

## INTRODUCCIÓN

No sólo en las grandes capitales con historia virreinal o prehispánica, sino en casi todos los municipios de nuestras entidades, así como también en pequeñas poblaciones tanto urbanas como rurales, existe la posibilidad de perder sin sentirlo su identidad, valor que ha dejado de ser de interés a la población, lo que se manifiesta por el descuido y la falta de mantenimiento que tienen la mayoría de las edificaciones que conforman los centros históricos.

No queremos aceptar que las viejas construcciones, utilizando un término peyorativo, son el reflejo de nuestro paso por el tiempo, son las que nos dicen qué fuimos, quiénes somos y qué queremos ser; son las que nos dan identidad al paso del tiempo y las estamos perdiendo. Esto se presenta por la inquietud de manifestar otras expresiones de otras culturas, en cuanto a arquitectura se refiere. La poca responsabilidad en conservar lo que se tiene es causa de la pérdida de identidad, misma que en nuestras comunidades está alterando el contexto de sus poblaciones; la identificación con otras culturas, está ganando la batalla, no hemos querido aceptar que esto

conlleve un falso reflejo de progreso, el uso de nuevos materiales para la construcción, que no se integran a la historia, al pasado, a los valores y a nuestras tradiciones, de la arquitectura de lugar.

Es por esto, que se presenta la urgente necesidad de preservar el patrimonio urbano arquitectónico de nuestras poblaciones, por rescatar su identidad y dotar a la población de interés por conservar los valores culturales inmobiliarios de nuestros municipios y en general de nuestro estado, en contra de la destrucción de éstos, por otros que son propios de otras culturas, que no se integran a nuestra estructura urbana y alteran totalmente la arquitectura de nuestras ciudades, de nuestros pueblos.

Es importante hacer mención, que el hecho de conservar el patrimonio de nuestras poblaciones, no significa que los edificios no puedan tocarse, que deban permanecer como museos, sino por el contrario, el revitalizarlos en términos de preservar su estructura, su expresión, sus espacios, sin alterar su contexto, adaptándolos a un nuevo uso que responda a las necesidades actuales de la comunidad, ya que el uso es lo que los mantiene vivos y justifica su existencia. Sin embargo, estos cambios de

uso y adaptaciones, deben de hacerse de acuerdo a las leyes y reglamentos que norman nuestro patrimonio.

Este estudio por lo tanto se enfocará, a uno de los municipios que conforman la zona media del estado potosino, San Ciro de Acosta, en la que se aplicarán los conocimientos adquiridos en la maestría en arquitectura, con el objeto de crear conciencia en la comunidad de que conserven el patrimonio de su población y rescate sus valores de identidad, manteniendo su imagen.

En el Planteamiento del Problema, de mi Protocolo de Tesis, se anotó que el estado de San Luis Potosí ha contado con un sinnúmero de recursos naturales que han sido explotados desde sus primeros asentamientos favoreciendo la formación de sociedades, sistemas de gobierno, poblaciones, cultura e identidades que se han transformado a lo largo de los años.

La llegada de los españoles dentro de los límites que hoy definen al municipio de San Ciro, cambió su cosmovisión de la vida. Este cambio fue generado por la introducción de la agricultura y la ganadería como actividades de apoyo que a su alrededor fueron surgiendo por el pa-

so de los años. Por casi trescientos años éstas fueron las principales labores que se practicaron en la región, gracias a las excelentes condiciones de la tierra y la abundancia del agua por sus características geográficas.

Estancias, ranchos y haciendas se formaron en los alrededores, y algunas de ellas llegaron a ser en tiempos del virreinato las más grandes del estado. Es así como San Ciro de Acosta formó parte de una región de abastecimiento en alimentos para la ciudad capital, Querétaro y otros asentamientos como Rioverde.

Si bien, la incursión de nuevos grupos humanos y actividades económicas, así como la manipulación del medio transformó de manera significativa la percepción de los espacios en la región, dicho cambio respondió siempre a la sociedad de San Ciro, a su tiempo y espacio, es por lo que la arquitectura y el urbanismo derivados de esta etapa son actualmente valorados.

Con la transformación sufrida en el poblado durante los últimos cincuenta años, ésta pareciera haber generado espacios que están fuera del contexto físico ambiental y socio cultural, pues la presencia de elementos en la

imagen urbana de factura extranjera es evidente, sin embargo, esto responde al fenómeno de migración que se está viviendo en la localidad y en la región. Por lo mismo, debemos cuidar que la arquitectura que actualmente se realiza, no destruya la identidad del poblado y no altere o transforme su imagen urbana.

Es evidente que los parámetros de expresión y de espacio en la arquitectura van cambiando dentro de una sociedad, pues ésta es una organización dinámica y susceptible a lo que pasa a su alrededor, sin embargo a causa de esta transformación, el patrimonio arquitectónico y cultural se ha afectado y en muchos casos se ha dejado de lado, pues no ha existido una evolución en la arquitectura, sino un quebrantamiento.

Como es bien sabido, el principal factor para que una sociedad valore y reconozca su patrimonio, es el conocimiento del mismo, y es precisamente en este punto donde se ha mostrado un desinterés en las nuevas generaciones del poblado.

Existen en la actualidad, varias interrogantes en el conocimiento de la arquitectura y el urbanismo de San Ciro,

puesto que hasta ahora, no se ha planteado un estudio que se ocupe de su desarrollo y explotación de sus riquezas en estos campos, ni se han presentado aún, proyectos que involucren la preservación de los valores del patrimonio del lugar y los intereses de la comunidad.

Por lo anterior, el estudio está encaminado al conocimiento de las diferentes expresiones de su arquitectura por medio de su imagen urbana y en particular de la zona centro de la ciudad.

Este será el primer paso para estudiar el contexto natural y cultural del lugar, conocer su historia y señalar si dentro del primer cuadro de la ciudad, existe arquitectura relevante de mediados del siglo XIX, que fue la que dio inicio a las actividades de la población, para de esta forma aprovechar su riqueza urbano-arquitectónica, patrimonio de de la población, como posible herramienta de solución a las necesidades de rescatar su identidad.

Teniendo como Propósito Fundamental de este proyecto de investigación, el encontrara los caminos más adecuados para que la población de San Ciro valore su patrimonio histórico cultural, he establecido como Objetivo

General, recuperar y revalorar un edificio del patrimonio urbano arquitectónico de mediados del siglo XIX, el Palacio Municipal de San Ciro de Acosta, para fortalecer la identidad de sus pobladores por medio del estudio de las construcciones que conformaron el nacimiento de la población.

La importancia de esta investigación radica en la necesidad que tiene San Ciro de conocer su patrimonio urbano arquitectónico, a fin de detener la pérdida de éstos valores culturales, y una manera de lograrlo es promover en su población su conservación y con ello, rescatar también su sentido a su identidad. Se hará una puesta en valor de sus edificaciones, revitalizándolas, reutilizándolas o conservándolas, según sea el caso en el que se encuentren.

Todo esto implica entre otros propósitos, la necesidad de “crear conciencia” en la región media, particularmente en la población de San Ciro, sobre el significado que tiene la conservación de su patrimonio histórico y cultural.

Este objetivo lo obtendremos en el entendimiento de la arquitectura de San Ciro, por medio del análisis en la in-

terrelación de los fenómenos tanto naturales, como sociales, económicos, culturales que tuvieron lugar en la región y que han dado como resultado su imagen urbana.

Poco se ha escrito a cerca del proceso de formación y consolidación del municipio de San Ciro, así como del desarrollo de la arquitectura y urbanismo existente en su cabecera, por lo que esta investigación se enfocará al estudio de las causas que originaron el asentamiento, el porqué de la disposición de su traza urbana y el origen de sus barrios.

Se tienen como Objetivos Específicos:

Conocer los orígenes e influencias del asentamiento de San Ciro y su relación con las unidades de producción ganadera y agrícola de la región.

Establecer los parámetros geográficos, sociales y culturales que dieron origen al poblado de San Ciro.

Analizar la traza urbana de la ciudad, sus características espaciales y de sus tipologías arquitectóni-

cas del poblado en su etapa de formación y consolidación.

Conocer, analizar e interpretar el tipo de arquitectura con la que cuenta actualmente la cabecera municipal de San Ciro.

Explorar si existe arquitectura del siglo XIX, que dio inicio a la población de San Ciro, y determinar su uso inicial y actual.

Analizar si la arquitectura del siglo XIX, es representativa del estilo.

Conocer la arquitectura civil de la cabecera municipal de San Ciro de Acosta, a fin de seleccionar la más representativa y tenga mayor impacto en la población, para lograr el propósito de crear conciencia sobre la importancia que tiene el conservar el patrimonio urbano arquitectónico.

Analizar del objeto de estudio, tanto sus aspectos funcionales, técnicos y expresivos, con el fin de evaluar una posible intervención.

Se establece un Marco Teórico para entender lo que significa conservar el patrimonio urbano arquitectónico y lo que implica trabajar e investigar en torno a éste, es importante conocer los significados, pensamientos, definiciones, puntos de vista de diferentes autores, etc., de todo lo que nos pueda acercar a comprender lo que esto implica. De manera particular que nos pueda guiar a conocer la forma de poder enfrentar cualquier problema que se nos presente en los trabajos de investigación.

Como arquitecto, se debe considerar en el proceso de restauración para su conservación y puesta en valor, los aspectos funcionales, técnicos y expresivos, que como una respuesta a un problema particular fueron manifiestos en el bien patrimonial en su tiempo y sus circunstancias. En su puesta en valor, el nuevo usuario y sus nuevas actividades son quienes habrán de determinar la correspondencia del hombre y el desenvolvimiento que éste tenga en el espacio con los objetos –ya sea que for-

men parte del mobiliario o del espacio arquitectónico mismo- relación objeto hombre<sup>1</sup>.

La presente actuación que como arquitecto tengo en este tipo de proyectos de conservación del patrimonio urbano arquitectónico, me presenta muchas preguntas que debo saber responder para lograr una buena formación. Para esto debo aclarar algunos aspectos importantes con respecto a los inmuebles a investigar, como ejemplo manifestaré algunas preguntas que me inquietan y seguramente daré respuesta en el trayecto de la investigación, ¿Debo entender lo mismo al hablar de remodelar o restaurar?, ¿Podré llamar a una construcción "vieja" monumento histórico, tan sólo por el hecho de estar descuidada? , ¿Revitalizar un edificio es lo mismo que renovarlo?, ¿Conservar significa no modificar el edificio y dejarlo como era?

Por lo mismo, esta investigación tendrá como base general el conocimiento que obtendré a través de ir dando respuesta a estas y otras preguntas más que se presen-

ten en el camino, así como ir precisando los objetivos de este proyecto de investigación.

En el campo de la conservación, al igual que en el de la arquitectura, la historia es un conocimiento fundamental en la lectura funcional, técnica y expresiva que diferentes actores, en diferentes tiempos y circunstancias fueron construyendo y modificando el patrimonio urbano arquitectónico. En su práctica, es uno de los medios para conocer la arquitectura.

Carlos Chanfón menciona que la arquitectura está relacionada con los acontecimientos de un lugar, los que se encuentran ligados entre sí con un orden lógico.

*"...En términos amplios, la historia está siempre ligada al acontecimiento, pues la permanencia sin cambios no tiene historia ...pero no podrán pensarse tales acontecimientos como aislados, puesto que siempre forman parte de un flujo consistente en el acontecimiento ligado a otros por medio de una relación, así pues lo que tenemos en primer lugar es una serie de acontecimientos relacionados. Sin embargo esto no basta, el flujo debe te-*

---

<sup>1</sup> Guadalupe Salazar González, *El expediente y el programa arquitectónico*, Material didáctico para la materia de taller de diseño, Facultad del Hábitat, U.A.S.L.P. , 1994. P.3

*ner una coherencia, la cual no le pertenece de manera intrínseca, sino que le es asignada desde afuera...”<sup>2</sup>*

Otro aspecto importante, es la conservación como la recuperación de un edificio que tan sólo sirve para admirar como pieza de museo, en lo que llamaría “Monumento Histórico”. En este sentido yo entiendo la conservación de los inmuebles patrimoniales, transformando y adaptando sus espacios de gran valor a un nuevo uso, que le pueda dar vitalidad, a una nueva sociedad, sin perder por supuesto sus valores, identidad e historia del mismo.

Carlos Chanfón Olmos, define el significado de monumento como: *“ todo lo que recuerda algo, lo que perpetúa un recuerdo”<sup>3</sup>*, y concluye su interpretación en cuatro etapas de la historia:

---

<sup>2</sup> Carlos Chanfón Olmos, *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicano*, volumen II, El periodo virreinal Facultad de Arquitectura, UNAM, División de estudios de posgrado, México 1994. p.3.

<sup>3</sup> Idem.

*“En la antigüedad: en la que por medio de los monumentos se conmemoraban hechos y personajes importantes de la historia.*

*En la Edad Media: cuando se le relacionaba con la muerte por los sepulcros y las reliquias.*

*En el Humanismo: donde de nuevo se le relaciona con la gloria y el talento de los seres humanos.*

*En el Renacimiento: en el que el hombre le otorga un enfoque científico –aportado gran parte con la arqueología– entendiéndolo como un documento que relata la historia de un suceso trascendental.”*

Jean Jacob, hacía hincapié que los edificios “comunes” así como los históricos deberían de ser conservados, y que las ciudades necesitaban para ser, de edificios antiguos. Afirmaba que no únicamente las grandes obras serían conservadas... *sino también muchas construcciones sencillas, de poco valor incluyendo edificios degradados...<sup>4</sup>*

---

<sup>4</sup> Kennet Powell, *El renacimiento de la Arquitectura*, La transformación y reconstrucción de los edificios, Edit. Blume, Barcelona, 1999,p.9.

De acuerdo al concepto de la UNESCO:

*“El monumento histórico es aquel que engloba un testimonio de una civilización; una etapa de un movimiento artístico, suceso social, cultural o histórico. Este concepto no se refiere únicamente a grandes obras, sino también a pequeñas que a través del tiempo han acogido un valor significativo”*<sup>5</sup>

Así como muchos teóricos apoyaban la conservación, otros se oponían, como John Summerson, ya que temía que esta práctica se convirtiera en fetichismo.

Por un lado, no se puede derribar todo lo existente para comenzar algo nuevo, y por otro, la postura romántica e historicista como la que propone Jean Jacob acabaría con el trasfondo de la arquitectura, la respuesta al tiempo, lugar y sociedad<sup>6</sup>.

Otro aspecto importante con respecto al concepto de la identidad, es la relación estrecha que tiene con la

---

<sup>5</sup> Alejandro Magino Tazzer, *La restauración arquitectónica*, Retrospectiva histórica en México, Ed. Trillas 2da Ed., México, 1991. p.71

<sup>6</sup> Kennet Powell, *El renacimiento...*Op. Cit.

cultura y la conservación del patrimonio, proponiendo un cambio radical en el entendimiento de la misma, es por esto, que la identidad en este sentido se le relaciona como el resultado del seguimiento de las tradiciones más antiguas de un pueblo, así como todo aquello que tenga que ver con su historia.

La identidad cultural es una riqueza que dinamiza las posibilidades de la realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación<sup>7</sup>.

Corresponde a la historia del edificio, ser un documento irremplazable de nuestra cultura, no se puede introducir como una enema, áreas y estructuras que dañarán irremediamente al edificio sino son compatibles con las áreas y estructuras originales.

Si bien el objetivo terminal puede ser parecido, es decir, poner a los edificios nuevamente en producción, ganándose la vida, la manera de actuar sobre él y los con-

---

<sup>7</sup> Carlos Chanfón Olmos, *Historia de la Arquitectura...*Op. Cit., pp. 115-116.

ceptos teóricos y terminología que se utilizan son muy variados, no es lo mismo rehabilitar que preservar, restaurar que remodelar, estos términos y otros más como: reparar, reconstruir, adaptar, modificar, recomponer, reciclar, consolidar, intervenir, reinterpretar, etc., tienen por un lado un objetivo y una interpretación, pero por otra una voluntad de proyecto, incluso hay quienes destruyendo el edificio creen que lo restauran<sup>8</sup>.

Si la palabra cuidado o protección significa la capacidad de poder – transmitir la historia – o las diferentes secuelas de la historia reducida en el caso que nos ocupa la materia y espacio, entonces conservar un edificio, no significa sólo la preocupación por los aspectos de forma o de deformación de la forma, sino por el cuidado del espacio inmaterial. Esta dialéctica entre una forma, que tal parece podemos reformar y un espacio de usos y desusos que ignoramos nos lleva a la pérdida de la importancia de lo que significa – transmitir la historia –<sup>9</sup>.

---

<sup>8</sup> Luis Arnalk Simón, Algunas consideraciones sobre la restauración actual, sustraído de las lecturas de la clase de teoría de la arquitectura, 2do semestre de la maestría en arquitectura, Línea de conservación del patrimonio arquitectónico, Facultad del Hábitat, U.A.S.L.P., pp. 13-14.

<sup>9</sup> Luis Arnalk Simón, Algunas consideraciones...Op. Cit.

El concepto relativo a la conservación de los bienes culturales quedó muy bien definido hace más de treinta años en Venecia, en el segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, que se reunió del 25 al 31 de mayo de 1964.

Allí se estableció que la conservación y la restauración de los monumentos, constituye una disciplina del conocimiento humano que reclama la colaboración de todas las ciencias y técnicas que puedan contribuir al estudio de la protección del patrimonio cultural (Art. 2° Carta de Venecia 1964).

También se estableció claramente que la restauración de los bienes culturales no tiene ningún otro fin que el de salvaguardar tanto la obra artística como el testimonio histórico (Art. 3° Carta de Venecia 1964).

Por todo ello, la conservación cultural, se constituye primordialmente por un conjunto de modestia y actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los bienes culturales, con el objeto de

transmitirlos al futuro, sin menoscabo de su autenticidad<sup>10</sup>.

Villagrán García nos ha transmitido su preocupación a este respecto, expresándonos que si toleramos y permitimos la desaparición de las huellas de nuestro pasado, arribaremos al porvenir como un pueblo desmemoriado, derrotado, vencido y sin esperanza.

La preservación cultural no es sólo reclamo para los visitantes, es la salvaguarda de las constancias de lo que hemos sido y hemos aportado en la obra universal del hombre<sup>11</sup>.

Para subrayar la necesidad que concedemos a este meditar sobre la esencia de la restauración de monumentos, baste contemplar los conflictos que actualmente presentan los monumentos antiguos que se encuentran en uso; templos que funcionan ahora como bibliotecas o museos; antiguos conventos convertidos en es-

cuelas o en oficinas públicas o templos que, funcionando aún, exigen adaptarse a las nuevas directivas litúrgicas católicas.

El arquitecto que restaura o que adapta se plantea el problema de respetar el nuevo programa de funcionamiento ante el de conservar las disposiciones y formas del monumento el de agregar partes indispensables, frente a la decisión de mantener en su estado original una obra que, ya no responde al nuevo destino, a la economía de hoy y a las nuevas exigencias del gusto<sup>12</sup>.

La actividad restauradora de monumento es relativamente reciente; data como tal del primer tercio del pasado siglo XIX. La arquitectura, por lo contrario, hunde sus orígenes en los más remotos tiempos: nace a la par con las culturas ancestrales de que procedemos.

---

<sup>10</sup> Raúl Delgado Lamas, *La conservación de los bienes culturales*, Ponencia presentada en la Academia Nacional de Arquitectura, octubre 1995. sustraído de las lecturas de la clase de teoría de la arquitectura, 2do semestre de la maestría de arquitectura, línea de conservación del patrimonio urbano arquitectónico, Facultad del Hábitat, U.A.S.L.P., pp. 6-7.

<sup>11</sup> Idem.

---

<sup>12</sup> José Villagrán García, *Arquitectura y Restauración de monumentos*, tomado de memoria de El Colegio Nacional, año 1996, No. 1, Editorial El Colegio Nacional, México 1967, pp. 87-126, sustraído de las lecturas de la clase de teoría de la arquitectura, de la maestría de arquitectura, línea de conservación del patrimonio urbano arquitectónico, Facultad del Hábitat, U.A.S.L.P.

Eli Faure, afirma con acierto que la arquitectura está presente en el nacimiento y en la muerte de toda civilización y hace milenios que surgió la primera<sup>13</sup>.

La palabra restaurar procede de dos raíces latinas: del prefijo "Re" que se aplica para expresar volver a ser, a estar o hacer, como en resurgir, rehacer o reponer, y del verbo "staurare" que según he podido averiguar, no sin dificultad, parece referirse a algo parecido a fortalecer o erguirse, aunque también se aplica en sustantivo a designar una empalizada o cerca, que auxilia a fortificar un recinto o a fortalecer algo que sustenta<sup>14</sup>.

En San Ciro de Acosta, hay poca información histórica y sobre su arquitectura del siglo XIX no existe nada, particularmente no se cuenta con el levantamiento arquitectónico del edificio municipal. Lo anterior se debe, según la tradición oral, que en el último levantamiento popular en contra del gobierno por aspectos religiosos, el Palacio Municipal de San Ciro fue destrozado y quemado, perdiendo toda la información histórica del lugar. Existen algunas recopilaciones realizadas por particulares y por el

Gobierno del Estado de San Luis Potosí de tipo histórico y estadístico.

Tomé la decisión de enfocar mi estudio sobre el municipio de San Ciro, con la completa determinación de que la identidad como valor de una colectividad, tuviera en este municipio al igual que los otros que conforman la zona media, un estudio que nos presentara una información general del lugar y nos enseñara el grado de deterioro o conservación de sus edificios y de cómo a través de este estudio, hacer que la población conozca el valor de su patrimonio urbano arquitectónico y la necesidad de su conservación, lo que les reditúa en su sentido de identidad.

Las Preguntas de Investigación que surgen para este proyecto, se deben a que en muchos de los casos, el origen de los asentamientos durante el virreinato fue por cuestiones de explotación de los recursos naturales de la Nueva España. En la región de San Ciro de Acosta se sabe que la economía siempre se ha basado en las actividades relacionadas con la agricultura y la ganadería, por lo tanto:

---

<sup>13</sup> Idem.

<sup>14</sup> Idem.

¿Dichas actividades fueron la causa directa de la fundación de la actual cabecera municipal de San Ciro?

¿Cuál fue el proceso de desarrollo de la arquitectura y el urbanismo en el poblado?

¿Habrá arquitectura del siglo XIX en la zona centro de San Ciro?, ¿de existir arquitectura del siglo XIX, no se adapta a las necesidades actuales y por eso se está perdiendo?

¿Cuál de los edificios ubicados en la zona centro logra llamar la atención de la población de San Ciro para que a través de su conservación, rescate y adaptación responda a un nuevo uso y con este ejemplo motive a la población a conservar el resto de su patrimonio?

¿Rescatar la arquitectura del siglo XIX, daría identidad a la población de San Ciro?

Las Hipótesis planteadas a estas cuestiones son las siguientes:

El asentamiento de las familias que ayudaban en la producción en la hacienda de Amoladeras, forma parte de una etapa en el proceso de su población.

La consolidación del poblado es consecuencia de la llegada de los militares a la región y a la actividad comercial.

La arquitectura de uso habitacional privado de fines del siglo XIX y principios del XX, responde actualmente a las necesidades de vivienda de la población.

La arquitectura civil del siglo XIX para la administración pública, además de que se adapta a las necesidades actuales, ejerce mayor influencia sobre la población a motivarla y conservar el resto de su patrimonio.

Hemos anotado que este proyecto tiene como propósito fundamental, conservar el patrimonio inmobiliario de San Ciro y en particular la puesta en valor de la arquitectura civil para la administración pública del siglo XIX, por lo que se pretenden cubrir los objetivos que se plantearon, las preguntas que se hicieron y las hipótesis que se formularon. Es por esto, que la Estrategia Metodológica propuesta consiste en tomar el proyecto de investigación desde un punto de vista holístico que nos permita entender el proceso como un todo, enfocando su análisis desde un punto de vista cualitativo por ser un fenómeno social complejo, pero también cuantitativo por las experiencias propias de quien realiza el trabajo de investigación.

De acuerdo a la estructura del proyecto, la obtención del conocimiento de las partes del todo, debidamente interrelacionadas con planteamientos específicos, nos habrán de conducir al establecimiento de respuestas a nuestros cuestionamientos y probar o disprobar las hipótesis.

Se iniciará el proceso con un método inductivo, afin de establecer las leyes que conforman un sistema de socio-

culturales y físicoambientales que como región conforman el sitio, prosiguiendo con el método deductivo con base en la información obtenida.

La investigación de gabinete y en sitio resultan indispensables para poner en práctica el método deductivo - inductivo, que se llevará a cabo en el acopio de información bibliográfica y documental, así como en los levantamientos arquitectónicos y fotográficos, que habrán de servir para conocer el valor histórico y cultural de las edificaciones de San Ciro de Acosta.

El estudio exploratorio como primer paso nos acerca al proceso cultural de los grupos sociales de la población, tan importantes como el descubrimiento de los elementos que lo significan.

En el análisis de la ciudad se tomó la propuesta metodológica que nos hace Kevin Lynch para su lectura y comprensión, estudiando sus hitos, nodos, sendas, bordes, barrios, así como sus espacios públicos y privados.

Para el análisis de la arquitectura del lugar, misma que está presente en todos los aspectos de su vida, en lo religioso, en lo civil y en la vivienda, se inició el estudio par-

tiendo de dos clasificaciones básicas, por su valor histórico y cultural, en edificios de vivienda - comercio y para la administración pública, llegando a clasificarlo por la distribución y calidad de sus espacios, y de los sistemas y materiales de construcción utilizados.

El Contenido del Documento, contempla primeramente los motivos que originaron el proyecto de investigación. En el planteamiento del problema se señala el propósito de velar porque la arquitectura que actualmente se realiza en San Ciro no destruya la identidad del poblado, no altere ni transforme su imagen urbana. Ante esto, se fijaron los objetivos, se estableció un marco teórico para su mayor comprensión y se propusieron las hipótesis que habrán de llevarnos a través de un proceso metodológico no tan sólo a la comprensión de problema, sino a demostrar la validez de lo propuesto.

El presente documento se compone de cuatro capítulos, en el primero nos ubica en la región, tanto geopolíticamente como en su historia, como entidad federativa con sus regiones, de donde se desprende el estudio de la zona media como una región importante por sus recursos naturales y su producción agrícola y ganadera, ésta fue

de gran interés en la época virreinal debido a que fue asiento de importantes haciendas, lo que me llevó al encuentro de las haciendas de Amoladeras y Vaqueros así como de fincas de mediados del siglo XIX.

Al adentrarme al análisis de los municipios que integran esta región, se particularizó en el de San Ciro de Acosta conociendo sus antecedentes de formación, territorialidad así como aspectos de población como infraestructura social y actividades económicas.

En el capítulo dos, la cabecera municipal como centro de población nos introduce a la transformación de San Ciro y su entorno a su morfología urbana como población, vivienda y servicios. De éste se destaca como aspecto importante el estudio de su paisaje cultural por su imagen urbana y los valores del patrimonio histórico cultural edificado.

El capítulo tercero, se inscribe en la zona centro, como zona de valor patrimonial por sus componentes urbanos y sus edificaciones por sus características espaciales, estado de conservación, inmuebles con valor patrimonial,

y de éstos su problemática y acciones que debieran llevarse a cabo.

El capítulo cuarto, particulariza sobre el edificio para la administración pública que se crea en el siglo XIX, mismo que actualmente ocupa la presidencia municipal, como por su valor histórico y la arquitectura de sus espacios, esto además del valor simbólico que representa para la población. De éste se hace una lectura historeográfica de su forma, función y sistema constructivo para conocer sus etapas de desarrollo y evaluar sus alteraciones y deterioros.

Tomé la recuperación espacial del Palacio Municipal de San Ciro de Acosta, S.L.P., como rescate de identidad y ejemplo de conservación de la arquitectura del siglo XIX en el lugar, por la riqueza de sus espacios y expresión de los mismos. La edificación como signo cultural arquitectónico de una sociedad en particular en un tiempo determinado, se estudia como manifestación de un modo de vida que la generó, así como del espacio temporal y físico en que se ubica.

Para su intervención se definen criterios de conservación y se establece la potencialidad de sus espacios para su puesta en valor, se recupera su concepto de edificación decimonónica con una nueva y eficiente funcionalidad, proponiendo sus fuentes de financiamiento. Finalmente, se establecen las conclusiones a la salvaguarda del patrimonio edificado de San Ciro, como respuesta a los cuestionamientos planteados de origen e hipótesis propuestas.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	I
CAPÍTULO 1. LA REGIÓN	1
1.1 El Estado.	1
1.1.1 Antecedentes históricos.	1
1.1.2 Situación geográfica.	1
1.1.3 Regiones.	2
1.2 La Zona Media.	3
1.2.1 Antecedentes históricos.	3
1.2.2 Aspectos físicos.	3
1.2.3 Microregiones.	4
1.2.4 Microregión Media oeste.	4
1.3 El Municipio.	5
1.3.1 Antecedentes.	5
1.3.2 Territorialidad.	5
1.3.3 Población.	6
1.3.4 Aspectos geoclimáticos.	7
1.3.5 Infraestructura social.	8
1.3.6 Actividades económicas.	9
1.3.7 Perfil jurídico, reglamentos.	11
1.3.8 Gobierno y administración.	12
CAPÍTULO 2. EL CENTRO DE POBLACIÓN	13

2.1 Antecedentes.	13
2.1.1 Su fundación.	13
2.1.2 Gestión del poblado.	16
2.1.3 La transformación de San Ciro y su entorno.	19
2.2 Demografía y morfología urbana.	36
2.2.1 Población.	36
2.2.2 Traza urbana.	37
2.2.3 Crecimiento de la mancha urbano.	38
2.2.4 Usos del suelo.	39
2.2.5 Equipamiento para la educación y la salud.	40
2.2.6 Recreativo y cultural.	41
2.3 Paisaje cultural.	42
2.3.1 Imagen urbana.	42
2.3.2 Patrimonio cultural edificado.	48
CAPÍTULO 3. ZONA CENTRO	51
3.1 Zona de valor patrimonial.	51
3.2 Componentes de la zona centro.	52
3.2.1 Vivienda.	52
3.2.2 Comercio.	55
3.2.3 Áreas de esparcimiento.	56
3.3 Las edificaciones.	58
3.3.1 Características espaciales.	58
3.3.2 Estado de conservación.	60
3.3.3 Edificaciones con valor patrimonial.	61

3.3.4 Problemática.	61
3.3.5 Acciones propuestas para la zona centro.	63
CAPÍTULO 4. PALACIO MUNICIPAL	65
4.1 Ubicación.	65
4.1.1 Reconstrucción histórica.	65
4.1.2 Localización del inmueble.	65
4. 2 Estado actual.	66
4.2.1 Forma, función y sistema constructivo.	66
4.2.2 Alteraciones y deterioros.	74
4.3 Propuesta de conservación.	88
4.4 Factibilidad.	97
CONCLUSIONES	98
BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES CONSULTADAS	102

## CAPÍTULO 1. LA REGIÓN

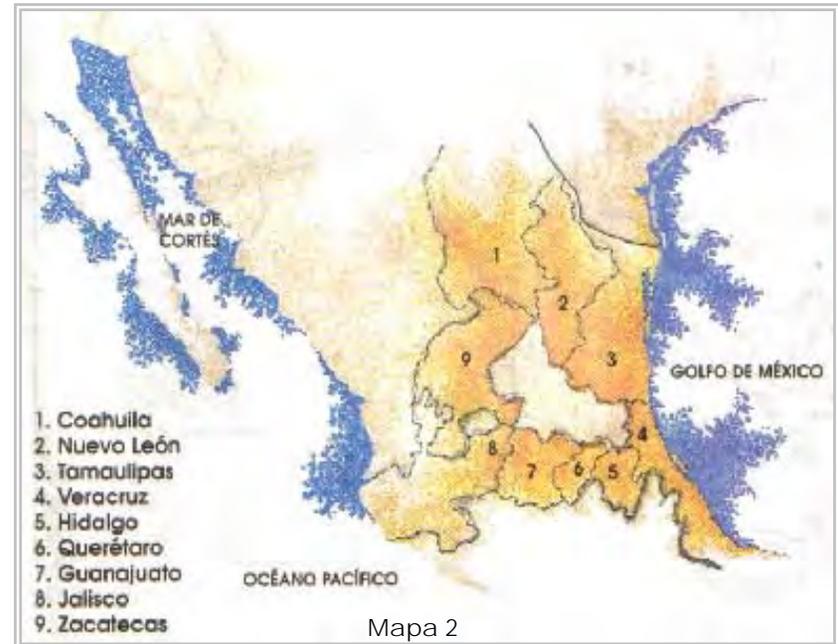
### 1.1 El Estado

#### 1.1.1 Antecedentes históricos

San Luis Potosí en la época prehispánica estaba comprendido dentro de dos grandes regiones culturales: Aridoamérica y Mesoamérica; la primera incluía las actuales regiones Altiplano, San Luis y Media, mientras que la región Huasteca estaba incluida dentro de lo que era Mesoamérica <sup>15</sup> (mapas 1 y 2).



<sup>15</sup> Plan Estatal de Desarrollo Urbano del Estado de San Luis Potosí 2001-2020



#### 1.1.2 Situación geográfica

El estado de San Luis Potosí presenta características fisiográficas, climáticas e hidrológicas muy diversas y contrastantes, determinando la base de recursos naturales sobre la que han evolucionado históricamente las vocaciones productivas y las características socioculturales de las grandes regiones del estado.

Desde el punto de vista fisiográfico, las tres grandes zonas del Estado se originan en el hecho de que la Sierra Madre Oriental atraviesa el territorio estatal de sureste a noroeste, con una división orográfica importante en el centro, dejando en la parte media una región de valles y lomeríos <sup>16</sup>.



Macroregión  
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano del Estado de San Luis Potosí  
2001-2020  
Mapa 3

Es la entidad de la federación que más estados vecinos tiene, sus límites son: al norte, con los estados de Coahuila y Nuevo León, al noreste, con Tamaulipas, al sur, con Hidalgo, Querétaro y Guanajuato, al suroeste, Jalisco y al oeste con el estado de Zacatecas <sup>17</sup>. San Luis Potosí es el estado número 24 de los 32 que conforman los Estados Unidos Mexicanos, 2002 <sup>18</sup> (mapa 3).

### 1.1.3 Regiones

El Estado de San Luis Potosí es dividido por el INEGI y el gobierno estatal en cuatro regiones: Huasteca, Media, Altiplano y San Luis. A su vez, estas cuatro regiones del Estado han sido divididas por el Plan de Desarrollo Urbano en diez microregiones funcionales, coincidiendo con las propuestas por el Colegio de San Luis 1995 y la SEDESORE 1998 <sup>19</sup> (mapa 4).

---

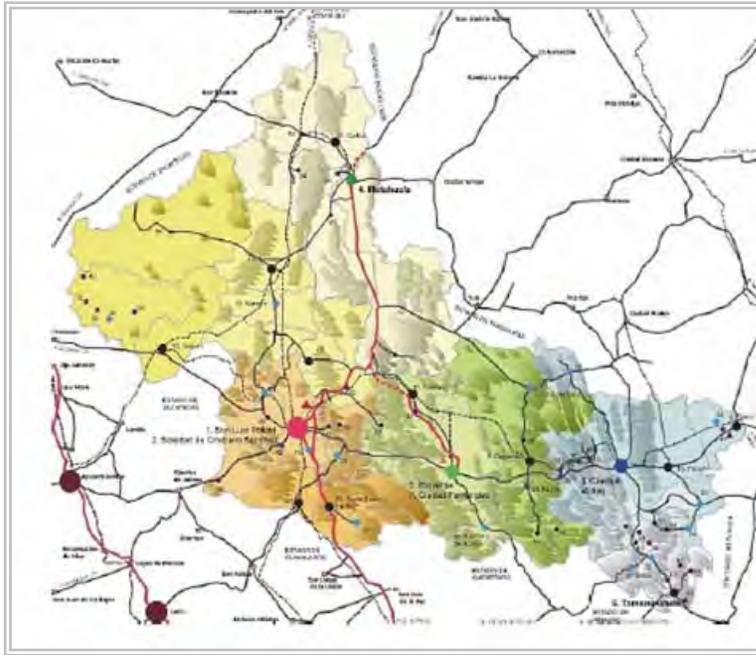
<sup>16</sup> Ídem

---

<sup>17</sup> Ídem.

<sup>18</sup> INEGI, División Territorial del Estado de San Luis Potosí de 1810 a 1995, p.1.

<sup>19</sup> Plan Estatal de Desarrollo Urbano del Estado de San Luis Potosí 2001-2020



Regiones del Estado

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano del Estado de San Luis Potosí  
2001-2020  
Mapa 4

## 1.2 La Zona Media

### 1.2.1 Antecedentes históricos

En 1597 se asentaron los primeros vecinos españoles procedentes de Querétaro y se establecieron las primeras mercedes en la región de Rioverde. La misión de Santa Catarina Mártir de Rioverde, origen del asentamiento en 1617, durante ese siglo los misioneros franciscanos llega-

ron a evangelizar a los indígenas y se fundaron Santa Catarina, Lagunillas, el Valle del Maíz y Rayón (San Felipe de Jesús de los Gamotes). En 1687 se fundaron los pueblos de Ciudad Fernández (Villa del dulce nombre de Jesús) y Alaquines (San José de los Montes).

En el siglo XVII las haciendas establecidas en la región media enfrentaron continuos pleitos por tierras con pueblos de indios y misiones, con frecuencia los hacendados no respetaron las tierras otorgadas a los indígenas. La producción agrícola y ganadera fue importante a lo largo del virreinato, el crecimiento de los núcleos de población alrededor de las haciendas favoreció la fundación de San Nicolás Tolentino, Cerritos y Villa Juárez. San Ciro de Acosta se asienta en 1850 con motivo de la insurrección de la Sierra Gorda<sup>20</sup>.

### 1.2.2 Aspectos físicos

La Zona Media está considerada como la porción que se encuentra entre las dos franjas de la Sierra Madre Oriental. Climáticamente se considera como predominantemente templado subhúmedo, debido a que los ni-

---

<sup>20</sup> Ídem

veles importantes de humedad logran pasar a través de la primera porción de la Sierra Madre Oriental. Esto, aunado a las características del suelo proporciona condiciones propias para la agricultura. Esta región es conocida como Media, y se divide en dos microregiones: Media Este y Media Oeste.



Microregiones del Estado  
Fuente: SEDESORE .1998  
Mapa 5

### 1.2.3 Microregiones

De acuerdo con las microregiones del Estado realizado por la SEDESORE que identifican en el marco de las cuatro grandes regiones, diez unidades menores, que de acuerdo a su peso poblacional con datos del año 2000 son: Centro, Huasteca Norte, Huasteca Sur, Media Oeste, Altiplano Este, Huasteca Centro, Media Este, centro Sur, Altiplano Centro y Altiplano Oeste <sup>21</sup> (mapa 5).

### 1.2.4 Microregión Media Oeste

Se integra por los municipios de Rioverde, Ciudad Fernández, San Ciró de Acosta, Villa Juárez, Cerritos y San Nicolás Tolentino<sup>22</sup>. Su población total para el año 2000 era de 177,880 habitantes, con una superficie de 6,446.1 Km<sup>2</sup> y una densidad de 27.5 hab/km<sup>2</sup>.

La agricultura se practica de manera tecnificada, sin embargo se encuentran muchas superficies que dependen del clima para producir y por lo tanto presentan alta

<sup>21</sup> Perfil Socioeconómico de San Luis Potosí , SEDESORE, 1998.

<sup>22</sup> Agenda estadística del Estado de San Luis Potosí , Microregión Media Este y Oeste, Gob. Del Estado de San Luis Potosí , Secretaría de Desarrollo Social y Regional.

vulnerabilidad económica. La ganadería tiene importancia, dada la cantidad de cultivos forrajeros.

### 1.3 El Municipio

#### 1.3.1 Antecedentes

El Estado de San Luis Potosí, ha contado con un sinnúmero de recursos naturales que han sido explotados desde sus primeros asentamientos favoreciendo la formación de sociedades, sistemas de gobierno, poblaciones, cultura e identidades que se han transformado a lo largo de los años.

Decreto, como municipio de San Luis <sup>23</sup>

Municipio	Fecha	Decreto	Cabecera	Categoría
Villa de San Ciro	16 de febrero de 1853. (municipalidad)	No. 10	Villa de San Ciro	Villa
	13 de julio de 1857	No. 3	San Ciro	Villa

Decreto, como municipio de San Luis

Fuente: INEGI, División territorial del Estado de San Luis Potosí, de 1810 a 1995  
Tabla 1

<sup>23</sup> INEGI, División Territorial... Op. Cit. Pp.97,177-179,284.

#### 1.3.2 Territorialidad

Mancha del Área Municipal, 21°, 39' de latitud, 99° 49' de longitud, 900 metros sobre el nivel del mar de altitud.

Norte: Rioverde y Rayón, Sur: Estado de Guanajuato, Este: Lagunillas y estado de Querétaro, Oeste: Estado de Guanajuato y Rioverde.

##### Zona 1

San Ciro, Paso de Jesús, Potrero del Órgano, Fortino Resendiz.

##### Zona 2

Palo Alto de la Purísima de la Concepción, El Aguacate, Rancho Nuevo, El Encanto, La Tinaja, Nuevo San Luis, El Relámpago, Capulín Grande, Capadero, El Capulín, Chico, El Pinito, Codornices, El Chupadero, El Sótano, El Rejalgar.

##### Zona 3

El Fuereño, El Nogalito, Los Parajes, El Charco Largo, Los Pocitos, Santa Teresa, El Charco del Venado, Palos Cla-

vados, Corral Quemado, Las Pilas, Las Moctezumas, Charco Colorado, La Atarjea, La Presa de Santo Domingo, Antejos, Puerto Limpio, Agua Fría, La Cañada Santa, Gertrudis, El Pinito, Lomas de Galván, Los Charcos, Álamos de San Juan, El Barrio.

Zona 4

Palmas Reales

Zona 5

Zona 6

Pachuquita, Puerto Limpio, Canoitas, Joyas del Pino, Puerto de los Amantes.

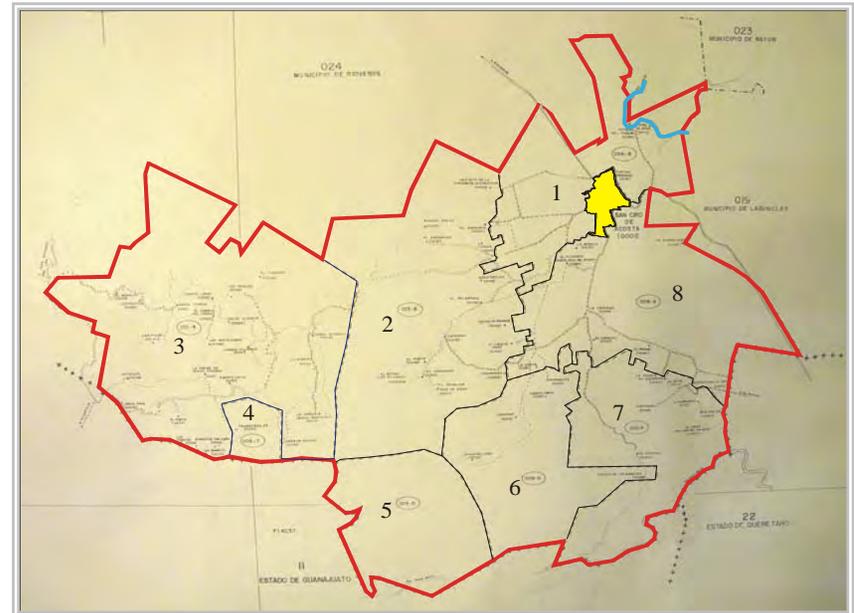
Zona 7

La Puerta de Guerrero,

El Cañón, La Barranca, Guerrero, San Carlos, El Cerro, El Soyotal.

Zona 8

La Almaroguera, La Morita, El Pitahayo, La Trinidad, El Caracol, El Órgano, La Lomita, Cerrito de la Cruz (mapa 6).



Fotografía del plano geoestadístico del área de San Ciro  
Fuente: INEGI, Municipio de San Ciro, actualización año 2000.  
Mapa 6

### 1.3.3 Población

Actualmente San Ciro es el municipio número 29 de 38 entidades que conforman el estado, tiene una superficie de 620 kilómetros cuadrados con una altura promedio de 900 metros en los valles, su población para el año 2000, era de 10,493 habitantes de los cuales 6,509 son

población urbana, el 45% de esta población tiene entre 15 y 60 años, el censo de población hasta el año 2000 arroja una disminución con respecto al anterior de 1990 de 839 habitantes<sup>24</sup>. (Tabla 2)

San Ciró de Acosta		Año					Total
		1950	1960	1970	1990	2000	
Educación	Alfabeta					4,509	10,493
Pirámide de edades	Menor de 5 años					1,102	10,493
	Menor de 15 años					3,689	
	Entre 15 y 60 años					4,134	
	Mayor de 60 años					1,568	
Economía	Activa	-	3,774	2,803	-	2,734	
	Pasiva	-	4,199	3,871	-	10	
Población		-	7,973	6,674	11,332	10,493	

Datos estadísticos generales  
Fuente: INEGI, Censos Generales de Población y Vivienda, 2000.

Tabla 2

<sup>24</sup> Sinopsis Histórica de los Municipios del Estado de San Luis Potosí, Lic. José Francisco Pedraza M., Colección Municipios del Estado de S.L.P., Centro Estatal de Estudios Municipales, Gobierno del Estado de San Luis Potosí.

### 1.3.4 Aspectos geoclimáticos

El municipio se localiza al centro del estado de San Luis Potosí, entre los 21° 26' latitud norte y 99° 39' a 100° 04' longitud oeste y a una altura de 883 metros sobre el nivel del mar.

Por el norte colinda con el municipio de Rioverde, al sur con Guanajuato; al este con Lagunillas, al oeste con Rioverde, al noreste con Rayón y al sureste con el estado de Querétaro.

En cuanto a su hidrografía, cuenta con tres corrientes importantes con agua todo el año: el Río Verde, Vaqueros y el Santa María, se detectan arroyos de carácter como Rancho Viejo, La Paloma y El Grande, así como La Laguna, encontrándose inundada en tiempos de lluvia.

Su clima se considera templado, la temperatura media es de 21°C, con una máxima de 43°C, los meses más cálidos son de marzo a octubre y el periodo de frío de noviembre a febrero, la precipitación pluvial anual registrada en 1983 fue de 789 milímetros, con un periodo de lluvias de junio a octubre.

Con respecto a su orografía, las regiones oeste y suroeste están en zonas montañosas con alturas hasta de 1,500 metros sobre el nivel del mar, destacando los cerros de La Virgen, La Uva, El Sarro y El pedregoso, hacia el sur una zona montañosa con altura de 1,400 a 1,500 metros sobre el nivel del mar como los cerros Bola, Xalapa, Conchil y La Palma.

Sus suelos son de origen sedimentario, de color gris amarillento a gris blancuzco, poco profundos, de textura franca a franco arcillosa, su suelo se explota en la actualidad agrícola y pecuaria.

En su flora se observan arbustos como la gobernadora, mezquite, huisache, hojaseñ y granjeno; también nopal, maguey, guapilla sotol, palo blanco, encino, pingüica y pino.

En su fauna, los animales silvestres característicos de la zona son el coyote, venado cola blanca, liebre, tejón, jabalí, víbora, gavilán, zopilote, tecolote, leoncillo, escorpión, alacrán, entre otros <sup>25</sup>.

---

<sup>25</sup> INEGI, Censos Generales de Población y Vivienda, 2000.

### 1.3.5 Infraestructura social

La infraestructura existente para la educación atiende desde el nivel preescolar hasta el bachillerato y carrera comercial, también cuenta con espacios recreativos como campos de béisbol, fútbol, canchas de básquetbol y corrales para jaripeo.

El sector salud está operando con un centro de salud, atendido por la Secretaría de Salud (SSA), puesto periférico atendido por el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) y unidad médica rural atendida por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

En la vivienda, se concentran 1,744 viviendas propias con un promedio de cinco habitantes por casa. Cuenta con una red de caminos de 35 kilómetros de longitud, de los cuales 8 kilómetros son de carretera federal y 27 kilómetros de camino rural, los medios de comunicación con los que cuenta son: correo y teléfono, localizados en la cabecera municipal; además cuenta con una línea de autobuses foráneos: San Ciro – Rioverde – San Luis Potosí, San Ciro – Arroyo Seco – Querétaro.

En lo que respecta a sus servicios públicos, la cabecera municipal cuenta con los servicios eléctricos, agua potable, mercado, rastro, jardín, panteón y transportación.

En el área rural cinco poblados cuentan con electrificación, seis con agua potable; transporte y panteones en todos los poblados<sup>26</sup>.

### 1.3.6 Actividades económicas

La población económicamente activa (PEA) ascendió en 1980 a 4,336 habitantes pero el último dato al 2000, de INEGI, bajó a 2,734 habitantes.

En las actividades económicas, los cultivos agrícolas de mayor importancia son el chile serrano, el frijol, el maíz, melón, naranja, sandía, sorgo, aguacate y limón.

En la ganadería, las especies exportadas por orden de importancia son el bovino, porcino, ovino, caprino y en menor escala la explotación apícola.

En la minería, existen recursos minerales de oro, plata, plomo, cobre, zinc, estaño, antimonio, manganeso y fluorita<sup>27</sup>.

Comercio: Como actividad terciaria se lleva a cabo con bienes de consumo inmediato: ropa, calzado, medicina, refaccionarias y muebles, localizados en la zona urbana.



Sitios turísticos importantes  
Mapa 7

Además, en el área rural existen tres tiendas campesinas.

<sup>26</sup>Sinopsis Histórica de los Municipios del Estado de San Luis Potosí...  
Op. Cit.

<sup>27</sup> Idem.

Servicios: Se cuenta con hospedaje y restaurante modesto (mapa 7 y fotografías 1-7).

Turismo: El Tule, aguas medicinales, La pitahaya<sup>28</sup>.



Plazuela, iglesia de San Joaquín y Santa Ana, 1845  
Archivo fotográfico del autor, 2002  
Fotografías 1 y 2



San Sebastián  
Archivo fotográfico del autor, 2002  
Fotografías 3 y 4



San José del Tapanco, iglesia de San José  
Archivo fotográfico del autor, 2002  
Fotografías 5 y 6



Cerro de La Cruz. Camino al volcán  
Archivo fotográfico del autor, 2002  
Fotografía 7

<sup>28</sup> Colección de Enciclopedia de los Municipios de México, *Los Municipios...Op. Cit.*

1.3.7 Perfil Jurídico, reglamentos

Municipal.

Interno de Administración.

Dirección de Policía y Tránsito.

Interior del Trabajo.

Obras Públicas.

Policía y Buen Gobierno

Tránsito.

Limpieza y Salud Pública.

Cementerios y Panteones.

Estacionamiento.

Cierre Comercial.

Expedición de Bebidas Alcohólicas

Establecimientos que Expenden Alimentos Preparados.

Rastros y Expendios de Carne.

Trabajadores no Asalariados.

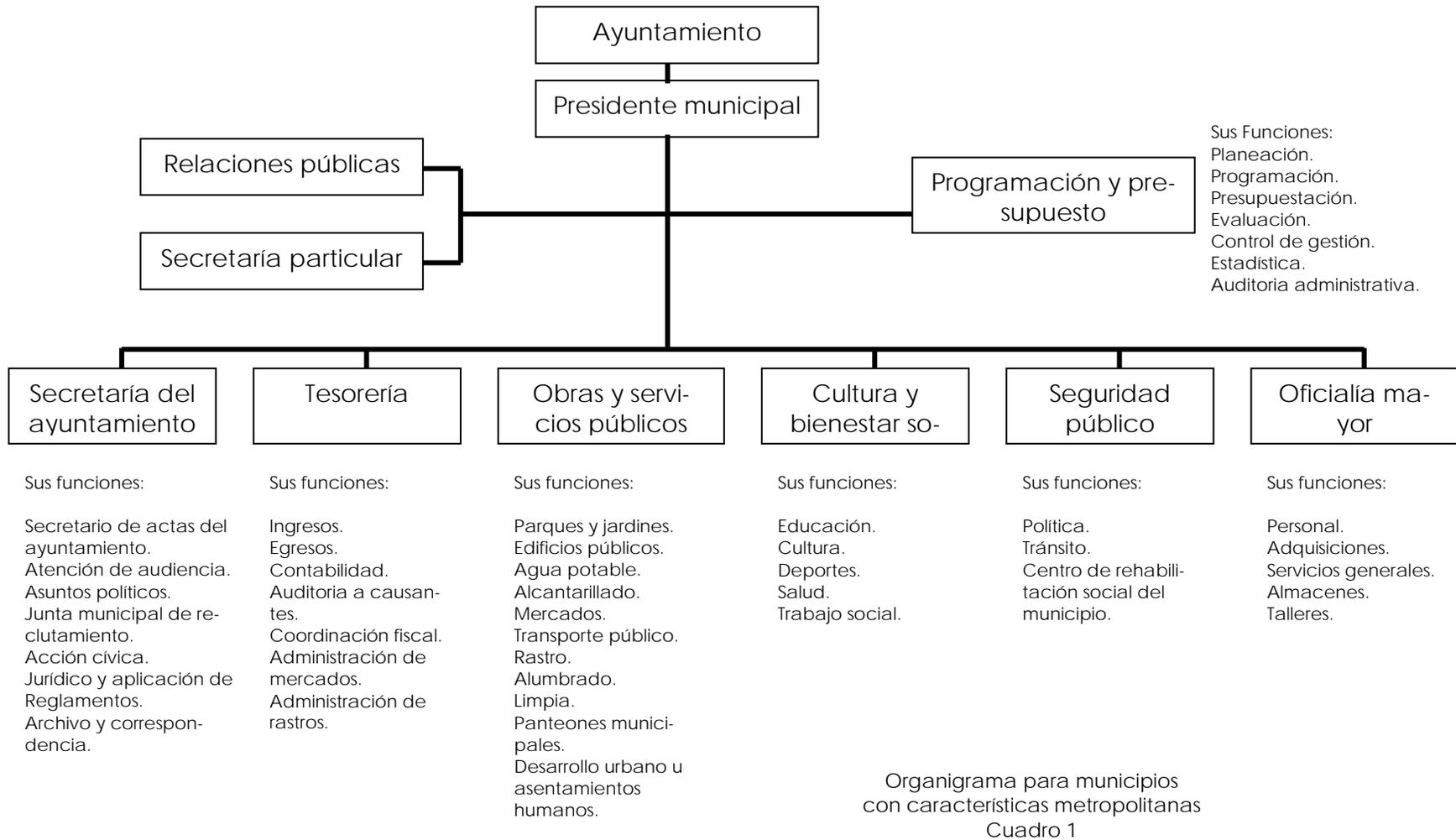
Anuncios Exteriores.

Espectáculos y Diversiones Públicas<sup>29</sup>.

---

<sup>29</sup>Colección de Enciclopedia de los Municipios... Op. Cit.

1.3.8 Gobierno y Administración<sup>30</sup>



<sup>30</sup>Sinopsis Histórica de los Municipios del Estado de San Potosí, Op. Cit.

## CAPÍTULO 2. EL CENTRO DE POBLACIÓN

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1 Su fundación

A diferencia de otros poblados, San Ciro no es un asentamiento que nace en los tiempos de la conquista, ni como una consecuencia por el paso cercano de las misiones de la Sierra Gorda, es una población moderna, que se funda a consecuencia de la reforma<sup>31</sup> y debido al tráfico comercial que se daba entre las poblaciones que conforman la zona media potosina, si imaginamos una línea vertical e iniciamos de arriba hacia abajo, en disposición este a oeste, la primer población será Ciudad del Maíz, seguida de Alaquines, Cárdenas, Rayón, la Hacienda de Amoladeras y su fábrica, la también Hacienda de Vaqueros, esta última se integraría como parte final del eje comercial por ser una hacienda que generaba trabajo y riqueza y por tener dentro de sus tierras el entronque que unía esta zona al sur con Querétaro y México y al norte con Rioverde y San Luis Potosí .

---

<sup>31</sup> Álvaro Muñoz de la Peña, *Así es San Luis Potosí, de la Guachichila a la Huasteca*, S.N.T.E., México, 1997, pp.179-180.

La Hacienda de Amoladeras, por contar con una colonia militar a cargo del General Anastasio Bustamante, decide dar inicio al trazo que conformaría la gestación de una nueva población que llamarían San Ciro de Acosta en 1853<sup>32</sup>, por ser una zona importante y estratégica, con mucho futuro comercial.

Su trazo se inició en forma de damero y nos indica que el General Bustamante, lo hizo a la manera de las leyes indias, que en el tiempo de la ocupación española eran las que determinaba el como debería de dar inicio una población de la Nueva España.

#### ***De la fundación de los pueblos***<sup>33</sup>.

*“Del orden que se ha de tener en descubrir y poblar.*

*En primer lugar se dispone que las autoridades concedan nuevos descubrimientos o nuevas poblaciones, se deberá haber encargado ya la población, a españoles y a tribus aliadas, de lo que*

---

<sup>32</sup> Idem.

<sup>33</sup> Francisco de Icaza Dufour, *Recopilación de Leyes de los reynos de Las Indias*, Nuevas Poblaciones, p.233.

*entonces estuviere ya descubierto y pacificado. En lo ya poblado, se dará asiento y perpetuidad a ambas repúblicas.*

*Una vez sometida y poblada una región, entonces se habría de proceder a descubrir y poblar las tierras que le fueren colindantes.*

*Para definir, en lo nuevamente descubierto, la parte más conveniente para asentar ahí la población, se recomienda escoger comarcas saludables; esto es: aquéllas en que se encontraren hombres de edad avanzada, así como hombres sanos y fuerte y de buen color, animales sanos y de buen tamaño; buenos frutos y mantenimientos. Que no haya cosas venenosas, y que el cielo sea claro, y el aire puro y suave; el clima agradable, sin mucho frío o calor, en todo caso, que sea más frío que caliente.*

*"Que las tierras resulten fértiles y con abundancia de frutos, y de pastos para el ganado, así como de montes de árboles que proporcionen en abundancia leña y material para la construcción;*

*que se tenga cuidado de tener cerca agua suficiente para el consumo y para los regadíos".*

#### ***Fundación de las nuevas poblaciones<sup>34</sup>.***

*"Una vez hecho el descubrimiento, escogida la parte más conveniente para asentar en ella la nueva población, se deberá de proceder de la manera siguiente:*

*Primero, se hará la planta del lugar escogido, repartiéndola por sus plazas, calles y solares, a cordel y regla, comenzando por la plaza mayor.*

*Desde allí se sacarán las calles a las puertas y caminos principales, dejando tanto compás abierto que, aunque la población aumente mucho, se pueda proseguir de la misma forma.*

*En caso de haber las condiciones necesarias en el sitio escogido, la traza de la población deberá de ajustarse a los siguientes lineamientos:*

*Que el lugar escogido de preferencia sea eleva-*

---

<sup>34</sup> Carlos Arvizu García, *Urbanismo Novohispano en el siglo XVI*, Estructura interna de los centros urbanos, p. 186.

*do, sano, seguro, fértil y abundante en tierras de labor y pasto; leña, madera y materiales; aguas potables; mano de obra; bien ubicado con entradas y salidas abiertas al norte*<sup>35</sup>.

*Que se evite que cerca queden pantanos o lagunas, ya que ahí suelen criarse animales venenosos, además de que tanto el agua como el aire se corrompen.*

*La plaza mayor, si está tierra adentro, se fijará en el centro de la población, de hecho, se planeaba para que fuera el corazón y centro vital de toda población.*

*La plaza habría de ser rectangular, teniendo de largo vez y media que de ancho, por ser esto lo mejor para las fustas de a caballo y otras que se hubieren de hacer.*

*El tamaño de la plaza estará en proporción a la cantidad de vecinos que hubiere, no siendo menor de cien pies de ancho y trescientos de largo,*

*ni mayor de quinientos treinta de ancho y ochocientos de largo.*

*De la plaza habrán de salir diversas calles; una del centro de cada uno de los lados del rectángulo y dos de cada esquina, formando ángulo recto. Cada una de las esquinas debería de orientarse a los vientos principales, para proteger a la plaza de dichos vientos. Tanto el rededor de la plaza, como las cuatro calles principales que de ella partan, tengan portales debido a la comodidad que proporcionan a los comerciantes que ahí se reúnen.*

*En los lugares fríos las calles se habrán de trazar anchas, para permitir que el sol entre; en los calientes, por el contrario, las calles deberán ser estrechas para evitar la inclemencia del sol*<sup>36</sup>.

*La traza urbana: Existe una gran variedad de trazas en los centro urbanos, las cuales pueden clasificarse de la manera siguiente:*

*Regula: Es la traza definida por calles ortogonales*

---

<sup>35</sup> *Ibíd*em, p.245.

---

<sup>36</sup> *Ibíd*em, pp.45, 233,245.

*que forman manzanas cuadradas o rectangulares. La plaza ocupa una de las manzanas, generalmente la central. Este tipo de trazo fue realizado a "regla y cordel".*

*Mixta: Esta clasificación de traza es la combinación de la traza regular o de la semirregular con la irregular, o una combinación de las tres trazas; se encuentra en centros desarrollados en valles bordeados por colinas. Semirregular: Su diferencia con la regular estriba en que el damero que forman las calles, se adapta libremente a la topografía. Tiene una clara tendencia a lo regular. Irregular: Es una traza que no responde a ninguna intención previa de diseño, siendo resultado de un crecimiento espontáneo, adaptado libremente a la topografía.*

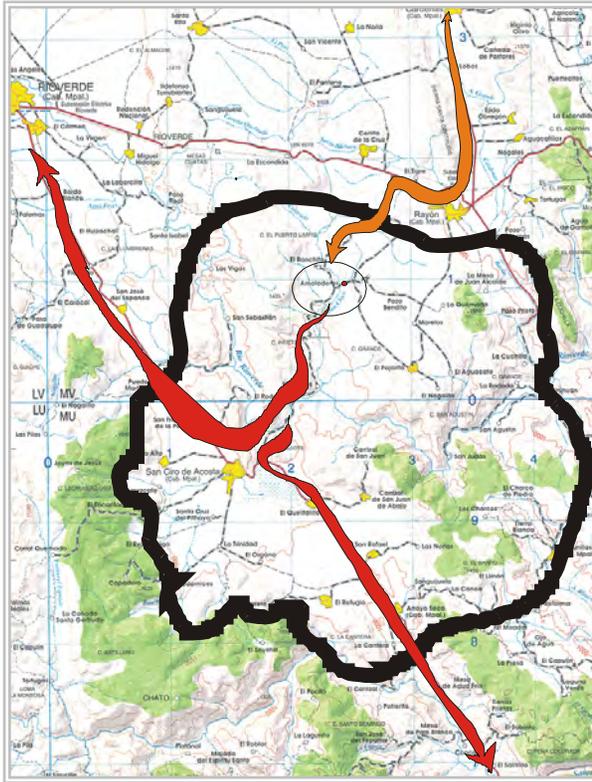
*Lineal: Esta traza caracteriza a los poblados desarrollados a lo largo de los caminos, generalmente de generación espontánea."*

De acuerdo a estos modelos de estructuración de los asentamientos humanos, por los antecedentes de for-

mación de San Ciro, ésta debió obedecer en su inicio a una traza regular, debido a las regulaciones que se tenían para los nuevos poblados, con una base ortogonal de parrilla, naciendo de una plaza principal en la que se ubicaban los poderes civiles y religiosos, así como las casa de los principales. Con el tiempo, por el crecimiento propio de su población, su traza se fue adaptando a la geomorfología del lugar, sus arroyos, su serranía y su zona de inundaciones, estos factores condicionaron la ubicación de sus viviendas. Asimismo, los caminos han determinado cierta linealidad en su estructura.

### 2.1.2 Gestión del poblado

Gracias al emporio agrícola por el que pasaba la hacienda de Amoladeras (mapa 8) y al alboroto revolucionario encabezado por Eleuterio Quiroz, precursor agrarista, desertor del ejército y enemigo del Gobernador del Estado de San Luis Potosí, contra quien se levantó en armas, proclamó el trece de marzo de 1849, un proyecto que por su importancia podría situarlo como un pionero agrarista, pues entre otras cosas proponía que se repartieran las tierras que los hacendados no sembraban, proponía también que los arrendatarios no paga-



San José de las Amoladeras  
Fuente: INEGI, Carta Topográfica 1:250 000 Ciudad Valles F14-8  
Mapa 8

ran, ni por la casa en donde vivían, ni por el uso o recolección de pastura de animales y frutos de la tierra, como tunas, magueyes o mezquites<sup>37</sup>.

<sup>37</sup> Álvaro Muñoz de la Peña, *Así es San Luis Potosí...* Op. Cit. pp. 179,180.

El belicoso Eleuterio, no se levantó en armas por motivos revolucionarios, se levantó simplemente por enemistad con el Gobernador y aprovechando el estado caótico en el que vivía el país, como resultado del desgaste que tuvo, durante la invasión norteamericana.

El presidente José Joaquín Herrera, ante la crisis que vivía el Estado de San Luis, pues la revuelta de Quiroz había arruinado no sólo a numerosas familias, había desequilibrado siembras y amenazaba extenderse por Querétaro y Guanajuato, envió al General Anastasio Bustamante y a José López Draga, a acabar con los revoltosos, como siempre no faltó el traidor que permitiera que cayeran Eleuterio y su segundo, a quienes se les formó un Consejo de Guerra y se les pasó por las armas.

La revuelta no fue del todo estéril, gracias a ella, por primera vez los indígenas de la región tuvieron opción a una más justa distribución de la tierra.

El Congreso queriendo evitar futuras revueltas y de paso asegurar la paz en toda la Sierra Gorda, ordenó que se fundaran tres colonias militares en las sierras de San Luis,

Querétaro y Departamento de México, fue precisamente la de San Ciro la que se fundo en 1849.

Al dejar de ser colonia militar, se le puso el nombre de Hacienda de San Ciro, por esas mismas fechas se trazó el plano de sus calles y su plaza de armas<sup>38</sup>.

---

<sup>38</sup> Álvaro Muñoz de la Peña, *Así es San Luis Potosí...* Op. Cit. pp. 179,180.

### 2.1.3 La transformación de San Ciro y su entorno

<p><b>ÉPOCA PREHISPÁNICA</b> 0000-1500 <b>ÉPOCA DE LA CONQUISTA</b> 1571-1521 <b>EL VIRREINATO</b> 1534-1810 <b>LA INDEPENDENCIA</b> 1810-1821 <b>LA REFORMA (1859)</b> 1822-1876</p>	<p><b>CULTURAL</b></p>	<p><b>POLÍTICO</b></p>	<p><b>ECONÓMICO</b></p>	<p><b>SOCIAL</b></p>
	<p>1828 Se construye la Hacienda de Amoladeras (mapa 9).</p> <p>El nombre de San Ciro, según escribió el Pbro. Albino E. Escalante se atribuye al nombre del Gral. José Ciro López Uruga, inspector de las colonias militares<sup>39</sup>.</p> <p>1849 Fundación de la Colonia Militar, como control de la Sierra Gorda. Se fundaron tres, una en la Hacienda de Amoladeras San Luis Potosí, otra en Querétaro y la última en el Departamento de México (mapa 10).</p> <p>1850 El Coronel Don Antonio Tenorio, gestiona el asiento del pueblo de San Ciro, en terrenos de la Hacienda de Amoladeras.</p> <p>1850 El primer templo que tuvo San Ciro, era una Capilla de adobe y techo de sacate era tan pequeña que no contaba con párroco de pie.</p> <p>1851 El 31 de enero, se hizo la ocupación con 4 sitios de ganado mayor y trece caballerías de tierra (mapa 10).</p> <p>1852 El 8 de julio, el pintor Andrés Villasana, pinta en México la imagen al óleo de San Ciro para el templo del pueblo del mismo nombre.</p>		<p>1853 El 16 de febrero, se traza la Plaza de Armas y sus calles, así como el reparto de tierras y solares a los favorecidos por la "Ley de Colonias" (mapa 11).</p> <p>1853 El 12 de Marzo se le dio el título de Villa Pedro Montoya.</p> <p>1853 El curato ocupaba toda la manzana pero poco a poco fue perdiendo terreno, dejando una parte del terreno a la Presidencia Municipal y una tercera a algunos vecinos, en la que fincaron habitaciones allá por el año de 1867<sup>40</sup>.</p> <p>1854-1859 Se erige el templo de San Ciro con muros y techos de paja.</p> <p>1850-1860 Se construye la Hacienda de Vaqueros, como fábrica para procesar productos derivados de la caña de azúcar (mapa 12).</p> <p>1865 El 11 de marzo se colocó la primera piedra del templo que actualmente conocemos como la parroquia de San Ciro y estuvo bajo la supervisión del presbítero Manuel Franco.</p> <p>1865-1970 No se tiene información escrita, y no se sabe cual barrio nació uno primero que otro, se dice que crecieron juntos, y todos con una o dos construcciones en su principio.</p>	

<sup>39</sup> Albino E. Escalante, Pbro., *Historia de la Fundación de San Ciro de Albercas*.

<sup>40</sup> Álvaro Muñoz de la Peña, *Así es San Luis Potosí...Op.* Cit.

PORFIRIATO 1877-1910	<p>1889 Concluye la construcción de la iglesia de San Ciro, el Pbro. Tiburcio Martínez en su carácter de Vicario<sup>41</sup>.</p> <p>1900 Se destina un lugar para la sepultura de las personas en deceso. Primer panteón municipal (mapa 14).</p> <p>1905 El Gobernador del estado Ing. José M. Espinoza y Cuevas, al rendir su informe el 15 de septiembre manifestó que algunos municipios, auxiliados por el Gobierno del Estado han establecido servicio telefónico y mencionó varias poblaciones, entre ellas la de San Ciro<sup>43</sup>.</p>	<p>1868 Se inicia la construcción del Palacio Municipal del lado izquierdo de la iglesia y se construyeron algunas habitaciones<sup>42</sup> (mapa 13).</p>
LA REVOLUCIÓN Y POST REVOLUCIÓN 1910-1940	<p>1910-1915 Con la efervescencia de la Revolución, el pueblo tomó la Presidencia Municipal, saqueando y quemando todo lo encontrado, junto con algunas casonas del rededor.</p> <p>1933 Se hace una copia fiel del plano de San Ciro, por R. Díaz de León, el 08 de abril de 1933 (imagen 1).</p>	
NUESTROS DÍAS 1940-HOY	<p>1948 Se inicia la construcción de la carretera Federal, tramo Rioverde San Ciro (mapa 16).</p> <p>1970 Se inicia la Colonia Lindavista (mapa 17).</p> <p>1975 Se inicia la Colonia Guadalupe (mapa 18).</p> <p>1980 Se inicia el fraccionamiento Benito Juárez. Se inicia el fraccionamiento Real San Ciro (mapa 19).</p> <p>1988 Se inicia la Colonia San Isidro y San Pedro (mapa 20).</p> <p>1990 Se inicia la Colonia San Mateo (mapa 21).</p> <p>2002 Se inicia el fraccionamiento San Juan<sup>44</sup> (mapa 22).</p>	

<sup>41</sup> Albino E. Escalante, Pbro., *Historia de la...*Op. Cit.

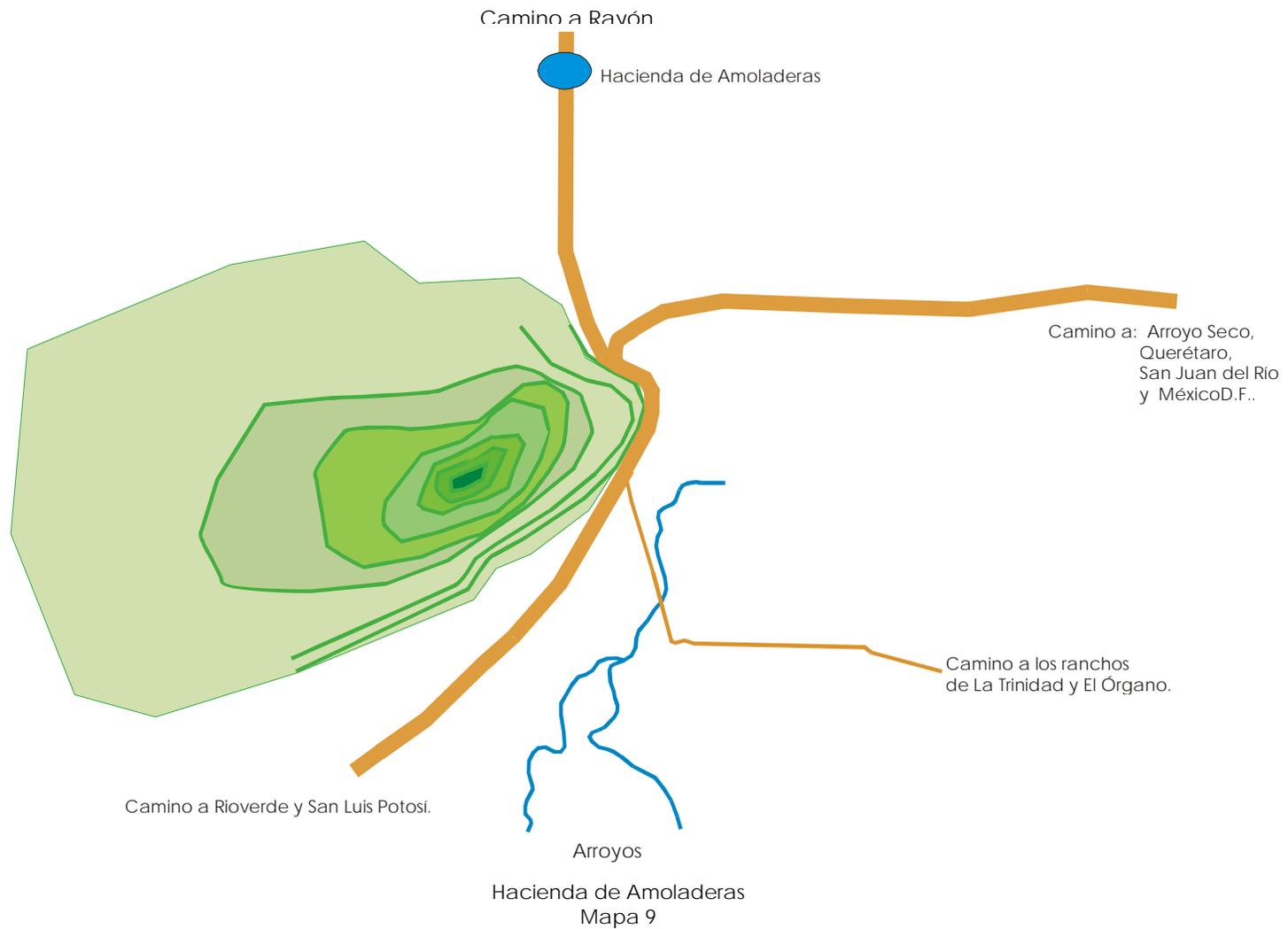
<sup>42</sup> Presidencia Municipal de San Ciro, *Monografías de San Ciro de Acosta*.

<sup>43</sup> Álvaro Muñoz de la Peña, *Así es San Luis Potosí...*Op. Cit.

<sup>44</sup> Presidencia Municipal de San Ciro, *Monografías...*Op. Cit.

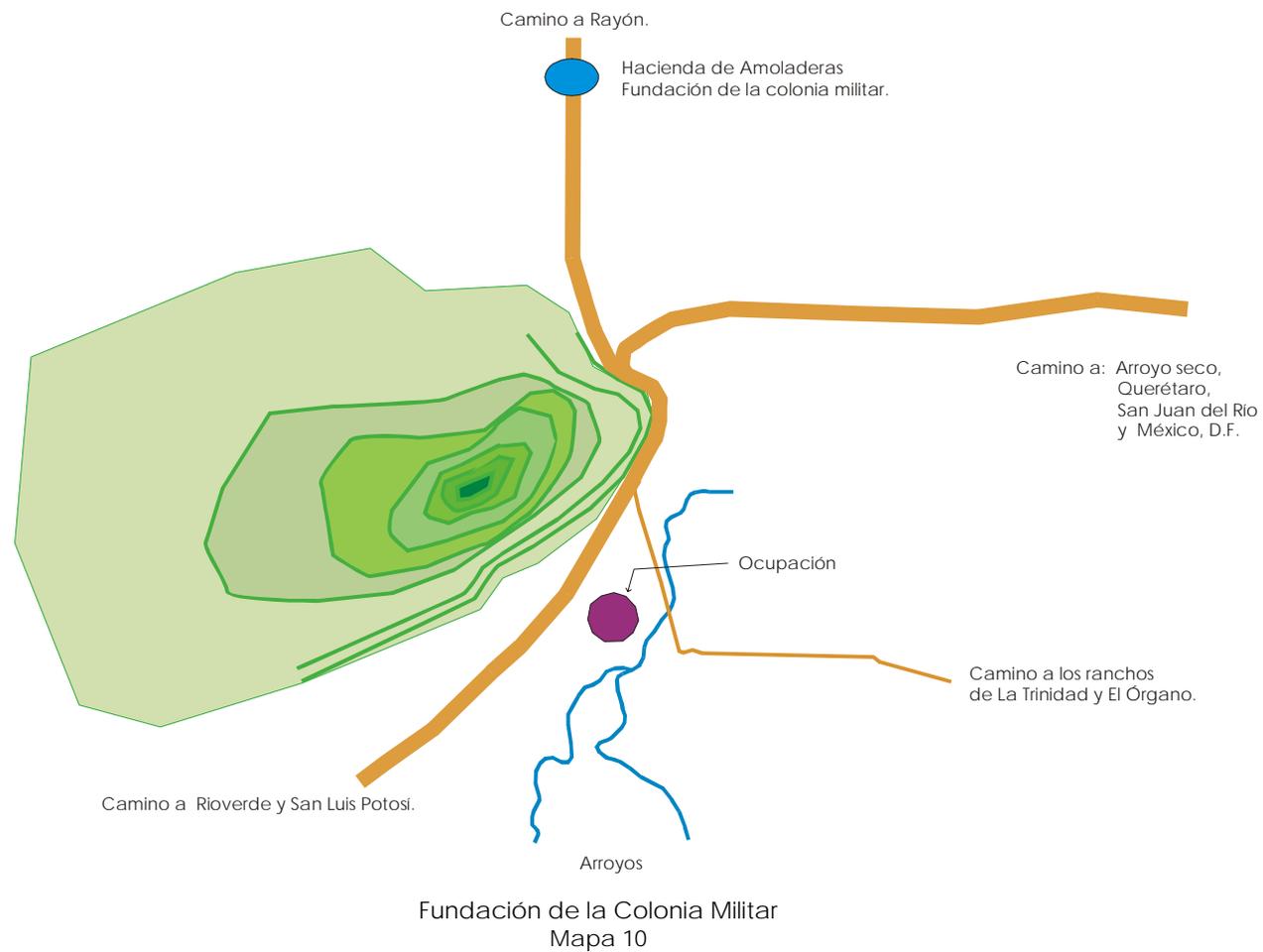
## La Reforma 1828

En 1828, se erige la Hacienda de Amoladeras.



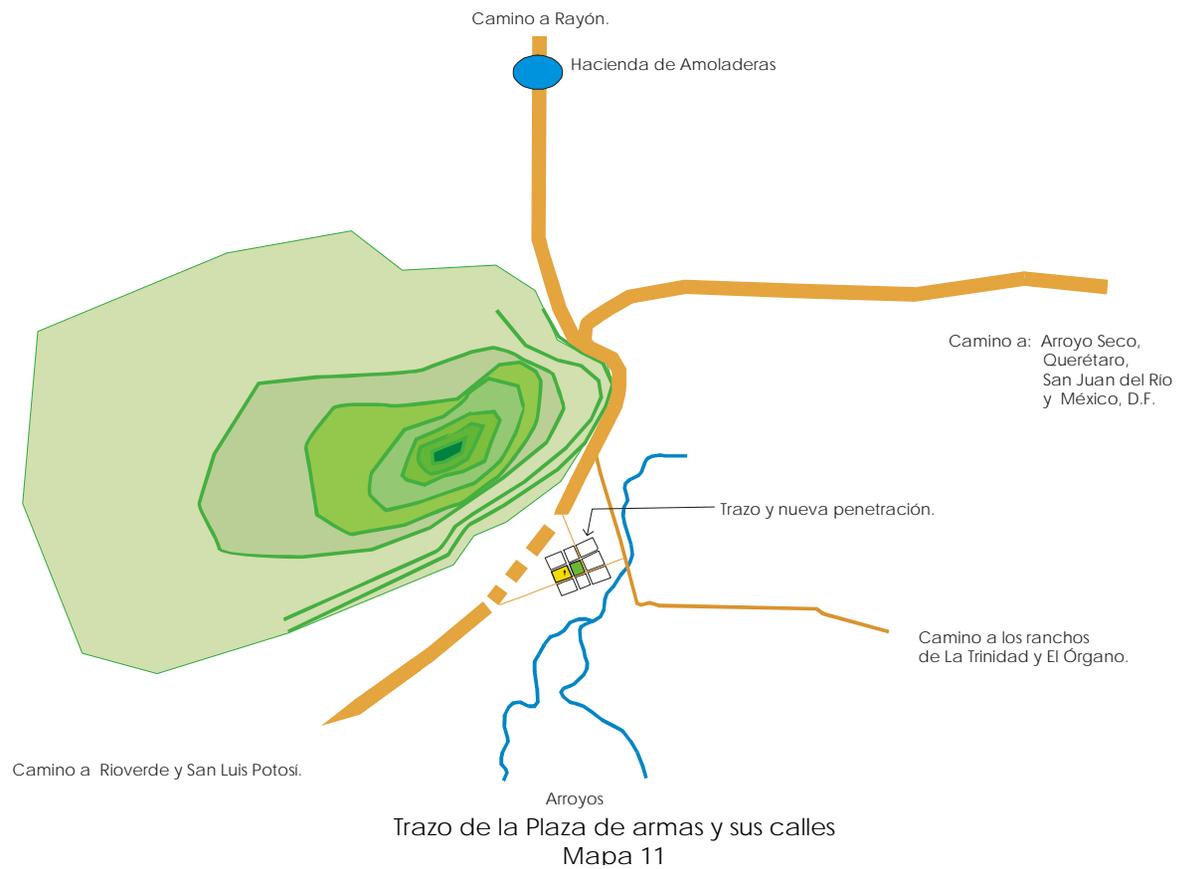
## La Reforma: 1849-1851

En 1849, se establece la Colonia Militar en la Hacienda de Amoladeras, como control de la Sierra Gorda, y en 1851, se llevó a cabo la ocupación con 4 sitios de ganado mayor y 13 caballerías de tierra.



### La Reforma: 1853

En 1853, se traza la Plaza de Armas y sus calles, y se realiza el reparto de tierras y solares a los favorecidos por la "Ley de las Colonias".



La Reforma: 1855

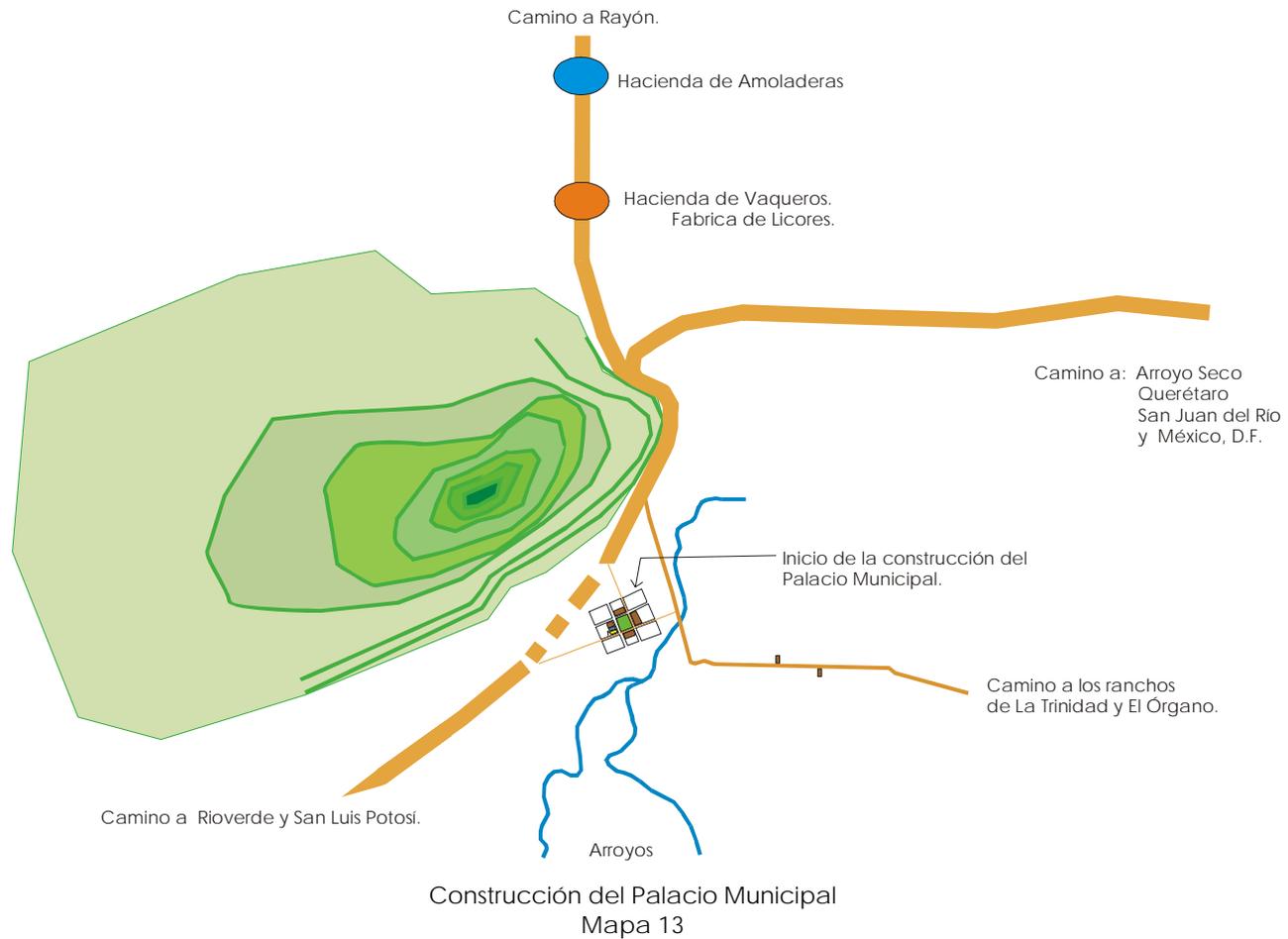
Entre 1850 y 1860, se erige la Hacienda de Vaqueros de Amoladeras, como fábrica de procesar productos derivados de la caña de azúcar, y en 1865, se coloca la primera piedra del templo de San Ciró, que estuvo bajo la supervisión del presbítero Manuel Franco.



Construcción de la hacienda de Vaqueros de Amoladeras y del templo de San Ciró  
Mapa 12

La Reforma: 1868

En 1868, se inicia la construcción del Palacio Municipal en parte del curato del templo y se edificaron algunas habitaciones.



El Porfiriato: 1900

En 1900, se destina un lugar para la sepultura de las personas en deceso. Se construyó el primer panteón Municipal.



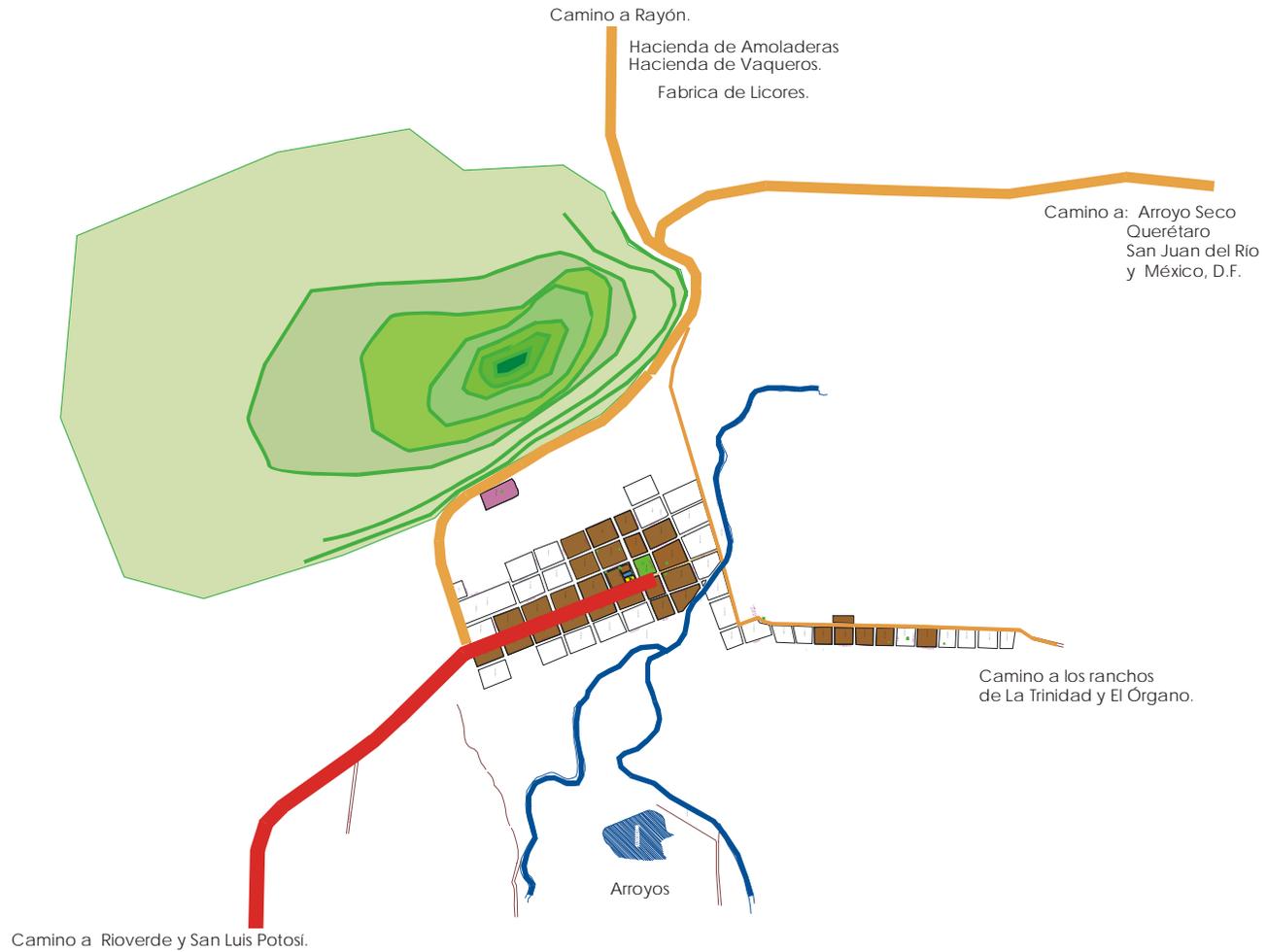
Construcción del Panteón Municipal  
Mapa 14

La Revolución: 1910-1940



La Revolución: 1910-1940  
Mapa 15

En 1948, se inicia la construcción del tramo carretero Rioverde-San Ciró.



Construcción del tramo carretero Rioverde-San Ciró  
Mapa 16

En 1970, se inicia la colonia Lindavista.



Se inicia la colonia Lindavista  
Mapa 17

En 1975, se inicia la colonia Guadalupe.



Se inicia la colonia Guadalupe  
Mapa 18

En 1980, se inician los fraccionamientos Benito Juárez y Real San Ciró.



Inicio de los fraccionamientos Benito Juárez y Real San Ciró  
Mapa 19

En 1988, se inicia el fraccionamiento Azteca y las colonias San Isidro y San Pedro.



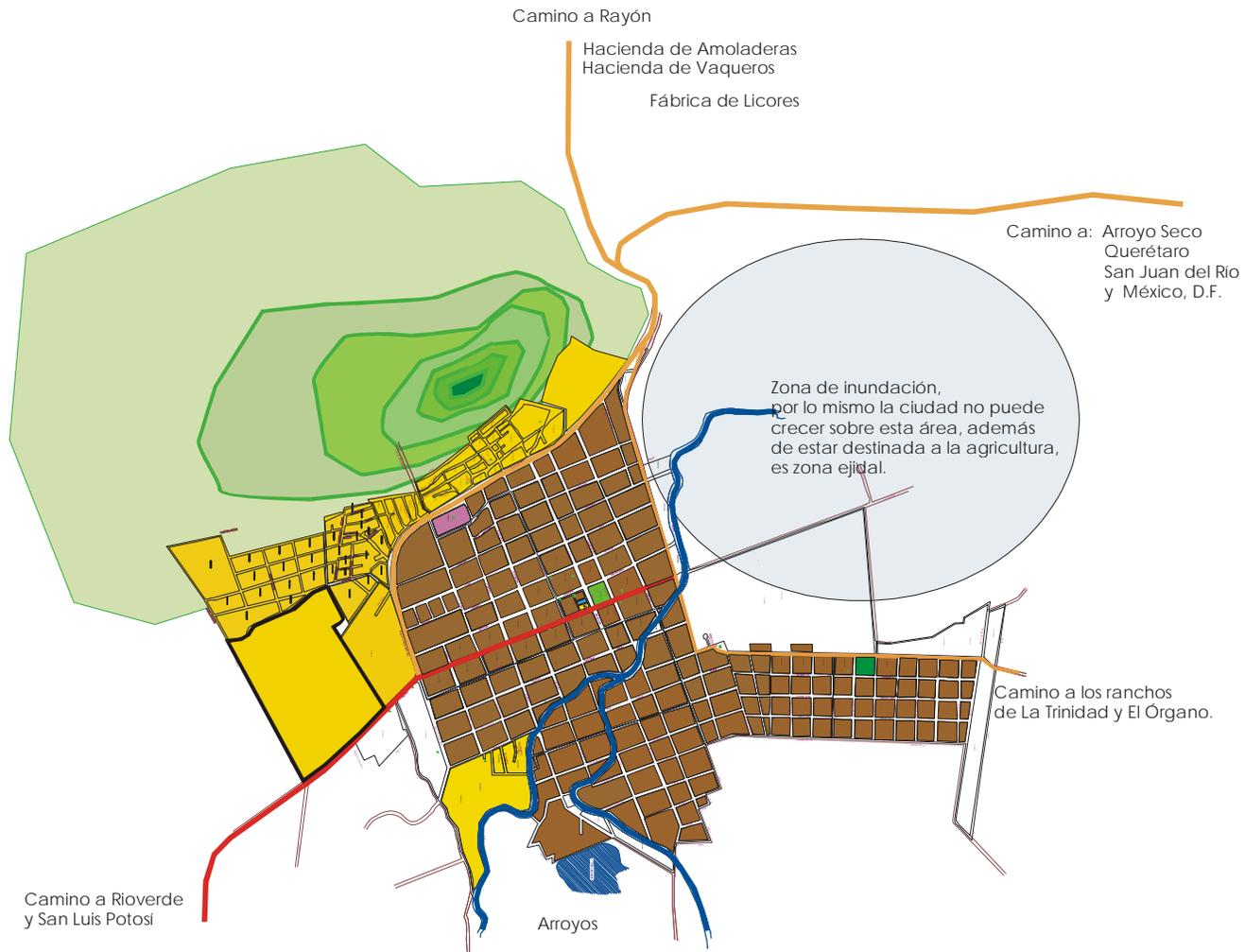
Inicio del fraccionamiento Azteca y las colonias San Isidro y San Pedro  
Mapa 20

En 1990, se inicia la colonia San Mateo.



Inicio de la colonia San Mateo  
Mapa 21

En 2002, se inicia el fraccionamiento San Juan.



Inicio del fraccionamiento San Juan  
Mapa 22

Wilfrido Martínez de León  
Instituto de Investigación y Posgrado Facultad del Hábitat U.A.S.L.P.

Primer plano de la colonia de San Ciro de Albercas

Primer plano de San Ciro, copia fiel del original, hecha por R. Díaz de León el 08 de abril de 1933. El plano original esta fechado el 08 de Julio de 1852<sup>45</sup> (imagen 1).

En este plano se puede apreciar claramente la ubicación de algunas rencherías, como Codornices, La Soledad, El Órgano, en la parte media derecha, la zona de la laguna, en la parte donde se ubica la mano derecha de la figura de San Ciro, estaría la parte central del municipio<sup>46</sup>.



Plano de San Ciro de Albercas, S.L.P.  
Imagen 1

<sup>45</sup> Albino E. Escalante, Pbro., *Historia de la...* Op. Cit.

<sup>46</sup> *Ibidem*.

## 2.2 Demografía y morfología urbana

### 2.2.1 Población

La población total de San Ciro de Acosta es de: 6,509 habitantes, de los cuales el 47.87% es masculina y el 52.13% femenina, lo que representa el 62% del total de la población del municipio. Del total de esta población el 11.69% es derechohabiente a servicios de salud, de 15 años y más 857 tienen primaria completa, 616 secundaria completa, de 18 años y más, instrucción media superior y 195 superior; el grado promedio de escolaridad es de 5.65.

La población económicamente activa es de 1,889 personas, la población ocupada en sector secundario es de 332 y en el terciario 995; del total de la población ocupada 296 recibe menos de un salario mínimo mensual de ingreso por su trabajo, 505 de uno y hasta dos salarios mínimos mensuales, 372 de más de dos y hasta cinco salarios mínimos y 110 reciben más de cinco salarios mínimos mensuales<sup>47</sup>.

El total de viviendas habitadas en la localidad es de 1,605, de estas 1,596 son de particulares, siendo su promedio de ocupantes por vivienda de 2.46 del total de viviendas particulares habitadas el 93% disponen de agua potable, el 41% de drenaje, el 91% de energía eléctrica y el 14% de red telefónica.



Población  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 8

<sup>47</sup> INEGI, XII Censo General de Población y Vivienda, 2000.

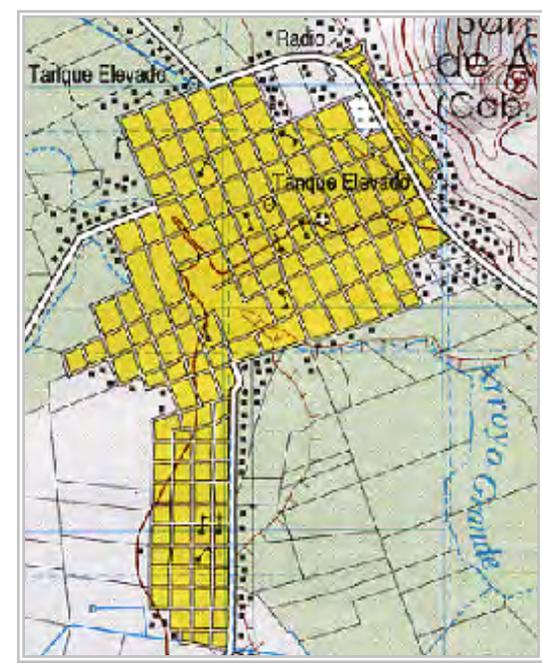
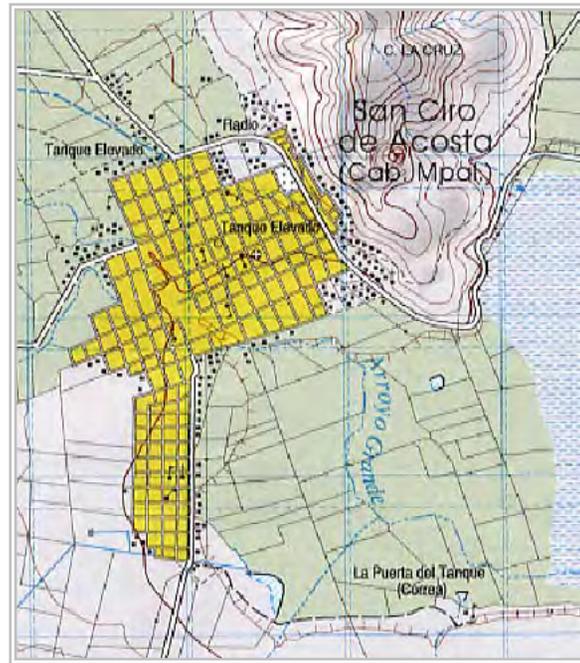
### 2.2.2 Traza urbana

La traza urbana obedece a la forma en que se han ido acomodando las calles, las manzanas, las plazas y los parques en la población. Esto ha obedecido en gran manera al eje de comunicación de la carretera que comunica Rioverde tanto a Rayón por un camino como a Arroyo Seco por otro, ubicándose primeramente de manera tangencial a esta vía en una estructura de traza ortogonal.

Posteriormente se expande de forma lineal por el camino a los ranchos de La Trinidad y El Órgano y pierde su ortogonalidad pasando a una traza irregular por las pendientes del suelo y toma como límite propiedades ejidales, que por ser zonas de inundación destinadas a la agricultura impiden el crecimiento de la mancha urbana (mapa23).



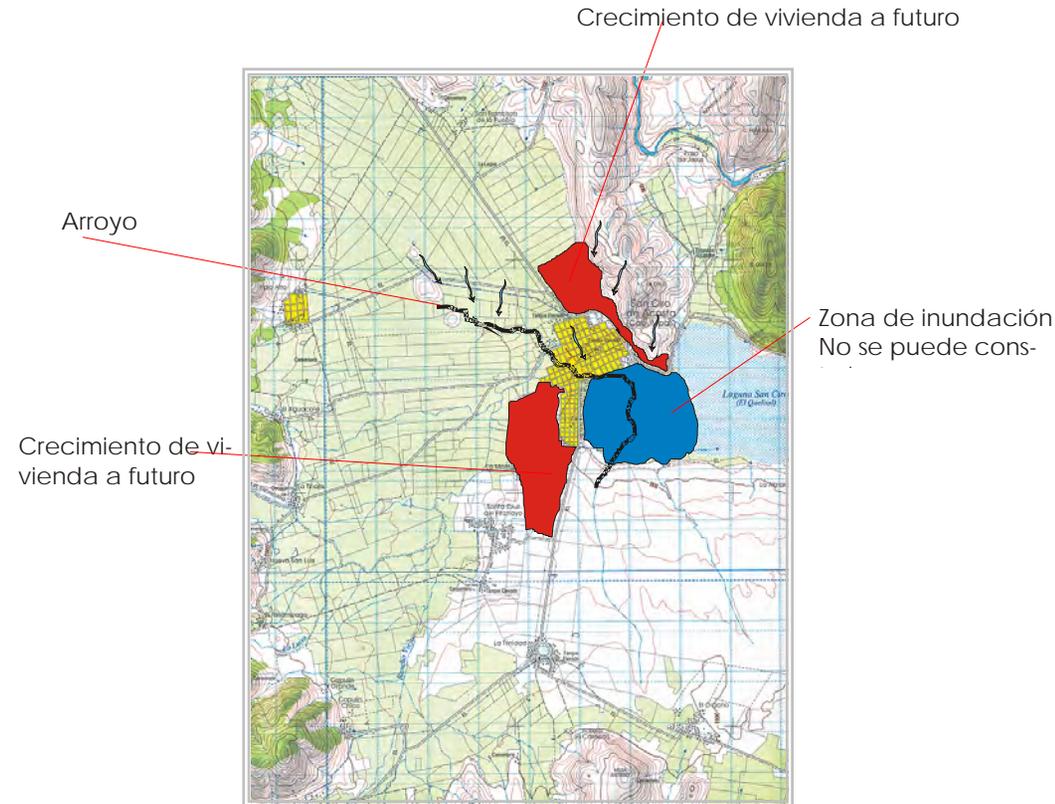
Traza urbana  
Mapa 23



### 2.2.3 Crecimiento de la mancha urbana

La tendencia de crecimiento de la mancha urbana se identifica como de saturación al noreste, teniendo como límites al norte la zona agrícola y al este las pendientes

de su orografía; también se considera como zona de crecimiento el área suroeste y sus límites los determina la superficie agrícola del este de la población y el área de inundación del sureste de la misma (mapa 24).



Crecimiento de la mancha urbana  
Fuente: INEGI, Carta Topográfica 1:50 000  
San Ciro F14 c27  
Mapa 24

## 2.2.4 Usos del suelo

### Usos de suelo

El uso del suelo lo hemos clasificado de acuerdo a como se compone el espacio urbano: Los espacios privados pertenecen a particulares, es decir los que están situados dentro de sus propiedades; estos son inmuebles construidos para los diferentes tipos de vivienda, comercio y servicios mixtos; así como los espacios abiertos para el panteón y la zona agrícola.

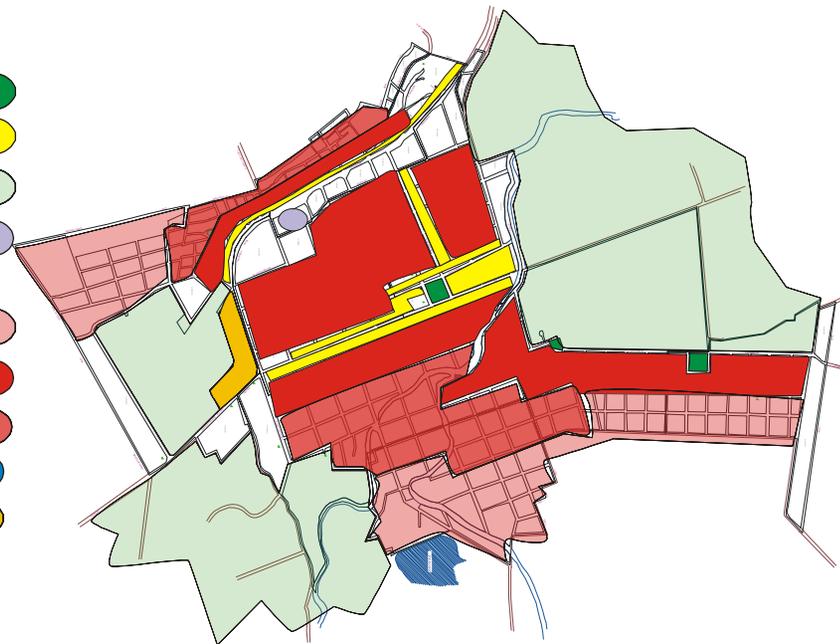
Los espacios públicos son para el uso de la población en general y los conforman las plazas, los parques y los jardines.

La superficie destinada para la vivienda la hemos clasificado en vivienda media, vivienda de autoconstrucción, venta de lotes para su construcción y áreas de futuro crecimiento (mapa 25).

- Plazas y Jardines
- Comercio
- Zona Agrícola
- Panteón
- Futuro Crecimiento
- Vivienda Media
- Vivienda Autoconstructiva
- Zona Centro
- Venta de Lotes.



Uso del suelo  
Mapa 25

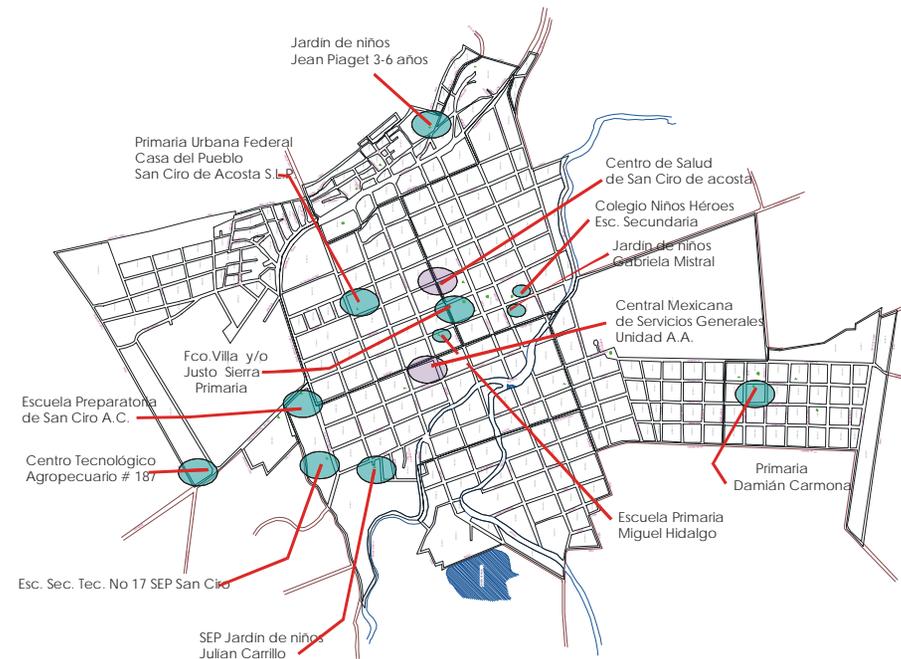


### 2.2.5 Equipamiento para la educación y la salud

En educación básica la localidad de San Ciro cuenta con tres Jardines de Niños, Jean Piaget, Gabriela Mistral y Julián Carrillo de la SEP; para educación primaria cuatro planteles, Damián Carmona, Miguel Hidalgo, Francisco Villa – Justo Sierra y la primaria urbana federal Casa del Pueblo, San Ciro de Acosta, S.L.P.

En educación media básica, la escuela secundaria técnica No. 17 SEP San Ciro y la escuela secundaria colegio Niños Héroes. En educación terminal la escuela preparatoria de San Ciro A.C. y el centro tecnológico agropecuario No. 187.

En servicios de salud se tiene la atención del centro de salud de San Ciro de Acosta y de la Central Mexicana de Servicios Generales Unidad AA (mapa 26).



Educación y Salud  
Mapa 26

### 2.2.6 Recreativo y Cultural

Los espacios destinados al esparcimiento en la localidad de San Ciro son diversos, para actividades deportivas en el campo Las Calaveras, el lienzo charro Los Compadres

y para la cultura la Biblioteca Pública Municipal Leopoldino Ortiz. Además de un Auditorio Municipal, áreas recreativas para niños y centros para la realización de eventos sociales privados (mapa 27).



Recreativo y cultural  
Mapa 27

## 2.3 Paisaje cultural

### 2.3.1 Imagen urbana

Como imagen del poblado entendemos la representación común que los habitantes tienen de su comunidad, ésta depende tanto de actividades ligadas al campo y a las llamadas urbanas. El medio que se percibe es de elementos construidos y de la naturaleza, que juntos conforman el conjunto de estímulos que generan imágenes visuales de movimiento, color, tamaño, etc.

La percepción que se tiene del centro de población depende en mucho de la cultura de sus habitantes, de sus vivencias y sus costumbres. Lo que de éste percibimos lo tenemos en su plaza y sus calles, de ahí que es importante considerar la zona centro de la ciudad como área de estudio para el proyecto de conservación, por ser donde se encuentran su patrimonio edificado con mayor antigüedad, que al ser calificado le podrá permitir a la comunidad establecer su identidad, valorarla y preservarla.

Al hacer uso de estos espacios abiertos para que la comunidad de San Ciro de Acosta cubra sus necesidades de desplazamiento, esparcimiento, comercio y trabajo, establecen normas de comportamiento que se irán tra-

duciendo en colaboración para el cuidado y mantenimiento de estos espacios comunes.

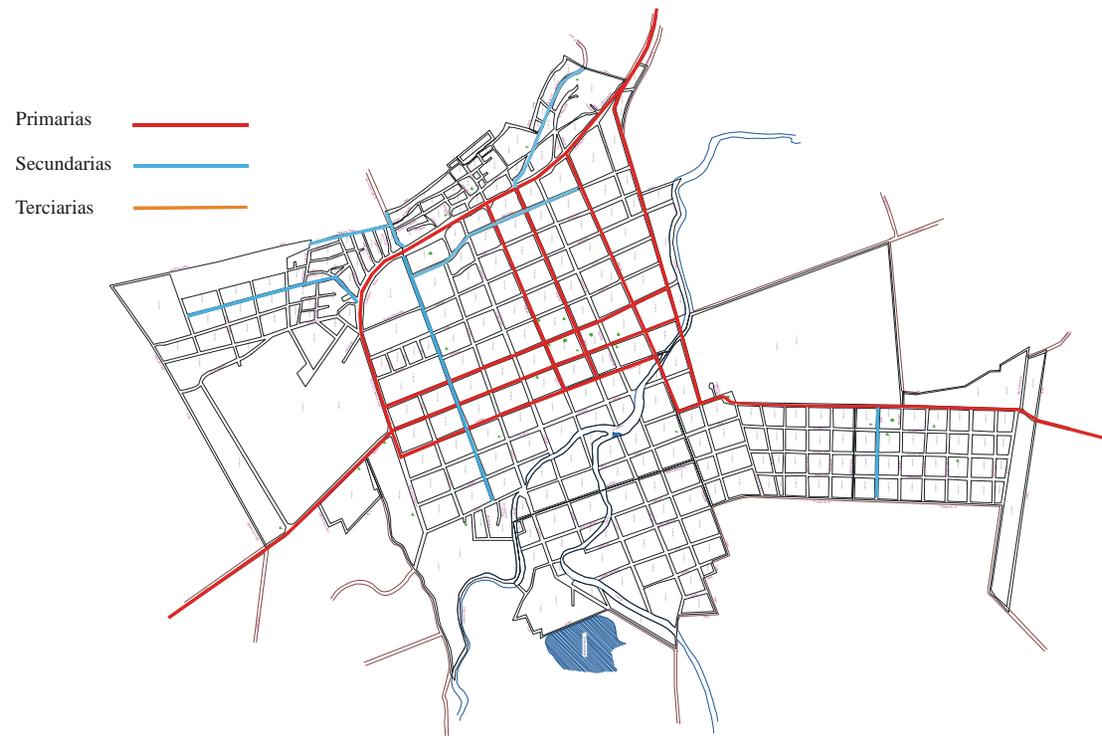


Imagen urbana  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 9

Sendas

Las sendas constituyen los elementos urbanos predominantes, si bien su importancia varía de acuerdo con el grado de familiaridad con la ciudad. Las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente<sup>65</sup> (mapa 28). Estas, están

representadas por las calles principales y líneas de tránsito que la gente observa de la ciudad mientras va a través de ella, ya que conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales, pla-



Sendas, Imagen del poblado  
Mapa 28

zas, jardines, templos...

Nodos

<sup>65</sup> Kevin Lynch, *La Imagen de la Ciudad*, Ediciones G. Gili, S.A. Colección Punto y Línea, p. 64.

Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encami-

Los nodos más representativos de San Ciro son la Plaza Principal, el Jardín Azteca, la Placita de San Antonio y la Plaza Santiago (mapa 29).



Imagen de la ciudad, Nodos  
Mapa 29

na<sup>66</sup>.

---

<sup>66</sup> Ibidem.

## Hitos

Los hitos o mojones, son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores<sup>67</sup>.

El hito principal de la ciudad de San Ciro es su Plaza Principal, ya que ahí se encuentra el templo de San Ciro y la

Presidencia Municipal, es en sí, un lugar de orientación básico para la comunidad, otros puntos de referencia son la Capilla del Refugio, la Capilla de la Virgen del cerrito, el Templo de la Sagrada Familia, la Capilla del Señor Santiago con su plaza y la Capilla de San Antonio también con su plaza (mapa 30).

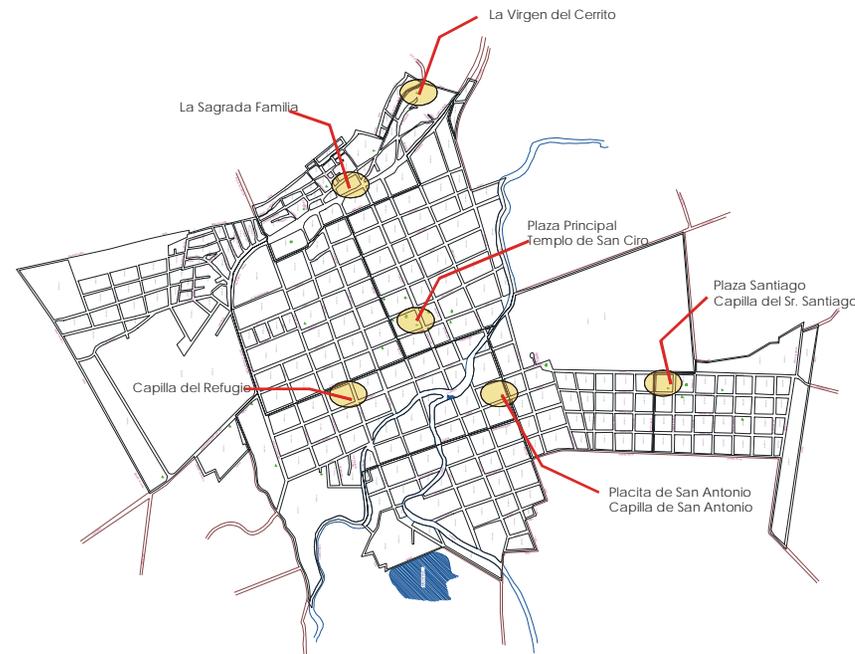


Imagen de la ciudad, Hitos e Iglesias  
Mapa 30

<sup>67</sup> Ibidem.

## Bordes

Los bordes son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas<sup>68</sup> (mapa 31).

Estos límites han sido determinados por los caminos a Rioverde, Rayón y Arroyo seco principalmente, también de manera natural los son sus arroyos, la cerranía por sus pendientes y la zona de inundación que además está destinada a la agricultura.

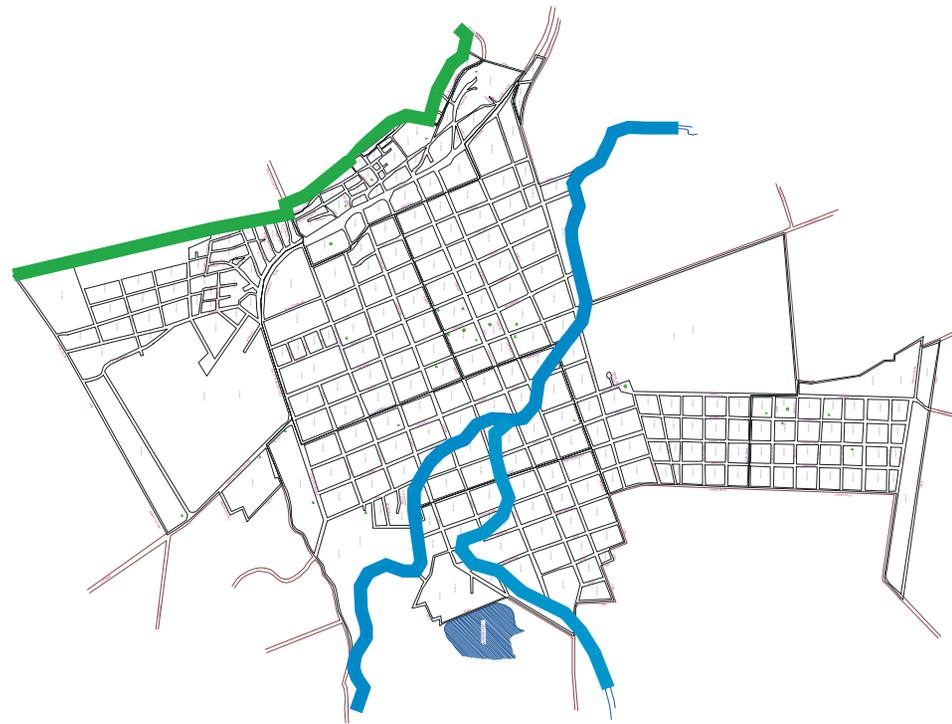


Imagen de la ciudad, Bordes  
Mapa 31

---

<sup>68</sup> Ibidem.

## Barrios

Los barrios o distritos son secciones de la ciudad identificables desde el interior como si tuvieran un carácter común que los identifique, también se les usa para referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera<sup>69</sup>.

En San Ciró se distinguen claramente varios sectores urbanos, el fraccionamiento Azteca, las colonias Lindavista y San Isidro, y los barrios de San José, de el Refugio, de Guadalupe, de Santiago y de San Antonio (mapa 32).

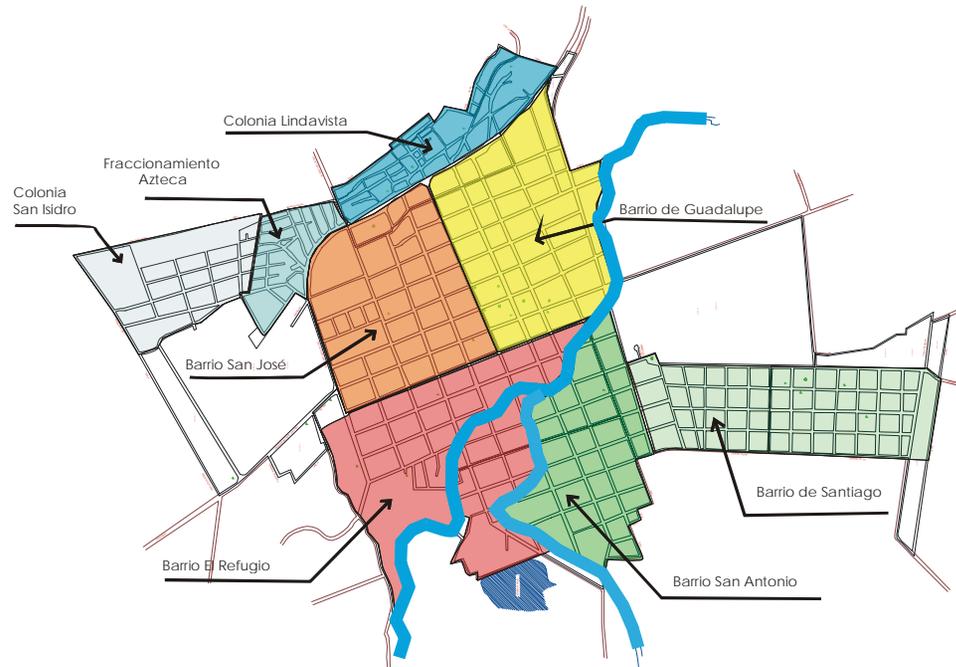
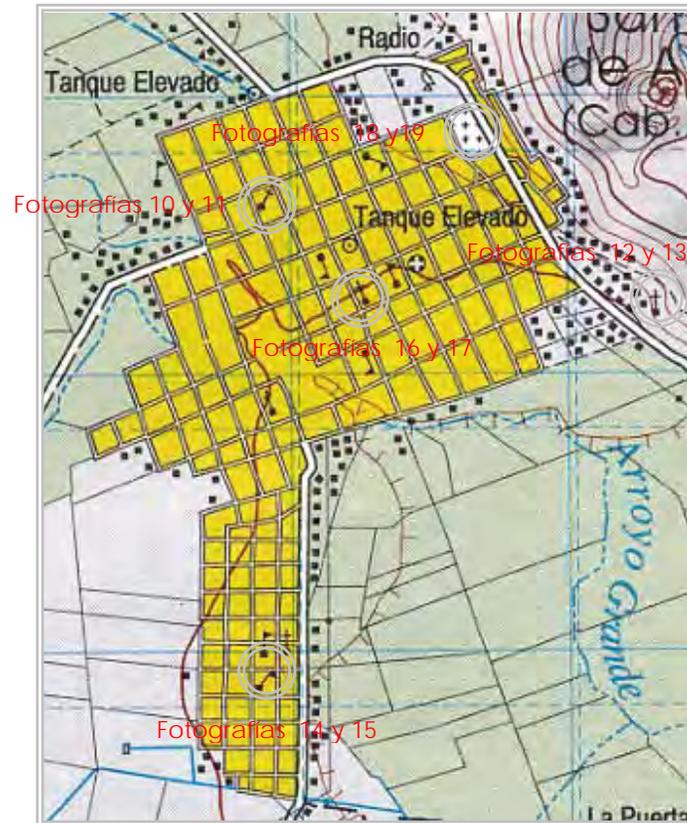


Imagen de la ciudad, Barrios  
Mapa 32

<sup>69</sup> *Ibidem*.

### 2.3.2 Patrimonio cultural edificado

El patrimonio cultural es el conjunto de obras, testimonios y representaciones que el hombre ha realizado y que representan su forma de pensar y de vivir en su tiempo y que a nosotros nos corresponde conservar y enriquecer



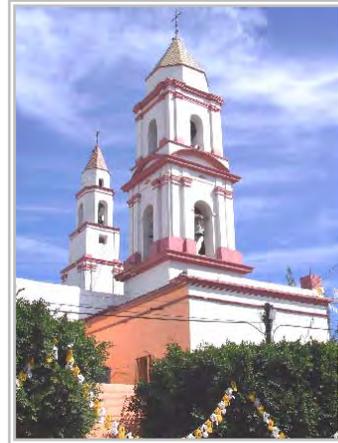
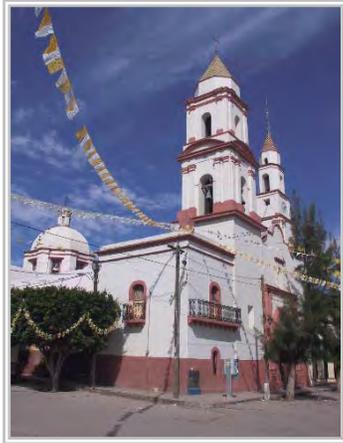
Monumentos arquitectónicos

Fuente: Carta Topográfica 1:50 000 San Ciro F14-C27, INEGI  
Mapa 33

para entregarlos a generaciones posteriores. Estos monumentos se encuentran principalmente en la zona centro y corresponden a la segunda mitad del siglo XIX (mapa 33 y fotografías 10 a 19).

Los sitios y monumentos que de un centro de población con relativamente poca historia, por sus apenas 150 años de su nacimiento, tiene en la plaza principal su principal exponente ya que ellos son testigos de la segunda mitad del siglo XIX, y los representa fundamentalmente el Templo de San Ciro de Alejandría, el Palacio Municipal y la primer vivienda edificada en este sitio que actualmente es casa – comercio. Otros sitios y edificaciones que pudieran considerarse de valor patrimonial son la Iglesia del Cerrito y el panteón de San Ciro.

Vale la pena mencionar en este apartado por la importancia de sus inmuebles y por relativa cercanía a San Ciro, las haciendas de Amoladeras y de Vaqueros.



Capilla del Refugio  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografías 10 y 11



Plaza Santiago. Capilla del Señor Santiago  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografías 14 y 15



Iglesia del Cerrito  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografías 12 y 13



Templo de San Ciro (construido en el siglo XVII)  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografías 16 y 17



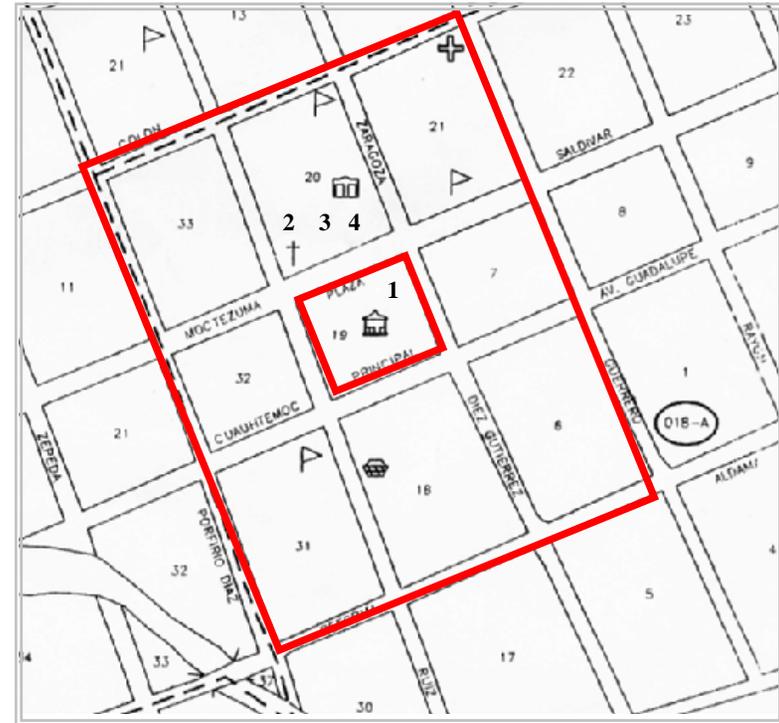
Panteón de San Ciro  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografías 18 y 19

## CAPÍTULO 3. ZONA CENTRO

### 3.1 Zona de valor patrimonial

Como primer paso para su reconocimiento se definió la zona que consideramos de valor patrimonial, con el criterio de que en ésta existe la mayor concentración de los inmuebles considerados históricos debido a que éstos fueron construidos en la segunda mitad del siglo XIX. Es aquí donde se encuentran los edificios que revisten mayor importancia para la historia de la ciudad (mapa 34).

1. Plaza principal,
2. Iglesia de San Ciro de Alejandría
3. Palacio Municipal
4. Primera casa habitación



Zona centro

Fuente: INEGI, Plano de la localidad de San Ciro de Acosta, Municipio de San Ciro, S.L.P.

Mapa 34

### 3.2 Componentes de la zona centro

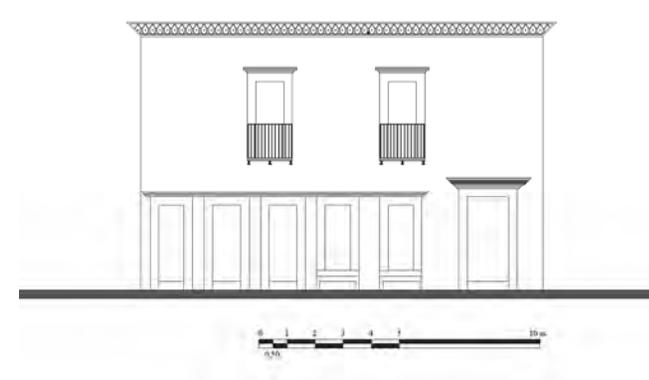
#### 3.2.1 Vivienda

En la actualidad, la presencia de la vivienda en el primer cuadro de San Ciro esta vigente, todavía podemos apreciar viviendas del siglo XIX en buen estado y nuevas edificaciones del siglo pasado, que por sus proporciones rompieron con el contexto y lo alteraron.

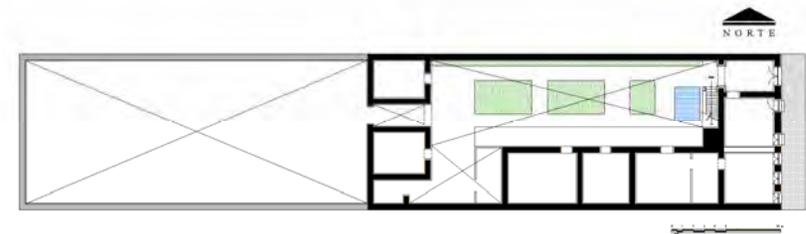
En la mayoría de las edificaciones existe la duplicidad de funciones, vivienda - comercio, ubicándose el comercio en la planta baja y la vivienda en la planta alta (planos 1 a 3 y fotografías 20 a 26).

La primer casa habitación de San Ciro data de la segunda mitad del siglo XIX; se encuentra al poniente de la plaza principal, al costado norte del Palacio Municipal. Destaca por su privilegiada ubicación y la calidad que todavía conserva en un 90% en su arquitectura.

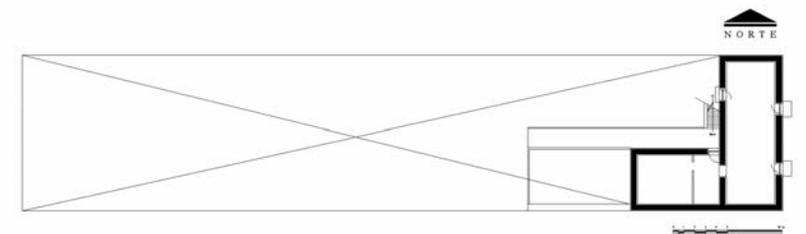
Su construcción es de dos niveles, sus dimensiones aproximadas son de catorce metros de frente por sesenta y cinco metros de fondo. Cuenta con un patio principal en su interior y otro más en la parte posterior, desti-



Fachada principal  
Plano 1



Vivienda planta baja  
Plano 2



Vivienda planta alta  
Plano 3

nado a la siembra y corral; su doble función está muy bien definida, la planta baja está destinada al comercio y la alta al uso habitacional.

Es una finca diseñada en su inicio para el uso comercial y de vivienda, y a la fecha continua dándosele el mismo uso. Se ingresa a la finca cruzando un zaguán, teniendo como remate de acceso el patio principal de la casa, éste es el generador principal de los espacios y en él existen plantas y árboles que generan sombra.

Se ha conservado en muy buen estado, la falta de mantenimiento en su azotea se refleja en las manchas de humedad, las transformaciones que ha tenido la casa han sido para adaptarla a una mayor comodidad, divisiones intermedias que no alteran la estructura original, se observa el crecimiento de espacio nuevo.

Esta finca expresa la actividad y funcionalidad para la que fue diseñada, obedece a los requerimientos de su momento, en su sistema constructivo aparece el uso de la viga de acero. La masividad en su fachada es tanto una respuesta a las características socioculturales de esa población en su tiempo y climáticas de la zona media

del estado. Su acceso principal destaca por su mayor altura, con relación a los accesos que como perforaciones repetitivas presenta el comercio; en su planta alta los balcones expresan un espacio diferente que responde a su función.



Primera casa habitación  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 20



Vivienda - comercio  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografías 21 y 22



Vivienda - comercio  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 25



Vivienda - comercio  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografías 23 y 24



Vivienda - comercio  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 26



Vivienda - comercio  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografías 27 y 28



Vivienda - comercio  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografías 29 y 30

### 3.2.2 Comercio

Desde sus inicios, a mediados del siglo XIX, en la Plaza de San Ciro, se ha desarrollado de manera predominante la actividad comercial, que hasta nuestros días prevalece, pero sus características y contexto han cambiado al transcurso de los años.

Actualmente, el comercio es la segunda actividad económica del municipio y es predominante el de tipo privado. El tipo de comercio es variado, los comercios existentes son, casas de cambio, cajas de ahorro popular, farmacias, funerarias, bancos, materiales para la construcción, hoteles, fruterías, abarrotes, zapaterías, estación de autobuses foráneos, refaccionarias, papelerías y forrajería (fotografías 27 a 30).



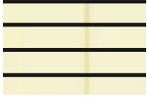
Actualmente la actividad más importante que se realiza en torno al jardín es la de esparcimiento, misma que se lleva a cabo en las circulaciones interiores y perimetrales de la plaza, esta actividad se genera por la interrelación de todas las demás actividades, el comercio, las escuelas, las actividades hoteleras, las bancarias, las de administración municipal y las religiosas, que es en conjunto lo que le dan vida al lugar (mapa 35 y fotografía 31 y 32).



Áreas de esparcimiento  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografías 31 y 32

### 3.3 Las edificaciones

#### 3.3.1 Características espaciales

 Fincas subdivididas, totalmente alteradas o totalmente demolidas, se pueden considerar como elementos transformados y perdidos.

A.- Templo de San Ciro de Acosta, los dos remates de sus torres fueron derribados en tiempos de la persecución del clero católico y su restauración no fue la original, el templo se mantiene igual desde su última intervención y es uno de los valores más importantes que tiene la población.

B.- Palacio Municipal de San Ciro de Acosta, solo conserva su fachada en arquería y su primer muro de fondo a estas, este primer muro, en su principio, estaba recubierto por papel tapiz y su fachada era de material aparente, también es considerado como un edificio que da identidad a la población, es un punto de reunión, tanto para atender servicios a la comunidad como para reuniones deportivas y sociales.

C.- Casa Habitación, la mayoría de ellas actualmente destinan su planta baja al comercio, y por lo mismo su aspecto formal inicial se encuentra alterado en sus proporciones, todas pueden ser rescatadas a su forma original y adaptadas al comercio, la mayoría de estas edificaciones fueron proyectadas como casa habitación y comercio (mapa 36 y fotografías 33 a 40).



Características espaciales  
Mapa 36



Palacio Municipal  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 33



Templo de San Ciró  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 34



Casa habitación  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografías 37 y 38



Casa habitación  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografías 35 y 36



Casa habitación  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografías 39 y 40



### 3.3.2 Estado de conservación

 El porcentaje de fincas demolidas y edificadas nuevamente con una imagen totalmente fuera de contexto, o adaptadas, con una nueva expresión, de tipo moderno, es del 50%.

 El porcentaje de fincas que se pueden recuperar y dejar en su estado original además de adaptarlas a un uso actual de vivienda, comercio, administrativo, deportivo y religioso, es del 50%.

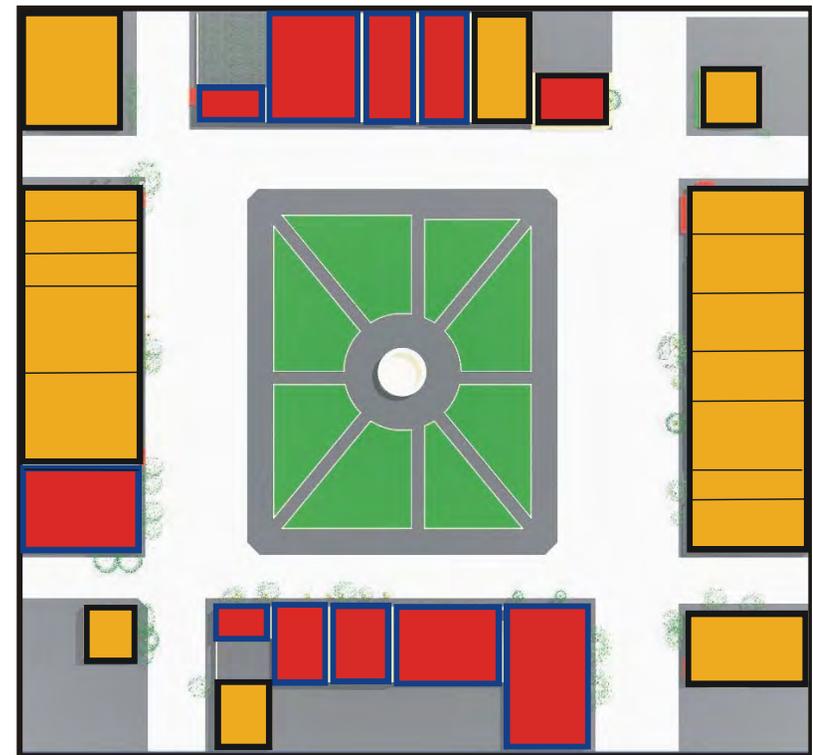
En la actualidad, la cabecera oriente es la que conserva en sus edificaciones la expresión y el pensamiento arquitectónico de mediados del siglo XIX.

Estas edificaciones fueron las que dieron inicio al asentamiento de San Ciro y son por lo mismo, parte inicial de su historia, por lo que el cuidado que se debe de tener en la conservación de este conjunto arquitectónico es de gran interés por el sentido de identidad, que éstas dan a la población.

El estado de conservación de sus fachadas se encuentra muy poco alterado, muy cercana a ser la expresión ini-

cial.

Sin duda, esta cabecera es la mejor conservada de esta zona central (mapa 37).



Estado de conservación de las edificaciones en la zona centro  
Mapa 37

### 3.3.3 Edificaciones con valor patrimonial

En la zona centro, los tipos de arquitectura que pueden considerarse como bienes patrimoniales son:

El templo de San Ciro de Acosta, que data de mediados del siglo XIX.

El Palacio Municipal, también de mediados del siglo XIX.

Algunas fincas representativas de la arquitectura doméstica de mediados del siglo XIX. Ejemplos de arquitectura sencilla de mediados del siglo XIX que funcionaban como casas comerciales.

### 3.3.4 Problemática

Una de las principales dificultades a las que se enfrenta esta zona, es la invasión de la vía pública por el comercio informal.

Estos establecimientos se instalan principalmente alrededor de la plaza, obstruyendo en algunas ocasiones, el paso de peatones; este problema se agudiza los domingos y días festivos, en los cuales la afluencia de la gente es mayor.

En cuanto al conjunto que define la plaza central y sus banquetas perimetrales se puede observar algunas deficiencias en los pavimentos y en la falta de integración de los arriates al pavimento, por lo que se dificulta el paso de los peatones.

Otra mala costumbre, es la que los vehículos se estacionan alrededor de la plaza, también entorpeciendo el acceso a ella, igual que los comercios informales; sus calles son muy anchas, y con una buena planeación se podrían delimitar áreas para estacionamiento y accesos libres para peatones (fotografías 41-42).



Acera sur de la Plaza Principal  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografías 41 y 42

Basándonos en el gráfico anterior, en el que se muestra

El porcentaje de conservación con la que cuenta el primer cuadro de la población de San Ciro, que actualmente se encuentra al 50%, la población se encuentra entre el poder conservar su identidad y su historia, o continuar la pérdida de los mismos.

A pesar de estar a la mitad de la balanza, todavía se puede rescatar la proporción de sus lineamientos urbanos y de su pasado.

La presencia de las edificaciones de mediados del siglo XIX y principios del siglo XX todavía cuentan con sus criterios de formas y su expresión, proporción y alturas no se han perdido.

Un 25% de los edificios actuales, también representativos de las construcciones del siglo XIX, han sido modificados casi en su totalidad por el agregado de elementos, colores, aberturas de vanos y toldos que cubren y modifican por completo las fachadas.

Precisamente, el comercio establecido en la zona del centro histórico, ha sido el principal factor para que se alteraran las fachadas y sus interiores, se abren vanos casi en la totalidad a lo largo de sus frentes en las plan-

tas bajas y rompen con las proporciones originales.

Existen otras características como el cableado de luz y teléfono a lo largo de las calles, la invasión de la vía pública por el comercio ambulante, la estrecha circulación en sus aceras, la ubicación de los árboles dentro de la circulación vehicular, la falta de mantenimiento en sus fachadas, hace que el aspecto en su expresión de conjunto sea desagradable y exprese descuido, en cuanto a sus circulaciones, el vehículo esta por encima del peatón, no respeta un lugar definido para estacionarse y lo hacen en cualquier punto y de cualquier forma, esto también se suma a la expresión de desorden y descuido.

La concentración de las diversas actividades de las que anteriormente se hablaba, han hecho que sean modificados sus espacios originales -mediados del siglo XIX y principios del XX- puesto que a pesar de que la mayoría de estos espacios fueron creados desde sus inicios para el comercio, los giros del mismo y sus proporciones son totalmente distintos.

En la zona norte la pérdida de sus alturas es altamente marcada, la presencia de las nuevas construcciones,

han deteriorado totalmente su proporción inicial, pues sus fincas fueron derrumbadas y levantadas nuevamente en una escala menor a la original.

Otro problema grave y muy detectable, es la falta de regularización por parte de las autoridades públicas de la cabecera municipal para la construcción en la zona.

La mayoría de las fincas que pertenecen a particulares han sufrido de intervenciones arbitrarias y en algunos casos de su destrucción parcial o total y esto genera el decrecimiento del valor arquitectónico del conjunto.

### 3.3.5 Acciones propuestas para la Zona Centro

Dirigidas al primer cuadro de la Zona Centro, por ser el entorno inmediato al caso de estudio.

- Planeación de accesibilidad para minusválidos en el área del jardín de la Plaza principal y las calles que la circundan.
- Reubicación de ambulantes.
- Crecimiento de banquetas, hasta que queden integrados a estas los árboles, que actualmente se en-

cuentran sobre las vías vehiculares.

- Estudiar la ubicación de estacionamientos para vehículos alrededor de la plaza.
- Estudiar la aplicación de señalética del lugar y sus comercios.
- El retiro del cableado eléctrico y telefónico, así como la postería de las mismas, conduciéndolas bajo la tierra.
- Y la más importante, la reglamentación por parte de Obras Públicas, para evitar la demolición o intervención arbitrarias en las fincas consideradas como parte del patrimonio del lugar.

Las propuestas, solo están enfocadas al primer cuadro de la zona centro, por ser el entorno inmediato al caso de estudio.

Además de ser el corazón de la ciudad, es el punto central y de mayor interés para la población, por ser el área que da inicio a su población, en los mediados del siglo XIX.

Por lo mismo, tener un proyecto global de conservación, partiendo de la zona centro, sería lo más conveniente si se toma en cuenta que en el poblado los trabajos de conservación son mínimos o casi nulos.

El comercio ambulante es uno de los problemas que debe ser resuelto, pues su número aún no es muy alto, se está a tiempo de ser controlado y darle una solución pensando que en un futuro (como se ha visto en otras entidades) el comercio informal crece año con año.

La zona no presenta un punto de conflicto en su circulación, por tener un ancho considerable, su conflicto radica en imagen, orden y definición para que se den las actividades de carga y descarga, estacionamiento y acceso de los transeúntes a la plaza con sus respectivas limitaciones, el poblado todavía puede seguir manteniendo el estacionamiento en la plaza, por ser el punto de reunión, pero con un proyecto urbano que contemple las necesidades del peatón y de los transportistas, la única calle que si se debe de cerrar el paso de los vehículos sería la calle que pasa al frente de la iglesia y del Palacio Municipal, para que estos recuperen su vestíbulo de acceso, la población tiene como costumbre el uso

de esta calle como área de festejos y comúnmente se cierra al paso de los vehículos.

Por último, crecer el ancho de las banquetas perimetrales a la plaza, para integrar los arriates dentro de los límites de las banquetas y no queden dentro de la circulación vehicular.

## CAPÍTULO 4. PALACIO MUNICIPAL

### 4.1 Ubicación

#### 4.1.1 Reconstrucción histórica

En la época de la conquista fueron los frailes franciscanos, hacedores de la ruta que acortó el paso de Xichu a Rioverde, quienes se supieron ganar la voluntad de los indios pames, en lo que hoy es San Ciro. De ahí se desprende que el primer templo que se construyó, era una capilla de adobe y techo de zacate, tan pequeña que no contaba con un párroco de pie.

Fue hasta mediados del siglo XIX cuando el coronel don Antonio Tenorio gestionó el asiento de San Ciro de las Albercas en 1850, en terrenos de la hacienda de Amoladeras. En 1853 se le declara villa de San Ciro, siendo gobernador el licenciado Ramón Adame y en 1857 por decreto se le nombra municipio agregándose al Distrito de Rioverde.

Fue después de 1850 cuando inicia la construcción de la nueva parroquia, comenzando por la sacristía, por lo que se continuaba utilizando la vieja capilla de techo de

zacate. En 1865 se coloca la primera piedra del templo, bajo la supervisión del presbítero Manuel Franco, concluyendo su construcción en 1889 y su decoración en 1898.

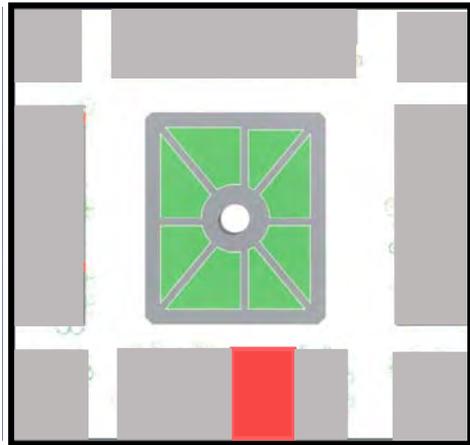
El curato que ocupaba toda la manzana, poco a poco fue perdiendo terreno, dejando una parte del templo a la presidencia municipal y otra a vecinos que fincaron habitaciones en 1868. En esa misma fecha se inicia la construcción de la Presidencia Municipal.

La Presidencia Municipal toma parte de las edificaciones que en su inicio fueron del templo, de éstas se conservan muros y una de las bóvedas. Con la efervescencia de la Revolución, el pueblo tomó la Presidencia Municipal, saqueando y quemando todo lo que se encontraba, con ello sus archivos. El edificio en la segunda mitad del Siglo XX, nuevamente fue remodelado, por lo que actualmente sólo conserva su fachada en arquería y su primer muro de fondo a ésta, mismo que estaba recubierto por papel tapiz.

#### 4.1.2 Localización del inmueble

El edificio de la administración pública municipal se encuentra localizado en la calle de Saldivar # B, al poniente

de la plaza principal del poblado de San Ciro de Acosta, al costado norte de la iglesia principal entre las calles de Moctezuma e Hidalgo. La construcción se orienta de este a oeste y se encuentra en la Zona Centro del poblado. Su fachada principal ve al oriente y se ubica frente a la plaza, se destaca por su arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX.



Palacio Municipal  
Mapa 38

El lote que ocupa el Palacio Municipal es de forma rectangular, sus dimensiones aproximadas son de veintiséis metros de frente por setenta metros de fondo (mapa 38).

## 4. 2 Estado actual

### 4.2.1 Forma, función y sistema constructivo

Su fachada principal expresa una construcción erigida para espacios de un solo nivel, el acceso a sus espacios interiores está definido por ocho arcos iguales en dimensión, rematados en su parte superior por un elemento en vertical que sobresale del pretil y define el acceso central del edificio. Por estar alineada la edificación a dos construcciones colindantes, muestra al exterior solo una fachada, que por su altura y expresión se define como de un solo nivel.

El edificio cuenta con dos accesos generales, al centro se encuentra el principal y en su lateral norte el secundario, destinado a los servicios. Al acceder por su parte central se llega a dos vestíbulos, el primero es sólo transición y entrega a un espacio interior en su lado norte, continuando al frente nos conectamos al segundo vestíbulo, que es un distribuidor general, que reparte a dos espacios laterales, al norte y sur, al poniente se encuentra el espacio abierto, actualmente techado por una estructura de hierro y lámina, también aquí se encuentra la circulación vertical al segundo nivel.

La forma y función interior del edificio se encuentra totalmente alterada, porque se le incrustó un entrepiso, perdiendo el techado original, para darle cabida al segundo nivel. Su estructura inicial no se ha visto afectada y todavía se puede leer en ella el basamento original que determina su trazo inicial, es muy factible poder recuperar los espacios originales.

Todos los muros de origen inicial, están conformados de piedra y adobe, con un grosor de 60 cms. y no se encuentran alterados en su desplante original y sólo se encuentran alterados en la forma de manejar las perforaciones. El remate final de sus cubiertas, era con bóveda de cañón.

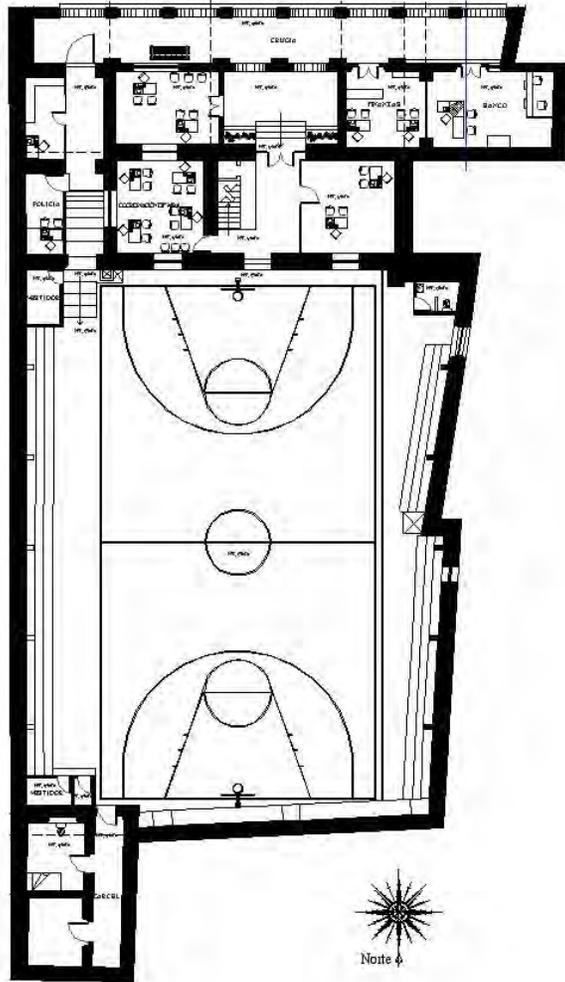
Sólo existe una bóveda original y es conservada en la actualidad, se ubica en la segunda crujía del edificio y del lado sur, colindante con la iglesia principal de San Ciro. El resto de las cubiertas originales fueron demolidas para incrustar una losa de entrepiso de concreto armado y una losa de remate en la parte superior, de igual forma y material, para dar cabida a dos espacios dentro de uno. Si estas losas fueran demolidas, los espacios que conformaron el Palacio Municipal se encuentran en su estado original

y se pueden recuperar los espacios originales y con el ejemplo de su bóveda, se puede reconstruir las cubiertas y recuperar su imagen inicial.

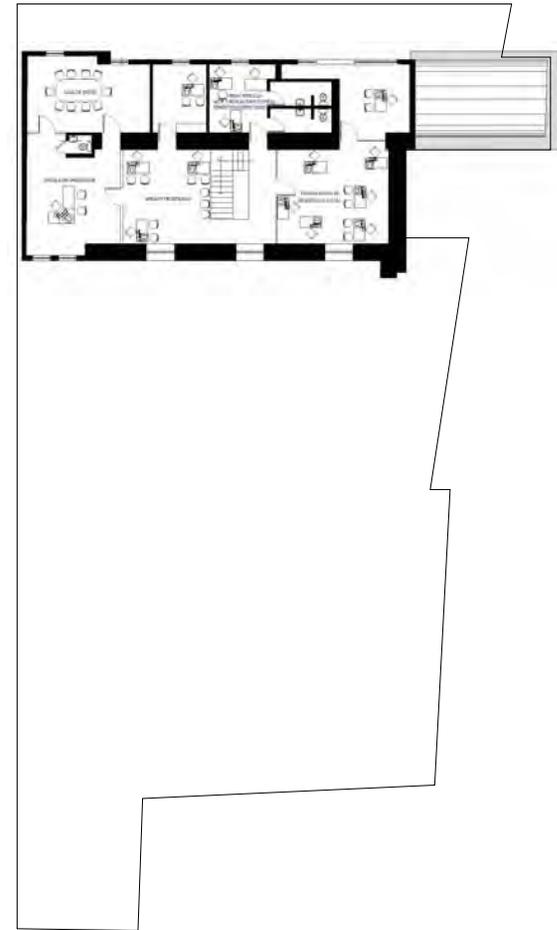
En su fachada principal, por su parte posterior se contempla el piso adosado, con materiales modernos diferentes a los iniciales conservados en su fachada original. La estructura del edificio se encuentra conservada en la primer crujía, a partir de la segunda sólo sus muros son originales y se encuentran subdivididos a la mitad de su altura original, por una losa de entrepiso con material de concreto, la techumbre fue demolida y sustituida por otra losa de concreto armado.

El gran patio posterior, actualmente se encuentra cubierto por una estructura de hierro y lámina, se apoya en los muros laterales de colindancia, el apoyo lateral sur, pertenece a la iglesia de San Ciro y el apoyo lateral norte, es un muro medianero, el patio es de forma rectangular y es mas largo en el tramo oriente – poniente. Al fondo del mismo, se encuentran dos espacios con servicio sanitarios, construcción que forma parte de la obra inicial del Palacio Municipal.

Plantas arquitectónicas, estado actual

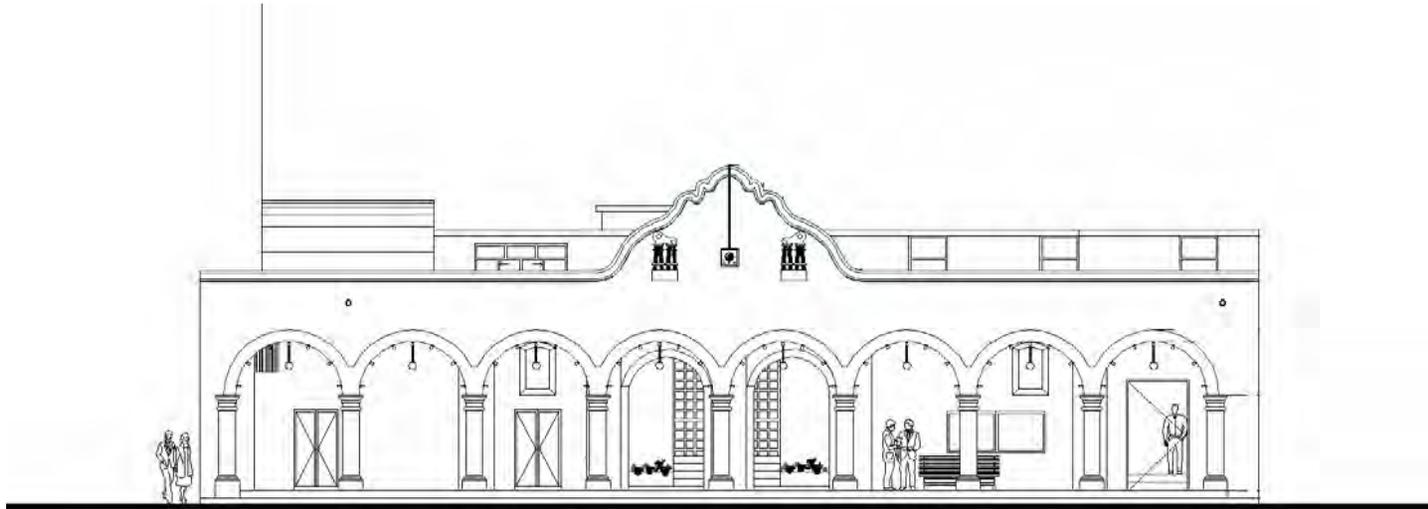


Planta Baja  
Plano4

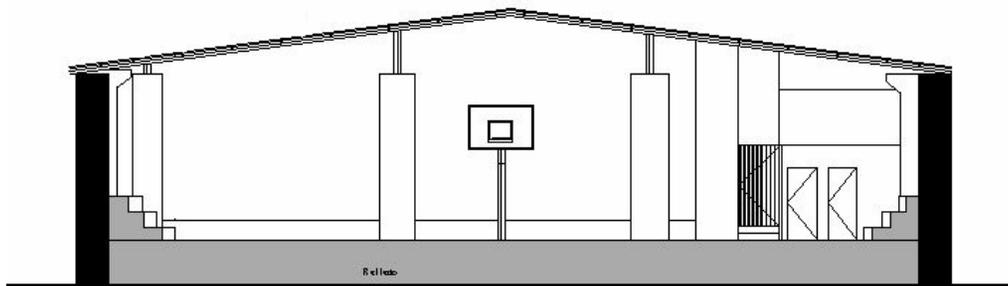


Planta Alta  
Plano5

Fachada principal y cortes arquitectónicos



Fachada Principal  
Plano 6



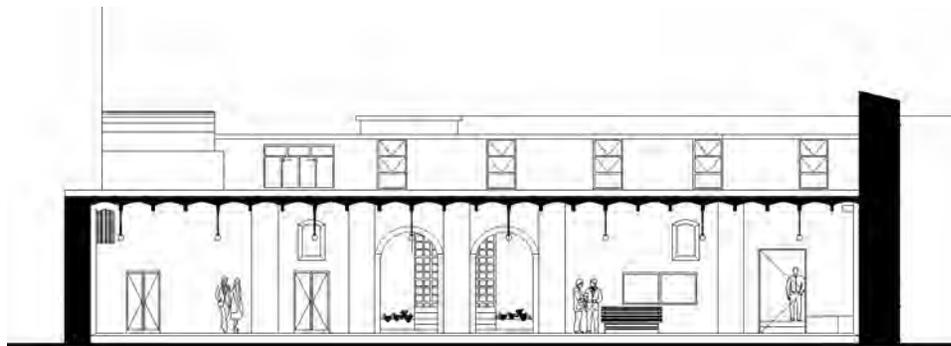
Corte A  
Plano 7

Corte A: corte transversal, muestra la fachada posterior del salón de usos múltiples y el cuarto destinado a los separos de la policía municipal



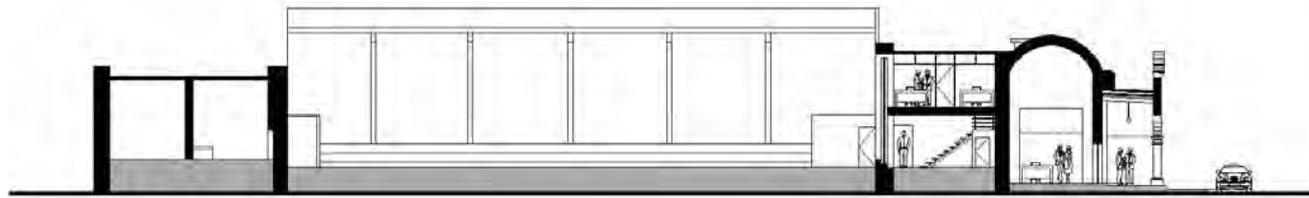
Corte D  
Plano 8

Corte D: corte transversal, muestra la fachada posterior del edificio municipal, en la que se aprecia el cambio y alteración de sus vanos y accesos también podemos apreciar que la estructura general se apoya en los muros de las fincas colindantes, a la derecha de este dibujo, con la iglesia y a la izquierda con la casa habitación.



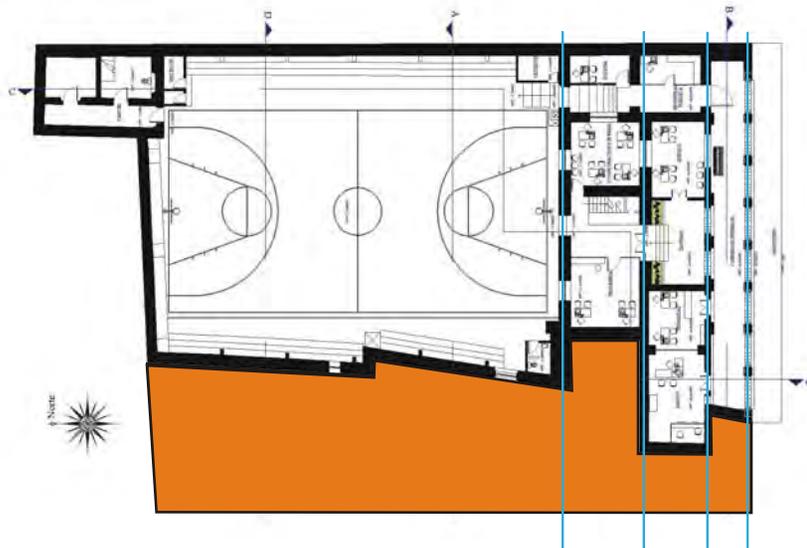
Corte B, Fachada interior  
Plano 9

Corte B: corte transversal, muestra la primer crujía (pasillo de acceso general) a los diferentes espacios de palacio y define el tipo de cubierta, a base de viguería y bovedilla, se puede localizar la incrustación del nuevo edificio.



Corte C longitudinal  
Plano 10

Corte C: Corte longitudinal, muestra la única bóveda que se conserva de los espacios originales de palacio, la incrustación de la losa de entepiso para formar dos espacios dentro de uno, la estructura del espacio para usos múltiples y finalmente el espacio destinado a los separos de la policia municipal.

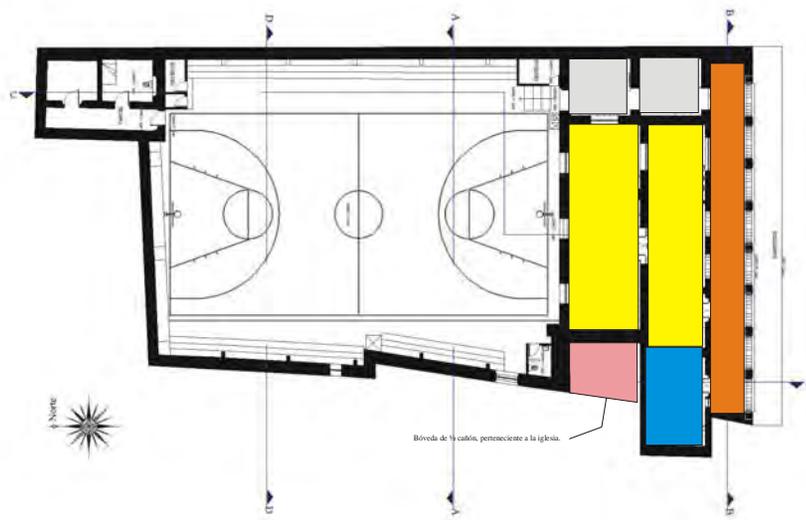


Colindancia con la Iglesia de San Ciro  
Plano 11

#### Relación espacial con la iglesia

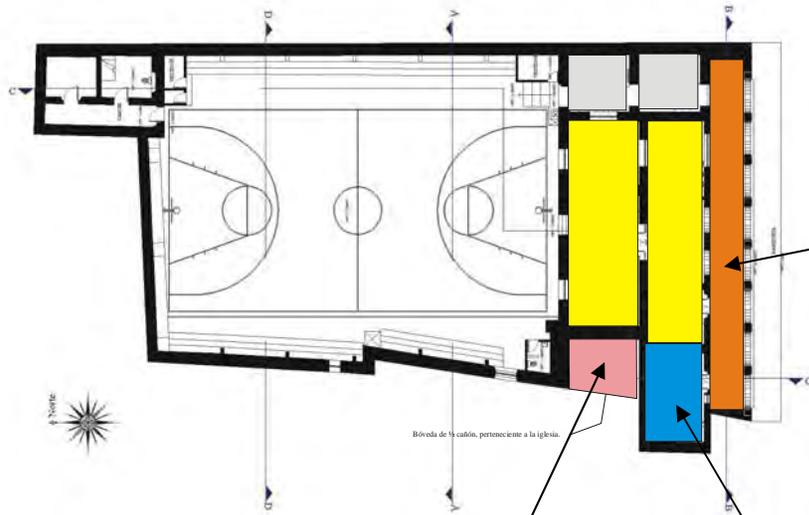
La zona anaranjada, define la colindancia entre la iglesia de San Ciro y el Palacio Municipal, de forma irregular y desplantados a las necesidades de iluminación y necesidades que requerían los espacios interiores de la iglesia, los ejes azules, demuestran que el diseño arquitectónico del Palacio Municipal se basó en los espacios negativos que delimitaban a la misma.

## Descripción de los espacios



Descripción de espacios  
Plano 12

El color azul indica la única zona del Palacio Municipal que conserva su bóveda de medio cañón y la altura original de sus muros, representa la forma en que seguramente estaban cubiertos los demás espacios (indicados por la zona de color amarillo) deducido por el grosor de sus muros, aun originales y en disposición lineal, podría sugerir que la primera crujía (de color naranja) debió de ser de bóveda también, pero actualmente se encuentra cubierto por durmientes de madera y pino y ladrillo al estilo catalán, por último la zona definida por el color gris, que por la diferencia en el eje de sus muros, es muy probable que fuera un patio de transición sin techar, por ser el ingreso a la parte de servicio del palacio, cárcel y guardado de caballería, posteriormente subdividido, y sin respetar la continuación de los muros anteriores.

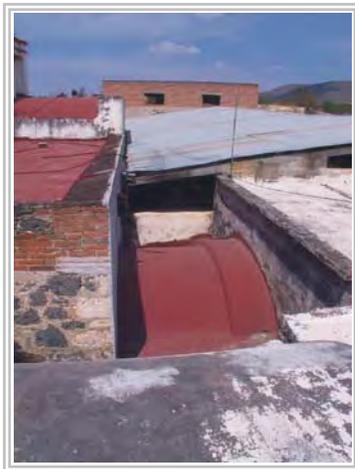


Descripción de espacios  
Plano 13



Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 44

Primer crujía de acceso a los espacios de palacio, en la que se muestra la viguería, que según pobladores del lugar, es original.



Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 43

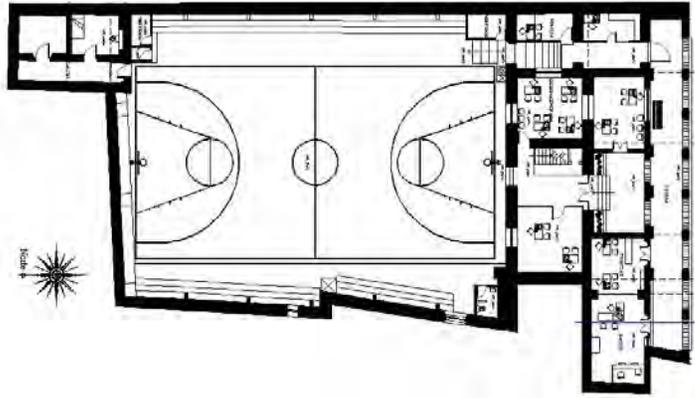
Vista de azotea de la bóveda, integrada a la iglesia.



Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 45

Vista de azotea de la única bóveda existente y original.

### 4.2.2 Alteraciones y deterioros



Estado actual de sus espacios  
Plano 14



Vista de la fachada principal norte a sur  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 47



Detalle de la fecha de construcción del edificio  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 48

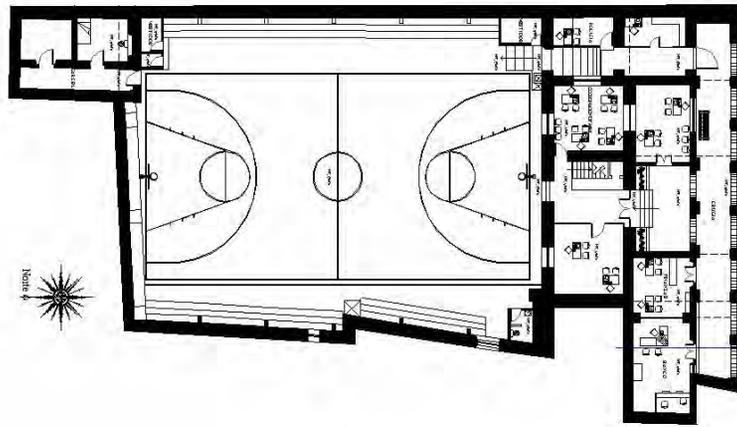


Archivo fotográfico del autor.  
Fotografía 46

Detalle del ingreso  
central al interior de  
las oficinas de Palacio  
Municipal.



Vista de la fachada principal, de sur a norte  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 49



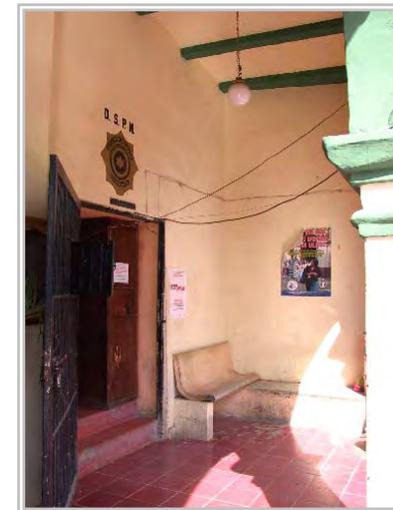
Estado actual de sus espacios  
Plano 15



Vista norte-sur de la primer crujia de acceso general  
a las oficinas administrativas  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 51



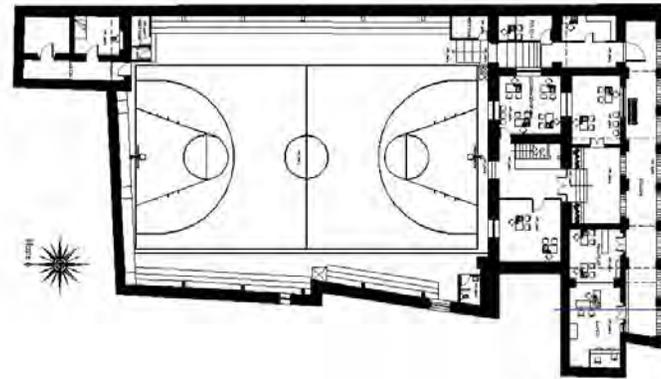
Vista sur-norte de la primer crujia de acceso  
general a las oficinas administrativas  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 50



Ingreso a las oficinas de la comandancia  
de policía, servicios y cárcel municipal  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 52

Estado actual de conservación interior

Interior de las oficinas de Seguridad Pública Municipal y acceso de servicio.



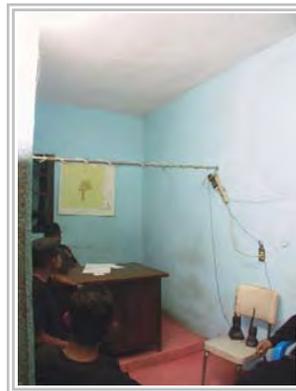
Estado actual de sus espacios  
Plano16



Circulación y acceso a las oficinas de Seguridad Pública  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 55



Salón de usos múltiples  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 53



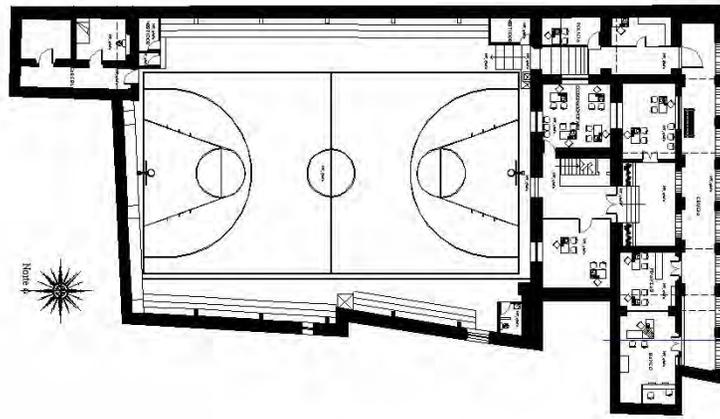
Oficinas de Seguridad Pública  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 54



Circulación y acceso a las oficinas de Seguridad Pública  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 56

Vista del acceso a las oficinas de finanzas y bancarias

La puerta izquierda, al fondo, es el acceso a un espacio rentado por una oficina bancaria, la derecha, es el acceso a las oficinas de finanzas del Gobierno Municipal.



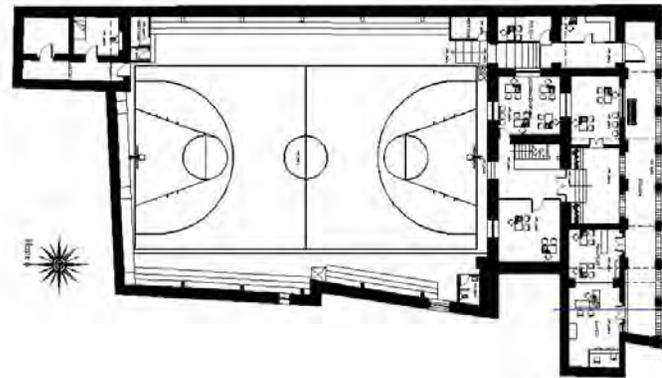
Estado actual de sus espacios  
Plano17



Palacio Municipal  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 57

Vista de la única bóveda original del Palacio Municipal

La bóveda define al único espacio original conformado por muros y cubierta, de los espacios que definen el Palacio Municipal de San Ciro.



Estado actual de sus espacios  
Plano 18



Vista interior de la bóveda  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 59



Vista interior  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 58



Vista interior de la bóveda  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 60



Vista exterior de la bóveda  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 61



Vista exterior de la bóveda  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 63



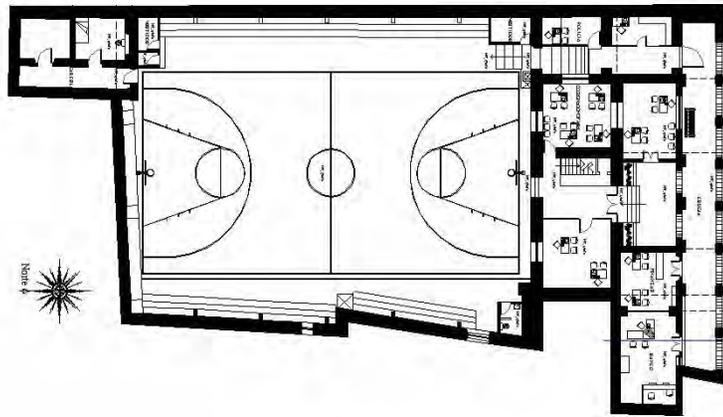
Vista exterior de la bóveda  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 62



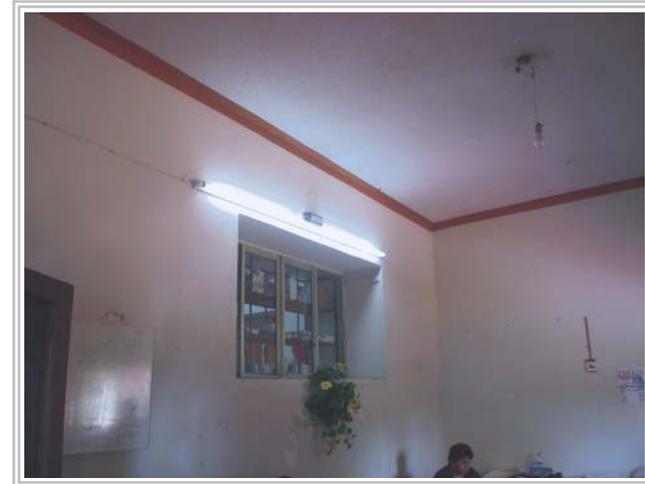
Vista exterior de la bóveda  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 64

Acceso e interior de la oficina del síndico

En la fotografía se aprecia el grosor de los muros originales y la presencia del concreto como losa de entrepiso que rompe con la altura del espacio original, por una mala intervención.

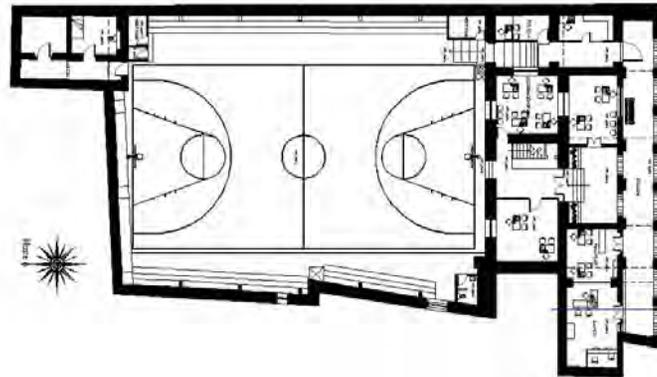


Estado actual de sus espacios  
Plano 19



Interior de la oficina del síndico  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 65

Segundo vestíbulo interior, tercer crujía



Estado actual de sus espacios  
Plano 20



Acceso a la Tesorería Municipal, definida por un muro de madera  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 67



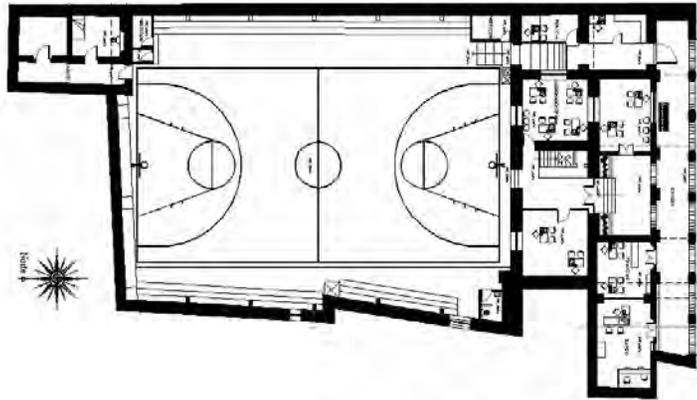
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 66

Vista del acceso al salón de usos múltiples y a las oficinas del DIF



Vista del acceso al salón de juegos, a las oficinas del DIF y a la circulación vertical al segundo nivel  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 68

Interior del espacio ocupado por el DIF Municipal

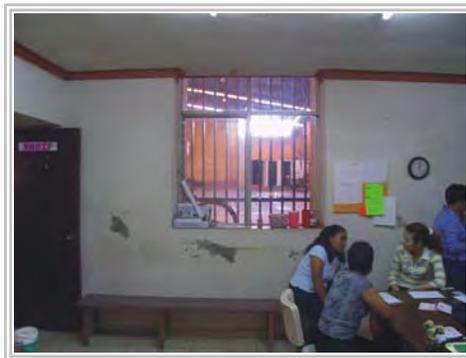


Estado actual de sus espacios  
Plano 21



Situación actual de los muros originales y su alteración en la forma de perforar los vanos.

Situación actual en muros  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía70



Calidad de los espacios  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 69

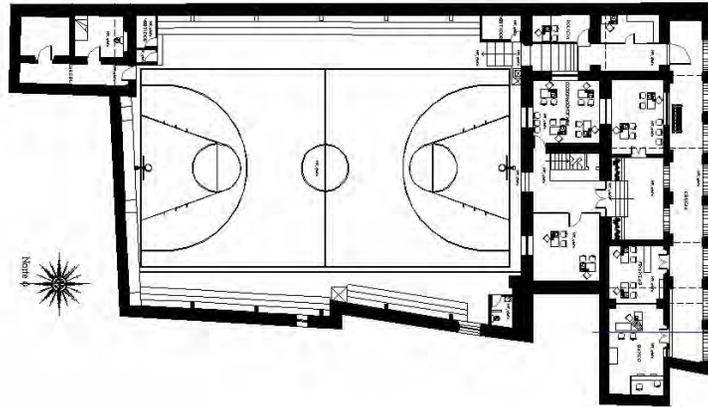
La presencia de los nuevos materiales, la poca altura de sus entrepisos y la forma en que se perforan los vanos, rompe totalmente con la calidad de los espacios, haciéndolos sentir fuera de lugar.



Los espacios definidos por las construcciones del siglo XIX, se caracterizaban por sus proporciones, sensibilidad en el trabajo de sus materiales, uso de color, proporción de vanos, el conjunto reflejaba calidad en el espacio, lo cual está perdido.

Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 71

Interior del espacio destinado a usos múltiples



Estado actual de sus espacios  
Plano 22



Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 72

Vista general de la estructura del salón de usos múltiples y al fondo la cárcel del municipio



Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 73

Fachada posterior del palacio



Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 74

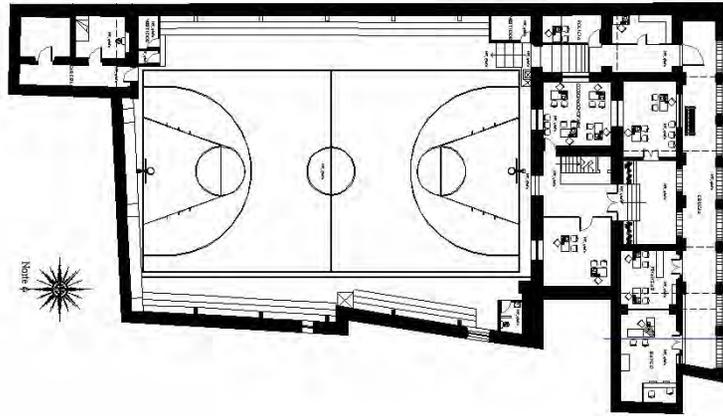
Fachada posterior del palacio, alteración en vanos, incrustación de espacios



Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 75

Detalle del vitral de iluminación perteneciente al espacio interior de la iglesia

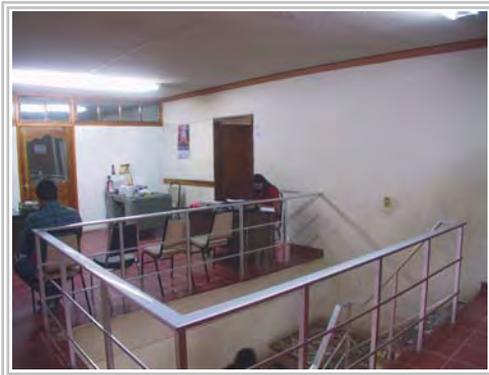
Interior del vestíbulo en planta alta



Estado actual de sus espacios  
Plano 23



Interior de las oficinas de obras públicas  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografías 77 y 78



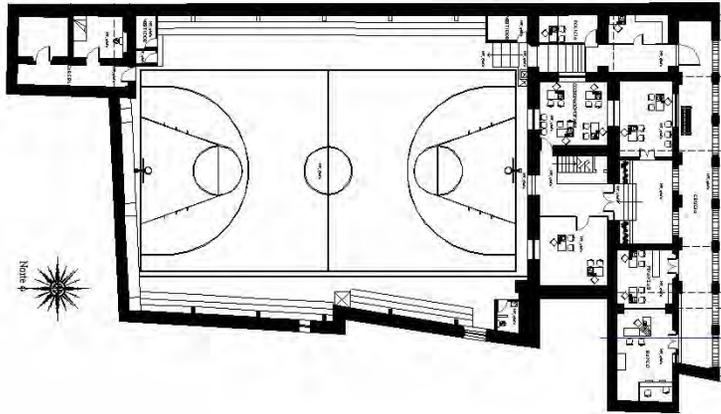
Archivo fotográfico del autor Foto-  
grafía 76

Vestibulo y re-  
cepción de área  
secretarial y pre-  
sidencia



Circulación vertical  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografías 79 y 80

Interior de la oficina del secretario

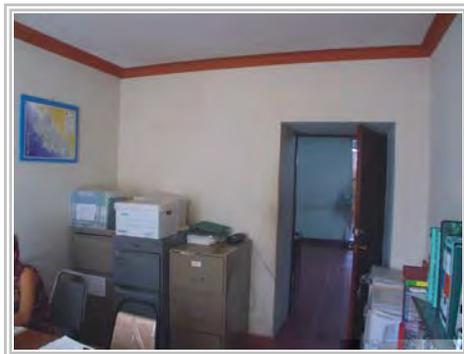


Estado actual de sus espacios  
Plano 24

Igual que en los demás espacios, se pierde lo místico, la proporción, la altura de los espacios originales (fotografías 81 a 83)



Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 82

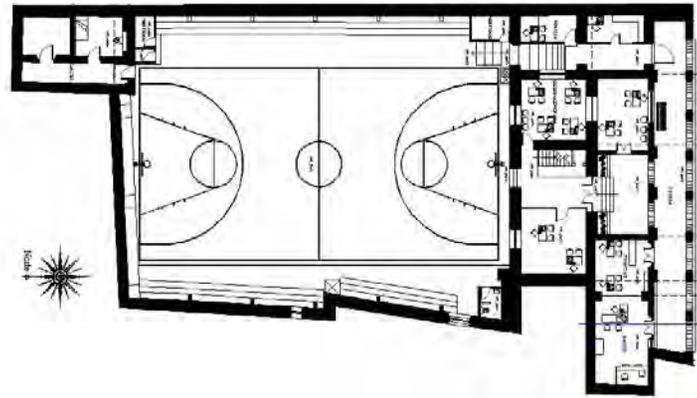


Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 81



Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 83

Interior de las oficinas de fomento agropecuario, arte y educación cultural



Estado actual de sus espacios  
Plano 25



Espacios insuficientes y de mala calidad,  
se requiere de una recuperación total  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografías 85 y 86



Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 84

Dentro del espacio destinado a oficinas, se encuentran los sanitarios, la ventilación es el espacio mismo



Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 87

### Análisis comparativo en el tiempo

La expresión general del edificio se conserva en un 95 %, a diferencia de sus espacios interiores, que su proporción fue alterada por la incrustación de un entrepiso para dar cabida a dos niveles, sus muros originales que dieron pie a su desplante inicial, se conservan en un 90% y por lo mismo se puede leer los espacios que definieron el espacio.



Fotografía, enero de 1901  
Fotografía 88



Fotografía actual, abril de 2004  
Archivo fotográfico del autor  
Fotografía 89

### 4.3 Propuesta de conservación

Siendo el propósito fundamental de este proyecto de investigación, el propiciar que la comunidad de San Ciro de Acosta identifique, proteja y transmita a generaciones futuras el patrimonio que les fue legado de sus antepasados, el cual como un recurso valioso deben conservar y transmitir para el buen uso y disfrute de las generaciones que habrán de venir, como contribución al desarrollo sostenible de la población.

Ya que su deterioro o desaparición empobrece a la misma comunidad tanto en lo material como en lo espiritual, es así, como las generaciones presentes de San Ciro tienen la obligación y responsabilidad de conservar su patrimonio que contribuye al desarrollo cultural, económico y social de toda la población.

En este entendido tenemos fundamentalmente, como ya lo hemos señalado, como patrimonio tangible aquellas obras arquitectónicas, de las cuales habría que destacar, en lo religioso el templo de Santa Catarina de Alejandría, en lo civil el Palacio Municipal, y en lo vernáculo la primera casa edificada en torno a la plaza principal, todas ellas,

poseedoras de valor histórico y cultural de un pueblo, que merecen ser conservadas. De ellas, se ha elegido tan sólo una por lo que como edificio público significa, su Palacio Municipal para este propósito.

El Palacio Municipal, como edificio administrativo de mediados del siglo XIX, al evaluar el impacto de transformaciones que ha sufrido, su estado de conservación de un 50%, las alteraciones de su fachada del 10% y en sus espacios interiores el 50 %. Los espacios nuevos de crecimiento, son con material contemporáneo y suman un 70% más de los espacios originales, se pueden demoler y recuperar los espacios originales, además se tiene suficiente terreno para adaptar nuevos espacios de crecimiento, que obedezcan a las necesidades actuales, conservando siempre su función de origen.

El nivel de intervención que requiere el inmueble es de una restauración especializada con medidas y acciones que tienen por objeto recuperar las características y valores históricos. Debido a los problemas de deterioro, pérdida y alteración de sus componentes arquitectónicos, así como de su estructura original, es conveniente que se lleven acciones de restitución de elementos ar-

quitectónicos en mal estado y perdidos, se realice el retiro de elementos arquitectónicos agregados a la estructura original que no posean valor patrimonial, se lleve a cabo la sustitución de instalaciones, se realice la adaptación menor de espacios originales a las necesidades actuales y se lleven a cabo correcciones de las fuentes de deterioro. Adicionalmente se realice con criterios de integración la adaptación de espacios al uso actual permitiéndose la eliminación parcial de elementos de espacios originales, por elementos arquitectónicos contemporáneos.

El edificar arquitectura contemporánea que se integre o armonice con el patrimonio deberá de realizarse en las

áreas de patio no edificadas en su estructura original; estas nuevas edificaciones tendrán que sujetarse a los parámetros de referencia marcados para edificios patrimoniales, que son determinados por sus alturas, proporciones, y elementos compositivos del concepto original del Palacio Municipal.



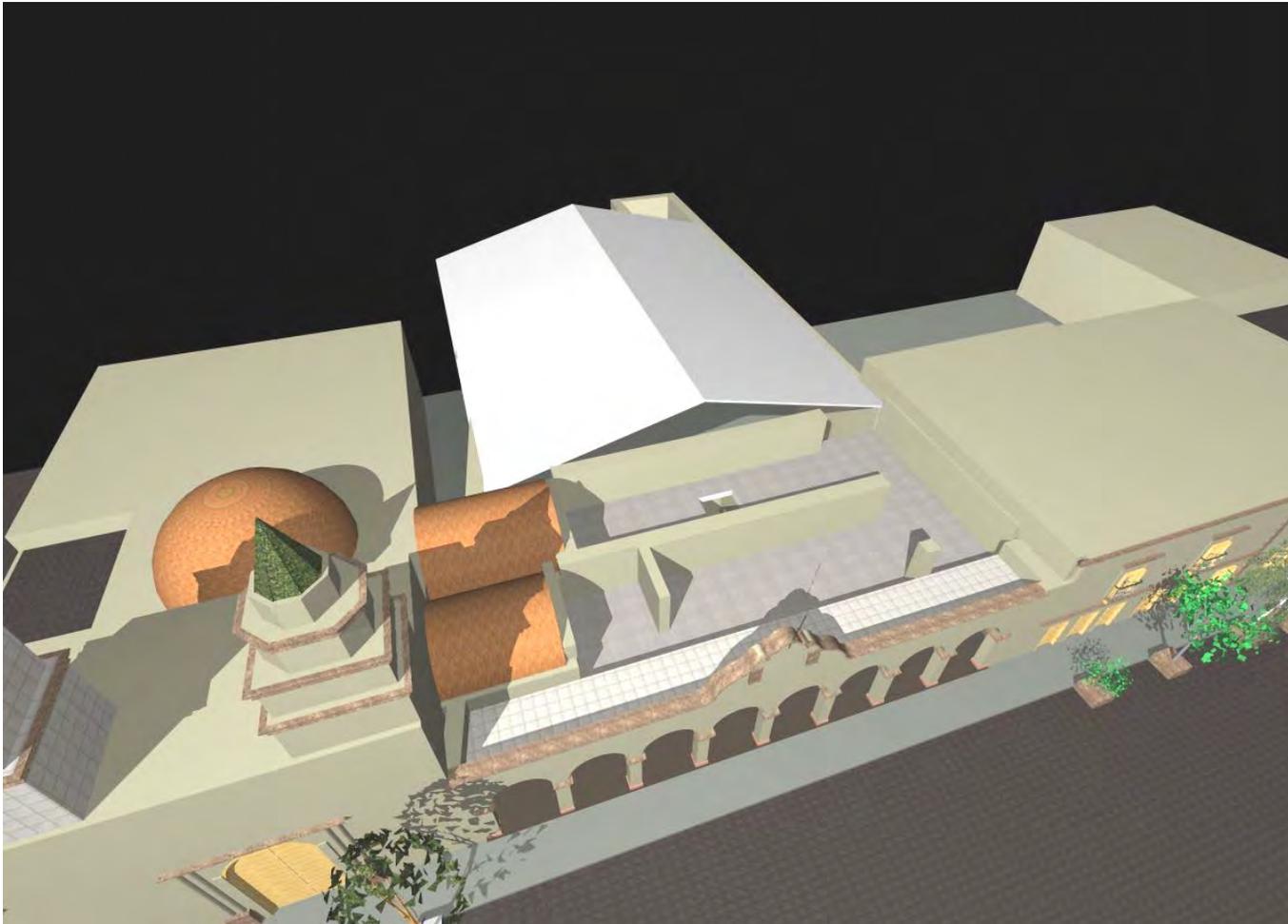
Vista actual de Palacio Municipal de San Ciro de Acosta, en la que se puede apreciar la alteración del edificio, la sustitución de la mayoría de sus bóvedas originales, para poder sumar un segundo nivel y colocaron como cubierta una losa de concreto armado, en la parte posterior, agregaron una cubierta a dos aguas, para cubrir el patio y tener un espacio para usos múltiples y deportivos.

Imagen 2



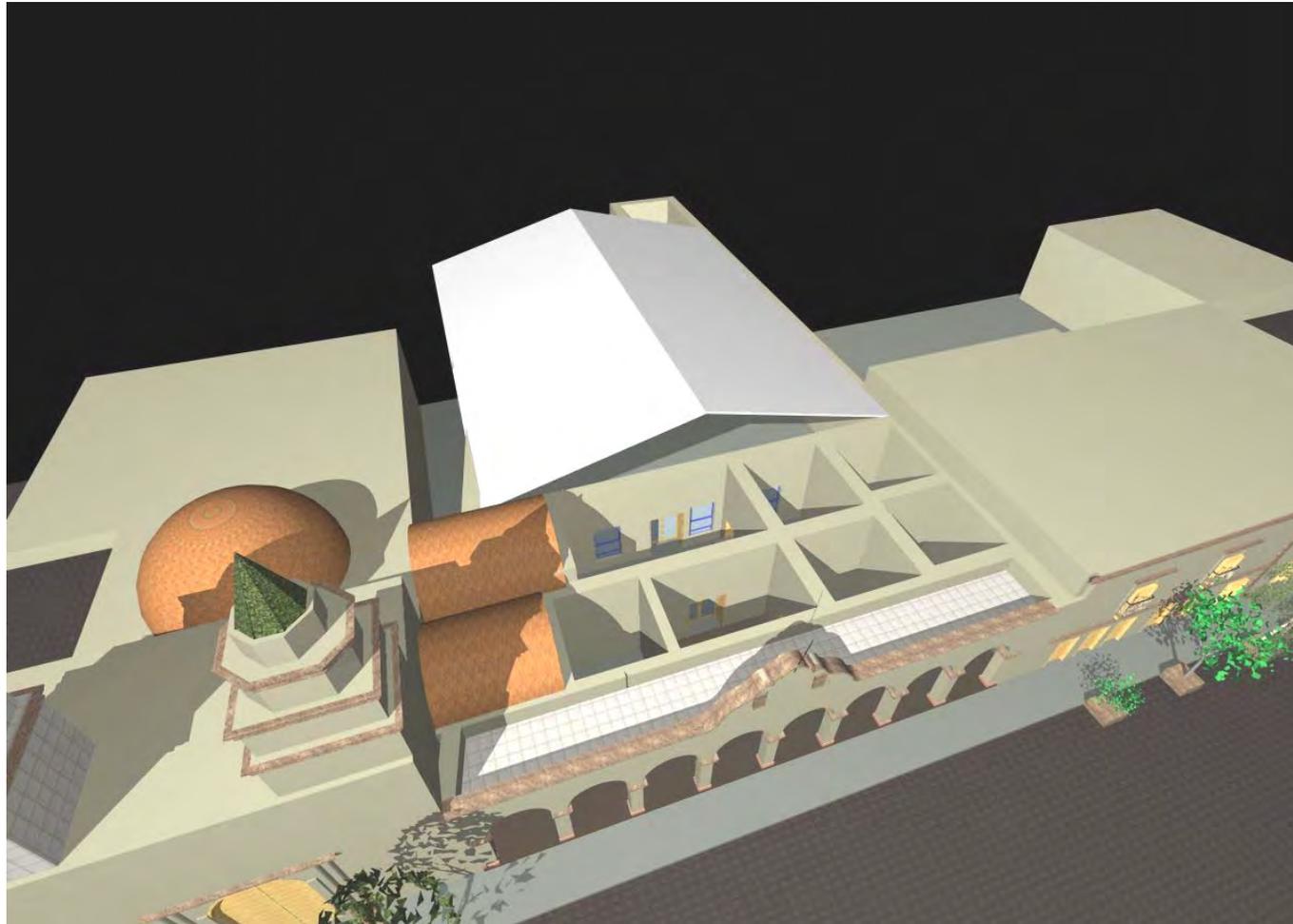
Para dar inicio a la recuperación del espacio original, se propone demoler las losas y los muros nuevos, a fin de restituir bóvedas.

Imagen 3



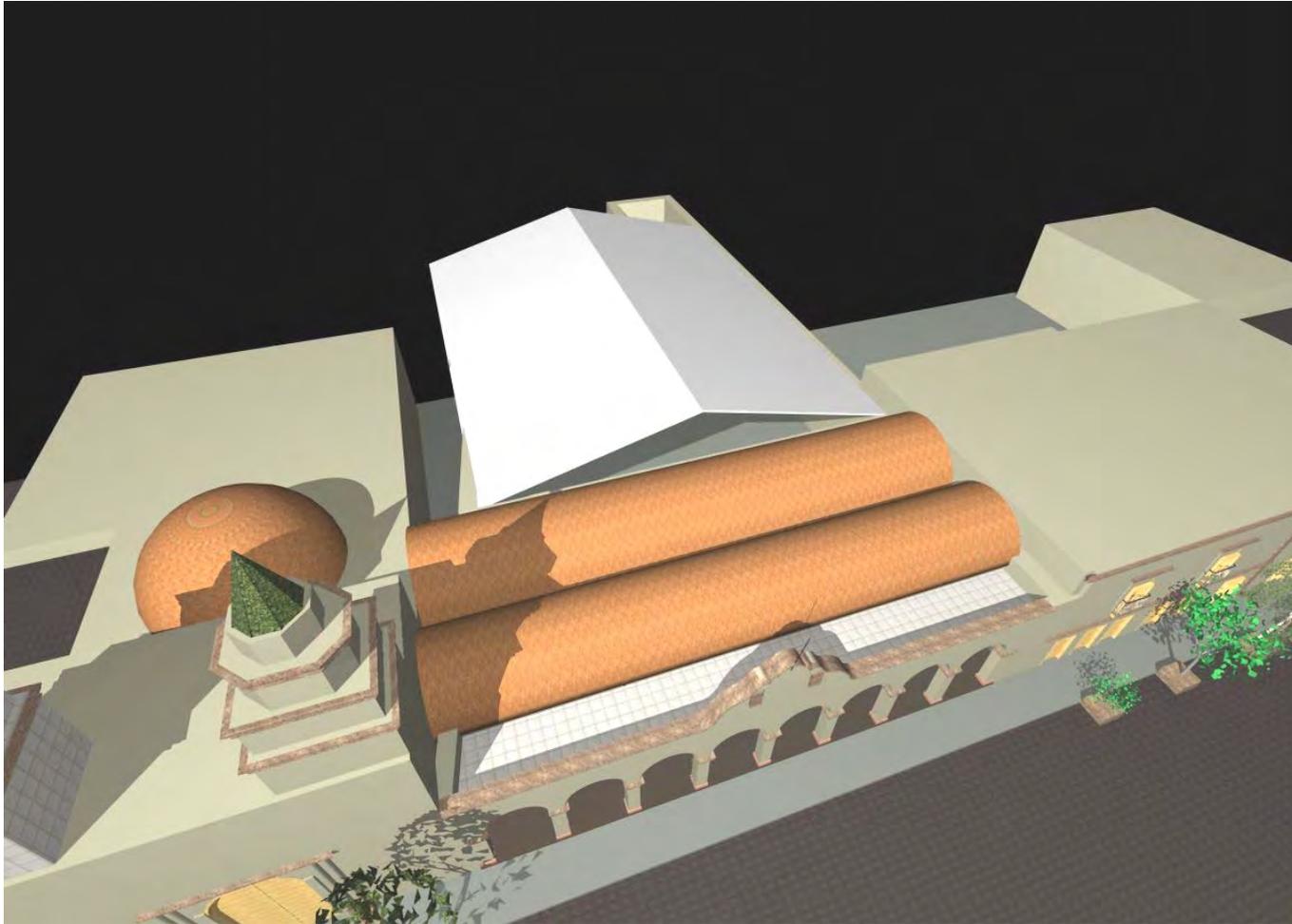
Se descubrirán algunos aplanados, para determinar la originalidad de los vanos y puertas, que por su ubicación en alturas, seguramente no serán de origen y se retirarán y se tapiarán con los mismos materiales con los que están contruidos los muros originales, continuándolos con sus proporciones.

Imagen 4



Se continuará con la demolición de la losa de entrepiso y su escalera de comunicación, para continuar con el rescate de los espacios originales, se continuará con la investigación del retiro de los aplanados, para determinar la proporción y ubicación de sus vanos y puertas de comunicación originales. Se harán excavaciones de sondeo para recuperar el piso original y reubicar cimentaciones de los posibles muros divisorios originales.

Imagen 5



Se hará una investigación de los materiales de la bóveda existente, para su recuperación en forma, tipo, medida, técnica de construcción y color, éstas, como techumbre de los espacios rescatados.

Imagen 6



Terminada la recuperación de los espacios originales, se hará el retiro de la cubierta metálica del patio, para destinar los espacios a la actual y futura función del ayuntamiento.

Imagen 7



El nuevo edificio, deberá estar articulado del edificio actual y de sus paredes colindantes (muros medianeros) que son muros de piedra muy altos, soportados con contrafuertes de del mismo material, expresados a su imagen natural. Deberá estar rodeado de áreas verdes y será un edificio totalmente transparente, para que siempre se denote el espacio exterior, que será el edificio antiguo y sus colindancias, esta actitud hará que el usuario sienta constantemente el respeto que el conservador de monumentos históricos, quiere que se obtenga, hacia los edificios antiguos, que son los que nos dan identidad.

Imagen 8

#### 4.4 Factibilidad

La propuesta de intervención nos determina la posibilidad que tiene esta edificación de uso público, para obtener créditos o apoyos financieros para destinarlos al rescate del Palacio Municipal de San Ciro de Acosta, se contempla que el uso destinado al inmueble seguirá siendo enfocado a la actividad pública como oficinas administrativas, sus espacios son reducidos, pero tiene espacio no edificado para nuevos crecimientos y adaptaciones para las necesidades que a corto y mediano plazo se vayan requiriendo. Al ser un edificio de servicio público, debe contar con apoyo de recursos de las tres instancias de gobierno para su rescate y conservación, así como de créditos preferenciales de la banca oficial.

Además de su factibilidad de obtener recursos económicos, es el edificio idóneo para sembrar en la comunidad de San Ciro la inquietud de conservar sus monumentos históricos, como patrimonio cultural, lo que ayudaría en el rescate de su identidad (tabla 3).

Entidades	Dependencias	Programas	Intervención del Palacio Municipal	Obras de apoyo
Federales	SEDESOL	Apoyo a paisanos Ramo 20	Construcción	Infraestructura
	BANOBRAS INAH	Financiamiento Asesoría	Construcción Proyecto	Infraestructura
Estatales	SEDESORE	Fondo para el fortalecimiento a entidades federativas – Ramo 20	Construcción	Infraestructura
	SEDUVOP	Recursos propios	Construcción	Infraestructura
Municipales	Ayuntamiento	Recursos propios Fondo de apoyo al fortalecimiento municipal Ramo 33	Construcción Construcción	Infraestructura Infraestructura
Sociedad civil	Patronatos	Apoyo a paisanos Ramo 20	Construcción	Infraestructura

## CONCLUSIONES

En el presente proyecto de investigación encontramos de San Ciro, un poblado ejemplo de la evolución de las unidades de producción agropecuarias, la estancia de ganado, la siembra de caña de azúcar y la estancia militar, y debido a la alta transacción comercial de sus productos agropecuarios, dio pie a formar una población. Importantes muestras de arquitectura derivadas de las actividades en torno al trabajo de la tierra, son las numerosas haciendas a lo largo del municipio y la estancia militar. La arquitectura del lugar se desarrolla a consecuencia del paso comercial, igual que otras poblaciones, con su templo, su edificio administrativo, sus viviendas y comercio, lo que va conformando la zona centro del poblado.

El resultado de un sinnúmero de partes que conforman a la sociedad, la conexión entre las actividades socioeconómicas, uso y significado de los espacios son delimitadas por la sociedad y son quienes han dado significado tanto a sus espacios públicos como privados.

En el corto periodo de formación del poblado, un poco más de siglo y medio, ha ido respondiendo en su momento

y en el espacio, a los hechos sociales, económicos y políticos que en la región se fueron gestando. Hoy en día, la transformación de la ciudad responde a un cambio social profundo que se está dando en la región debido a la migración por motivos de trabajo a los Estados Unidos de su gente joven, que al regresar con recursos económicos, sus valores y su identidad se trastocan, queriendo manifestar una cultura que no es la propia y como sucede en muchos de estos casos, no se ofrece de manera satisfactoria el conducto que canalice uno de los requerimientos más importantes de la población de San Ciro, el preservar sus valores tangibles e intangibles y con ello, demandar su identificación con su medio con un sello de coincidencia como sociedad.

La arquitectura que en tiempos recientes se produce en San Ciro, no se logra con nuevas formas de expresión, que no responden ni al lugar, ni a la comunidad, tanto por el uso desordenado de materiales como en tipologías arquitectónicas, que sólo muestran malas copias de manifestaciones en otras sociedades. Es por esto que conocimiento de la riqueza histórica y cultural del poblado en lo individual y como parte de un todo que es la zona media, es un paso importante para que a través de la conserva-

ción de su patrimonio, le confirme sus rasgos característicos como sociedad. El rescate de su sentido de identidad en los pobladores, es un valor que no tiene precio, cuando éste se pierde, no hay forma de que regrese, el poder ser, está en el saber conservar.

En el cuerpo del presente documento, a través de la investigación documental y de sitio que he realizado del centro de población de San Ciro de Acosta y en particular para identificar sus valores históricos y culturales que como patrimonio cuenta la población.

Conocimos de las causas que originaron la fundación del poblado actual, siendo que desde épocas prehispánicas los huastecos y posteriormente los pames tuvieron su asiento en la región, y fue hasta mediados del siglo XIX que siendo parte de la hacienda de Amoladeras, dedicada ésta tanto a la agricultura como a la ganadería, surge contrariamente a lo que sucedió con gran parte de las poblaciones de nuestro estado, sino por una revolución encabezada por el precursor agrarista Eleuterio Quiroz, que inmediatamente solicita su reconocimiento como villa y muy poco después como municipio.

Desde su nacimiento iniciaron sus primeras edificaciones sustituyendo las de adobe y zacate por construcciones que aún en este momento se conservan como lo son el templo, la Presidencia Municipal y algunas casas que como las otras edificaciones se ubican en torno a la plaza principal. Tanto la presidencia como las casas, éstas en su concepto de plato y taza, aun conservan sus funciones, la primera se ha ido adecuando a las necesidades que el servicio de la administración pública municipal lo ha requerido, además de un siniestro que en los años treinta del siglo pasado fue objeto. En tanto que las segundas sus alteraciones no han sido tan significativas ya que conservan en su parte baja la función de comercio y en la alta la de vivienda.

El rescate de estas edificaciones para su conservación, junto con la intervención de calles y plaza principal, en un proyecto integral serían base de motivación no tan sólo de conservación de su patrimonio sino que el propio crecimiento y desarrollo de la ciudad tenga los valores de identidad del lugar y su sociedad.

De acuerdo a las hipótesis planteadas, se confirmó, como ya lo hemos dicho, la relación que tenía el actual centro de población de San Ciro con la hacienda de Amoladeras

tanto en aspectos de producción como de servicios. Debido a la revuelta de Eleuterio Quiroz, la región tuvo una opción más justa de distribución de la tierra, en tanto que el Congreso a fin de evitar futuras revueltas, en la Sierra Gorda ordena la fundación de colonias militares, estableciendo una de ellas en San Ciro de las Albercas, hecho que no fue del gusto de la gente del lugar.

Habiendo recuperado San Luis este territorio, se alcanza una época de estabilidad tanto económica como política de San Ciro, siendo propicia para su desarrollo, obteniendo con esto, un crecimiento más armónico de su población y por tanto de su arquitectura, que si bien, era un centro de población incipiente, su consolidación urbana fue satisfactoria, tanto por sus edificaciones como por sus servicios.

La estabilidad de San Ciro se rompe durante la época revolucionaria, que como también se ha mencionado es víctima de siniestros, entre ellos, la quema de la Presidencia Municipal. No obstante la pérdida de documentos el edificio conserva su estructura y es rehabilitado y puesto en servicio en la década de los pasados años treinta. Posteriormente en el último tercio de ese siglo, vuelve a ser intervenido para mejorar su funcionalidad.

No obstante las intervenciones que históricamente ha sufrido el Palacio Municipal, conserva su estructura base, que en su intervención para su conservación, se rehabilitaría la bóveda de cañón con que aún cuenta y se recuperaría la bóveda faltante, se retirarían agregados que no representan ningún valor histórico ni arquitectónico, como lo es el entresuelo y elementos de sobreestructura, que permitirían la ubicación de vanos y niveles de piso originales. Se conservaría su pórtico de acceso, evaluando de acuerdo a las necesidades de la administración pública actual los requerimientos de espacio que pudieran ser satisfechos en la superficie del patio posterior.

La Presidencia Municipal de San Ciro no cuenta con los planos arquitectónicos que definan sus espacios, por lo que el levantamiento efectuado para este estudio será donado a la actual administración, como apoyo y justificación de mi presencia en ese magnifico lugar, esperando que sean de utilidad para futuras intervenciones.

En pláticas sostenidas con las autoridades municipales, y con base en este proyecto de investigación, se contempla en corto plazo, el rescate de los espacios originales del palacio y la posibilidad de efectuar una nueva

adaptación a sus actuales necesidades. Adicionalmente se logró llamar la atención para que conserven y rescaten los espacios de valor histórico y cultural de la población y con ello se fortalezca su identidad.

Con el logro de sembrar la conciencia en la población de conservar, rescatar y mantener sus espacios de valor patrimonial que le dan identidad, se cumple con el propósito fundamental de este proyecto de investigación, reiterando que el propósito fundamental de este proyecto de investigación es el de encontrar los caminos más adecuados para que la población de San Ciro de Acosta Valore su patrimonio histórico – cultural, se ha tomado el edificio de la Presidencia Municipal como muestra de la arquitectura, patrimonio tangible y de contacto permanente, coadyuve a que nuevas construcciones e intervenciones en edificios y espacios abiertos que se realicen en la población, establezcan una relación de armonía y respeto con la ciudad y su sociedad, para seguir construyendo en San Ciro, un pueblo digno de sus habitantes.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES CONSULTADAS

Arnalk Simón, Luis, Algunas consideraciones sobre la restauración actual, sustraído de las lecturas de la clase de teoría de la arquitectura, 2do semestre de la maestría en arquitectura, Línea de conservación del patrimonio arquitectónico, Facultad del Hábitat, UASLP.

Arvizu García, Carlos, Urbanismo Novohispano en el siglo XVI.

Cabrera, Octaviano, *Talleres Litográficos*, San Luis Potosí, Atlas, 1969.

Chanfón Olmos, Carlos, *Fundamentos teóricos de la Restauración*, México, Facultad de arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

Chanfón Olmos, Carlos, *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicano*, volumen II, El periodo virreinal Facultad de Arquitectura, UNAM, División de estudios de posgrado, México 1994.

De Icaza Dufour, Francisco, *Recopilación de Leyes de los Reynos de Las Indias*, Fundación de las Nuevas Poblaciones de México, 1996.

Delgado Lamas, Raúl, *La conservación de los bienes culturales*, Ponencia presentada en la Academia Nacional de Arquitectura, octubre 1995. Sustraído de las lecturas de la clase de teoría de la arquitectura, 2do semestre de la maestría de arquitectura, línea de conservación del patrimonio urbano arquitectónico, Facultad del Hábitat, UASLP.

De Michoacán y Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México, 1986.

E. Escalante, Albino, Pbro., *Historia de la Fundación de San Ciro de Albercas*, Casa de la cultura, S.L.P.

Katzman, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, Editorial Trillas, S.A. de C.V., México, D.F., 1993.

Linch, Kevin, *La Imagen de la Ciudad*, Ediciones G. Gili, S.A. Colección Punto y Línea, Barcelona, 1984, 1998.

López Morales, Francisco Javier, *Arquitectura Vernácula en México*, Editorial Trillas, S.A. de C.V., México, 1993.

Colección de Enciclopedia de Los Municipios de México, *Los Municipios de San Luis Potosí*, 1° Ed., 1988, Sec. Gob. Y Gob. Del Estado de S.L.P.

Magino Tazzer, Alejandro, *La restauración arquitectónica*, Retrospectiva histórica en México, Ed. Trillas 2da Ed., México, 1991.

*Monografías de San Ciro de Acosta*, Presidencia Municipal de San Ciro.

Muñoz de la Peña, Álvaro, *Así es San Luis Potosí, de la Guachichila a la Huasteca*, Sindicato Nacional de Trabajadores del Estado de México, México, 1997.

Pedraza M., José Francisco, *Sinopsis Histórica de los Municipios del Estado de San Luis Potosí*, Municipios del estado de San Luis Potosí, Centro Estatal de estudios Municipales, Gobierno del Estado de San Luis Potosí.

Powell, Kennet, *El renacimiento de la Arquitectura*, La transformación y reconstrucción de los edificios, Edit. Blume, Barcelona, 1999.

Ramírez Romero, Esperanza, *Catálogo de monumentos y sitios de la región lacustre*, Coedición, Gobierno del Estado.

Salazar González, Guadalupe, *El expediente y el programa arquitectónico*, Material didáctico para la materia de taller de diseño, Facultad del Hábitat, UASLP., 1994.

San Luis Potosí, *Historia y Geografía*, tercer grado, Secretaría de Educación Pública.

T. Acevedo, Jesús, *Disertaciones de un Arquitecto*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Educación Pública, Ediciones de Bellas Artes, México.

Villagrán García, José, *Arquitectura y Restauración de monumentos*, tomado de memoria de El Colegio Nacional, año 1996, No. 1, Editorial El Colegio Nacional, México 1967, pp. 87-126, sustraído de las lecturas de la clase de teoría de la arquitectura, de la maestría de arquitectura, línea de conservación del patrimonio urbano arquitectónico, Facultad del Hábitat, UASLP.

#### PROGRAMAS, CENSOS Y PLANOS:

INEGI, Carta Topográfica 1:50 000 San Ciro F14-C27

INEGI, Carta Topográfica 1,250,000 Guanajuato F14-7

INEGI, Carta Topográfica 1,250,000 Cd. Valles F14-8

INEGI, Carta Topográfica 1: 1 000 000 San Luis Potosí.

INEGI, Censos Generales de Población y Vivienda/2000.

INEGI, División Territorial del Estado de San Luis Potosí, de 1810 a 1995.

Agenda estadística del Estado de San Luis Potosí, Microregión Media Este y Oeste, Gob. Del Estado de San Luis Potosí, Secretaría de Desarrollo Social y Regional.

REPOSITORIO DE FUENTES DOCUMENTALES:

Archivo General del Estado

Archivo Histórico

Archivo particular del Municipio de San Ciro

Archivo particular de la Parroquia de San Ciro

Archivo Cartográfico de la Casa de la Cultura

Biblioteca de la Casa de la Cultura

Biblioteca de CIYCTD UASLP

Bibliotecas Privadas

Comunidad del Pueblo de San Ciro

Turismo Municipal de Rioverde

Turismo Municipal de San Luis Potosí.