

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DEL HABITAT
MAESTRIA EN ARQUITECTURA
LINEA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO



**EVOLUCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL VALLE DEL MAIZ
PROPUESTA DE RESCATE Y CONSERVACIÓN
PARA LA CASA BARRAGANEÑA**

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN ARQUITECTURA

PRESENTA

ARQ. SERGIO DIONISIO DE LEÓN GÓMEZ

DIRECTOR DE TESIS

DR. EN ARQ. ALEJANDRO GALVAN ARELLANO

SINODALES

MTRO. EN ARQ. EUGENIO RODRIGUEZ BAEZ

MTRO. EN ARQ. MANUEL VILLAR RUBIO

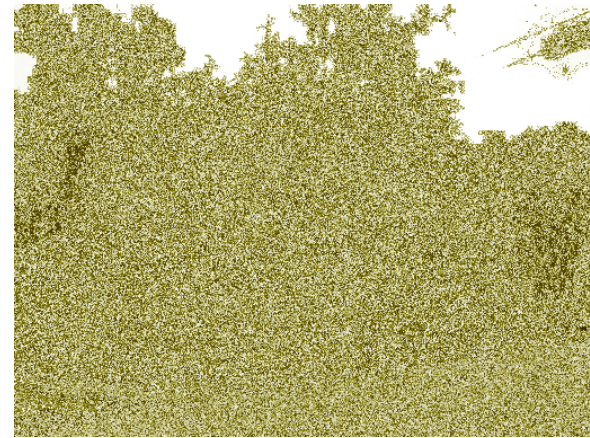
SAN LUIS POTOSI, S.L.P. ABRIL DE 2009





“El Valle Del Maíz, nombre que se le ha dado por la abundancia con que se cría en el esta importante semilla, tiene a fuer de fecundo que muchos lo habiten y para que no les falte, así a españoles como a indios el sustento de sus almas”

(Isidro Espinosa Félix, Crónica de la provincia de Michoacán)



“El progreso no consiste en aniquilar hoy el ayer, sino, al revés, en conservar aquella esencia del ayer que tuvo la virtud de crear ese hoy mejor”

José Ortega y Gasset.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS:

Por tú infinita bondad me has permitido estar con vida para llegar a realizar mis sueños y por permanecer a mi lado a cada instante que te necesito.

A MIS PADRES:

Por haber confiado en mí, por haberme guiado por el buen camino; con su apoyo y sacrificio, supieron heredarme el más grande de los tesoros que me va abriendo paso en la vida, una profesión.

A MIS HERMANOS:

Por estar conmigo, apoyarme y su interés en mí trabajo.

A EDNA:

Porque tu amor ha traído a mi vida nuevas inspiraciones para superarme día a día



A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS:

*A mis amigos por ofrecerme su apoyo en todo momento
A mis compañeros del postgrado por enriquecer mi investigación con sus temas afines, en especial
a Rodolfo Rodríguez que después de un par de años sus presiones para titularme estas surtieron
efecto y a Heriberto Vigil porque en medio de sus múltiples ocupaciones se dio el tiempo de
ayudarme con mis tramites de titulación.*

AGRADEZCO TAMBIÉN:

*A mi director de tesis: el Dr. Alejandro Galván por su apoyo académico, su tiempo y sobretodo por el gran
interés que le tomó a mi investigación.
Al Instituto Nacional de Antropología e Historia San Luis Potosí, en especial a la Arq. Begoña Garay por las
facilidades que me prestó para obtener asesoría técnica*



PREFACIO

La presente investigación se realizó dentro de la Maestría en Arquitectura, en la línea de “*conservación del patrimonio urbano arquitectónico*”, cuyo ciclo académico comenzó en agosto del 2002. El plan de estudios de la maestría, se dividió en cuatro módulos:

Dentro del primer módulo incursionamos en el estudio la Zona Media del Estado de San Luis Potosí, se realizó un análisis de manera global y a nivel grupal; este estudio fue un tanto complicado ya que no fue fácil armar un trabajo grupal por la falta de sincronización en las agendas personales, pero al final salimos adelante. El objetivo final de este módulo fue la detección del patrimonio urbano arquitectónico por municipio.

Dentro del segundo, cada estudiante eligió un municipio; dentro de este, se podía tomar cualquier parte del territorio para llevar a cabo la investigación, lo podía ser: la cabecera municipal, poblado o hacienda. Se realizó una investigación que tocara todo el municipio para detectar la riqueza patrimonial y la potencialidad de los sitios o monumentos, todo ello con el fin de justificar la elección de nuestro caso de estudio. Como tema de investigación, opté por



estudiar el municipio de Ciudad Del Maíz, o Valle Del Maíz, como era conocido anteriormente y como caso de estudio la Casa Barraganeña.

Dentro del tercer módulo se llegó a conocer a fondo el caso de estudio, se realizaron levantamientos arquitectónicos, de daños y alteraciones, así como fotográficos; también se analizó la funcionalidad de los espacios, el objetivo final de este módulo fue llegar a proponer nuevos usos para el edificio.

El cuarto y último módulo consistió en el desarrollo (en mi caso particular) del proyecto de conservación cuyo objetivo final del módulo y de la investigación es llegar a dar respuestas factibles en: la adaptación de los espacios del edificio para nuevos usos, lo social y financiero.



INTRODUCCIÓN

Algunos de los autores que han escrito acerca de Ciudad Del Maíz sólo lo han hecho desde un punto de vista histórico, basados principalmente en las crónicas de Gonzalo de las Casas e Isidro Félix de Espinosa; escritores como el Lic. Rafael Montejano y Aguiñaga¹, ellos escribieron con un postura en pro de la defensa de la Iglesia y sus misioneros; de este libro existe una refutación que realizó Matilde Cabrera², ella además escribió el libro: *Cuatro Grandes dinastías mexicanas*, en el que se hace un recuento de los antecedentes de la rama de la familia Moctezuma que habitaron el Valle Del Maíz. Después del Lic. Montejano una serie de autores han escrito también acerca de Ciudad Del Maíz, como: Sonia Saucedo³, Modesto Esquivel⁴ (oriundos de Ciudad Del Maíz) y Eduardo Barragán⁵, este último con un enfoque dirigido hacia los orígenes del apellido Barragán y de sus propiedades; otros autores que han tocado el tema pero con una visión más general están: Jan Bazant⁶ quien hace referencia a la hacienda de San Diego que fuera propiedad de la familia Barragán. En base a todo esto me di cuenta que no existe un estudio a fondo de la arquitectura y urbanismo de Ciudad Del Maíz, razón por la que decidí realizar mi investigación.

¹ *Lib.* El Valle del Maíz, S.L.P., v. bibliografía

² *Lib.* Refutación del libro El Valle Del Maíz, v. bibliografía

³ *Lib.* Un Pueblo Mexicano, v. bibliografía

⁴ *Lib.* Ciudad Del Maíz a través de los años...,v. bibliografía

⁵ *Lib.* Barraganes, v. bibliografía

⁶ *Lib.* Cinco Haciendas Mexicanas, v. bibliografía



Ciudad Del Maíz, en materia de conservación, tiene muchos problemas, desde hace un par de décadas gran parte del patrimonio arquitectónico de Ciudad Del Maíz se ha estado perdiendo, algunas propiedades del centro histórico se han destruido completamente, otras, al fraccionarse (como es el caso de la antigua casa de Nereo Rodríguez Barragán), han perdido su lenguaje arquitectónico como totalidad y de otras sólo quedan fachadas que sólo crean una escenografía dentro de la plaza principal y sus alrededores. Algunos predios que han sido afectados, -de especial interés por su relevancia histórica- son las antiguas casas de las familias Barragán; por ejemplo la conocida *Casa Barraganeña*⁷. Existen otras dos casonas que se encuentran también en el primer cuadro de la ciudad, ambas antiguas propiedades de otros dos Barraganes, la de José Amaranto y la de Antonio Miguel; en la primera aún puede apreciarse el patio central y la arquería de su fachada, que ahora se convirtió -después de ser: Hotel, Escuela Secundaria y oficinas-, a un simple salón de baile que obviamente la ha deteriorado; la segunda es la de Antonio Miguel de la cual también en el interior sólo quedan algunos recintos y la fachada, desde hace mas de 50 años es escuela primaria, ha ido creciendo en número de alumnos que en consecuencia trajo consigo modificaciones y adaptaciones al edificio, que han borrando los pocos

⁷ Gran parte de los habitantes de Ciudad del Maíz conocen este edificio bajo el nombre de: “*la Presidencia*”, en menor medida como: Casa Barraganeña; este nombre tiene como base de inteligibilidad la asociación de ese nombre con la familia que habitó el inmueble durante casi 150 años, comenzando por el matrimonio de Felipe Barragán y Faustina Ortiz de Zárate Moctezuma. El nombre de Casa Barraganeña no se sabe si fue puesto intencionalmente por la propia familia, por Montejano ó fue la población la que le comenzó a llamar así. Para fines prácticos y si entrar en disertaciones profundas se le va llamar en lo sucesivo “CASA BARRAGANEÑA”



vestigios que el edificio nos puede comunicar a través de toda su historia. Toda esta problemática esta trayendo por ende no sólo la destrucción física de los edificios, sino los aspectos intangibles de la vida social de Ciudad Del Maíz, como: la pérdida de las tradiciones y costumbres, así como la *identidad* propia de la ciudad.

La población del Valle Del Maíz (como se le conocía antiguamente) fue resultado de un sincretismo formado por la población Pame que existía a sus alrededores y de indígenas traídos de otras partes principalmente *Xihues*⁸, que más tarde durante la colonia dio como resultado una ciudad mestiza por la integración de familias españolas y criollas. Durante los siglos XIX y XX continuó llegando gente proveniente no sólo de España, sino también de otras partes del mundo, como: Italia, Japón y Líbano, etc. De esta mezcla de culturas surgieron personajes importantes para historia que, en los siglos XVIII y XIX tuvieron un papel protagónico en la vida política estatal y nacional. Todos estos acontecimientos se reflejaron físicamente en las antiguas propiedades de las familias españolas, como: Barraganes, Ortiz de Zárate, Argüinzoniz, y particularmente la *Casa Barraganeña*, estas dentro del centro histórico de la ciudad; pero no sólo de esta arquitectura que se podría considerar relevante, sino también la arquitectura vernácula y popular, además de

⁸ Jaques Soustelle, *La familia Otomí Pame du Mexique Central*, París, 1937, p. 401 *apud.* Montejano y Aguiñaga Rafael, *El Valle del Maíz, S.L.P.*, pág. 12



la vida social que se creaba a su alrededor, como los *tianguis*⁹ indígenas crearon una imagen definida de paisaje urbano así como de una arquitectura con peculiaridades únicas digna de estudiarse y conservarse.

El objetivo general de esta investigación es: *Conocer y analizar el fenómeno urbano arquitectónico de la creación, evolución y situación actual de la arquitectura del centro histórico de Ciudad Del Maíz, para proponer soluciones que satisfagan el rescate y conservación para la Casa Barraganeña.* Pero además tengo objetivos particulares como: En base a la investigación teórica y práctica, analizar la arquitectura de manera particular y contextual para establecer la identidad e imagen que marcará las pautas para establecer los perímetros de conservación, revalorar y dar a conocer la arquitectura de Ciudad Del Maíz en primer término a sus propios habitantes para después darlo a conocer a los visitantes, fortalecer la imagen de los edificios como *hito* del núcleo de población, complementar la información obtenida con una aplicación práctica y acorde al presente y proponer un proyecto de rescate y conservación para la Casa Barraganeña.

Algunos de los autores que han escrito en relación a Ciudad Del Maíz lo han hecho principalmente –como se ha mencionado-, de manera histórica, por ejemplo: *Primo Feliciano*

⁹ En la casa Barraganeña según Nereo Rodríguez Barragán, se construyó la arquería de su fachada por la viuda de Felipe Barragán para esta función.



Velásquez realizó una investigación dividida en cuatro tomos que nos habla del estado de San Luis Potosí, su estudio es muy profundo, aunque no de Ciudad del Maíz particularmente. *Francisco Pedraza* escribió un compendio de las historias de cada municipio del estado de San Luis Potosí por separado, en su apartado de Ciudad Del Maíz realiza un escrito sencillo y por lo mismo no muy profundo. Muy probablemente el que realizó una investigación más a fondo fue *Rafael Montejano y Aguiñaga*, quien dentro de su libro “*El Valle Del Maíz*” nos relata la historia de Ciudad Del Maíz desde la conformación de los grupos Pames hasta mediados del siglo xx. Basados en este autor escribieron también: *Sonia Saucedo*, su libro “*Un Pueblo Mexicano*” parte de un estudio histórico que nos relata también tradiciones y costumbres de los habitantes del Valle, así como una serie de cantos y poemas algunos inspiración de la propia escritora; otro libro es el del autor *Modesto Esquivel* llamado: “*Ciudad del Maíz, espacios socio-regentes*”. El libro más reciente es el de Eduardo Barragán¹⁰ titulado: “*Barraganes*” que nos relata los orígenes de esta legendaria familia en Europa y su llegada a la Nueva España, y sus dos líneas: una propiamente potosina y otra regiomontana, sin establecer relación clara entre estas dos, el relato nos va mostrando cómo estos fueron amasando sus grandes fortunas, y adquiriendo propiedades hasta convertirse en una del las familias mas influyentes dentro de la sociedad colonial mexicana.

¹⁰ Descendiente de los Barraganes pero de una rama distinta a la del Valle Del Maíz.

Para los estudios de imagen urbana y estratificación urbana arquitectónica decidí basarme algunos autores que hablan acerca de la imagen urbana como lo son: *Kevin Lynch*, quien en su libro *“la imagen de la ciudad”* habla acerca de la estructura de las ciudades, con divisiones tangibles e intangibles como lo son los nodos, hitos, bordes, sendas, etc. Otra referencia que estoy tomando, principalmente en el capítulo de imagen urbana y clasificación de arquitectura, así como protección y mejoramiento, es el manual titulado *“La imagen urbana de las ciudades turísticas con patrimonio histórico”* que publica la *Secretaría de Turismo*. Otros autores que he consultado son: *Norberg Schulz*, mismo que me sirve como referencia para entender la visión de los propios habitantes del Valle del Maíz de su hábitat urbano, ya que este autor habla acerca de las imágenes colectivas que tiene una comunidad de su entorno. Otros dos autores son: *Aldo Rossi* y *Robert Venturi* quienes hablan acerca de la interpretación del paisaje urbano local y del *Locus*¹¹.

En cuanto a posturas de conservación, se consultaron algunos tratadistas históricos, como lo son: *John Ruskin*, *Viollet Le Duc*, y *Camilo Boito* así como de autores más contemporáneos y cercanos a nuestra academia como: *Carlos Chanfón*. Por último un libro todavía más reciente que consulté fue el de *“Patrimonio, restauración y nuevas tecnologías”*¹², de diversos autores y que esta bajo el auspicio de FORUM UNESCO.

¹¹ *Valores propios de cada comunidad, como sus tradiciones y costumbres.*

¹² Consultar bibliografía

Como referencia he tomado también las posturas y resultados que han arrojado los congresos internacionales acerca del patrimonio mundial, como: *La carta de Venecia* (1964), *convenio para la protección del patrimonio mundial cultural y natural* (1972), *carta de Nairobi* (1976), y la *carta internacional de Washington*.

Delimitación

Inicialmente se tomo como área de estudio el conjunto Barraganeño, analizando el espacio urbano y arquitectónico de este grupo de edificios que se encuentran dentro del centro histórico de la ciudad. A partir de esto se eligió un caso en particular es la Casa Barraganeña. En cuanto al aspecto temporal, el estudio se realizó de manera diacrónica, abarcando los siglos XVII en el cual se llevó a cabo la fundación, el siglo XVIII que es el siglo en el que se cambia de lugar el asentamiento y se empieza la construcción del conjunto Barraganeño, el siglo XIX que es la etapa de esplendor y consolidación de la vida socio-política del Valle Del Maíz, y por último el siglo XX que es el siglo que se podría llamar de decadencia.

Preguntas de investigación

- ¿Hubo un asentamiento previo en los terrenos donde se construyeron las casas de las familias Barragán?
- ¿Cómo fue el programa arquitectónico original y como evolucionó?

- ¿Es factible en términos financieros y sociales que se realice un proyecto de rescate y conservación?

Hipótesis

- Los terrenos en los que se construyeron las casas de las familias Ortiz de Zárate tenían precedente de un asentamiento español.
- Las casas de las familias Barragán fueron el hito principal del cual partió el desarrollo de la población.
- La crujía poniente de la Casa Barraganeña fue anexada en el siglo XIX.
- La crujía norte fue concebida con las dimensiones espaciales que actualmente tiene.

Metodología, métodos y técnicas.

Dentro de la primera etapa de investigación se realizó en base a un proceso va de lo general con una visión del todo “desde arriba”, a lo particular o “visión desde abajo”. Se partió de un análisis general de la Zona Media. Dentro del municipio en el que incursiono se realizó un análisis con distintos enfoques: geográfico, histórico, cultural, sociopolítico; de este análisis me arrojaron como resultado sub-regiones dentro del municipio. A partir de este análisis de comprensión del paisaje y apropiación del espacio de los diferentes asentamientos así como de la arquitectura particular de cada zona se elige una “micro región de estudio”, (en esta caso la cabecera

municipal de Ciudad Del Maíz) después de un análisis detallado de la arquitectura existente en esta sub-región se escoge el Caso de Estudio.

El caso de estudio que arrojó el proceso fue: la *Casa Barraganeña* para la cual se aplicó un proyecto de acción, se realizó un análisis histórico diacrónico, dentro de cada uno de estos se analizaron también aspectos contextuales del edificio que lo pudieron haber influido como: social, político, de poder; a partir de esto se analizará también los hechos relevantes ocurrieron dentro de la Casa que hayan afectado en su partido arquitectónico. A partir del análisis del origen y evolución del programa arquitectónico se buscan los usos más convenientes para la reutilización de sus áreas. Los *métodos* a utilizar fueron los cualitativos y cuantitativos así como el método deductivo, dentro del primero se buscaron hechos y causas para la aplicación objetiva del plan de conservación; el método deductivo me sirvió para analizar de lo general a lo particular, es decir, el contexto de la Casa Barraganeña, para llegar a los objetivos particulares de la comprobación de mis hipótesis. En cuanto a las *técnicas* a utilizadas se emplearon las siguientes: *Hermenéuticamente* el análisis de las fuentes documentales primarias y secundarias, identificación de la tipología arquitectónica, identificación de los testimonios existentes en la zona de estudio, levantamientos arquitectónicos y fotográficos, contraste de la información obtenida en la investigación documental, referida a los testimonios que aun existen en la

población y entrevistas de la percepción general así como particular del edificio además de propuestas por parte de los habitantes para su reutilización.

El contenido de esta tesis se divide básicamente en dos partes: la primera que abarca los capítulos I, II y III, en los cuales se tratan aspectos geográficos e históricos enfocados siempre a su repercusión en la arquitectura; así, en el capítulo I se analiza el municipio de Ciudad Del Maíz como territorio municipal, en el II, Ciudad Del Maíz como cabecera municipal, y en el III el área de estudio. Dentro de la segunda parte de la tesis se entra de lleno en el caso de estudio que es la Casa Barraganeña; en el capítulo IV se tocan aspectos generales de la casa como sus antecedentes y la evolución de su programa arquitectónico; en el capítulo V, se realiza una '*radiografía*' de la casa en cuanto a su arquitectura como expresión y sistema constructivo; en el capítulo VI, se analizan los deterioros y alteraciones; en el capítulo VII, las determinantes y condicionantes del proyecto, que abarcan aspectos desde la postura de conservación hasta lo relativo a los reglamentos; en el capítulo VIII, se propone el rescate y conservación del inmueble.

ÍNDICE.

AGRADECIMIENTOS
PREFACIO
PRÓLOGO
INTRODUCCIÓN
ÍNDICE

CAPÍTULO I

EL MUNICIPIO DE CIUDAD DEL MAÍZ

- 1.1 Localización
- 1.2 Regiones
 - 1.2.1 Región A
 - 1.2.2 Región B
 - 2.2.2.1 Sub-región B1
 - 2.2.2.2 Sub-región B2
 - 1.2.3 Región C
 - 1.2.4 Región D

CAPÍTULO II

LA SUB-REGIÓN DE ESTUDIO: 'CIUDAD DEL MAÍZ'

- 2.1 Estratificación urbano – arquitectónica
 - 2.1.1 Siglo XVII - La fundación del Valle Del Maíz
 - 2.1.1.1 Hipótesis A
 - 2.1.1.2 Hipótesis B
 - 2.1.2 Siglo XVIII - El nuevo asentamiento

- 2.1.3 Siglo XIX - Consolidación económico – arquitectónica del Valle Del Maíz.
- 2.1.4 Siglo XX – La pérdida patrimonial
- 2.2 Estructura Urbana actual
- 2.3 Imagen urbana
 - 2.3.1 Medio natural
 - 2.3.2 Medio artificial (Edificación patrimonial)
 - 2.3.2.1 Arquitectura monumental
 - 2.3.2.2 Arquitectura relevante
 - 2.3.2.3 Arquitectura vernácula
- 2.4 Ubicación espacial del patrimonio arquitectónico

CAPITULO III

EL ÁREA DE ESTUDIO : 'EL CONJUNTO BARRAGANEÑO'

- 3.1 Estructura Urbana
- 3.2 Uso de suelo
- 3.3 Tipología Arquitectónica
 - 3.3.1 Tipología en plantas
 - 3.3.2 Tipología en formas y ornamentación
- 3.4 Patrimonio arquitectónico
- 3.5 Ubicación espacial del patrimonio arquitectónico

CAPÍTULO IV

EL CASO DE ESTUDIO: 'LA CASA BARRAGANEÑA'

4.1 Evolución histórico - arquitectónica de la Casa Barraganeña

4.1.1 Siglo XVIII Origen

4.1.2 Siglo XIX – XX Evolución

4.1.3 Siglo XXI Programa arquitectónico actual

CAPÍTULO V

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA CASA BARRAGANEÑA

5.1 Análisis estructural (sistema constructivo)

5.1.1 Cimentaciones

5.1.2 Apoyo sustentante

5.1.3 Elementos sustentados

5.2 Análisis de la funcionalidad

5.3 Análisis de la expresión formal

5.4 Análisis semiótico

5.4.1 Aplicación del modelo

5.4.1.1 Símbolo – Productor

5.4.1.2 Símbolo –Antecedente

5.4.1.3 Símbolo – Objeto

5.4.1.4 Símbolo – Intérprete

5.4.1.5 Símbolo – Sistema

5.4.2 Conclusión de la aplicación del modelo

5.5 Levantamientos arquitectónicos

CAPÍTULO VI
ANÁLISIS DE LOS DETERIOROS Y ALTERACIONES

- 6.1 Contenido del capítulo
- 6.2 Daños en plantas.
 - 6.2.1 Daños en la planta baja
 - 6.2.2 Daños en la planta intermedia
- 6.3 Daños en fachadas exteriores
 - 6.3.1 Daños en la fachada oriente
 - 6.3.2 Daños en la fachada norte
 - 6.3.3 Daños en la fachada poniente
 - 6.3.4 Daños en la fachada sur
- 6.4 Daños en fachadas interiores
 - 6.4.1 Daños en la fachada interior oriente
 - 6.4.2 Daños en la fachada interior norte
 - 6.4.3 Daños en la fachada interior poniente
 - 6.4.5 Daños en la fachada interior sur

CAPÍTULO VII
PROPUESTAS DE REUTILIZACIÓN

- 7.1. Problemática de que enfrenta la Casa Barraganeña
- 7.2 Análisis de los posibles nuevos usos del edificio
- 7.3 Propuestas de reutilización
- 7.4 Alternativa elegida para la reutilización

CAPÍTULO VIII
PROPUESTA DE RESCATE Y CONSERVACIÓN

- 8.1 Programa arquitectónico
- 8.2 Planos
- 8.3 Factibilidad
 - 8.3.1 Factibilidad financiera
 - 8.3.1 Factibilidad política
 - 8.3.2 Factibilidad normativa
- 8.4 Difusión del proyecto
- 8.5 Etapas del proyecto
 - 8.5.1 Primera etapa – Rescate la crujía poniente
 - 8.5.2 Segunda etapa – Rescate del área de la cárcel distrital
 - 8.5.3 Tercera etapa – Rescate del área de la Presidencia Municipal
 - 8.5.4 Cuarta etapa – Rescate de las áreas exteriores
 - 8.5.4.1 Reacondicionamiento y liberación en la plaza de toros
 - 8.5.4.2 Recuperación de la explanada sur
 - 8.5.4.3 Acondicionamiento urbano
- 8.6 Postura y premisas de conservación.
- 8.7 Recomendaciones para la propuesta

ANEXOS

- 1 Memoria del trabajos preliminares del proyecto
- 2 Árbol genealógico de Felipe Barragán
- 3 Tabla de equivalencia de medidas antiguas

GLOSARIO

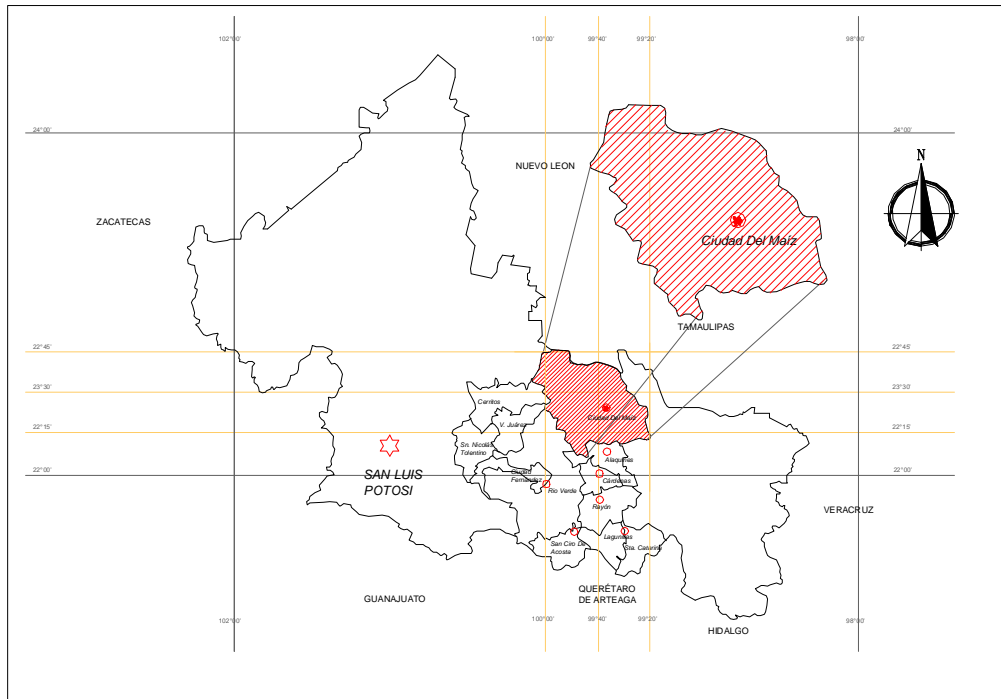
- 1 INDICE DE ILUSTRACIONES
- 2 REPOSITORIOS, ARCHIVOS Y FUENTES DOCUMENTALES
- 3 BIBLIOGRAFIA

1.1 Localización

Ciudad Del Maíz se encuentra dentro de la Zona Media que es una de las cuatro zonas que conforman el estado de San Luis Potosí, las tres restantes son: Zona Altiplano, Zona Centro, Zona Huasteca; la Zona Media colinda al noroeste con la zona altiplano de la cual le sirve como frontera la Sierra del Tablón; al suroeste colinda con la zona centro de la cual le divide la Sierra de Álvarez y la Sierra de Guaxcamá; al este colinda con la zona huasteca y la divide la Sierra Madre Oriental o Sierra Plegada. Esta integrada por doce municipios: Alaquines, Cárdenas, Cerritos, Ciudad del Maíz, Ciudad Fernández, Lagunillas, Rayón, Rioverde, Santa Catarina, San Ciró de Acosta, San Nicolás Tolentino, Villa Juárez¹. Los límites de Ciudad Del Maíz son: al norte, el estado de Tamaulipas, al este, El Naranjo, al sur, Alaquines y al oeste Río Verde, Villa Juárez, Cerritos y Guadalcázar (M-1). La cabecera municipal tiene las siguientes coordenadas: 99° 36' de

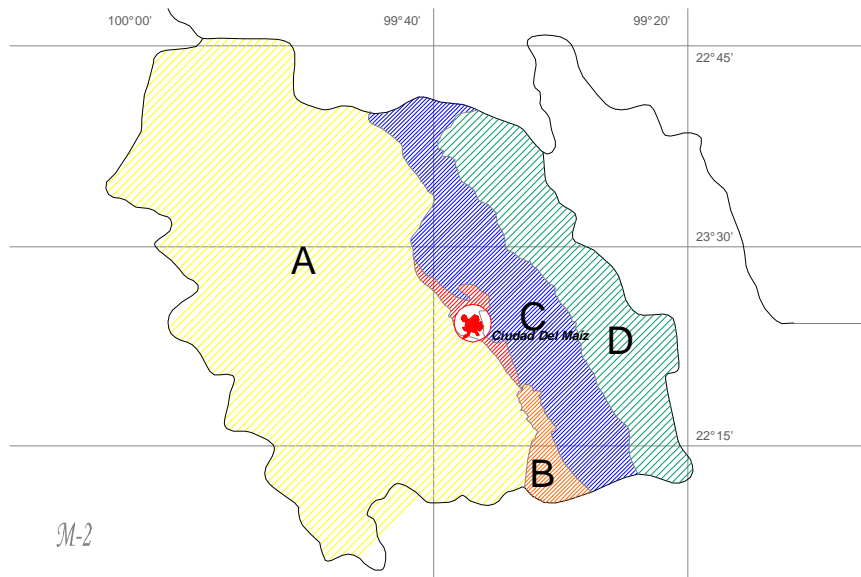
¹ INEGI, Marco geoestadístico, 2000, p. 3

longitud oeste y 22° 24' de latitud norte, con una altura de 1,250 mts. sobre el nivel del mar., se encuentra enclavada en un Valle que se extiende de manera longitudinal entra la Sierra del Algodón al este y la sierra del Flechado al Oeste.



M-1

1.2 Regiones



El territorio de Ciudad Del Maíz, por su situación geográfica concentra gran parte de los climas y ecosistemas del resto del estado, ya que se encuentra entre el área limítrofe de la Zona Media y la Zona Huasteca; dentro de este territorio los cambios de clima

y geográficos más marcados se dan a partir de la Gran Sierra Plegada que corre de norte a sur, esta despliega grandes cadenas alargadas que albergan valles a su interior², esta es la zona más húmeda y accidentada del territorio. Por el lado poniente nos encontramos con la Sierra Madre Occidental que es la zona más seca y desértica, este terreno semidesértico se extiende abarcando casi dos terceras partes del municipio formando grandes planicies y valles como en el que se encuentra la cabecera municipal.

² Cabrera Ipiña, San Luis Potosí, t. II p. 185

Analizando todas estas características de cada parte del territorio decidí dividirlo en cuatro regiones y dos sub-regiones (M-2), cada una de ellas con características topográficas, climáticas y geográficas que las diferencian unas de otras, todas estas peculiaridades se ven reflejadas en la arquitectura vernácula de cada región que analizaré por separado en los siguientes puntos. Este análisis me permitirá también comprender la lectura del paisaje y la justificación para la elección de una sub-región de estudio en concreto.

1.2.1 Región A

Esta zona se encuentra al lado oeste del territorio, naturalmente limita al este con la sierra “El Flechado” y al oeste con los municipios de Guadalcázar, Cerritos, Rioverde, Villa Juárez y Alaquines. Esta zona forma parte de la sub-provincia de las sierras y llanuras occidentales, que se extiende desde Rioverde hasta la Zona Altiplano del estado.³ Es la zona más desértica del territorio (F-1), la topografía predominantemente es plana, el suelo es de color blanco y seco, las condiciones climáticas son extremas (F-2). En cuanto a su arquitectura vernácula la encontramos predominantemente en adobe y de palma, por la falta de árboles de donde obtener madera, utilizan unos carrizos llamados *varas de San José* (F-3)⁴. Sus poblaciones principales son: la Col. Álvaro Obregón, el ejido de Palomas y Tablas, única localidad donde existe la única estación de ferrocarril del territorio municipal.



F-1



F-2



F-3

³ CGSNEGI, Carta Fisiográfica.

⁴ Varas con espinas que son muy utilizadas dentro de esta región para limitar los corrales también conocidas como gavias..

1.2.2 Región B

Es la región que se encuentra en la parte central del territorio, colinda al este con la Sierra del Flechado y al oeste con la Sierra el Algodón, es en esta última donde se detienen los vientos húmedos provenientes del Golfo de México, es también una zona que acumula grandes cantidades de neblina por las mañanas y las tardes; esta región se extiende en un valle lineal que bordea al arroyo de Las Gallinas. Esta región tiene características de la Zona Media y la Zona Huasteca, ya que se encuentra en el límite de ambas. Se divide a su vez en dos sub-regiones, una más húmeda que otra, pero dentro de un mismo valle.

1.2.2.1 Sub-región B1

La sub-región B1 se encuentra al norte y es donde se localiza Ciudad Del Maíz cabecera. Colinda al norte con el estado de Tamaulipas y al sur con la sub-región B2; se extiende en un valle (F-4) que fue durante muchos años próspero para la agricultura de temporal, el clima es templado y su vegetación es semidesértica y húmeda en las márgenes del arroyo de las Gallinas (F-5), y en la propia cabecera municipal; la arquitectura vernácula característica de esta zona, es



F-4



F-5



F-6

principalmente de piedra, o adobe y techos de palma, principalmente en el barrio pame y los alrededores del antiguo asentamiento español (F-6).

2.2.2.2 Sub región B2

Esta sub-región se encuentra al sur. Colinda: al norte con la sub-región B1 y al sur con el municipio de Alaquines. Esta sub-región es más pequeña, pero con características topográficas, climáticas y de vegetación muy particulares, es un suelo accidentado, se encuentra en la boca de la unión de las sierras del Flechado y el Algodón (F-7), su vegetación es boscosa con pinos de fronda no caducifolia (F-8), el clima es mas frió que la primera micro región por encontrarse en un lugar más alto. Es este el lugar donde se encuentran la mayoría de los cultivos de hortalizas, tanto de temporal como de riego que abastece la población, su paisaje combina grandes pastizales con los bosques que se encuentran desde la base hasta la cima de los cerros. En cuanto a su arquitectura predominan las construcciones de madera y techos de lámina de cartón ó palma (F-9).



F-7



F-8



F-9

1.2.3 Región c

Esta región se encuentra enclavada entre la Sierra del Algodón y la sierra del “Gavilán y el Peñasco”, colinda con el Estado de Tamaulipas al norte y con el municipio Tamasopo al sur. Su topografía es un valle lineal pero se encuentra a una altura mayor de la zona B, por lo que su clima es más frío, este territorio registra el mayor índice de heladas que el resto del territorio, tiene una vegetación muy particular ya que es el único lugar del estado donde se encuentran encinos de fronda caducifolia (F-10 y 11), a diferencia de la zona B cuyos árboles son verdes todo el año. A partir de esta región la tierra toma tonalidades rojizas (F-12), es una zona húmeda porque en ella se detienen los vientos húmedos provenientes del Golfo⁵. En esta región se encuentra una colonia de los italianos inmigrados a principios del siglo xx. El sistema constructivo que predomina es en base a palos de madera cubiertos con fango, con techos de palma.



F-10



F-11



F-12

⁵ Cabrera Ipiña, *op. cit.* p. 187

1.2.4 Región D

Esta es la región que se encuentra más cerca de la Zona Huasteca y por ende su clima es el más húmedo y caluroso, es conocida popularmente como: el *jardín de Ciudad Del Maíz*. Colinda al norte con el estado de Tamaulipas, al sur con el municipio de Tamasopo y al este con el recién creado municipio de El Narajo. De esta región poco queda después de la división del municipio, se encuentra limitada por la Sierra el peñasco, se encuentra enclavada totalmente en la *Gran Sierra Pegada* que es el límite natural entre la Zona Media y la Zona Huasteca; el terreno es accidentado y su tierra es de un color rojo intenso (F-13, 14, 15); sus poblaciones principales son Papagayos y El Olivo. Su arquitectura se caracteriza por ser de techos de palma y muros de madera recubiertos de barro al igual que la región C, pero se diferencia porque estas construcciones a pesar de ser también de madera, utilizan espacios semiabiertos en los frentes de sus casas para “*tomar el fresco*” debido al calor.



F-10



F-11



F-12

La división por regiones del territorio de Ciudad Del Maíz me permite entender la región que decidí investigar. El tema que se nos dio era abierto, respetando el municipio que se nos asignó, aunque no desmerito el valor arquitectónico y espacial de las demás regiones, decidí llevar a cabo mi investigación dentro de la micro-región B1, ya que es aquí donde se encontraban los primeros habitantes del Valle Del Maíz conocido en ese entonces como Oxtipilac; esta sub-región reúne una serie de características particulares que comprendí al analizar la totalidad del territorio, la importancia de realizar mi investigación dentro de esta zona radica en el valor histórico y arquitectónico de sus construcciones, en esta zona converge tanto la arquitectura majestuosa, civil, religiosa, popular y vernácula. El desarrollo que el pueblo ha tenido casi a lo largo de casi 400 años ha dejado un legado arquitectónico muy importante y digno de estudiarse. Aldo Rossi afirma que la arquitectura es: “la escena fija de las vicisitudes del hombre, con toda la carga de los sentimientos de las generaciones, de los acontecimientos públicos y privados, de los hechos nuevos y antiguos”, el analizar estas construcciones desde todos los puntos de vista es interesante para comprender no sólo el estilo de vida, sino la idiosincrasia, el poderío político y económico que caracterizó este pueblo por cerca de tres siglos. El aporte histórico y arquitectónico que esta sociedad ofreció, tanto a la Nueva España como al México independiente, es de gran trascendencia.

2.1 Estratificación Urbano – Arquitectónica

2.1.1 Siglo XVII. La fundación del Valle Del Maíz

Los datos que existen referente a la fundación del Valle Del Maíz no son del todo claros, si bien es cierto que la fecha de fundación es 1617, y que su primera entrada los misioneros “Fray Juan Bautista Mollinedo y Fray Juan de Cárdenas la realizaron diez años atrás”¹, durante ese lapso no se sabe con a bien donde estuvo viviendo Fray Juan Bautista Mollinedo. El sitio exacto del primer templo que se construyó por los misioneros no es certero, aunque existen dos presunciones que nos sugieren el lugar donde pudo haber estado, ya que las primeras iglesias fueron arrastradas por las inundaciones y los archivos del pueblo se quemaron en el año de 1746.

¹ Montejano y Aguiñaga, Rafael “El Valle Del Maíz, S.L.P.”, p. 19

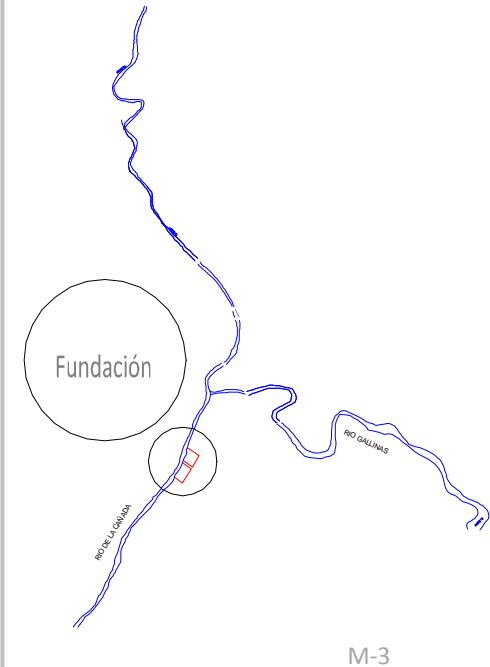
Las siguientes dos hipótesis están basadas en los escritos de P.F. Velásquez y Rafael Montejano, así como en la tradición popular de los habitantes del propio lugar.

2.1.1.1 Hipótesis A

Fray Juan Bautista Mollinedo y Fray Jun de Cárdenas llegaron al Valle en 1607, en ese año construyeron el primer templo, pero este sólo fue de manera provisional, mientras se construía uno más grande; *“la iglesia era de palizada de barro puesto de una y otra parte, blanqueada con cal y techada con zacate”*². Ya para el año de 1617 y después de obtener el permiso por parte de la corona Española, Mollinedo funda la “Conversión de Ntra. Sra. de la Concepción del Valle Del Maíz”, *“al fundarse el Valle el ombligo o centro no quedó donde está ahora, el Valle no nació como un pueblo de españoles, sino apenas como misión de indios, mas no por eso prescindió de una traza, ni de las ordenanzas respectivas, aunque los indígenas iban a tener su propio gobierno, sus solares y su iglesia.”*³ Probablemente esta primera traza se realizó cercana a la comunidad Pame que existía ahí a las márgenes del Río de la Cañada, ya que las misiones se establecían adyacentes a los cuerpos de agua, y es en esta zona precisamente donde existían los principales nacimientos (M-3).

² Barragán, Eduardo, *Barraganes*, p. 29

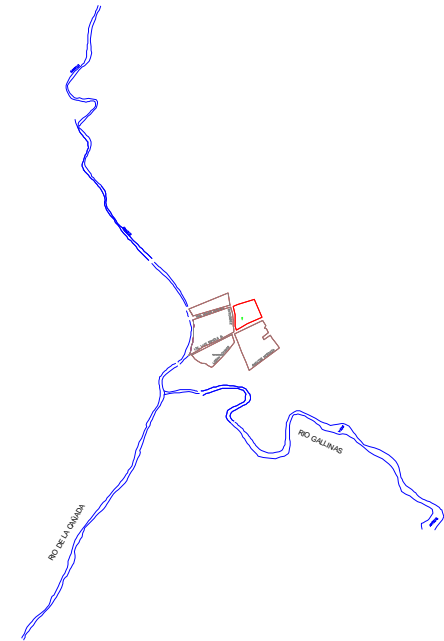
³ Montejano y Aguiñaga, *op. cit.* p. 27



2.1.1.2 Hipótesis B

La tradición dice que estuvo donde se halla ahora el templo evangélico (F-16), ya que se conservan restos de muros antiguos, pero lo más probable es que estos sean de una segunda o tercera iglesia, ya que la primera fue de materiales orgánicos.

En el año de 1751 hubo otra gran inundación que arrasó con esta iglesia, de esta, -si es la original- no se tienen datos exactos del año de su construcción, aunque muy probablemente date del siglo XVII. Feliciano Velásquez afirma que: *‘Antes, no había más que indios descendientes de las dos parcialidades que lo fundaron ciento veinte años atrás: la iglesia, posiblemente la segunda, con su convento y su plaza, “cerca del arroyo que baja de la cañada”; un corral de vacas en la dicha plaza; “en la circunvalación de la iglesia no hay casas sino tres jacalillos’ o chozas de muy poco momento”; lejos de ahí era donde los indios tenían sus casas, corrales y cocinas y demás necesario para su servicio”, tenían su propio gobierno indígena pero carecían de casas reales, cárceles y demás que dan forma a una villa (M-4).*⁴



M-4

⁴ Feliciano Velásquez Primo, *La historia de San Luis Potosí*, Tomo III p. 244

Una postura, pero no conclusión, ya que falta que se profundice en este estudio, lleva a pensar que, la iglesia primera se construyó en el lugar que plantea la primera hipótesis, ya que en esta zona se juntan dos ríos que hace que en esa zona particularmente se eleven demasiado sus aguas; más tarde se decidió cambiarla río arriba, al lugar de la segunda hipótesis, pero también pienso que la iglesia no se cambió dos ocasiones, sino hasta tres. Según una información que se le dio a Fray de Santiesteban, *“en esta misión, por las dos inundaciones que ha padecido, se ha mudado la iglesia a distintos sitios, y en el que hoy se halla, está fabricada de madera con fortaleza⁵”*, es decir que si la iglesia se había cambiado a dos sitios distintos por lógica nos hace suponer que hubo uno antes de estos dos últimos cambios.

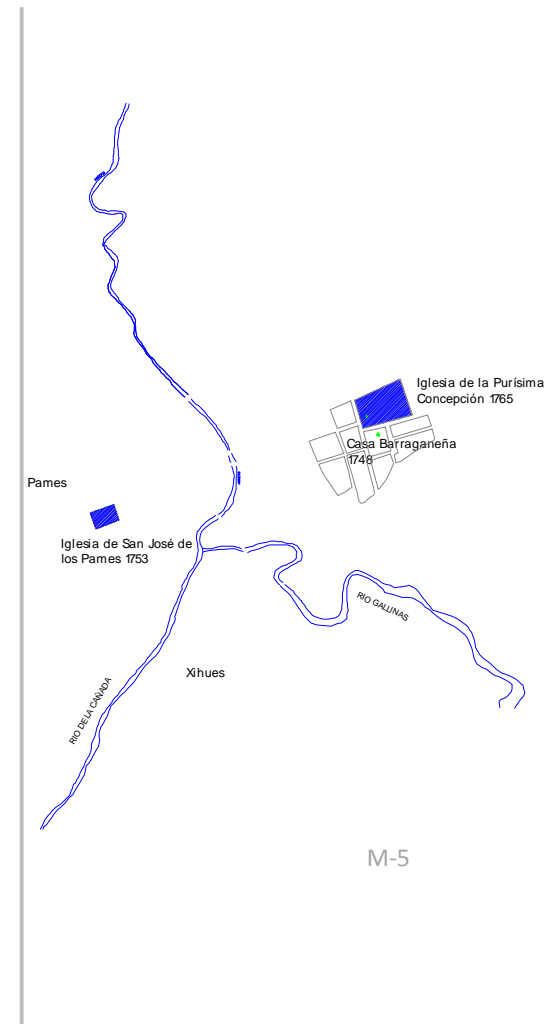


F-12

⁵ *Ibidem*, p. 324

2.1.2 Siglo XVIII – El nuevo asentamiento.

El siglo XVIII marca un parte aguas dentro de la historia del Valle Del Maíz; en 1703 aproximadamente llega el primer Moctezuma proveniente del estado de Guanajuato: Don Juan de Dios Andrada de Moctezuma, esta familia tomará un papel muy importante durante el desarrollo de la vida del Valle, principalmente durante el siglo XIX. *“El 25 de julio de 1736 se dio un nuevo trazo de la ciudad señalando los nuevos lotes y manzanas de los nuevos habitantes del pueblo”*⁶. El siglo XVIII fue un siglo también de pérdidas de información y patrimonio arquitectónico; por un lado el incendio que acaba con el archivo histórico en el año de 1746 y seis años más tarde en 1751 tiene lugar una catástrofe natural, una inundación que arrastra con el poblado edificado hasta entonces, se pierde no sólo la iglesia de la orden franciscana, sino también, la plaza, el ayuntamiento y las casas reales. *“Cuatro años más tarde en 1755 la catástrofe se repitió, y de la nueva traza y las obras que se habían iniciado de la reconstrucción de la iglesia en 1752 no quedó nada”*⁷, por lo que se decidió cambiarla a un lugar más elevado que es dónde se encuentra actualmente. *“En 1750 llegó al Valle el militar Antonio Ortiz de Zárate, quien mas tarde casaría a sus hijas con los hijos de Don Rufino Barragán quien llegó de la Huasteca en el año de 1760”*⁸. Durante este tiempo José Escandón llegó al Valle para pacificar esta zona de los



⁶ Barragán, Eduardo, *op. cit.* p. 38

⁷ Feliciano Velásquez Primo, *La historia de San Luis Potosí, Tomo III* p. 383 *apud*. Rafael Montejano, *El Valle Del Maíz*.

⁸ Barragán, Eduardo, *op. cit.* p. 38

ataques chichimecas, en 1753 fundó la iglesia de San José de los Pames, misma que quedó al lado de los muros originales de una iglesia mas grande que nunca se concluyó⁹. Estos años fueron de gran crecimiento en el Valle (M-5), por un lado se comenzó a reconstruir el pueblo en un lugar mas alto, en 1753 como se mencionó se funda la iglesia de los Pames (F-17), la actual iglesia se comenzó a construir en el año de 1765 (F-18), pero ya con anterioridad en el año de 1749 se había comenzado la construcción de la conocida Casa Barraganeña (F-19).



F-17



F-18



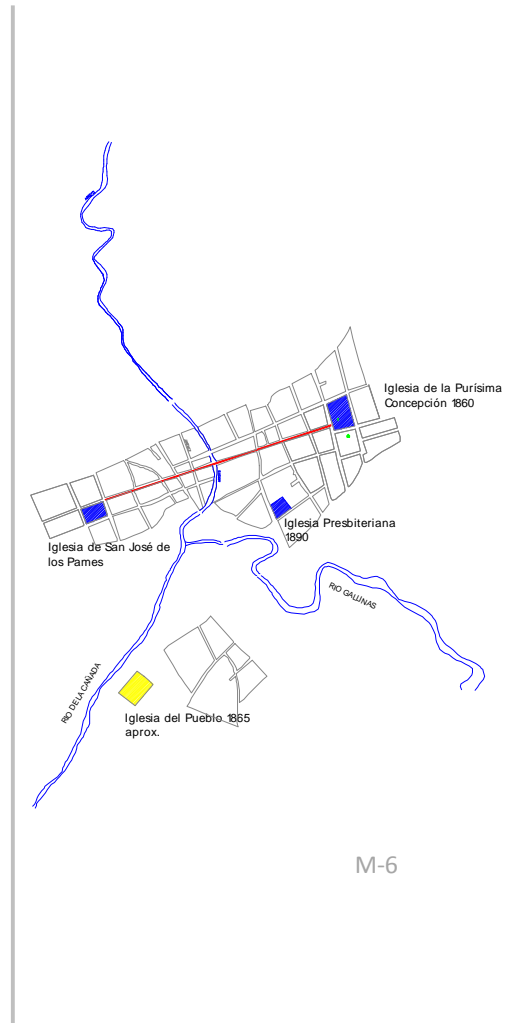
F-19

⁹ *Ibidem*, p. 36

2.1.3 Siglo XIX – Consolidación económica y arquitectónica del Valle Del Maíz.

El siglo XIX se convierte en el siglo de la consolidación y esplendor del Valle Del Maíz, familias como los Barragán y los Ortiz de Zárate, así como los Arguinzoniz, Escontría, Verástegui y Bustamante, comienzan a construir sus grandes propiedades, y amasar grandes fortunas principalmente dentro del porfirismo. El Valle comienza a obtener renombre político y militar, durante la Guerra de Independencia fue un lugar estratégico, ya que por su territorio circulaban las tropas y las armas provenientes del puerto de Veracruz y Tampico; Cuando la guerra de Independencia se encontraba ya en decadencia, *“en abril de 1817 llegó al Valle del Maíz, casi de manera sorpresiva el héroe Francisco Javier Navarro Mina con el propósito de pelear en contra de la tiranía de Fernando VII aliándose con los insurgentes que por entonces todavía daban combate a los realistas”*.¹⁰

El 13 de agosto de 1820 se instalaron en el Valle del Maíz y en la Misión de San José los nuevos ayuntamientos constitucionales, de acuerdo con la Constitución española y al poco tiempo se proclamó el Plan de Iguala que resultó triunfante. *“En Rioverde fue proclamada la Independencia por el Coronel José Zenón Fernández y de allí pasó al Valle del Maíz donde también fue*



¹⁰ Pedraza Montes, “Ciudad Del Maíz”. p. 7

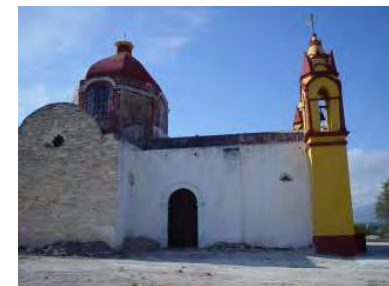
proclamada la Independencia por el coronel Fernández el 28 de Agosto de 1821 en las casas consistoriales (Casa Barraganeña) de la población”¹¹.

Ya a mediados de siglo durante la expropiación de los bienes de la iglesia, la Parroquia de la Purísima concepción se vio afectada, se le quitó la parte posterior que era el lugar donde se encontraba el cementerio, y se abrió la ahora llamada calle Manuel José Othón. La nueva ubicación del cementerio (F-20) quedó entre las inmediaciones del barrio *Pame* y del de los *Xihues*, posteriormente se construyó una capilla en honor a la Anunciación de María (F-21), lo que provocó un incremento de viviendas dentro de esta zona. A finales del siglo XIX se construye también la iglesia presbiteriana (F-22) fundada por una familia proveniente de Canadá.

Las administraciones entre 1876 y 1910 durante el porfirismo, estuvieron controladas por la familia Diez Gutiérrez, siendo este un factor que influyó en que durante esta época reinara la paz y se motivara el progreso del Valle Del Maíz. Durante este tiempo hubo un gran incremento en cuanto al número de construcciones, como por ejemplo en el eje que une a la Iglesia de San José con la de la Purísima concepción, se comenzó a repoblar también la zona donde tuvieron lugar las inundaciones (M-6).



F-10



F-11



F-12

¹¹ *Ibidem*, p. 7

2.1.4 Siglo XX – La pérdida patrimonial.

La arquitectura monumental que caracterizaba al Valle del Maíz tuvo su momento de decadencia a partir de las constantes pugnas que existían al interior del pueblo, principalmente familias como los Cedillo y los Diez Gutiérrez, al finalizar la primera mitad del siglo la arquitectura comenzó a cambiar, se comenzaron a introducir nuevos materiales importados de otras partes del país. Con la construcción de la carretera 80 el desarrollo comercial se comenzó a dar en el ahora llamado Boulevard Miguel Barragán (F-23). A partir de la década de los 70's con la construcción de las nuevas instalaciones de la Escuela Secundaria, se comenzó a poblar el lado Norte de la ciudad; ya en la década de los 90's la mayor parte de las construcciones de los "braceros" se comenzaron a construir dentro de esa zona, tal vez la mancha urbana se seguirá extendiendo esta área ya recientemente se concluyó la primera etapa de un fraccionamiento de casas de interés social.



F-23

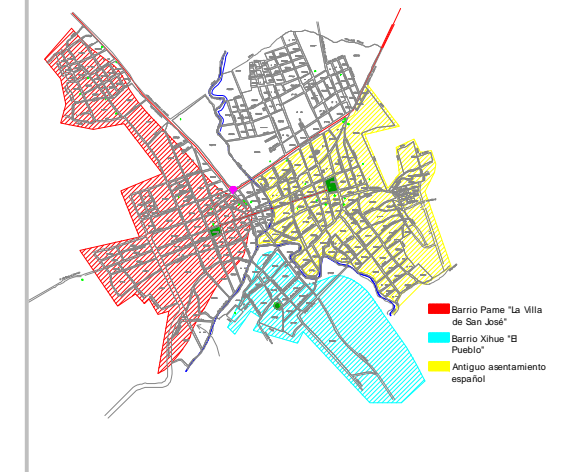


M-7

M-8

2.2 Estructura Urbana actual.

Los orígenes del Valle Del Maíz tuvieron lugar en los tres *barrios* principales que existen hasta hoy (M-9). El Barrio de La Villa, como es conocido actualmente, fue donde se concentraron los grupos Pames, este barrio esta perfectamente delimitado, ya que se extiende a lo largo de un lomerío, cuenta con una iglesia dedicada a San José que hasta el principios del siglo XIX fue misión; se divide de otro que esta a su lado por un arroyo, es conocido como Barrio del Pueblo, es en esta región donde habitaban los indios Xihue “que trajeron de otras partes para poblar el valle”¹², este barrio, al igual que el de *la Villa* se extiende a lo largo de un lomerío y se divide de los otros dos por un arroyo conocidos como: Gallinas y Cañada, cuenta también con una capilla en honor a la Anunciación de María. El tercer barrio que hoy abarca los barrios de: el Centro, la Alameda y el Orégano, en esta área es donde se estableció la colonia española, cabe mencionar que inicialmente esta región la ocupaban los indios Xihues, pero cuando comenzaron a llegar más españoles en 1736 (entre ellos Juan de Dios Andrada Moctezuma, descendiente de Isabel de Moctezuma), los desplazaron y los mandaron a vivir a una loma separada por el río¹³; de los tres es el que tiene menos vegetación desértica, en este barrio se encuentra la iglesia principal, así



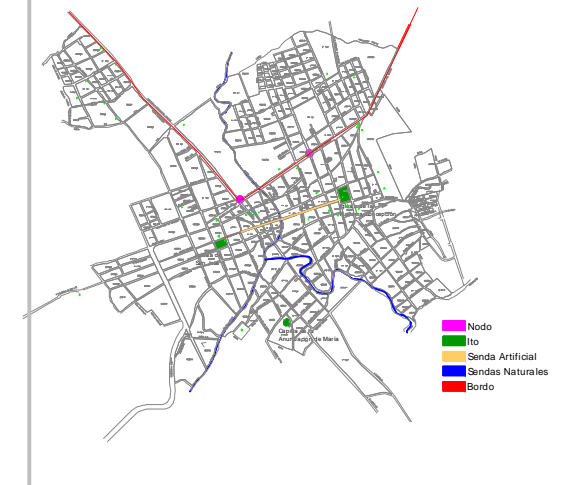
M-9

¹² Jaques Soustelle, La familia Otomí Pame du Mexique Central, París, 1937, p. 401 *apud*. Montejano y Aguiñaga Rafael, *El Valle del Maíz, S.L.P.*, p. 12

¹³ Barragán, Eduardo... *op. cit.* p. 36

como la plaza. Las tres iglesias de cada barrio sirven como hito para los habitantes de la ciudad (M-10)¹⁴.

La estructura de la ciudad ha cambiado parcialmente a través del tiempo. Por ejemplo las *sendas*¹⁵, han evolucionado; en los siglos XVIII y XIX el enlace principal dentro de la ciudad, era el que unía a las dos iglesias: la de San José y la de la Purísima Concepción por la otrora calle Real (hoy calle Zaragoza), otras sendas que eran de gran circulación eran las de los arroyos, ahora su uso es casi nulo; en este momento la senda principal es la de el Boulevard Miguel Barragán que es donde se concentra la mayoría de los comercios y por ser paso obligado de los vehículos que se desplazan de San Luis Potosí capital al estado de Tamaulipas. La carretera 80 o boulevard Miguel Barragán, sirvió durante muchos años de *borde*¹⁶, esta carretera funcionó mucho tiempo como el límite entre las zonas de cultivos y la ciudad, no fue hasta que la escuela secundaria se construyó en esa zona a finales de los 70's cuando la ciudad comenzó a tener crecimiento hacia el norte.



M-10

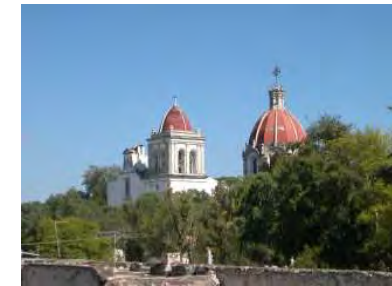
¹⁴ Por fines prácticos se marcó en el plano una extensión más grande del área que inicialmente ocupaba el asentamiento (v. Cáp. II, p. 36 hipótesis B acerca de la fundación del Valle del Maíz), debido a que el asentamiento cambió de lugar en el s. XVIII, pero el terreno original se repobló más tarde por familias españolas y criollas

¹⁵ *Conductos que sigue el observador normalmente, ocasional o potencialmente.* Lynch, Kevin, *La imagen de la ciudad*, p. 62

¹⁶ *Vallas más o menos penetrables, que separan una región de otra. se pueden considerar también como elementos fronterizos* Lynch, Kevin, *La imagen op. cit.*

En cuanto a nodos, el que la gente más identifica es donde se cruzan la carretera 80 con la carretera estatal que conecta Ciudad Del Maíz con Cárdenas, en este punto también convergen otras tres calles que lo hace el nodo con mas ramificaciones del la ciudad (M-10). Otro nodo importante por su cercanía con el centro histórico es el del cruce de la calle Hidalgo con el boulevard Miguel Barragán.

Por último hablaré de los *mojones*¹⁷, dos importantes dentro de ciudad del Maíz son la iglesia principal ó parroquia de la Purísima Concepción que también funciona como hito, su imagen es agradable, es un edificio que si bien rompe con la escala de los edificios circundantes, armoniza con la sierra del algodón que se encuentra a sus espaldas (F-24); Kevin Linch afirma que, “*los mojones pueden ser si bien una imagen relativamente bien identificada también puede ser irritante*”¹⁸, como muestra de ello, a diferencia del edificio anterior, existe un inmueble que se construyó recientemente que consta de cuatro niveles ubicado sobre la calle Benito Juárez, que alberga una escuela, locales comerciales y un salón de bailes (F-25), sin duda rompió totalmente con la escala hasta ese entonces horizontal y con edificios con alturas máximas de dos plantas, su inserción en el tejido urbano es forzado, a diferencia de la parroquia que si bien su escala es grande, esta tiene un atrio bastante amplio que la articula de las calles, pese a todo esto el



F-24



F-25

¹⁷ Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar considerablemente. *Ibidem*, p. 98

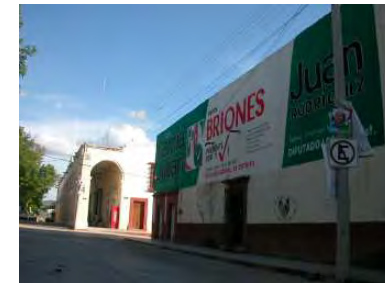
¹⁸ *Ibidem*, p. 99

edificio cumple con su función de *mojón* ya que es fácilmente identificable de cualquier punto de la ciudad.

2.3 Imagen Urbana.

La imagen urbana de una ciudad engloba la historia, las actividades económicas, las costumbres y tradiciones, así como el predominio de los materiales que nos hablan del entorno físico del asentamiento. La Imagen Urbana se entiende entonces como: *“el conjunto de elementos naturales y contruidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc.”*¹⁹

La imagen urbana de Ciudad Del Maíz desde hace casi 400 años ha ido sumando diferentes tipologías arquitectónicas que no uniformizan del todo en un estilo, alturas y ritmos en los edificios que sean fácilmente identificables por los usuarios. El estilo de edificios, y estos a su vez de tipologías en: plantas, ventanas, puertas, alturas y ornamentaciones, pueden hablarnos de su relación entre si formando conjuntos identificables, por ejemplo: el grupo de *casonas* ubicadas dentro alrededor de la plaza principal del antiguo asentamiento español (F-26), ó las viviendas



F-26



F-27

¹⁹ Hernández, Javier; López, Crispín et al *“La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, manual de protección y mejoramiento”*, p. 17

vernáculos en la antigua Misión de San José de los Pames (F-27), forman espacios identificables por la población, mismos en los que interactúan los elementos de la estructura urbana como las sendas, nodos, hitos, mojones, barrios, etc.; estos elementos en interacción con espacios y zonas forman complejos identificados por los usuarios²⁰, así entonces la zona donde se encontraba el antiguo asentamiento español y sus alrededores la población de Ciudad Del Maíz lo identifica como el centro, zona comercial o la zona de *arriba*, por encontrarse esta en una loma; a su vez el área donde se concentró el asentamiento pame es conocido como: *la Villa de los Pames*; a estas dos regiones las separan diez cuadras, son los extremos que más identifica la población dentro de toda la ciudad. La imagen puede tener la cualidad de pasar de una imagen al nivel de una calle a los niveles de barrio o al de región metropolitana, Kevin Lynch lo define como *imagen cambiante*²¹ por ejemplo el edificio mencionado en el apartado anterior ubicado sobre la calle de Juárez (F-25) en el centro, es un edificio fácilmente identificable desde cualquier punto de la ciudad pero no es identificado desde su base por su inserción en la traza, se pierde la oportunidad –como afirma Lynch- de *ligar las imágenes en dos niveles diferentes de organización*²².

²⁰ Lynch, Kevin, *op. cit.* p. 104

²¹ Lynch, Kevin, *op. cit.* p. 106

²² *Ídem.*

La imagen es identificable también por la armonía de los conjuntos de edificios que tienen que ver con sus sistemas constructivos. Hasta el siglo XIX las construcciones estaban en relación con su medio físico, eran en su mayoría construidas con materiales de la región como el adobe, piedra laja y piedra bola; las cubiertas eran en su mayoría de vigas de mezquite, de encino, cedro o copalillo con bóveda catalana y escarzana.

El siglo XIX fue un siglo de grandes descubrimientos que influenciaron el paisaje urbano, por el ejemplo el uso de la electricidad, cuyas líneas contaminaron el paisaje urbano. Pero los nuevos cambios reformistas en las formas estilísticas y en la organización de la construcción arquitectónica, se hacen patentes principios del siglo XIX ya en pleno pensamiento ilustrado²³, Ciudad Del Maíz es influenciado por estos nuevos pensamientos, aunque tardíamente, de organización de las ciudades, existieron normas, que a diferencia de ahora, regulaban la manera de construir, así como la imagen de los espacios públicos y el bien comunitario, ejemplo de estas reglamentaciones es un cuadernillo publicado en 1890 por el Ayuntamiento de Ciudad Del Maíz, los siguientes artículos dicen al respecto:

Art. 7 Los jueves, domingos y días de fiesta nacional, barrerán los vecinos por la mañana, el frente, el costado y el fondo de sus casas tirando las basuras en los lugares destinados a este efecto. No se permitirán que salgan a las calles los caños de agua sucia y otras inmundicias...

²³ Lombardo Ruiz, Sonia, La arquitectura y el urbanismo en la época de la ilustración, p. 125



Art. 8 Los escombros procedentes de fincas en construcción, no podrán tirarse en las calles, para evitar que se formen desnivel y se impidan las corrientes...

Art. 11 Los dueños de almacenes o casas de comisión, y en general, los que tengan que recibir y despachar cargamentos, barrerán los frentes de sus establecimientos todos los días que reciban y despachen carros, carretas ó recuas...

Art. 16 Se prohíbe que al construir un edificio ó reconstruir radicalmente los techos de los que ya estén contruidos, se dejen las corrientes de agua para las calles, a nos ser que estas vallan ocultas dentro de la pared, á derramar sobre la superficie de la tierra sin causar molestia al público.

Art. 20 Se prohíbe descomponer el piso de las calles, aunque sea con el pretexto de arreglar la entrada á alguna casa ó con cualquier otro...

Art. 21 Cada ocho años, limpiarán y pintarán los vecinos la parte exterior de sus casas, cuidando de mantener intactos los nombres de las calles, cuarteles, manzanas o números de las mismas casas. Para el puntual cumplimiento de esta disposición, dentro de los primeros seis meses de publicado este bando, pintarán y asearán sus casas, las personas que no lo hubieran hecho en un periodo de ocho años atrás...

Art. 43 Nadie puede poner rótulos en su establecimiento sin dar antes aviso a uno de los síndicos del Ayuntamiento, el cual cuidará de que en lo escrito, no se ofenda a la moral y se observe la debida ortografía; y que si el rótulo determina el domicilio de algún profesor, este tenga acreditado su título.²⁴

Este bando nos demuestra que en el Ciudad Del Maíz del siglo XIX existía la preocupación de cuidar la imagen urbana, y todo lo que esto trae consigo como la higiene y el respeto por los demás habitantes. Después de la década de los 40's cuando se comenzó a introducir nuevos materiales traídos de otras partes de México o nuevas concepciones de arquitectura importadas principalmente de los Estados Unidos, comenzaron a distorsionar la imagen urbana; se puede

²⁴ Bol. Bando de Policía, Aprobado por el Ayuntamiento, Mariano Moctezuma jefe del partido de Ciudad Del Maíz, enero 14 de 1890



F-28



F-29



F-30

decir *grosso modo* que la segunda mitad del siglo XX marcó un parte aguas en la armonía urbana de la Ciudad, ya que con el fenómeno de los braseros quienes fueron a trabajar a los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial y en la posguerra se comenzó a destruir parte del patrimonio arquitectónico principalmente del que no está ubicado dentro del centro histórico; este fenómeno se agudizó durante la década de los 80's y 90's que a sido cuando mayor cantidad de gente a emigrado a los Estados Unidos.

En la ciudad existen todavía imágenes mas o menos claras en calles que guardan una armonía tanto de expresión como de su sistema constructivo, principalmente en la calle de Mariano Matamoros entre Zaragoza y Loyola Barragán (F-28), así como en las casas ubicadas atrás de las antiguas propiedades españolas, como la calles de: Aldama (F-29), Juan Barragán (F-30) y algunas secciones de la calle Diez Gutiérrez.

2.3.1 Medio natural.



F-31

Ciudad Del Maíz se encuentra enclavado entre dos sierras, la del Algodón y la del Flechado por lo que su topografía es accidentada principalmente en el asentamiento del siglo XIX, esta topografía ha marcado también el trazo de la Ciudad que sorprende por ser en su mayoría en damero, aunque también hay calles que no siguen una línea recta, como son las que se hicieron sobre *escurrideros*. El asentamiento urbano ha crecido armónicamente sobre las colinas y lomas, sin llegar todavía del todo a construirse en las laderas de los cerros lo que nos hace apreciar un paisaje urbano hasta cierto punto en equilibrio con la naturaleza (F-31), aunque hay algunos otros casos en donde las construcciones se han hecho sobre las barrancas de los ríos que nos sólo afectan la imagen urbana sino también la seguridad de los núcleos habitacionales (F-32). Por otro lado existe el inconveniente de las descargas de aguas negras sobre el río Gallinas que ha afectado también algunos núcleos de población sobre sus márgenes (F-33).



F-32



F-33

2.3.2 Medio artificial. (Edificación patrimonial)

“Esta formado por los elementos físicos hechos por el hombre, como son la edificación, las vialidades y espacios abiertos, el mobiliario urbano y la señalización, que conforman el paisaje urbano”²⁵. Los edificios encontrados dentro de Ciudad Del Maíz importantes para su conservación no son sólo construcciones majestuosas o sobresalientes, gran parte de ellos son importantes por sus actividades, tanto cotidianas como de festejos tradicionales dentro de ellos, estas son las edificaciones que constituyen la identidad social y cultural de Ciudad Del Maíz, son los mismos habitantes quien deben resguardarlos como lo menciona la Ley Federal Sobre Monumentos y zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos”. Ciudad del Maíz sólo cuenta con Monumentos Históricos y Artísticos que se mencionarán en los siguientes puntos.

2.3.2.1 Arquitectura monumental.

Gran parte de esta arquitectura se encuentra dentro del centro histórico, algunas edificaciones de estas cobran una relevancia más importante por ser polos de atracción, nodos o hitos. Según el Manual de Protección y Mejoramiento, la arquitectura monumental: *“Corresponde a edificación de características arquitectónicas y antecedentes históricos únicos en la totalidad del*

²⁵ Hernández, Javier; López, Crispín *et al*, *op. cit.* p. 39

conjunto donde se ubican²⁶. Sin duda alguna una de las edificaciones que reúne todas estas características algunas de las edificaciones que se construyeron principalmente dentro de los siglos XVIII y XIX; edificaciones monumentales construidas durante el primer siglo son: la iglesia de San José de los Pames (1753), la Parroquia de la Purísima Concepción (1765), otras son el conjunto de casas de la Familia Barragán Ortiz de Zárate, como las de Antonio Miguel (1750 *aprox.*), la de José Amaranto (1750 *aprox.*) y tal vez la más relevante, la de Felipe Barragán conocida como Casa Barraganeña (1746), así como algunas otras edificaciones del siglo XIX como: la capilla en honor a la Anunciación de María (conocida como iglesia del Pueblo), así como la Iglesia Presbiteriana (1890).²⁷

2.3.2.2 Arquitectura relevante.

La arquitectura relevante corresponde *al entorno de la arquitectura monumental y su cuidado y conservación es determinante para la imagen urbana*²⁸ este tipo de arquitectura se encuentra principalmente a los alrededores de las casas españolas como algunas edificaciones civiles concentradas principalmente en los ahora conocidos barrios de *la Alameda, del Orégano* y del *Centro*. La tipología tanto de plantas, decoración y vanos fueron influenciadas por la Casa

²⁶ *Ibidem.* p. 40

²⁷ Para fotografías y ubicación dentro del plano urbano de Ciudad Del Maíz, v. anexo de *plano de ubicación de patrimonio* al final de este capítulo.

²⁸ Hernández, Javier; López, Crispín *et al*, *op. cit.* p. 41

Barraganeña, ya que después de la construcción de esta, parte de las viviendas en un radio de dos a tres cuabras a la redonda siguen con este estilo²⁹. La arquitectura relevante también se refiere a: *las edificaciones de menor escala y monumentalidad, y que poseen características ornamentales y estilísticas de gran valor*³⁰. Como ejemplo de este tipo de arquitectura, dentro de Ciudad Del Maíz se encuentran dos viviendas del siglo XIX únicas dentro de su género en la ciudad, la primera es la casa ubicada en la esquina de las calles de Luis Loyola Barragán y Juan Barragán (F-34), esta vivienda consta de dos plantas, sigue la tipología de arcos rebajados o de tercio punto en puertas y ventanas, tiene cornisa de entrepiso a diferencia del resto de las edificaciones de dos niveles de la zona, cuenta con jambas prolongadas que le sirven de ornamentación que van de piso a techo; en cuanto a la distribución de espacios, esta casa no cuenta con zaguán ni con patio central, al parecer quedó inconclusa pero sólo cuenta con deterioros físicos, en cuanto a sus espacios y concepto no están alterados. La segunda vivienda relevante es la ubicada en la esquina de las calles Ignacio Zaragoza y Moctezuma (F-35); esta es la edificación de dos plantas más alejada del antiguo asentamiento español y la más cercana del asentamiento pame; es también la única vivienda con frente ochavado que se conserva, cuenta



F-34



F-35

²⁹ El análisis de esta tipología se abordará dentro de el área de estudio en el capítulo III

³⁰ Hernández, Javier; López, Crispín *et al*, *op. cit.* p. 41

con puertas y ventanas con cerramiento recto o de platabanda dovelada, su herrería es original y el edificio se encuentra sólo con deterioros físicos pero no conceptuales ni espaciales.³¹

2.3.2.3 Arquitectura Vernácula.

La arquitectura vernácula son: *edificaciones sencillas y modestas, es testimonio de la cultura popular, conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio*³², dentro de Ciudad del Maíz esta se encuentra principalmente dentro de los barrios de *la villa y del pueblo*, aunque hay una gran cantidad de este tipo de arquitectura dentro del barrio del orégano que es el que esta más cercano a las viviendas españolas, existen dentro de esta zona calles completas con este tipo de arquitectura (F-36); cuentan en su mayoría con cubierta de palma (F-37), morillos, y muros de adobe con acabado final encalado, sus ventanas y puertas cuentan con dintel de madera (F-38).³³



F-36



F-37



F-38

³¹ Para fotografías y ubicación dentro del plano urbano de Ciudad Del Maíz, v. anexo de *plano de ubicación de patrimonio* al final de este capítulo.

³² Hernández, Javier; López, Crispín *et al*, *op. cit.* p. 42

³³ Para fotografías y ubicación dentro del plano urbano de Ciudad Del Maíz, v. anexo de *plano de ubicación de patrimonio arquitectónico* al final del capítulo vi.

El objetivo de este capítulo está enfocado en la elección del área de estudio, que se basa en el proceso metodológico que se siguió, partiendo de lo general a lo particular, para esta elección se toma como base los tres barrios antiguos, de estos, a partir del punto anterior donde se realizó la detección del patrimonio se elige el del antiguo asentamiento español, que es en el que se concentra la mayor parte del patrimonio arquitectónico, no sólo de arquitectura monumental y relevante como el conjunto Barraganeño³⁴, sino también vernácula; analizando la estratificación histórica arquitectónica, se observa que esta zona de estudio, tiene características particulares, fue en esta zona donde se repobló el Valle Del Maíz después de las inundaciones de 1750 y 1755, su traza se hizo casi nueva, ya que aquí ya estaba en construcción la casa propiedad del conde de Manila que más tarde se convirtió en la Casa Barraganeña, en esta zona están las antiguas propiedades de las familias españolas, como: Barraganes, Ortiz de Zárate, Arguinzoniz.; pero además en esta zona no sólo existen edificios que se consideran relevantes, sino también arquitectura vernácula.

³⁴ El conjunto Barraganeño es denominado así en base a las similitudes que dentro de las propiedades de José Amaranito, Miguel y Felipe Barragán guardan en su expresión arquitectónica por ser de una sola familia, estas similitudes en cuanto a ornamentación influyen también varias casas de los alrededores.

3.2 Uso de suelo.

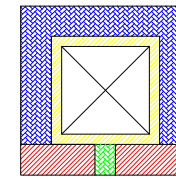
Existen diferentes usos de suelo que dependiendo del sector, predominan unos más que otros, por ejemplo, dentro del *conjunto Barraganeño* predominan las oficinas administrativas y escuelas, y muy poco vivienda; los edificios que se volvieron oficinas son los que están mejor conservados, a diferencia del sector de *arquitectura relevante* donde predomina el uso de suelo de tipo comercial, estos edificios son los que han sido más modificados y presentan daños conceptuales, ya que debido a las diversas ampliaciones de las tiendas se han ido demoliendo y en casos extremos sólo se conservan las fachadas; dentro del sector de *vivienda vernácula* casi en su totalidad es utilizado como casas habitación, este sector guarda más fielmente los sistemas constructivos vernáculos, he incluso en algunas de las casas nuevas se sigue construyendo bajo este concepto.

3.3 Tipología arquitectónica

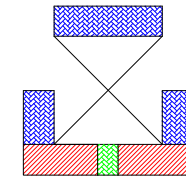
3.3.1 Tipología en plantas

La tipología dentro del área de estudio está muy ligada a la época en que se construyó; la arquitectura que data del siglo XVIII es la que guarda más similitudes, ya que casi todas las construcciones se comenzaron a construir simultáneamente, debido a que el pueblo se cambió de lugar –como se ha mencionado- por las inundaciones. Los edificios que guardan más relación entre si, tanto en su disposición de plantas, ornamentación y forma de los vanos son las pertenecientes a las familias Barragán, durante el siglo XVIII en el Valle Del Maíz y el resto de la Nueva España fue muy común la disposición de los espacios en torno al patio central, y son característicos también los zaguanes, aunque no en todos los casos cuentan con corredores interiores, estos sólo son observados en la casa de José Amaranto y en la de Felipe Barragán (D-1). A partir del siglo XIX salvo pocas excepciones se dejan de construir los patios centrales y en algunas construcciones se comienza a perder el uso de zaguán, varias casas que se encuentran en esquina, como la localizada en las calles de Juan Barragán y Luis Noyola se estructuran en “L” y algunas otras se construyen hasta el frente dejando un patio posterior (D-1); durante los siglos XVIII y XIX las casas siempre están alineadas a las calles. En cuanto a la arquitectura vernácula localizada en el sector 3, en su mayoría data de finales del siglo XIX y principios del XX construida con materiales como el tejamanil y el adobe, en su mayoría su disposición de espacios se da de

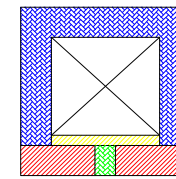
SIGLO XVIII



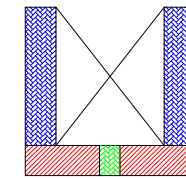
Casa de Jose Amaranto Barragán



Casa de Antonio Miguel Barragán

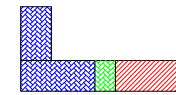


Casa de Felipe Barragán

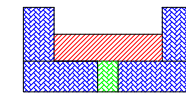


Casa de la familia Arguinzoniz

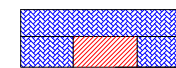
SIGLO XIX



Tipo 1

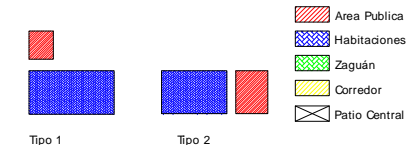


Tipo 2



Tipo 3

VIVIENDA VERNÁCULA



Tipo 1

Tipo 2

D-1



manera más simple, recurrentemente se divide en dos, una parte donde se encuentra el área de dormir y otra área donde se encuentra el fogón que sirve también como área de estar, estas dos áreas están por lo regular contiguas pero articuladas, cuentan además con patios posteriores que sirven como áreas de reunión.

3.3.2 Tipología en formas y ornamentación.

Como se había mencionado la arquitectura del siglo XVIII es la que es más uniforme en cuanto a su ornamentación y formas tanto en puertas como en ventanas, las construcciones que se encuentran dentro de esta área de estudio son de estilo barroco en su mayoría, las casas de familias más importantes tienen puertas principales más altas y con más carga de ornamentación, entre estas destacan las puertas: la Casa Barraganeña (F-39), la de la Antonio Miguel Barragán (F-40), la de la familia Rodríguez Barragán (F-41) y el de la Familia Arguinzóniz (F-42), la de la Casa Barraganeña es la que más manejo escenográfico y uso tridimensional maneja en la cornisa, características estas del barroco; tiene además del uso del arco escarzano, a diferencia de los otros tres ejemplos restantes que hacen uso del arco de platabanda de piedra, las jambas de las casas de Felipe Barragán y de la de la familia Rodríguez Barragán (F-41) son onduladas, son estos los únicos dos casos donde se aprecia este manejo, a diferencia de la casa de Antonio Miguel Barragán y el de la familia Arguinzóniz que son más sobrios. En el resto de las puertas de la



F-39



F-40



F-41



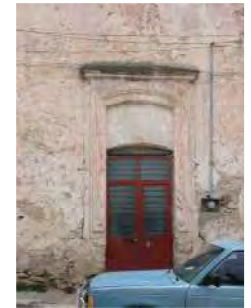
F-42

arquitectura catalogada como relevante se guarda también la tendencia de puertas muy altas (de 5 hasta 7 mts.), además de similitudes en su ornamentación principalmente en el decorado de las jambas, la mayoría de los arcos son escazanos (F-43, 44) y en algunos casos se utilizan los arcos de descarga como en las antiguas bodegas de la Casa Barraganeña (F-45); ya durante el siglo XIX la tipología cambia a arcos de platabanda de piedra, dovelada o en algunos casos arcos de medio punto.

En cuanto a la forma de las ventanas, estas durante el siglo XVIII guardan, al igual que las puertas, el uso del arco escazano, además del uso de guardamalletas (F-46), el decorado de las jambas extendidas y la cornisa es muy similar al de las puertas (F-47), además de muestras extraordinarias de hierro forjado como en la Casa Barraganeña.



F-43



F-44



F-45



F-46



F-47

3.4 Patrimonio arquitectónico en el área de estudio.

* *Iglesia de la Purísima Concepción o Parroquia.* Del orden Franciscana, se comenzó a construir en el año de 1765 después de las dos inundaciones que derribaron la que existía en un lugar más bajo, el reloj de su fachada se colocó en 1903² y la cúpula del campanario en 1933, su estilo predominante es el barroco estípite principalmente en la cúpula, su altar mayor se realizó en neoclásico después de que un incendio terminara con el anterior, cuanta también con un altar dedicado San Francisco con estilo barroco en madera sobredorada (F-48).



F-48

* *Jardín hidalgo y su Kiosco.* Su trazo data de mediados del siglo XVIII, se remodeló en 1880 bajo las indicaciones del Ing. Blas Escontría, el monumento a Hidalgo se colocó en 1884³ obsequio del General Carlos Diez Gutiérrez, el Kiosco se colocó para festejar el centenario de la independencia en 1910, está trabajado en hierro colado, y su cubierta de acero laminado, siguiendo la tendencia de la arquitectura industrial (F-49).



F-49

* *Antigua casa Barraganeña.* El inicio de su construcción no se tiene con exactitud pero no data de antes del siglo XVII, se sabe que en sus inicios perteneció al conde de Manila y que más tarde pasó a manos de Felipe Barragán, uno de los tres hermanos hijos de Don Rufino Barragán quien



F-50

² Saucedo Aguilar, Sonia, *Un Pueblo Mexicano*, p. 33

³ *Ibidem.* p. 36

fue Felipe Barragán quien construyó la casa en su mayoría, y a la muerte de este fue su esposa, Doña Faustina quien siguió con la construcción, fue ella quien construyó a arquería de su fachada frontal, a favor de los indios que los domingos asistían al tianguis, *en virtud de la cual estos podían amarrar sus burros a los pilares, y resguardar sus vendimias en los lugares cubiertos por dichos pilares*⁴(F-50).

* *Antigua casa de Antonio Miguel Barragán.* Antonio Miguel se casó con otra de las hermanas Ortiz de Zárate, doña Clara Josefa⁵, esta casona data aproximadamente de mediados del siglo XVIII, la fachada de esta casa era muy similar a la de Felipe Barragán, pero esta se le construyó una arquería, los zaguanes de ambas son muy parecidos, y al igual que muchos otros edificios de esta zona este es muy alto, lo que denotaba la importancia de la familia que en el habitaba. En este edificio nació Miguel Barragán, quien fue presidente interino de la República Mexicana. A finales del siglo XIX el edificio pasó a manos de la familia Moctezuma. Desde hace más de 50 años es ocupada por la Escuela Primaria Mariano Moctezuma (F-51).

* *Antigua casa de José Amaranto Barragán.* Este Barragán también se casó con una de las hermanas Ortiz de Zárate: Rosa María⁶, el edificio al igual que el de Miguel Antonio data también de mediados del siglo XVIII. Este edificio cuenta con una arquería al igual que la de la casa



F-51



F-52

⁴ Barragán, Eduardo, Barraganes, p. 39

⁵ *Ibidem*, p. 42

⁶ *Ibidem*, p. 43

Barraganeña, fue durante mucho tiempo el único hotel de la ciudad, hasta que pasó a manos de la escuela secundaria hace casi 50 años, al mudarse la secundaria el edificio se convirtió en locales comerciales y le quedó el nombre de “el mercado”. Posteriormente fue sede de los juzgados de primera instancia, actualmente alberga algunos locales y es utilizado como salón de bailes (F-58).

* *Casa de la familia Argüinzóniz Barragán.* Esta casa perteneció a esta familia proveniente de España que llegó al Valle a principios del siglo XVII, la fecha exacta de su construcción no se tiene, pero muy probablemente data de las mismas fechas de las casa de los Barragán, este edificio, guarda similitudes en su ornamentación y tamaño de los zaguanes con los demás edificios de la zona. Esta construcción fue durante gran parte del siglo XX cuartel militar, después se convirtió escuela de artes y oficios, actualmente la recuperó la 12va zona militar (F-53).⁷



F-53

⁷ Para ubicación de todas estas construcciones dentro del área de estudio v. el anexo de detección de patrimonio al final del capítulo

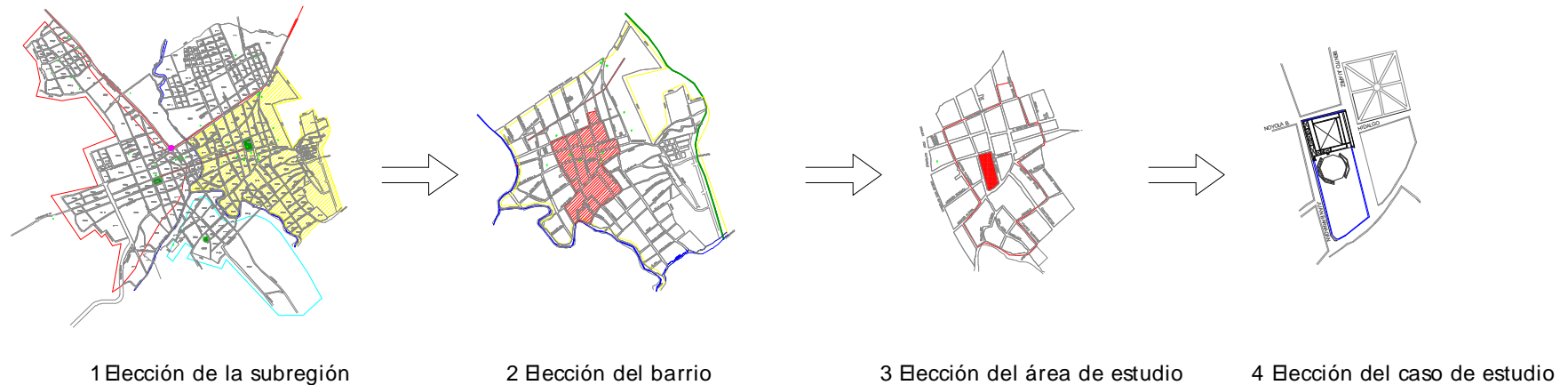
El presente trabajo es de investigación aplicada, es decir no será una investigación meramente histórica sino que se buscará acciones en favor de la conservación. Bajo estas premisas el edificio rescatado será en beneficio común de la población de Ciudad Del Maíz; la elección está basada a partir de un proceso (M-12) que ha seguido una secuencia desde la elección de la subregión (cuyas justificaciones se han dado al finalizar los capítulos), hasta el área de estudio cuyo tema se abordó en este capítulo, en varios puntos; dentro del primero, el de estructura urbana, arrojó como resultado la división en sectores, de estos sectores se decide que el caso de estudio estaría ubicado dentro del conjunto Barraganeño, bajo los siguientes argumentos: *primero*, que este conjunto fue del que partió el desarrollo de la población dentro del cambio del asentamiento en el siglo XVIII, incluso la iglesia principal es posterior, es decir sus construcciones son las más antiguas; *segundo*, después de analizar la tipología arquitectónica en plantas se comprende el valor de sus disposiciones espaciales en cuanto a un patio central, que sólo se observa durante el siglo XVIII en cuatro edificios: las tres propiedades originales de los Barragán Ortiz de Zárate y el de la familia Argüinzóniz Barragán; *cuarto*, al momento del análisis de la ornamentación se concluye que este estilo es muy local⁸ y que influenció a la mayoría de las construcciones erigidas durante el siglo XVIII; y *por último*, que estas construcciones se encuentran dentro del uso de suelo tanto de educación pública, como de oficinas administrativas gubernamentales, esto

⁸ Hasta el momento no han sido encontrados en los diversos tratados de arquitectura estas ornamentaciones.



permite una acción de rescate para la cual se podrían obtener recursos por parte del gobierno en cualquiera de sus tres estratos.

De estos edificios ubicados dentro del conjunto Barraganeño, y a partir de toda la investigación que he realizado hasta ahora, se concluye que la Casa Barraganeña por: su historia, monumentalidad, hito e identidad que hasta la fecha la dan a Ciudad Del Maíz, merece ser estudiada, además que está dentro de un momento en que su rescate es primordial debido a la destrucción de la cual está siendo objeto.



M-12

4.1 Evolución histórico-arquitectónica de la Casa Barraganeña.

4.1.1 Origen.

La historia de la casa, se forjó con los diferentes aspectos políticos, sociales y económicos que incidieron en ella. La casa Barraganeña puede considerarse como parte de la segunda etapa de desarrollo del Valle Del Maíz como era llamado; la primera comprende desde la fundación del *Valle* a principios del siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII cuando dos inundaciones acaban casi por completo con el poblado¹, después de esta inundación el asentamiento se cambia a un lugar más alto que es dónde se encuentra ahora el Centro Histórico. Durante la segunda etapa del *Valle* y la más próspera económicamente comienzan llegadas masivas de españoles debido a ser el

¹ Véase capítulo III, estratificación urbano – arquitectónica del Valle Del Maíz.

poblado, parte de la ruta comercial que se daba entre el puerto de Tampico y la Ciudad de México o la Ciudad de San Luis Potosí; por esta época se comienza a construir la casa Barraganeña cuyo origen no es del todo claro, las tierras donde se encuentra el Valle Del Maíz y algunas de sus haciendas, entre ellas la después nombrada Casa Barraganeña eran propiedad del Arzobispo de Manila², sus cuantiosos bienes estaban confiscados desde 1763 pero fueron rematados hasta el año de 1787 y adjudicados a Don Felipe Fernández de Lima y Jaúregui Barragán³. Don Felipe Barragán se casó con Faustina Ortiz de Zárate Moctezuma, cuyos padres fueron el capitán José Antonio Ortiz de Zárate y Antonia Salvadora Moctezuma, nieta de Juan de Dios Andrada Moctezuma, que a su vez era nieto de Isabel de Moctezuma⁴; el capitán Ortiz de Zárate construyó tres casas para sus tres hijas que posteriormente se casarían con los hijos de Rufino Barragán⁵. Aquí surge una duda primero se menciona que los bienes del Arzobispo de Manila, entre ellos la Casa Barraganeña fueron adjudicados a Felipe Barragán en 1787, y él se casó en 1782 con Faustina Ortiz de Zárate⁶, entonces esto me hace crear varias hipótesis: primera, que el Capitán Ortiz de Zárate no construyó tres casas, sólo dos, la tercera: la Casa Barraganeña la adquirió después Felipe Barragán, este argumento se puede reforzar, ya que Felipe Barragán se casó con Faustina en segundas nupcias, lo que hace suponer que por esta razón nunca le

² También conocido como Don Manuel Antonio Rojo y Vieyra, Gobernador y Capitán General de Filipinas, no se sabe con exactitud hasta que punto la construcción fue hecha cuando esta era de su propiedad, murió en 1766.

³ Montejano y Aguiñaga, *El Valle Del Maíz, S.L.P.* p. 88

⁴ Véase dentro de los anexos al final de la tesis el árbol genealógico de Felipe Barragán

⁵ Montejano y Aguiñaga, *op. cit.* p. 82

⁶ Barragán, Eduardo, *Barraganes* p. 43

construyó casa a Faustina; segunda, que la casa Barraganeña nunca perteneció al Arzobispo de Manila y si fue construida por el Capitán Ortiz de Zárate para su hija Faustina, la tipología en las tres casas que supuestamente construyó el Capitán son muy similares; una tercera, que la casa si estaba ya construida o iniciada y su dueño era el Arzobispo de Manila y el se la compró a este para después regalársela a su hija, ya que también Rafael Montejano menciona que de las tres casas que construyó Antonio Ortiz de Zárate, la más grande le toco a Faustina y que durante su matrimonio con Felipe la reconstruyeron⁷. Cualquiera que haya sido el origen se puede afirmar que su construcción data desde la segunda mitad del siglo XVIII.

A finales del siglo XVIII Felipe Barragán muere y hereda sus bienes a su hijo Florencio, todo esto se da en un contexto político difícil, ya que la transacción con ayuda del General Calleja no fue del todo clara ya que nunca se terminó de pagar a la corona española, que fue la que confiscó los bienes del Arzobispo de Manila; Florencio Barragán no sólo heredó propiedades sino también una serie de problemas legales. Para arreglar la situación Florencio Barragán se dirige hacia España pero muere asesinado a principios de 1810 durante una recepción que el Virrey ofrece a este por su paso por la Ciudad De México en la casa de los Verástegui (frente al templo mayor), cuya motivo pudo ser el financiamiento a tropas insurgentes; a la muerte de este la propiedad pasa a manos de sus hermanas. Cualquiera que haya sido su origen exacto si se puede afirmar

⁷ Montejano y Aguiñaga, *op. cit.* p. 83



que por sus características constructivas y formales, la construcción data de la segunda mitad del siglo XVIII y se pueden deducir la primera etapa constructiva.

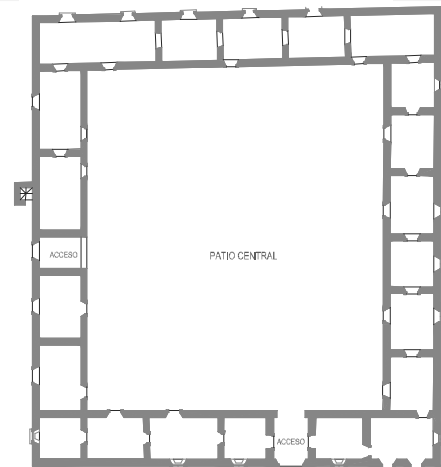
Debido a este contexto político bélico, se levantan las bardas de la Casa Barraganeña para protegerse de ataques por las constantes revueltas, este muro circunda los más de 10 000 mts² de terreno en el que se encontraban las bodegas ahora desaparecidas (F-54) en el extremo sur (sobre la calle Aldama), la plaza de toros, hasta el extremo norte donde se encontraba la casa grande (sobre la calle Loyola Barragán).

Para finales del siglo XVIII ya estaba construida la primera etapa de la Casa Grande, la plaza de toros y las bodegas para principios del XIX. Por sus características constructivas es probable que la mayor parte de la Casa Barraganeña se haya construido durante el siglo XVIII en torno a un patio central a manera de un anillo de un mismo grosor en los cuatro puntos cardinales (P-1), otras áreas como los corredores y espacios adjuntos al área poniente fueron agregados posteriormente, los espacios originales fueron los siguientes: en la crujía oriente ya se habían construido todas las áreas interiores, los arcos escarzanos para puertas y ventanas, así como guardamalletas fueron elementos característicos del siglo XVIII, cabe mencionar que en la fachada sólo habían tres puertas, la principal de cuya expresión se hablará en el siguiente capítulo, otras dos en el extremo norte, además de las dos ventanas balcón que sobresalen del paño del muro de la fachada, esta área contenía las áreas de estar; en la crujía norte, una de las más



F-54

emblemáticas se encontraban habitaciones, esta área que ahora no tiene divisiones interiores, pero las debió haber tenido durante este siglo (ya que no se construían muros tan grandes sin elementos que los rigidizaran por el interior), probablemente se dividía en seis habitaciones que correspondían a cada una de las puertas que conducen al patio central que siguen guardando el mismo tipo de arcos escarzanos, la fachada norte se componía originalmente de tres balcones centrales y dos en los extremos, además de una puerta que servía de entrada a las habitaciones de la crujía poniente; la crujía poniente es particularmente interesante porque en ella se aplican los dos niveles de la casa, uno se comunica con el resto de la casa mediante el patio central y otro que queda bajo este nivel y se encuentra sobre la ahora llamada calle Juan Barragán, esta área reunía la mayor cantidad de recintos, cinco en la 'planta alta', y cinco en el nivel inferior, las áreas adyacentes donde ahora se encuentran las celdas fueron construidas posteriormente, ya que su estilo arquitectónico es discordante, además que las puertas que dan al patio central sobre la planta alta tienen características de puertas exteriores y no interiores como están ahora, y los muros entre ambos espacios no corresponden, la fachada hasta ahora no presenta alteraciones conceptuales y sigue teniendo el mismo tipo de arquitectura que el resto de la casa (arcos escarzanos, guardamalletas, cornisillas y jambas planas extendidas); el último extremo a analizar es el sur, en esta espacio se encontraba otro zaguán además del principal sobre la fachada norte, este zaguán servía como comunicación con las áreas exteriores de la Casa Grande principalmente



S. XVIII Primera etapa constructiva de la "Casa Barraganeña"

P1



a la plaza de toros, se dividía en cuatro recintos con características constructivas y formales similares al resto de la casa.⁸

4.1.2 Evolución

“Don Felipe Barragán no terminó de construir la casa, su viuda Doña Faustina Ortiz de Zárate la continuó años después, fue ella quien construyó los la arquería de la fachada (F-55), para resguardar a los indios Pames que vendían sus mercancías”⁹; tenía muchos patios, corrales y dependencias y se iluminaba por las noches con gas acetileno, había 44 amplias piezas para habitación, decenas de caballerizas y corrales, además una plaza de toros.¹⁰

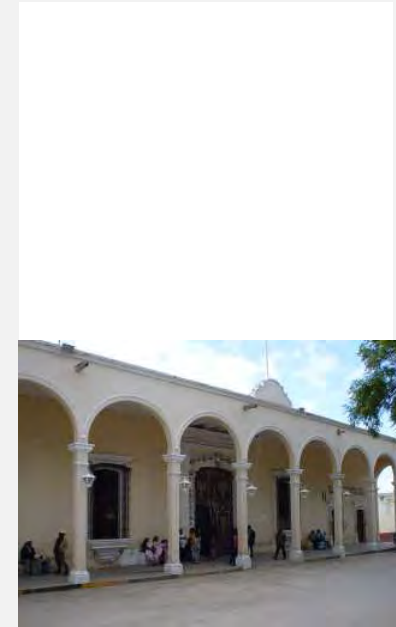
La casa Barraganeña era tan grande que allí fueron alojadas las cien familias de colonos italianos por el tiempo necesario hasta trasladarse definitivamente en 1882 a la entonces conocida Colonia Diez Gutiérrez. Esta inmigración italiana, protegida por el gobierno, llegó primero a Veracruz y de allí a Tampico en abril, de donde fueron movilizados en carretas hasta Ciudad del Maíz a donde llegaron los colonos el 15 de octubre.¹¹ A finales del siglo XIX existía en la finca una panadería en

⁸ Todas las fachadas en su momento actual se encuentran dentro del siguiente capítulo en el apartado de levantamientos arquitectónicos, además del análisis de la expresión formal.

⁹ Pedraza Montes, José Francisco, *Historia del Valle Del Maíz*, p. 10

¹⁰ *Ídem*

¹¹ *Ídem*



F-55

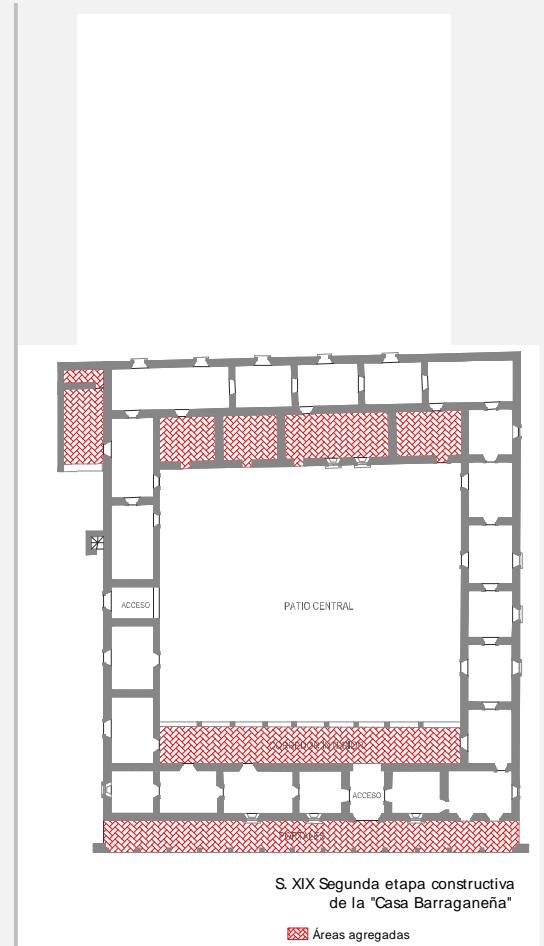


F-56

épocas de la llamada “niña Trinidad Barragán”; ya en el siglo xx durante la Revolución Mexicana, en 1913 entra el general Cedillo y destruye parte de la casa, como la cubierta del corredor del patio central (F-56). En 1920 es donada por la familia Barragán a la escuela de niños no. 1 y convertida en sede del partido de Ciudad Del Maíz; para 1947 la escuela de niños se muda a la antigua casa de Miguel Antonio Barragán (ahora conocida como escuela primaria Mariano Moctezuma) y se instala la cárcel distrital al interior de la Casa Barraganeña.

A la Casa Barraganeña durante el siglo XIX se le agregaron varias áreas, entre las que destacan los portales, -como ya se mencionó- y el corredor interior, estos a principios del siglo XIX, es probable que también durante la primera mitad de este siglo se le hayan anexado las habitaciones de la parte poniente. Formalmente estos agregados ya no manejan el arco escarzano, ni en puertas ni ventanas, y si los arcos de medio punto en los portales y corredor interior, también se le abren nuevos vanos todos en platabanda plana, por ejemplo en la fachada oriente donde ahora es tesorería; además en la fachada norte, una puerta en el extremo poniente (F-57) así como un balcón en donde ahora es la oficina del Presidente Municipal (F-58, P-2)¹², en la crujía sur se agrega un elemento que pudo haber servido como escalera al nivel intermedio de la casa, aunque sólo es una hipótesis.

¹² Todas las fachadas en su momento actual se encuentran dentro del siguiente capítulo en el apartado de levantamientos arquitectónicos, además del análisis de la expresión formal.



P2



4.1.3 Programa arquitectónico actual

En el siglo xx, principalmente durante la segunda mitad, la Casa Barraganeña, al dejar de ser vivienda y ser donada a la Presidencia Municipal, cárcel distrital y otras dependencias que la han ocupado, se le dejó de dar mantenimiento, es cuando se empiezan a perder muchas áreas, principalmente las que se encuentran en la crujía poniente sobre la calle Juan Barragán, y la crujía norte - poniente; tal vez estas áreas fueron dejadas de usar desde los años 40's, un dato exacto no se tiene. El área de la Presidencia Municipal, hasta 1998 sólo ocupaba una pequeña área donde ahora se encuentra la oficina del secretario del ayuntamiento, la recepción principal y el área del archivo (F-59). La parte del edificio que da al norte fue ocupado todavía hasta finales de la década de los 80's por el club de leones de Ciudad Del Maíz, al cual se accedía por la ventana balcón oriente de la fachada norte, cuando el club de leones desapareció se le dejó de dar mantenimiento y la cubierta se vino abajo¹³.

Debido a que la Presidencia Municipal necesitó más espacio, se hizo un trabajo de ampliación, esta se realizó ocupando el área que ocupaba el club de leones; se adaptaron dos baños y se construyeron diversos cubículos para oficinas en el antiguo salón del club de leones, al final de

¹³ El tema de las alteraciones se abordará en capítulo vi 'análisis de daños y alteraciones'



Con formato: Izquierda



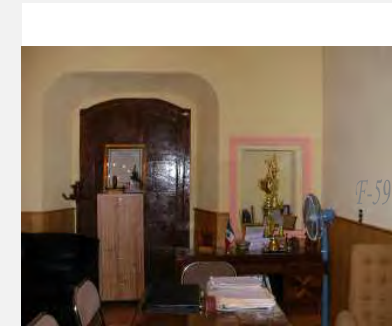
Con formato: Izquierda

este se dejó la oficina del Presidente Municipal; en la planta alta sólo quedó la oficina de seguridad y la sala de juntas.¹⁴

La mayor parte del edificio es ocupado ahora por la cárcel distrital que, originalmente era área de habitaciones y áreas de estar, después fue convertido en escuela. La distribución de sus recintos se dan en torno al patio central ahora convertido en cancha de básquetbol (F-60); las celdas están en la parte posterior o poniente y el área de servicios como baños y cocina, se encuentra a un costado en el lado sur, en la parte del acceso dentro del corredor principal se encuentra el taller de carpintería que sirve a los reos para la enseñanza de este oficio (F-61); atrás del área de los portales se encuentra la comandancia y los separos. El resto del terreno de la Casa Barraganeña lo ocupa la Plaza de Toros que forma parte del programa arquitectónico original y dentro de la explanada sur, se encuentran las oficinas de la CFE, originalmente dentro de este terreno se encontraban las bodegas y la tienda de raya ahora desaparecidas (P-3).

El conocer la evolución del programa arquitectónico junto con la historia contribuido a comprender mejor como el momento histórico, situaciones sociales y políticas se reflejan en la construcción y adaptación de nuevos espacios; además al analizar la evolución del edificio tanto

¹⁴ Véase dentro del siguiente capítulo el apartado de '*levantamientos arquitectónicos*'.



F-594



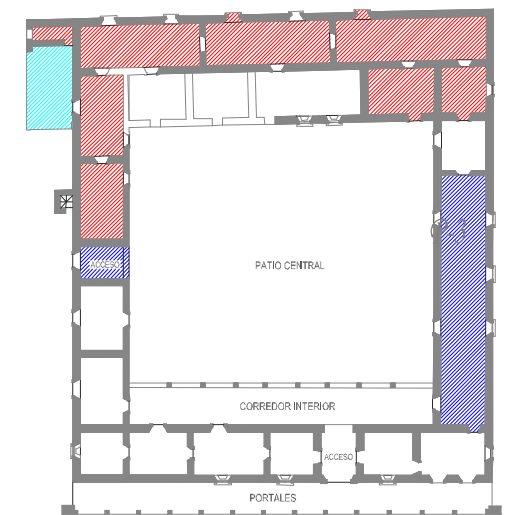
F-602



F-613

por sus sistemas constructivos como estilos arquitectónicos hace comprender como las tendencias arquitectónicas tuvieron su escaparate en el edificio.

Otra aplicación práctica de este capítulo se dará en el momento de las propuestas y la toma de decisiones en la reutilización y adaptación del edificio, ya que conociendo los espacios y elementos agregados se ponen en la balanza para poner en valor elementos interesantes y dignos de conservarse así como, tener bases para proponer nuevos elementos cerrar o abrir vanos por ejemplo, para adaptarlos a las nuevas necesidades del edificio; este apoyo también contribuye no crear falsos históricos al momento de la ejecución de la obra.



S. XIX Segunda etapa constructiva de la "Casa Barraganeña"

- Áreas derrumbadas
- Áreas conservadas pero con alteraciones
- Áreas desaparecidas

P 32

SIGNO	PRODUCTOR
CASA BARRAGANEÑA	INDÍGENAS
	1 ETAPA. FELIPE BARRAGÁN
	2 ETAPA FAUSTINA ORTIZ DE ZÁRATE

5.4.1.2 Símbolo – Antecedente.

Todo símbolo es histórico y sujeto a evolución en su propio sistema formal y su función significativa y comunicativa de hoy depende de la relación no interrumpida con el pasado.

La expresión formal del edificio no a variado mucho a lo largo de 250 años, pero si ha tenido agregados, como los portales de la fachada principal y la tienda de raya durante la segunda mitad del siglo XIX. Su función por su parte ha sufrido variaciones, aunque mayor tiempo fue utilizada como casa de la familia Barragán. Otras partes exteriores de la casa grande también han sido alteradas, se amplió la plaza de toros colocándosele más gradas, además de la construcción de un palco en dirección opuesta al que existía de finales del siglo XIX. (F-82). Cercano a la plaza de toros

en donde se encontraban las bodegas (ya desaparecidas), se construyeron oficinas para la CFE. La parte posterior que da al poniente esta en ruinas, y es la que menos evolución ha tenido pareciera que se quedó estática en el tiempo. En 1998 el edificio obtuvo sus últimos agregados; en un trabajo de ampliación se ocupó el antiguo Club de Leones para oficinas administrativas de la Presidencia Municipal; algunos de los cambios fue una losa de entrepiso (en un espacio con 8 metros de altura), y se cambió la cubierta original de bóveda catalana por una de concreto y se le agregó una cúpula ortogonal (F-83); estos últimos cambios borran la majestuosidad de los espacios e introducen formas nuevas que nunca se vieron en su estado original. La función del edificio es la que ha tenido más variantes, desde ser una casa durante finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX, a tienda y posteriormente a principios del siglo XX ya en la decadencia económica de Ciudad Del Maíz se convirtió en sede del partido y escuela de niños; la función de esta última cambió después para albergar la Cárcel distrital. La Casa Barraganeña ha evolucionado pero el mismo edificio guarda su vínculo histórico con su origen y su evolución, es un signo en el que se pueden observar sus diferentes etapas, tal vez unas más majestuosas que otras, pero sin duda todas forman ya parte de su arquitectura.



F-82



F-83

SIGNO	ANTECEDENTE
CASA BARRAGANEÑA	1 VIVIENDA
	2 ESCUELA
	3 CARCEL – PRESIDENCIA MUNICIPAL

5.4.1.3 Símbolo – Objeto

Todo símbolo tiene contenido significativo y guarda relación con un objeto intencional que constituye la base real de su inteligibilidad.

El nombre del edificio es ahora conocido como Palacio Municipal, pero tiene como nombre más antiguo el de: Casa Barraganeña, gran parte de los habitantes de Ciudad del Maíz sólo lo conocen por el primer nombre de hecho en un ejercicio de encuesta que se hizo para Taller encontré que sólo un 7.5 % de las personas encuestadas de la cabecera municipal la conocen por el nombre de Casa Barraganeña, un 15 % le era confuso el nombre y el 75 % aproximadamente lo conocen con el nombre de palacio municipal. El nombre de Casa Barraganeña tiene como base de inteligibilidad la asociación de ese nombre con la familia que habitó el inmueble durante casi 150

años comenzando por la familia original que fue el matrimonio de Felipe Barragán y Faustina Ortiz de Zárate Moctezuma y que se fue heredando por tres generaciones hasta que el edificio fue donado a la escuela de niños cuando los Barragán salieron de Ciudad Del Maíz. También respecto al nombre no se sabe si fue intencional, es decir 'bautizado' por la propia familia, por el padre Montejano ó fue la población la que le comenzó a llamar así y porque sólo a este edificio se le denominó de esta forma siendo que alrededor del jardín se encuentran otras tres mansiones de la misma familia.

SIGNO	OBJETO
CASA BARRAGANEÑA	EL NOMBRE A TRAVÉS DE LA ASOCIACIÓN CON LA FAMILIA BARRAGÁN.

5.4.1.4 Símbolo – Intérprete

El símbolo guarda relación con otros símbolos y se integra a ellos formando un sistema con su propia unidad de sentido.

El intérprete, que son tanto los usuarios, como toda la gente que entiende el mensaje del edificio lo interpreta de diferente manera, siendo la más recurrente la asociación del inmueble con el poder; durante una primera etapa de la casa que abarcó la mitad del siglo XVIII y XIX ya significaba esto, ya que la familia Barragán fue muy poderosa e importante dentro del Valle Del Maíz y el resto de la Nueva España, pero también beneficiaba a las clase humildes, según algunos autores como Eduardo Barragán la familia Barragán protegía a los indígenas de la región por ejemplo Doña Faustina Ortiz de Zárate, esposa de Felipe Barragán, construyó los portales para resguardar las mercancías de los indígenas, por lo que el edificio connotó protección durante algún tiempo. Durante el siglo pasado se convirtió en Palacio Municipal, por lo que una connotación no cambió, y esa es la de poder, ya que aquí se encuentran las autoridades municipales, pero otra si varió, ya que al convertirse en cárcel distrital también se interpreta como opresión o castigo.

SIGNO	INTÉRPRETE
CASA BARRAGANEÑA	S. XVIII Y XIX----> PODER + PROTECCIÓN
	S. XX---->PODER + OPRESIÓN

5.4.1.5 Símbolo – Sistema

El símbolo guarda relación con otros símbolos y se integra a ellos formando un sistema con su propia unidad de sentido.

La Casa Barraganeña fue construida durante el siglo XVIII, dentro de esta época se edificaron además varias casonas de la misma familia Barragán y Ortiz de Zárate, su expresión es uniforme en cuanto a su ornamentación y formas tanto en puertas como en ventanas, las construcciones que se encuentran dentro de este sistema, son de estilo barroco en su mayoría, las casas de familias más importantes tienen puertas principales más altas y con más carga de ornamentación, entre estas destacan las puertas: la Casa Barraganeña, la de la Antonio Miguel Barragán, la de la familia Rodríguez Barragán y el de a Familia Barragán Arguinzóniz; la de la Casa Barraganeña es la que más manejo escenográfico y uso tridimensional maneja en la cornisa, características estas del barroco; además de similitudes en su ornamentación principalmente en el decorado de las jambas, la mayoría de los arcos son escarzanos; ya durante el siglo XIX la tipología cambia a arcos de platabanda de piedra, dovelada o en algunos casos arcos de medio punto. En cuanto a la forma de las ventanas, estas durante el siglo XVIII guardan, al igual que las puertas, el uso del arco

escarzano, además del uso de guardamalletas, el decorado de las jambas y la cornisa es muy parecido al de las puertas

La tipología en plantas dentro de este sistema es similar en las cuatro casas alrededor de la plaza principal; todas están en torno a un patio central, aunque tienen peculiaridades que las identifican a unas de otras, como el uso de los portales. Por sus similitudes y por ser en sus orígenes de una sola familia se le denominó: Conjunto Barraganeño.⁹

SIGNO	SISTEMA
CASA BARRAGANEÑA	CONJUNTO BARRAGANEÑO

⁹ El análisis profundo de similitudes en ornamentación y plantas se puede encontrar en el capítulo V denominado “el área de estudio”

5.4.2 Conclusión de la aplicación del modelo.

La aplicación de este modelo sirvió para ordenar cabos sueltos que tenía en mi investigación, ya que gran parte de esta información ya la tenía, pero no la había interpretado de la manera como lo permite el modelo de las relaciones simbólicas. El estudio que se está llevando a cabo es diacrónico es decir tengo que entender el origen y la evolución de mi caso de estudio, y esto lo logra el modelo de las relaciones simbólicas a partir de la relación Símbolo – Antecedente y Símbolo – Productor; parte de mi estudio también es comprender el contexto y este se logra analizar mediante la relación Símbolo – Sistema, esta relación fue de especial ayuda ya que me permitió comprender la pertenencia del edificio a este entorno específico, y ahora ya no podría entender este edificio en otro lugar. Todas las relaciones son importantes, pero sin duda algo de lo algo que mayor aporte hizo a mi investigación fue entender la relación Símbolo – Intérprete, ya que es entender la como la concepción de las personas que ven el edificio y lo varían de una a otra en un contexto sincrónico, pero más importante comprender como han ido evolucionando estas percepciones. Con todo esto concluyo que la aplicación de las relaciones simbólicas sobre mi caso de estudio fue el modelo más apropiado por las razones mencionadas y por *considerar a la arquitectura como un sistema simbólico dentro de la totalidad de la cultura*¹⁰

¹⁰ Palau, Ma. Teresa, *Introducción... op. cit.* p. 112

5.5 Levantamientos arquitectónicos

La Casa Barraganeña se encuentra dentro de Centro Histórico de Ciudad Del Maíz, en el lado poniente de la plaza principal y a una cuadra de la iglesia principal yendo de norte a sur, siendo este último el edificio más emblemático de la población. La construcción está sobre un terreno que sigue la pendiente que desciende desde la Sierra del Algodón de oriente a poniente, por esta pendiente algunas partes del edificio cuentan con dos plantas, aunque en su mayoría sólo ocupa una lo que le permita conservar su perfil horizontal general.

La superficie original del terreno abarcaba desde donde se encuentran ahora las instalaciones de la CFE en el extremo sur, como se mencionó en el capítulo anterior hasta la casa grande, en el extremo norte, se realizaron levantamientos del conjunto, aunque por la limitación de la investigación sólo se analizara el área de la Casa Grande, esta ocupa casi 3000 mts², los levantamientos arquitectónicos fueron un tanto complicados, además de que el edificio como se ha mencionado esta ocupado por una cárcel, en cuyas celdas fue difícil el acceso, estos levantamientos sirven para comprender el edificio en su totalidad y ayudan a plantear hipótesis de los diferentes momentos del edificio, como por ejemplo los agregados y la comprensión del programa arquitectónico que se vio en el capítulo anterior; a partir de estos levantamientos se comienzan los análisis de daños apoyados en la fotografía.



El presente capítulo consistió en una especie de ‘radiografía’ del edificio, se analizaron todos los aspectos que debe tener un edificio que plantea Alberti: Firmitas, Utilitas y Venustas, es decir, un edificio debe ser sólido, útil y bello. En el sentido de lo sólido se analizaron: las cimentaciones, elementos sustentantes y sustentados; en lo útil se analizó la funcionalidad y los problemas que, según el uso actual tiene el edificio, por último en el sentido de lo bello se analizó toda la expresión formal del edificio, tanto en fachadas como en plantas, estos elementos planteados por Alberti son básicos para la arquitectura pero consideré también que el análisis se debía llevar a cabo en su sentido diacrónico, es decir a través del tiempo, por esto se realizó un análisis de la evolución del programa arquitectónico, que nos habla de todos los aspectos que influyeron en el como tendencias artísticas, políticas y sociales. Para terminar con el análisis arquitectónico del edificio no se podían dejar de mencionar los aspectos intangibles y fue allí donde entró el análisis semiótico. Este capítulo fue el más extenso de todos pero se justifica porque en este estarán muchas de las bases que sustentarán el proyecto.

5.1 Análisis estructural (sistema constructivo).

En este apartado se analiza el sistema constructivo del edificio en todas sus etapas, desde su origen, cabe mencionar que este estudio no es muy profundo, ya que no se hizo trabajo arqueológico ni estudios de mecánica de suelos por los alcances de la investigación, por lo que en algunos casos sólo se plantean hipótesis. Este análisis incluye: Cimentaciones y tipo de suelo (hipótesis); elementos sustentantes como muros, columnas y arcos; y elementos sustentados dentro de los que se incluyen pisos, entrepisos y cubiertas.¹

¹ Galván Arellano, Méndez et al. Tesis: "Proyecto de restauración del palacio municipal de la ciudad de San Luis Potosí", Universidad de Guanajuato, facultad de arquitectura, p. 132.

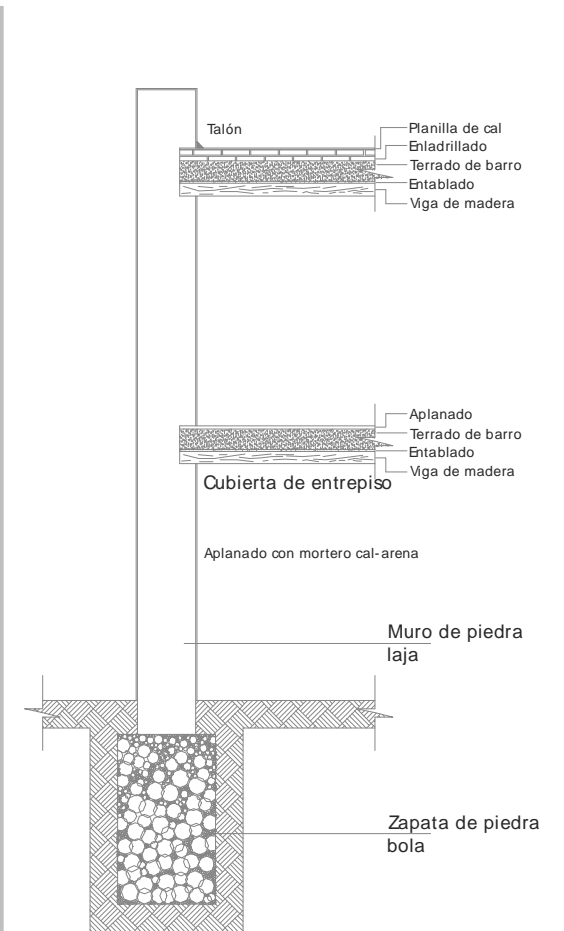
51.1 Cimentaciones

El terreno en el que se encuentra el edificio está en pendiente, se puede afirmar que este es duro, ya que se encuentra a las faldas de un cerro; el tipo de cimentación del edificio es simple, sólo tiene de dos tipos, corrida y aislada.

Las zapatas corridas están hechas con rinchido de piedra bola de río como en la mayoría de las construcciones cercanas de la misma época (D-2), este tipo de zapatas es utilizado en todos los muros del edificio; las zapatas aisladas por su parte sólo fueron usadas en la arcada del frente y el corredor interior para sostener las columnas.²

5.3.2 Apoyo sustentante.

Los elementos sustentantes en el edificio son de tres tipos: muros de carga, columnas y arcos. Los muros guardan una espesor de 1 vara (84 cms), realizados con mampostería de piedra laja y pegados con mortero cal – arena y un mucílago que probablemente fue baba de nopal muy abundante en la región, así como rajueleado; la altura va de los 7 metros en la fachada oriente a



D-2

² Véase en el apartado de levantamientos arquitectónicos 'planta de cimentación' al final de este capítulo.

los 12 metros en la fachada poniente (D-2); los acabados originales de los muros están realizados con mortero cal – arena y algún mucílago, el terminado original en colores es en ocre y rojos, también hay restos de colores pastel como azul y rosa que datan del siglo XIX (F-62), estos acabados se han perdido casi en su totalidad, sólo se conservan en los en las caras interiores de los recintos ubicados en donde está la cárcel distrital, en la fachada oriente y norte aunque es probable que este sea un segundo aplanado ya que existen pocas capas de pintura y las primeras datan del porfirismo; casi en la totalidad del edificio han desaparecido las cornisas, sólo se conservan en la fachada oriente.

Las *columnas* en el edificio son muy esbeltas, tienen un espesor promedio de 35 cms, están hechas de piedra, sólo hay muestra de ellas en la arcada exterior e interior del edificio, así como en otro elemento desaparecido que fue adosado al edificio en el siglo XIX localizado en la crujía sur en el extremo poniente. En cuanto a los arcos existen de tres tipos, los primeros son de medio punto, se encuentran en los corredores; el segundo son los arcos escarzos localizados en la mayoría de los vanos del edificio y los últimos son arcos de descarga que se utilizaron en claros amplios y muros más altos, de estos probablemente se tengan muestra en todo el edificio, pero

se pueden apreciar con mayor claridad en las antiguas bodegas de la casa localizadas en el extremo sur del edificio en la esquina de Juan Barragán y Allende (F-63).³

5.3.3 Elementos sustentados

Muchos de los *pisos* originales del edificio se han perdido, sobretodo los que estaban hechos de madera, quedan algunas muestras de piso de loseta de barro en la crujía poniente y sur; los pisos exteriores como en el patio central, probablemente estaban hechos de piedra bola como la mayoría de las calles antiguas del Valle Del Maíz; actualmente muchos de los pisos originales se cubrieron con pasta de cemento, mosaicos en las oficinas del Ayuntamiento, vitropiso en otras áreas, así como duela en la oficina del edil.

Las *cubiertas* son los elementos de los cuales más variedad hay en el edificio; las cubiertas originales sólo se conservan en algunos recintos de la crujía poniente (la adosada en la segunda etapa constructiva del edificio) y otros tres recintos de la crujía oriente: las losas de entrepiso fueron construidas siguiendo los siguientes elementos: vigas de madera estriadas de 8 x 20 cms, seguidas de un entablado del que se desplantaba un terrado de 30 cms de espesor y un

³ Para una localización detallada del tipo de cubiertas, véase “planta de estructura” en el apartado de levantamientos arquitectónicos.



F-63¹



F-64²



F-65³

firme de cal –arena sobre el cual se colocaba el piso de barro; las cubiertas superiores seguían este mismo sistema constructivo, sólo que después del terrado de barro se colocaba un enladrillado para dar pendientes y un enmasillado de 2 a 3 cms de espesor, en los ángulos rectos formadas por la cubierta y el pretil se les colocaba un ‘talón’ (D-2 y F-64); de este sistema constructivo hay una variante que se encuentra en el salón que sirve como recepción a las oficinas de Ayuntamiento (en la crujía oriente en su extremo norte), en cuyo caso la cubierta de entrepiso sólo tiene las vigas y el entablado (F-65). Existen otros dos tipos de cubiertas que se cambiaron o agregaron en el siglo XIX y principios del XX, la primera y más antigua es la cubierta de bóveda escarzana, que se encuentra en la crujía sur sobre la celda 1 y el comedor de la cárcel (F-66), y la segunda son las cubiertas de bóveda catalana que se encuentra en la arcada exterior y el corredor interior, cuyo sistema constructivo esta formado por vigas de madera y ladrillos cuadrados, algunas de estas vigas de la arcada en la fachada poniente se han cambiado por vigas de acero o concreto (F-67). Por ultimo, las cubiertas más recientes que le han sido agregadas al edificio son las de concreto en la remodelación que se hizo a la crujía norte y cubiertas de lámina de acero sobre algunas áreas de la crujía poniente (F-68).⁴



F-66~~1~~



F-67~~2~~



F-68~~3~~

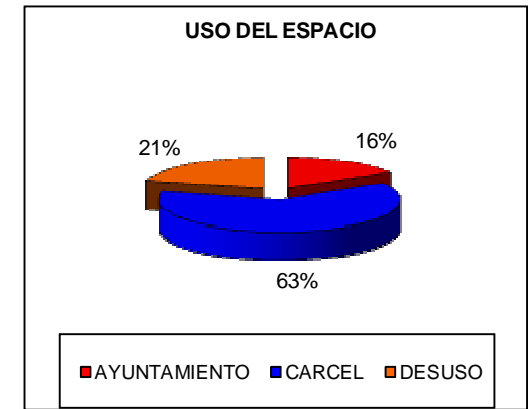
⁴ Para una localización detallada del tipo de cubiertas, véase “planta de azoteas” en el apartado de levantamientos arquitectónicos al final de este capítulo.

6.2 Análisis de la funcionalidad

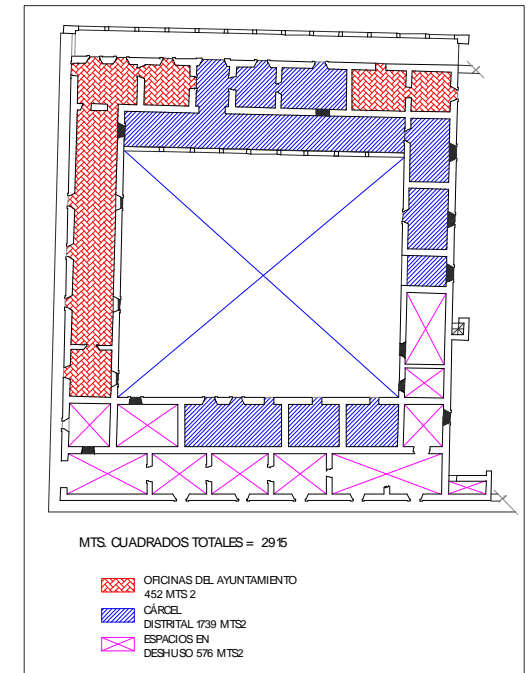
La Casa Barraganeña, tiene una superficie de de 10, 000 mts², que se divide en dos grandes sistemas, el primero a las áreas exteriores o de servicios de apoyo y el segundo corresponde a la Casa Grande.

Las áreas exteriores tienen tres espacios ocupados por la plaza de toros (donde se encuentran también los sanitarios públicos), las oficinas de la comisión federal de electricidad o CFE y la explanada adyacente a esta en el extremo sur que ahora se ocupa como estacionamiento. La CFE genera actividades de lunes a viernes, pero estas se incrementan cuando hay eventos en la plaza de toros del mismo ayuntamiento o jaripeos, razón por la cual estos espacios inciden directamente sobre el urbanismo de la zona debido a los estacionamientos, ya que la calle que se encuentra en el lado poniente se hizo peatonal desde hace 8 años.

La Casa Grande tiene 2,915 mts²; actualmente es ocupada por dos subsistemas principales, el primero, el Ayuntamiento de Ciudad Del Maíz, y el segundo la cárcel distrital. El ayuntamiento solo ocupa 452 mts², que equivalen a un 16% del total del edificio; la cárcel distrital es la que tiene la mayor parte del edificio 1, 739 mts² contando el patio central, lo que equivale al 63% del total de la casa; el resto esta muy dañado y se encuentra en desuso, tiene una superficie 576 mts² que equivale al 21% (G-1).



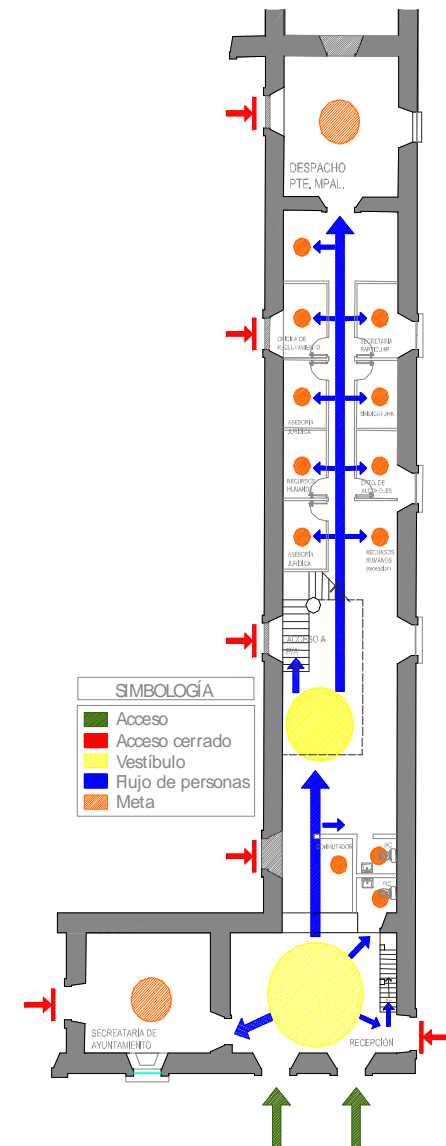
G-1



P-43



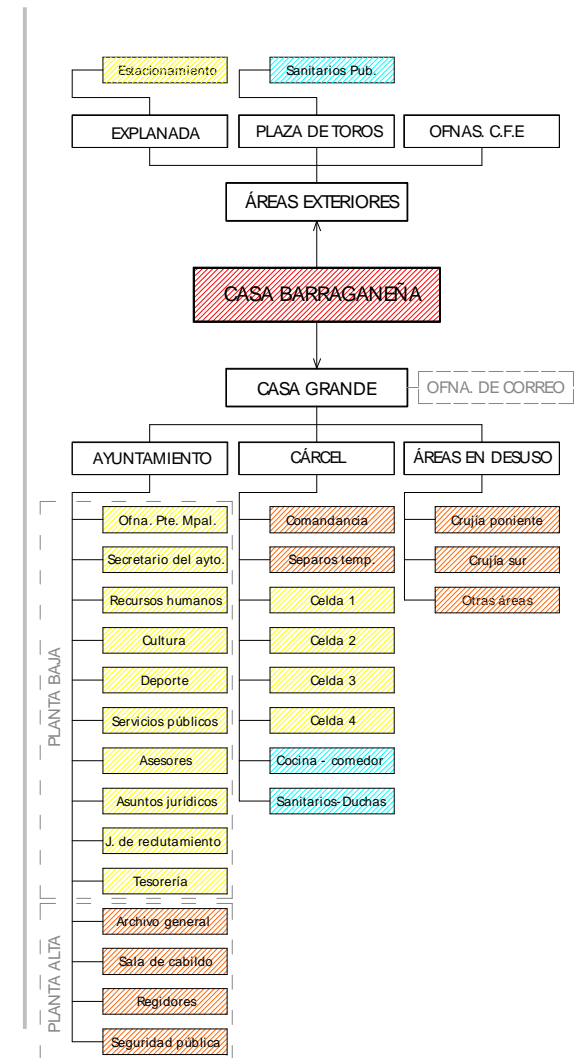
El primer subsistema es el ayuntamiento, del cual la mayor parte de oficinas se encuentra dentro de la crujía norte, las demás se encuentran dispersas: tesorería en un recinto en el extremo sur de la crujía oriente y otras dependencias como ramo xxxiii, obras públicas, el registro civil y el DIF están en otro edificio que se encuentra frente a la Casa Barraganeña que también es propiedad del ayuntamiento de Ciudad Del Maíz. En la crujía norte se realizó un trabajo de remodelación un tanto polémico, consistió a grandes rasgos en colocar una losa de entepiso y cambiar la cubierta superior por una de concreto ya que la anterior se encontraba en mal estado (este tema se tocará a fondo dentro del análisis de la problemática del edificio), esta remodelación tuvo como fin ampliar las oficinas del ayuntamiento; en planta baja se colocaron cubículos y la oficina del presidente municipal (F-69), en la planta alta se dejó la sala de cabildo y la oficina de seguridad pública. Este subsistema funciona de la siguiente manera: se ingresa por la recepción en la fachada poniente donde se encuentran dos secretarías que sirven al secretario del ayuntamiento, pero que a su vez dan informes de la localización de personas y dependencias, en este mismo espacio que funciona como vestíbulo se encuentran los servicios sanitarios que sirven para todo el ayuntamiento; ya dentro de la crujía poniente se encuentra otro vestíbulo que distribuye hacia la planta alta y al resto de los cubículos de las demás dependencias, situándose hasta el fondo la oficina del presidente municipal, los cubículos se distribuyen en torno a un pasillo angosto a manera de espina, razón por la cual este pasillo siempre se encuentra muy transitado y se vuelve conflictivo por las personas que se quedan a esperar afuera de las oficinas (P-5).



P-5



El otro subsistema ocupado por la cárcel distrital, que ocupa parte de la crujía oriente y poniente, la crujía sur y el patio central. En la primera se encuentra la única área que esta “abierta al público” ya que es hasta donde la gente puede pasar pero, con una serie de restricciones, en esta área esta la comandancia y los separos para delitos menores que no requieren arresto de más allá de 48 horas; ya en el interior, donde está la cárcel propiamente se encuentran las celdas y otros servicios distribuidos de la siguiente manera: en la crujía oriente dentro del corredor se encuentra la carpintería; en la crujía sur se encuentran la celda 1, la cocina comedor, los servicios sanitarios y las regaderas; en la crujía poniente se encuentran las tres celdas restantes; el patio central sirve como cancha de básquetbol. El funcionamiento de la cárcel es simple, se da en torno al patio central y no hay mucho flujo de personas, ya que sólo hay en este momento 15 reos (D-3)



D-3



6.3 Análisis de la expresión formal

La Casa Barraganeña es de tipo señorial, su estilo arquitectónico predominante es de una influencia del barroco tardío de la segunda mitad del siglo XVIII, poco tiempo antes en que el neoclásico se afianzara como la corriente artística más importante. El edificio es monumental, sus puertas tienen alturas que van de las 3 a las 5 varas en su portón principal, y proporciones de vanos de 1:5 en promedio y anchuras de muros de 1 vara⁵. *“Los elementos tectónicos de las fachadas, tales como guardamalletas, antepechos en saliente, jambas decoradas y prolongadas, molduramientos de argamasa con detalles del neóstilo, tenería forjada, policromía de enjarre en rojo óxido, etc. son elementos que expresan el momento constructivo del edificio de finales del siglo XVIII”⁶.*

En cuanto a las fachadas el estilo que manejan es el siguiente:

Fachada oriente o principal (F-69) es de un solo nivel, la más emblemática de todo el edificio, cuenta con una portal de 13 arcos de medio punto sostenidos por columnas toscanas en estilo



F-69

⁵ Véase “conversión de medidas antiguas” en el apartado de anexos.

⁶ INAH, dictamen técnico para la Casa Barraganeña de Ciudad Del Maíz, oficio no. 401-8124-1452/4, mayo 6 del 2004, expediente no. CDM-01

neoclásico, esta arcada fue adosada a principios del siglo XIX; en esta fachada se encuentra el acceso principal al cual flanquean dos ventanas del lado derecho y una del izquierdo; la puerta principal tiene una altura de 8 varas desde la basa hasta la cornisa, cuenta con una decoración excelsa, tiene pilastras laterales de orden compuesto con cerramiento en arco escarzano, jamba prolongada con enjuta, entablamento y cornisa superior, la decoración de las jambas es un trabajo artesanal de argamasa en medio relieve hecho por mano de obra indígena, tienen una terminación ondulada a los costados que sólo se repite en la antigua casa de la familia Rodríguez Barragán, se hace un manejo tridimensional en el entablamento de estilo compuesto, el la piedra clave es decorada por dos querubines, el portón de madera doble, presenta elementos decorativos adosados mezclando elementos neoclásicos y barrocos (F-70); la tres ventanas balcón que se encuentran a los costados tienen una altura de 6 varas desde el desplante del muro, son las más grandes de todo el edificio, tienen antepecho que sobresale del paño del muro, la decoración es igual al de las ventanas posteriores y del lado norte sólo que a estas se le agrega otro decorado a manera de una cadena que le sirve de enmarcamiento, cuentan con guardamalletas además de conservar la herrería original (F-71); esta fachada tiene dos puertas en el lado norte (donde ahora se encuentra la presidencia municipal) que son similares a las puertas del lado poniente sólo que las jambas prolongadas están más decoradas con trabajo de argamasa en medio relieve, también con mano de obra indígena (F-72); además de todos estos vanos la fachada cuenta con uno más, una puerta con cerramiento plano en el lado sur que por sus características es probable que haya sido hecho a principios del siglo XX.



F-70



F-71



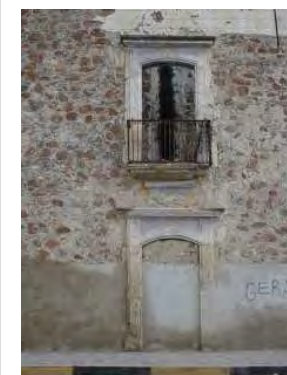
F-72

Fachada poniente ó posterior (F-73), por la pendiente del terreno, esta fachada presenta dos niveles, en esta se observa un ritmo constante de vanos, que se van intercalando por altura y guardamalletas; en la planta baja, se encuentran cinco puertas de accesoria cada una de ellas con cerramiento en arco escarzano, jambas prolongadas y cornisilla, la primera puerta tiene 3.5 varas de alto, la siguiente 4 varas y así sucesivamente; la planta alta tiene 6 ventanas balcón, estas ventanas, al igual que las puertas tienen cerramiento en arco escarzano, además de jambas planas prolongadas y guardamalletas, la primeras dos ventanas cargadas al norte cuentan con este elemento, mismo que se repite guardando correspondencia con las puertas que son más bajas (F-74); las puertas y ventanas; cuatro de las ventanas cuentan con herrería original de hierro forjado, respecto a las puertas, sólo se conserva una, aunque no es original del siglo XVIII.

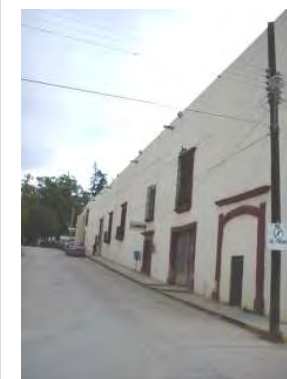
La *fachada norte* (sobre Luis Noyola Barragán, F-75), esta fachada es la única donde se puede apreciar la pendiente del terreno, cuenta con tres balcones-ventana centrales con cerramientos en arcos escarzanos, jambas planas prolongadas y cornisilla, idénticos a los de la fachada poniente que existen hasta la fecha, aun conservan barandales de herrería forjada y puertas de madera (F-76); en los dos extremos de la fachada cuenta con dos balcones con un magnífico trabajo de herrería, con las mismas características arquitectónicas de los demás balcones de esta fachada, se dice que el que esta en el extremo oriente fue dedicado al rey Fernando de España (F-



F-73¹



F-74²



F-75³

77), y el del lado poniente a la reina Isabel⁷, tiene una puerta justo debajo de la ventana dedicada al rey Fernando que se puede afirmar que fue hecha posteriormente ya que no cuenta con arco escarzano sino de platabanda dovelada, no tiene proporción con el resto del edificio, además que no cuenta con decoración en las jambas, el balcón de la oficina del presidente municipal también es un trabajo posterior, al igual que la puerta que se encuentra debajo de este. En el extremo poniente de esta fachada se encuentra una puerta de grandes dimensiones ahora semitapeada, que también tiene jambas planas prolongadas, cerramiento en arco escarzano y una cornisilla, aunque estos elementos son similares a los demás vanos, este por su magnitud es diferente a todos, tal vez fue el acceso principal a las áreas posteriores de la planta baja de la Casa Barraganeña.

La. La *fachada sur* (F-78), es la que colinda con la plaza de toros, dentro de esta se encuentra la escalera de caracol que daba a la torre de vigilancia; originalmente la fachada contaba con cinco ventanas cuya decoración y ritmo no es constante, es una combinación de los diversos estilos de ventanas del resto del edificio además en esta fachada existe una puerta central, esta es el segundo acceso en importancia a la Casa Barraganeña, que comunicaba a esta con las áreas exteriores de apoyo, así como con la propia plaza de toros, al interior de este acceso a manera de zaguán se encuentra un arco de medio punto. Anexo a la torre se encuentra el palco central que



F-76~~1~~



F-77~~2~~



F-78~~3~~

⁷ Rivera Segura, Vianey, *La belleza contrastante de un Potosí*, Art. Informe de gobierno admón. 2001-2004

anteriormente tenía este un sombradillo al estilo español ya desaparecido⁸, otro elemento que ha resultado un tanto enigmático es un recinto que se encuentra adosado a esta fachada, dentro del cual probablemente existían escaleras que comunicaban con la planta baja (F-79).

El patio central de la casa tiene una dimensión exacta de 35 por 40 varas, en su lado oriente cuenta con un corredor de arcos de medio punto (F-80) del mismo estilo que la arcada exterior, también fue adosada a principios del siglo XIX; las *antiguas* habitaciones que dan a este guardan las mismas dimensiones de 6 x 7 varas aproximadamente, la decoración de las fachadas interiores norte y sur siguen guardando el estilo arquitectónico del resto del edificio de cerramientos escarzanos, y no así la fachada interior poniente cuya crujía fue adosada también en el siglo XIX, motivo por el cual su expresión es neoclásica.



F-79²



F-80

⁸ Ídem

5.4 Análisis semiótico.

A partir de todo el análisis del edificio en los puntos anteriores se llegó a comprender todo lo “palpable” del edificio, pero la arquitectura se compone de otros elementos que son abstractos y se tienen que interpretar, la semiótica hace estudios del edificio a partir objeto físico los cuales se leen como signos, de aquí la importancia del estudio de la arquitectura desde el campo semiótico, el cual permitirá entender sus signos y procesos culturales y sociales. Tere Palau, afirma que en la Semiótica: no existe una aplicación práctica que pueda contribuir al desarrollo de la arquitectura o la sociedad, es decir no está vinculada con el quehacer humano; pero si aporta una metodología para la comprensión del lenguaje arquitectónico global de una sociedad⁹; también es un hecho que la arquitectura es un cuadro donde se plasman todas las características de una sociedad, *“es la concretización de la idea de un tiempo y lugar como expresión sintética del conjunto de vida”*¹⁰, esto nos permite comprender el significado abstracto de la arquitectura, que se plasma de manera concreta en la expresión formal del edificio.

La arquitectura, puede tener características similares en cuanto a su ornamentación, plantas, etc., que se puede interpretar como lengua, que nos sirve para llegar al habla, pero va mas allá, la arquitectura *“es mucho más que un objeto útil o una forma determinadas características*

⁹ Palau, María Teresa, *Introducción a la semiótica*, p. 121

¹⁰ Paniagua Sánchez Aldana, Déborah, frag de su tesis inédita, s.a., s.f., s.l., p. 44

formales, la arquitectura es, por excelencia “lugar¹¹” a la vez morada y concretización de nuestra existencia en el mundo¹².

Para realizar el análisis se tiene que emplear un modelo, este es una construcción abstracta e hipotética a la que se considera capaz de explicar un conjunto dado de hechos semióticos¹³. Se analizaron varios modelos, cada uno de ellos con aportaciones importantes, pero al final se eligió sólo uno el modelo de las relaciones simbólicas de la arq. Teresa Palau, que fue el que más se adaptó al estudio que se está realizando sobre la Casa Barraganeña.

5.4.1 Aplicación del Modelo.

El modelo de Tere Palau es sustentado en un pensamiento filosófico-metafísico que considera a la arquitectura como un sistema simbólico dentro de la totalidad de la cultura¹⁴, está basado en los principios de Nicol que son los siguientes: Símbolo – Productor, Símbolo – Antecedente, Símbolo – Intérprete, Símbolo – Objeto y Símbolo – Sistema, la aplicación de cada uno de ellos dentro de el signo arquitectónico (Casa Barraganeña) se explica a continuación.

¹¹ Lugar se entiende como el arraigo existencial de la arquitectura, una definición opuesta al sitio concreto, lugar en este caso se refiere a lo intangible, como las tradiciones y costumbres.

¹² Paniagua Sánchez Aldana, Déborah, *frag. op cit.* p. 48

¹³ *Ídem*

¹⁴ Palau, Ma. Teresa, *introducción...*, op. cit. p. 113

5.4.1.1 Símbolo – Productor

Todo símbolo como producto del hombre guarda primariamente relación con su productor.

La Casa Barraganeña se construyó bajo grupos de poder que eran la hegemonía dentro del Valle Del Maíz en la época de la colonia, principalmente en el siglo XVIII. El poder en estas tierras estaban a cargo de las familias peninsulares y criollas como: Ortiz de Zárate Moctezuma y la familia Barragán; fue Antonio Ortiz de Zárate quien de su matrimonio con Antonia Moctezuma tuvo tres hijas, para cada una de estas mandó construir una casa, una de ellas fue Faustina, quien se casó con Felipe Barragán estos se quedaron con la hoy conocida Casa Barraganeña, Felipe Barragán siguió con la construcción de la casa¹⁵. Más tarde Doña Faustina al morir Felipe Barragán terminó la construcción de la casa, principalmente los portales de su fachada.¹⁶ La mano de obra para la construcción la aportaron los indígenas Xihues y Pames haciendo excelentes trabajos de ornamentación, principalmente en puertas y ventanas (F-81).

De esta manera concluyo que la relación signo productor queda de la siguiente manera:



F-81

¹⁵ Montejano y Aguiñaga, *op. cit.*, p. 71

¹⁶ Barragán, Eduardo, *Barraganes*, p. 39

6.1 Contenido del capítulo

En el capítulo anterior se analizó de alguna manera el estado actual del edificio y su evolución pero no los deterioros ni alteraciones, que, por ser muy importantes para todo proyecto de intervención y su extensión decidí colocarlo en un capítulo aparte. Se analizan los deterioros propios por el paso del tiempo, pero también las alteraciones hechas por el hombre; el orden que lleva este capítulo es el análisis primero, de las plantas arquitectónicas y cada uno de sus recintos, pero también daños en fachadas exteriores e interiores, en un formato de fichas las cuales se componen de: un croquis de localización en el edificio, un croquis del propio recinto, fotografías, el análisis de daños y posibles soluciones.

En este capítulo se realizó un análisis muy detallado de daños y deterioros del edificio, se hizo recinto por recinto, pasando por áreas semiabiertas como el pórtico y el corredor interior y abiertas como el patio central; también se hicieron análisis no sólo de las fachadas externas, sino también de las que dan al patio central. A partir de este análisis se detectó el grado de deterioro del edificio catalogado por malo, regular y buen estado de conservación de acuerdo a que tanto sigue manteniendo elementos y expresión original; después de esta catalogación se dio una lista detallada de daños y alteraciones, sus causas y propuestas de solución; también por las características y dimensiones del espacio se dieron recomendaciones para su reutilización.

Este capítulo será básico para la propuesta formal de conservación, ya que en el se encuentran todos los problemas que se detectaron, además el grado de conservación de las crujiás marcará las etapas de intervención.

7.1. Problemáticas que enfrenta la Casa Barraganeña

La *Casa Barraganeña*, tiene una superficie de 2,915 mts², sólo en el área de la casa grande; actualmente es ocupada por dos subsistemas principales, el primero el Ayuntamiento de Ciudad Del Maíz, y el segundo la cárcel distrital. El Ayuntamiento solo ocupa 452 mts², que equivalen a un 16% del total del edificio; la cárcel distrital es la que mayor uso de superficie ocupa del edificio 1,739 mts² contando el patio central, lo que equivale al 63% del total del edificio; el resto del edificio se encuentra esta muy dañado y se encuentra en desuso, tiene una superficie 576 mts² que equivale al 21% de la Casa Barraganeña.

En el área de la Presidencia Municipal, hasta hace 6 años sólo ocupaba una pequeña área donde ahora se encuentra la oficina del secretario del ayuntamiento, la crujía norte fue ocupada todavía hasta principios de la década de los 90's por el club de leones de Ciudad Del Maíz como ya se ha mencionado. Debido a que la Presidencia Municipal necesitó más espacio, se hizo un trabajo de ampliación, el trabajo de intervención fue bastante desafortunado, se demolió lo que quedaba de cubierta para hacer una nueva de concreto, además de construirse también una losa de entrepiso para volver el espacio (que originalmente era de un solo nivel), a uno de dos (F-84); dentro de la planta baja la que era oficina del Presidente Municipal pasó a ser oficina del secretario del ayuntamiento, se adaptaron dos baños y se construyeron diversos cubículos para oficinas en el antiguo salón del club de leones, al final de este se dejó la oficina del Presidente Municipal, esta ubicación de la oficina le genera grandes problemas al Presidente Municipal en turno, ya que es muy difícil que la gente lo deje llegar hasta su oficina, debido a que pasa a la vista de todos, además que no se pensó en un sanitario privado para el Presidente Municipal, lo que ocasiona que este tenga que trasladarse hasta el extremo oriente de la crujía para llegar al núcleo de sanitarios; en la planta alta sólo quedó la oficina de seguridad y la sala de juntas en cuya losa se construyó una cúpula octogonal de concreto (F-85). La intervención respetó la expresión exterior del edificio, aunque la escala de los espacios y expresión general del interior se perdió.



F-84 2



F-85 3

Otra problemática que enfrenta el edificio es el deterioro del que esta siendo objeto, principalmente dentro de la cárcel distrital, esta es la que mas área ocupa, equivale a un 65% del edificio, pero sólo alberga cerca de 15 reos al mes de enero de 2009, en un área de 1,735 mts², un espacio demasiado sobrado; debido a que la cárcel se encuentra dentro de la mayor parte del edificio muy poca gente conoce el interior como el patio central y las crujías poniente y sur, además de otros espacio interesantes, como las áreas de las habitaciones y el corredor interior formado por arquería de medio punto; este es uno de los problemas que tienen que ver con la falta de interés de la población al edificio, que tiene origen en el desconocimiento del interior. Otras partes exteriores de la casa grande también han sido alteradas, se amplió la plaza de toros colocándosele más gradas, además de la construcción de un palco en dirección opuesta al que existía de finales del siglo XIX (F-86). Además a principios de la década de los 80's fue cedido en cabildo, la parte sur del edificio que antiguamente era ocupado por bodegas de la Casa Barraganeña a la Comisión Federal de Electricidad (CFE por sus siglas), en esta área la CFE construyó sus oficinas en la parte central de la explanada, que afectó seriamente la expresión (F-87) se puede rescatar de este problema que estas oficinas no afectaron ninguno de los muros originales con contrafuertes que sirven para delimitar la propiedad. Además de todos estos problemas, como se observó en el capítulo anterior gran parte de los recintos de la crujía poniente se encuentran en ruinas, además de otros en la crujía sur.



F-86



F-87

7.2 Análisis de los posibles nuevos usos del edificio

A partir de la problemática observada en el punto anterior se pueden llegar a dos conclusiones básicas para una propuesta preliminar de reutilización del edificio: primero, la Presidencia con el tiempo ha ido necesitando más espacio, en este momento es ya insuficiente la crujía norte para albergar oficinas, algunas se han tenido que ir mudando a otros edificios como obras públicas, ramo XXIII, entre otras; segundo, la cárcel distrital esta ocupando gran porcentaje de la superficie total del edificio para menos de una veintena de reos, que si bien tienen un gran espacio para estar, es también un hecho que este ya no se adapta a las necesidades de una cárcel distrital de seguridad media, además que le hace falta un área para mujeres. Como conclusión preliminar se observa que en estos dos problemas se encuentra el la solución: por un lado a la presidencia le hace falta espacio y a la cárcel le sobra... por lógica se concluye que el edificio debe desechar la cárcel de su interior. Pero además la propuesta del proyecto de conservación se basa en todo un bagaje teórico que es muy importante para entender el fenómeno arquitectónico y dar una respuesta; pero también se toma en cuenta la percepción de los propios habitantes hacia el objeto arquitectónico; es por esto que se realizaron 100 encuestas de 15 preguntas a gente de Ciudad Del Maíz, enfocadas a la opinión que tienen de su propio patrimonio y cuales son sus ideas para rescatar la Casa Barraganeña, el contenido de las encuestas fue la siguiente:

ENCUESTA PARA PROYECTO DE RESCATE Y CONSERVACIÓN DE LA CASA BARRAGANEÑA

1. Edad: _____ 2. Sexo: M F
3. Nivel de escolaridad:
 Primaria
 Secundaria
 Bachillerato
 Licenciatura
 Postgrado
4. ¿Reside en Ciudad Del Maíz?
 Si No, ¿Dónde? _____
5. Tiempo de vivir en Ciudad Del Maíz (en años)

6. ¿Creé que se este perdiendo el patrimonio arquitectónico e identidad de Ciudad Del Maíz?
 Si No
7. Mencione cual de los siguientes edificios que se encuentran alrededor del Jardín identifica con mayor facilidad.
 Iglesia
 Mercado Municipal (Antes secundaria Manuel Ávila Camacho)
 Escuela Mariano Moctezuma (Antes casa de Miguel Barragán)
 Presidencia Municipal (Casa Barraganeña).
8. ¿Qué tanto conoce de la historia de la Casa Barraganeña?
 Nada
 Lo elemental
 Suficiente
9. ¿Cuáles de las siguientes áreas conoce de la Casa Barraganeña?
 Presidencia Municipal
 Cárcel Distrital
 Portales
 Plaza de Toros
 Explanada (Oficinas de CFE)

Áreas posteriores (calle de Juan Barragán)

10. ¿Qué tanto le interesaría un proyecto de rescate para la casa Barraganeña?

- Nada
- Le es indiferente
- Bastante

11. ¿Le gustaría que la cárcel se cambiara de lugar y se abra al público este espacio?

- Sí
- No

12. ¿En qué le gustaría que se convirtiera el área de la cárcel y su patio central?

- Área administrativa para oficinas dispersas del gobierno municipal
 - Eventos culturales al aire libre.
 - Exposiciones
 - Talleres
 - Museo
 - Escuela de artes (música, pintura, etc.)
- Otro escríbalo _____

13. ¿Le gustaría que se recuperaran las áreas posteriores (sobre la calle de Juan Barragán)?

- Sí
- No

14. ¿Qué uso le daría a esas áreas?

- Espacios para difusión cultural de la cultura pame de Ciudad del Maíz
 - Locales Comerciales
 - Salones para eventos culturales
 - Salas de exposiciones temporales
 - Talleres
 - Museo
 - Salón de bailes
- Otro escríbalo _____

15. ¿Para quién consideraría más importante que se rescate la Casa Barraganeña?

- Turistas
- Propios habitantes de Ciudad Del Maíz.

Los resultados que arrojó fueron los siguientes: el 85% de las personas encuestadas viven en Ciudad Del Maíz, el promedio de edad de las personas fue de 27.5 años, un 47% hombres y un 53% mujeres con un nivel de escolaridad promedio de bachillerato. En la pregunta 6 respecto a la pérdida de patrimonio un 95% afirmó y con preocupación que este se está perdiendo (G-2), sorprende mucho esta respuesta, ya que se tenía la idea errónea que a los habitantes de Ciudad Del Maíz no le daban mucha importancia a este tema. La pregunta 7 iba encaminada a saber que edificio identificaban más, la mayoría identificó la iglesia en primer lugar –un 85%-, pero un 90% identificó como segundo edificio más representativo de Ciudad Del Maíz la Casa Barraganeña; a partir de esta pregunta las siguientes van enfocadas a la Casa Barraganeña, la pregunta 8 fue para conocer a que áreas de la casa habían entrado, la Presidencia y la Plaza de Toros fueron espacios que todos conocen, y no así y con decepción el interior de la cárcel distrital; además a un 90% resultó que les interesaría bastante un proyecto de rescate de la casa Barraganeña y sólo a un 10% le es indiferente (G-3); la siguiente pregunta fue que, si les gustaría que se sacara la cárcel del edificio, todos afirmaron que si, además de dar propuestas de en que les gustaría que se reutilizara el espacio; un 80% les gustaría que el nuevo uso fuera un espacio de tipo cultural ya que en Ciudad Del Maíz no lo hay, y con una inclinación clara a la atención de los jóvenes; un 15% le gustaría que se ordenaran todas las oficinas dispersas del gobierno de Ciudad Del Maíz en esa área (G-4). La pregunta 13 iba dirigida a saber si les gustaría que se recuperaran las áreas en

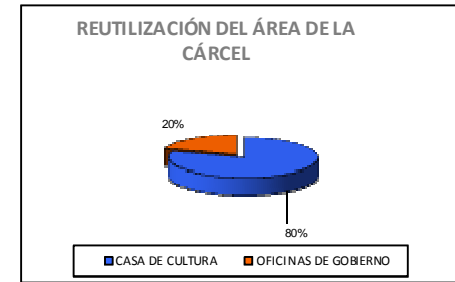


G-2

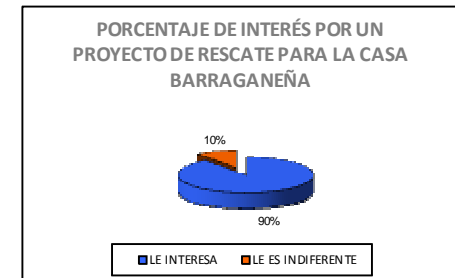
desuso de la parte posterior del edificio y el 100% afirmó que si; el nuevo uso que recomendaron fue el de locales de renta para comercio u oficinas 45% y 30% para eventos culturales como bailes de gala en la parte superior y otro 25% espacios para la difusión cultural de los grupos pames de Ciudad Del Maíz (G-5). La última pregunta fue encaminada a saber para quien consideran más importante el rescate del patrimonio arquitectónico de Ciudad Del Maíz, un 40% afirmó que para los propios habitantes de Ciudad Del Maíz, un 35% para los turistas y un 25 % para los dos en igual medida.

Esta encuesta abre varias ideas del uso que se le puede dar al edificio que se puede conjugar con la idea de proyecto que ya se tenía, pero ahora si se puede aplicar de manera sustentada y sobretodo humana.

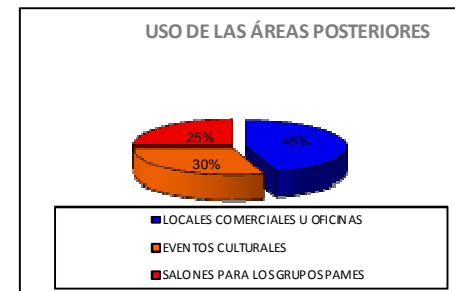
A partir de diversos factores que afectan directa o indirectamente al proyecto se pueden llegar a propuestas preliminares para el proyecto. Se ha observado y a partir de las encuestas la preocupación de la gente por la cárcel distrital, es urgente como primera acción retirarla y construir una nueva que se adapte a las necesidades de 15 reos, para recuperar la zona que ocupa actualmente que es en lo que toda la población esta de acuerdo, y así abrir la comunicación con el espacio de la Presidencia Municipal que se encuentra cerrado. Al patio central se le podría dejar como área de usos múltiples del ayuntamiento o para uso comunitario; al recuperar las áreas que actualmente ocupan las celdas se pueden reutilizar con varios tipos de servicio, ya que



G-3



G-4



G-5

es un edificio muy grande por ejemplo: la implementación de un área cultural como podría ser una sala de exposiciones temporales y espacios para talleres o escuela de artes para toda la población, también se pueden concentrar en este mismo espacio todas las dependencias del gobierno, tanto municipal como federal que se encuentran ahora dispersas como: obras publicas, el registro civil, la oficina del ramo 33, etc.

Los espacios que se encuentran al poniente, ahora en ruinas también se pueden recuperar, para utilizarlos como espacios de usos múltiples para renta o para difusión de la cultura pame; recuperando la losa de entrepiso ahora desaparecida se puede construir un gran salón para recepciones o eventos bajo techo.

7.3 Propuestas de reutilización

Los posibles nuevos usos para el edificio más adecuados, tienen que tener en cuenta la problemática actual del edificio, en base a un análisis teórico y trabajo de campo mediante las encuestas. Los usos que han arrojado todos estos análisis son los siguientes: 1) casa de cultura (incluiría museo, salas de conciertos y exposiciones temporales), 2) escuela de artes plásticas (incluiría talleres para realización de artesanías, música, pintura, etc.), 3) unidad administrativa municipal (se concentrarían todas las oficinas dispersas, además de utilizarse otros recintos para

rentarlos a oficinas de otras dependencias, estatales, federales o particulares) y 4) mercado comercial. En la siguiente tabla se analizarán y evaluarán los usos más adecuados para el edificio, se evalúa en escala del 1 al 3 según su grado de adaptación:

USO PROPUESTO	Respeto el partido arquitectónico del edificio	Permite mantenimiento constante de la casa.	Permite que sea aprovechado por el pueblo	Genera ganancias en términos económicos para el municipio	Respetaría los acabados y materiales originales del edificio.	Es aceptado por las encuestas.	TOTAL
1) CASA DE CULTURA	2	2	3	2	2	3	14
2) ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS	2	2	2	2	2	2	12
3) UNIDAD ADMINISTRATIVA MUNICIPAL	3	3	2	3	3	2	16
5) MERCADO	1	1	3	3	1	1	12

Como se observó en la evaluación, el uso que más puntos logró fue el de unidad administrativa municipal, esto se respalda además porque a lo largo de casi 100 años ha sido la vocación del edificio. El siguiente uso que sumó más puntos fue el de casa de cultura, que aunque sumó menos que el de unidad administrativa, es apoyado por la mayoría encuestas, debido a que no existe en todo el municipio un lugar destinado ha este tipo de uso; Ciudad Del Maíz cabecera cuenta con una unidad deportiva con todos los servicios para los deportistas, además de diversas canchas de básquet en la ciudad, también hay varios parques recreativos, existen lugares para correr en bicicleta y áreas en las orillas de la ciudad que sirven para el excursionismo, pero ningún lugar dedicado a la difusión cultural regional ni en un sentido más amplio. Debido a que el edificio es muy grande se puede dar un uso mixto, destinando las crujías frontales a oficinas del gobierno y las posteriores a casa de cultura.

El uso en el que piensan las autoridades municipales es el de unidad administrativa, y se justifica, ya que al ayuntamiento municipal es la falta de espacios para sus oficinas, en contraparte con la sobrada área que tiene la cárcel en un espacio de casi 2, 000 mts², contra los 452 mts² en los que están algunas oficinas del ayuntamiento, por lo que la acción más lógica es el traslado de la cárcel y el uso de setos espacios como dependencias de gobierno ya que, los departamentos de obras públicas, ramo XXXIII, DIF y registro civil se encuentran dispersas en otro edificio que también es propiedad del municipio, pero también están teniendo problemas de espacio. El concentrar todas

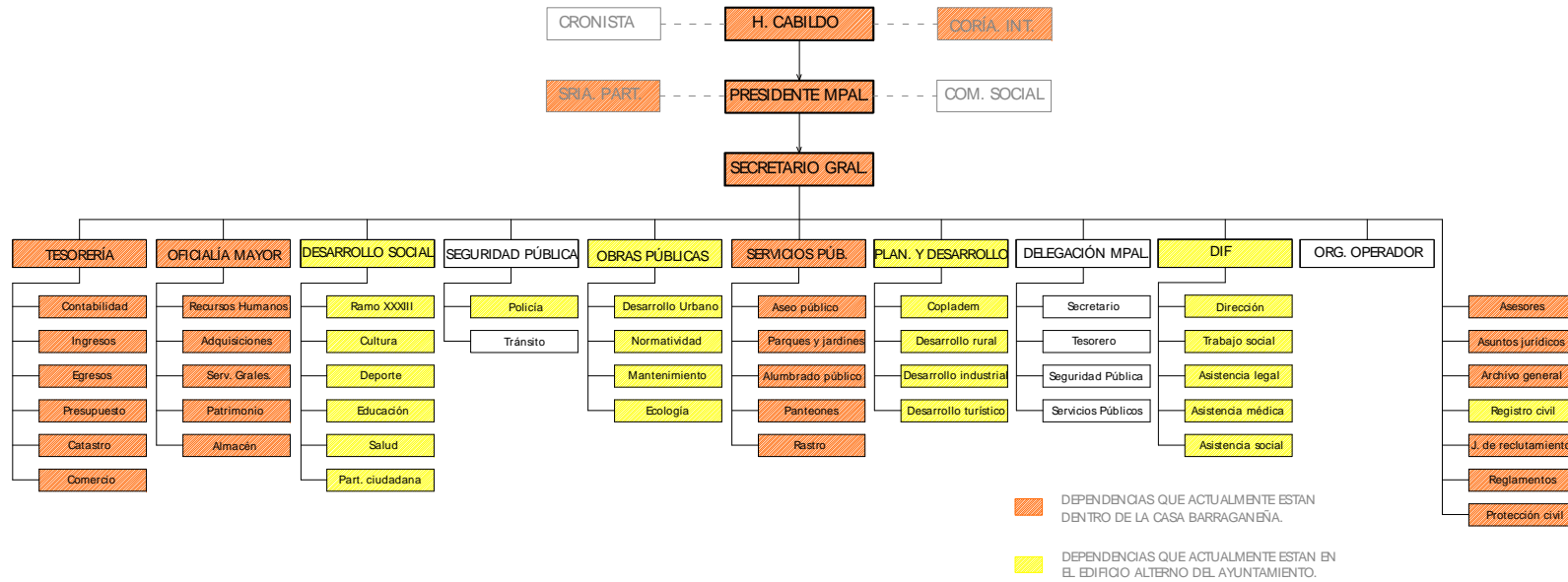
las dependencias en un mismo edificio, permitirá tener mayor control de la burocracia, además de simplificar los trámites para los visitantes mediante una oficina de información.

7.4 Alternativa elegida para la reutilización

El nuevo uso del edificio tiene que satisfacer dos posiciones, por un lado esta el apoyo en las encuestas para que el edificio se convierta en una Casa de Cultura, pero de último momento surgió un proyecto que financiará el Instituto de Cultura para crear la casa de cultura de Ciudad Del Maíz en otro de las antiguas propiedades de los Barragán la de José Amaranto Barragán, por lo que ahora queda como única alternativa la de crear la Unidad Administrativa Municipal que es de acorde a los planes del ayuntamiento para el edificio de concentración de todas sus dependencias en espacio único, esto además esta apoyado en la tabla de evaluación para el nuevo uso del edificio y su vocación como edificio administrativo como se había mencionado. Aún así por la magnitud del edificio se esta pensando en que si bien el uso del edificio sea para oficinas de gobierno, también puede albergar algunos otros espacios de difusión cultural como: museo para las culturas pames (no existe uno en todo el municipio), además de espacios que puedan servir para usos múltiples como exposiciones temporales en la planta alta de la crujía poniente.

8.1 Programa arquitectónico

La propuesta buscará la adaptación de la Casa Barraganeña a Unidad Administrativa Municipal y otras áreas en la crujía a espacios de usos múltiples. El organigrama que debe cumplir el edificio para la Unidad Administrativa será el siguiente:



Como se ve en el organigrama gran parte de las dependencias se encuentran fuera de la Casa Barraganeña. En el proyecto seguirán quedando fuera del edificio algunas dependencias por necesidades como: el DIF municipal que necesita mucho espacio por los salones de rehabilitación y otras áreas, así como todas las oficinas de seguridad pública, ya que dentro del proyecto se tiene contemplado cambiar la cárcel de lugar y todo lo respectivo a seguridad estarán en esta nueva ubicación.

La disposición de las áreas se propone de la siguiente manera:

La crujía oriente puede ser destinada a espacios que se relacione con la difusión cultural y lo referente a la información y atención al público, de esta manera se propone un museo que será destinado a hacer un reconocimiento a las raíces culturales de Ciudad Del Maíz, la cultura pame y la española. En esta misma crujía se puede dejar el departamento de tesorería, sólo que se cerrará el acceso que da al exterior (que fue realizado recientemente) y se recuperará la puerta original que daba al interior del patio central.

Se propone que la crujía poniente en planta baja sea destinada para albergar las dependencias que se traigan “de afuera” del edificio, como el ramo xxxiii, registro civil y obras públicas, estas tres dependencias son las que más personal tienen, por ello las áreas destinadas son amplias y en algunos casos ocupan dos recintos. En planta alta se recomienda dejar todas las oficinas de los primeros órdenes de gobierno, como la secretaría, los asesores y los regidores, así como la sala de cabildos.

La crujía norte seguirá albergando la oficina del presidente municipal y otras oficinas, pero con cambios ya que se recuperará el espacio original de la crujía y las oficinas se organizarán en cubículos abiertos y que sean movibles; la oficina del presidente tendrá dos accesos por los problemas que se han mencionados, el que tiene ahora y uno posterior.

La crujía sur puede ser destinada a otras oficinas como cultura y deportes y la cafetería con acceso directo desde la plaza de toros por el acceso secundario.

8.2 Planos arquitectónicos

La propuesta queda plasmada en los siguientes planos arquitectónicos a nivel de anteproyecto.

8.3 Entornos

8.3.1 Entorno financiero

El presupuesto anual de Ciudad Del Maíz hasta el año 2008 fue de \$50,000,000.00, cuya mayor parte se destinaba, como pasa en todos los municipios, al pago de plazas y en segundo lugar lo destinado a obras públicas, principalmente de tipo civil, de estos 40 millones sólo \$3, 240.00 se destinaron a la protección de bienes inmuebles⁵⁷. En la pasada administración (2004-2006), hubo un gran interés para el rescate de bienes inmuebles patrimoniales, el municipio recibió en el año 2004 una asignación de recursos federales de 26 millones de pesos⁵⁸.

En este contexto económico se encuentra el proyecto de rescate y conservación de la Casa Barraganeña, que si bien es cierto puede haber disposición por parte del ayuntamiento para rescatar el edificio, los recursos no son suficientes por la magnitud del proyecto, además que el municipio tiene otras carencias. Una buena propuesta de fuente recursos económicos podría ser por medio de un préstamo con BANOBRAS, Ciudad Del Maíz nunca se ha endeudado, y de hecho de acuerdo a el Buró Nacional de Crédito el municipio no tiene ninguna deuda, pero aun existe la desconfianza por parte del municipio hacia los préstamos bancarios; aun así se ha planteado en una reunión que se tuvo con el delegado de BANOBRAS, la posibilidad de que financien varios

⁵⁷ Centro de desarrollos municipales, egresos del municipio de Ciudad Del Maíz en el año 2001

⁵⁸ Informe municipal de los primeros 100 días de administración municipal.

proyectos. Otras dependencias estatales también cuentan con partidas especiales para el rescate y conservación del patrimonio como lo es el caso de la Secretaría de Cultura, y SEDUVOP, la combinación de ambas dependencias han rescatado algunos edificios patrimoniales en el estado, recientemente trabajan el proyecto de la casa de Cultura de Ciudad Del Maíz. Recursos para la conservación del patrimonio ya han sido destinados al municipio, en 2006 se restauró la cúpula de la iglesia de la Purísima Concepción a través de la Secretaría de Cultura, y también se realizó el rescate y conservación de la Casa Cural de este mismo templo a través del programa 3x1 para migrantes, este programa fue aplicado por primera vez a nivel nacional para una obra de restauración a ese proyecto por lo que ya se crearon antecedentes, este programa funciona a través de los tres órdenes de gobierno; la federación, el gobierno del estado y el gobierno municipal aportan tres partes iguales y otra más es aportada por los migrantes a través de los consulados en Estados Unidos.

Otra manera de obtener recursos es a través del programa FOREMOBA, que precisamente en este año se le duplicaron sus recursos, esta dependencia ha insertado recursos a obras de restauración como la restauración del templo de Real de Catorce, el programa funciona a través de una aportación del gobierno federal y otra parte a través de una AC a quien se le entregan los recursos directamente sin pasar por los gobiernos federales ni municipales.

Los recursos también se podrían obtener por fundaciones u organizaciones no gubernamentales como Fomento Cultural BANAMEX que ha financiado proyectos de conservación en diversas partes de la república mexicana. Otras personas de la dinastía Barragán tienen cargos importantes en la política nacional como Javier Moctezuma Barragán que hasta el año pasado fue subsecretario de Gobernación y ahora es embajador de México en el Vaticano; otro de los Barragán con cargos importantes es Esteban Moctezuma Barragán quien es presidente de Fundación Azteca. Existen otros programas de gobierno que apoyan la conservación sin sacrificar las finanzas municipales, solo hay que buscar las líneas y voluntad para llegar a ellos.

8.3.2 Entorno normativo

Para el proyecto de rescate de la casa Barraganeña se tiene que tocar los aspectos legales y reglamentos. El edificio es monumento histórico según el artículo 36 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas que dice:

“Son protegidos por el INAH, los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos, y sus anexos, arzobispados, obispados y casas curales, seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza a fines sociales y benéficos, al servicio ornato público y al uso de autoridades civiles y militares.”⁵⁹

⁵⁹ Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, art. 36º, p. 16

Así es que cualquier intervención que se haga al edificio tiene que ser notificada al INAH, la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas dice que:

“Las autoridades de los estados y municipios cuando decidan restaurar y conservar monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre previo permiso y bajo dirección del INAH”⁶⁰.

Este instituto además promueve incentivos económicos para las personas que decidan conservar el edificio bajo su reglamento, mediante la exención de impuestos prediales⁶¹. El edificio ya tuvo una remodelación en la crujía norte, en la que no estuvo de acuerdo el instituto, por no pedir la asesoría indicada, este tuvo la facultad legal de demoler estas obras bajo el artículo 12, por lo que cualquier modificación que se le haga al edificio ya tiene sentado un precedente.

Muchos de la falta de interés de los pobladores y autoridades hacia el patrimonio, es la falta de información, por el Reglamento de la Ley Federal sobre monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas que dice en su artículo 1:

⁶⁰ *Ibidem*, art. 7º, p. 8

⁶¹ *Ibidem*, art. 11º, p. 9

- II Efectuar una labor educativa entre los miembros de la comunidad, sobre la importancia de la conservación y el acrecentamiento del patrimonio Cultural de la Nación.*
- III Promover la visita del público a la correspondiente zona o monumento.⁶²*

Este artículo es de utilidad pensando en la difusión del proyecto y la importancia de su conservación con ayuda del INAH, ya que por ser una institución federal tiene más peso y poder de convocatoria para este tipo de difusiones.

8.4 Etapas del proyecto

Por la magnitud del proyecto este será dividido en tres etapas basado en los tiempos para los trámites y a la urgencia de rescate de áreas en peligro de colapso.

8.4.1 Primera etapa – Rescate la crujía poniente

Esta primera etapa de ejecución será encaminada al rescate de la crujía posterior poniente, mediante la recuperación de los pisos, y cubiertas con su sistema constructivo original, además de la recuperación de sus aplanados para evitar la erosión de las piedras; esta intervención también buscará recuperar toda la herrería y puertas de madera. Dentro de esta misma etapa

⁶² Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas., art. 1º, p.23

que esta contemplada para terminarse en un año y medio, se estarán realizando los trámites para el cambio de cede de la cárcel distrital.

8.4.2 Segunda etapa – Rescate del área de la cárcel distrital

Esta etapa de intervención contempla: el rescate de la crujía su mediante la recuperación de recintos que han perdido sus cubiertas y el acceso secundario, el rescate de la crujía interior poniente que se comunicará con la crujía exterior poniente, así como el rescate de la crujía poniente con la recuperación de cubiertas con sistemas constructivos originales; y por último y no menos importante el rescate del patio central para que sea destinado a una explanada de eventos al aire libre por parte de la Presidencia Municipal.

8.4.3 Tercera etapa – Rescate del área de la Presidencia Municipal

La crujía norte es la que tiene una intervención más reciente, por este motivo se esta dejando su rescate al final ya que se invirtió recientemente. Tal vez esta etapa será controvertida, ya que se tiene contemplado el retiro de las dos losas y cúpula de concreto que se colocaron, pero es muy importante liberar esta crujía de ellas para recuperar la escala y expresión original del espacio que será destinado a oficinas movibles; es muy importante en esta etapa la consolidación de muro de la fachada exterior e interior norte mediante elementos que ligen ambas caras de la crujía, estos podrán ser muros divisorios o arcos.

Durante las tres etapas se realizarán paralelamente trabajos para solucionar los conflictos urbanos, vehiculares y peatonales en combinación con el proyecto de rescate de imagen urbana que esta realizando un despacho de Tamaulipas

8.4.4 Cuarta etapa – Rescate de las áreas exteriores y entorno urbano.

Esta es la etapa comprende el reacondicionamiento de la plaza de toros, la recuperación de la explanada sur y el acondicionamiento urbano. La Casa Barraganeña se encuentra en el centro histórico de Ciudad Del Maíz como se ha mencionado, es uno de los edificios públicos que se están alrededor del jardín Hidalgo, otros son: al norte la Iglesia Principal; al oriente, el edificio de la antigua secundaria que ahora alberga diversas oficinas como el registro público de la propiedad, algunas inspecciones escolares y la oficina de finanzas del estado, a su lado se encuentra la escuela primaria más grande de la ciudad llamada Mariano Moctezuma que tiene turno matutino y vespertino, además hay otro edificio educativo de nivel preescolar, el más grande en cuanto a alumnos también de toda la ciudad; en el lado sur de la plaza se encuentran dos restaurantes y otras oficinas municipales como el DIF, obras públicas y el ramo xxxiii; junto con la Casa Barraganeña en el lado poniente hay, una papelería, restaurante, caja popular, renta de computadoras, etc. Por todo esto en esta zona se crea un gran conflicto vial principalmente por la mañana debido a la gran cantidad de gente que trabaja y estudia en esta zona, el problema de estacionamientos a rebasado el límite de las calles que están alrededor del jardín y la afluencia

peatonal también es considerable; sólo existe una calle peatonal en esta área localizada enfrente de la plaza de toros y oficinas de CFE, esta calle además sirve de estacionamiento para las oficinas del municipio. La propuesta de rescate busca plantear nuevas áreas de estacionamientos que no afecten la imagen urbana como se hizo con el estacionamiento que se puso frente a la iglesia principal.

8.5 Postura y premisas de conservación.

A través de los años las posturas de conservación han ido cambiando, diferentes autores han teorizado acerca de la conservación; por ejemplo John Ruskin, en su obra “las siete lámparas de la arquitectura”, recomienda tres puntos básicos: “*primero, hacer histórica la arquitectura de una época; segundo conservar la como la mas preciada de su herencias: la de los siglos pasados, y tercera, cuando toma el recuerdo la primera de estas rutas, es cuando debe llamarse la sexta lámpara de la arquitectura*”⁶³. Por otro lado tenemos a Viollet Le Duc, cuya postura se describe dentro de su diccionario: “*restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo; es reestablecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en su momento dado*”⁶⁴; según su postura los edificios deben restaurados devolviéndoles su esplendor aunque se creen falsos históricos, por ejemplo recordemos que él fue quien restauró la Catedral de Notre

⁶³ Ruskin, *El Ateneo*, p. 236, *apud*. Villagrán José, *Arquitectura y restauración de monumentos*.

⁶⁴ *Apud*. Villagrán García José en: *Arquitectura y restauración de monumentos*” p. 5



Dame de París colocándole elementos góticos que ni siquiera tuvo en su origen sólo para exaltar el estilo gótico. El artículo 4^a de la Carta de Venecia dice al respecto: *“la conservación de los monumentos es siempre favorecida por la asignación útil a la sociedad; esta afectación no puede alterar su distribución y decoración. Es dentro de estos límites como hay que concebir y se pueden autorizar los arreglos exigidos por la evolución de los usos y costumbres”*.

Ruskin contradice la teoría de Le Duc, él afirma que: *es imposible, tan imposible como resucitar a los muertos, restaurar lo que fue grande y bello en la arquitectura*⁶⁵. El artículo 8 (se podría decir en contraparte con Ruskin) de la carta de Venecia dice: *“los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes deben integrarse armónicamente al conjunto y distinguirse de otras partes originales, con el objeto que la restauración no falsifique el documento de arte e historia”*. Esta última postura está basada en los escritos de Camilo Boito, en su libro *I restauri in architettura* habla de tres tipos de restauración: *Restauro archeologico (Antichità)*, *restauro pittorico (Medioevo)*, *Restauro architettonico (Rinascimento, ecc)*, este ultimo aplicado a las construcciones de hasta 500 años de antigüedad, después *“en la restauración de edificios antiguos se impondrá la conservación técnica y obligada, siempre con carácter mínimo y una gran diferenciación con los elementos y los materiales nuevos incorporados”*.⁶⁶

⁶⁵ *Ibidem*, p. 6

⁶⁶ Boito, Camillo , *I restauri in architettura.*, p. 23, *apud*. Crippa, Maria Antonietta, *Il nuovo e l'antico in architettura*.

Una buena visión acerca del valor en la arquitectura es la antropológica de la historia de la arquitectura es *propia de las ciencias sociales contemporáneas, que exigen un interés integral en la actividad del hombre, en cuanto es un miembro de una sociedad*⁶⁷, se está conduciendo hacia el reconocimiento de toda la arquitectura cualquiera que sea su ubicación geográfica y temporal dentro de la humanidad, da interés especial por las obras singulares creadas por sociedades que siguen guardando sus tradiciones y métodos constructivos (la arquitectura vernácula entraría dentro de este tenor), estas construcciones, sin ser “majestuosas” , tienen el mismo o mas valor que el resto de la arquitectura mundial, por reflejar en ella por sus rasgos característicos de sus actividades cotidianas. La protección de este patrimonio arquitectónico, debe también ir acompañado de un plan completo; la Carta Internacional de Washington (1987), menciona que: *“para ser eficaz la salvaguardia de las ciudades y barrios históricos, debe formar parte coherente de desarrollo económico y social, y ser tomada en consideración en los planes de ordenamiento del territorio y urbanísticos de todos sus niveles”*

Un edificio no se puede entender de manera aislada, sino que este debe formar parte de una lectura contextual, los edificios se relacionan entre sí, y el espacio creado entre ellos también debe ser de gran importancia, porque de esto parte el análisis del urbanismo. En la Carta de Venecia de 1964 queda muy clara esta postura, el artículo primero nos dice que: *“La noción del*

⁶⁷ Chanfón Olmos, Carlos, *Fundamentos Teóricos... op. cit. p. 47*



monumento comprende no solamente la creación arquitectónica aislada, sino también el cuadro en el que esta insertado. El monumento es inseparable del medio en donde esta situado y de la historia de la cual es testigo.”

Pero sin duda lo primero que debemos tener en cuenta a la hora de intervenir un edificio es – como lo menciona Carlos Chanfón en su libro “*Fundamentos teóricos para la restauración*”- la importancia de la identidad y cultura que cada núcleo de sociedad tiene, la identidad según Chanfón es la asimilación del pasado y la comprensión del presente, sólo a partir de este entendimiento podremos entonces proponer propuestas de conservación acordes al presente y útiles para el futuro.

La postura para a reutilización del edificio es: respetar al máximo el partido arquitectónico original del edificio, evitar en lo mayor posible crear agregados, ya que, por la magnitud del edificio no será necesario que los requiera. Los recintos rescatados deberán ser versátiles en su uso, ya que conforme cambien las administraciones municipales, el organigrama de las dependencias varía y es muy común que se cambien de lugar las oficinas, se buscará consolidar todas las partes endebles del edificio como cubiertas y ornamentaciones de argamasa, se restauraran las decoraciones diferenciando las nuevas intervenciones de las piezas originales para evitar crear falsos históricos; se buscará una infraestructura que altere o dañe lo menos

posible las cimentaciones, pisos, muros y cubiertas. Por último todas las alteraciones que se hagan en los espacios por las necesidades de los usuarios tendrán que ser completamente reversibles.

La postura para a reutilización del edificio será la siguiente: respetar al máximo el partido arquitectónico original del edificio, evitar en lo mayor posible crear agregados, ya que, por la magnitud del edificio no será necesario que los requiera. Los recintos rescatados deberán ser versátiles en su uso, ya que conforme cambien las administraciones municipales, el organigrama de las dependencias varía y es muy común que se cambien de lugar las oficinas, se buscará consolidar todas las partes endebles del edificio como cubiertas y ornamentaciones de argamasa, se restauraran las decoraciones diferenciando las nuevas intervenciones de las piezas originales para evitar crear falsos históricos; se buscará una infraestructura que altere o dañe lo menos posible las cimentaciones, pisos, muros y cubiertas. Por último todas las alteraciones que se hagan en los espacios por las necesidades de los usuarios tendrán que ser completamente reversibles.

8.7 Reflexiones finales.

Cuando hay que intervenir un edificio, puede observarse que la mayor parte de los problemas reales procede de desafortunadas intervenciones anteriores. Los intentos de dejar las cosas resueltas ‘para siempre’, suelen solucionarse con elementos más rígidos que los que componen la construcción, que alteran progresivamente el equilibrio que se había mantenido durante cientos de años. Todos empezamos a morirnos el día que nacemos y un edificio comienza a caerse desde el momento que se construye, la cuestión es tardar en morir lo menos pronto posible y, mientras tanto, llevar una mejor vida en las circunstancias que lo permitan, en todo caso probar aspirina antes que la cirugía. Los edificios necesitan mantenimiento cotidiano como nuestros cuerpos, y en los edificios el mejor mantenimiento es su uso, ya que al estar habitados tienen que ser seguros y bellos.

En conservación del patrimonio, nadie parece poner hoy en día que el patrimonio debe ser conservado, la pregunta es ¿porqué debe conservarse el patrimonio? En la historia de la humanidad nunca ha habido ese interés en la conservación en los que toca a la construcción, siempre se han destruido edificios de épocas anteriores para aprovechar los materiales en otros

nuevos, como pasó en México con los antiguos templos prehispánicos que a la postre se convirtieron en la fábrica de las nuevas edificaciones novohispanas. Incluso en el renacimiento, la aspiración de los arquitectos y constructores era reencontrar el impulso y los modos que habían hecho grande a Roma, pero produciendo ellos sus obras, en ningún caso conservando las construcciones romanas, que no eran sino modelos.

Hay mal información en los temas de conservación, lo que se hace hoy es sostener como sea la fachada de los edificios mientras que se edifica por dentro toda una nueva construcción, de esta manera muchos de nuestros centros históricos no son más que una gran *set* de una película de época, ese no es el fin de la conservación, esta debe estar encaminada en la inclusión total de los edificios a las nuevas actividades cotidianas, para que este sea el testigo fiel de los acontecimientos pasados que fueron forjando el resultado actual de nuestras sociedades.

¿Pero quienes o que edificios son los que se han conservado?, y la respuesta es aquellos que su medio de vida y disponibilidad económica ha permanecido inalterado como: la iglesia y el gobierno, raramente los particulares y algunas instituciones, y han conservado porque no han tenido más remedio por ser anacrónicas, es decir indiferentes al paso del tiempo. La conservación está marcada también por la economía, así encontramos pueblos que fueron abandonados por el agotamiento de los recursos que les proveían capital, como Real de Catorce, Cerro de San Pedro o Alaquines, estos conservan gran parte de sus edificios históricos debido a que no había dinero

para modificarlos, mucho tiempo se pensó y se sigue haciendo que el progreso consiste en demoler edificios antiguos en aras del progreso, cuando *“El progreso no consiste en aniquilar hoy el ayer, sino, al revés, en conservar aquella esencia del ayer que tuvo la virtud de crear ese hoy mejor”* como lo afirma Ortega y Gasset.

I GLOSARIO

Arco Fábrica en forma de arco geométrico que cubre un vano entre dos pilares o puntos fijos. -Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos-

Arco abocinado o abocardado.

El de más luz en un paramento que en el opuesto. -Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos-

Arco adintelado, degenerado, o de platabanda.

El que degenera en línea recta, los puede haber de varios tipos, de platabanda dovelada o de platabanda de piedra. - Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos-

Arco de descarga o sobrearco.

El construido generalmente sobre un dintel, con el objeto de reducir el peso del muro que incide sobre él. -Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos-

Arco de herradura.

El formado por más de medio punto. -Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos-

Arco de medio punto.

El que tiene forma de mitad de un círculo.

Arco deprimido o abatido.

El formado por un número impar de centros. -Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos-

Arco escarzano.

El rebajado cuyo ángulo vale 60º.

Arco peraltado.

El formado por una semicircunferencia continuada en cada extremo por una parte recta.

Arco por tranquil o rampante.

El que tiene sus arranques a distinta altura uno de otro.

Arco rebajado.

Aquel cuya altura es menor que la mitad de su luz.

Arquitectura Monumental

Corresponde a edificación de características arquitectónicas y antecedentes históricos únicos de la totalidad del conjunto donde se encuentran. -Manual de conservación y mejoramiento para ciudades con patrimonio arquitectónico-

Arquitectura Relevante.

Arquitectura que se encuentre en torno a la arquitectura monumental y posean características ornamentales y estilísticas de gran valor. -Manual de conservación y mejoramiento para ciudades con patrimonio arquitectónico-

Arquitectura Vernácula.

Son edificaciones sencillas y modestas, es testimonio de la arquitectura popular, conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación a su medio. -Manual de conservación y mejoramiento para ciudades con patrimonio arquitectónico-

Barreras

Elementos naturales o artificiales que limitan el crecimiento; topografía, ríos, etc. -Kevin Lynch-

Barrios

Elementos tradicionales de desarrollo comunitario. -Kevin Lynch-

Bordes

Contexto	Vallas más o menos penetrables, que separan una región de otra, se puedan considerar también como elementos fronterizos. –Kevin Linch-
Corredores	Entorno físico o de situación (histórico, cultural o de cualquier otra índole).
Cultura	Elementos que concentran actividad de forma lineal; vialidades, etc. –Kevin Linch-
Cultura	Es todo aquello que hace el hombre para adaptarse a su medio ambiente; con esto se afirma que la arquitectura es un producto cultural, porque además de formar parte de las expresiones artísticas, también es expresión del modo de vida de una sociedad y exigencia de la misma, ya que a través de ella, se satisfacen las necesidades espaciales que la sociedad necesita, como lo son las fuentes de subsistencia y espacios para relacionarse con su entorno.
Escurridero	Cause hidrológico temporal, que se produce sólo durante época de lluvias.
El Valle	Nombre con el que se le conocía a Ciudad Del Maíz durante la colonia, actualmente todavía es llamado así por las personas de los pueblos cercanos, aunque en la cabecera municipal el nombre no es muy común.
Fuer	A razón de, a modo de.
Hacienda	En la nueva España se usaba originalmente para denotar el conjunto de bienes de una persona; a partir del siglo XVIII, sin embargo, se empleo él termino para designar a una propiedad rural de producción agrícola o ganadera, con posesión privada de la tierra. Equivale también a 5 sitios de ganado.
Hermenéutica	Arte de interpretar los textos.
Hito	Elementos de referencia puntual identificables a distancia como iglesias, edificios, monumentos, etc. –Kevin Linch-
Identidad	

La arquitectura desde un principio, siempre ha podido establecer la identidad propia de un lugar, diferenciándose de otro, según sean sus hechos históricos, culturales, sociales, religiosos y el contexto donde se encuentra.

Imagen Cambiante.

Cualidad de pasar de una imagen al nivel de una calle a los niveles de barrio o región metropolitana. –Kevin Linch-

Jamba.

Elemento vertical, de diversos materiales, que a manera de pilar, sostiene el arco o dintel de un vano.

Localización

Un lugar o posición particular, especialmente en relación a otras áreas, edificaciones etc.

Locus

Interpretación del paisaje urbano local por medio de los valores propios de una comunidad. -Aldo Rossi-

Lugar

Se entiende como el arraigo existencial de la arquitectura, definición opuesta al sentido concreto, se refiere a lo intangible como tradiciones y costumbres. -Deborah Paniagua-

Medio Artificial.

Está formado por los elementos físicos hechos por el hombre, como son la edificación, las vialidades y espacios abiertos. -Manual de conservación y mejoramiento para ciudades con patrimonio arquitectónico-

Modificar

Es una intervención equivalente, propicia una manera nueva de ser del objeto. La modificación puede ser desde un simple elemento hasta la totalidad del sitio o monumento. -Manual de conservación y mejoramiento para ciudades con patrimonio arquitectónico-

Mojones.

Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar considerablemente. –Kevin Linch-

Nodo

Elementos que concentran actividad de forma radical o circular, jardines, plazas, glorietas, etc. –Kevin Linch-

Oxtipilac.

Región como era conocida la zona que habitaron los pames en donde posteriormente se fundó el Valle Del Maíz.

Reconstruir

Es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas.

Pames Siyui

Pertenecientes al tronco Otopame, se ubicaban al norte de Mesoamérica en principalmente en la Zona Media del estado de San Luis Potosí.

Pames Nyaxu.

Pertenecientes al tronco Otopame, se ubicaron al sur del país como el estado de Michoacán.

Rehabilitar

Comprende actividades para dotar al sitio o inmueble de condiciones apropiadas para volver hacer habitables.

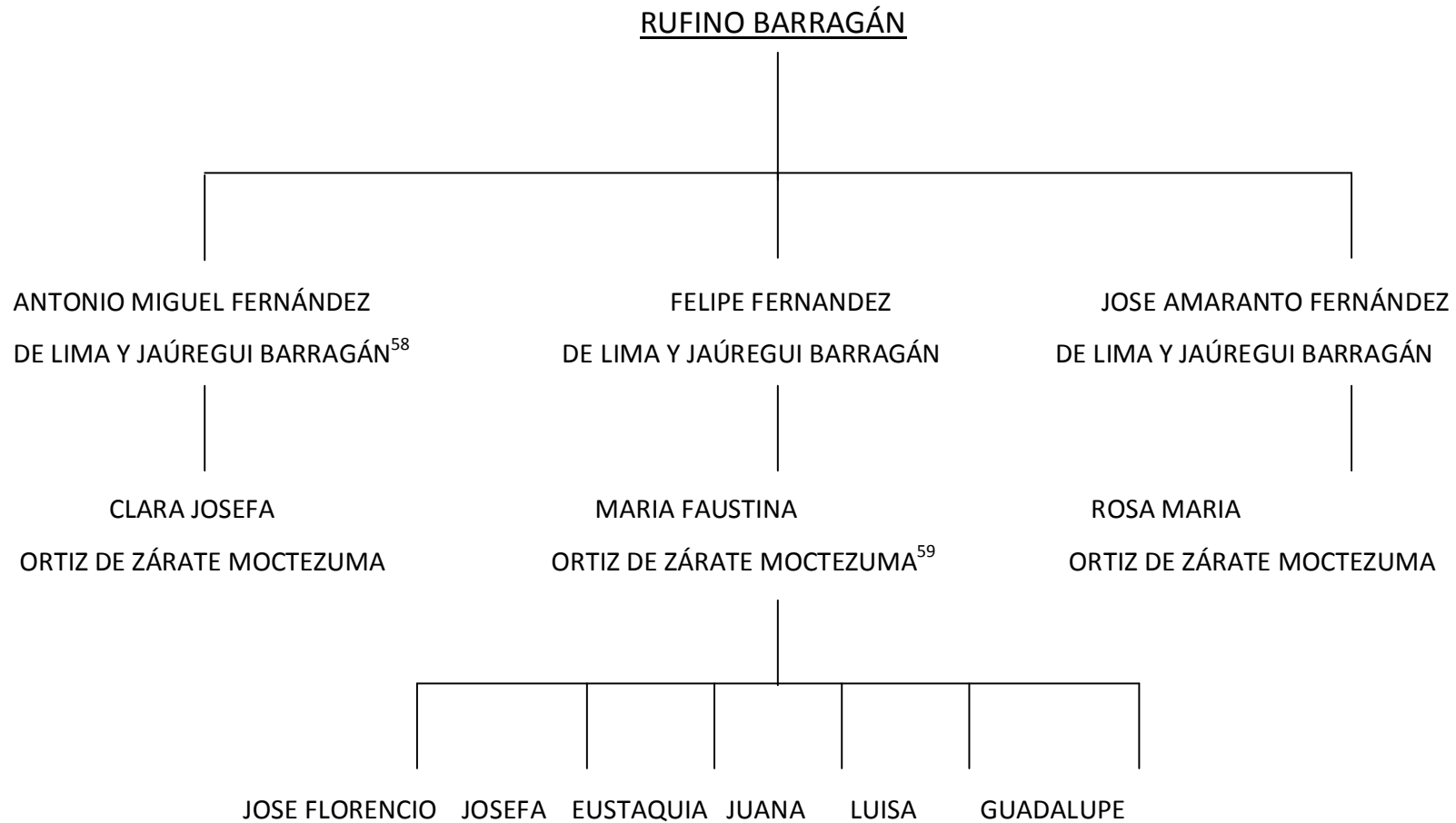
Restaurar

Implica recuperar un estado anterior deformado o deteriorado por la acción del tiempo.

Sendas

Conductos que sigue el observador normalmente, ocasional o potencialmente. –Kevin Linch-

II ÁRBOL GENEALÓGICO DE FELIPE BARRAGÁN⁵⁷



⁵⁷ Barragán, Eduardo, *op. cit.* P. 128

⁵⁸ Padre de Miguel Barragán, Presidente de la República en 1836

⁵⁹ Hijas de Salvadora (*la Capitana*) Moctezuma y Antonio Ortiz de Zárate, estas nietas de Juan de Dios Moctezuma, este último nieto de Isabel de Moctezuma.

III TABLA DE EQUIVALENCIAS DE MEDIDAS ANTIGUAS

I PESO

1 fanega = ½ carga = 12 almudes = 91 litros
(1 fan. de maíz pesa cerca de 65 Kg.,
de trigo 70 Kg.
y de frijol 75 Kg.).

1 almud = 4 cuartillos
= 7.6 litros

1 cuartillo = 1.9 litros

1 quintal = 4 arrobas
= 100 libras

= 46 kilogramos

1 arroba (1@) = 25 libras

= 11.5 kilogramos

1 libra = 0.46 kilogramos

II MONEDA

1 peso = 8 reales

1 real = 12.5 centavos

III DISTANCIA

1 vara = 84 centímetros

1 legua = 5,000 varas

= 4,190 metros

1 solar = 2,500 varas cuadradas

= 1,746 m²

1 almud de tierra de sembradura = 3,000 m²

1 fanega de tierra sembradura = 3.6 hectáreas

1 caballería de tierra = 12 fanegas

= 42.8 hectáreas

1 fundo legal para pueblo = 101 hectáreas

1 sitio de ganado menor = 780 hectáreas

1 sitio de ganado mayor = 1 legua cuadrada

= 1,756 hectáreas

1 hacienda = 5 sitios de ganado

mayor

= 7,778 hectáreas

IV REPOSITARIOS, ARCHIVOS Y FUENTES DOCUMENTALES

Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí.

Archivo de la Parroquia de la Purísima Concepción de Ciudad Del Maíz, S.L.P.

Biblioteca de la Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

Biblioteca del Centro de Información, Ciencia, Tecnología y Diseño; UASLP.

Biblioteca del Instituto de Investigación y Postrado de la Facultad del Hábitat; UASLP.

Biblioteca Pública Universitaria (BPU); UASLP.

Centro de Desarrollo Municipal de Gobierno del Estado de San Luis Potosí.

Colegio de San Luis

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. INEGI. SLP:

Palacio Municipal de Ciudad del Maíz; SLP.

WWW.INEGI.ORG.MX

WWW.SLP.GOB.MX

V FOTOGRAFÍAS, MAPAS Y GRAFICOS

Fotografías. Sergio De León Gómez

Mapas. M-1 y 2 INEGI, digitalización Sergio De León,
M-3 Monografía estatal de San Luis Potosí, digitalización Sergio De León
M-4 y 12 INEGI, digitalización, hipótesis y adaptaciones Sergio De León.

Gráficos. Sergio De León

Anexos, levantamientos arquitectónicos y fotográficos

Sergio De León.

VI BIBLIOGRAFÍA

BARRAGÁN, Eduardo, *Barraganes*, Impresora Monterrey, S.A. , Monterrey N.L., México 1995

BAZAN, Jan, *Cinco haciendas mexicanas*. El Colegio de México, México 1975

CABRERA, Ipiña, Octaviano, *San Luis Potosí*, 1967

CASAMAJOR Mallarti, Lluís, *Geografía del viaje de estudio. La Preparación y la Planificación, Actividades Imprescindibles para un Buen Desarrollo*. México 1997.

CHANFÓN Olmos, Carlos, *Curso de historia de la arquitectura del siglo XVI en México*, t. III, s.a., s.f. México

CHANFÓN Olmos, Carlos, *Fundamentos Teóricos para la Restauración*, México 1996, ed. UNAM

CHANFÓN Olmos, Carlos, *Historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos, el periodo virreinal, vol. II, tomo II, pub. por UNAM-Fondo de Cultura Económica*, México, 2002.

ESQUIVEL, García Modesto, *Ciudad Del Maíz a través de los años: Espacios Socioregionales*, Consejo estatal para la cultura y las artes. S.A., S.F., S.L., S.E.

FELICIANO Velásquez, Primo. *Colección de Documentos para la Historia de San Luis Potosí*. Cuatro Volúmenes.

LYNCH, Kevin *The image of the city*, ed. G. Gilli, S.A., Barcelona, España, 1984

LOMABARDO, Ruiz Sonia, *La Arquitectura y el Urbanismo en la época de la Ilustración*.

MOCTEZUMA, Mariano, *Bando de Policía aprobado por el ayuntamiento de Ciudad Del Maíz*, 1890

MONTEJANO y Aguiñaga, Rafael. *El Valle del Maíz*, S.L.P. 2ª Edición. Ed. Universitaria Potosina. San Luis Potosí, México 2002

MONTEJANO y Aguiñaga Rafael. *“Fray Juan Bautista Mollinedo” fundador de Ciudad del Maíz, mss conmemorativo del 381 aniversario de su fundación*, San Luis Potosí, México 2000.

SAUCEDO Aguilar, Sonia, *Un pueblo mexicano*, s.e. San Luis Potosí, México 1987.

PANIAGUA Sánchez Aldana, Déborah, *fragmento. de su tesis inédita, s.a., s.f., s.l.*

PANIAGUA Sánchez Aldana, Déborah, *El ceremonialismo como eje de la vida comunitaria*, México 2002.

PARDINAS, Felipe. *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales*, 30ª edición, Siglo veintiuno editores, México 1988

RODRÍGUEZ Reyes Agustín, *Identificación de Proyectos de Investigación del Patrimonio Urbano Arquitectónico*. Instituto de Investigación y Postrado de la Facultad del Hábitat. 2002.

INEGI. División Territorial del Estado de San Luis Potosí 1810-1995. INEGI. 1995.

INEGI. Anuario Geoestadístico 2000.

Plan de desarrollo Urbano del Estado de San Luis Potosí. 2001-2020.

Secretaría de Turismo México, D.F. *“La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico”*. Manual de protección y Mejoramiento. 5ª Edición México; D.F. 1997. Grupo Fogra S. A. de C. V.

Superficie del País por Entidad y Municipio. INEGI-DGG 2000.

Varios autores, *Comarca y ordenación territorial*, un ejemplo metodológico, Conserjería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Ordenación del territorio, s.e., Sevilla, España, 1991

VARGAS, Ramón, *Historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos, el México independiente*, pub. por UNAM-Fondo de Cultura Económica, México, 1998.

INEGI. División Territorial del Estado de San Luis Potosí 1810-1995. INEGI. 1995.

INEGI. Anuario Geoestadístico 2000.