presupone, sino en la feliz combinación del artista consciente de la creación.

La poesía de Jesús Loredó León es la lucha del hombre con la soledad, y, la expresión de la belleza y la identidad.

FIDEL BRIANO

APUNTE DE LUIS CHESSAL



Del mismo autor:

Poemas Iniciales, 1960.

Crepúsculos de Ausencia (Poesía),
1961.