



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

FACULTAD DEL HÁBITAT



**TEMA DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO INDUSTRIAL**

“MOBILIARIO DE APRENDIZAJE PARA NIÑOS”

REALIZADO POR:

Alexandra Davina Briones Ponce

ASESOR:

D.I Jorge Rivera Delgadillo

SINODAL POR DIRECCIÓN:

M.E.G.C.T: Norma Alejandra González Vega

SINODAL POR COORDINACIÓN:

D.I Vicente Uresti Jasso

SAN LUIS POTOSI, SLP. 2014

TEMA

Mobiliario de aprendizaje significativo.

INTRODUCCION

Todos coincidimos en adaptar nuestros gustos y necesidades para trasladarlas al entorno de lo cotidiano, a nuestro estilo de vida. ¿Por qué no hacerlo con nuestros hijos? Debería ser de igual importancia el que nuestros niños sientan que su alrededor es apto para ellos y para cualquier actividad.

En esta oportunidad de diseño propongo un elemento donde los pequeños mostraran interés en la interacción de los elementos que los rodean a partir de un mueble que forme parte de sus actividades diarias, además que el niño se sienta cómodo con el producto, este le ofrezca ventajas de aprendizaje en sus rutinas.

El producto a desarrollar es un mueble que permita al usuario, en este caso los niños, comprender la utilidad de un mueble de estudios, donde más que aprender sobre él y solo sea una superficie de trabajo, aprenda con él. Se pretende dar un giro en diseño donde el producto no solo impacte en el niño de manera visual sino por medio de este hacer un impacto psicológico para que el niño adapte cualidades de orden y disciplina en sus actividades de estudio, de esta manera se creara un entorno saludable, ordenado y divertido.

JUSTIFICACION

En el mercado actual existen un sin fin de productos similares entre un mueble y otro, desafortunadamente la mayoría se comprometen en fabricar un producto altamente productivo y comerciable, los productores pocas veces incluyen a otra disciplina para ver las necesidades a fondo en un usuario, es más practico suponer que cierta necesidad será cubierta solo por su funcionalidad, ¿pero cómo influye la funcionalidad del mueble en una actividad?, ¿dónde queda la responsabilidad del diseño de mejorar la calidad de vida en el usuario?.

El producto que yo quiero crear es un mueble interactivo donde este contribuya realizar conductas coherentes de orden, ya que la mayoría de los productos son meramente funcionales, como se puede observar en la actualidad los niños están más despiertos y dispersos por eso mismo es

necesario crear un espacio para que ellos puedan realizar sus trabajos de manera adecuada, ya que los padres de familia hacen uso de espacios inadecuados para la realización de las mismas como ejemplo; el comedor, suelo, recamara, etc. Por eso es importante que dispongan de un área que ofrezca elementos que le proporcionen ayuda con su disciplina al momento de estudiar, quisiera atacar un problema de diseño que va desde su concepción y como está pensado, hasta como este mismo producto hará que el niño desarrolle diferentes habilidades.

OBEJTIVOS

Objetivo general

Resolver el aspecto social donde los muebles en la actualidad se comprometan no solo a solucionar la causa sino que efecto tienen en el usuario, de esta manera cumplirá no solo con satisfacer la necesidad primaria sino que el diseño junto con otras disciplinas resuelva un problema de orden y atención en los niños, contribuir a que este producto influya para cambiar o modificar comportamientos y hábitos de estudio en el usuario.

Objetivos específicos

Para el fabricante

- Conformar un elemento que no extralimite tamaño y elaboración en la producción, si su existencia no se justifica.
- Contribuir a la industria del mueble a dar una imagen más fresca en escritorios, mesa bancos, mesas de trabajo etc.
- Proponer un diseño sencillo, práctico y que sus materiales sean comerciales, para que el producto sea competitivo en el mercado.

Para el cliente

- Lograr mayor interés así como un mejor aprendizaje en área de estudio dentro del hogar, donde los usuarios (niños y padres de familia), interactúen dinámicamente con el producto.
- Comprometer al diseño a mejorar la calidad de vida en el usuario e impacte en aspectos tanto físicos como psicológicos del mismo.
- Proponer un producto que se comprometa a llevar al usuario a comportamientos adecuados.

Para el diseñador

- Impactar en el usuario de manera inconsciente, para que lleve a cabo actitudes de orden y disciplina en sus rutinas de estudio.
- Tener un lugar apropiado y cómodo para los niños para desarrollar las actividades de estudio, lectura, tareas etc.
- Implementar el diseño ayudado de otras disciplinas como la psicología y pedagogía, para que el niño comprenda el sistema de estudio de manera más sencilla y adaptable a su edad.

Para resolver objetivos académicos.

- Resolver un diseño que cumpla con objetivos formales, funcionales y técnicos de manera correcta, donde el producto ofrezca ventajas sobre los productos existentes.
- Lograr un desarrollo en el producto no solo físico sino llevarlo a un nivel consiente en su construcción, el cual me lleve a dar solución a un verdadero problema de conducta (objeto-usuario).

Sector productivo

Mi sector productivo se encuentra dentro del sector secundario, se maneja por medio de una micro-empresa, esta será una empresa integradora donde busque realizar sus actividades con otras pequeñas industrias del mueble, para fabricar las piezas necesarias según sea el requisito. Lo que pretendo con esto es; no llegar a tener una fuerte inversión en maquinaria y herramienta y así mismo poder ayudar a la industria y a otras pequeñas empresas mandando a maquilar todo, mi pequeña empresa estará a cargo del diseño, y distribución del mismo así como su colocación comercial.

El mercado a quien va dirigido es para; dos tipos de usuarios, por un lado el usuario directo a quien trataremos de complacer visualmente y ergonómicamente (los niño, quien utilizara el producto). Por otro lado está el usuario indirecto que es quien consumirá el producto a la venta, estos pueden ser padres de familia, encargados, tutores del niño etc.

META

Proyecto enfocado a que los usuarios directos e indirectos, estén interesados en el cuidado de los comportamientos que se realizan a lo largo del día, así como las necesidades que surgen en los pequeños. En este caso lo que queremos generar es una conciencia donde los niños alcancen realizar hábitos coherentes, y que a su vez estos hábitos no solo sean de estudio, sino también de recreación de orden y disciplina; para que en un futuro los que eran pequeños sean hombres con capacidad de tener herramientas concientizadas para cualquier actividad y que sepan manejarlas de una manera adecuada.

Todo esto se pretende lograr con la ayuda de expertos en la psicología del niño, para poder moldear y motivar a que el comportamiento sea el deseado y correcto.

Investigación Teórica

1. INVESTIGACION TEORICA

1.1 Introducción

Es casi imposible imaginarse al ser humano sin muebles alrededor. Los muebles siempre han acompañado al hombre desde su primera aparición en la tierra. Al principio los muebles no se construían, sino que eran objetos que se usaban para las funciones de un mueble.

Con el paso de los años se empezó a utilizar la madera como material principal para construir los muebles que les permitirían ordenar y clasificar sus pertenencias al mismo tiempo que ganaban comodidad.

Desde entonces el ser humano considera a los muebles un arte, ya que son los objetos más representativos del estatus de una casa. Todavía se conservan muebles antiguos decorados y pintados con técnicas ancestrales encontrados en yacimientos que datan de siglos atrás.

La historia de los muebles pasa por un sin fin de épocas, estilos y artistas diversos desde el antiguo Egipto hasta nuestros días con la aparición del mecanizado y de los nuevos materiales.

1.2 Que es el mobiliario

Existen varios tipos de mobiliario, como los muebles que poseen una superficie horizontal separada del suelo, como sillas y camas, mesas, o bien, muebles para el almacenaje o archivado de libros, revistas, ropa, etc. El mobiliario puede ser el producto del diseño o considerado una forma de arte decorativo. Además del aspecto funcional del mobiliario, puede servir a un propósito simbólico o religioso. El mobiliario doméstico; crea en conjunción con otros objetos como lámparas o relojes, espacios interiores convenientes, confortables y funcionales.

El mobiliario puede ser artesanal o industrial, y por su gran carga ornamental ha sido considerado objeto artístico en la historia del arte decorativo, sobre todo el de la época pre-industrial.¹

¹ <http://www.definicionabc.com/general/mobiliario.php>

1.3 Aparición de muebles con diseño

La historia del diseño, ha sido fuente de diversas pugnas y tendencias la disyuntiva de diseñar a partir de la función de un objeto o del valor expresivo que este puede poseer. La orientación de escuelas superiores de diseño, como la Bauhaus o la Escuela Superior de Diseño de Ulm, marcada por el funcionalismo (que es la expresión de la concepción de un modo de vida basado en la economía, es decir, en el empleo racional de los medios disponibles para fines determinados).

Las vanguardias artísticas de los años 10' y 20' ven en la devastación dejada por la Primera Guerra Mundial, dio una oportunidad para crear un nuevo modo de vida, ya no arraigado a los estilos del pasado, sino orientado a transformar el entorno por medio de la aplicación y uso del arte a los objetos cotidianos. Cuando el arte ya no se encuentra ligado a la representación y la sociedad mira a la máquina con admiración considerándola símbolo y motor del progreso, capaz de dominar la naturaleza, es cuando los artistas de la vanguardia ven en la unión del arte con la industria la posibilidad de crear un nuevo entorno material y espiritual, y con ello un nuevo paradigma de civilización.

El desarrollo del pensamiento racional en el arte se observa en la creación de un vocabulario formal geométrico y austero, que es comunicado a la población por medio del diseño de objetos de uso cotidiano.

La Escuela de la Bauhaus, en Alemania (1919-1933), orientaba a sus alumnos a la creación de productos que tuvieran un alto grado de funcionalidad, que cumplieran las exigencias de la producción industrial, que fueran asequibles y respondieran a las necesidades de la sociedad de la época. Se analizó teórica y prácticamente el concepto de función.

Años más tarde, tras la Segunda Guerra Mundial, Alemania emprende la reconstrucción de su nación y el levantamiento económico, gracias al desarrollo de la educación y la producción, donde el diseño industrial jugó un rol muy importante. En 1955 se funda la Hochschule für Gestaltung o Escuela Superior de Diseño en la ciudad de Ulm. Inicialmente pretendía continuar con el legado de la Bauhaus, bajo la dirección de Max Bill, con la aproximación al diseño a partir de la intuición y descubrimiento exploratorio, y con la valoración de la creación individual y artística. Sin embargo, en 1956, cuando

asume la dirección Tomás Maldonado, se deja atrás la orientación de la Bauhaus para incorporar nuevas disciplinas científicas y técnicas, como la ergonomía, física, politología, psicología, semiótica, sociología, teoría de la ciencia, biónica en el programa de estudios. Se promovió con insistencia el desarrollo de metodologías de diseño a partir de sistemas modulares. El enfoque del diseño se orientó a satisfacer necesidades sociales con un alto grado de funcionalidad práctica o técnica, de donde se origina la doctrina “la forma sigue a la función”.

Esta forma de diseñar no nace simplemente de la transformación de la envolvente del objeto, sino de la exaltación de la función de éste, es decir, lo que simboliza. Un ejemplo claro de la exaltación de la simbolización de un objeto lo vemos en el diseño que Raimond Leowy desarrolló en la Locomotora a vapor K45(1936), a la que dotó de una forma de bala para resaltar la sensación de velocidad. Los diseñadores de esta época consideraron como parte de su trabajo hacer productos irresistibles, intentando proyectar en ellos los deseos subliminales de los usuarios con el fin de estimular su compra.

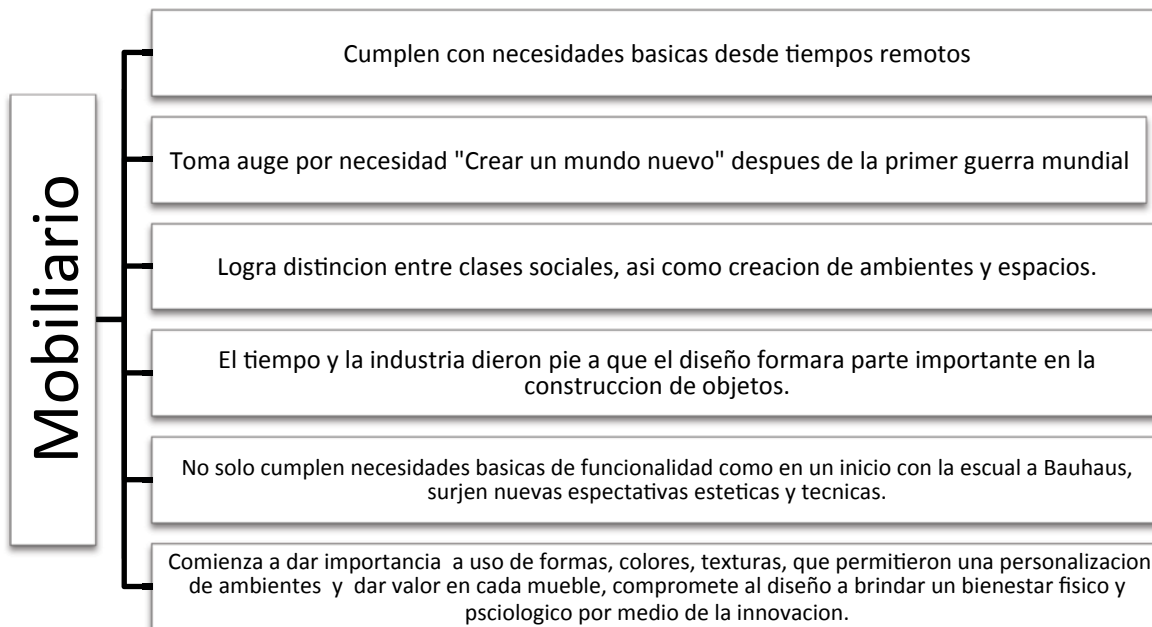
En la actualidad el diseño abarca, cada día más, los diversos aspectos de la vida cotidiana y del entorno. En las últimas décadas, el concepto de diseño se ha extendido rápidamente, llegando a ser usado por políticos, críticos de arte, periodistas y empresarios que se han apropiado de él. Sin embargo, esta extensión del concepto y aplicación a diversas áreas del hacer del ser, a dado paso a una nueva reflexión en torno a su orientación y metodología.²

El diseño ya no se proyecta a partir de la función del objeto y de su desarrollo industrial, ni de la significación de éste, sino más bien, de nuevas relaciones que se establecen entre el ser, el objeto y su entorno inmediato. Relaciones que surgen a partir del lenguaje y de la evolución de la tecnología.³

² http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_mueble, <http://www.monografias.com/trabajos73/historia-asientos-muebles-sentarse/historia-asientos-muebles-sentarse2.shtml>

³ “Evolución del diseño del mobiliario en el siglo XX” Juan Carlos Muñoz Melero

Conclusión



- El mueble debe satisfacer necesidades funcionales, espaciales y de confort.
- Los muebles pueden llegar a ser obsoletos si el diseñador no está comprometido a ser veraz en cubrir la necesidad.
- El impacto de los muebles perdura desde siglos atrás, estos han evolucionado no solo de manera física sino también se habla a través de ellos.
- La importancia de los muebles con diseño no tiene mucho tiempo con auge, antes el diseño más que funcional era contemplativo y para pocos.
- Con el nuevo enfoque sobre los muebles con diseño, se le toma la importancia necesaria dentro de un espacio y del mercado mismo, ya que los usuarios no buscan solo satisfacer la necesidad básica, sino también de buscar comportamientos diferentes.

1.4 Diseño de muebles para niños

El mobiliario infantil surge a partir de la necesidad en los niños de sentirse cómodos en su entorno y que estos estuvieran de acuerdo a su tamaño, es importante tener en cuenta que las medidas corporales en los niños son muy variables, así como el rápido ritmo de crecimiento, ambos aspectos influyen en el momento de diseñar mobiliario infantil y dificultan la adaptación a unas medidas únicas. Sin embargo, es primordial asumir que los muebles para niños deben cambiarse según su nivel de desarrollo. La periodicidad de la renovación de mobiliario está condicionada a rangos de estatura.⁴

Para el diseño de mueble infantil es necesario considerar varios aspectos:

1. Niños que crecen, muebles que crecen.

Una opción muy recomendable para conseguir que estos muebles sean útiles durante más tiempo, son los denominados “muebles que crecen”. Permiten ser usados indistintamente por niños de diferentes edades o estaturas, adaptando su configuración en lugar de tener que remplazarlos.

2. Combina el mobiliario y haz que se sientan mayores.

El hecho de ser muebles infantiles no implica que deban ser de tamaño reducido. Es aconsejable que los niños interactúen constantemente con otros muebles y elementos más grandes.

El diseño debe estar bien planteado y considerar las dificultades que puedan plantearse al ubicarlos en su contexto habitual.

3. Pensar siempre en la seguridad.

La seguridad y la protección deben ser factores fundamentales que se deben tener presentes para el diseño de muebles infantiles, ya que los niños son más susceptibles de sufrir caídas o golpes. Elegir esquinas redondeadas y materiales blandos.

4. Resistencia de los materiales.

⁴ <http://decoracion.in/muebles/innovador-mueble-ninos/>

La resistencia al deterioro de los materiales tiene un lugar importante en los muebles infantiles. Por esto el diseño del mobiliario debe ser con materiales delicados o con elementos de fácil rotura.

5. Buenas posturas, buenos hábitos.

Con el objetivo de evitar la adquisición de malos hábitos posturales durante los primeros años de vida, es aconsejable seleccionar muebles ergonómicos. El mobiliario infantil diseñado de acuerdo a criterios ergonómicos ofrece confort a corto plazo y evita el desarrollo de vicios posturales que pueden arrastrar toda la vida. Especial atención merece el mobiliario de estudio.

6. Bonitos, alegres y divertidos.

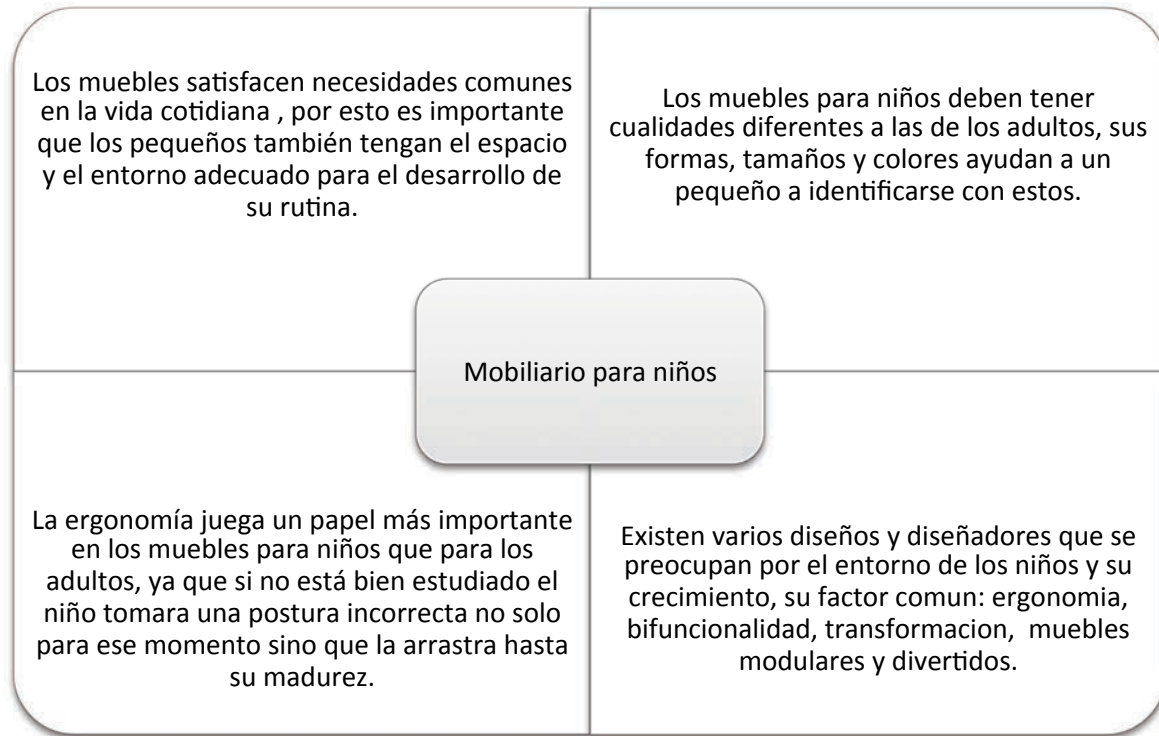
En el mueble infantil es conveniente contar con la opinión del niño. De esta forma, conseguiremos que se sienta cómodo y alegre en su espacio.⁵

Existen diseñadores así como compañías dedicadas al cuidado de los niños por medio de diseños:

- Diseñadores; Peter Opsvik, Masahiro Minami, Richard Lampert, Alexander Seifert
- Firmas ; P'kolino, Gegant, Perludi

⁵ <http://www.i-decoracion.com/muebles/muebles-creativos>

Conclusión



1.5 Aprendizaje en los niños

Aprendizaje humano

El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan, este requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo, cambio que es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado.

El **aprendizaje** en los niños es de igual manera un proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje:

- El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado.
- El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.
- El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, ejemplo la teoría de “ensayo y error” (Thorndike) de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

"Es el proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación siempre que los cambios no puedan ser

atribuidos al crecimiento o al estado temporal del organismo (como la fatiga o bajo el efecto de las drogas)".⁶

1.6 Proceso de aprendizaje

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje, siendo una modificación de comportamiento coartado por las experiencias, conlleva un cambio en la estructura física del cerebro.⁶ Estas experiencias se relacionan con la memoria, moldeando el cerebro creando así variabilidad entre los individuos. Es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas:⁷ el sistema afectivo, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área pre frontal del cerebro; el sistema cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito PTO (parieto-temporo-occipital) y el sistema expresivo, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras, nos damos cuenta que el aprendizaje se da es cuando hay un verdadero cambio de conducta.

Tipos de aprendizaje

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

⁶ Ernest Hilgard

- Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos estudiados.
- **Aprendizaje significativo:** es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- Aprendizaje observacional: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- Aprendizaje latente: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.⁷

La psicología de Vygotsky pondera la actividad del sujeto, y éste no se concreta a responder a los estímulos, sino que usa su actividad para transformarlos. Para llegar a la modificación de los estímulos el sujeto usa instrumentos mediadores. Es la cultura la que proporciona las herramientas necesarias para poder modificar el entorno; además, al estar la cultura constituida fundamentalmente por signos o símbolos, estos actúan como mediadores de las acciones.

Para Vygotsky, el *contexto social* influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. El contexto social debe ser considerado en diversos niveles: El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general,

⁷ Gonzás. (2007) "Didáctica o dirección del aprendizaje". Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio

constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología.⁸

1.7 Constructivismo (pedagogía)

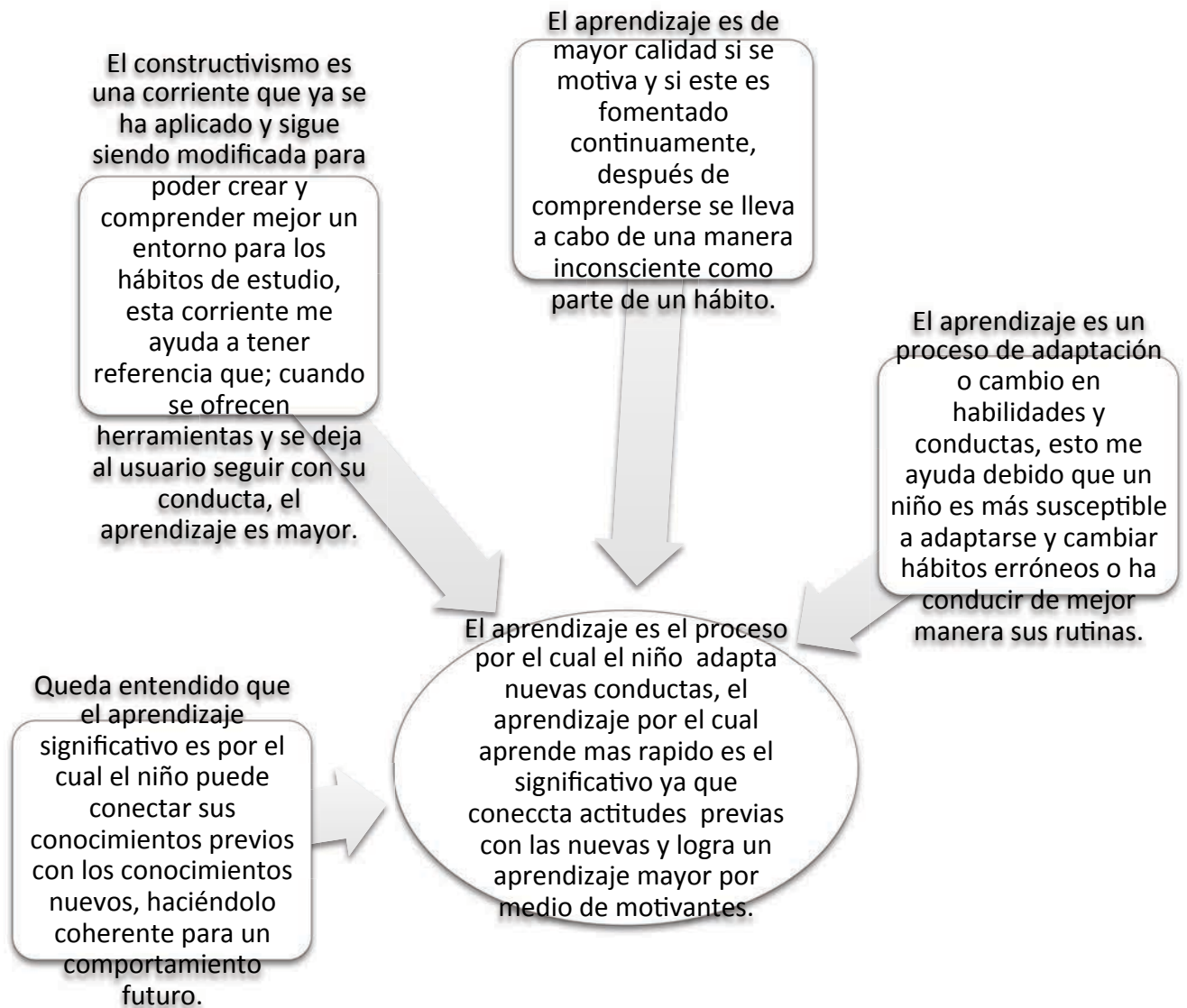
El *constructivismo* es una corriente de la pedagogía que se basa en la teoría del conocimiento constructivista. Postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). Se considera al alumno poseedor de conocimientos, con base a los cuales habrá de construir nuevos saberes. No pone la base genética y hereditaria en una posición superior o por encima de los saberes. Es decir, a partir de los conocimientos previos de los educandos, el docente guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje. Un sistema educativo que adopta el constructivismo como línea psicopedagógica se orienta a llevar a cabo un cambio educativo en todos los niveles.

La perspectiva constructivista del aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción del conocimiento. En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad. Por el contrario, la instrucción del aprendizaje postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden fijarse de antemano los contenidos, el método y los objetivos en el proceso de enseñanza⁹

⁸ <http://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>

⁹ [http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_\(pedagog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagog%C3%ADa))

Conclusiones



1.8 Ambiente de aprendizaje en los niños

Un **ambiente de aprendizaje** se define como un "lugar" o "espacio" donde el proceso de adquisición del conocimiento ocurre. En un ambiente de aprendizaje el participante actúa, usa sus capacidades, crea o utiliza herramientas y artefactos para obtener e interpretar información con el fin de construir su aprendizaje.¹⁰

El acto de enseñar requiere establecer un ambiente de aprendizaje propicio para las metas planteadas, con reglas de comportamiento conocidas y aceptadas por los estudiantes, de acuerdo con su estado de desarrollo cognitivo, social y moral.

Durante los últimos años en la literatura científica pedagógica, ha aparecido un concepto, el de "Nuevos Ambientes de Aprendizaje", muy vinculado con la revolución en las comunicaciones y la informática y el impacto de ésta en la enseñanza.

¿Qué entender por "Nuevos Ambientes de Aprendizaje"?

En una primera aproximación se puede plantear que es una "forma diferente de organizar la enseñanza y el aprendizaje que implica el empleo de tecnología" en otras palabras la "creación de una situación educativa centrada en el alumno y que fomenta su autoaprendizaje, el desarrollo de su pensamiento crítico y creativo, el trabajo en equipo cooperativo mediante el empleo de tecnología de punta".¹¹

1.9 Intervención de la organización y diseño en el aprendizaje en los niños

El fin del modelo es el de diseñar entornos que comprometan a los alumnos en la elaboración del conocimiento. El Modelo EAC (Entornos de aprendizaje

¹⁰ González Capetillo, O., & Flores Fahara, M. (1997). *El trabajo docente, enfoques innovadores para el diseño de un curso*

¹¹ González Capetillo.

constructivista), consiste en una propuesta que parte de un problema, pregunta o proyecto como núcleo del entorno para el que se ofrecen al aprendiz varios sistemas de interpretación y de apoyo intelectual derivado de su alrededor. El alumno ha de resolver el problema o finalizar el proyecto o hallar la respuesta a las preguntas formuladas. Los elementos constitutivos del modelo son a) las fuentes de información y analogías complementarias relacionadas; b) las herramientas cognitivas; c) las herramientas de conversación/colaboración; y d) los sistemas de apoyo social/contextual.

1.10 Como estimular el aprendizaje

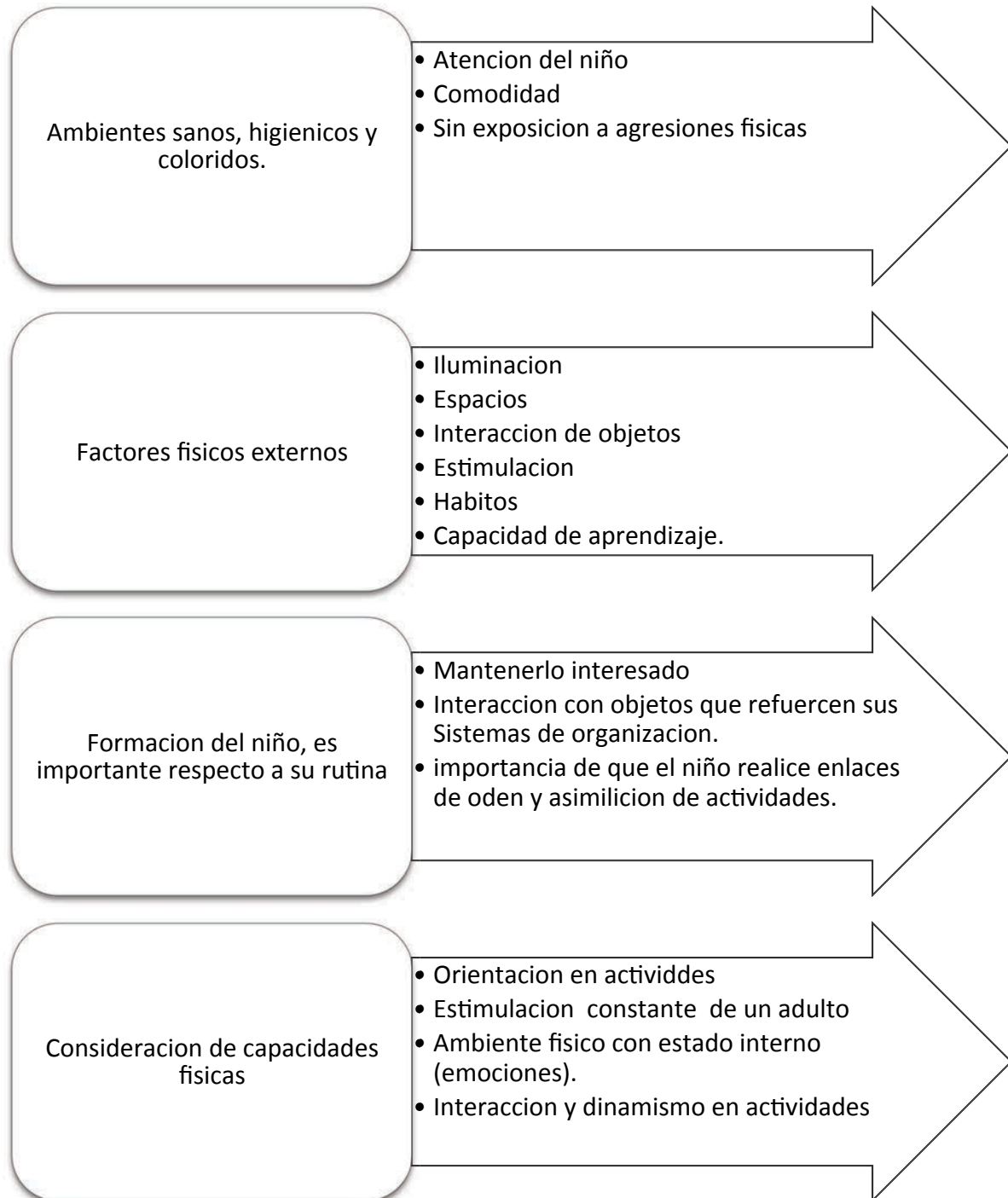
Los niños no aprenden tan sólo en el colegio. A diario ocurren hechos que los padres pueden aprovechar para estimular el conocimiento de sus hijos, ya sean éstos preescolares o adolescentes. Por ejemplo, una actividad como poner la mesa desarrolla habilidades de observación, comparación, clasificación, orden y correspondencia que le servirán al chico para aprender desde matemáticas hasta filosofía.

Desde que nacemos, aprendemos a emitir sonidos, a balbucear y de a poco aparecen las primeras palabras. De este modo se grafica que para aprender cosas nuevas hay que tener conocimientos previos. Éstos se almacenan en estructuras de conocimiento en el cerebro. "Son como celdas en nuestra cabeza donde ponemos lo que aprendemos. Ante una nueva situación que requiere del conocimiento previo para manejarla, lo sacamos de la celda respectiva y la relacionamos con los conocimientos que ya teníamos guardados en la memoria".¹²

¹² Psicopedagoga, Verónica Garcés. (Aprendizaje del niño y sus estímulos)

Conclusiones

El ambiente de aprendizaje siempre está relacionado con:



Investigación de campo

2. INVESTIGACION DE CAMPO

2.1 ENTREVISTAS

Propuesto el tema, a partir de la investigación teórica, para dar seguimiento se realizó una investigación de campo; sobre el tema de los niños y su entorno para facilitar el aprendizaje y herramientas para facilitar el mismo.

Se realizó una serie de entrevistas a cuatro personas en diferentes especialidades en trabajo con niños, donde los resultados fueron apropiados para mi investigación, ya que dieron lugar a conclusiones profesionales y aspectos fundamentados, así como se dieron nuevas dudas y comentarios acerca del aprendizaje en niños.

2.1.1 Según la entrevista¹³ con la Maestra de primaria Araceli Salinas de Barrón se pudo concluir que:

- El entorno del niño debe de ser de acuerdo a su gusto y tamaño para que él se sienta cómodo y sienta que forma parte de algo importante.
- Los niños se distraen con mucha facilidad, el incorporar actividades para llamar su atención logra mantenerlos motivados.
- A demás de contar con un espacio específico para los niños, también debe de haber presencia de los padres; ya que esto es lo que compensa más y refuerza el trabajo del pequeño.
- Si los pequeños cuentan con un mueble o espacio específico para sus actividades de estudio, ellos además de sentirse más motivados, ayuda a que el padre de familia se mueva hacia la ubicación del niño y se centre más en él.
- Un mueble personalizado para los niños favorecería en cuanto a sus valores por aplicar el sentido de respeto, propiedad, disciplina y orden.

¹³ Ver anexo 1

2.1.2 Según la entrevista ¹⁴ con la Psicóloga Clínica con especialidad infantil Karina Medina se pudo concluir que:

- Un buen entorno para un mejor aprendizaje del niño, debe abarcar con puntos esenciales desde su ubicación, iluminación y que su espacio sea el adecuado, hasta aspectos de que el niño no presente problemas fisiológicos.
- El tener un mueble de estudio y con organización especial, ayuda a que los niños mantengan límites y ayuda al orden de los mismos.
- A los niños les gusta trabajar en áreas diferentes, según la personalidad del niño, es importante mantener un lugar adecuado a su gusto para generar el interés y comodidad al trabajar.
- Los factores del aprendizaje en los niños no solo son físicos, también implica rasgos emocionales.
- Un método importante para captar la atención de los niños en la actualidad, es mantenerlos interesados y lograr dinámicas con ellos.
- Es importante mantener a los niños con actividades dentro y fuera del área escolar, por esto es importante darle un espacio en casa para realizar actividades acompañados de sus padres, con esto los niños se ven mas motivados y desarrollan su coeficiente de una manera adecuada.
- El tener una superficie demasiado grande para el desarrollo de actividades, no es tan conveniente, ya que los niños tienen mayor espacio para colocar útiles que no son necesarios y estos influyen como distractores.

¹⁴ Ver anexo 2

2.1.3 Según la entrevista 3¹⁵ con la Psicóloga especialista aprendizaje Alicia Chávez Villareal se pudo concluir que:

- El entorno adecuado para el niño; comienza con un principio básico de la psicología y este es el de atención, si un niño no muestra interés en su ambiente, esto generara incomodidad para el desarrollo de su aprendizaje.

- Exponer a los niños a realizar sus tareas en espacios inadecuados genera problemáticas de atención, posturas, y distracciones.

- Según donde se ponga el elemento de estudio o al niño a realizar sus actividades, es el contexto con el que lo asocia, el comedor para comer, la sala de recreación, su recamara de descanso, es de debido cuidado observar donde el niño se siente más cómodo y adaptado para la tarea.

- El tener un mobiliario facilitaría el aprendizaje del niño de una manera notable, pero el mueble no es quien refuerza la actitud sino el hábito que tenga y la orientación para su uso.

- El mejor método en la actualidad para el aprendizaje es el modo constructivista, donde los niños generan su propia construcción de conocimiento y su aprendizaje de manera creativa, ya que los niños en la actualidad son más activos y les gusta la exploración.

- Al tener un espacio adecuado para el desarrollo de su aprendizaje, el niño generara sentimiento de pertenencia respecto a este. Fortalecerá actitud positiva y hará que su desempeño mejore. Además de contar con un horario fijo para la realización de tareas.

¹⁵ Ver anexo 3

2.1.4 Según la entrevista 4¹⁶ con la Psicóloga Esperanza kurenay Maeda se pudo concluir que:

- El tener un ambiente de apoyo genera que el niño se sienta motivado.
- En la actualidad no se cuenta con la cultura de dar un espacio adecuado y único para el estudio, es importante que así como existe la cama para dormir, exista un mueble para estudiar.
- Existen factores no solo físicos para un mejor aprendizaje y atención, también existen factores emocionales donde los niños no cuentan con el estímulo adecuado para sentirse con ganas de realizar actividades dentro y fuera de casa.
- El método general de aprendizaje en los niños es el ensayo y el error por medio de la exploración.
- No contar con un mueble de estudio además de generar un ambiente poco adecuado para la actividad, también provocan nuevas distracciones, como asocian el lugar y a donde tienen que ir para obtener lo que necesitan en su momento de estudio, ya sea objetos o atención de los padres.
- Los colores en extremo brillantes o la saturación de los mismos provocan sobre estimulación en los pequeños.

¹⁶ Ver anexo 4

2.2 ENCUESTAS

Como seguimiento de la investigación de campo se realizaron encuestas a menores de edad y a padres de familia de diferente nivel socio- económico, esto para tener un mayor panorama de cómo funcionan las actividades dentro de hogares con diferentes hábitos, costumbres y economía, los datos o resultados que arrojaron algunos no son del todo correctos; ya que por realizar encuestas a los menores de edad, es difícil que entiendan el significado de la pregunta o contesten con veracidad, sin embargo; es un dato muy aproximado a la realidad, y sobre todo tuve la oportunidad de conocer y hablar con ellos acerca de su aprendizaje en el hogar, eso fue lo más enriquecedor.

Las encuestas fueron realizadas en el Centro S.L.P, plaza tangamanga y plaza San Luis.

Con una muestra total de 80 sujetos, de los cuales 40 fueron niños y 40 padres de familia.

□ 2.2.1 ENCUESTA A MENORES DE EDAD DE 4-10 AÑOS¹⁷ SE CONCLUYO QUE:

Las encuestas fueron realizadas a menores de edad entre los 4 y 10 años.

Debido a su etapa de desarrollo, algunos de ellos no sabían leer o escribir, por esto, la entrevista dio un giro dinámico en donde se realizaban las preguntas y ellos respondían de manera oral. En cambio los niños mayores, no presentaron dificultad para responder de manera escrita.

Estas encuestas fueron aplicadas a niños de diferente clase social; alta, media alta y media baja. Los resultados arrojaron información notable en la clase alta pero la media alta y la media baja no presentan diferencias significativas. Esto en cuanto a la pregunta ¿Dónde hacía su tarea?, ya que los pequeños de clase alta, contaban con un mueble específico y un lugar definido para estudios, como un estudio. Por el contrario para los otros niños el lugar mas frecuente era la sala, el comedor, y su cuarto. Me comentaban ellos que les gusta realizar su tarea en estos lugares, ya que eran amplios y se podían

¹⁷ VER ANEXO 5 (gráficas y conclusiones detalladas de cada pregunta)

mover cuando querían, a lo que note la falta de responsabilidad y buen comportamiento al hacer sus actividades de estudio.

Un factor común entre todos los niños es que a todos les dejan tarea, por lo que todos tienen que realizar actividad de estudio dentro de su rutina, y que si no era así, a ellos les gustaba leer y dibujar como actividad extra; la preferida era dibujar, esto me arroja que todos en sus horarios fuera de clases realizan actividades donde se requiere un escritorio o lugar específico para hacer estas actividades, pero muchos de ellos no cuentan con algo similar.

Una pregunta interesante fue: ¿Quién guarda sus cosas y en dónde? Para poder obtener información con el fin de ver si los pequeños tenían todos sus objetos al alcance, para realizar sus diferentes actividades.

Como resultado fue que no cuentan con un espacio adecuado para el almacenamiento de sus herramientas de estudio. Así mismo, aun sin contar con un espacio definido, ellos disfrutaban guardar sus herramientas de trabajo, para poder facilitar su organización.

□ **2.2.2 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA¹⁸ MI CONCLUSION FUE:**

Las encuestas a los padres de familia fueron aplicadas en diferentes zonas; en el centro, plaza dorado y plaza san Luis, esto para poder tener variedad en cuanto a clases sociales y posibilidad de abrir más el panorama.

En general el número de hijos iba desde uno hasta seis, en promedio se podría decir que existen 2 hijos por familia, a todos ellos les dejan tarea a diario y tardan entre 1 a 3 horas como máximo para realizarla, nuevamente nos arroja el resultado de que todos los niños tienen actividades de estudio fuera del horario de clases por lo que es importante que exista algún tipo de lugar específico para estas.

Encontré nuevamente el resultado de que un 65% de los pequeños realizaban sus tareas en lugares como cuarto, comedor y sala, y el otro 45% tenía una mesa de trabajo, escritorio o lugar para realizar actividades, pero

¹⁸ VER ANEXO 6 (gráficas y conclusiones detalladas de cada pregunta.)

solo un 20% de estos contaban con un escritorio específico para los niños adaptado a su tamaño y necesidades.

En la pregunta 7 donde se habla si es necesario tener un mueble específico para los menores, todos contestaron que sí, lo importante es saber ¿por qué? Estos respondían que; les daba un lugar de concentración específico para labores de estudio, que establecían un horario, captaba su atención, y que este mueble debería de ser de igual importancia que otros, ya que el estudio es parte de la rutina diaria del niño, lo importante en cierto modo preocupante es, que no se tiene congruencia entre las respuestas de los padres de familia y el no contar con un mueble o espacio adecuado para el aprendizaje del niño.

2.3 APUNTES DE CONVERSACIONES CON MAESTROS Y PSICOLOGOS

Los comentarios que surgieron fuera de audios de entrevistas, se lograron capturar de manera de apuntes, así como la observación que se dio después en áreas de trabajos como aulas y centros recreativos de aprendizaje; esto como un pequeño ejercicio de etnografía.

- Es difícil lograr que la sociedad acepte que un mueble de estudio es tan necesario como; una cama para dormir o un sofá para descanso, los padres de familia creen que tener una superficie para desarrollar actividades es suficiente, sin ver todo el contexto y estándares que debe cumplir.
- Los niños muchas veces aunque tienen una área destinada, se encuentran en estados emocionales inconvenientes y esto desmotiva su trabajo en casa.

- El apoyo de los padres es de suma importancia al momento de realizar actividades en el hogar, basta 5 minutos de atención con el niño, y que este se sienta atendido y vea la importancia de la actividad de estudio.
- La ayuda de tablas o graficas de apuntes de actividades, para padres y niños es una buena opción, ya que refuerzan la relación y ayuda a sostener un ambiente de responsabilidad.
- El tener un mueble de estudios no es garantía de que el niño le entienda a la actividad y que este la realice de manera adecuada, es necesario el acompañamiento de un adulto en sus principios de enseñanza.
- El tener un mobiliario facilitaría el aprendizaje del niño de una manera notable, pero el mueble no es quien refuerza la actitud sino el hábito que tenga y la orientación para su uso.
- El mejor método en la actualidad para el aprendizaje es el modo constructivista, o por medio de experiencias, donde ellos mismos realicen sus tareas y se sientan independientes y responsables de sus actividades.

2.4 OBSERVACIONES EN AULAS

- **Factores que existen dentro de las aulas**
 - Ambiente limpio
 - Espacio adecuado para su movilidad(medidas)
 - Libre de contaminación ambiental (ruido, humo)
 - Mobiliario adecuado, que permita trabajo individual y grupal
 - Acervo de libros al alcance del niño
 - Útiles adecuados a los niños y a su alcance

- Ambiente de integración grupal y sano.
 - Ambientes de recreación (juegos y actividades físicas).
-
- El desarrollo del niño se daba conforme a sus edades, así como las actividades aplicadas dentro del aula, son conforme a su edad, no se le pueden aplicar más actividades de exigencia a un niño de 5 años que a uno de 10 años, depende de su etapa de desarrollo; como, la capacidad motriz e intelectual del niño para su aprendizaje veloz.
 - Los niños se mantuvieron más atentos en actividades de destreza y de movimiento, donde ellos participaban, que en actividades donde solo escuchaban.
 - Los niños de la misma edad y del mismo grupo de clases, varían de tamaño según su desarrollo físico.
 - El apoyo entre los niños es fundamental, su ayuda mutua de compartir elementos los motiva y los mantiene en un estado alegre.

*Problemática general y
Temas relacionados*

3. PROBLEMÁTICA GENERAL

3.1 PROBLEMAS DETECTADOS

Después de realizar una investigación teórica así como la de Campo, podemos apreciar aspectos que nos indican problemas sobre las actividades de estudio de los niños de cómo y dónde las realizan, se hace un listado con la problemática observada.

Histórico

- El diseño se cree que solo es para pocos y contemplativo
- El interés por objetos de diseño solo se ve en ciertas clases sociales, los productos existentes son poco alcanzables.
- El diseño no es solo forma también es función y satisfacción de una necesidad en la rutina de un usuario, y debe de ser evidente para todos.
- Los diseños que satisfacen las cualidades correctas en un producto tales como ergonomía, espacios, uso correcto son manejados aspiración de lo que debería ser a lo que es.

Usuario (directo e indirecto)

- Los menores de edad no tienen idea de que pueda existir o deba existir un mueble para ellos y sus necesidades de estudio.
- Los menores de edad realizan sus tareas o actividades de estudio en mobiliario que no es para la actividad, ni de su tamaño.
- Los padres (usuario indirecto) saben que debe de haber un mueble adecuado para actividades de estudio de los menores, pero estos no cuentan con la información necesaria para entender su importancia.
- Los niños así como los padres deberían de tener un espacio determinado para actividades de estudio que permitan motivar al niño

a que se encuentra dentro del lugar y horario para realizar sus estudios.

- Se debe de tomar en cuenta las capacidades físicas y emocionales en un niño, ya que de esto depende su atención, una manera de cautivarlos y motivarlos es por medio de objetos que lo hagan sentir cómodo.

Contexto

- El entorno de los niños no es el adecuado para sus actividades, ni en tiempo, espacio, lugar y comodidad, su ambiente de trabajo se hace pesado y des motivante.
- La existencia de un escritorio adaptado a los niños debería de ser de igual importancia como la existencia de una cama o un sofá, ya que los niños pasan gran parte de la tarde realizando actividades de estudio.
- Se debe de tomar en cuenta que el estudio no solo se realiza en áreas como escuelas, si no esté también se encuentra presente en el hogar por lo cual debería de contarse con mobiliario específico para esto.

3.2 CUAL ES SU FUNCION (escritorio)

Introducción

Tomando en cuenta que, los muebles de un niño en su habitación no cuentan con las mismas características y tamaño que podría tener un adulto en la suya, debemos observar que, las necesidades de este mismo no son similares así como sus rutinas y hábitos. Viendo lo que es el caso específico de un escritorio de aprendizaje para los niños, notemos que claramente uno propio de adulto necesita un escritorio, el niño no tendría por qué adecuarse a este, porque son complejos, amplios, toscos y poco convenientes para sus actividades, razón por la cual es importante tener uno para ellos, de esta manera comenzando a entender cuál es la función de un escritorio y cual la necesidad que cubre para los niños , haremos un análisis FODA para comprender sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, teniendo

en cuenta los aspectos teóricos y de análisis anteriores, así como algunos puntos que se podrían ver ante el mercado con un producto como este.

Cuál es su función (Escritorio)

□ Definición

El **escritorio** (del latín *scriptorium*) es un tipo de mueble y una clase de mesa. Es usado frecuentemente en el entorno de trabajo y de oficina, para leer, escribir sobre él, para usar utensilios sencillos como lápiz y papel o complejos como una computadora. Los escritorios tienen a menudo uno o más cajones.

□ Necesidad de un escritorio para niños en casa

Los **escritorios de niños** tienen que tener el tamaño específico para cada uno de ellos, teniendo que renovarse según pasen los años, no es lo mismo hablar de uno para un chico de seis años que para uno de doce. Asimismo tampoco olvidemos que deben ser sencillos, teniendo además del tablero, pocos cajones para que las búsquedas de objetos en ellos no terminen siendo todo un laberinto y gane en practicidad.

Dentro de las instituciones educativas en sus necesidades de mobiliario son específicamente pupitres y mesas de trabajo; el niño no solo estudia en la escuela también lleva tareas al hogar, por esto es importante que se diseñen muebles para los niños dentro y fuera de las instituciones, principalmente para el hogar.¹⁹

¹⁹ <http://www.blogicasa.com/escritorios-para-ninos-escritorios-infantiles/>

3.3 ANALISIS FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Necesidad en casa de tener un mueble por cuestiones de: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Posiciones (ergonomía) ✓ Estados emocionales ✓ Ambiente de trabajo único y propio. <input type="checkbox"/> Los padres están atentos a la importancia de tener un mueble destinado a los estudios. <input type="checkbox"/> El diseño en la actualidad ya se considera importante y adaptable en los hogares y no solo contemplativo. <input type="checkbox"/> El aprendizaje de los niños también es cuestión de la casa y no solo de la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Introducirnos en más mercados, ya teniendo un enfoque comercial y sector definido. <input type="checkbox"/> Propiciar y fomentar la cultura por medio de productos que cumplan las necesidades objetivas de los menores de edad, no solo diseñar cosas bonitas.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Crear productos que además de llamar la atención por su composición formal, cumplan un buen desempeño físico y emocional, en padres y niños. <input type="checkbox"/> Proporcionar información en mueblerías, con el fin de fomentar una cultura del mueble para niños. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Existen empresas con mayor capacidad comercial. <input type="checkbox"/> Podemos evadir, enfocándonos en un solo nicho de mercado. <input type="checkbox"/> Para que el mueble no pase desapercibido en su verdadera función de aprovechar mas la actividad de estudio es necesario crear un mueble: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Alcanzable para todos las sociedades. ✓ Que el mueble sea llamativo y funcional. ✓ Que su composición en materiales y procesos sean costeables y fáciles de realizar.

4. FACTORES EXTERNOS QUE INFLUYEN EN MI DISEÑO

4.1 POBLACION INFANTIL ESTADISTICAS

Número de habitantes

En el 2010, en el estado de San Luis Potosí viven: 2 585 518 habitantes, ocupando el lugar número 19 de todo el estado, de los cuales

En San Luis Potosí viven **786 125 niños y niñas** de 0 a 14 años, que representan el 30% de la población de esa entidad.

Años	Número de Niños	Número de Niñas
-de 1 año	23 632	23 019
01 años	24 095	23 233
02 años	25 542	24 799
03 años	25 917	25 407
04 años	26 287	25 126
05 años	26 546	25 924
06 años	26 635	25 904
07 años	26 837	26 420
08 años	27 656	27 009
09 años	28 353	27 630
10 años	29 522	28 349






Nota : El 59. 2 % de los habitantes infantiles tienen cursado o cursan la educación básica primaria y secundaria.

Hogares

Los hogares están conformados por personas que pueden ser o no familiares, que comparten la misma vivienda y se sostienen de un gasto común.

En el 2010, en la entidad hay **631 587 hogares**.

Tipos de hogares

Porcentaje	65.1%	23.8%	1.2%	8.5%	0.4%
Tipo	 <u>nuclear</u>	 <u>ampliado</u>	 <u>compuesto</u>	 <u>unipersonal</u>	 <u>corresidente</u>

FUENTE: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.

Conclusiones

El número de niños recientemente en nuestra entidad y en México en si ha crecido un 20% más en estos últimos 5 años, es importante ver que los niños también tienen sus necesidades y rutinas establecidas diferentes a las nuestras.

Las edades en los niños son importantes por sus cambios físicos así como emocionales, pero su crecimiento en población es proporcional entre una edad y otra, no podemos dejar de lado una edad sin ver que sus necesidades son las mismas.

La mayoría de los hogares en San Luis Potosí, son formados de manera nuclear, es decir, las familias cuentan con el padre, madre o solo uno de ellos y menores de edad que en su mayoría son estudiantes.

4.2 FACTORES ERGONOMICOS

Postura correcta de trabajo (sentado)

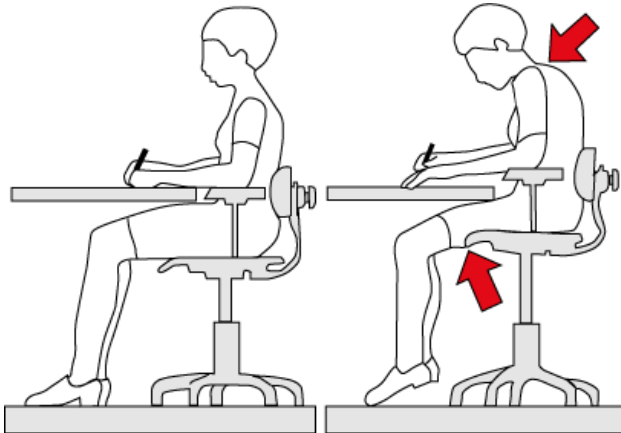
Se deben tomar en cuenta distintos factores para que el área de trabajo sea correcta, desde que las posturas que tomamos al trabajar sobre un mueble o silla sean las adecuadas.

El lugar de trabajo debe de estar pensado para corresponder con las actividades a realizarse y tener en cuenta que:²⁰

- Los pies deben de estar apoyados sobre una superficie, si no se alcanza se deberá utilizar un apoyapié, para el descanso de los pies y su buena circulación.
- Los antebrazos deben de estar apoyados sobre una superficie para su descanso, algunas sillas cuentan con estos, aunque algunas veces su presencia obstruye otra posición o estorba en movimientos.
- Evitar instalar objetos bajo el escritorio que dificulten u obstaculicen los movimientos de las piernas.
- Sentarse con la silla muy baja y lejos del escritorio lleva a asumir una postura reclinada hacia adelante, sin apoyar la zona lumbar en el respaldo de la silla; además, la cabeza se inclina hacia adelante, los pies se tuercen en torno a la base de la silla, dificultando la circulación sanguínea, y los hombros se proyectan adelante.
- Contar con una superficie limpia de objetos que obstruyan el movimiento de sus tareas a realizar, que esta sea amplia de acuerdo a la tarea a realizarse.

²⁰ http://www.paritarios.cl/consejos_postura_trabajo_oficina.htm

Postura correcta al sentarse frente a una mesa de trabajo o escritorio



El tener la postura inadecuada al sentarse puede provocar problemas en la espalda y cuello, al hablar del caso específico en los niños, algunas veces son incorregibles, pues ellos se adaptan a esta forma desde que son menores hasta adultos.

En el diseño de las sillas, para que una persona se encuentre cómoda se recomienda que:

- La altura de la silla debe garantizar que la altura de las rodillas quede por encima de la cadera para evitar la compresión del asiento por debajo del muslo.
- La altura puede variar, de la altura universal (43 cm del suelo), según el país y las características corporales de cada persona.
- El ancho del asiento debe diseñarse de acuerdo al ancho del tórax y de la cadera.

En el diseño de escritorios o mesas de trabajo se debe de tomar en cuenta que:

- Se tenga una altura suficiente, libre entre las piernas y la superficie interior de la mesa y lo suficientemente alta para apoyar los codos sin abrir los brazos, evitando el encorvamiento de los brazos.
- La altura de trabajo debe de guardar una distancia de entre 10 y 12 cm de la altura de los codos, de manera que el usuario pueda manipular sus objetos de trabajo con total libertad y comodidad.

Estudios comprueban que la comodidad es una herramienta eficaz para aumentar el rendimiento laboral.²¹

4.2.1 PERCENTIL EN EL AREA DE TRABAJO

Se debe de tomar en cuenta las siguientes medidas según las edades de los niños.

- Altura en superficies de trabajo:

Altura codo flexionado sentado – 5 percentil

Rango de edad	Mm
3-6 años	111-117
6-8 años	128-130
8-10 años	140-155

- Espacio mínimo de trabajo:

Ancho máximo lateral codo-codo- 95 percentil

Rango de edad	Mm
3-6 años	345-370
6-8 años	394-429
8-10 años	458-500

²¹ Tesis “Mobiliario para niños en el área de servicios educativos” alumna Zelideh Amparo Meraz Muñoz, Noviembre del 2011.

- Espacio mínimo entre el respaldo del asiento y las superficies de trabajo:

Profundidad máxima del cuerpo.- 95 percentil.

Rango de edad	Mm
3-6 años	288-333
6-8 años	354-394
8-10 años	416-460

Profundidad del torax.-95 percentil

Rango de edad	Mm
3-6 años	154-163
6-8 años	167-180
8-10 años	190-200

- Limitar ancho de superficies de trabajo al alcance del material.

Alcance frontal del brazo. 5 percentil

Rango de edad	Mm
3-6 años	310-353
6-8 años	381-430
8-10 años	450-515

- Interiores de cabinas y habitáculos.

Altura normal sentado-95 percentil.

Rango de edad	Mm
3-6 años	590-660
6-8 años	682-727
8-10 años	749-815

- Rango para espalda o sostén de la espalda

Altura hombro- 50 percentil

Rango de edad	Mm
3-6 años	324-363
6-8 años	384-420
8-10 años	437-492

- Altura de asientos.

Altura poplítea.- 5 percentil

Rango de edad	Mm
3-6 años	205-242
6-8 años	265-295
8-10 años	310-345

- Largo, profundo de los asientos.

Longitud nalga poplítea- 5 percentil²²

Rango de edad	Mm
3-6 años	225-259
6-8 años	283-315
8-10 años	337-370

²² Tesis "Mobiliario para niños en el área de servicios educativos" alumna Zelideh Amparo Meraz Muñoz, Noviembre del 2011

4.3 PSICOLOGIA DEL COLOR

La psicología del color es un campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana. Desde el punto de vista estrictamente médico, todavía es una ciencia inmadura en la corriente principal de la psicología contemporánea, teniendo en cuenta que muchas técnicas adscritas a este campo pueden categorizarse dentro del ámbito de la medicina alternativa.

Sin embargo, en un sentido más amplio, el estudio de la percepción de los colores constituye una consideración habitual en el diseño arquitectónico, la moda, la señalética y el arte publicitario.²³

Antes de todo vale aclarar que los colores son elementos utilizados dependiendo siempre del factor cultural a quien se le está emitiendo un determinado mensaje. Se pueden categorizar a los colores como cálidos y fríos, lo cálidos vendrían a ser los colores más alegres, estimulantes y excitantes, por otro lado los fríos que serían los tranquilos, sedantes y deprimentes.

Los diseñadores toman con la máxima importancia posible el color, al hacer algún diseño o publicidad, porque del color podremos conseguir la persuasión contagiando al usuario alguna expresión o estado de ánimo, mediante el color se expresan ideas y dependiendo de las formas que lo acompañen podrá formar su propio significado. También podemos decir que los significados no son universales, están más bien tomados de la sensación que les da a una gran mayoría de las personas.

Vayamos a lo que los principales colores nos quieren decir y las sensaciones que nos dan:

- **Amarillo:** Es un color que se usa para demostrar lo intelectual y se asocia con una gran inteligencia o con una gran deficiencia mental, actúa como inspirador. Por ser bien luminoso genera buen humor,

²³ http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_del_color

calor y alegría, combinándolos con rojo y naranja se constituyen los colores de la emoción.

- Anaranjado: Este color es representativo del verano, la juventud y el calor. Se lo recomienda usar para reuniones familiares y se caracteriza por ser bueno para el sistema respiratorio. Genera optimismo.
- Rojo: El rojo es el más "caliente" de los colores cálidos, se lo asocia con las pasiones y el erotismo, mezclado con el blanco nos causa una sensación de inocencia y alegría juvenil, por lo contrario con el negro sugiere dolor y dominio, aunque también es estimulante de la imaginación.
- Violeta: Este es un color que significa aflicción, profundidad y experiencia.
- Púrpura: Significa misterio e intuición, influye en el humor y las emociones. Disminuye angustias, fobias y miedo, hace agilizar el poder creativo y se lo asocia con la realeza por su elevado precio.
- Azul: El azul es asociable con la profundidad y la vida interior, se vincula con la inteligencia y las emociones profundas, es utilizado, por ejemplo, en ambientes que inviten a reposo. Es el color de los sueños, lo infinito y maravilloso. Transmite seriedad, confianza y tranquilidad, se lo usa para espantar las energías negativas. Se lo aconseja para equilibrar el uso de los colores cálidos. Al mezclarlo con blanco es fe, cielo, pureza. Pero al hacerlo con negro se convierte en fanatismo, desesperación e intolerancia. No fatiga la vista en grandes extensiones.
- Verde: Es un color sedante, calmante, relajante e hipnótico, de gran equilibrio, ya que se compone de un cálido como el amarillo y un frío como el azul, simboliza la esperanza, fecundidad, primavera, deseo de la vida eterna y la caridad. Se lo asocia con las personas sociales e inteligentes superficialmente. Sugiere humedad, frescura y vegetación, simboliza a la naturaleza.
- Blanco: Es el color más luminoso ante la luz, se lo asocia con la pureza, la fe y la paz o rendición. Significa alegría y pulcritud. Símbolo de la unidad, de lo absoluto y de la inocencia. Al mezclarlo con cualquier

color reduce su croma y hace cambiar las cualidades psíquicas, más positivas y afirmativas.

Se dice que en numerosos test se ha demostrado que el orden de preferencia de colores es: azul, rojo, verde, amarillo, naranja, violeta y púrpura. El color preferido de las mujeres es el rojo mientras que en el hombre es el azul.²⁴

4.4 PSICOLOGIA DE LA FORMA

La forma sugiere la referencia a la estructura interna, al contorno exterior y al principio. Frecuentemente, la forma incluye un sentido de masa o de volumen tridimensional, mientras que el contorno apunta más en concreto al aspecto esencial que gobierna a la apariencia formal, es decir la configuración o la disposición relativa de líneas y perfiles que delimitan una figura.²⁵

La psicología de la Gestalt afirma que la mente simplifica el entorno visual al fin de comprenderlo. Ante una composición cualquiera de formas tendemos a deducir el motivo de abarque nuestro campo de visión a los contornos más elementales y regulares que sean posibles.

□ **Círculo:**

Es la figura centrada e introspectiva, generalmente estable y centrado a su entorno, en palabras de diseño, el círculo representa la continuidad de una curva y estas a su vez funcionan como partes suaves y sutiles, en el caso de los niños el círculo es una forma inspiradora de confianza y sencillez.

□ **Triángulo:**

Significa estabilidad, es una figura extraordinariamente estable cuando se descansa sobre uno de sus lados, no obstante cuando

²⁴ <http://nicolasvalente.blogspot.mx/2007/09/psicologa-del-color-en-el-diseo.html>

²⁵ Percepción visual <http://eltamiz.com/elcedazo/2009/02/12/percepcionvisual/psicologia> delaforma

se recarga sobre uno de sus vértices puede quedar en un estado de poco equilibrio.

En cuestiones básicas para esta ocasión, las figuras triangulares para los menores de edad representan inseguridad y peligro si sus vértices no son tratados con la precaución necesaria, ya que para ellos ver esto representa agresividad y peligro.

□ Cuadrado:

Representa lo puro y lo racional, es la figura estática y neutra carece de una dirección correcta.

Su recepción en los niños es de seguridad y si estos se encuentran en volumen pueden parecer pesados para ellos, sin embargo el manejo de formas cuadradas hacen que los niños entiendan mejor su composición, no tan simple como el círculo y no tan complejo y fuerte como el triángulo.²⁶

²⁶ Artes visuales <http://newsartesvisuales.com/funda/campo3.htm>

5. CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS

Necesidades generales:

- ✓ De observación: el contacto directo con los objetos, por observación directa o indirecta.
- ✓ De asociación: en el espacio, tiempo, en la necesidad del hombre, en la relación causa y efecto.
- ✓ De expresión: lectura, escritura, cálculo, dibujo, trabajo manual.

Características en los niños de preescolar:

- ✓ Hacen manchones con pintura, dibujan o pintan en movimientos horizontales o circulares.
- ✓ Pueden manejar objetos pequeños (como tableros pequeños).
- ✓ Pueden cortar con tijeras en línea recta.
- ✓ Pueden hacer diseños y escribir letras rudimentarias.
- ✓ Son muy activos y les gusta estar en movimiento.
- ✓ Tienen su imaginación muy activa.
- ✓ Pueden ser agresivos.
- ✓ Les gusta tener amistades y les gusta estar en contacto con otros niños.
- ✓ Les gusta mandar y alardear.
- ✓ El participar en juegos les ayuda a aprender a tomar turnos.
- ✓ Les gusta imaginarse que son adultos.
- ✓ Los niños aprenden mejor experimentando.
- ✓ Necesitan un balance entre juegos activos y juegos pasivos.

- ✓ Deben comprender ciertos conceptos básicos como números, tamaño, peso, color, textura, distancia, tiempo y posición.

Características de los niños de 6 y 7 años:

- ✓ No diferencian entre lo propio y lo ajeno.
- ✓ Les resultan difíciles las actividades grupales.
- ✓ Su mundo es mítico, La plantas, animales y objetos inanimados, poseen para ellos vida propia.
- ✓ La imaginación y la intuición son sus mecanismos de razonamiento.
- ✓ Saben descifrar la escritura.
- ✓ Comienzan a aumentar su altura y peso.
- ✓ Se intensifica su curiosidad investigadora y comienzan a preguntarse acerca de las causas lógicas de los fenómenos.

Características de los niños de 8 a 10 años:

- ✓ Saben leer, se expresan con fluidez.
- ✓ Tienen ideas difusas acerca de lo ocurrido en el pasado y lo que puede proyectarse en el futuro.
- ✓ Comienzan a ser solidarios.
- ✓ Reconocen el sentido de lo correcto a través de normas que se les imparten.
- ✓ La rebeldía, el afán de liderazgo, la necesidad de autonomía y simultáneamente a formar parte de grupos.
- ✓ Inflexibilidad para hacer valer sus convicciones éticas.²⁷

²⁷ Tesis “Mobiliario para niños en el área de servicios educativos” alumna Zelideh Amparo Meraz Muñoz, Noviembre del 2011

Análisis

6. ANALISIS

6.1 ANALISIS DE USUARIO

Usuario	Descripción	Cualidades
<p>UNIVERSAL</p> <p>El producto puede ser utilizado por cualquier persona ya que es una actividad diaria.</p>	<p>Todas</p> <p>A/B : clase alta</p> <p>C+: clase media alta</p> <p>C: clase media</p> <p>D+: clase media baja.</p> <p>D: clase baja</p>	<p>Todas</p>
<p>ESPECIFICO POR PRODUCTO</p> <p>Este usuario esta definido por la caracterización del producto y se basa en gusto existe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Directo: (niño de 3- 8). <p>Quien utiliza el producto de manera habitual, ya que esta diseñado para el y sus actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indirecto: (adulto padre de familia, encargado del niño). <p>Quien probé al niño de lo que necesita, y realiza las compras de el niño.</p>	<p>Nivel socioeconómico:</p> <p>A/B : clase alta</p> <p>C+: clase media alta</p> <p>C: clase media</p> <p>D+: clase media baja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustos: <p>Orden</p> <p>Disciplina</p> <p>Innovación</p> <p>Originalidad</p> <p>Comodidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámico • Interactivo • Divertido • Alegre • Creativo • Extrovertido • Responsable • Disciplinado

6.1.1 Análisis antropométrico

PERCENTIL (Peso y estatura en los niños).

El percentil es un valor que se utiliza para hacer un seguimiento del niño en cuestión de estatura y peso.²⁸

En las siguientes tablas se muestran las alturas y pesos de los niños:²⁹

SEXO	PERCENTIL	PESO							
		EDAD DE LOS NIÑOS							
		3	4	5	6	7	8	9	10
FEMENINO	5	12	13.7	14.6	17.2	16.9	18.5	19.1	23.1
	50	15	16.9	19	21.5	24.1	27.3	30.2	34.3
	95	18.6	20.3	24.5	31.8	33.4	38.3	45.5	49.5
MASCULINO	5	12.1	14.4	15	16.2	17.6	19.4	21.3	21.5
	50	15.1	17.6	19.4	22	24.5	27.7	31.3	34.3

Nota: El mueble a diseñar debe de considerar un peso de soporte de 60 kg ya que existen niños con obesidad.

SEXO	PERCENTIL	ESTATURA							
		EDAD DE LOS NIÑOS							
		3	4	5	6	7	8	9	10
FEMENINO	5	89.2	96	101.6	108.7	112.9	116.7	119.4	128.8
	50	96.9	103.5	109.4	116.7	121.5	127	132	139.3
	95	104.4	111.2	118.8	125.6	130.7	137.1	144.2	151
MASCULINO	5	90.5	96.3	102.9	108.6	113.4	118.5	123.3	127
	50	96.5	104.7	110	117.5	122.5	127.4	133.7	137.7
	95	104.3	112	119.1	126.4	132.2	137.3	143.5	149.2

Nota: Se debe de tomar en cuenta que la estatura mínima del usuario es de 89.2 cm y la máxima de 149.2 cm

²⁸ <http://salud.depáginas.com.ar/desalud/tabla-de-estatura-y-peso.html>

²⁹ Tesis "Mobiliario para niños en el área de servicios educativos" alumna Zelideh Amparo Meraz Muñoz, Noviembre del 2011

6.2 ANALISIS DE CONTEXTO

LUGAR	<ul style="list-style-type: none">• Hogar : Recamara Estudio Comedor Sala• Escuela o sistema de educación
FACTORES AMBIENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Agua• Polvo• Químicos (detergentes, aceites, productos de limpieza)
EXPUESTO A	<ul style="list-style-type: none">• Rayones por contacto con otros materiales u objetos• Golpes• Mal uso• Uso excesivo• Transportación• Rayones hecho por el usuario.

6.3 ANALISIS DE ACTIVIDAD

Estudio Lectura Dibujo	Actividad	Partes del cuerpo	Movimiento	Observaciones
• 1	Se acerca al lugar para realizar la actividad.	Cuerpo Vista	Caminando	Si el lugar de estudio no es el adecuado el usuario tarda más en su acercamiento.
• 2	Acomoda el lugar para estudiar.	Manos Brazos Espalda	Flexión de espalda. Estiramiento de brazos	Si su tamaño no es adecuado sus movimientos son más difíciles de realizar.
• 3	Acomoda los objetos en relación. (Libros, colores, hojas etc).	Manos Brazos	Estiramiento de brazos. Pinza gruesa, pinza fina.	Los elementos en relación se encuentran en otros lugares la actividad tarda más en continuar.
• 4	El usuario se pone en posición de trabajo	Cuerpo entero	Flexión del cuerpo, espalda, brazos, y piernas.	Los usuarios (niños) deben de disponer de un lugar adecuado a ellos respecto a ergonomía, iluminación etc.
• 5 NOTA: • Las actividades se repiten cada vez que el niño necesita ir por un objeto o elemento que necesite.	Se dispone a realizar las actividades de estudio o trabajo.	Brazos Manos Torso	Movimientos del cuerpo para realizar cualquier actividad.	La posición de estudio está dada por el mueble de estudio y que este brinde la cualidad de tener su elementos al alcance para que el niño no pierda tiempo en realizar y acomodarse una vez más y repetir la actividad..

6.4 PRODUCTOS EXISTENTES



Escritorio de dos piezas para niños de 5- 10 años. Diseño laminar hecho con madera, su conformación en por medio de ensamblajes y tornillos.

FACTOR FORMAL	VENTAJAS	DESVANTAJAS	CAUSA
Forma	plana, cuadrada		Superficies lisas
Color		Natural madera	Poco llamativa para el usuario
Tamaño	Acuerdo a la antropometría.		El cambio de edades no afecta en el producto.
Textura	Lisa		Mayor área de trabajo.
Material	Madera		Uso de menos materiales para acabado

FACTOR FUNCIONAL	VENTAJAS	DESVANTAJAS	CAUSA
Seguridad		Cuadrada	Muchos cantos.
Transporte	Liso y cuadrado		Fácil de cargar y ligero
Ergonomía		Rígida y plana	Poco flexible y cómoda

FACTOR TECNICO	VENTAJAS	DESVANTAJAS	CAUSA
Higiene	Textura Lisa		Fácil de limpiar
Innovación	Formas		Construcción del mueble.
Procesos	Cortes y acabado		Fácil y costeable

CONCLUSION: Este diseño es muy bueno por su construcción es innovador y fácil en su armado, la desventaja es que no tienen áreas de almacenamiento para objetos en relación, sus piezas son planas y no utiliza colores que llamen la atención



Escritorio de tres piezas, mesa de trabajo, cajonero y asiento sin respaldo, para niños de 5- 10 años. Diseño volumétrico, construido con ensambles y tornillos, cuenta con cajones de almacenamiento. Su material es de madera en tonos naturales.

FACTOR FORMAL	VENTAJAS	DESVANTAJAS	CAUSA
Forma	plana, cuadrada		Superficies lisas
Color	Tonos de madera natural.		Juego de colores llamativo para el niño.
Tamaño		Asiento es un cubo	Es poco flexible para cambio de edades.
Textura	Lisa		Mayor área de trabajo.
Material	Madera acabado opaco.		Uso de menos materiales para acabado

FACTOR FUNCIONAL	VENTAJAS	DESVANTAJAS	CAUSA
Seguridad	cajones pequeños		Fácil de manejar
Transporte	Orificios en sus caras		Fácil de cargar y ligero
Ergonomía		Rígida y plana	Poco flexible y cómoda

FACTOR TECNICO	VENTAJAS	DESVANTAJAS	CAUSA
Higiene	Textura Lisa		Fácil de limpiar
Innovación	Tamaños y colores		Llamativo
Procesos	Cortes rectos y ensambles.		Fácil armado, costeable

CONCLUSION: El diseño cuenta con tres piezas, el área de trabajo, su asiento y su cajonera, la mesita es buena aunque no tenga algún tipo de innovación, el asiento por otro lado no cumple con los aspectos ergonómicos que deberían ser tan importantes para el pequeño, la cajonera es útil y fácil de manejar por el cambio de colores distingue los espacios.



Es escritorio de trabajo conformado por dos elementos la silla y el escritorio, este ultimo cuenta con un lugar de almacenamiento sostenido dado por una curva en la construcción del mueble, sus colores son contrastantes negro y madera natural, sobre su superficie se puede rayar, es divertido para el pequeño.

FACTOR FORMAL	VENTAJAS	DESVANTAJAS	CAUSA
Forma	Doblados es cuervas lineales.		Producto atractivo visualmente.
Color		Negro y madera natural	Aunque es contrastante es poco llamativo.
Tamaño	Acuerdo a la antropometría.		El cambio de edades no afecta en el producto.
Textura	Lisa		Mayor área de trabajo.
Materia	Madera y plástico.		Materiales higiénicos.

FACTOR FUNCIONAL	VENTAJAS	DESVANTAJAS	CAUSA
Seguridad	Formas curvas		Cantos redondeados.
Transporte	Formación laminar		Ligero
Ergonomía		Rígida y plana	Poco flexible y cómoda

FACTOR TECNICO	VENTAJAS	DESVANTAJAS	CAUSA
Higiene	Textura Lisa		Fácil de limpiar
Innovación	Formas		Construcción del mueble.
Procesos		Cortes y doblado.	Procesos diferente.

CONCLUSION: Este diseño cuenta con la innovación adecuada en cuanto a formación pero es muy deficiente en cuanto al crecimiento del niño, por lo que tendría poca durabilidad, su superficie es negra y en ella se puede rayar, esto alienta al niño a que sea indisciplinado, su silla aunque cuenta con respaldo, este es poco cómodo pues solo tiene una pequeña recta laminar superior, y la espalda baja queda expuesta.



Escritorio de una pieza que se divide en dos secciones, superficie de trabajo y lugar de almacenamiento con repisas, sus colores son verde y gris, el uso de figuras refiere que su uso es para niños de sexo masculino, su formación es laminar a base de cortes y pegado con acabados lisos.

FACTOR FORMAL	VENTAJAS	DESVENTAJAS	CAUSA
Forma	plana, cuadrada		Superficies lisas
Color		Verde y gris	Contraste aburrido
Tamaño		Grande	Poco adaptable a cualquier espacio.
Textura	Lisa		Facil de limpiar
Materia l	Madera		Materia l flexible

FACTOR FUNCIONAL	VENTAJAS	DESVENTAJAS	CAUSA
Seguridad	Respaldo en la superficie		Caras que dan lmite al niño .
Transporte		Grande	No es ligero
Ergonomía	Grande		Mas área de trabajo

FACTOR TECNICO	VENTAJAS	DESVENTAJAS	CAUSA
Higiene		Entrepañ os profundos	Acumulaci3n de polvo
Innovaci3n	Formas		Construcci3n del mueble.
Proceso s	Cortes y acabado		F3cil en construcci3n

CONCLUSION: El mueble es interesante por que este viene solo por pieza que a su vez divide espacios y proporciona aéreas de trabajo en la parte superior y aéreas de almacenaje en la inferior, sus colores son poco llamativos por combinar un color vivo con uno neutro, las formas que tiene para decorar atraen mas a un tipo de niño y limita el mercado, su conformaci3n es laminar así que sus procesos son mas sencillos ya que no lleva cortes ni doblados curvos.



Mueble de estudio conformado por una sola pieza en color rojo, lo cual es llamativo para los menores de edad. Su construcción esta dada por el doblado del material y pegado de otra pieza compone la superficie, el mismo doblado proporciona el asiento, muy innovador por su forma.

FACTOR FORMAL	VENTAJAS	DESVANTAJAS	CAUSA
Forma	plana, cuadrada		Superficies lisas
Color		Rojo	Pregnante y llamativo
Tamaño		Espacio limitado	Incomodo y poco flexible
Textura	Lisa		comodidad e higiene.
Materia		Plástico	Procesos costosos

FACTOR FUNCIONAL	VENTAJAS	DESVANTAJAS	CAUSA
Seguridad		Ligero	Mucho movimiento
Transporte	Ligero		Fácil de cargar
Ergonomía		Poco espacio	menos movimientos

FACTOR TECNICO	VENTAJAS	DESVANTAJAS	CAUSA
Higiene	Textura Lisa		Fácil de limpiar
Innovación	Formas		Construcción del mueble.
Procesos		Doblado de plástico	Poco costeable.

CONCLUSION: Este diseño cuenta con un solo elemento que por su proceso de doblado deriva las aéreas necesarias para un elemento de estudio, la superficie de trabajo y el asiento, sin duda es llamativo por su forma y construcción, pero este es poco ergonómico ya que limita muchos espacios y su asiento es muy duro y rígido.

Problema de diseño

7. PROBLEMA DE DISEÑO

7.1 Definición de problema

Se requiere de un mobiliario apropiado para los menores de edad, en área de estudio; dentro del hogar, este producto debe de ser un elemento que ayude y refuerce el aprendizaje del niño, y facilite actividades dentro de su rutina en cuanto actividades como tareas, dibujo y lectura y así mismo cuente con espacios para tener todo a su alcance.

- El mobiliario actual no cuenta con espacios específicos de almacenamiento.
- El mobiliario existente solo cuenta en su mayoría con una superficie plana, y un asiento, los espacios para los útiles son nulos.
- No existe distribución adecuada del mobiliario en productos existentes.(el tamaño del mueble no se ocupa al máximo en cuanto a espacios).
- El mobiliario existente no corresponde a la antropometría del niño.
- El mobiliario con el que se cuenta en estos días no tiene indicadores de uso y el niño lo utiliza a su conveniencia. (colores y formas que resalten su fusión).

- El material de trabajo para el niño y objetos en relación con la actividad no está al alcance del niño y este interrumpe la actividad con frecuencia.
- El mobiliario en la actualidad no tiene la cualidad de crecer junto con el pequeño (poca durabilidad).
- El lugar usado en casa para actividades de estudio no es el adecuado para la actividad.
- El mobiliario usado en casa para actividades de estudio no es el adecuado para la actividad del niño.

Concepto de diseño

7.2 CONCEPTO DE DISEÑO

Mobiliario de aprendizaje significativo

Diseñar un producto que cuente con cualidades específicas para el niño y su actividad de estudio, este para un usuario de entre 3 -10 años, este deberá de contar un sistema de almacenamiento y orden en el guardado de sus objetos en relación, como lo son colores hojas, libros etc. Dados por espacios divididos, cajoneras o entrepaños.

Este mueble contara con líneas curvas que proporcionan al niño confianza y tranquilidad además de brindarle seguridad en sus movimientos, contara con colores vivos que definan ciertos elementos, mas no se saturara todo el mueble debido a que los colores motivan y estimulan al niño, y se pretende que sea un mueble para su concentración.

Sus formas serán suaves y lineales, se pretende que no sea un elemento grande y brumoso, este para que sea transportable y tenga lugar en cualquier tipo de vivienda.

Deberá contar con un sistema de crecimiento que ayude a que el niño lo utilice por mayor tiempo y conforme va avanzando en edad, así le daremos más durabilidad al mueble.

Deberá contar con un espacio que se pueda compartir con los padres, ya que es de suma importancia la interacción no solo con el mueble sino con sus responsables hablando de actividades de estudio, este no con un lugar específico en el mueble sino con elementos de ayuda para el niño que puedan comprometer al usuario indirecto a tener relación con sus actividades de estudio.

7.2.1 ASPECTOS FUNCIONALES.

- Será apto para trabajar uno o 2 niños. (por cualidad de crecimiento en el mueble, no por espacio y tiempo)
- Será fácil de maniobrar
- Tendrá indicadores de funcionamiento (colores y formas que resalten su función o existencia).
- Será estable
- Será seguro
- Será cómodo

7.2.2 ASPECTOS FORMALES

- Utilizará colores llamativos, más no brillantes en una totalidad.
- Será cómodo por sus formas (maniobrabilidad, movimiento)
- Usará formas básicas para su creación.
- No llevara texturas en las superficies.
- Se adaptara a la antropometría del niño.

7.2.3 ASPECTOS TECNICOS

- Usará materiales maleables e higiénicos
- Usará materiales costeables
- Tendrá un sistema de movilidad y crecimiento.

7.2.4 ASPECTOS SOCIALES.

- Manejable para edades distintas
- Concientizar al niño en su estudio y orden
- Costeable para diferentes clases sociales.

7.3 REQUISITOS REQUERIMIENTOS Y PARAMETROS

REQUISITOS FORMALES			
	Requisitos	Parámetros	Requerimientos
CONFIGURACION	Uso de colores llamativos para los niños sin llegar a la saturación de los mismos.	Uso de colores fríos y cálidos, así como neutros.	Los colores neutros se utilizarán en la generalidad del producto, los brillantes se utilizarán para resaltar indicadores o espacios de almacenaje.
	La altura será dada según sea la edad del niño.	Altura 5 percentil.	111-164 cm, utilizando niveles de trabajo, o mecanismos que adecuen la altura.
	Superficie de trabajo adecuada.	Percentil 5, percentil 5 ancho.	L: max. 530 mm A: min 518 mm
	Almacenaje y organización de objetos en relación.	Dentro del mueble espacios para guardar objetos necesarios.	Orificios, cavidades hendidas o cajoneras.
EXPRESION	Agradable a la vista	Formas suaves, expresivas, colores llamativos.	Líneas curvas, cantos sin filo, uso de formas como indicadores.
	Agradable al tacto	Superficie plana y lisa.	Suavidad en acabados sin texturas y bordes redondeados.
	Comodidad en posición	Ergonomía adecuada al niño.	Tamaño, proporción y asiento suave.

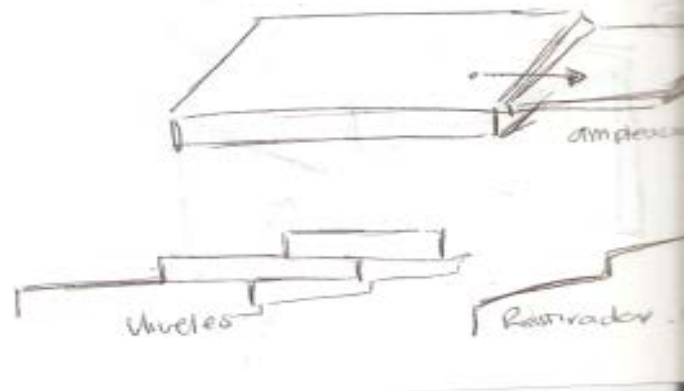
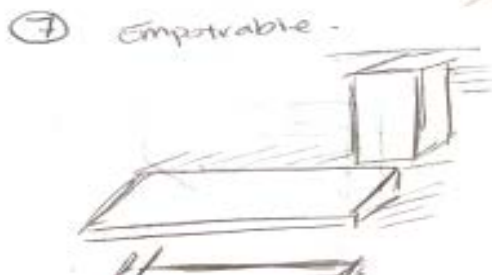
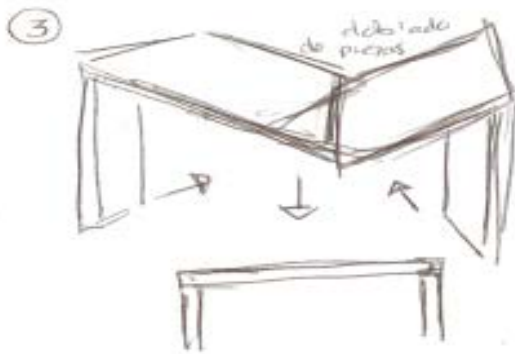
REQUISITOS FUNCIONALES

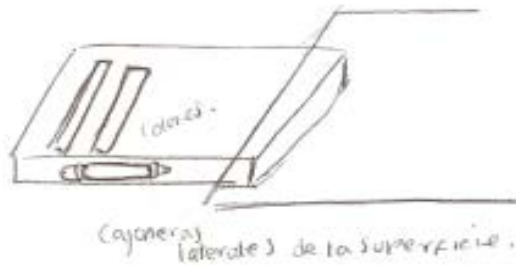
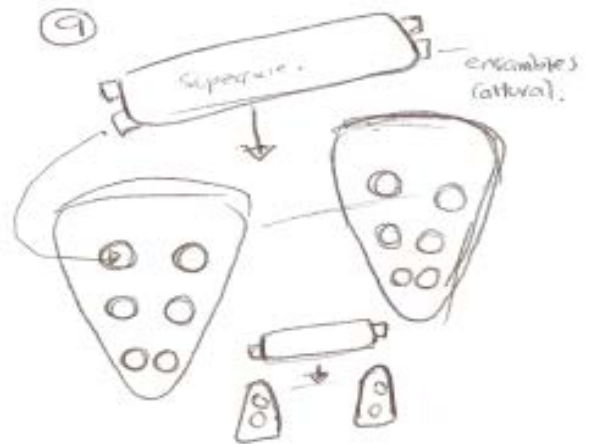
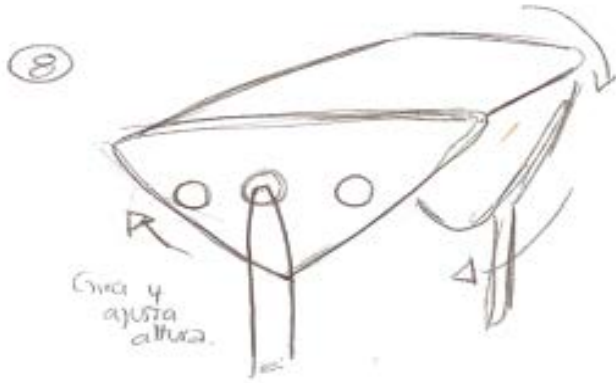
	Requisitos	Parámetros	Requerimientos
USO -ERGONOMIA	Comodidad	Indinación adecuada, suavidad, soportes para pies.	5° de indinación asiento, y 8° en inclinación de respaldo. Apoyapiés. Materiales suaves.
	Durabilidad	Soporte de niños en uso rudo.	Refuerzos en estructura. Materiales fáciles de limpiar, sin texturas.
	Maniobrabilidad	Espacios entre piernas. Movimiento del mueble.	Espacios adecuados entre espalda, brazos y piernas. Materiales ligeros, mecanismos simples.
	Seguridad .	Aca bado en el mueble.	Bordes redondeados. Texturas lisas. Materiales naturales
ANTROPOMETRIA	Soporte de peso y altura de los niños	De 3 a 10 años. Percentil 95 peso.	Altura total de 82-106 cm. Peso máximo de 60 kg
	Dimensiones adecuadas	Estatura de niño percentil 95	Estatura sentado de 59 -82 cm
	Maniobrabilidad	Pieza pequeña	Altura máxima de suelo a la superficie 110 cm

REQUISITOS TECNICOS			
	Requisitos	Parámetros	Requerimientos
ESTRUCTURACION	Uniones y ensamblajes sencillos.	Ensamblajes y pegado de piezas	Espirales que den movimientos de abertura, bisagras, rediles. Pegamento y pijas.
	Resistente a movimientos básicos	Estructura reforzada.	Uso de resbalones. Bastidor interno.
	Fácil de transportar	Ligero	Configuración de estructura, materiales como madera o plástico.
	Empaque y embalaje sencillos	Acabado en el mueble.	Bordes redondeados. Texturas lisas. Materiales naturales
PROCESOS	Materia prima resistente	Soporte de golpes. Soporta arrastre	Madera y uso de resbalones.
	Procesos de transformación básicos	Procesos físicos.	Las piezas no dependen de un proceso diferente al corte y pegado.
	Elementos auxiliares sencillos.	Elementos comerciales	Elementos básicos (Ferretería)
	Maquinaria accesibles y mano de obra.	Maquinaria de taller básico. Mano de obra de oficio.	Sierras, taladros. Técnico en área (obrerros)

Desarrollo de idea

8 BOCETAJE (Lluvia de idea 2 min)

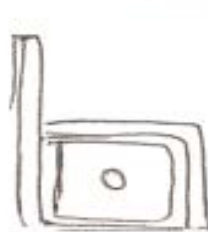




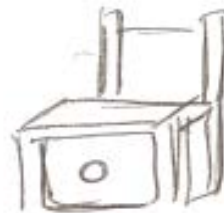
Cajones donde?



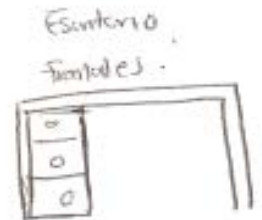
Indicadores de libros.



Silla lateral.

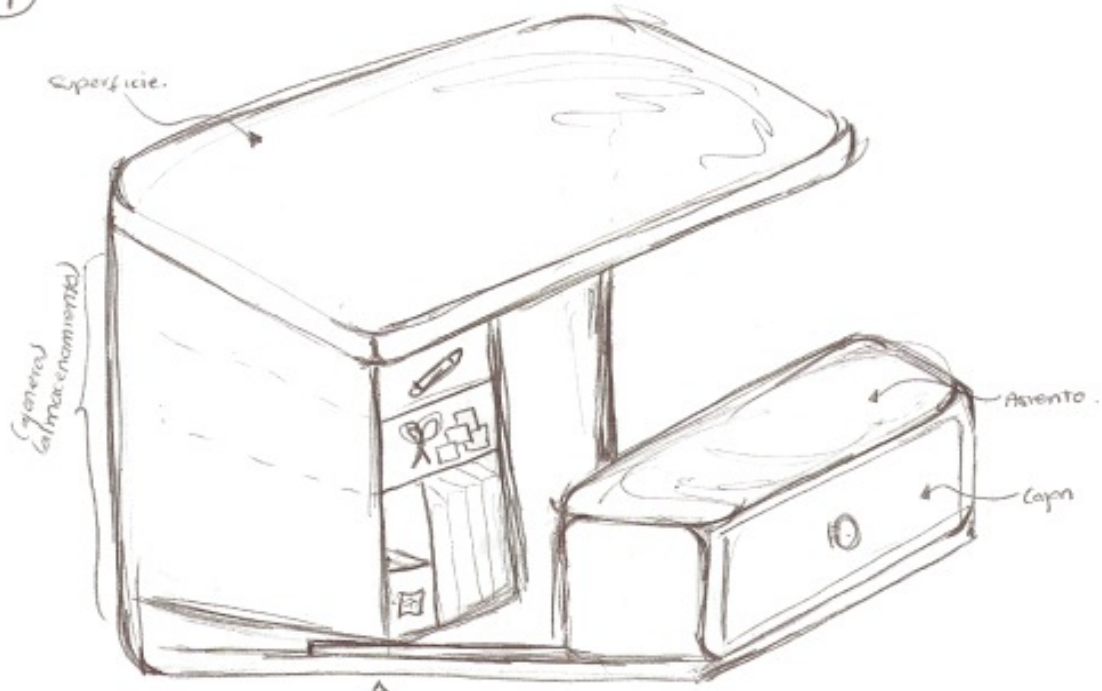


Silla Frontal.



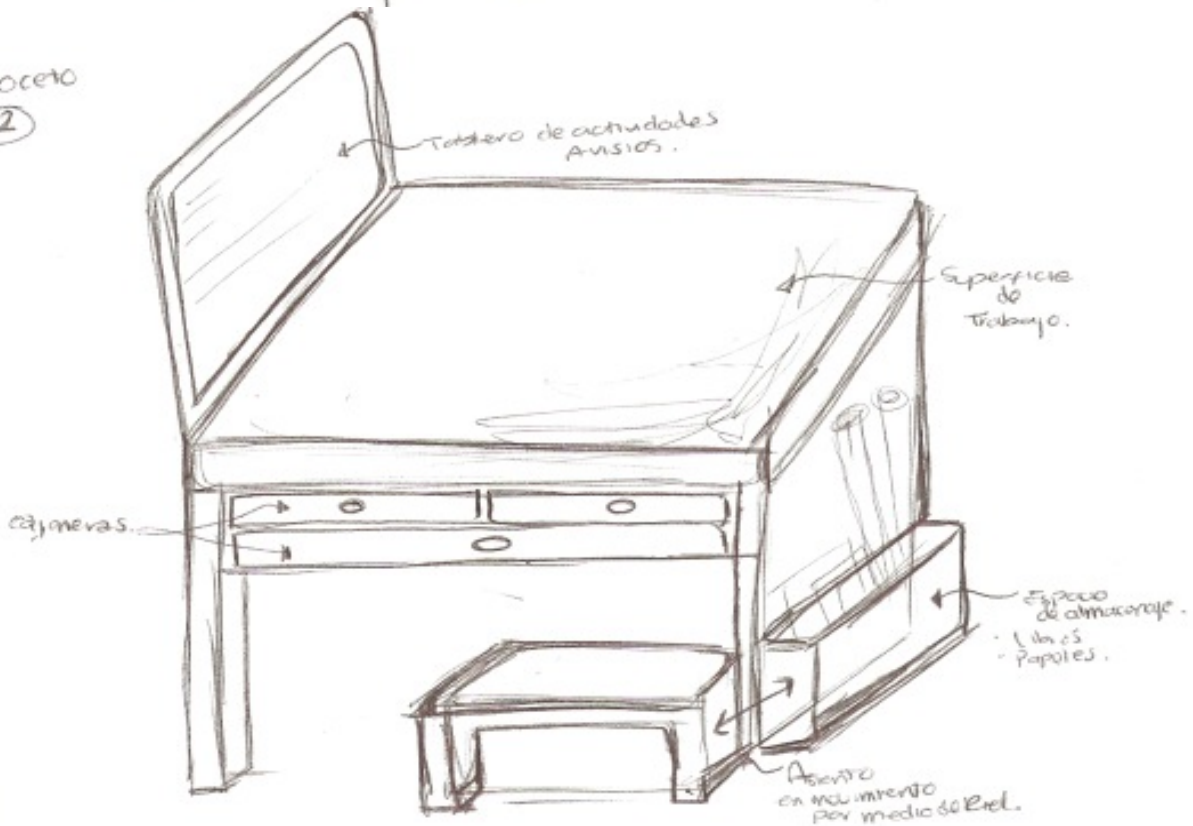
8.1.2 DESARROLLO DE IDEAS

①



Boceto

②



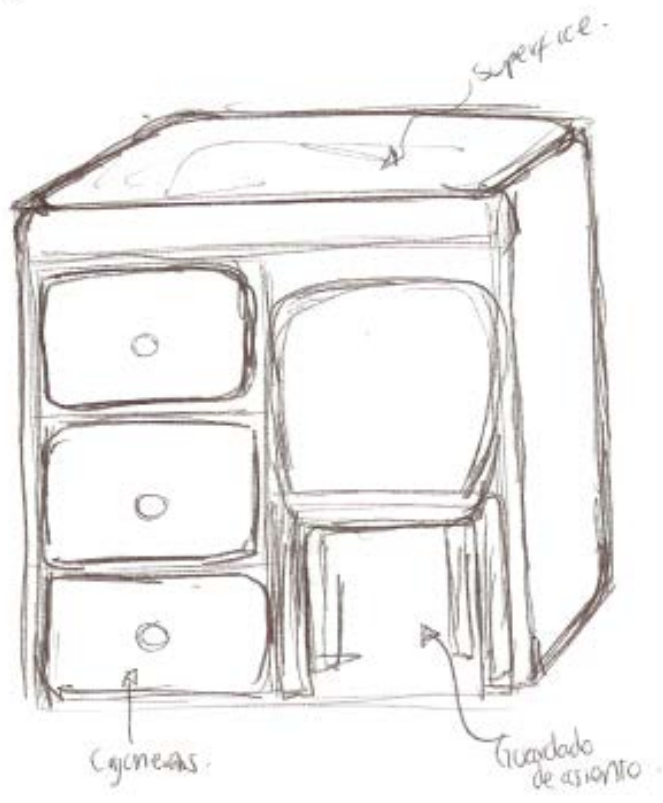
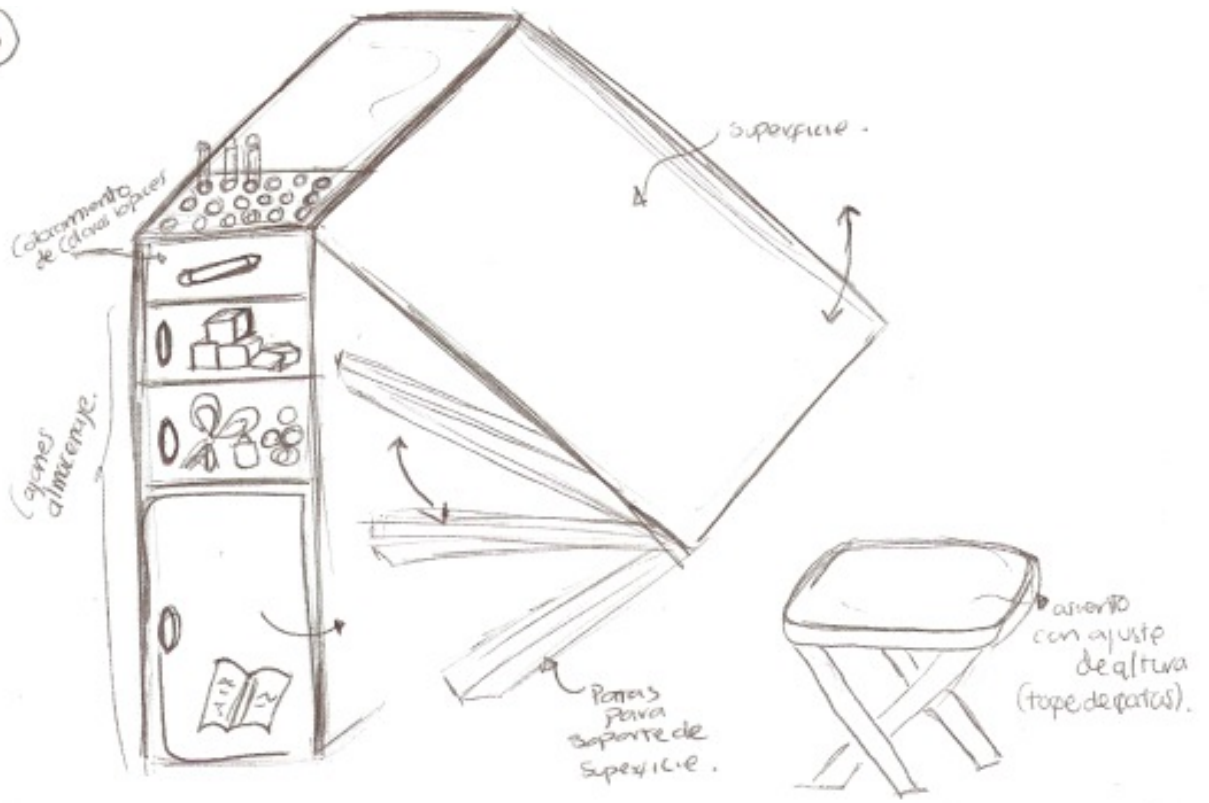
sola

ra
ies

niento

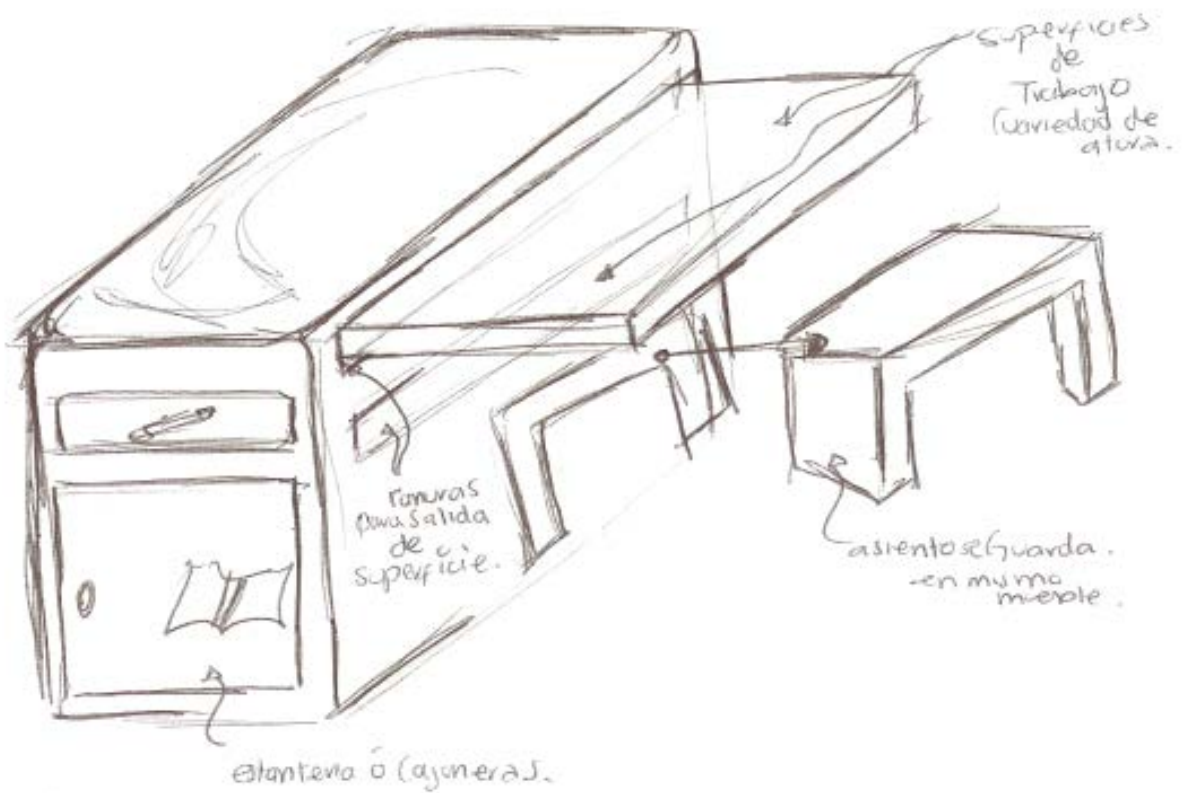
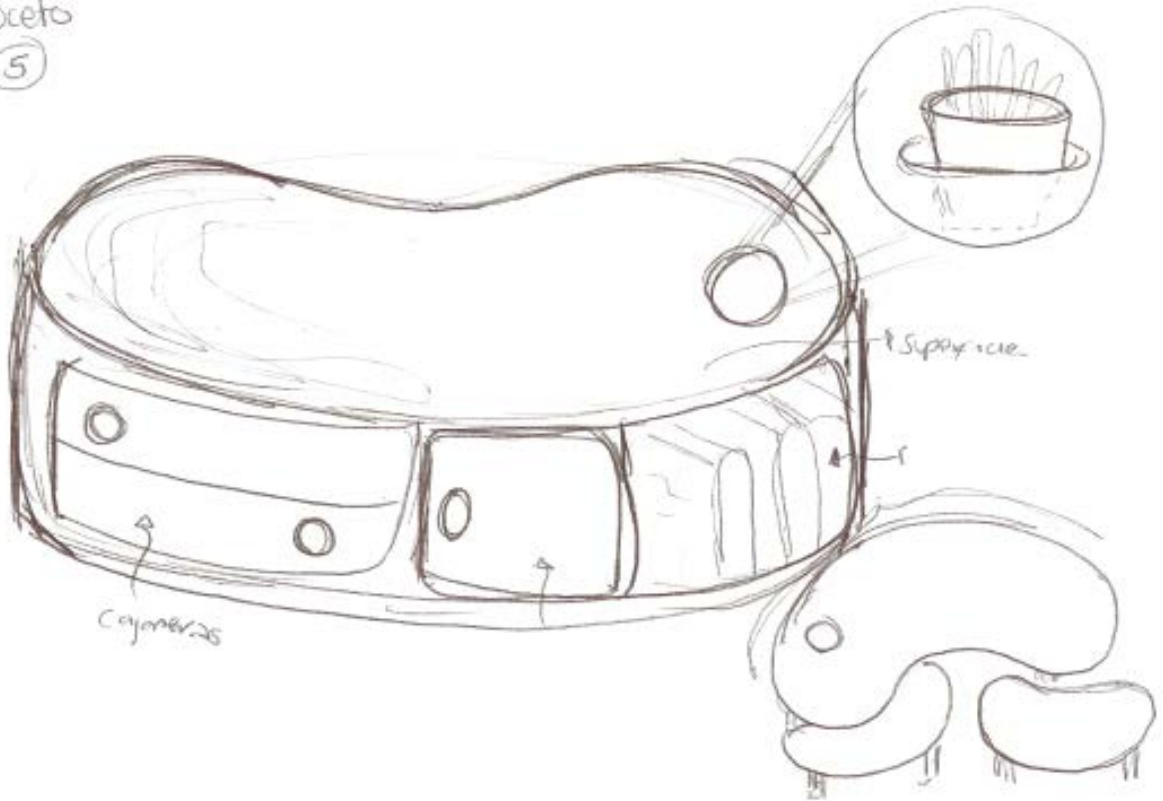
pacios
dad o
tivo y

3

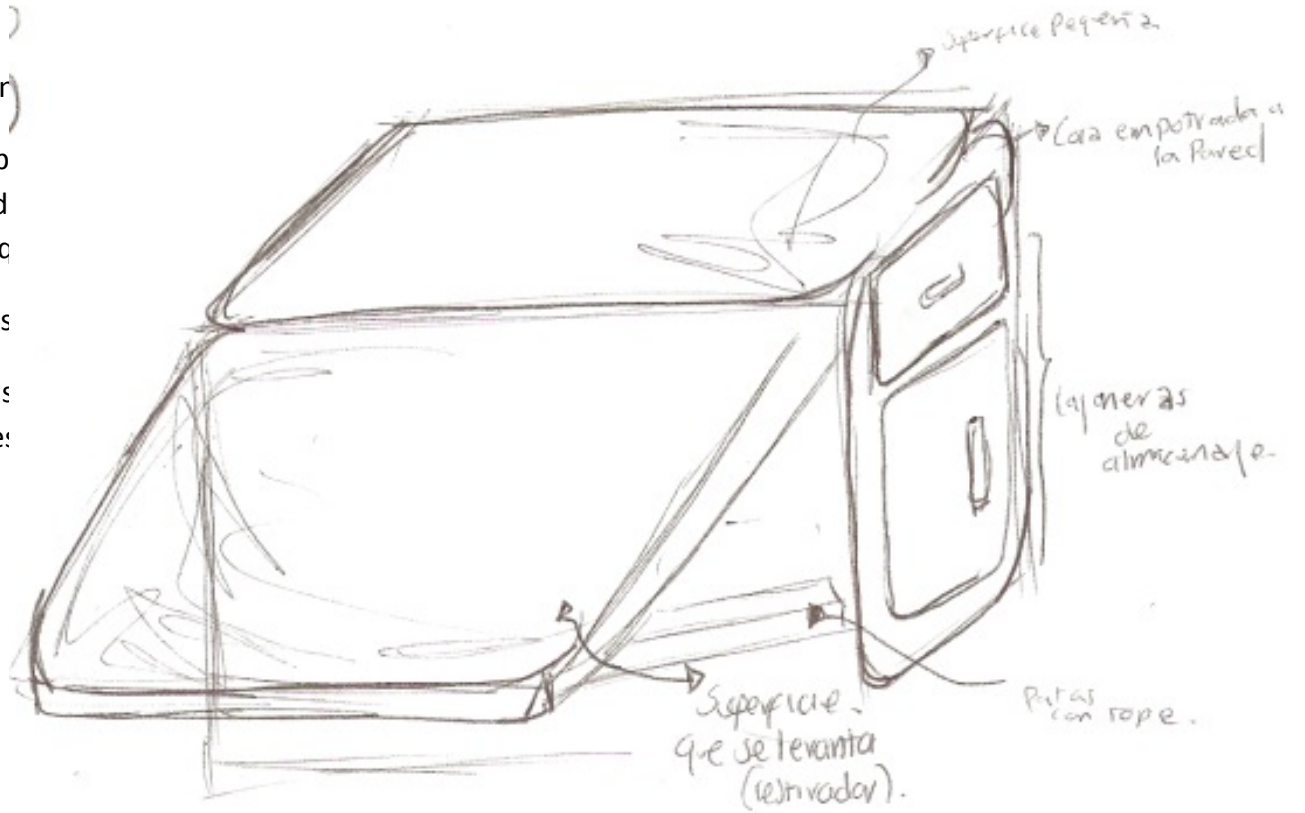


Boceto
⑤

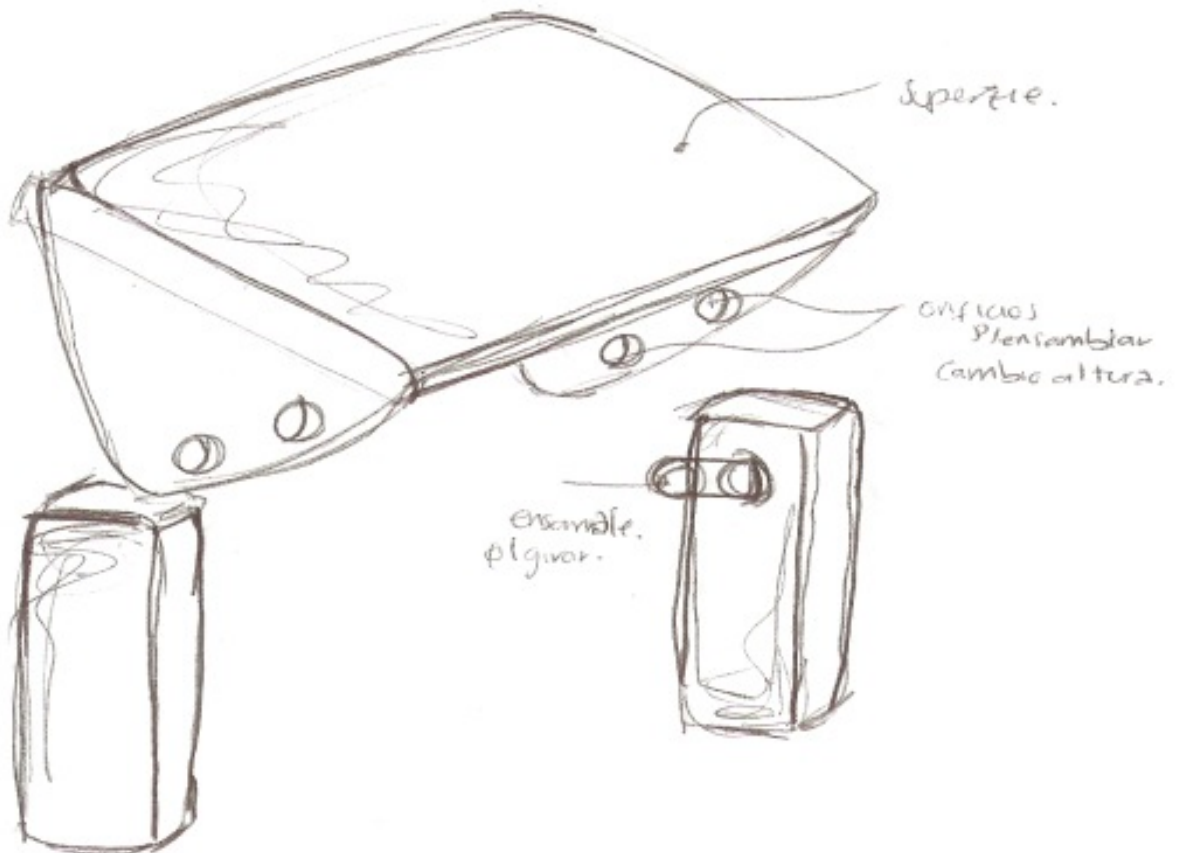
Venta
Llama
forma
Desve
Brum
a la vi
comp
costo:



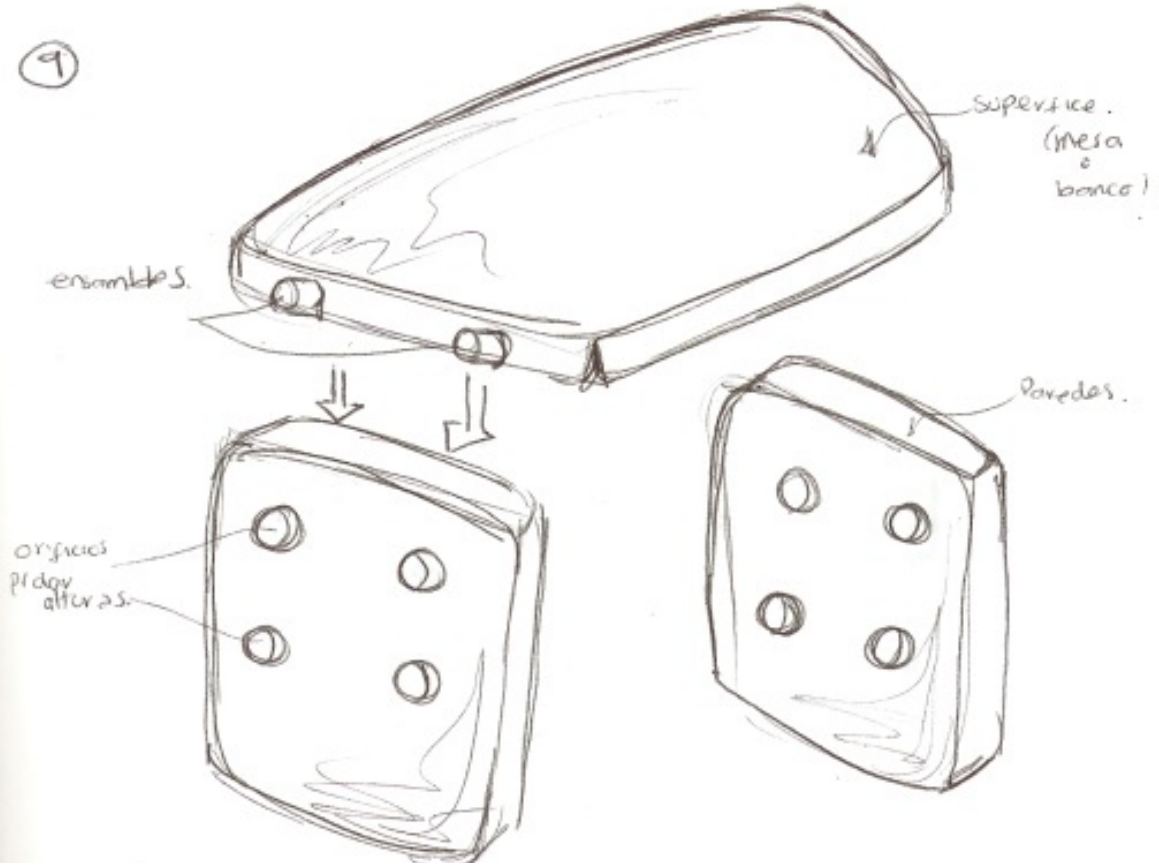
Ver
Esp
red
pec
Des
Exis
ine:



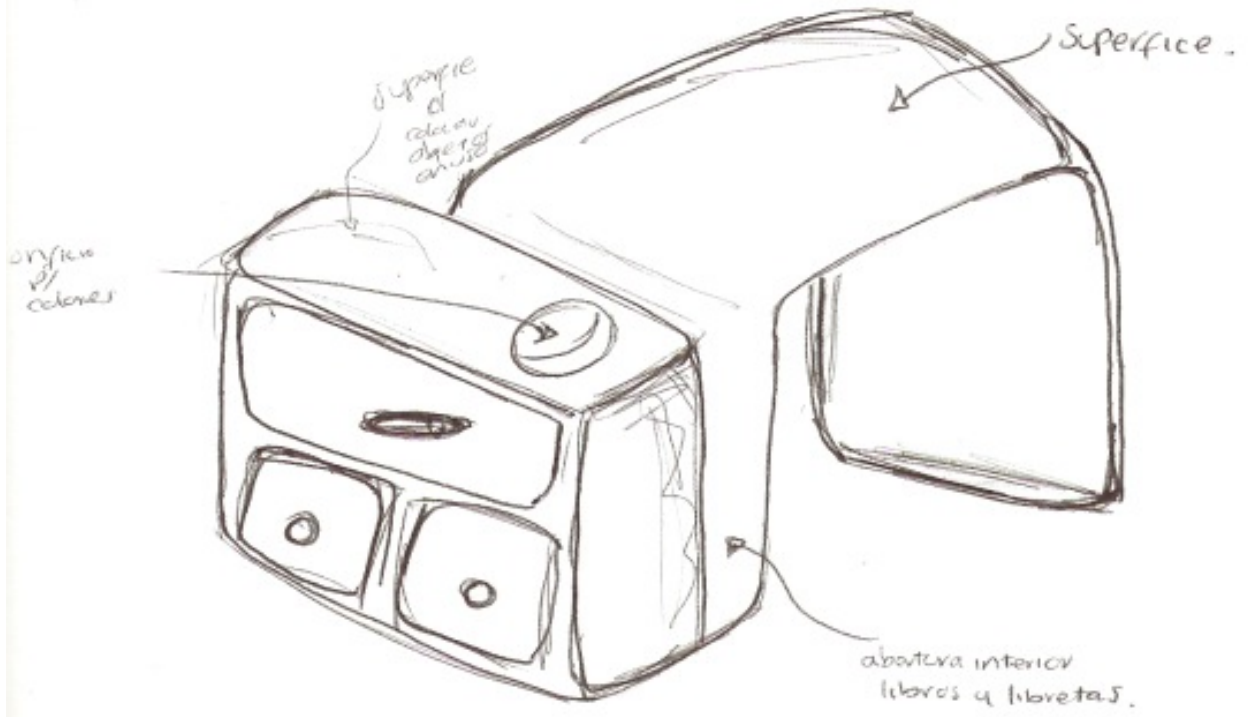
Ver
Ens
altu
Des
Poc
ine:



9



d



a

Conclusiones

El desarrollo de ideas fue realizado con el fin de explorar las posibilidades de formas, sin embargo lo que rescato de cada opción es una gran variedad de mecanicismos y funciones en el almacenamiento y la adaptación al espacio en cada vivienda para su colocación dentro de ellas.

Cada propuesta mantiene ventajas pero ninguna de ella cumple con el requisito en totalidad de:

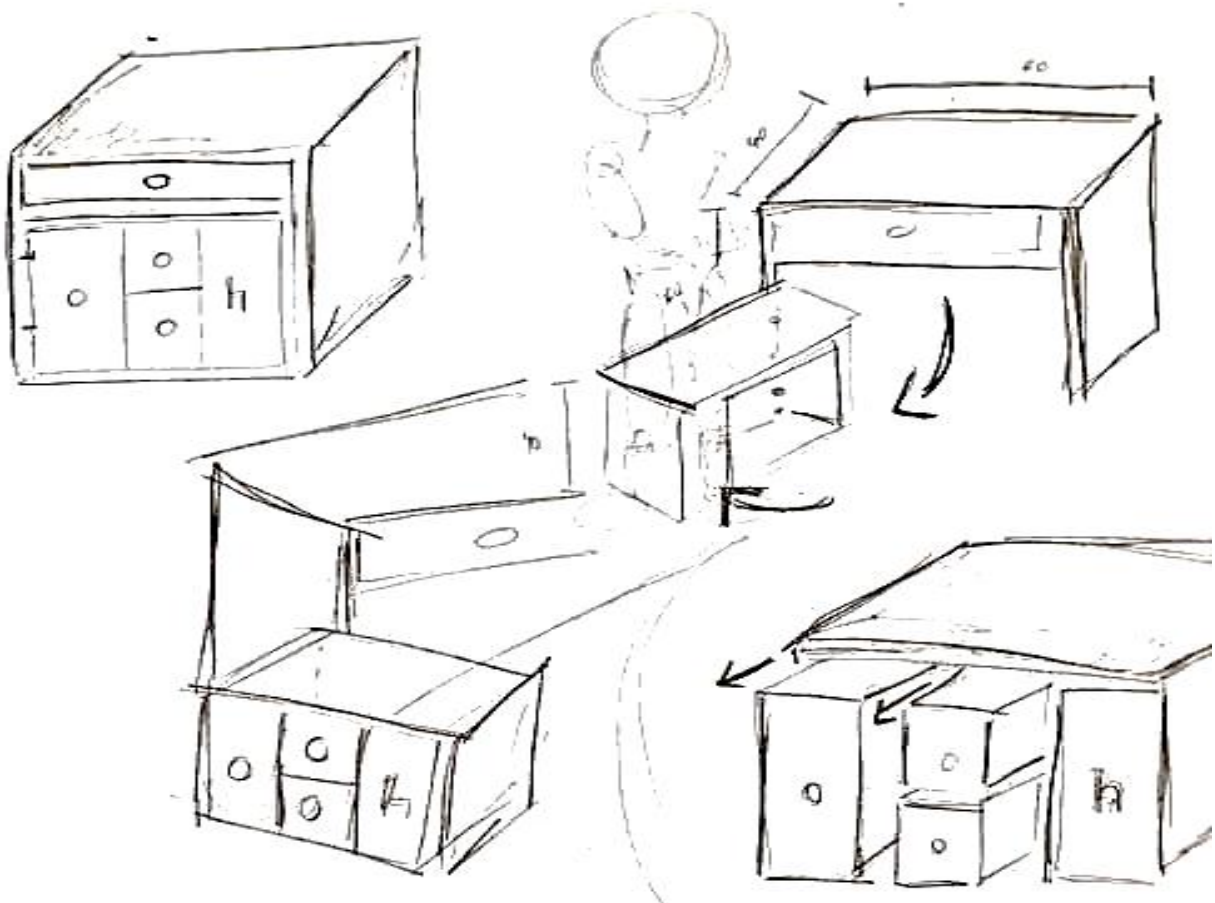
- Almacenaje y orden de objetos en relación.
- Regulación de alturas.
- Dimensiones pequeñas dentro del hogar.

Por lo tanto se hará una integración, tomando las ideas más interesantes de composición de manera que contenga la mayor de sus cualidades para poder cumplir con el concepto deseado.

*Propuestas de diseño y
desarrollo*

9. PROPUESTAS

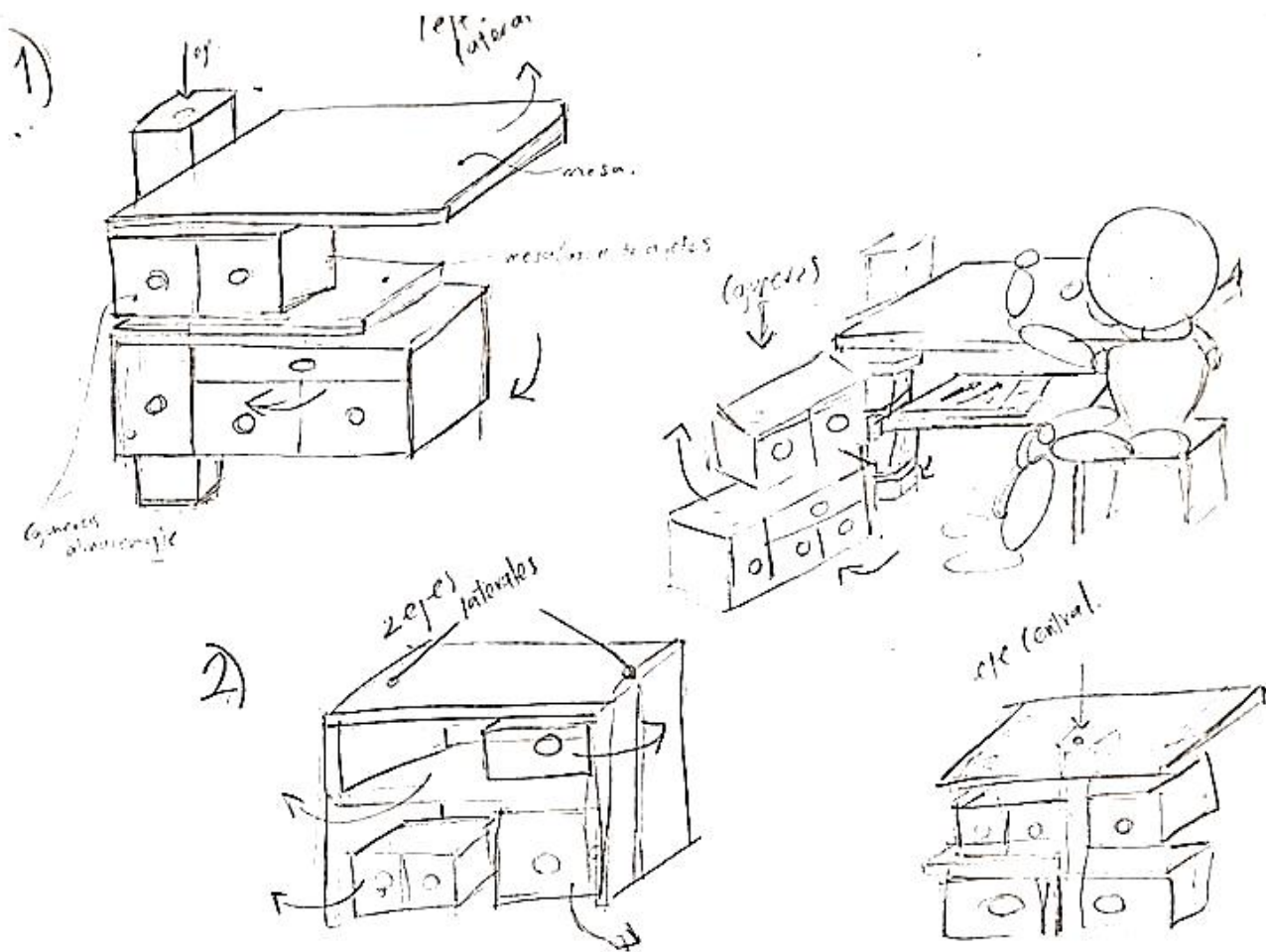
Propuesta 1



Caja transformable (todo se guarda en un solo mueble).

Ventajas	Desventajas
Mecanismos giratorios que transforma al mueble, logra salida de elementos en uso. Áreas de almacenamiento	La adaptación de las alturas es complicada por la integración de tantos mecanismos.
Nota: El guardado de los elemento reduce los espacios en el ambiente de trabajo del niño.	

Propuesta 2

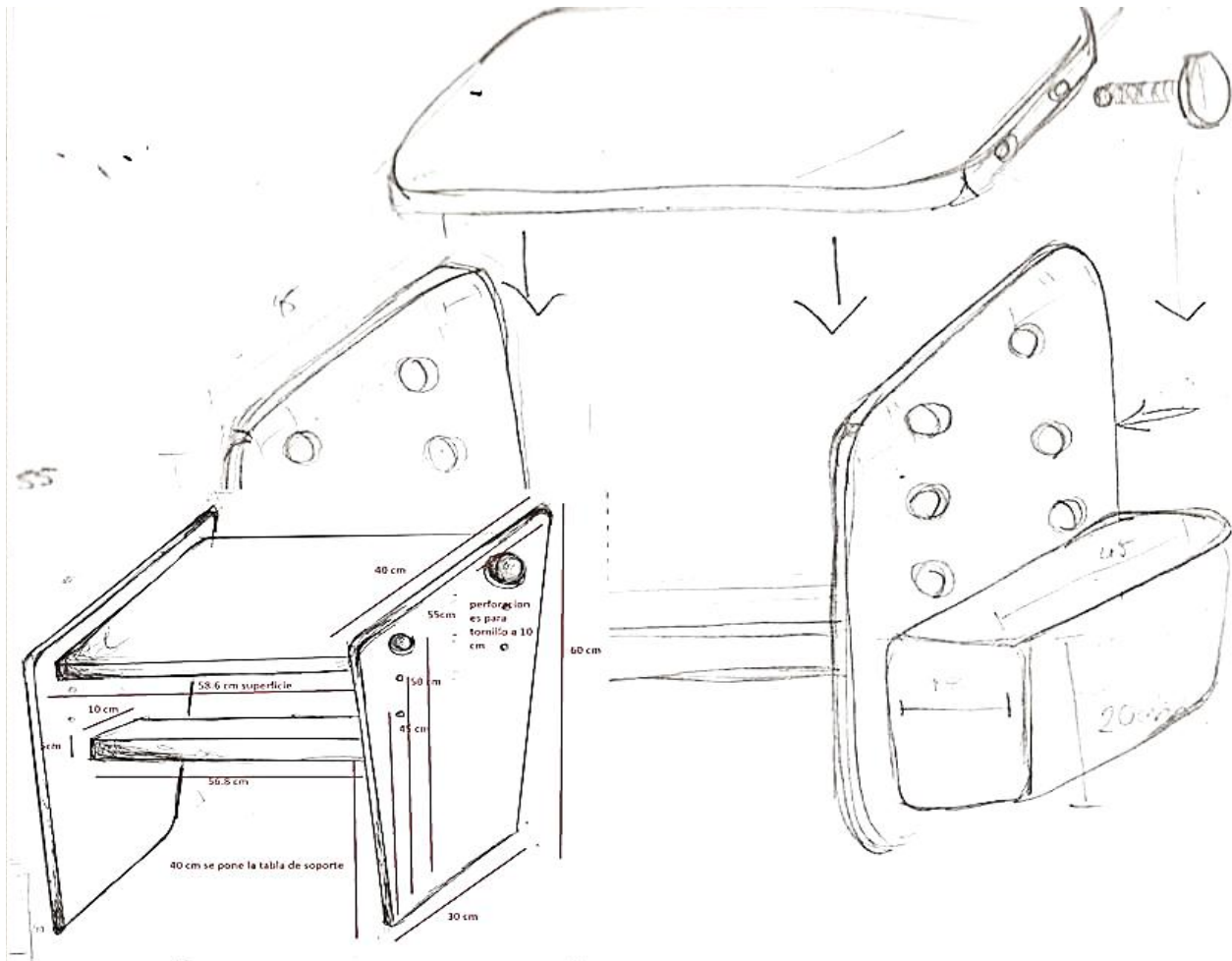


Escritorio giratorio (Movimientos en dirección deseada y espacios a ocupar).

Ventajas	Desventajas
Las piezas y cajoneras se adaptan a la dirección requerida por el usuario.	Inestabilidad en el mueble, poco seguro para el usuario.
Nota: Peso de los objetos en uso podrían dar aún más inestabilidad al mueble, mecanismos visibles que son poco agradable a la vista.	

Propuesta 3 (propuesta seleccionada)

Cubierta y asiento regulados en altura



Ventajas

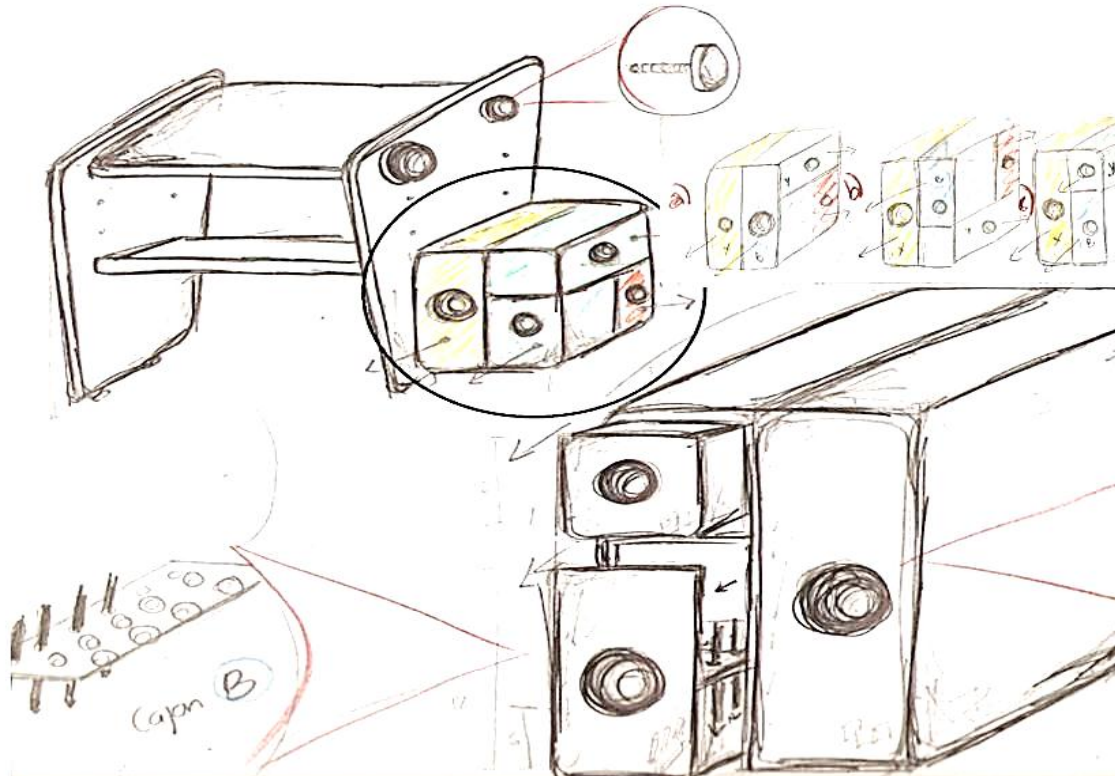
Regulación de alturas, por medio de tornillos, mismo mecanismo en asiento.

Desventajas

El usuario no puede adaptar la altura por si solo porque lleva un grado de dificultad mayor para a su edad.

Nota: cajonera de almacenamiento inexistente, (adaptar otro elemento de almacenamiento).

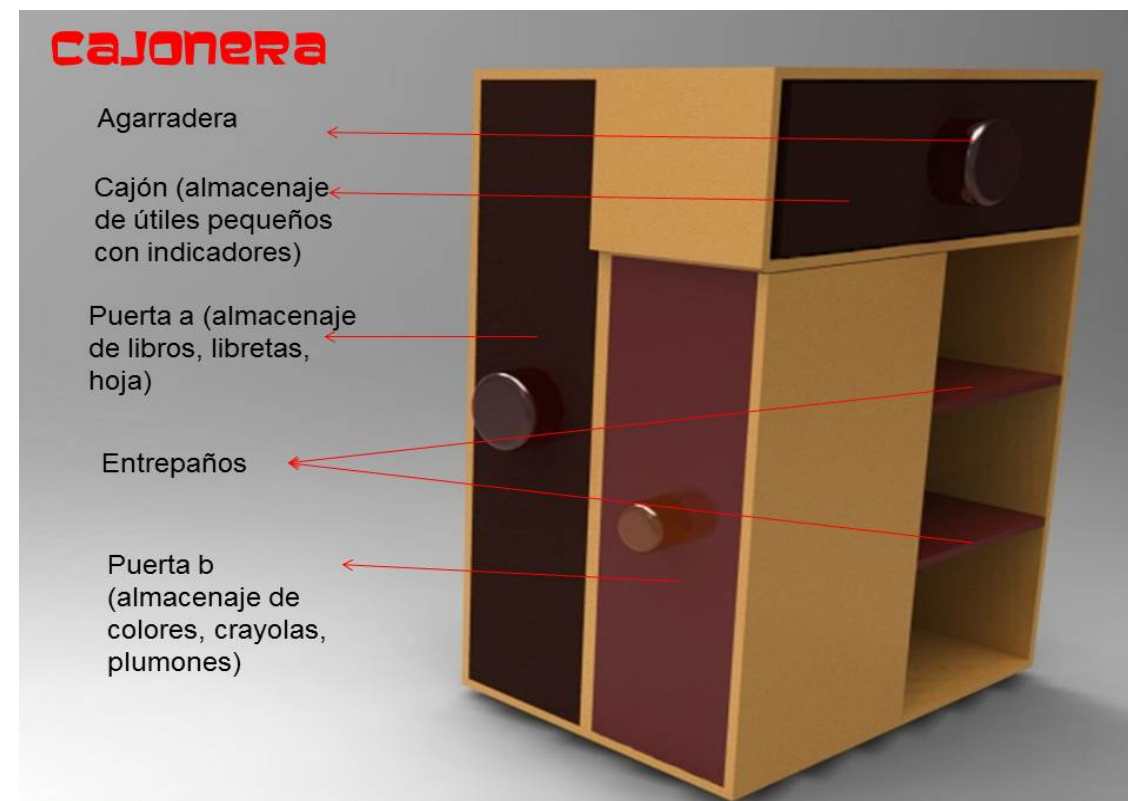
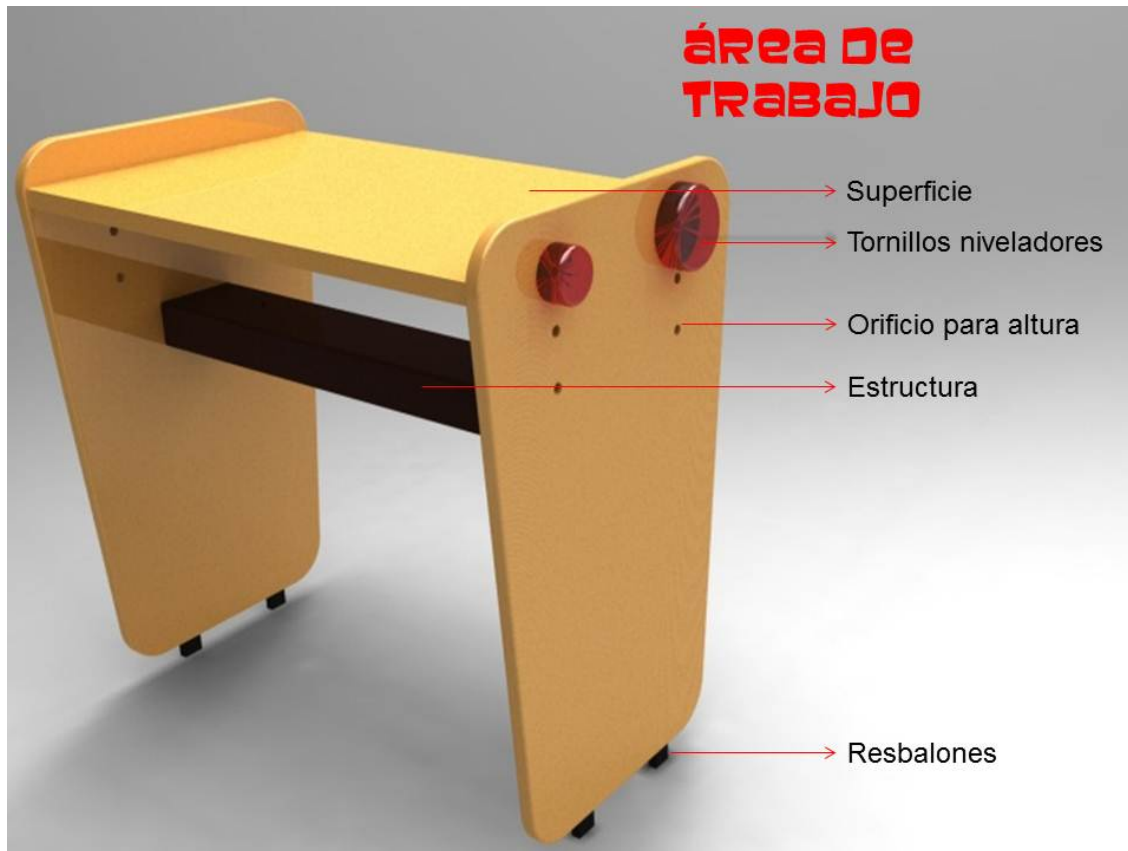
Adaptaciones a propuesta seleccionada.

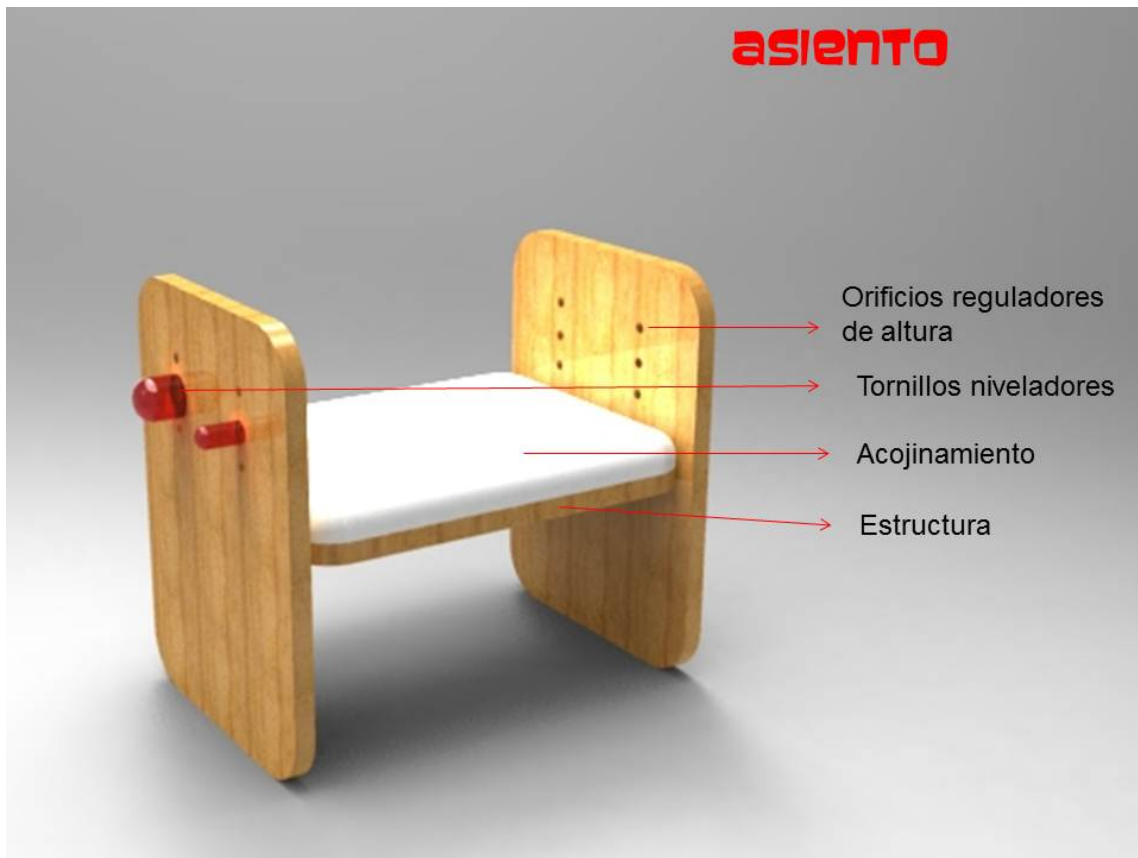


Teniendo la cubierta y el asiento con el mismo mecanismo para la regulación de altura, el mueble podría llevar un elemento de organización para los útiles, esta se pudiera desprender del escritorio o unirse en el mismo momento de estudio.

Contará con espacios dados por el tamaño y uso de los objetos en relación al momento de la actividad de estudio como lo son: libros, hojas, colores etc. De esta manera el niño entenderá el orden de sus útiles y aprenderá hábitos correctos.

10. PROPUESTA DESARROLLADA





APORTACIONES

- Cambios de altura en asiento y cubierta, según la edad o altura del niño.
- Cambio de superficie recta a restirador.
- Organización; manejo de objetos en relación.
- Almacenaje de útiles de acuerdo a dimensiones (orden en el acomodó)
- Superficie de la cajonera libre para utilizarse como apoyo de otros materiales; Útiles en uso para no estorbar el área principal, Lámpara (iluminación)
- Indicadores de uso para posición de útiles dentro de la cajonera (juego)
- Pizarrón; complemento para padres e hijos, creación de ambiente e integración de tareas.

PROTOTIPO



Áreas de almacenamiento



Indicadores



11. PROPUESTA FINAL

Con el desarrollo del prototipo pudimos observar el comportamiento del usuario con respecto a los espacios y su uso, esto nos llevó a una reflexión sobre la composición del modelo y así mismo de su función, llegando a una propuesta final:

- ✓ Mayor expresión dada por colores y formas.
- ✓ Amplitud en espacios de guardado.
- ✓ Menos procesos de fabricación (cortes y ensambles)
- ✓ Mayor maniobrabilidad en el producto. (tamaños y mecanismos).
- ✓ Reducción de tamaño total (mismas funciones).
- ✓ Dinamismo en puertas y cajones
- ✓ Transportación ligera (llantas).



11 . 1 Descripción del producto

Drawer tidy es un mueble de aprendizaje significativo, esto quiere decir que el niño con el mueble utilizara sus conocimientos ya establecidos para conectar una idea de cómo se realizan las actividades de una forma correcta, Drawer tidy es un elemento de estudio y de formación donde el niño trabaja diariamente, de esta manera el usuario toma sus conocimientos previos y los nuevos haciendo que se refuercen día a día de una manera inconsciente, logrando un comportamiento correcto de orden en su estudio. El elemento de estudio proporciona al niño una cualidad importante de organización en su cajonera, de esta manera además de tener al alcance sus objetos en relación para sus tareas, también los tendrá de manera ordenada de acuerdo a su función y dimensión.

Drawer tidy cuenta con una cubierta independiente pero que se integra a la cajonera, de esta manera el usuario indirecto (padres de familia, tutor etc.) interactúa de una manera sencilla capacitando el mobiliario a la altura deseada para el niño según sea la edad, la manera de lograrlo es colocando los tornillos en el área de ajuste y de esta manera la cubierta quedara segura y estable para el apoyo de materiales a utilizarse. El asiento (taburete) de este elemento de estudio está posicionado dentro de la cajonera para que esté al alcance y disposición del usuario en cualquier momento, su manera de cambio en altura es simplemente girado el cubo, su estructura está construida de madera (mdf) cubierta por esponja de alta densidad para suavidad pero durabilidad del acojinamiento, tapizada en vinil para su limpieza.

Este producto está conformado en su mayoría por madera (mdf), logrando la estructura tanto de la cubierta como de la cajonera, sus otros elementos que son los tornillos y agarraderas, están hechos de resina (plástico). Sus formas están dadas por las dimensiones de un niño y objetos en relación, redondeando cantos, perfiles y esquinas para seguridad del niño, logrando que la composición sea suave y divertida para el usuario, utilizando los

tornillos de plástico de una manera exagerada como parte de la expresión del mueble, simulando caras en el mismo.

El color de este elemento podrá variar según sea el gusto de los usuarios ya que estará a disposición del mercado tres juegos de colores:

Primarios rojo, azul , amarillo y naranja; Combinación ideal para uso de ambos sexos utilizando los brillantes cálidos (rojo, amarillo y naranja) en áreas de almacenamiento indicando que existe alguna función o movimiento y el azul claro en la totalidad del elemento para proporcionar concentración , seguridad y neutralizar los otros colores para no tener una sobrestimación en el pequeño.

Cálidos en Rosas y purpuras; para el sexo femenino (áreas de almacenamiento resaltadas con colores más brillantes que el total del elemento)

Fríos en azules y verde; para el sexo masculino (áreas de almacenamiento resaltadas con colores más brillantes que el total del elemento)

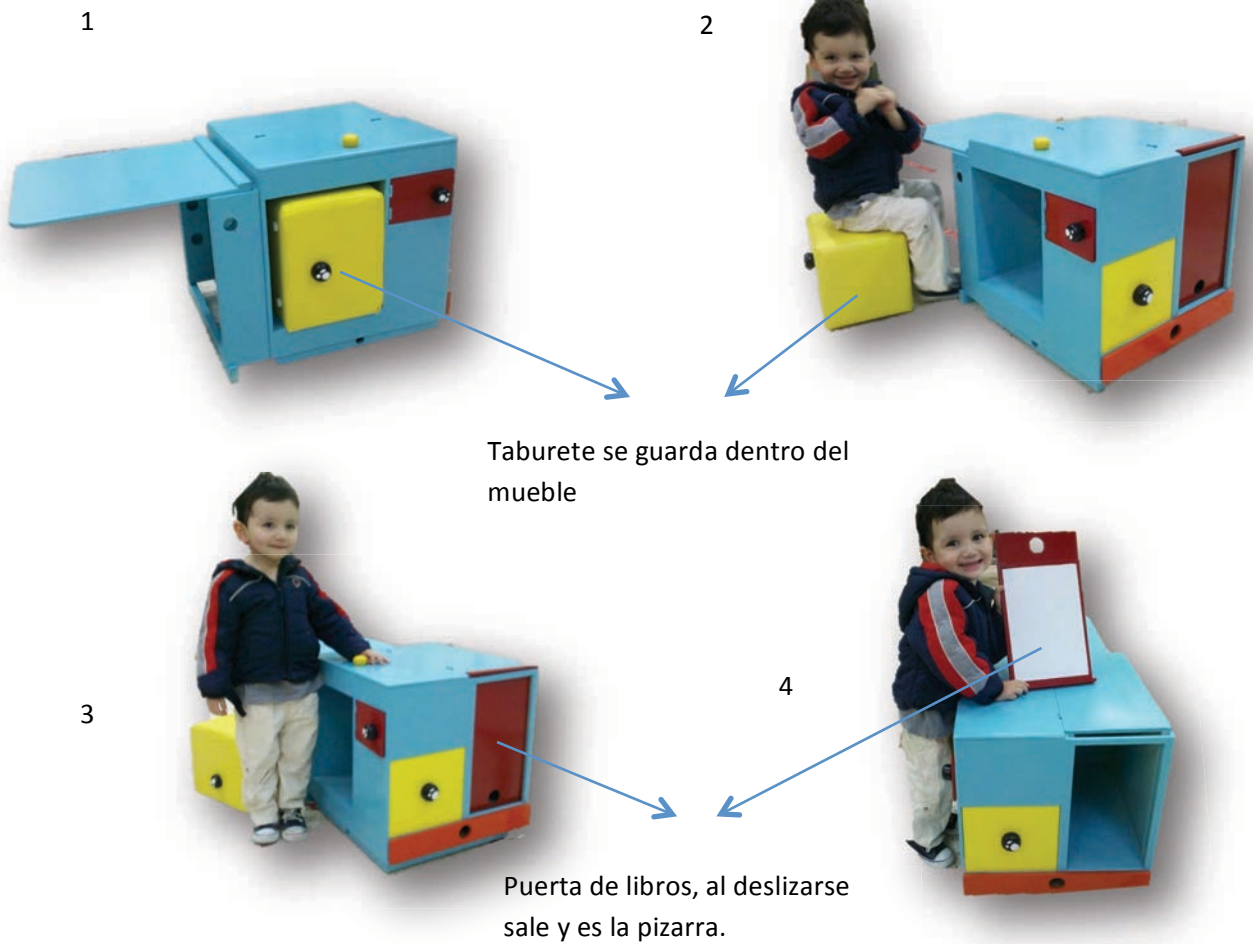
VENTAJAS SOBRE LOS OTROS PRODUCTOS:

Drawe tidy “Mueblin”, ofrece cualidades diferentes a productos existentes dentro del mercado ya que:

- ✓ Cuenta con áreas de almacenamiento
- ✓ Sus áreas de almacenamiento son específicas para los objetos en relación dentro de las actividades de estudio.
- ✓ El niño tiene al alcance de la superficie, los objetos en mayor uso durante la actividad.
- ✓ El tamaño del mueble es más compacto que otros y ofrece las mismas cualidades de estudio que uno muy grande.

- ✓ Su transportación es más ligera gracias a su mecanismo de movimiento.
- ✓ La interacción en las puertas y cajones ofrecen una experiencia divertida y de descubrimiento ya que su forma de abrir es distinta una a una.
- ✓ Una de sus puertas funciona a la vez como pizarra, esta se piensa tanto como para el usuario directo como el indirecto de forma que exista un enlace entre padre e hijo a través de notas y recados.
- ✓ La pizarra puede salir del mueble y puede ser colgada en otro espacio para ambientar.
- ✓ Los colores del mueble hacen la distinción entre las áreas que se mueven y las que no.
- ✓ Sus colores son llamativos, pero tienen el cuidado de no sobre estimular al pequeño, gracias al estudio de los mismos.
- ✓ La superficie de trabajo cuenta con un mecanismo de altura que se adapta a la edad o tamaño del niño.
- ✓ El asiento se guarda dentro del mueble de almacenamiento.
- ✓ El asiento al girarse sufre un cambio de altura, de esta manera el niño lo maniobra fácil adaptándolo a su tamaño.
- ✓ Su cualidad de almacenamiento por orden y distinción de los elementos, ofrece al niño una retroalimentación constante de orden que concluirá en un hábito de disciplina al momento de estudiar.

DIAGRAMA DE USO



La cajonera de organización tiene diferentes colores que indican su existencia, estas se abren de distintas maneras y su función está dada para el objeto a guardar.

Área de colores



Objetos (libros)



Objeto pequeños



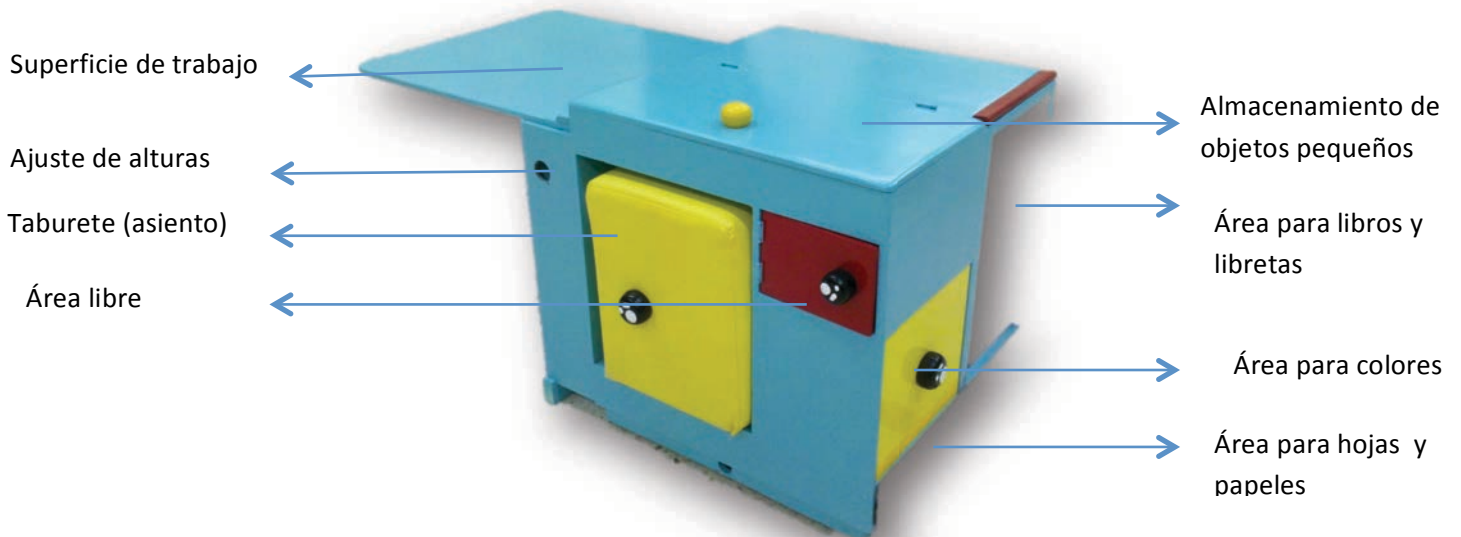
Libros libretas



Hojas/ papeles



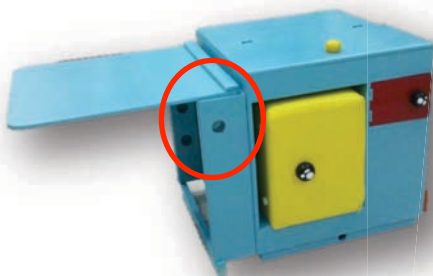
FUNCIONES



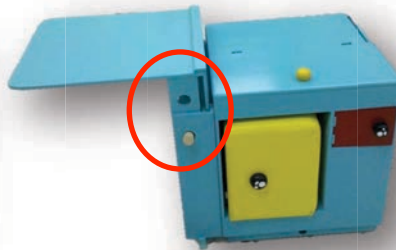
Drawer tidy ofrece la cualidad de cambiar de altura de acuerdo al tamaño del usuario de 3 – 10 años, el mueble crece con el niño y este tiene más tiempo de vida.

Sus niveles de ajuste son tres:

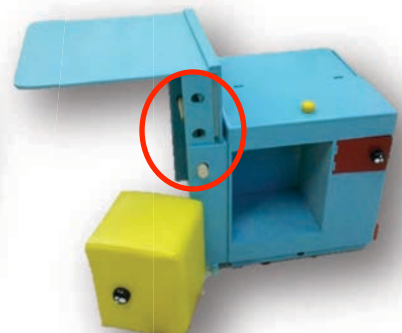
Primera altura 40 cm



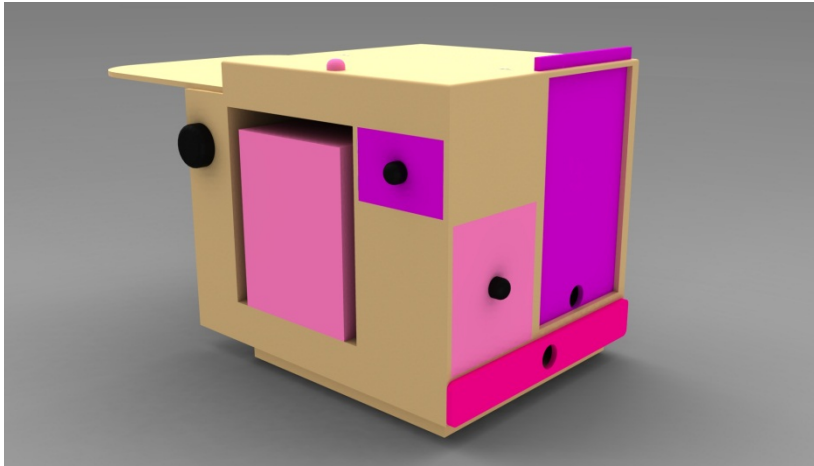
Segunda altura 50 cm



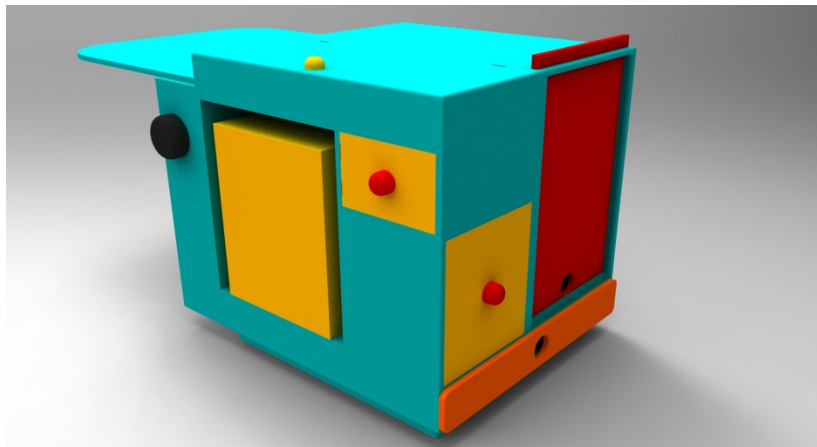
Tercera altura 60 cm



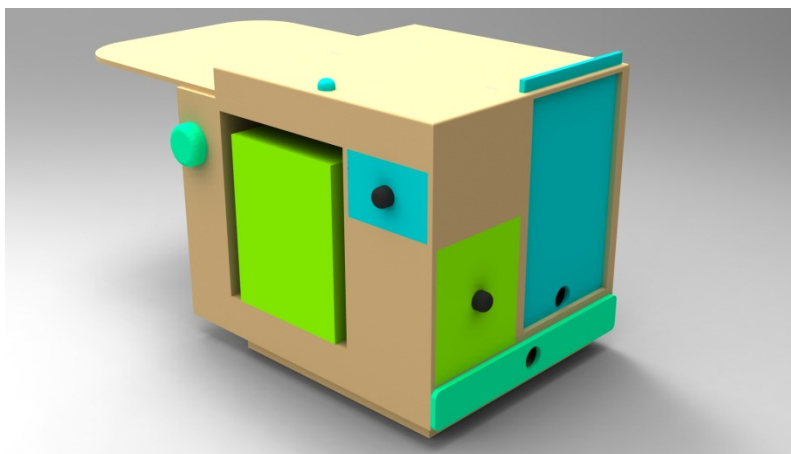
11 . 2 Combinación de colores



Cálidos en Rosas y purpuras; para el sexo femenino (áreas de almacenamiento resaltadas con colores más brillantes que el total del elemento en color beige)



Primarios rojo, azul , amarillo y naranja; Combinación ideal para uso de ambos sexos utilizando los brillantes cálidos (rojo, amarillo y naranja) en áreas de almacenamiento y el azul claro en la totalidad del elemento para proporcionar concentración , seguridad y neutralizar los otros colores.



Fríos en azules y verde; para el sexo masculino (áreas de almacenamiento resaltadas con colores más brillantes que el total del elemento en color beige)

Plan de negocios

12. PLAN DE NEGOCIOS

RESUMEN EJECUTIVO.

Empresa que surge por la necesidad de realizar objetos para usuarios que llevan actividades comunes como las de un adulto, pero sus entornos y objetos que los rodean deben de ser distintos, ya que los niños forman parte importante en nuestro presente y también en el futuro; es necesario cumplir los aspectos variantes en sus rutinas, no solo lúdicas y de recreación, sino también que por medio de diseños logren concretar o moldear sus conductas.

Analizando la situación en la que vivimos día con día, el diseño se compromete a cumplir con las propiedades en un objeto de manera divertida y lúdica, pero deja de lado el comportamiento de lo que ese producto llevara a provocar en el niño, psicológicamente y físicamente.

De esta forma esta empresa se inicia con la inserción al mercado de elementos para los menores de edad, ya que si atacamos el problema desde edad temprana, el usuario cuando sea mayor también entenderá la importancia de comportamientos adecuados y de orden en sus rutinas.

MISION

Albripon's es una empresa que existe para que por medio del diseño responsable, se realicen objetos que cuiden al usuario desde una edad temprana, esto a través de productos educativos que fomenten la cultura del cuidado personal, e inculcar valores como; la responsabilidad y disciplina. Siendo objetos funcionales, ergonómicos, innovadores, divertidos y creativos para el mercado, además de ser productos con los que el niño interactúa de una manera constante, creando conocimientos básicos de una manera inconsciente que faciliten sus actividades y sus valores.

1.3 VISION:

Ser líderes en la venta de productos para menores de edad, cumpliendo la necesidad de ser responsables con el usuario directo como el indirecto. Además brindar un servicio comprometido no solo con el usuario sino también con el medio ambiente, buscando materiales que por su ciclo y procesos no dañen el medio ambiente, tratando de establecer a la empresa como un líder en el mercado infantil, impulsando el desarrollo de nuevos productos y fuentes de trabajo.

OBJETIVOS:

A Corto Plazo:

- Incentivar la compra de productos.
- Promover la cultura del cuidado en actividades de los niños. (“Las actividades de los adultos y los niños pueden ser similares, sin embargo su tamaño y ambientes deben distintos”)
- Impactar el mercado por medio de la innovación y de una funcionalidad estudiada (como impacta un mueble en el comportamiento del niño).

A Largo Plazo:

- Aumentar los diseños y productos de Albripon’s para obtener clientes más satisfechos.
- Ser una empresa reconocida por sus diseños.
- Incrementar las ventas fuera del estado.

EMPRESA

12. 1 DESCRIPCION DE LA EMPRESA

Albripon’s

NOMBRE DE LA EMPRESA: *Albripon’S*



Design

Albripon's es una micro-empresa de categoría industrial que se dedica al diseño y fabricación de elementos y muebles, que por medio de formas divertidas e innovadoras para el usuario, no olvide la importancia de transmitir física y psicológicamente; un bienestar personal y educativo. Esta tiene la posibilidad de introducir nuevos conceptos y/o productos con factibilidad, dependiendo de las ventas y comercialización a largo plazo.

Empresa integradora encargada del diseño y distribución de productos, dentro del mercado específico, que junto con otras pequeñas empresas o talleres, se complementa para el armado de los productos así como sus acabados, y por otro lado del empaque y embalaje.

PROPIETARIO: L.D.I. Alexandra Davina Briones Ponce

UBICACIÓN: Av. Ponciano Arriaga #435 C.P. 78030

E-MAIL: davbrip@hotmail.com

TAMAÑO: micro –empresa

ESTRATEGIA

La principal estrategia es la *diferenciación* del producto en comparación con la competencia, usando conceptos bien definidos de innovación, diseño responsable y economía para beneficio del usuario.

12.2 CLASIFICACIONES PARA ENTRAR AL AREA

Haciendo un análisis se pueden determinar ciertos factores que influyen para el posicionamiento de la empresa en un mercado competitivo, como pueden ser:

- Conocimientos en el área del diseño industrial.
- Seguimiento de la Norma de salud.
- Manejo de materiales y procesos sustentables.
- Diseño contemporáneo nacional sin recurrir a elementos de importación.
- Uso de maquinaria y mano de obra capacitada.

IMPACTO EN LA COMUNIDAD

- SOCIAL: Generación de empleos y educación personal desde una edad corta.
- ECOLÓGICO: uso de materiales ecológicos o bien que su ciclo de vida y sus procesos no dañen el medio ambiente.
- ECONÓMICO: Apoyo a sectores de la población con ingresos medios.

12.3 MERCADOTECNIA

3.1 PLAN DE MERCADOTECNIA

- Introducir al mercado potosino actual, los productos con diseño responsable y divertidos, alcanzables en la economía estatal.
- Alcanzar el mayor número de compradores, mediante estrategias bien definidas.
- Expandir el mercado en base a las ventas, estrategias y posibilidades.

12.4 ESTRATEGIA DE MERCADOTECNIA

Ofrecer un producto diferente y novedoso a un mercado saturado para menores de edad, brindando un plus en la compra; la educación y valor del cuidado físico y psicológico.

Los productos no solo cumplen con un aspecto divertido sino también lúdico y responsable.

a. DESCRIPCION DE LOS PRODUCTOS Y SU VENTAJA COMPETITIVA.

Lo productos de Albripon's son:

- Diseñados para menores de edad que comprendan desde pequeños la importancia del cuidado personal.
- Diseñados para que el usuario indirecto (adulto-comprador), vea la importancia y los beneficios de un objeto bien elaborado y estudiado a uno que no.
- Objetos lúdicos y diferentes comprometidos con los usuarios de una manera que despierten sus sentidos.
- Productos que generen una mentalidad de respeto y cuidado, un usuario sano física y psicológicamente es un usuario que en el futuro tendrá un estado emocional relajado y sensato.
- Productos responsables con el medio ambiente.

b. VENTAJAS:

- Tienen un compromiso con el medio ambiente.
- Son llamativos y educativos.
- Cuentan con diseños innovadores.

12.5 EL MERCADO

PERFIL DE MERCADO META

El perfil de mercado meta de albripon's, está enfocado en usuarios directos como indirectos, interesados en el cuidado de sus hijos o de los menores de edad.

Los productos se venderán en sectores adquisitivos de clase social:

A/B: Clase Alta

C+: Clase Media Alta

C: Clase Media

12.6 DEMANDA POTENCIAL DEL PRODUCTO

Existen muchos productos dedicados a las necesidades de los niños, pero estas muchas veces por ser bonitos no cumplen con las necesidades propias de su cuidado, nuestro primer producto a lanzar será un mueble en el área de estudio que cuente con las cualidades para satisfacer una necesidad básica que es sentarse y apoyarse en una superficie plana para realizar actividades de estudio, pero que a su vez cuente con espacios indicados y correctos para el acomodo de objetos en relación, que estos estén a su alcance y en orden para crear una mentalidad de disciplina en el niño que va desde los 3 años hasta los 10 años.

Muestra de mercado es que todos alguna vez fuimos niños y que en San Luis Potosí la tercera parte estudia, lleva tarea o realiza actividades como lectura y dibujo, esto nos indica la necesidad de tener un espacio adecuado para actividades de estudio dentro del hogar.

El mercado no solo puede abarcar la clase social alta, ya que nuestro producto es un diseño alcanzable para todas las personas, ya que será un producto sencillo en procesos y elaborado con un material de calidad pero altamente comercialmente, así que el mercado no es limitado.

En el municipio de San Luis Potosí, estas son las tiendas con mayor mercado:

- CENTROS COMERCIALES: 45%
- TIENDAS DEPARTAMENTALES: 65%

Estas tiendas ya cuentan con productos para los niños, pero no con las cualidades que nosotros estamos brindándoles, así que aquí es donde se podrían colocar los productos albripon'S.

4.3 ESTUDIO DE MERCADO Y CONCLUSIONES.

Diseñar productos que cuenten con la calidad e innovación necesaria para el usuario, que estén hechos con materiales altamente comerciales así como sus procesos sean factibles y cortos para reducir gastos, de esta manera lograremos un producto innovador y altamente competitivo en el mercado.

12.7 PLAN DE VENTAS

Los productos de Albripon's serán comercializados en la ciudad de San Luis Potosí, en las tiendas interesadas en el producto, después se buscaran oportunidades fuera de estados vecinos de la región esperando que tengan buena respuesta.

- Venta a contactos, se presentara el producto esperando concretar la venta en al menos 5 tiendas al mes.
- Renovación al mes de la venta, es decir esperar al menos que 3 tiendas vuelvan a comprar, opinen sobre la venta y así mejorar sus expectativas.
- Brindar servicio puntual y mejorar la presentación del producto para que este pueda tener mejor aceptación.
- Anualmente mejorar o tener más clientes esperando conservar los que ya se interesan en los productos.
- Teniendo al cliente seguro y satisfecho, introducir nuevos productos para ventas de diversos productos.

12.8 MARCO LEGAL DE LA EMPRESA

SOCIEDAD ANONIMA

Es una sociedad mercantil capitalista, con denominación y capital fundacional, representado por acciones nominativas suscritas por accionistas que responden hasta por el monto de su aportación.

Para formar una sociedad anónima de capital variable lo primero que se tiene que hacer es ir con un notario público donde se hará un acta constitutiva, documento donde vienen quienes son los socios, cual es el capital, la razón social, (nombre de la sociedad) etc.

Después al tener el acta constitutiva, hacienda puede darte de alta como persona moral, dando el RFC, las obligaciones discales, como el ISR (impuesto sobre la renta) o si se tienen que presentar declaraciones del IVA o de cualquier otro impuesto.

S.H.C.P.

Forma R-1 (Solicitud de inscripción al registro federal de contribuyentes)

Personas morales del régimen general y del régimen de las personas morales con fines no lucrativos.

Acompañado de:

- Acta Constitutiva.
- Copia de Comprobante de Domicilio.
- Copia de identificación oficial del representante legal.

IMSS ,Alta

- Afil 01 (Aviso de inscripción patronal o de modificación en su registro)
- Afil2 (aviso de inscripción del trabajador)

- Clem 01 (Inscripción de las empresas y modificaciones en el seguro de riesgo de trabajo)

Acompañado de:

- Alta de S.H.C.P.
- Copia de Comprobante de Domicilio.
- Copia de identificación oficial del representante legal.

SECRETARIA DE SALUD

- Aviso de funcionamiento

SECRETARIA DE FINANZAS

- Formulario de avisos del impuesto sobre la nomina (Numero de empleados, inscripción, suspensión temporal, reanudación, baja, cambio).

MUNICIPIO

- Formato de solicitud de anuncio
- Comprobante de pago de permiso de anuncio.

INSTITUTO MEXICANO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

- Solicitud (Registro de marca, registro de marca colectiva, registro de aviso comercial, publicación de nombre comercial.
- Formato Unico de ingresos por servicios. (Pago IMPI)

SECRETARIA GENERAL DE PROTECCION Y VIALIDAD

- Solicitud de visto bueno de prevención de incendio.

SECRETARIA DE TRABAJO Y PREVISION SOCIAL

- Solicitud de registro de agente capacitador externo.
- Lista de constancia de habilidades laborales
- Solicitud de registro de sistema general de capacitación y adiestramiento
- Constancia de actividades laborales

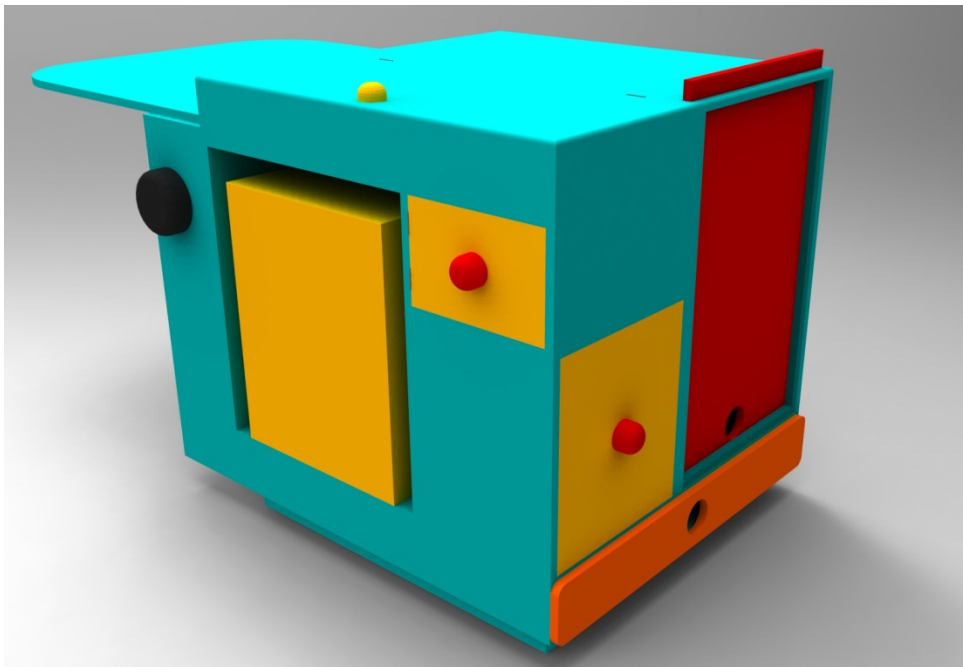
Plan de Producción

OBJETIVOS DEL ÁREA DE PRODUCCIÓN

Mantener un sistema de producción estable y acorde con los requerimientos del producto. Generar el mínimo de demoras durante el proceso de producción. Establecer criterios y parámetros específicos para la elaboración del producto base.

Drawer tidy
significativo.

Mobiliario de aprendizaje



Descripción del producto

Drawer tidy es un mueble de aprendizaje significativo, esto quiere decir que el niño con el mueble utilizara sus conocimientos ya establecidos para conectar una idea de cómo se realizan las actividades de una forma correcta, Drawer tidy es un elemento de estudio y de formación donde el niño trabaja diariamente, de esta manera el usuario toma sus conocimientos previos y los nuevos haciendo que se refuercen día a día de una manera inconsciente, logrando un comportamiento correcto de orden en su estudio. El elemento de estudio proporciona al niño una cualidad importante de organización en su cajonera, de esta manera además de tener al alcance sus objetos en relación para sus tareas, también los tendrá de manera ordenada de acuerdo a su función y dimensión.

Drawer tidy cuenta con una cubierta independiente pero que se integra a la cajonera, de esta manera el usuario indirecto (padres de familia, tutor etc.) interactúa de una manera sencilla capacitando el mobiliario a la altura deseada para el niño según sea la edad, la manera de lograrlo es colocando los tornillos en el área de ajuste y de esta manera la cubierta quedara segura y estable para el apoyo de materiales a utilizarse. El asiento (taburete) de este elemento de estudio está posicionado dentro de la cajonera para que esté al alcance y disposición del usuario en cualquier momento, su manera de cambio en altura es simplemente girado el cubo, su estructura está construida de madera (mdf) cubierta por esponja de alta densidad para suavidad pero durabilidad del acojinamiento, tapizada en vinil para su limpieza.

Este producto está conformado en su mayoría por madera (mdf), logrando la estructura tanto de la cubierta como de la cajonera, sus otros elementos que son los tornillos y agarraderas, están hechos de resina (plástico). Sus formas están dadas por las dimensiones de un niño y objetos en relación, redondeando cantos, perfiles y esquinas para seguridad del niño, logrando que la composición sea suave y divertida para el usuario, utilizando los

tornillos de plástico de una manera exagerada como parte de la expresión del mueble, simulando caras en el mismo.

El color de este elemento podrá variar según sea el gusto de los usuarios ya que estará a disposición del mercado tres juegos de colores:

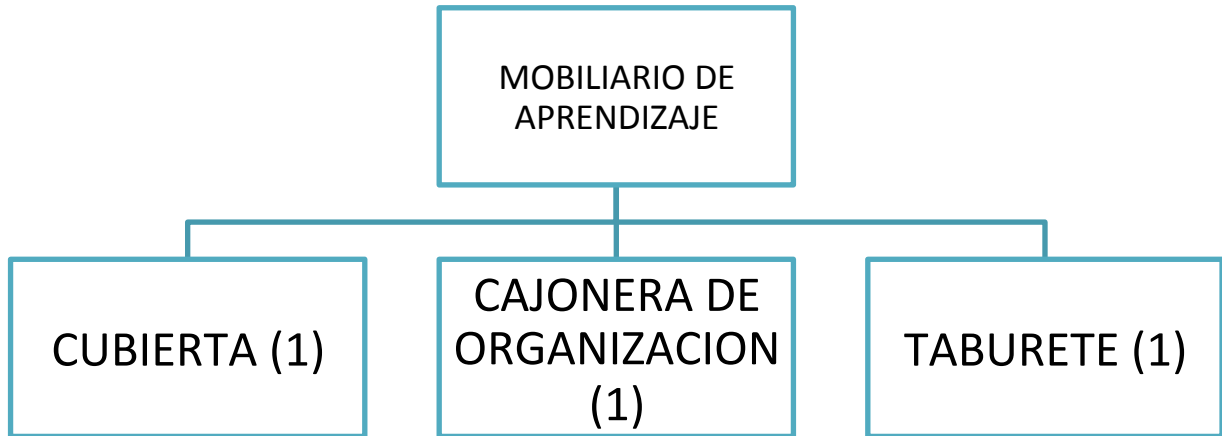
Primarios rojo, azul , amarillo y naranja; Combinación ideal para uso de ambos sexos utilizando los brillantes cálidos (rojo, amarillo y naranja) en áreas de almacenamiento indicando que existe alguna función o movimiento y el azul claro en la totalidad del elemento para proporcionar concentración , seguridad y neutralizar los otros colores para no tener una sobrestimación en el pequeño.

Cálidos en Rosas y purpuras; para el sexo femenino (áreas de almacenamiento resaltadas con colores más brillantes que el total del elemento)

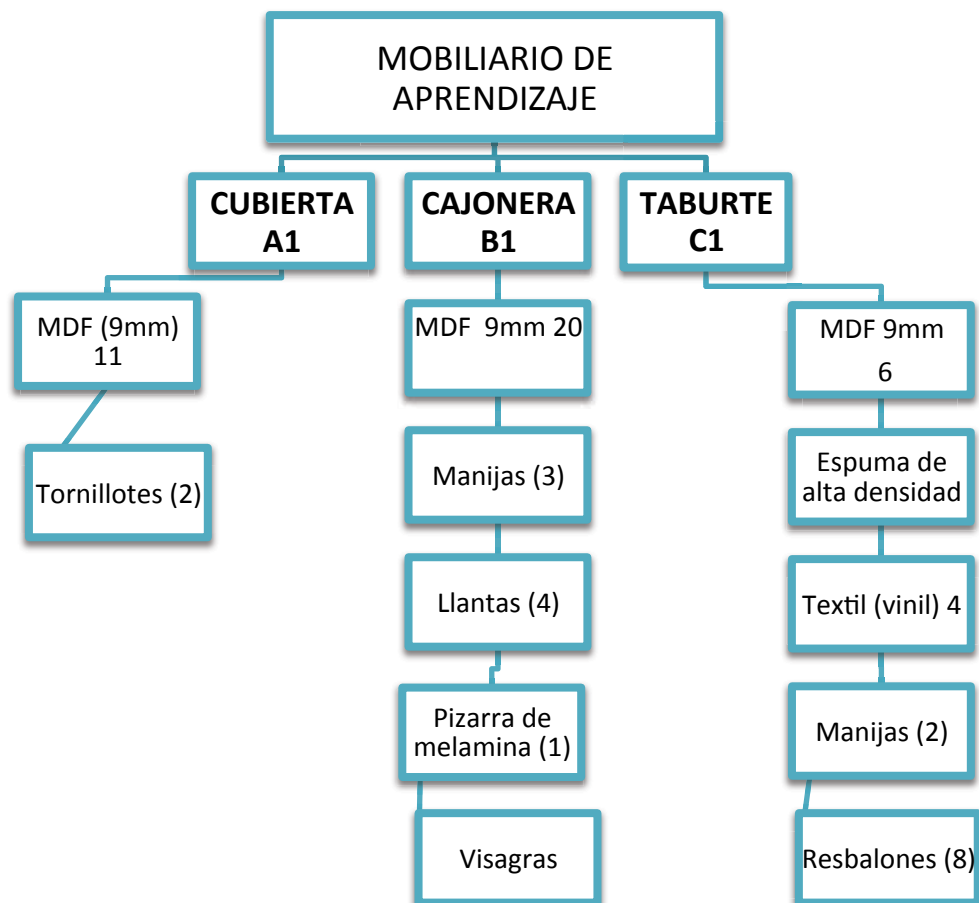
Fríos en azules y verde; para el sexo masculino (áreas de almacenamiento resaltadas con colores más brillantes que el total del elemento)

ESTRUCTURA DEL PRODUCTO

Un nivel



Multinivel (numero indica la cantidad de piezas)



LISTA DE MATERIALES PARA UN ELEMENTO

Descripción: Cubierta

No. de parte: A1

N° de parte	Descripción	Cantidad requerida
1	Mdf 9mm	11 piezas
2	Manijas	2
3	Palos	2
4 A	Pegamento blanco	0.1 L
5 A	Clavos	30
6 A	Sellador	0.2 L
7 A	Pintura mate	0.2 L
8	Lijas	1/3 de 3
13	Tiner (diluyente)	0.6 L

Descripción: Cajonera

No. de parte: B1

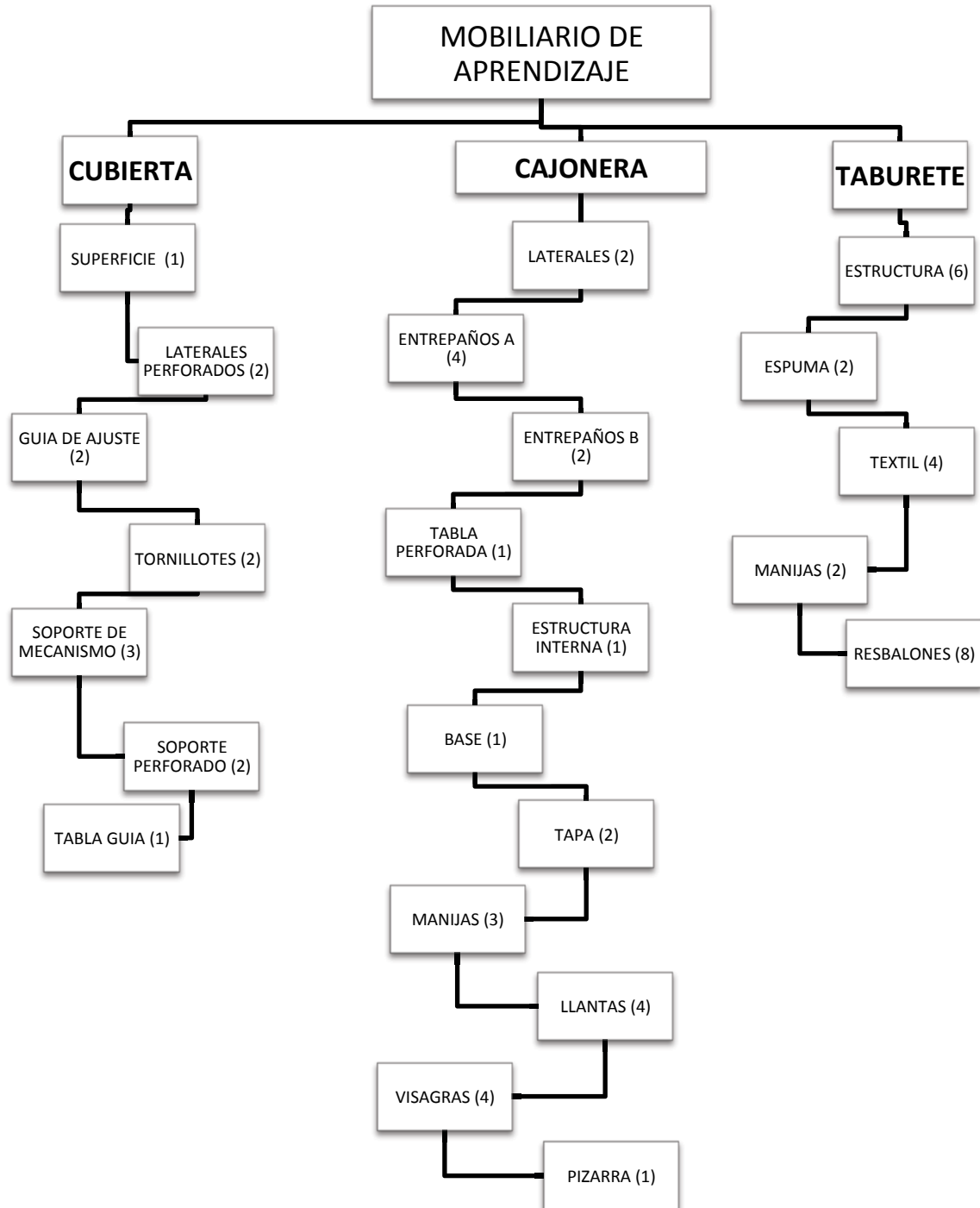
N° de parte	Descripción	Cantidad requerida
1	Mdf 9mm	20 piezas
2	Manijas	3
4 B	Pegamento blanco	0.2L
5 B	Clavos	60
6 B	Sellador	0.4 L
7 B	Pintura mate	0.4 L
8	Lijas	1/3 de 3
9	Llantas	4
10	Pizarra de melamina	1 pieza
13	Tiner (diluyente)	1 L
14	Bisagras	4

Descripción: Taburete

No. de parte: C1

N° de parte	Descripción	Cantidad requerida
1	Mdf 9mm	6 piezas
2	Manijas	2
3	Resbalones	8
4 C	Pegamento blanco	0.1 L
5 C	Clavos	28
11	Espuma alta	2 piezas
12	Textil vinil	4 piezas

Naturaleza de la demanda



LISTA DE REQUISICION DE MATERIAL (lote de 100 piezas)

Material	Proveedor	Orden	Medidas	Cantidad del producto
Mdf 9mm	El campeón maderero	01	122 x 144 cm	125 hojas
Manijas 1	The home depot	02	3 "	200 piezas
Manijas 2	The home depot	03	2 "	300 piezas
Manijas 3	The home depot	04	1 " ½	200 piezas
Palos	El campeón maderero	05	2 "	10 palos
Pegamento blanco	Comex	06	1 lt	10 lts
Clavos	Ferretería La nacional	07	100 ½"	50 cajas
Sellador	Comex	08	1lt	100 lts
Pintura mate	Comex	09	1lt	100 lts
Lijas	The home depot	001	piezas	35 piezas
Tiner (diluyente)	Comex	002	1lt	200 lts
Resbalones	El venadito	003	1/2"	800 piezas
Espuma alta	Plymouth	005	122 x 244 cm	20 hojas
Textil vinil	Plymouth	006	240 cm x m	20 mts
Llantas	The home depot	007	Pieza	400 piezas
Pizarra de melamina	The home depot	008	122 x 244 cm	3 hojas
Bisagras	Ferretería la nacional	009	Pieza	400 piezas

MATERIA PRIMA Y COSTOS POR UNIDAD

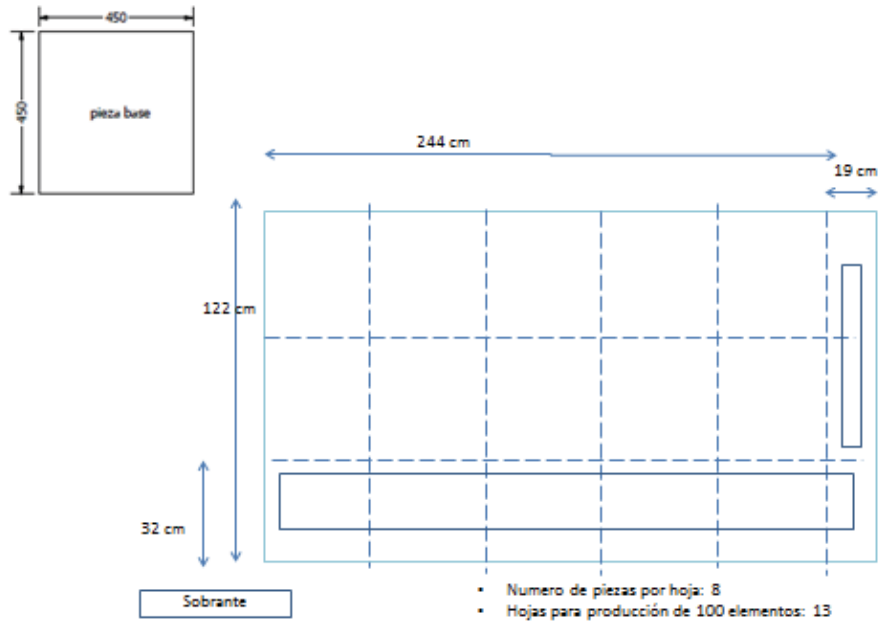
Material	Medidas/PIEZA	Costo	Piezas usadas	COSTO POR UNIDAD
Mdf 9mm	122 x 144 cm	\$ 265.00	1 ¼ HOJA	\$330.00
Manijas 1	3 "	\$9.00	2	\$18.00
Manijas 2	2 "	\$6.00	3	\$18.00
Manijas 3	1 " ½	\$3.00	2	\$6.00
Palos	2 "	\$35.00	¼ de pieza	\$8.70
Pegamento blanco	1 lt	\$52.00	0.1 lt	\$6.00
Clavos	½" c/500	\$30.00	130 aprox	\$8.00
Sellador	1lt	\$120.00	½ lt	\$60.00
Pintura mate	1lt	\$100.00	½ lt	\$60.00
Lijas	piezas	\$10.00	1	\$10.00
Tiner (diluyente)	1lt	\$ 40.00	¾ lt	\$10.00
Resbalones	1/2"	\$2.5	8	\$20.00
Espuma alta	122 x 244 cm	\$230.00	2 (25 x 50)	\$5.00
Textil vinil	240 cm x m	\$65.00	1m x 25 cm	\$13.00
Llantas	Pieza	\$12.00	4	\$48.00
Pizarra de melamina	122 x 244 cm	\$400.00	1 (20 x 30)	\$10.00
Bisagras	Pieza	\$2.5	4	\$10.00
TOTAL				\$640.7
POR UNA PRODUCCION DE 100 PIEZAS				\$64 000.00

COTIZACION DE MQUINARIA

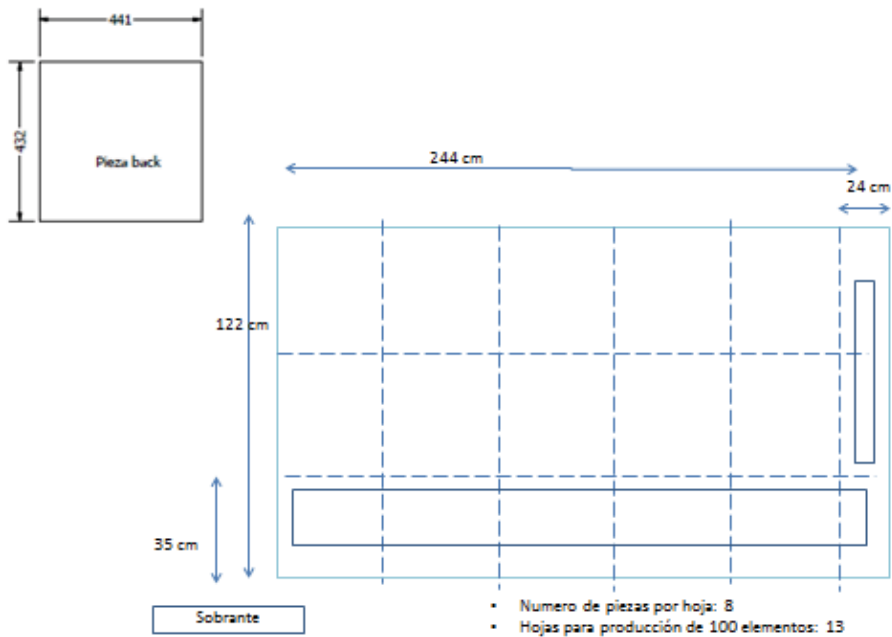
MAQUINARIA	PROVEDOR 1	PROVEDOR 2
	The Home Depot	Sears
Sierra circular	\$3000.00	\$3312.00
Pulidora manual	\$467.00	\$567.00
Compresora	\$7200.00	\$7000.00
Grapadora neumática	\$400.00	\$323.00
Pistola neumática	\$300.00	\$345.00
Máquina de coser	-----	\$5000.00
Taladro de banco	\$1978.00	\$1800.00

APROVECHAMIENTO DE MATERIAL

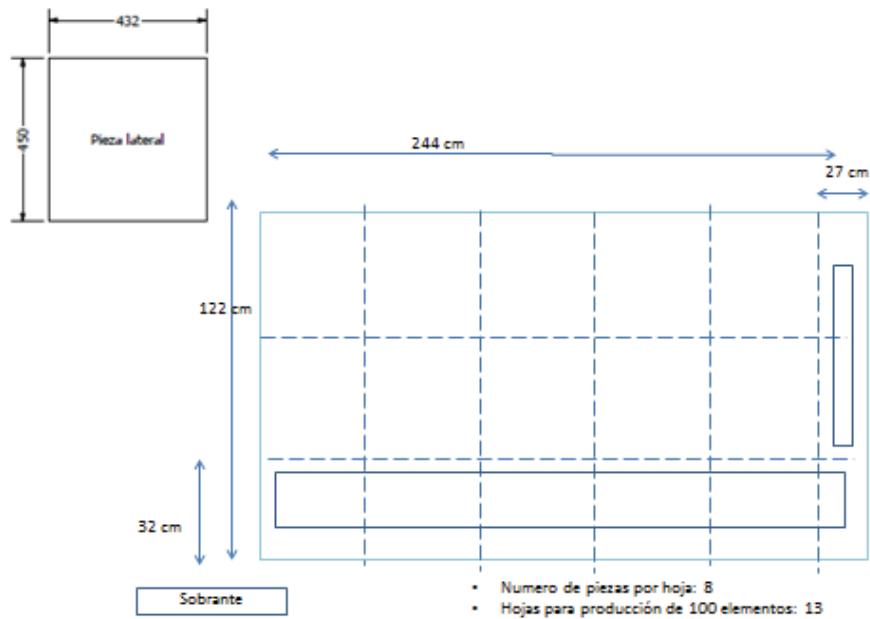
Pieza uno plano 4



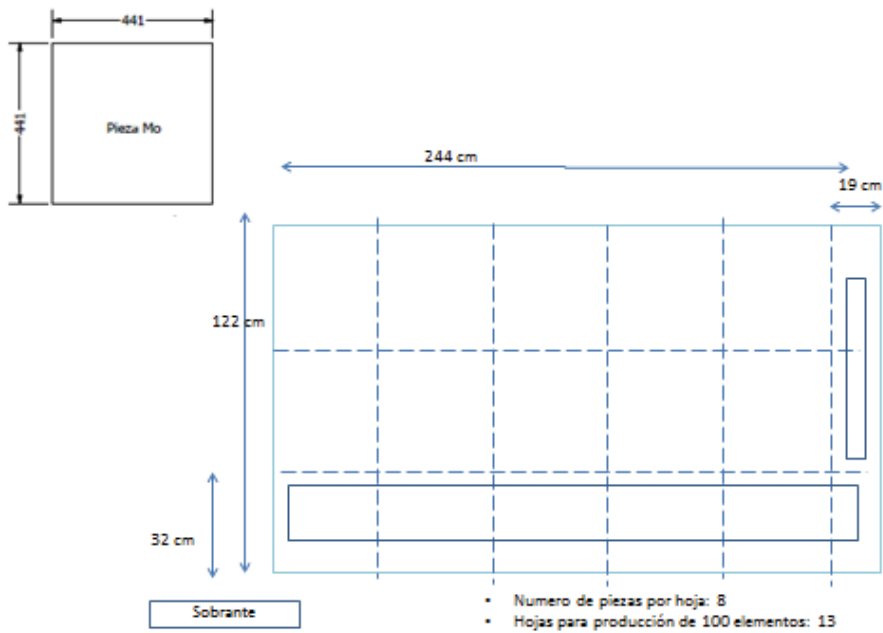
Pieza 2 plano 4



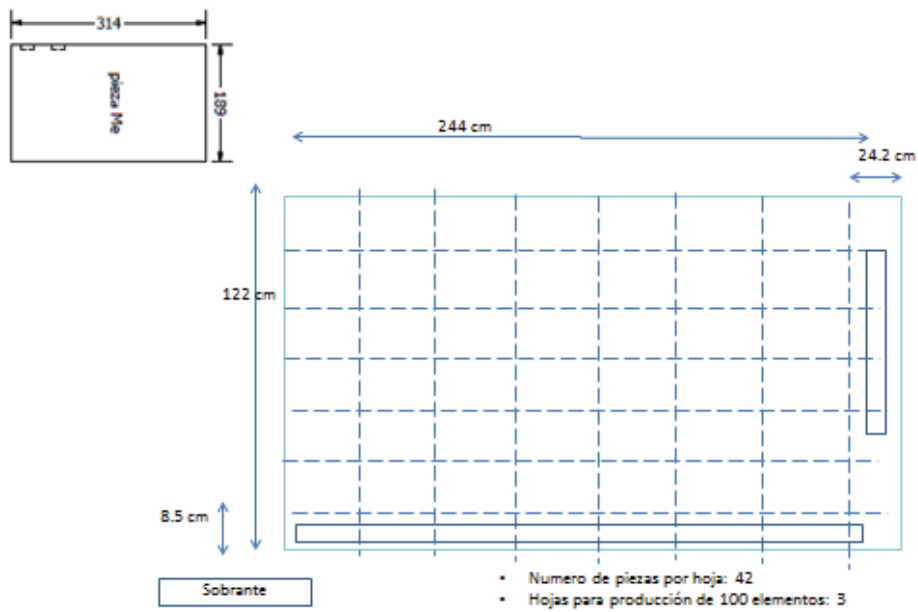
Pieza 3 plano 5



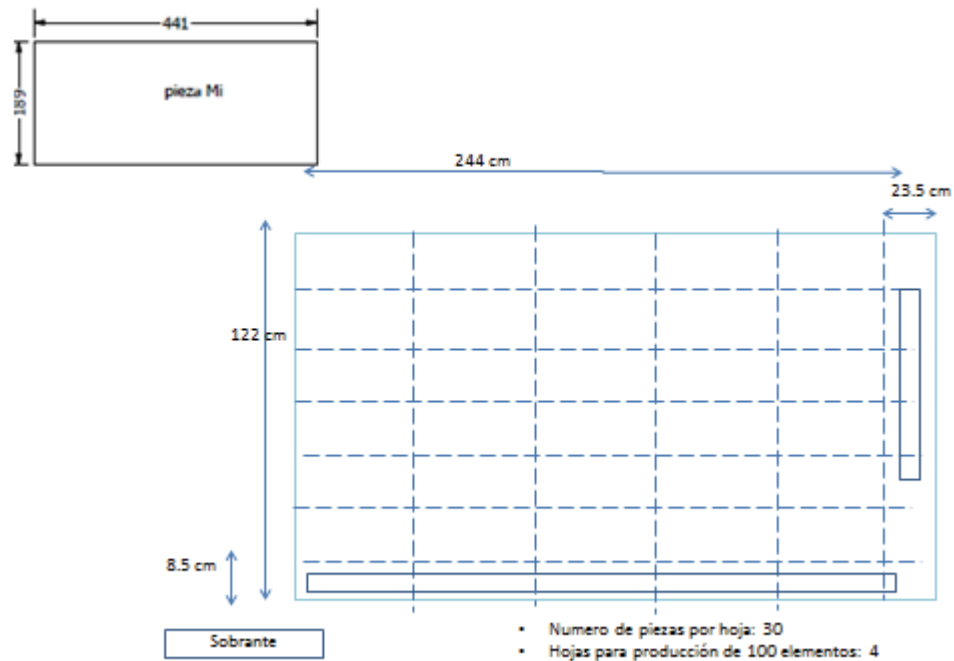
Pieza 4 plano 5



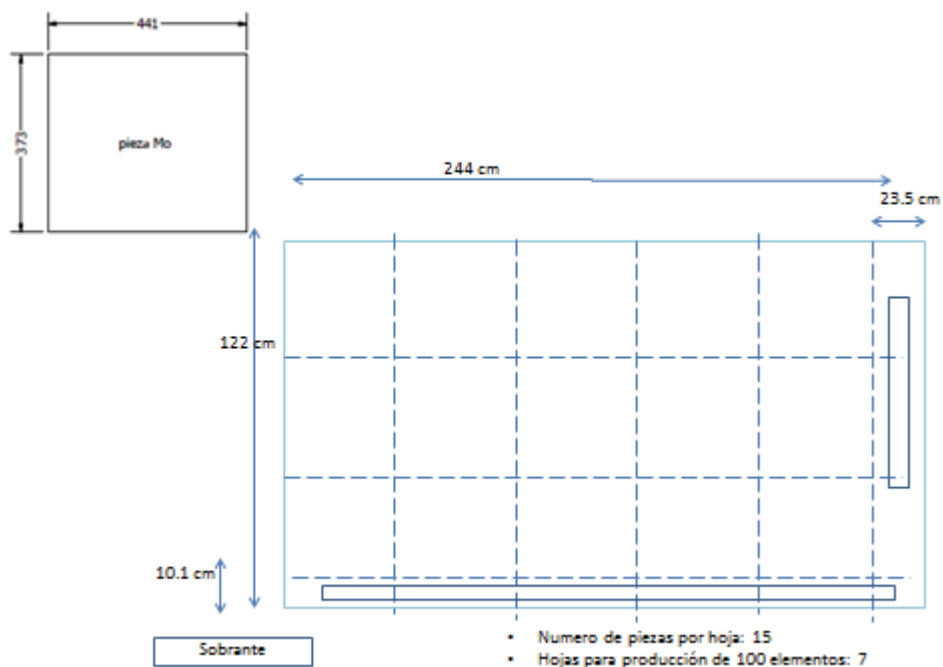
Pieza 5 plano 6



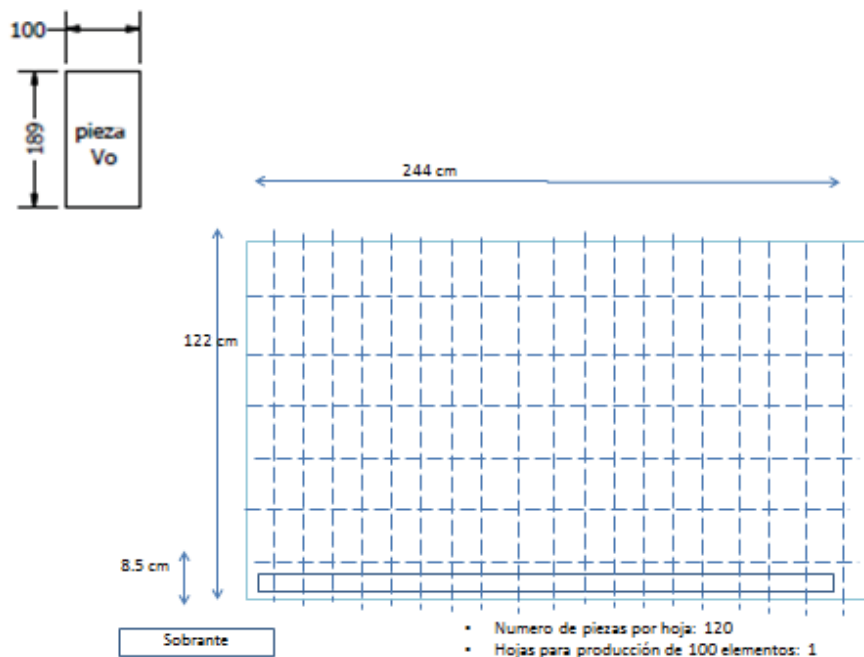
Pieza 6 plano 6



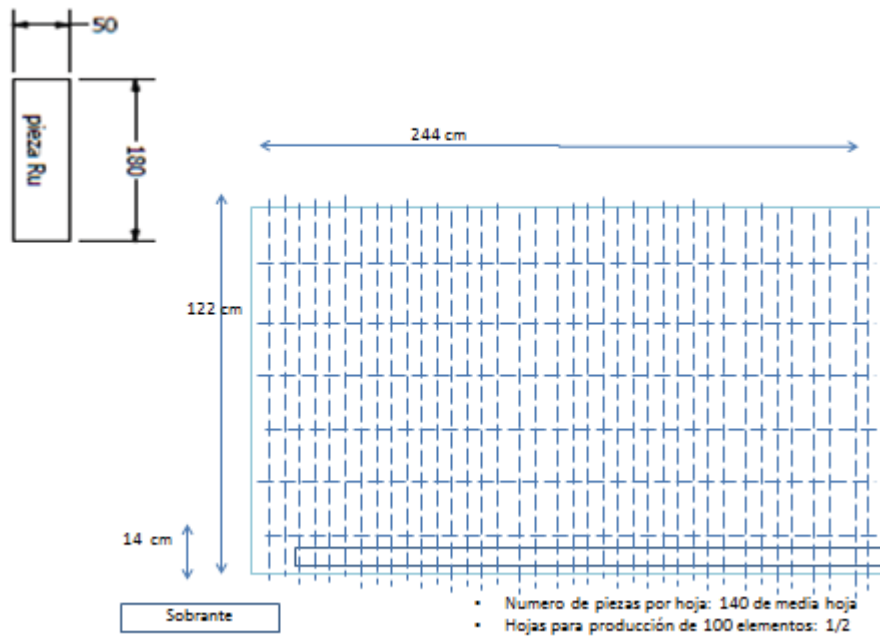
Pieza 7 plano 7



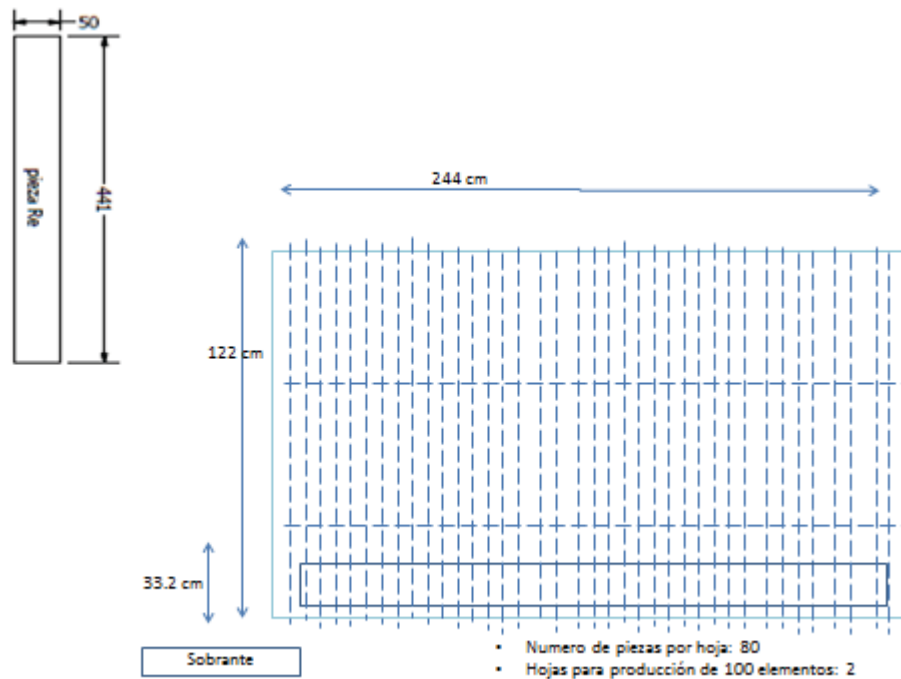
Pieza 8 plano 7



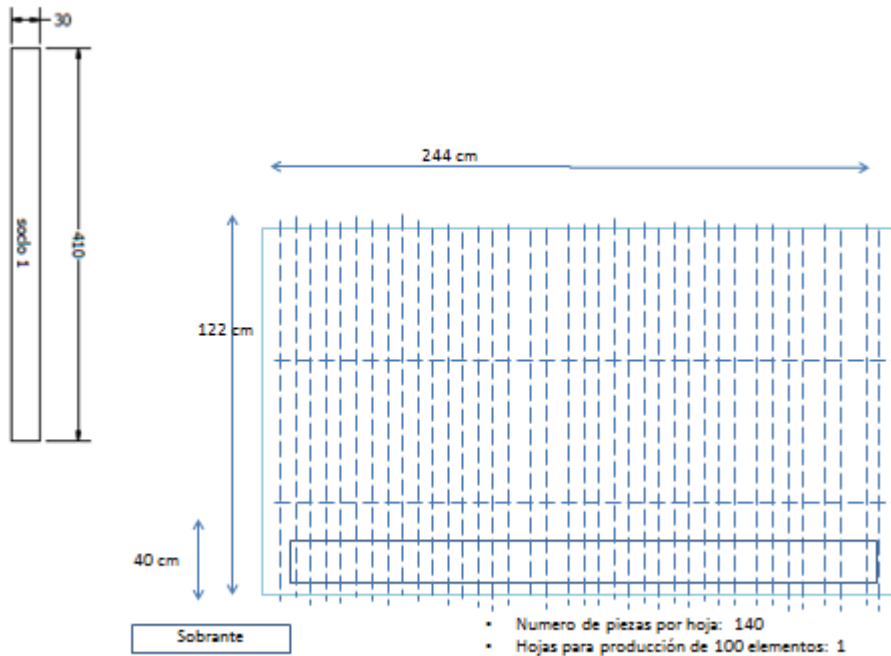
Pieza 9 plano 8



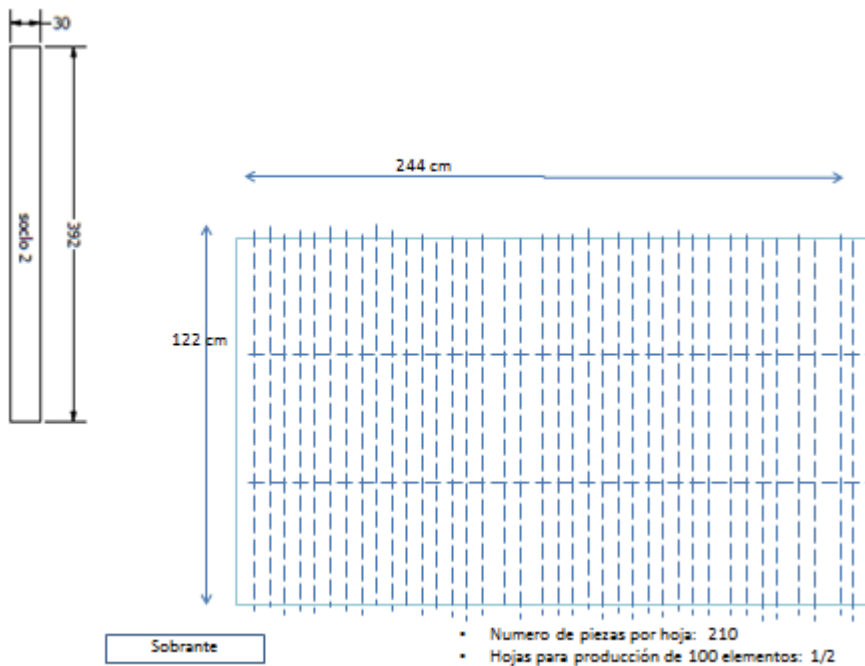
Pieza 10 plano 8



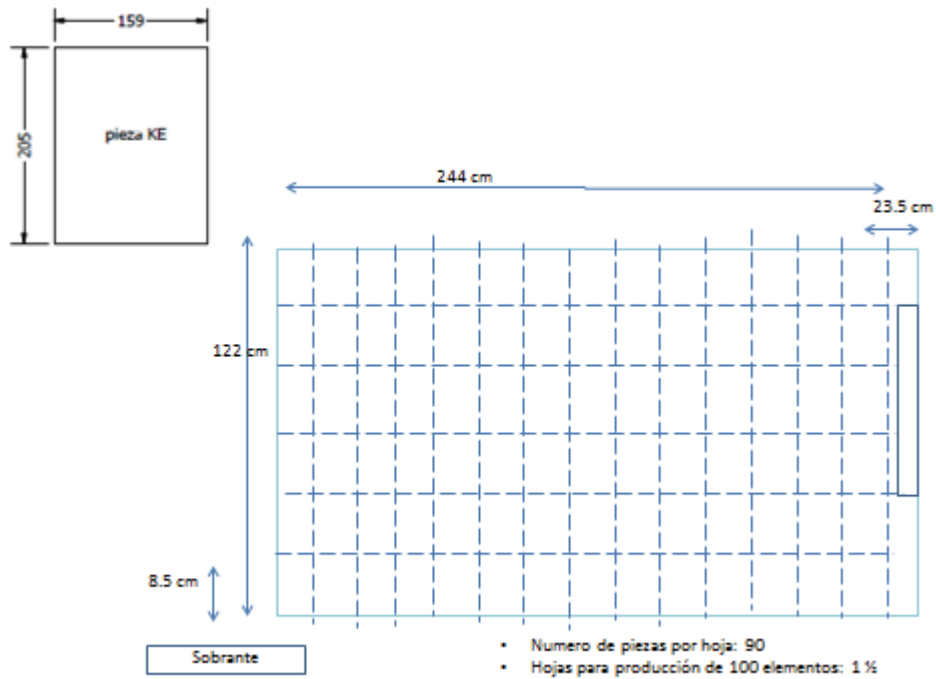
Pieza 11 plano 9



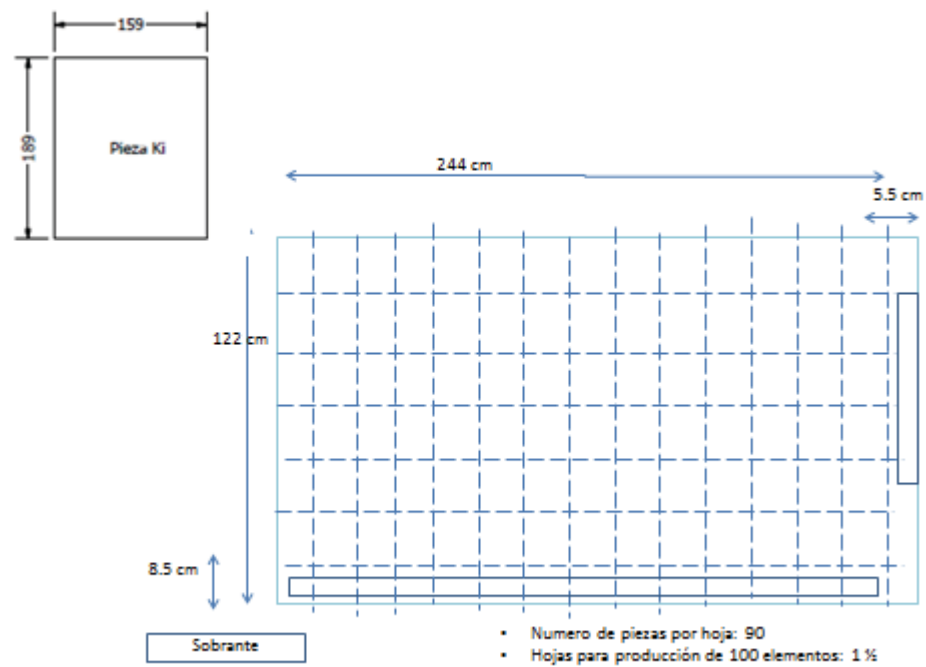
Pieza 12 plano 9



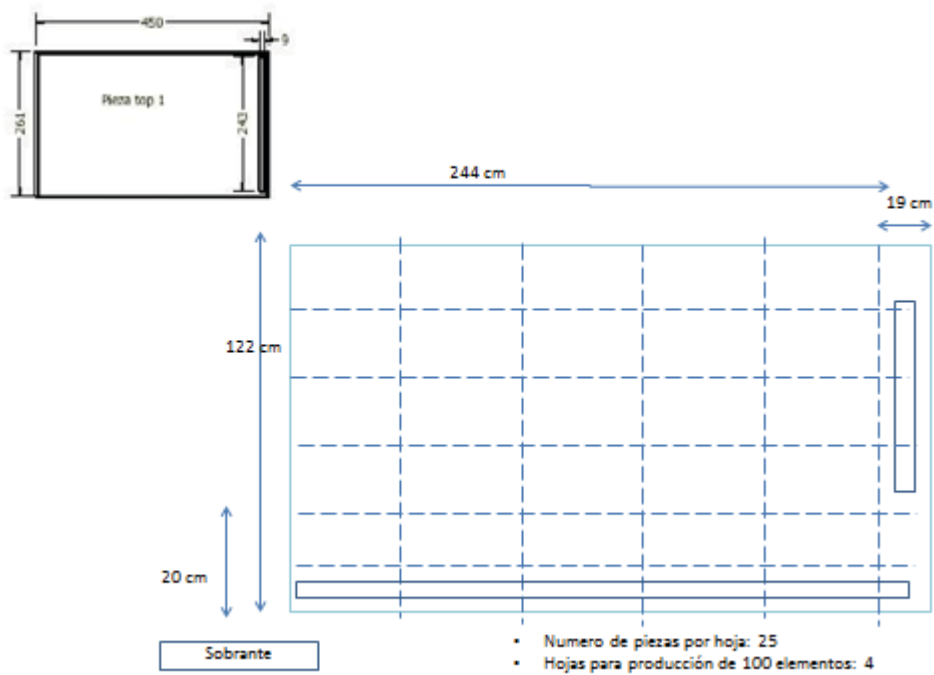
Pieza 13 plano 10



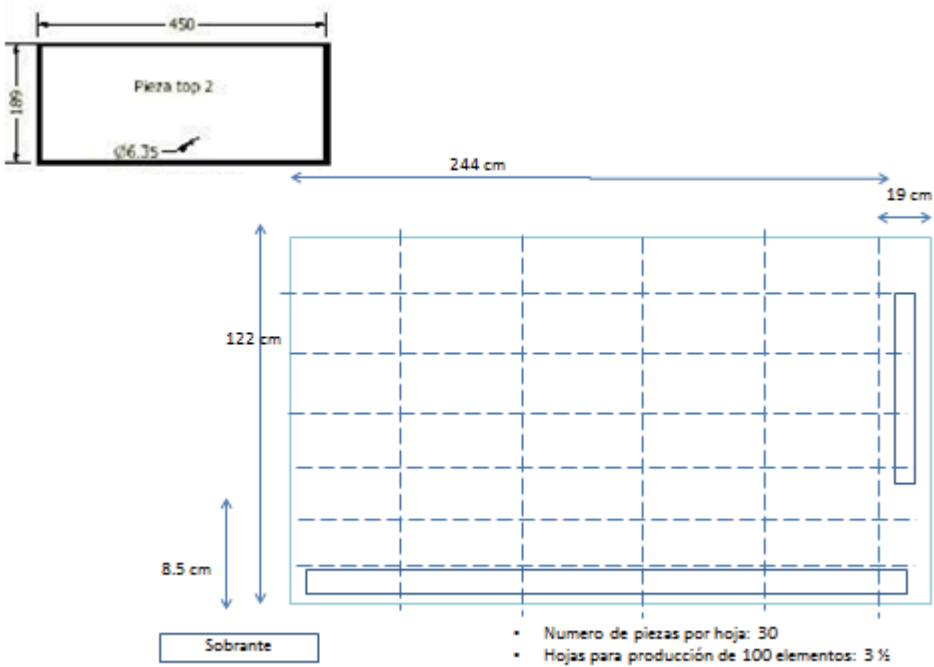
Pieza 14 plano 10



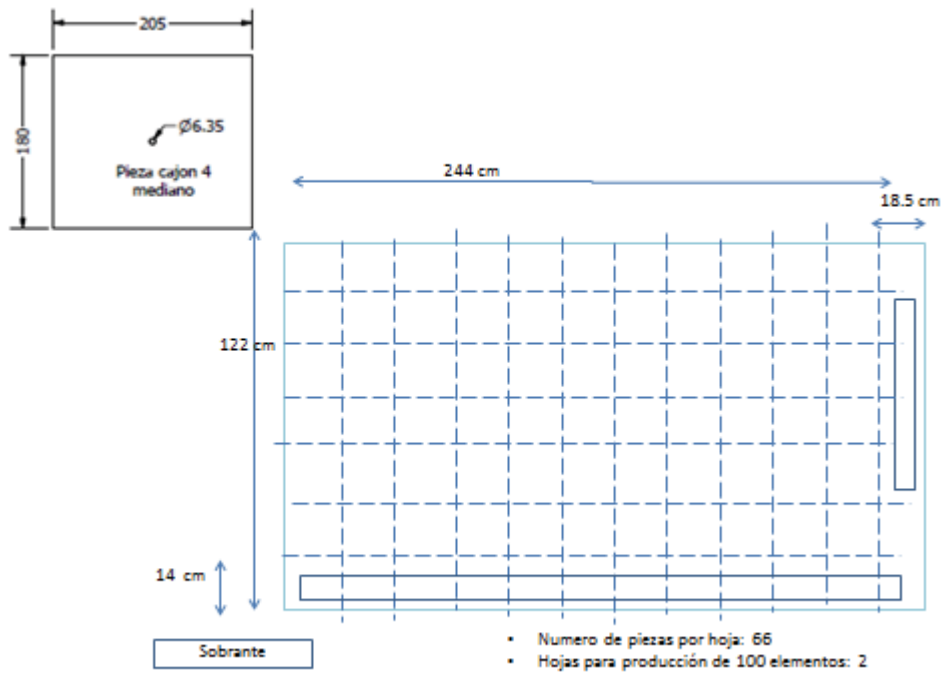
Pieza 15 plano 11



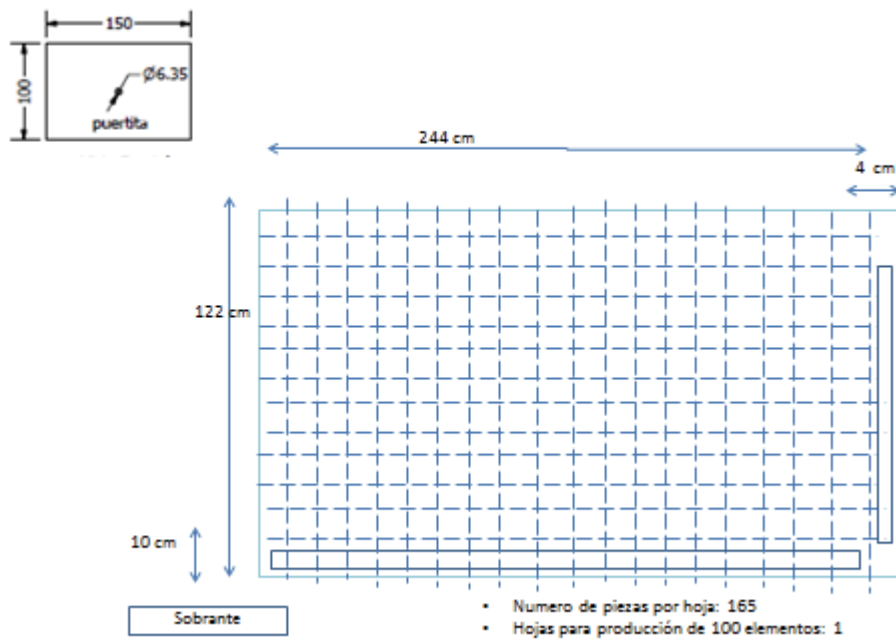
Pieza 16 plano 11



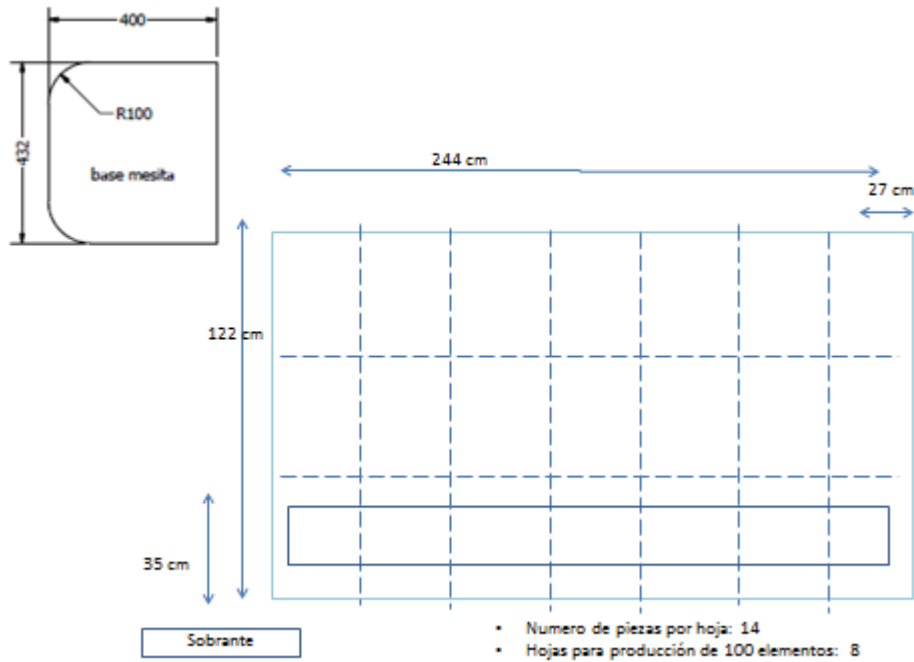
Pieza 17 plano 12



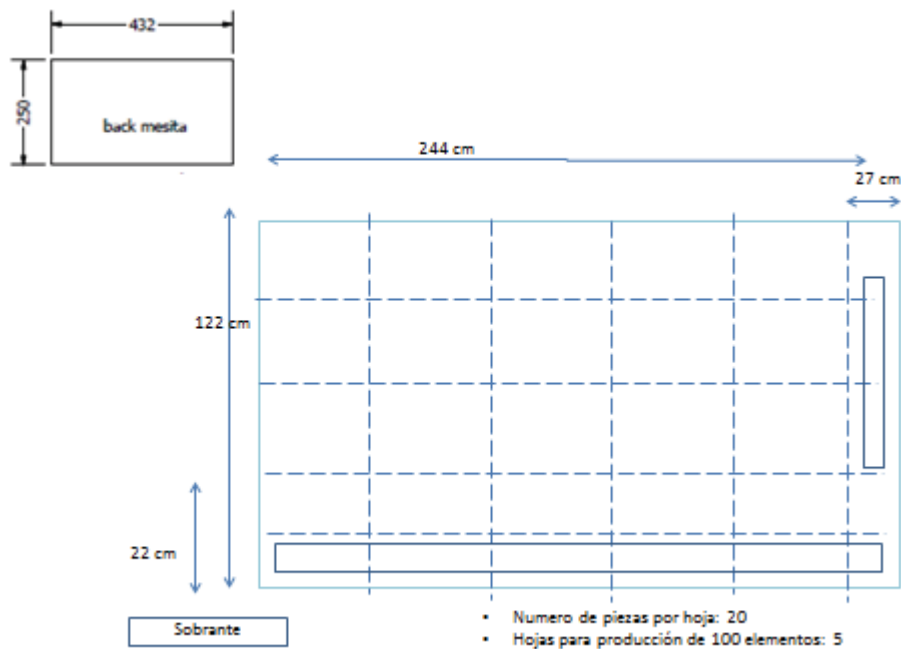
Pieza 18 plano 12



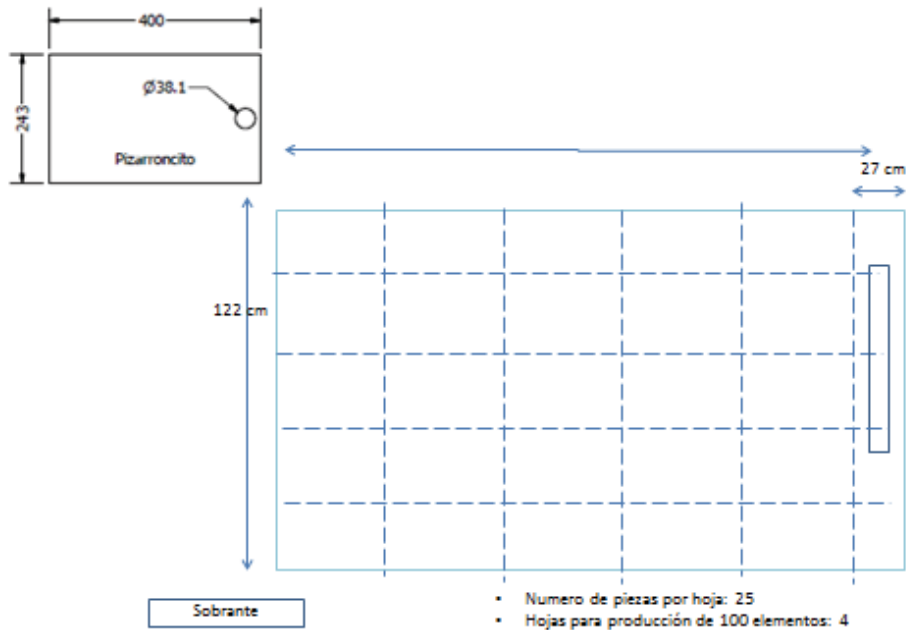
Pieza 19 plano 13



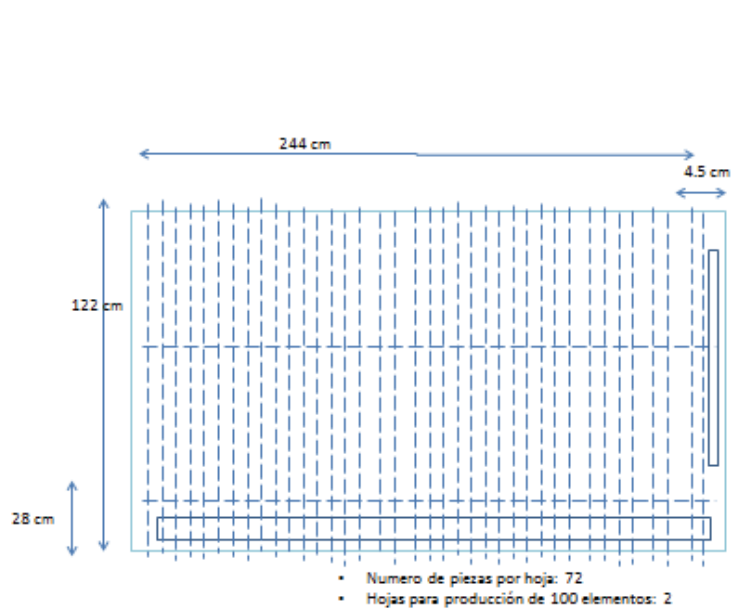
Pieza 20 plano 13



Pieza 21 plano 14

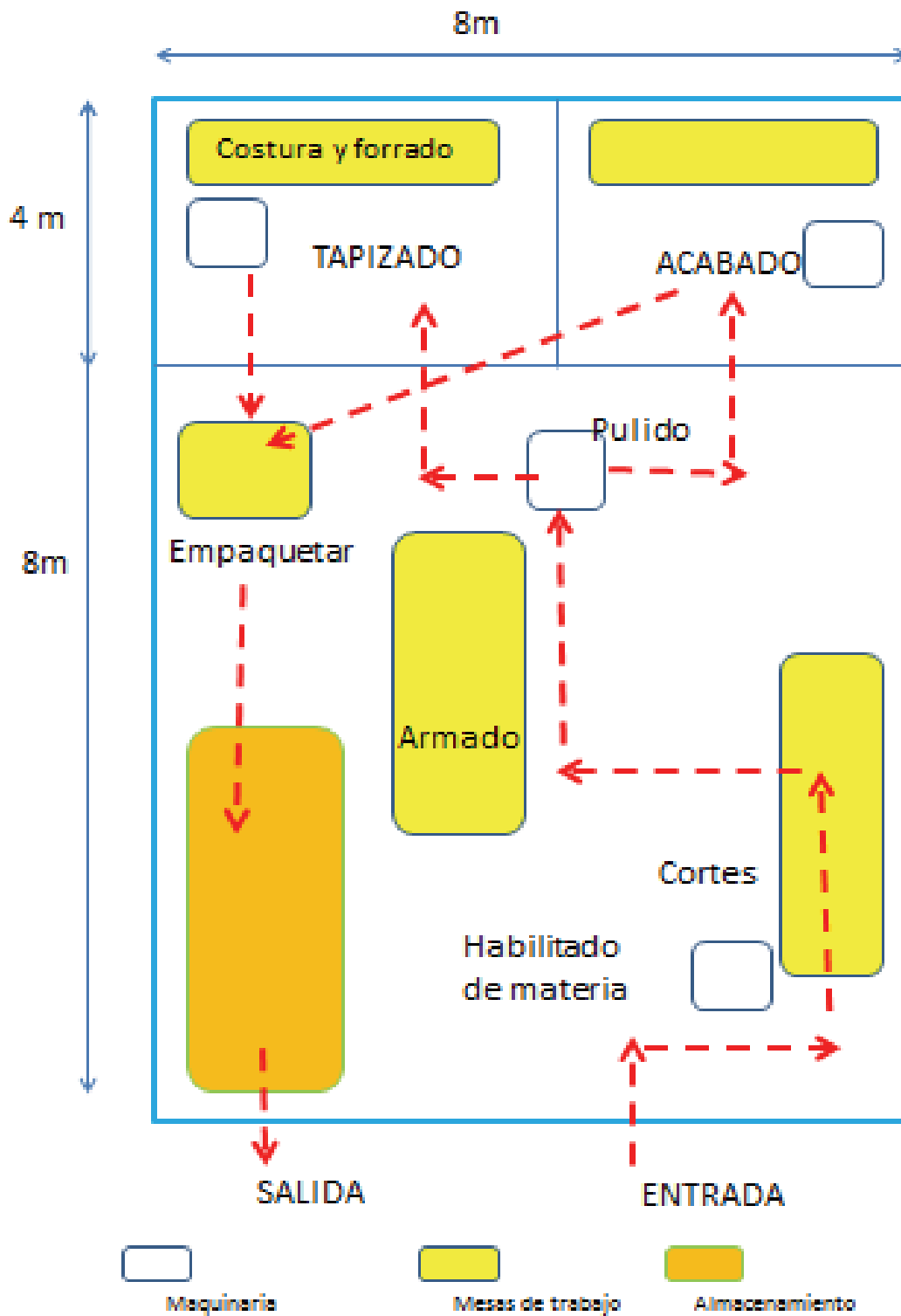


Pieza 22 plano 14



Nota: el número de hojas propuestas es para que salga el total de las piezas, sin embargo para el alcance de piezas existe un sobrante de 30 % de material

DISTRIBUCION DE PLANTA (LAY OUT)



LISTA DE ACTIVIDADES.

- 1.- Recepción de materia prima y guardarla en el almacén.
2. Traslado del material a maquinaria
- 3.- Acomodo de material a maquinaria
- 4.- Cortes de Mdf
- 5.- Armado de piezas
- 6.- Pulido de piezas
- 7.-Corte de textil (vinil).
- 8.-Peforado de piezas
- 9.-Acabado.
- 10.-Armado de estructura (madera con espuma).
- 11.-Ensamble de piezas (cajonera, taburete, cubierta).
- 12.- Acomodo
- 13.- Almacenaje

GRAFICA DE GANTT

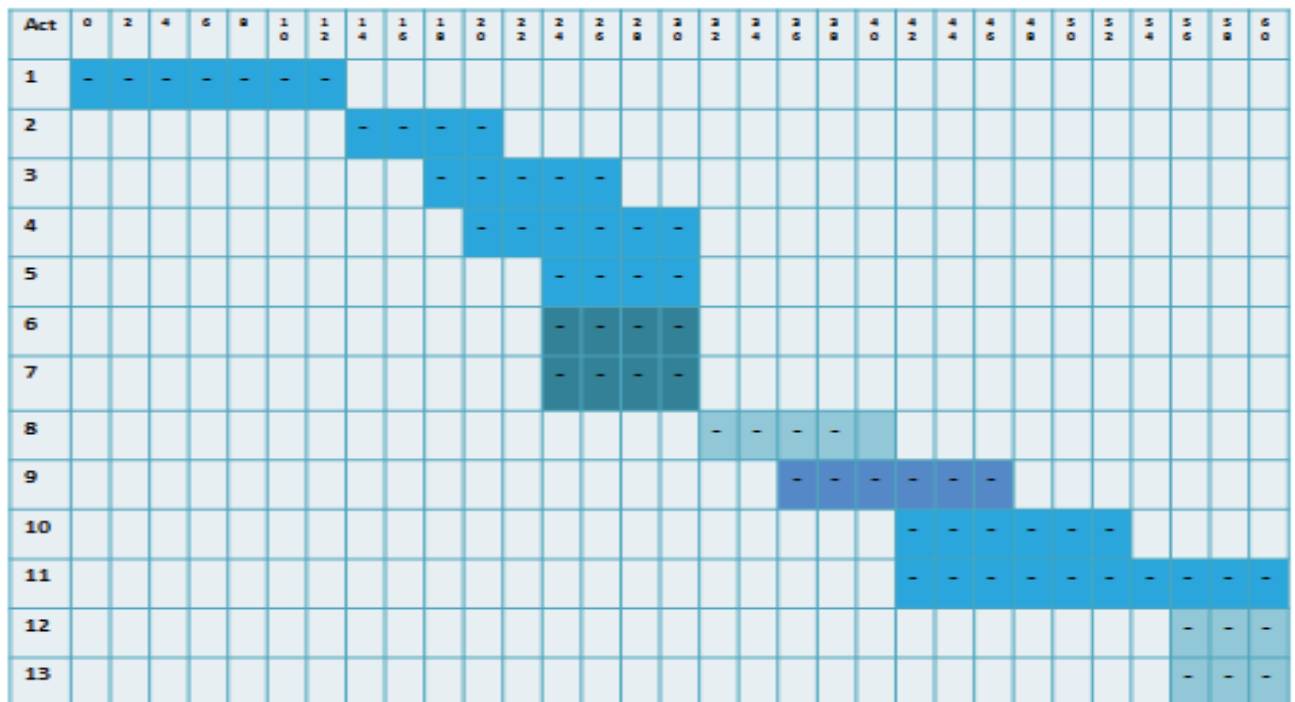
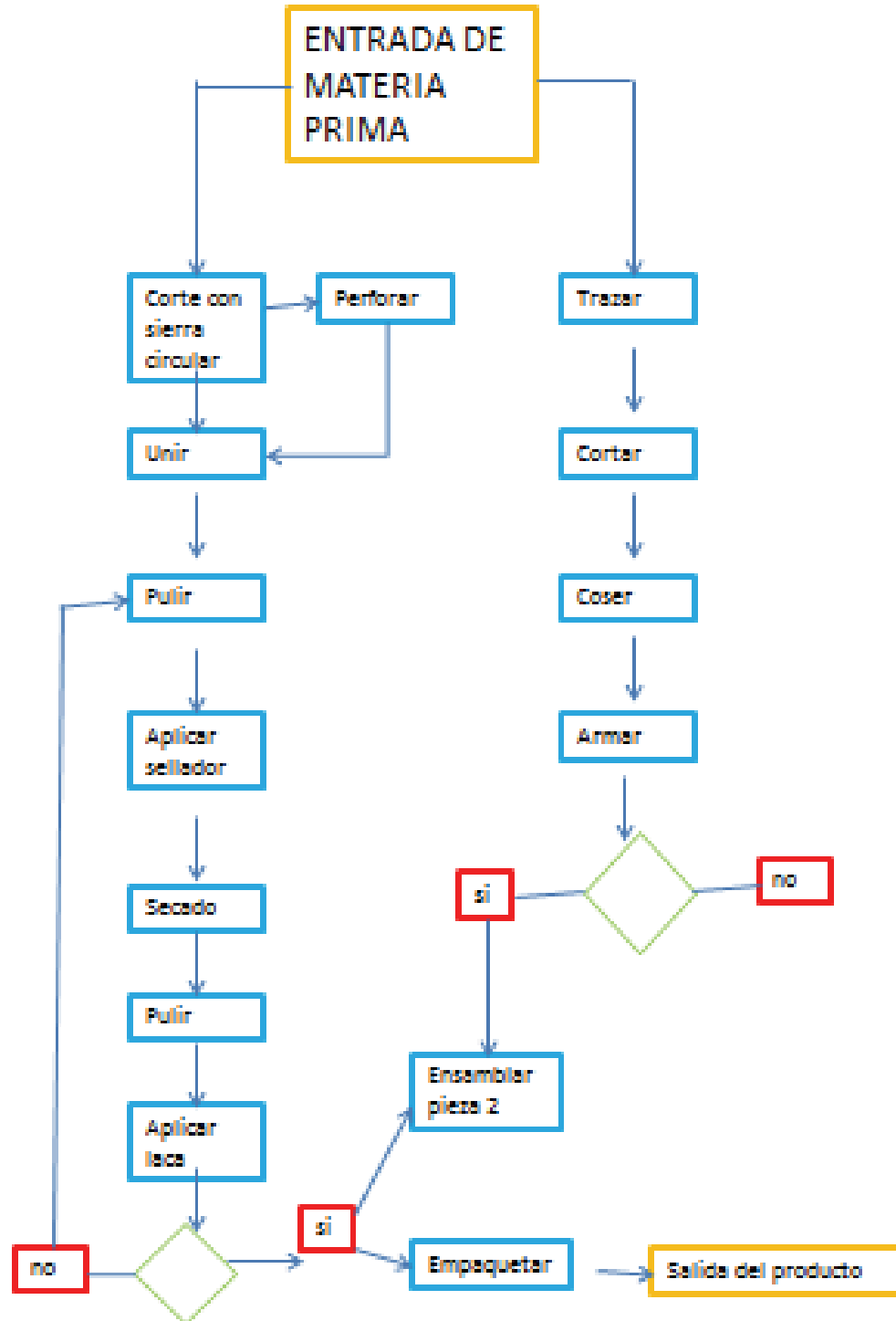


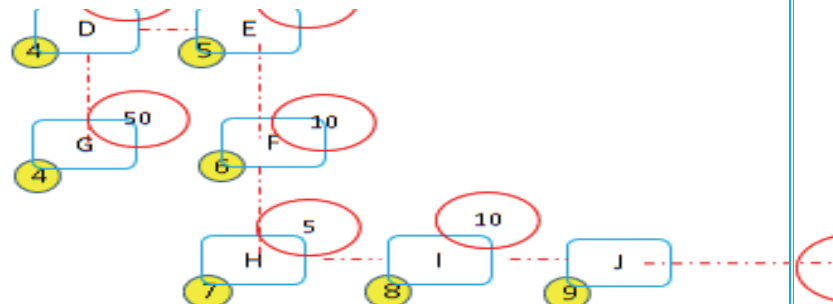
DIAGRAMA DE FLUJO



SECUENCIA DE ACTIVIDADES

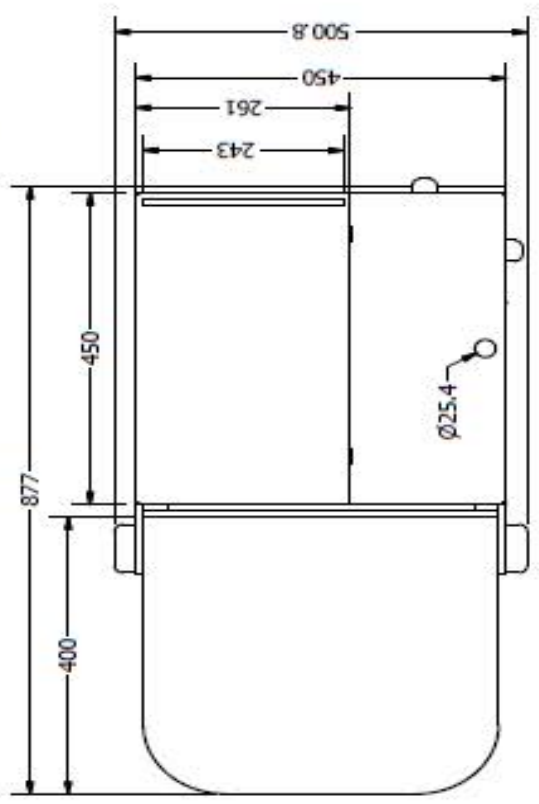
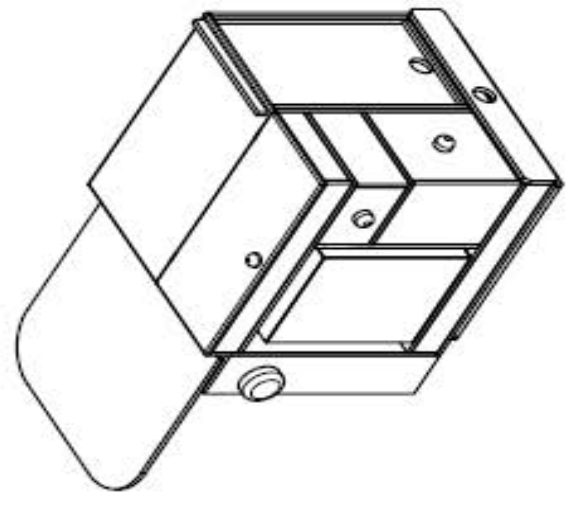
ACTIVIDAD	DESCRIPCIOON	ANTECEDENTES	DURACION (minutos)
A	Habilitado de materia	-	10
B	Cortes Mdf	A	45
C	Perforaciones piezas	B	15
D	Unir estructura	B y C	25
E	Pulir	B, C, y D	25
F	Acabado	B, D y E	50
G	Forrar taburete	B y D	10
H	Ensamblar piezas	D y G	5
I	Empaquetar	H	10
J	Almacenar	B, C, D,E,F,G, H y I	200 min totales

RUTA CRÍTICA

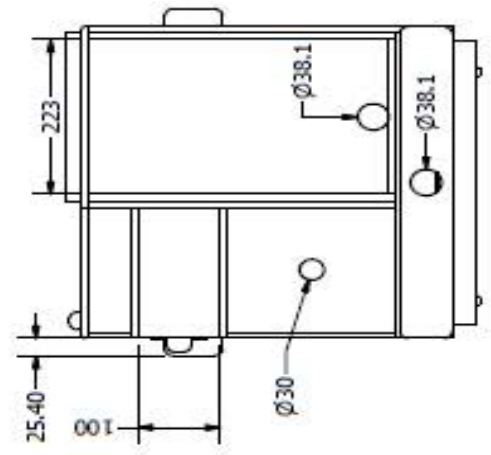


Planos de producción

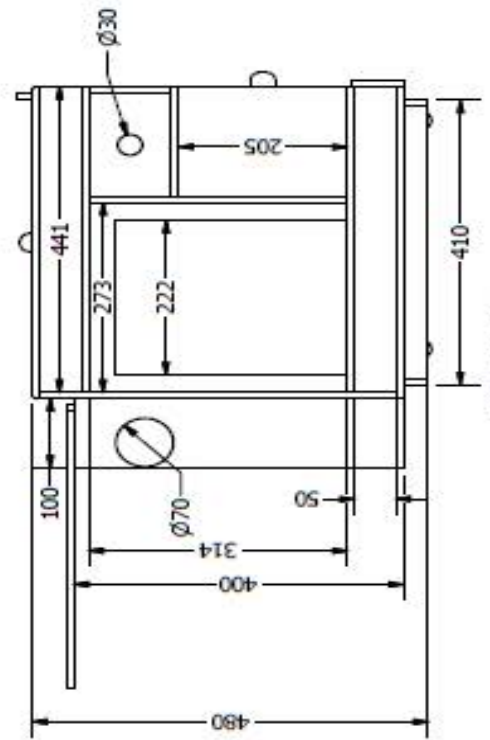
1 2 3 4



Vista Superior

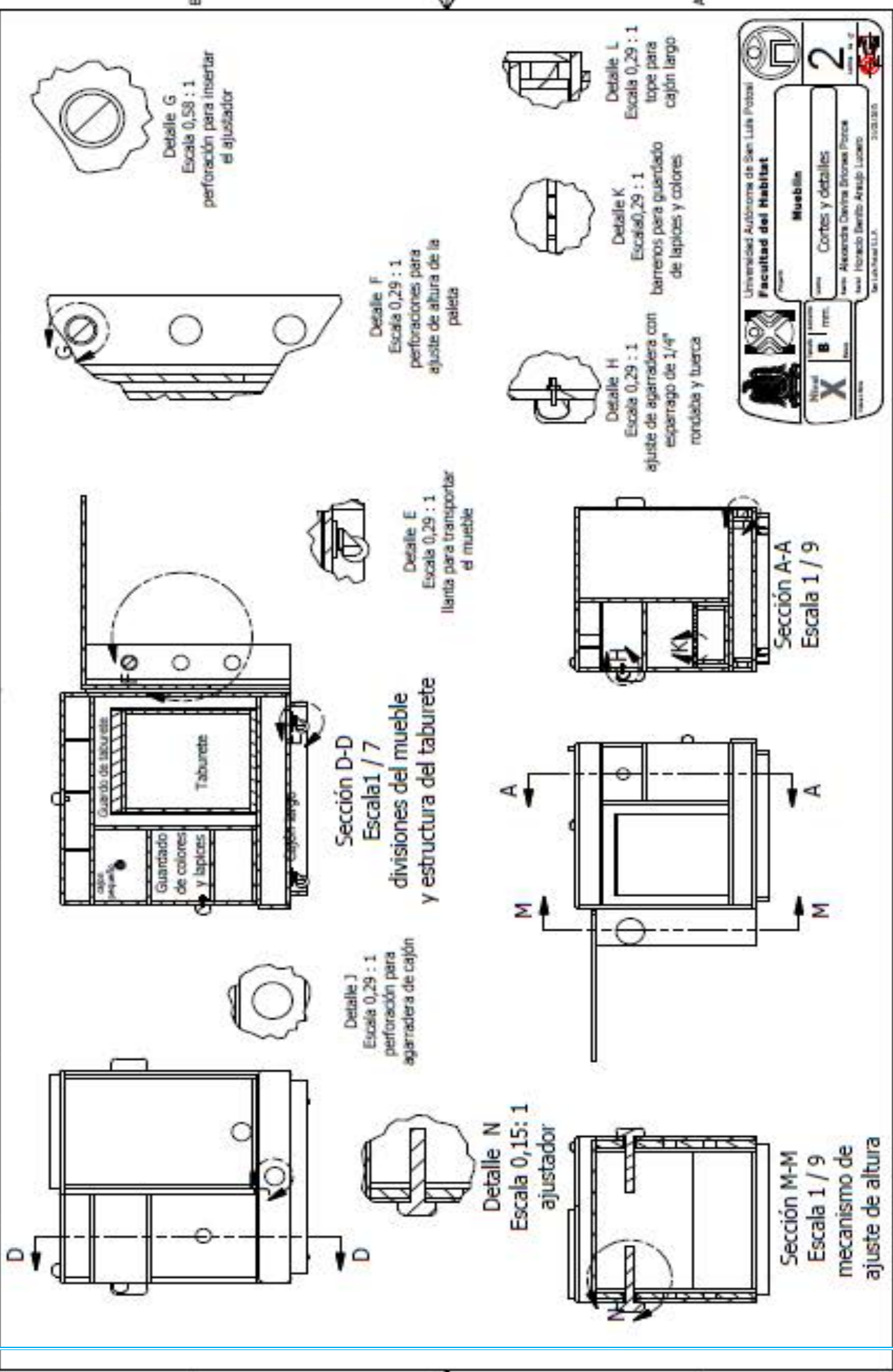


Vista Perfil



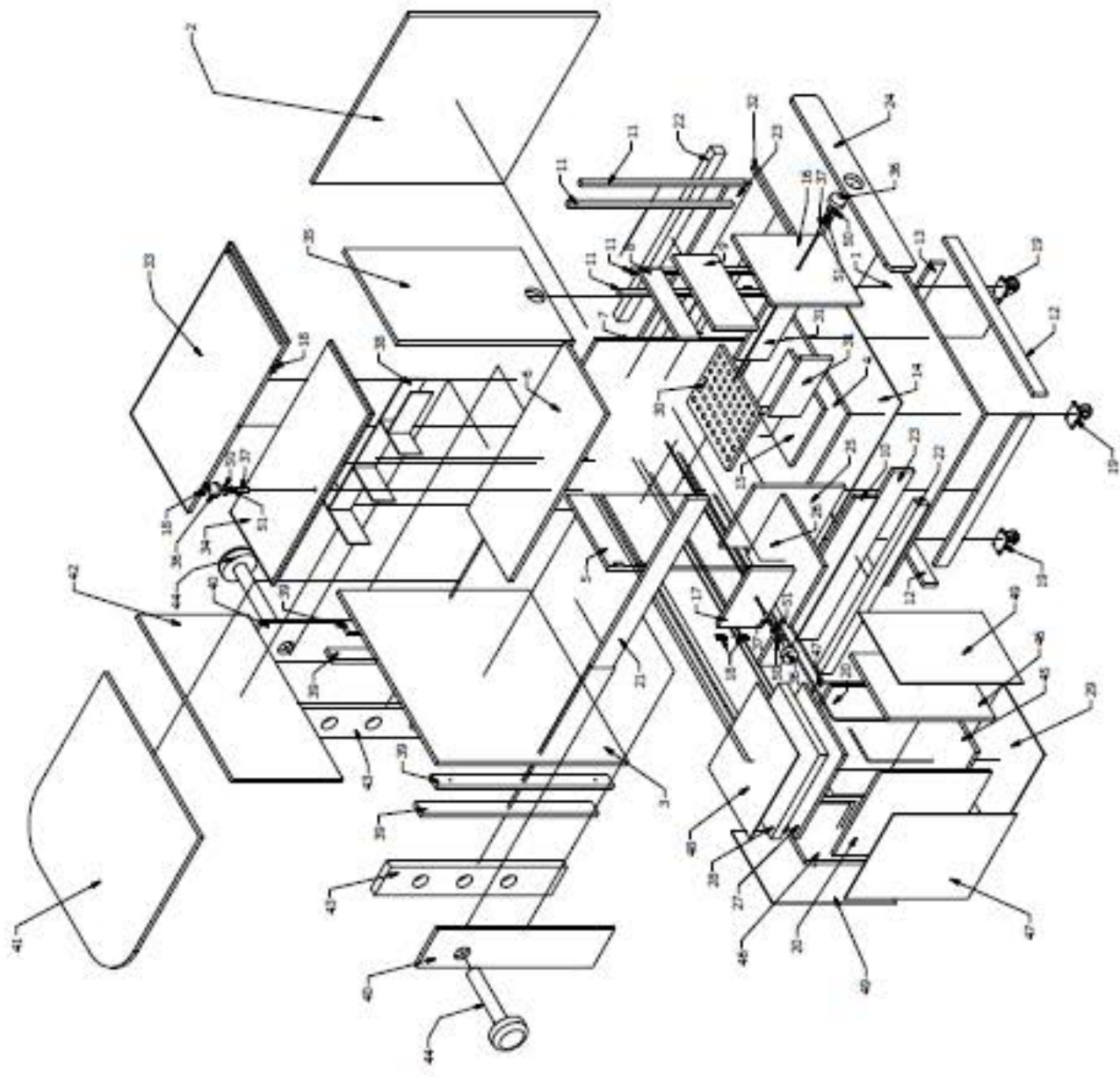
Vista Frontal

	Universidad Autónoma de San Luis Potosí Facultad del Habitat		Mueblin
	Tema: Vistas Generales		
Nivel: B / mm. Escala: 1:7	Tema: Alexandra Davina Briones Ponce Al. Horacio Benito Araujo Lucero		
			21/02/2021



		Facultad del Habitat	
		Mueblín	
Cortes y detalles		2	
Autores: Alex. Alexandra Ovina Briones Porco Alex. Horacio Benito Anselmo Lucero		2018	

ITEM	QTY	PART NUMBER	DESCRIPTION
1	1	pieza de base	MDF 9mm.
2	1	pieza back	MDF 9mm.
3	1	pieza lateral izq.	MDF 9mm.
4	1	pieza MD	MDF 9mm.
5	1	pieza ME	MDF 9mm.
6	1	pieza MI	MDF 9mm.
7	1	pieza Mo	MDF 9mm.
8	1	pieza Ru	MDF 9mm.
9	1	pieza Vs	MDF 9mm.
10	1	pieza Ra	MDF 9mm.
11	4	pieza Lo	MDF 9mm.
12	2	accho 1	MDF 9mm.
13	2	accho 2	MDF 9mm.
14	1	pieza cajon 1	MDF 9mm.
15	1	pieza cajon 3	MDF 9mm.
16	1	pieza cajon 4	MDF 9mm.
17	1	puerile	MDF 9mm.
18	4	botapilas	pieza comercial
19	4	banda 1	pieza comercial
20	2	buento 1	MDF 9mm.
21	1	pieza Xo	MDF 9mm.
22	2	topo	MDF 9mm.
23	2	pieza cajon 14	MDF 9mm.
24	1	cajon pieza 15	MDF 9mm.
25	1	pieza NE	MDF 9mm.
26	1	pieza ki	MDF 9mm.
27	1	hormosa 3	MDF 9mm.
28	1	requinta tabureta	tapadera de poliuretano 2cm.
29	1	vinyl tab 1	Vinyl
30	1	pieza perforada	MDF 9mm.
31	2	pieza cajon 17	MDF 9mm.
32	1	pieza lo 5	MDF 9mm.
33	1	pieza top 1	MDF 9mm.
34	1	pieza top 2	MDF 9mm.
35	1	puerilon	MDF 9mm.
36	3	Agarradera 1	Resina
37	3	ensamblaje 2	ensamblaje de 1/4"
38	1	divisor	MDF 9mm.
39	4	pieza Vu 1	MDF 9mm.
40	2	pieza T1 1	MDF 9mm.
41	1	base de mesa	MDF 9mm.
42	1	pieza back resulta	MDF 9mm.
43	2	pieza de alabre	MDF 9mm.
44	2	abastecedor	pieza tornada a 1".
45	2	hormento 7	MDF 9mm.
46	2	hormento 8	MDF 9mm.
47	2	vinyl tab 2	Vinyl
48	2	vinyl tab 3	Vinyl
49	2	vinyl tab 5	Vinyl
50	3	rondana 1	rondana 1/4"
51	3	ASME B18.8.3 - 12/24	Chartered Bottom Hex Machine Screw Nuts



UNIVERSIDAD ALIADA DE SAN LUIS POTOSI

Facultad de Ingeniería

 Ingeniería

 Explicativa

 No. 1.5

 3

 No. 1.5

 No. 1.5

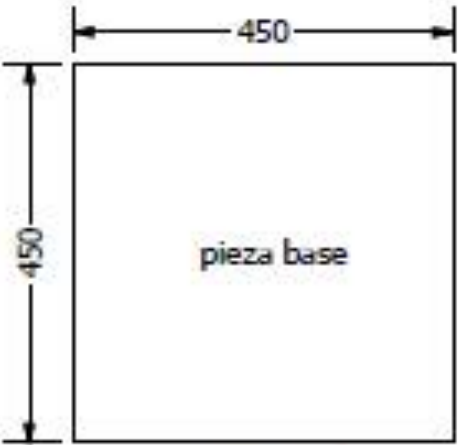
 No. 1.5

2

1



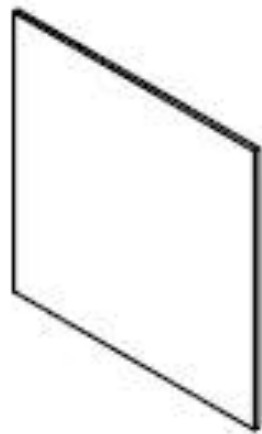
Vista Horizontal



Vista Frontal



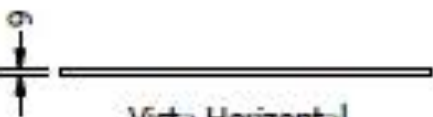
Vista Perfil



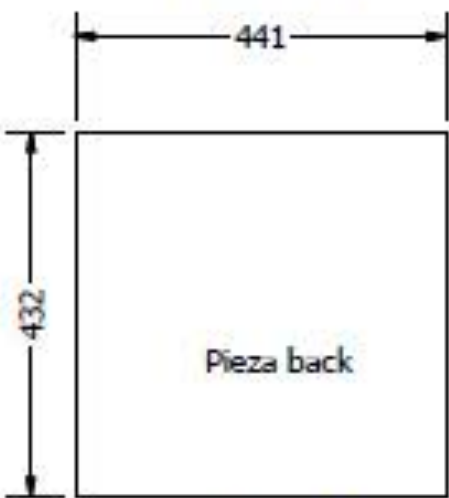
Vista Isometrica

B

B



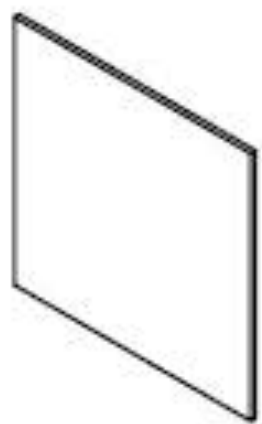
Vista Horizontal



Vista Frontal



Vista Perfil



Vista Isometrica

A

A

		Universidad Autónoma de San Luis Potosí Facultad del Habitat	
Nivel X		Tamaño A mm. Escala 1:9	Proyecto Mueblin
Tema pieza base y pieza back		Autores Alexandra Davina Briones Ponce Horacio Benito Araujo Lucero	4 Lanza de 7
San Luis Potosí S.L.P.		21/03/2013	

2

1

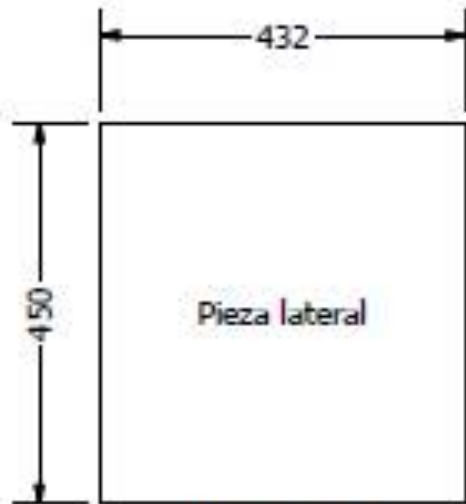
1

2

1



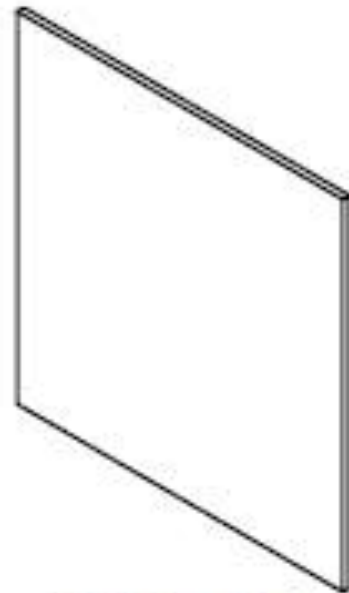
Vista Horizontal



Vista Frontal



Vista perfil



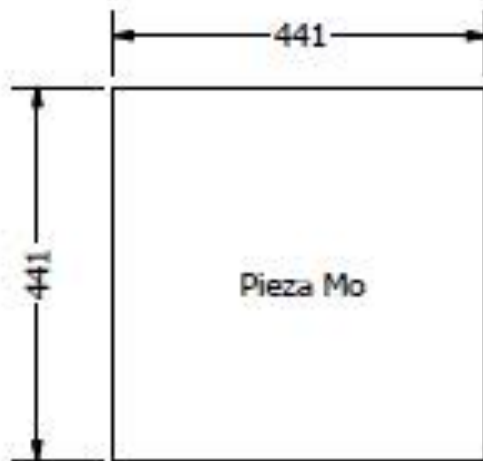
Vista Isometrica

B

B



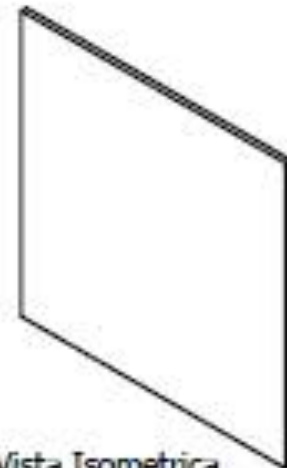
Vista Horizontal



Vista Frontal



Vista perfil



Vista Isometrica

A

A

A

A

2

4

1

		Universidad Autónoma de San Luis Potosí Facultad del Habitat	
Nivel X <small>Trimestre</small>		<small>Tamaño</small> A <small>Unidad</small> mm. <small>Escala</small> 1:9	Mueblin <small>Carrito</small> pieza lateral y pieza Mo <small>Alumno</small> Alexandra Davina Briones Ponce <small>Docente</small> Horacio Benito Araujo Lucero
<small>San Luis Potosí</small>		<small>San Luis Potosí S.L.P.</small>	5 <small>Carta de 7</small>

Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Facultad del Habitat

Mueblin

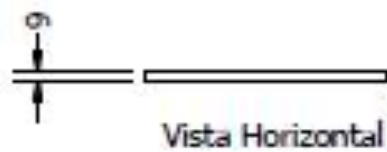
pieza lateral y pieza Mo

Alumno: Alexandra Davina Briones Ponce
Docente: Horacio Benito Araujo Lucero

5

Carta de 7

San Luis Potosí S.L.P. 21/03/2013



Vista Horizontal



Vista Frontal



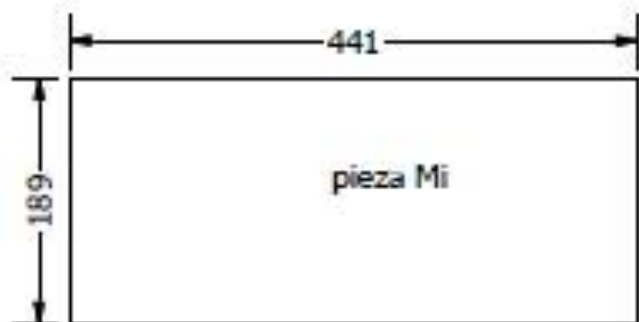
Vista Perfil



Vista Isometrico



Vista Horizontal



Vista Frontal



Vista Perfil



Vista Isometrico

		Universidad Autónoma de San Luis Potosí Facultad del Habitat	
Nivel X	Tamaño A mm.	Proyecto Mueblin	6 Lanza de 7
Escala 1:6	Autores Alexandra Davina Briones Ponce Horacio Benito Araujo Lucero	Lanza Pieza Me y Pieza MI	
San Luis Potosí S.L.P.	21/03/2013		

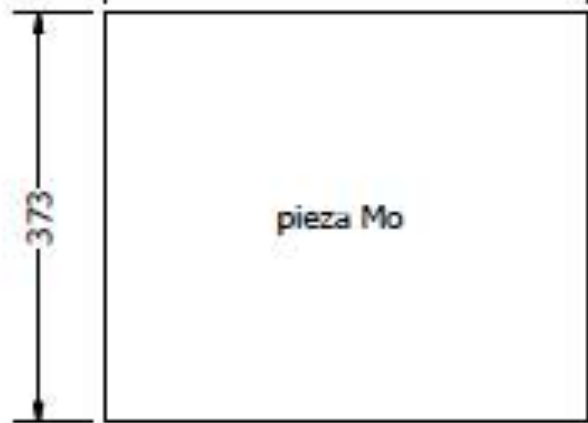
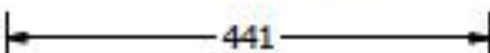
2



1



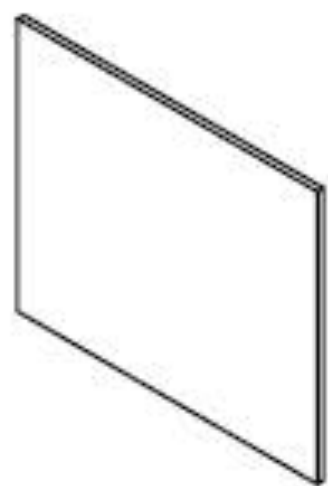
Vista Horizontal



Vista Frontal



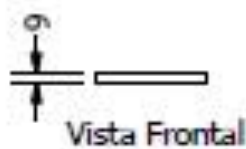
Vista Perfil



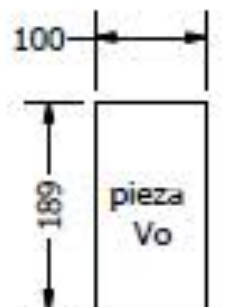
Vista Isometrica

B

B



Vista Frontal



Vista Frontal



Vista Perfil

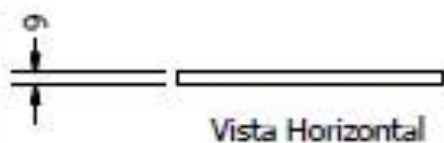


Vista Isometrica

A

A

		Universidad Autónoma de San Luis Potosí Facultad del Habitat	
Nivel X	Tamaño A	Unidad mm.	Proyecto Mueblín
Escala 1:7	Título Pieza mo y Pieza Vo		Hoja 7
Autores Alexandra Davina Briones Ponce Horacio Benito Araujo Lucero	San Luis Potosí S.L.P.		Fecha de Ed. 21/03/2013



		Universidad Autónoma de San Luis Potosí Facultad del Habitat	
Nivel X	Tamaño A	Unidades mm.	Proyecto Mueblin
Fecha	1:5	Trabajo Pieza Ru y Pieza Re	8
Autores		Realizó Alexandra Davina Briones Ponce	Carilla de 12
		Revisó Horacio Benito Araujo Lucero	
		San Luis Potosí S.L.P.	21/03/2013

2

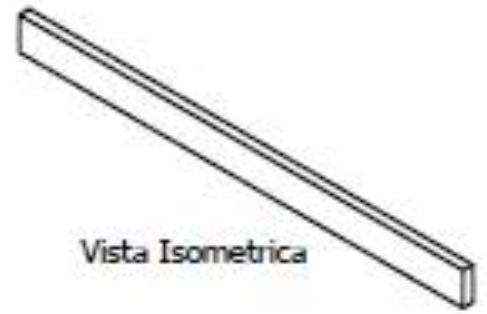


1

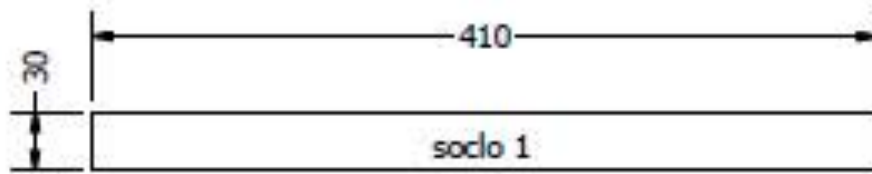
2 piezas por prototipo



Vista Horizontal



Vista Isometrica

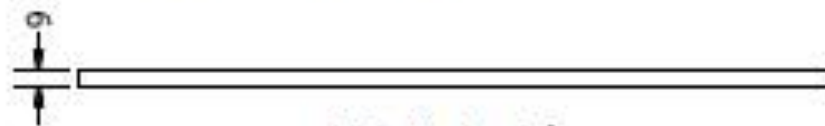


Vista Frontal



Vista Perfil

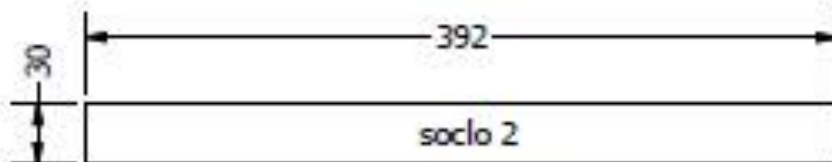
2 piezas por prototipo



Vista Horizontal



Vista Isometrica



Vista Frontal



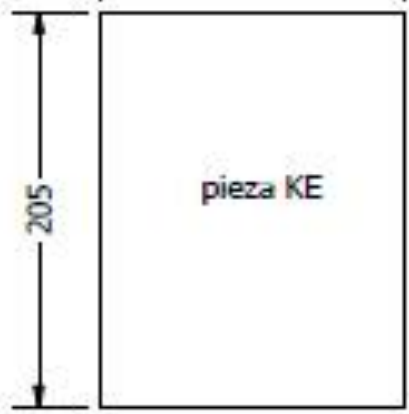
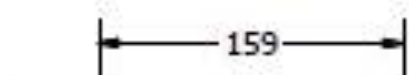
Vista Perfil

		Universidad Autónoma de San Luis Potosí Facultad del Habitat	
Proyecto		Mueblín	
Tema		Soclo 1 y Soclo 2	
Autor		Alexandra Davina Briones Ponce	
Revisor		Horacio Benito Araujo Lucero	
Nivel	Tamaño	Asociación	9 Laminas de 12
X	A	mm. 1:4	
San Luis Potosí S.L.P.		21/03/2013	

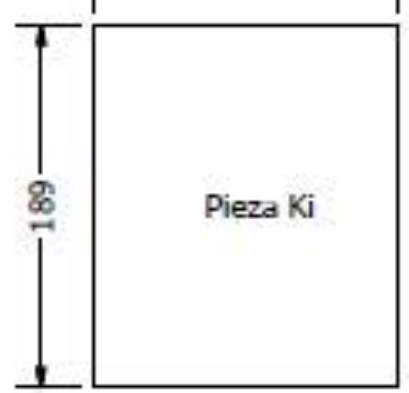
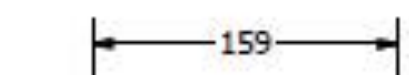
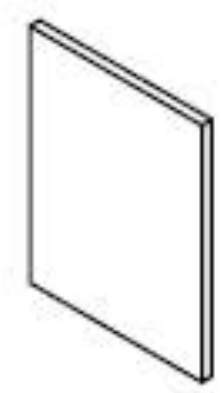
2



1






Vista Frontal



Vista Frontal



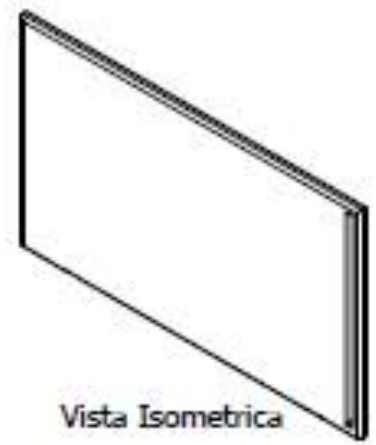
 	Universidad Autónoma de San Luis Potosí Facultad del Habitat		
	Nivel X	Trabajo A	
Proyecto Mueblín		Lámina Pieza KE y Pieza Ki	
Autor Alexandra Davina Briones Ponce		10 Lámina de 10	
Fecha Horacio Benito Araujo Lucero			
San Luis Potosí S.L.P.		21/02/2013	

2

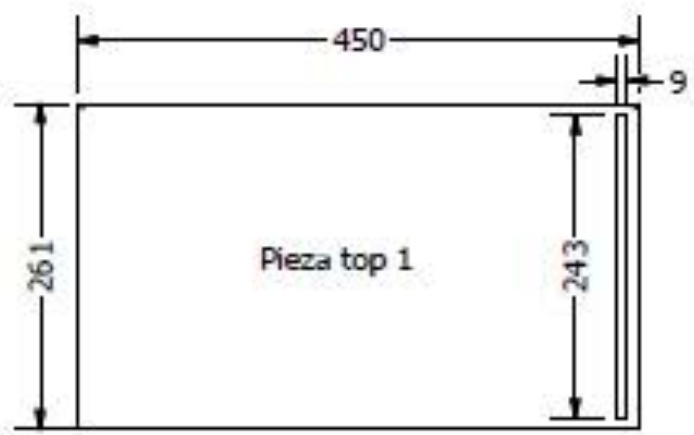
1



Vista Horizontal



Vista Isometrica



Pieza top 1

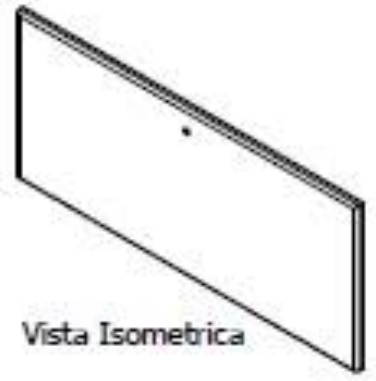
Vista Frontal



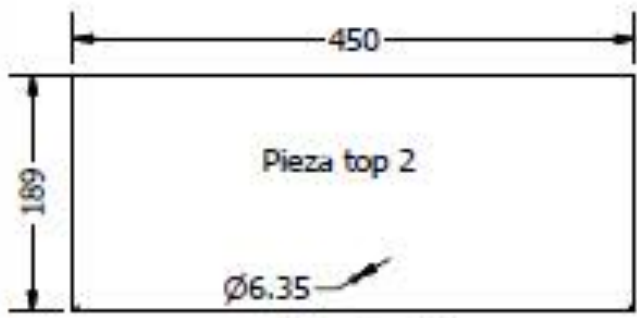
Vista Perfil



Vista Horizontal



Vista Isometrica



Pieza top 2

Vista Frontal



Vista Perfil

		Universidad Autónoma de San Luis Potosí Facultad del Habitat	
Nivel X	Tamaño Asociado A mm. Escala 1:6	Proyecto Mueblín	 11 Lámina de 10
Lamina Pieza top 1 y Pieza top 2		Realizó Alexandra Davina Briones Ponce	
Laminó Horacio Benito Araujo Lucero		San Luis Potosí S.L.P. 21/02/2013	

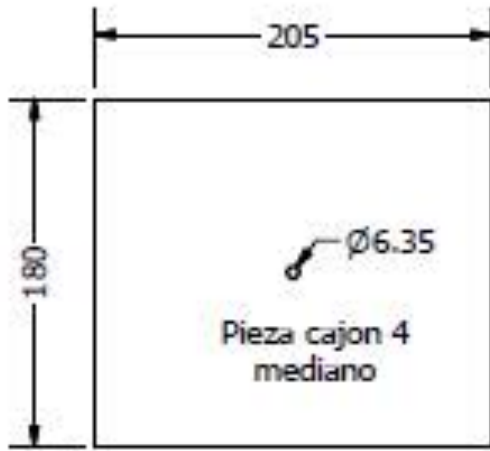
2

4

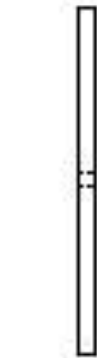
1



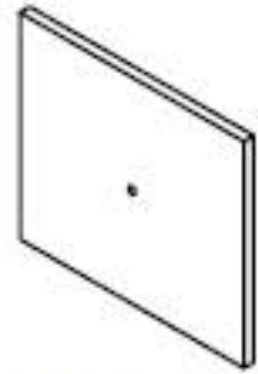
Vista Horizontal



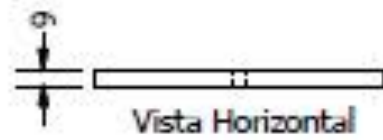
Vista Frontal



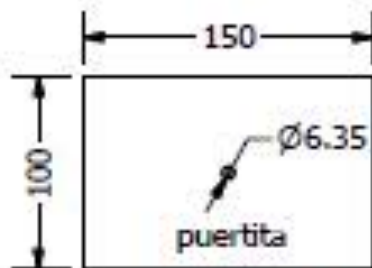
Vista Perfil



Vista Isometrica



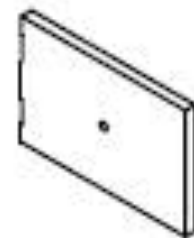
Vista Horizontal



Vista Frontal

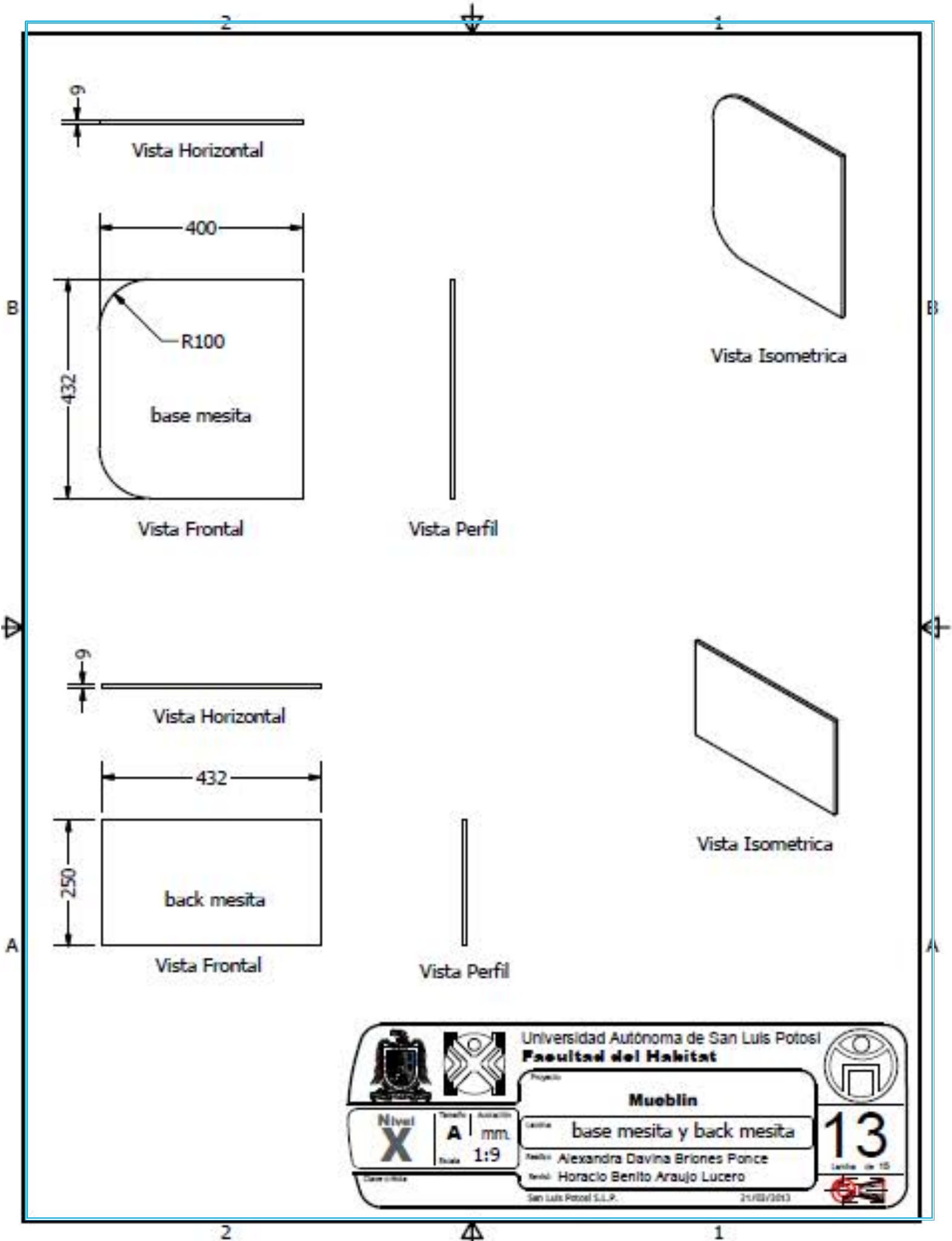


Vista Perfil



Vista Isometrica

		Universidad Autónoma de San Luis Potosí Facultad del Habitat	
Nivel X		Tamaño: A mm. Escala: 1:4	Proyecto: Mueblín
Lema: Pieza cajon 4 y puerita		Lema: 12	
Autor: Alexandra Davina Briones Ponce		Lema de 15	
Revisor: Horacio Benito Araujo Lucero			
San Luis Potosí S.L.P.		21/03/2013	



		Universidad Autónoma de San Luis Potosí Facultad del Habitat	
Nivel X	Tamaño A	Asociación mm.	Proyecto Mueblin
Escala 1:9	Título base mesita y back mesita		13
Autores	Realizó Alexandra Davina Briones Ponce		Letra de 10
	Revisó Horacio Benito Araujo Lucero		
	San Luis Potosí S.L.P.		21/03/2013

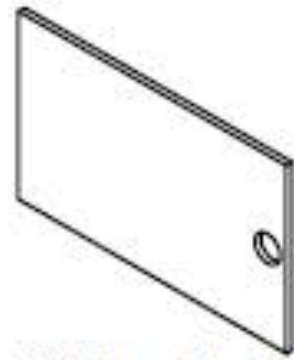
2



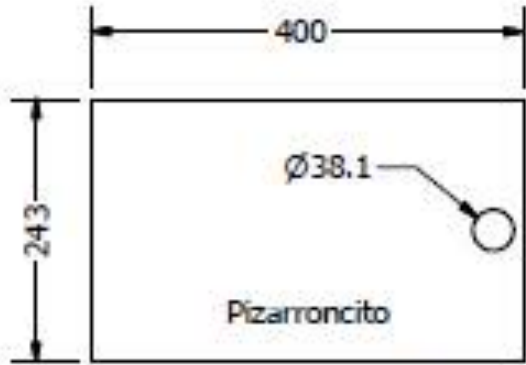
1



Vista Horizontal



Vista Isometrica



Pizarroncito

Vista Frontal



Vista perfil

B

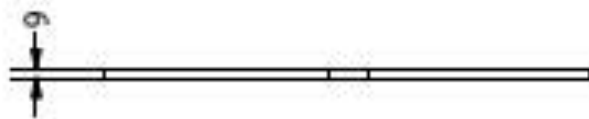
B



2



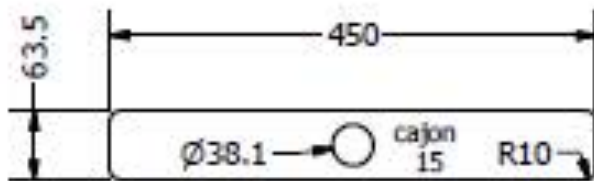
1



Vista Horizontal



Vista Isometrica



Vista Frontal



Vista perfil

A

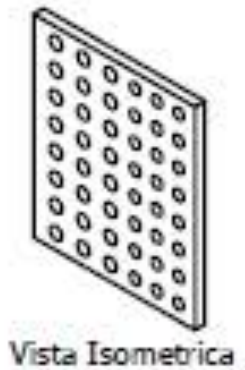
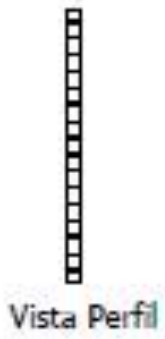
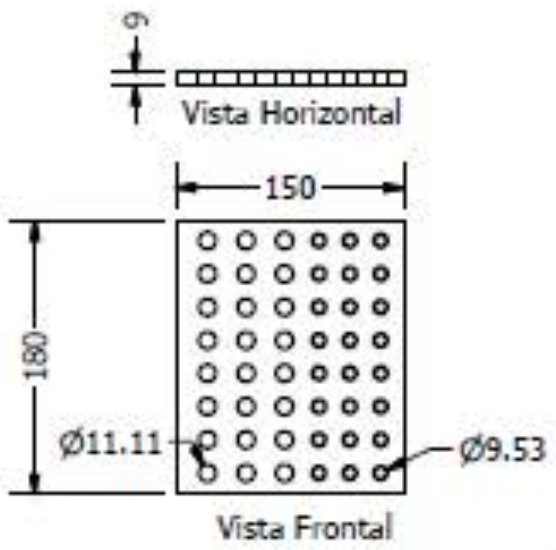
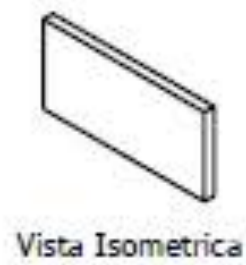
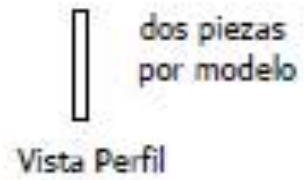
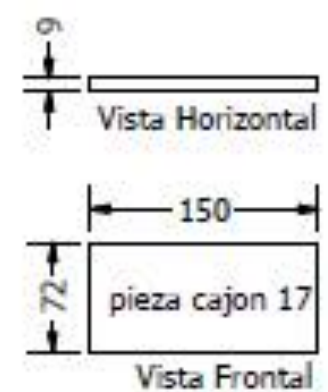
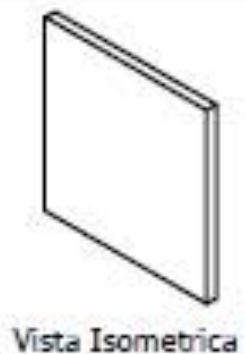
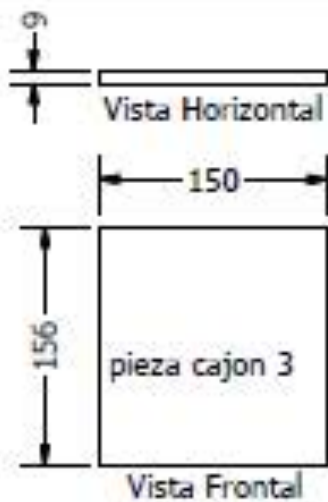
A

		Universidad Autónoma de San Luis Potosí Facultad del Habitat	
Nivel X		Tamaño A mm. Escala 1:7	Proyecto Mueblin
Título pizarroncito y pieza cajon 15		Lugar 14	
Autora Alexandra Davina Briones Ponce		Lugar de 15	
Revisor Horacio Benito Araujo Lucero			
San Luis Potosí S.L.P.		21/03/2013	

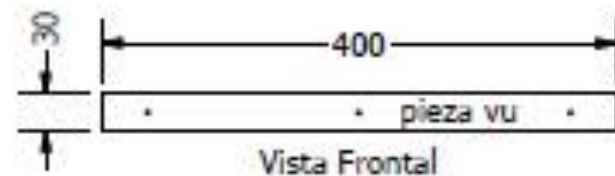
2



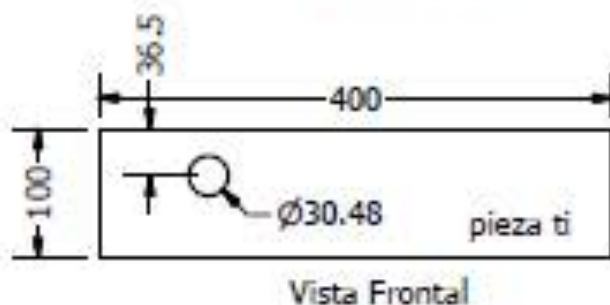
1



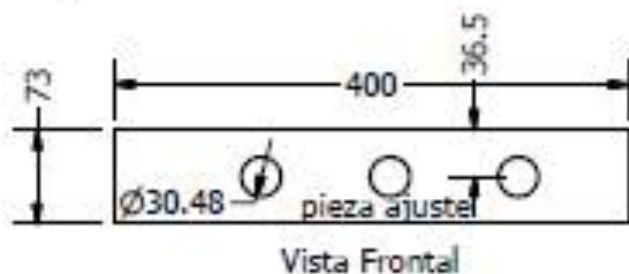
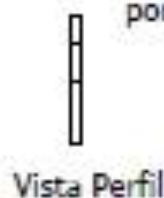
 		Universidad Autónoma de San Luis Potosí Facultad del Habitat		
Nivel X		Tamaño A		
Escala 1:5		Proyecto Mueblin		15 Lámina de 15
Contenido		Laminas: pieza cajón 3, pieza cajón 17, pieza perforada		
Autores		Profesor: Alexandra Davina Briones Ponce Profesor: Horacio Benito Araujo Lucero		
San Luis Potosí S.L.P.		21/02/2013		



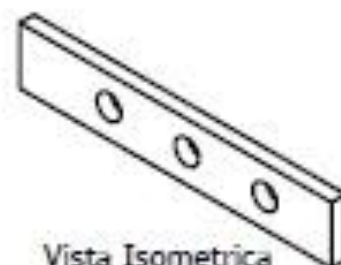
4 piezas por modelo



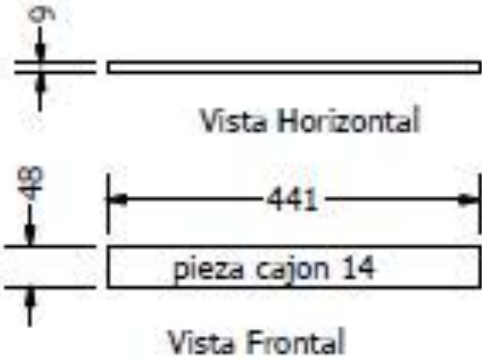
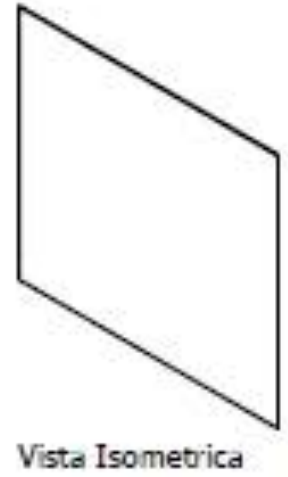
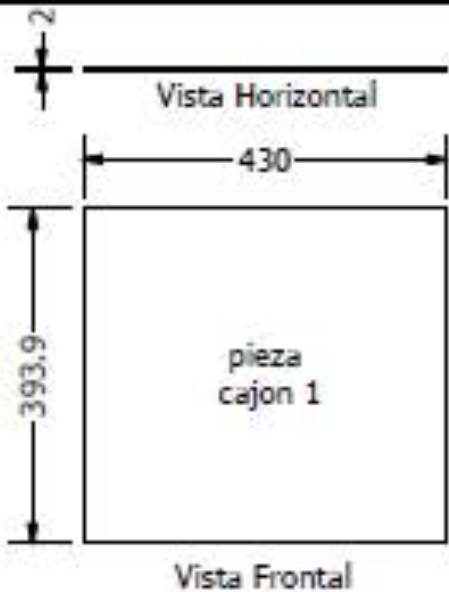
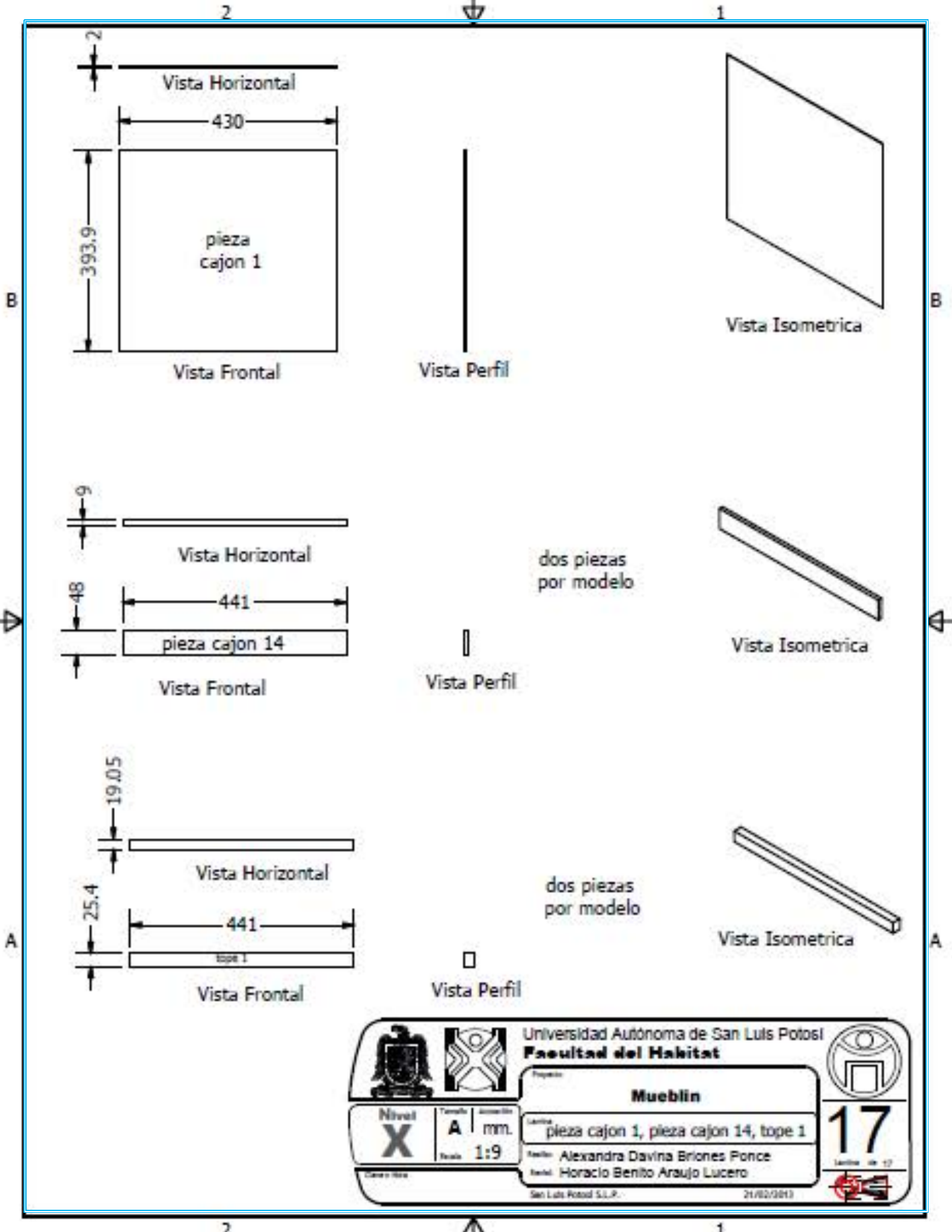
2 piezas por modelo



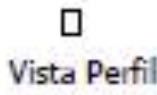
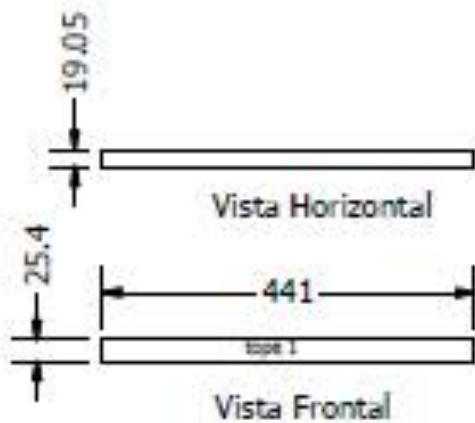
2 piezas por modelo



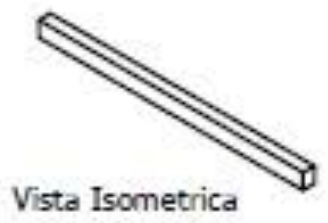
		Universidad Autónoma de San Luis Potosí Facultad del Habitat		
Nivel X		Tamaño A mm. Escala 1:6		
Mueblin		Objeto: pieza Vu, pieza ti y pieza de ajuste		16 Lámina de 16
Autor: Alexandra Davina Briones Ponce Asesor: Horacio Benito Araujo Lucero		San Luis Potosí S.L.P.		
Fecha: 21/03/2013				



dos piezas por modelo



dos piezas por modelo



 		Universidad Autónoma de San Luis Potosí Facultad del Habitat		
Nivel X		Tamaño A mm. Escala 1:9		
Proyecto Mueblin		Lista pieza cajon 1, pieza cajon 14, tope 1		17 <small>hoja de 17</small>
Autores Alexandra Davina Briones Ponce Horacio Benito Araujo Lucero		Fecha 21/02/2013		
<small>San Luis Potosí S.L.P.</small>		<small>21/02/2013</small>		

Anexos

ENTREVISTAS

Maestra de primaria Araceli Salinas de Barrón

Listado de preguntas y respuestas

1. ¿Por qué es importante que el niño mantenga un entorno agradable y cómodo para su desarrollo psicológico?

Respuesta: Es importante para que el niño se desarrolle más, y más ahorita que estamos trabajando en ellos sobre lo que es su entorno y para las competencias que piden a nivel primaria.

2. ¿Cómo debería ser el espacio ideal para que el niño desarrolle sus actividades de estudio?

Respuesta: Bueno el espacio del niño debe de ser donde él quiera estar, para que él trabaje mejor y se desarrolle mejor.

3. Usted cree que un escritorio con cualidad de organización con espacios específicos para cada objeto, ¿produzca más confusión o ayude en su orden y aprendizaje?

Respuesta: Yo pienso que si el niño tiene un espacio para él va a ser de mucho provecho por que también se están aplicando valores donde se le respeta su espacio, donde él se tiene que hacer más responsable de que él ya sabe que si está ahí va a trabajar y que sobre todo que lo quiten de la televisión de toda distracción y que el aproveche a lo máximo cuando este en ese espacio.

4. ¿Cuáles son los principales factores que influyen en el aprendizaje de niño?

Respuesta: El principal factor es cuando los padres apoyan al niño cuando hay aprobación, que están con el niño en tiempo de calidad

5. En la actualidad cual es el mejor modo de enseñar a los niños o el método para lograr captar su interés?

Respuesta: El interés del niño es muy corto dependiendo de la edad, nos dicen que si el niño tiene 6 años, son 6 minutos los que se da de interés y lo que sobra pues es en lo que él quiere, jugar y distraerse y son cosas que debemos de saber para entender al niño, cuando va a ver ese interés en esos 6 minutos aprovechar lo máximo que es lo que quiero y él lo va a provechar.

6. ¿Cree que es necesario que exista algún tipo de mueble de estudio en casa, para los menores de edad, por qué?

Respuesta: Yo pienso que sería lo máximo verdad, que el niño tenga un mueble, porque siempre al niño se le da si la mama está haciendo algo en la cocina el niño está ahí por un lado, nos damos cuenta que las tareas nos llegan con chile por que el niño no tiene un espacio donde los mayores estén con él, que se supone que deben de estar con él, entonces si el niño ya tiene ese mueble va a servir para que los papas se muevan de ese lugar para darle la atención que ellos necesitan

7. ¿Cuál podría ser la gravedad de que un niño no tenga un espacio adecuado para el estudio?, Hablando de que muchos padres de familia ponen a realizar las tareas en el comedor, sala, cama, suelo etc, y estos no cuentan con la comodidad, iluminación y tamaño requerido por un niño.

Respuesta: Si pues lo que decía anteriormente, ahí es lo importante de que el niño tenga un mueble, aparte de que también es incómodo cuando están en la mesa que el niño esta chiquito todavía y no alcanza o en el piso, de esta forma el niño no va a desarrollar toda su capacidad si no está donde quiere estar y se encuentra cómodo.

8. ¿Cuál es la importancia de que un padre de familia tenga mayor interés en el estudio del niño, no solo en el aula de la escuela, sino también en el hogar?

Respuesta: Bueno nosotros es lo que más pedimos que los papas tengan interés en el niño , porque podemos ver en los niños que sus

papas por cualquier situación están separados el niño eso lo capta y el niño no desarrolla toda su capacidad, por que el niño refleja todo lo de los padres.

(¿Si el niño tuviera algo más propio en espacio para el sería mejor?)

Respuesta: Claro el niño estaría mucho más agusto y con más seguridad y sobre todo que el niño tenga apoyo del padre, ellos se sienten orgullosos de que su papa le ayudo.

9. **¿Cree que un escritorio con cualidades específicas para el niño mejore su capacidad de aprendizaje, si es así como tendría que ser?**

Yo pienso que tendría que ser chico porque si el lo ve grande lo asocia a que es grande , tiene que ser algo de acuerdo a su tamaño, con colores llamativos porque el niño se va mucho por los colores, que se pueda mover, que se transforme, todo eso a él le llama la atención sobre todo que el este consiente que es su escritorio que tiene su espacio para hacer la tarea y eso nos ayudaría.

(¿Cree que los colores llamativos lo distraerían?)

No porque eso le da seguridad porque es algo q a él le gusta, le da seguridad porque es su propiedad, aunque ay niños que no le gusta los colores llamativos pero podría hacerse algo a diferentes gustos, yo pienso que sería lo máximo que existiera un mueble con esas cualidades por que le ayudaría a él

ANEXO 2

Psicóloga Clínica con especialidad infantil Karina Medina

Listado de preguntas y respuestas

1. ¿Por qué es importante que el niño mantenga un entorno agradable y cómodo para su desarrollo psicológico?

Respuesta: Porque depende del ambiente desde lo más superficial que este iluminado, que este de manera cómoda, tiene su importancia, y desde otra perspectiva más profunda que se sienta agusto que no se sienta descalificado o evaluado, que está siendo parte de un proceso, pero no de examen sino de un proceso de aprendizaje que se sienta cómodo sin angustia.

2. ¿Cómo debería ser el espacio ideal para que el niño desarrolle sus actividades de estudio?

Respuesta: Desde el espacio que este iluminado, posición cómoda, que no utilice lentes, algunas veces pensamos que los niños tienen dificultad de aprendizaje, pero no es así, son de visión o percepción, por eso es necesaria una evaluación diagnostica y obviamente en el ambiente dar las indicaciones especiales para que pueda aprender y entender.

3. Usted cree que un escritorio con cualidad de organización con espacios específicos para cada objeto, produzca más confusión o ayude en su orden y aprendizaje?

Respuesta: No, yo creo que ayuda muchísimo porque lo niños necesitan de muchos límites, entonces el tener un espacio específico para cada cosa les ayuda a categorizar cada cosa y les permite tener una mayor organización

4. ¿Cuáles son los principales factores que influyen en el aprendizaje de niño?

Respuesta: **Bueno pues ay intristicos y exintricos, desde los orgánicos, factores instrumentales, no todos los niños tienen el mismo nivel de habilidad, están factores de adentro y de afuera así como el coeficiente intelectual**

5. En la actualidad cual es el mejor modo de enseñar a los niños o el método para lograr captar su interés?

Respuesta: **Ahorita los niños son muy visuales antes eran auditivos, pero por todos los cambios de la actualidad respecto a la tv o videojuegos, ellos necesitan presentaciones en power point, videos, que sean más interactivos donde haya dinámicas , los niños ahorita tienen muchas habilidad motriz, necesitan estar en movimiento ya que son más activos.**

6. Cree que es necesario que exista algún tipo de mueble de estudio en casa, para los menores de edad, por qué?

Respuesta: **Si definitivamente, en las entrevistas que hacemos a los padres de familia, contestan generalmente que los ponen a hacer la tarea en la recamara, frente a tv o en la cocina etc.. Tener esos límites les permiten mayor organización, saber un horario y saber expectativas que esperan , y esto ayuda a estar al pendiente de ellos y de sus dudas**

7. ¿Cuál podría ser la gravedad de que un niño no tenga un espacio adecuado para el estudio?. Hablando de que muchos padres de familia ponen a realizar las tareas en el comedor, sala, cama, suelo etc, y estos no cuentan con la comodidad, iluminación y tamaño requerido por un niño.

Respuesta: **Muchísima algunas veces no son dificultades físicas pueden ser de habilidades cognitiva, ya descartado esto debemos descartar también que el escenario y su ubicación este correcto. Existen diferentes personalidades de niños algunos gustan de estar en el suelo trabajando, en áreas abiertas, o muy cerradas, depende de la conducta del niño, pero claro está que si ellos tuvieran un espacio específico para realizar sus actividades estos pueden forjarse una conducta correcta de estudio.**

8. ¿Cuál es la importancia de que un padre de familia tenga mayor interés en el estudio del niño, no solo en el aula de la escuela, sino también en el hogar?

Respuesta: Es muy importante porque de repente piensan que los niños son casi como objetos se pone en la escuela y esperan que los maestros resuelvan todo, se debería de ser como un equipo donde todos se comprometan, y así el niño podría tener mayor aprovechamiento académico.

(¿Con un mueble adaptado ayudaría al niño y aprovecharía mas su estudio?) **Respuesta: No como tal, el mueble puede estar ahí, pero podría ayudar si alguien está ahí de por medio, el mueble estaría bien es una idea genial con esta organización pero se necesita el compromiso de los padres, así este mueble podría cumplir con su objetivo.**

9. ¿Cree que un escritorio con cualidades específicas para el niño mejore su capacidad de aprendizaje, si es así como tendría que ser?

Respuesta: Una cualidad debe de ser sin tantos estímulos, colores neutros , tener espacios de organización, pero no tantos , por que existiría sobretitulación y cae el niño en la distracción, el tamaño dependiendo del niño, o buscar un tamaño estándar, las mesitas de trabajo son buenos elementos porque tienen justamente el tamaño donde no hay tanta distancia y se pueden poner los útiles necesarios.

ANEXO 3

Psicóloga especialista aprendizaje Alicia Chávez Villareal (niños entre 6 – 11 años)

Listado de preguntas y respuestas

1. ¿Por qué es importante que el niño mantenga un entorno agradable y cómodo para su desarrollo psicológico?

Respuesta: **Bueno el entorno es un aspecto fundamental para el desarrollo de los niños ya que es el que va a generar la motivación para que él pueda realizar sus actividades, de entrada empezaríamos con un procesos básico de la psicología que es de atención, un niño que este en un contexto que no le estimule no llama su atención y de igual manera un espacio donde ay mucha estimulación no sirve, va a depender de cada edad el tipo de mobiliario, la iluminación, ventilación etc. Dependiendo de niño se eligen los contextos.**

2. ¿Cómo debería ser el espacio ideal para que el niño desarrolle sus actividades de estudio?

Respuesta: **En el hogar, es muy común que no se cuenta con un espacio especifico para realizar las actividades ay donde si se cuenta, pero lo ideal sería un espacio con mobiliario de acuerdo a su tamaño, algunas veces ponemos a los pequeños en los comedores donde ellos no alcanzan y están limitados a realizar al máximo sus actividades, existen muebles adaptados a su tamaño que se podrían colocar en algún lugar de la casa como sala o comedor o su recamara pero observando que ellos no se apoyen en la cama ya que también la recamara es un espacio que tenemos muy relacionado con el descanso o de recreación, pero algunas veces no contamos en todas las casas con un espacio destinado para el estudio, pero hacer un lugar para el mobiliario y que este este de su tamaño evitando también demasiados estímulos.**

3. Usted cree que un escritorio con cualidad de organización con espacios específicos para cada objeto, ¿produzca más confusión o ayude en su orden y aprendizaje?

Respuesta: Si lo puede ayudar , lo que ocurre es que depende si el niño tiene el habito de la utilización de este mueble, algunos niños cuentan con mobiliario con todos los aparatados, es bueno si se les orienta, porque se les marca espacio, organización, orden, planeación, eso es bueno y le marca limites, pero si el niño nunca lo ha hecho en un mueble de este tipo y sin asesoramiento y ayuda el niño puede perder su atención, por eso se debe de dar la compañía, y tener un espacio de convivencia.

4. ¿Cuáles son los principales factores que influyen en el aprendizaje de niño?

Respuesta: Son muchos, desde las senso- percepciones, que el niño este bien de todos sus sentidos, algunas veces nos encontramos con niños que tienen problemas de aprendizaje pero su problema no es de atención, sino que estos presentan un problema de visión que no ha sido detectado o de audición , checar que su funcionamiento orgánico fisiológico este adecuadamente, otro aspecto es la motivación que las actividades que se van a realizar con los niños sean adecuada a su desarrollo, dependiendo de el niño va a ser el interés, y la motivación y capacidad de logro va a ser diferente, algunas veces le pedimos actividades con altas exigencias y va a provocar su frustración, o viceversa, si les ponemos actividades que domina tienen desmotivación, es importante el acompañamiento del maestro como de los padres y que el niño este contento con el ambiente psico-social, que el ambiente sea cómodo que se sienta aceptado e integrado y va a lograr que los procesos de aprendizaje sean mejor

5. En la actualidad ¿cuál es el mejor modo de enseñar a los niños o el método para lograr captar su interés?

Respuesta: Existen muchas metodologías nuevas, y las tendencias son los aprendizajes centrados en el estudiante, es decir que la educación tradicional solo le daban conocimientos al niño, que los niños solo fueran receptor, pero no tuviera participación de sus procesos,

ahorita la tendencia que el método constructivista, donde los niños participan mucho construyendo su aprendizaje, las metodologías ahora cambian antes se dictaban lecciones y el niño escuchaba, ahora se trabaja diferente donde el niño participa en proyectos donde los niños logran y se ponen metas, ahora se trabaja colaborativamente esto es que todos los niños trabajan a la par, no en equipo, sino en una misma actividad, llevar a los niños por medio del descubrimiento, que busquen su aprendizaje y no sean solo receptor.

6. **Crees que es necesario que exista algún tipo de mueble de estudio en casa, para los menores de edad, por qué?**

Respuesta: Yo creo que si, por que muchas veces puede ser esta la causa de que no estén motivados y que no realicen sus actividades, tenemos que tener en cuenta los aspectos como ergonomía y espacios, los hogares ahora son más pequeños, la economía es más difícil, pero podemos ser creativos y generar un espacio, porque siempre cuando el niño sabe que ese es su espacio de trabajo se alertan todos los motivadores, y el niño va relacionando aquí estudio, aquí trabajo, aquí hago mis trabajos, entonces siendo creativos podemos reutilizar para acondicionar, la cuestión es crear una propuesta innovadora y creativa, porque resulta mucho mobiliario que es carísimo, pero ay que buscar no tanto el prestigio sino ese espacio adecuado a los niño.

ANEXO 4

Psicóloga, actualmente trabaja como docente en la UASLP Esperanza Kurenay Maeda

Listado de preguntas

1. ¿Por qué es importante que el niño mantenga un entorno agradable y cómodo para su desarrollo psicológico?

Respuesta: Pues precisamente por eso, generalmente cuando hablamos del desarrollo de un niño nos vamos directamente al aspecto biológico, a que desarrolle sus comportamientos, psicosociales, nos olvidamos del clima favorable, que se sienta cómodo, las bases de cómo es el niño y su personalidad y cómo se comporta.

2. ¿Cómo debería ser el espacio ideal para que el niño desarrolle sus actividades de estudio?

Respuesta: Es importante de inicio que si tenga un habito en torno al estudio, que haya un clima favorable, sin distractores, donde el pueda manipular los objetos que va a utilizar para desarrollar las actividades, pero sobre todo sin distractor.

3. ¿Usted cree que un escritorio con cualidad de organización con espacios específicos para cada objeto, produzca más confusión o ayude en su orden y aprendizaje?

Respuesta: Ayuda al orden y a la disciplina, generalmente no tenemos esa cultura de ser organizados, cuando el niño comienza a hacer la tarea no encuentra donde está el pegamento, las tijeras, y funciona como distractor para que no desempeñe correctamente la tarea.

4. ¿Cuáles son los principales factores que influyen en el aprendizaje de niño?

Respuesta: Los principales factores tienen que ver por un lado con cuestiones de atención , de disciplina sin olvidar la parte emocional que es también importante.

5. En la actualidad ¿cuál es el mejor modo de enseñar a los niños o el método para lograr captar su interés?

Respuesta: El mejor método depende de la edad del niño, se utilizan diferentes estrategias a partir de toda una serie de prácticas, a partir de la experiencia, del ensayo y del error es como va aprendiendo, en lugar de enseñarle con procesos teóricos que le resultan más difícil de entender, la práctica es fundamental

6. ¿Cree que es necesario que exista algún tipo de mueble de estudio en casa, para los menores de edad, por qué?

Respuesta: Por supuesto que deben de tener un mueble especial, el niño tiene que asociar un espacio físico con cuestiones académicas, generalmente el niño está haciendo tarea frente al tv o en la mesa del comedor o cuando es hora de realizar otras actividades, de forma que existen otros distractores, si el niño tuviera un espacio específico o una mesa específica tendría estas cuestiones en cuanto a organización y clima para realizar bien sus tareas.

7. ¿Cuál podría ser la gravedad de que un niño no tenga un espacio adecuado para el estudio?. Hablando de que muchos padres de familia ponen a realizar las tareas en el comedor, sala, cama, suelo etc, y estos no cuentan con la comodidad, iluminación y tamaño requerido por un niño.

Respuesta: Se ve afectado por supuesto y por otro lado tiene que ver con la instauración de los hábitos, así como existen hábitos de dormir, higiene personal de la misma forma debe de haber un hábito relacionado con esto, el impacto que tendría sería un aprendizaje de mayor calidad. Si se ha probado y comprobado que un niño que no tiene el hábito relacionado con el estudio, un espacio específico y un horario incluso en el que pueda realizar estas actividades de estudio se ven deteriorados en relación al aprendizaje.

8. ¿Cual es la importancia de que un padre de familia tenga mayor interés en el estudio del niño, no solo en el aula de la escuela, sino también en el hogar?

Respuesta: Es importante la colaboración de los padres, pero el niño tiene que aprender que así como tiene hábitos para estudio y tareas también tiene que aprender que es en gran medida su responsabilidad la parte académica, y los padres estarán ahí para reforzar las actividades sin confundir que los padre les hagan sus tareas.

9. ¿Cree que un escritorio con cualidades específicas para el niño mejore su capacidad de aprendizaje, si es así como tendría que ser?

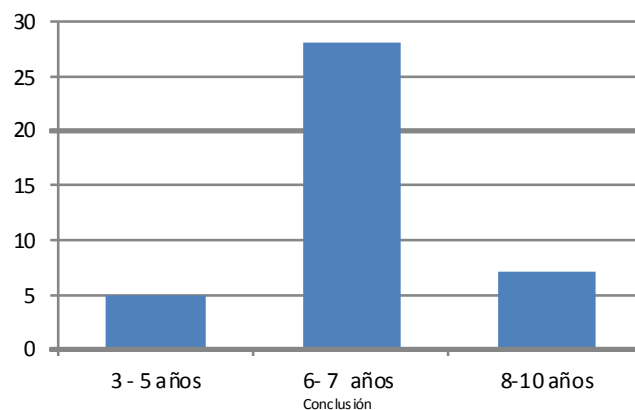
Respuesta: Debe de ser obviamente del tamaño del niño, de repente utilizamos una superficie demasiado grande, algunas veces utilizamos áreas donde el pequeño ni siquiera alcanza, una superficie donde quepan los elementos para llevar a cabo sus trabajos, superficie limpia, existen colores recomendables, no demasiado vivos por que los va a estimular demasiado, existen colores para estar tranquilos o concentrados, colores neutros(vemos en las escuelas colores muy brillantes y los niños no se aplacan por que están sobre estimulados).

ENCUESTAS

A) Encuesta a niños (la encuesta se aplico a 40 niños de edades diferentes)

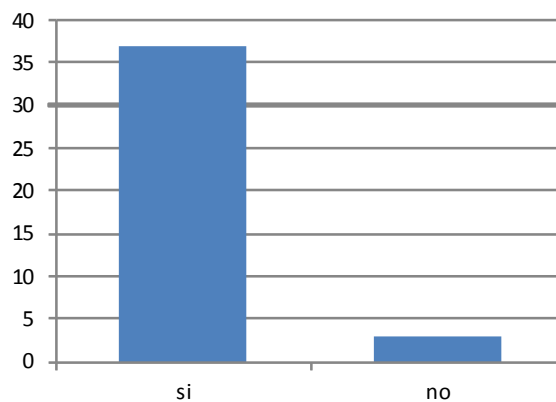
GRAFICAS (preguntas)

1.- Cuantos años tienes?



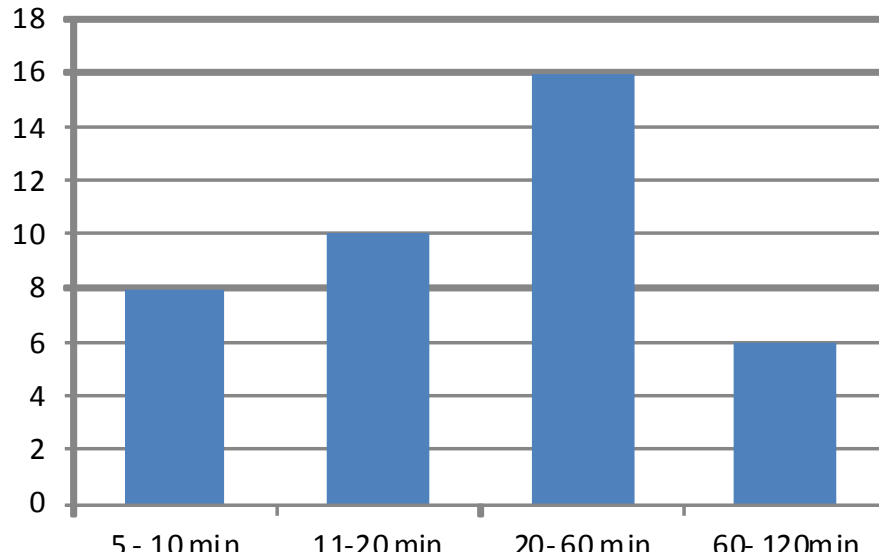
Conclusión
 la mayoría de los niños que fueron encuestados tenían edad de 6 – 10 años, esto es comprensible por que son las edades más propicias a encontrar y que sepan escribir y comprender la pregunta, a los niños más pequeños yo les realizaba el cuestionario y ellos me contestaban a aunque algunos se podría decir que no entendían de que se hablaba, pero daban su respuesta, por lo que el resultado de estas encuestas podría no ser ciertamente correcto.

2.- Te dejan tarea?



Conclusión
 A la mayoría de los niños les dejan tarea y esto es diario, exceptuando algunos colegios que omiten dejar tareas los viernes, esto me indica que los niños siempre tienen trabajo que realizar o actividades en casa que resolver, en el caso de la respuesta que señala no, son los niños que están en preescolar y no llevan tarea a casa.

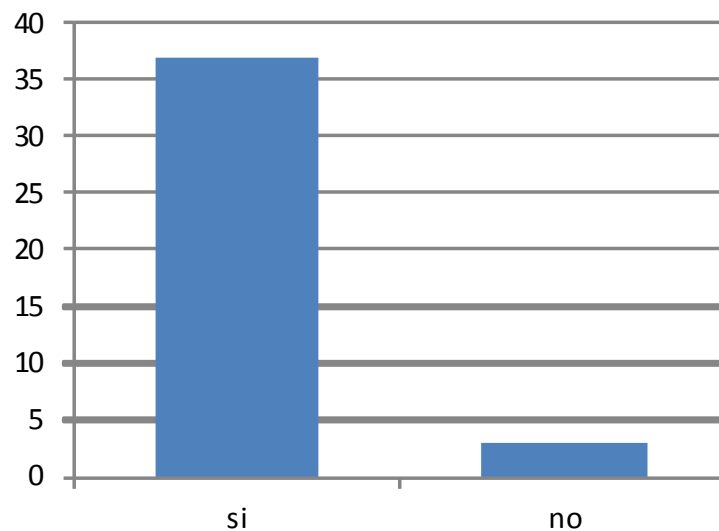
3.- En cuanto tiempo haces tu tarea?



Conclusión

El tiempo estimado en realizar actividades de estudio dentro del hogar es en su mayoría de 10 minutos a una hora real, sin contar el tiempo que utilizan los niños en las tardes para realizar otra actividad como leer, dibujar o estudiar.

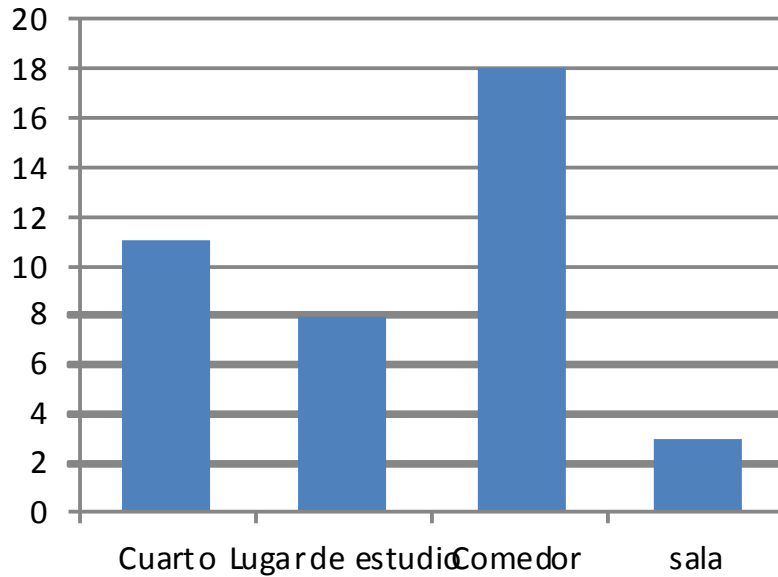
4.- Te gusta hacer tarea, Leer o dibujar?



Conclusión

A la mayoría de los niños les gusta pasar ratos en la tarde dibujando, leyendo o coloreando, las respuestas me sorprendieron ya que la actividad de preferencia era en primer lugar dibujar y casi a la par, leer, por lo cual veo la necesidad no solo de un área de apoyo, en superficie sino también un asiento cómodo e iluminado..

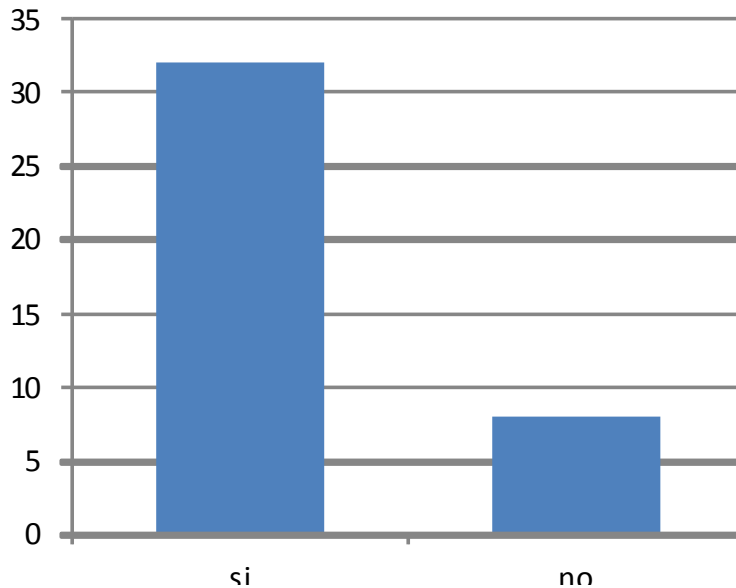
5.- Donde haces tu tarea, lees o dibujas?



Conclusión

Gran cantidad de niños hacen su tarea fuera de un espacio determinado o exclusivo para actividades de estudio y aprendizaje, esto me indica que en las casa hace falta el conocimiento de la importancia de un mueble especial y único para estas actividades, otros niños que si cuentan con su escritorio o lugar de estudio, en su mayoría no es de su tamaño este es un escritorio comunitario para toda la familia, lo cual me sorprende ya que no es igual el percentil de un niño al de un adulto, y esto para cualquier mobiliario en casa.

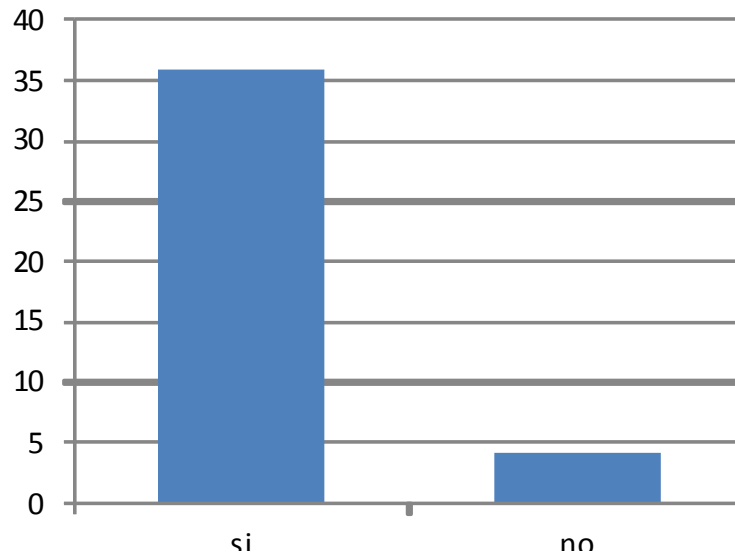
6.- Te gusta el lugar donde haces tu tarea?



Conclusión

Muchos de los pequeños contestaban que si les gustaba el lugar donde realizan sus actividades, al preguntar por que me decían que era un lugar grande, o por que estaba la tv, o por otro lado los niños que si contaban con su escritorio para ellos me contestaban que por que era para ellos y tenia colores o dibujos a un que fueron pocos, esto me arroja un resultado un tanto confuso ya que ellos por no conocer de otros lugares o no tener un espacio propio, el que tienen en uso esta bien y les gusta.

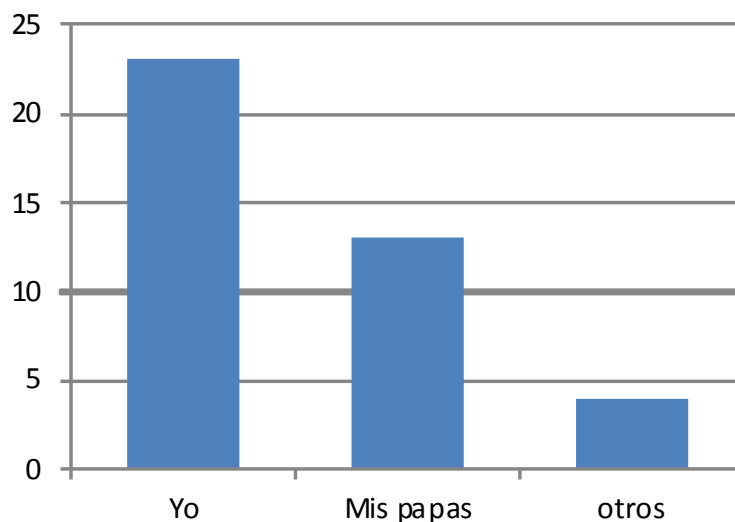
7.- Te gustaría tener un escritorio para ti?



Conclusión

A los niños les gustaría tener un espacio propio y que sea solo para ellos para poder hacer su tarea, agregando mas información a esto, ellos me comentaban que así podía ser de su tamaño o que podía tener colores, los niños que me contestaron que no siguen siendo los niños que cuentan con un escritorio personal en casa.

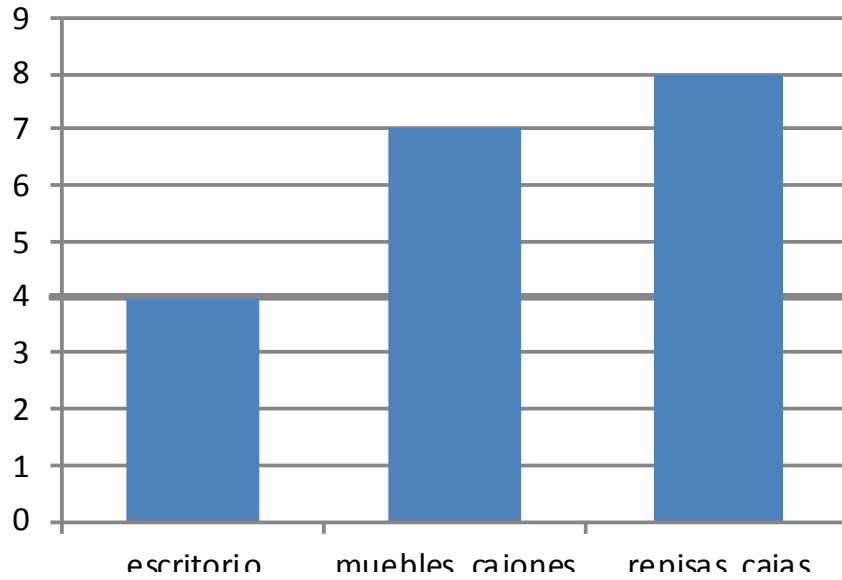
8.- Los objetos que usas para tu tarea, quien las guarda?



Conclusión

Los niños en su mayoría se hacen responsables de los objetos que utilizan para realizar su tarea, esto me indica que ellos son quienes manejan la mayoría de sus útiles los guarda y los cuida.

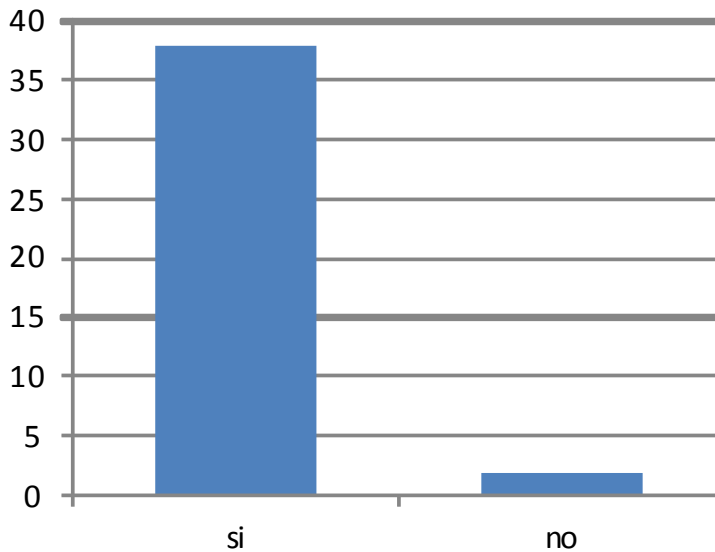
9.- Donde guardas los objetos que utilizas para tu tarea?



Conclusión

este resultado es interesante ya que los útiles que utilizan son guardados en cualquier otro lugar menos o con menos frecuencia en el escritorio, esto por lo mismo que no existe un área específica, el tener los objetos en relación a la mano les facilita las tareas e ir a buscarlas a otro lugar fuera ayuda como distractor.

10.- Te gusta que tus papas te ayuden con la tarea?



Conclusión

La respuesta fue mayor que si, agregaban a su respuesta que es por que es mas fácil, por que los acompañan, por que les gusta, o por que así los papas estaban con ellos y se divertían, los pequeños que contestaban que no agregaban que sus papas se enojaban al hacer la tarea con ellos.