

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DEL HÁBITAT
FACULTAD DEL HÁBITAT**

**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
LÍNEA DE PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA**

**TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DE LA VIVIENDA DEL VALLE DE SANTA
ISABEL DEL ARMADILLO, EN SU CONTEXTO URBANO
Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino**

PRESENTA
ARQ. NURIA CID CARRERAS

DIRECTOR DE TESIS
DR. EN ARQ. JESÚS V. VILLAR RUBIO

SINODALES
DR. EN ARQ. MARÍA ISABEL MARTÍNEZ CADENA
MTRO. EN ARQ. EUGENIO RODRÍGUEZ BAEZ

JUNIO 2004
SAN LUIS POTOSÍ S.L.P.



INDICE

Introducción.....	4
1. Marco físico.....	19
1.1 Área de estudio.....	20
1.2 Ubicación del valle.....	27
1.3 Contexto general de referencia.....	30
1.4 Datos estadísticos.....	33
2. Antecedentes históricos.....	35
2.1 Armadillo de los Infante.....	39
2.2 San Nicolás Tolentino.....	42
2.3 El Valle de Santa Isabel del Armadillo.....	46
2.3.1 Fundación.....	47
2.3.2 Consolidación.....	48
2.3.3 El virreinato.....	49
2.3.4 Los tumultos.....	50
2.3.5 La reforma.....	51
2.3.6 La revolución.....	52
2.3.7 El reparto agrario.....	53
2.3.8 Estado actual.....	54
3. Análisis urbano-arquitectónico de la vivienda durante los siglos XVII al XIX de Armadillo de los Infante.....	57
3.1 Antecedentes sobre su Influencia arquitectónica.....	61
3.2 Imagen urbano arquitectónica en su ámbito público y privado....	65
3.3 Tipologías encontradas.....	70
3.4 Ornamentación en las viviendas.....	74
3.5 Materiales de construcción.....	79
3.6 Sistemas constructivos.....	80
3.6.1 Cimientos.....	81
3.6.2 Paredes.....	82
3.6.3 Techos.....	83
4. Análisis urbano-arquitectónico de la vivienda durante los siglos XVII al XIX de San Nicolás Tolentino.....	85
4.1 Antecedentes sobre su Influencia arquitectónica.....	86
4.2 Imagen urbano arquitectónica en su ámbito público y privado....	91
4.3 Tipologías encontradas.....	96
4.4 Ornamentación en las viviendas.....	101
4.5 Materiales de construcción.....	102
4.6 Sistemas constructivos.....	104
4.6.1 Cimientos.....	104
4.6.2 Paredes.....	106
4.6.3 Techos.....	107

5. Análisis comparativo de la tipología urbano arquitectónica de los poblados de Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino.....	109
5.1 Diferencias entre Armadillo y San Nicolás.....	110
5.1.1 Políticas.....	110
5.1.2 Sociales, culturales y económicas.....	113
5.1.3 En sus viviendas.....	115
5.2 Semejanzas entre Armadillo y San Nicolás.....	118
5.2.1 Políticas	118
5.2.2 Sociales, culturales y económicas.....	119
5.2.3 En sus viviendas.....	120
5.3 Comparación de la tipología urbano arquitectónico entre Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino.....	121
6. Aplicación de la investigación.....	123
6.1 Importancia de la vivienda del valle.....	124
6.2 Importancia de la conservación de la arquitectura vernácula del valle.....	124
6.3 Necesidad de adaptarse a la vida moderna.....	129
6.4 A quien y para que difundir la investigación.....	134
6.5 Percepción de la vivienda de Armadillo de los Infante por los diferentes actores que intervienen en ella desde el aspecto histórico, social, estético y rururbano.....	139
6.6 Percepción de la vivienda de San Nicolás Tolentino por los diferentes actores que intervienen en ella desde el aspecto histórico, social, estético y rururbano.....	140
6.7 Características de la tipología urbana y de vivienda en Armadillo de los Infante.....	141
6.8 Características de la tipología urbana y de vivienda en San Nicolás Tolentino.....	142
6.9 Espacios Importantes a conservar en la vivienda del Valle de Santa Isabel del Armadillo.....	144
6.10 Recomendaciones para intervenir en los poblados de Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino.....	144
6.11 Como conservar la tipología del lugar.....	145
Conclusiones.....	148
Bibliografía.....	160
Anexos.....	166

INTRODUCCIÓN

La mayoría de las poblaciones que existen en nuestro país han sufrido muchísimas transformaciones tanto culturales como sociales, y por supuesto espaciales, debido a la evolución histórica que han tenido a lo largo de los siglos, producto de una evolución cultural de nuestra sociedad.

La gran influencia del extranjero que hemos presentado desde hace algunos años como consecuencia de la reforma agraria entre otras cosas, ha causado una transformación en la forma de vivir y concebir los espacios habitables de cada población.

En la actualidad es difícil encontrar poblaciones que conserven sus tradiciones y costumbres originales, la globalización es un fenómeno que ha llegado a penetrar hasta los asentamientos rurales más pequeños de nuestro país.

El caso del Valle de Santa Isabel del Armadillo no está muy lejos de esta realidad, y se ha visto afectado por este fenómeno cultural, y por esto el presente trabajo pretende encontrar los vestigios que quedan de la tipología arquitectónica en su vivienda construida durante el periodo que cubren los siglos XVII al XIX, para concientizar a la población de su importancia y poder conservarla en la actualidad.

El Valle está localizado en el altiplano potosino, y se caracteriza por la presencia de una antigua hacienda reconocida por su importancia y fuerte presencia arquitectónica en el paisaje natural, el Valle nos ofrece además otros lugares, pueblos tan antiguos como ésta, dos cabeceras municipales, Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino, sitios que detrás de una difícil situación actual de pobreza y abandono, nos ofrecen una arquitectura por descubrir y valorar.

Estos asentamientos humanos, son los más antiguos del valle, durante el virreinato fueron una fuente importante de riqueza del lugar, y en la actualidad presentan la gran problemática del abandono y la dispersión en su población. Las condiciones de adversidad de su territorio limitan las actividades productivas agropecuarias, la escasez de agua impide el resurgimiento de la ganadería y las tenerías. Según se menciona en los planes de desarrollo municipales, la oportunidad de desarrollo industrial es inexistente, al igual que en sus servicios públicos, y por otro lado hay una fuerte migración hacia la capital y los Estados Unidos.

Esta situación refleja que en estos poblados existe uno de los más serios problemas de asentamientos humanos: el *de la dispersión de la población rural*, que dificulta poder otorgar en forma económica los servicios básicos. Y como consecuencia es difícil, mas no imposible, encontrar obras dignas de conservación arquitectónica.

La distribución de la población es el resultado del proceso vivido a lo largo de la historia por el Valle de Santa Isabel, que es el de una época (durante el virreinato) de bonanza económica, por su fuerte producción en ganadería en el área de las tenerías, y la imprenta, que posteriormente se enfrentan a la decadencia, de estos sectores económicos, adjuntándole a esto, los vandalismos que la revolución trajo consigo, la reforma agraria, la migración al extranjero, y como consecuencia la obligada dispersión de este asentamiento humano.

El lado positivo que se le puede ver a esta fuerte problemática que presenta todo el Valle, es que debido a su estado de letargo, no han crecido sus poblaciones y por lo tanto se conserva su traza urbana prácticamente como estaba en el siglo XVIII, así como sus edificaciones de viviendas y edificios públicos originales, los cuales todavía podemos encontrar, aunque en su mayoría, están en muy malas condiciones o prácticamente en ruinas.

Aún así podemos encontrar que estas poblaciones están comenzando a ser afectadas por la pobreza y el abandono provocando así la falta de mantenimiento en sus edificios y calles, la arquitectura del lugar ha comenzado a ser sustituida por otra que no corresponde al sitio debido a que jóvenes han emigrado a los Estados Unidos, y pretenden hacer casas estilo “norteamericano” como muestra de superación económica.

Al recorrer estos poblados, podemos encontrar que a pesar de tener una historia y desarrollo común, en sus edificaciones existe una fuerte diferencia de formas, materiales y sobretodo acabados. Mientras que en la hacienda hay una gran cantidad de edificaciones ricas en su tratamiento y ornamento, en Armadillo encontramos que sus casas y los templos corresponden al modo de vida de un pueblo español y mestizo, mientras que en San Nicolás, su arquitectura es mucho más austera, con casas que presentan una tipología distinta a las de los otros poblados.

A pesar de que existe bibliografía que hable sobre el Valle de Santa Isabel del Armadillo o alguno de los municipios o la hacienda que lo comprenden, en la actualidad no existe ningún estudio enfocado en el análisis de cuáles son las diferencias y similitudes que existen en la tipología de las viviendas y el por qué es importante conservarlas y promoverlas adaptándolas a las necesidades actuales de la población.

Los siglos XVII al XIX han despertado interés recientemente, en cuanto a su producción arquitectónica, en conocerlos y valorarlos por algunos estudiosos del tema. Desde este punto de vista poco se ha analizado a las poblaciones del altiplano potosino, tanto para la historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos, como para el desarrollo actual de este mismo campo, son cada vez más necesarios este tipo de estudios, indispensables para saber cuáles fueron los procesos y posibles influencias locales que imprimieron características a cada asentamiento, en este caso del Valle de Santa Isabel del Armadillo, así al

considerar otros estudios similares al nuestro, podemos tener una visión más amplia y actual de hecho en la vivienda popular ocurrida en el periodo del virreinato y la independencia.

Durante la fundación de diversos tipos de asentamientos humanos que se llevaron a cabo dentro del periodo del virreinato, a finales del siglo XVI y principios del XVII, aparecieron diversas modalidades tales como rancherías, puestos, congregaciones, pueblos, reales de minas y villas, unos eran de españoles otros de indígenas. Estos fueron evolucionando, pero hay que considerar que no todos los asentamientos humanos adquirieron la categoría de ciudad, algunos tuvieron un proceso de evolución y alcanzaron ese rango, y en otros como es el caso de los poblados del Valle de Santa Isabel del Armadillo, sufrieron un fuerte estado de letargo y se quedaron igual que en el siglo XVIII.

Objetivos

Objetivo General

- **El objetivo general de este proyecto es, el identificar y analizar porqué y cuáles son las diferencias y semejanzas que existieron durante los siglos XVII al XIX, en las tipologías arquitectónicas de las viviendas de los poblados de Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino ubicados en el Valle de Santa Isabel del Armadillo, permitiéndonos recuperar los valores desconocidos por transgibersados y así descubrir nuevas aportaciones para la concepción de la arquitectura vernácula del valle.**

Objetivo Particular

- **Saber el por que de la diferencia de construcciones tan notoria que existe entre estos pueblos, (Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino) en cuanto a sus edificaciones mas antiguas, su imagen**

arquitectónica y urbana, y tratar de encontrar la tipología mas general de cada uno de los poblados, para así poder cotejar sus diferencias y similitudes.

- **Identificar las semejanzas y diferencias entre, la forma, materiales, distribución que hay entre las viviendas correspondientes al periodo XVII – XIX, que aún existen en el Valle de Santa Isabel del Armadillo.**
- **Conocer los diferentes funcionamientos de estas viviendas del Valle.**
- **Hacer conciente a la población del Valle sobre la importancia de la arquitectura tradicional de sus viviendas, y así poder conservar su tipología arquitectónica original.**

Marco teórico

Para obtener el conocimiento de las cualidades del sitio a estudiar, es necesario primero que nada, conocer y aplicar algunos conceptos básicos para obtener una lectura general del sitio y así mediante la investigación documental y el análisis de los elementos urbanos y arquitectónicos determinar o identificar que es lo que se debe de conservar y proteger de cualquier poblado.

Hay que comenzar por hacer un estudio general del sitio, conocer y estudiar lo que se ha escrito sobre el lugar, después ubicar los elementos mas significativos del sitio, comenzando por un análisis urbano y después definir las tipologías del lugar para estudiarlas y proponer la conservación de ellas.

Bibliografía existente sobre el área de estudio:

Sobre la historia de la ciudad de San Luis Potosí en sus primeros siglos existen estudios muy valiosos, el primer historiador que manejó con carácter

científico este tipo de información fue Francisco Peña, a finales del siglo pasado en su estudio histórico de San Luis Potosí, otro autor potosino es Primo Feliciano Velásquez que en su libro titulado “Historia de San Luis Potosí” publicada en 1948, nos habla de distintos acontecimientos sucedidos en este valle a lo largo de la historia potosina, él dejó en su obra fuentes fundamentales a recurrir para todo aquel que ha hecho algún estudio sobre San Luis. Octaviano Cabrera en su libro “San Luis Potosí” nos describe las características con que el lugar contaba en los años 60’s. Por otro lado encontramos a los autores que han escrito de una manera mas técnica y estadística sobre los municipios, como Roberto Galván Ramírez en su libro de “Los Municipios de San Luis Potosí” que nos describen las características costumbres, clima, vegetación etc., del lugar, Antonio Almazán Cadena en su libro de “Geografía de San Luis Potosí”, así como el libro de “compendio ortográfico, histórico y monográfico” los cuales contienen datos socio económicos de los municipios de Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino entre otros. De los documentos que existen sobre el estudio del sitio, encontramos a Rafael Montejano y Aguiñaga con el libro titulado “El Valle de Santa Isabel del Armadillo” el cual consta de una narración histórica, anecdótica y descriptiva del lugar. Y por supuesto encontramos autores que hablan un poco como referencia de algunas particularidades de esta zona como lo es el Dr. Carlos Chanfon Olmos en su libro de “historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos” o la Dra. Guadalupe Salazar González en su libro “Las haciendas en el siglo XVII en la región minera de San Luis Potosí”

En cuanto a *restauración o rehabilitación* de los edificios hay que tomar en cuenta que el edificio es un ente vivo, que no deja de cambiar a lo largo de su existencia, y es muy delicada la tarea de lograr el equilibrio entre el nuevo lenguaje y la solemnidad del antiguo edificio, sin sucumbir a la nostalgia o a un excesivo afán de protagonismo. Restaurar, conservar, reparar, reconstruir, intervenir..... todos estos términos hacen referencia a un polémico ejercicio, que busca acondicionar los antiguos espacios para darles un nuevo uso, salvaguardando su condición histórica y contenido, en la medida de lo posible.

La arquitectura como arte creador erige los monumentos que, al ser dañados por las inclemencias del tiempo y por las contingencias históricas que el hombre mismo causa, constituyen el motivo y objeto de la actividad que se encarga de restaurarlos.¹

Ciertamente algunos autores que se consultaron para la elaboración del presente documento, han influenciado en la forma de concebir la restauración, autores como Giorgio Grassi entre otros, explica en su libro “obras y proyectos 1962-1993”, que el trabajo del arquitecto en una restauración, debe de ser una continuidad del trabajo que se comenzó en el origen del edificio, el esta en contra de las falsas ruinas.² Souto de Moura que en la reforma del monasterio de Santa María do Bouro explica que *“Ante dos caminos posibles a seguir, optamos por rechazar la consolidación pura y simple de las ruinas en beneficio de la contemplación, y preferimos introducir materiales, usos, formas y funciones nuevas entre las cosas, tal como dijo Le Corbusier. -El pintoresquismo es cuestión del destino, no un ingrediente del proyecto o del programa-.”*³ Fernando Gonzales Gortazar que nos dice *“Son nuestro patrimonio cultural las poblaciones y ciudades, o bien secciones de ellas, de alto valor histórico, documental, estético, artístico o paisajístico. En esto se incluyen sus elementos inmuebles, los elementos muebles que se correspondan con aquellos, la vegetación que les sea característica, su traza urbana, los pavimentos de calles y aceras, e incluso los usos y costumbres, y todo aquello que conforme su carácter, su espíritu y su fisonomía.”*⁴

Pero para hacer posible un estudio sustentado de este proyecto, es importante conocer y concentrarse en tres corrientes u opiniones que nos proporcionaran las

¹ Villagran García, José, “Arquitectura y restauración de monumentos” en Memoria de El Colegio Nacional, tomo VI, 1966, num. 1. Ed. El colegio Nacional. México. pp 87-126

² Insausti, Pilar y Llopis, Tito, “Giorgio Grassi obras y proyectos 1962-1993”, Ed. Electa, España 1994. pp.353

³ “Eduardo Souto de Moura, obra reciente”, 2G Revista Internacional de Arquitectura. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona España 1998 tomo 5. pp.52

⁴ Larrosa, Manuel, “Fernando González Gortázar”, Américo Arte Editores. INBA México 1998. pp.249

ideas u orientaciones que han normado la actividad restauradora del siglo XIX, para poderlas aplicar a lo largo de esta investigación.

La primera tesis es la sustentada y representada por Viollet-le-Duc, quien la publica en su Diccionario razonado de la arquitectura francesa de los siglos IX a XVI, es tomado como la mas autorizada versión de una tendencia denominada “arquitectónica” el nos dice *“Restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo; es restablecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado”*. Por otro lado el escritor ingles John Ruskin aporta las obras de *Las Siete lámparas de la arquitectura* y *las Piedras de Venecia*, en el primero nos aporta en la sexta lámpara, que *restauración significa la destrucción mas completa que pueda sufrir un edificio, destrucción de la que no podrá salvarse la menor parcela, destrucción acompañada de una falsa descripción del monumento destruido... es imposible, restaurar lo que fue grande y bello en arquitectura... constituye la vida del conjunto, que solo pueden infundir las manos y los ojos del artífice*. Ruskin prefiere la conservación de los monumentos y condena como “engaño” toda restauración o reconstrucción. La tercera postura es la contenida en *la Carta internacional de la restauración de 1964*, conocida como Carta de Venecia, en esta se reconoce el valor monumental a las obras modestas que con el tiempo han adquirido significación cultural y humana, y nos dice acerca de la restauración que *“es una operación que debe tener un carácter excepcional, debe dirigirse a conservar y a revelar el valor estético e histórico del monumento... las aportaciones de todas las épocas a la edificación de un monumento deben ser respetadas, la unidad de estilo no es un fin por alcanzar en el curso de una restauración”*. Se puede decir que esta ultima postura se inclina mas a la conservación que propiamente a la restauración, colocándose así en un plan realmente equilibrado e intermedio entre las tesis “arquitectónica” de Viollet-le-Duc y la “arqueológico-histórica de Ruskin”.⁵

⁵ Cfr. Villagran García, José, “Arquitectura y restauración de monumentos”, en Memoria de El Colegio Nacional, tomoVI, 1966, num. 1. Ed. El colegio Nacional. México. pp 87-126

El Doctor Carlos Chanfón Olmos nos dice que debemos de valorar y conservar los monumentos ya que son todo aquello que representa un valor para conocer el pasado histórico de una sociedad. La UNESCO nos dice que los monumentos son todas aquellas obras arquitectónicas de escultura o pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arquitectónico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.⁶

Así que en este trabajo se pretende tener esta última postura que no se encuentra en ninguno de los extremos, ya que cada edificio tiene sus propias características, que lo hacen ser único, como único debe de ser su tratamiento y su propuesta para conservarlo. Aunque es importante tener como referencia a los autores que defienden la corriente sobre la intervención moderna en los edificios restaurados, como aquellos que son mas conservadores en su teoría de dejar el edificio con sus características originales.

Sobre *tipología*, encontramos a autores como Víctor Álvarez, y Leonardo Icaza que en libros como “Estudio sobre la tipología arquitectónica” nos dan un sustento teórico muy fuerte para poder entender y sobretodo identificar las tipologías. Además consultamos bibliografía sobre “La arquitectura Vernácula en México” de Francisco Javier López Morales, el cual nos explica y describe entre otras cosas, la vivienda típica otomí, “Estudios de tipología arquitectónica” de Manuel Rodríguez Viquería, el cual nos explica diferentes variantes tipológicas que podemos encontrar en la arquitectura, así como el libro de “Arquitectura vernácula” una edición de 10 cuadernos del INBA, en donde se explican diferentes tipos de arquitectura vernácula que existe en América Latina y como poder identificarla.

Al ser este documento un estudio sobre la tipología de la vivienda arquitectónica del Valle de Santa Isabel del Armadillo, el sustento teórico sobre la arquitectura

⁶ Galván Arellano, Alejandro, apuntes tomados durante el curso de seminario (2003)

vernácula y la importancia de conservarla y promoverla, es un factor muy importante a tomar en cuenta, para esto se han consultado diferentes autores que han escrito sobre el tema como Víctor José Moya Rubio, que en su libro “La vivienda indígena de México y el mundo” nos habla de la historia e importancia de la vivienda vernácula, tan variada que existe en nuestro país; además se han estudiado diferentes documentos que recogen las memorias de tres seminarios realizados en Cuba, Cuernavaca y San Luis Potosí, titulados “Seminario sobre vivienda rural y calidad de vida en los asentamientos rurales”, en los cuales los expositores nos muestran diferentes ejemplos de vivienda rural o vernácula, y cómo han promovido la conservación de la misma, adaptándose a las necesidades específicas de cada población.

Mario Schjetnan, Jorge Calvillo y Manuel Peniche, nos muestran en su libro “Principios de diseño urbano ambiental” una metodología muy sencilla para analizar los poblados, comenzando por dividir el espacio público del privado, para así poder clasificar los asentamientos humanos, ya sean de tipo rural o urbano, para después identificar y clasificar la tipología de la vivienda de acuerdo a su distribución en los espacios, entre otras cosas, ésta es la forma en la que se abordará el estudio de la tipología urbano-arquitectónica del Valle.

Además es importante considerar diferentes autores que han escrito sobre semiótica, y que nos ayudan a entender el significado y el significante de las edificaciones que podemos encontrar en el Valle, sobre este tema podemos encontrar a Saussure Ferdiand De, Charles Morris, Broadbent, Cassirer Ernest, pero uno de los textos mas sencillos y fácil de comprender es el de Maria Teresa Palau “Introducción a la Semiótica de la Arquitectura”, en el cual nos hemos apoyado durante la investigación de este proyecto.

Delimitación

El enfoque de este proyecto nace, en los talleres de la maestría al ser asignado el municipio de San Nicolás Tolentino para estudiarlo y encontrar un caso de estudio en él, a lo largo del proceso de investigación se fue descubriendo una interesante relación histórica de este municipio junto con el de Armadillo de los Infante, lo cual llegó a definir que el área de estudio será el Valle de Santa Isabel del Armadillo, sin importar sus límites municipales, y en particular se decidió analizar dentro de la arquitectura civil, el tipo de vivienda en cuanto a su sistema de construcción y distribución de espacios, de los poblados más importantes y representativos del Valle, por ser uno de Españoles y el otro de Indígenas, los cuales son: Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino respectivamente, tomando como punto de referencia y comparación éste último por ser el de mayor interés en cuanto a la necesidad de conservación de su arquitectura vernácula tradicional.

Para encontrar las diferencias en su construcción habitacional, se habrá que localizar dos o tres casas de un nivel económico semejante, que existieran durante el siglo XVII al XIX y todavía existan, como muestra de cada uno de estos tres poblados. Además de identificar las diferencias es importante conocer, las posibles semejanzas de su arquitectura y el por qué de ellas.

Alcances y limitaciones

Este proyecto pretende detectar, valorar y clasificar el tipo de vivienda que existe en el Valle de Santa Isabel del Armadillo para compararla, cotejarla entre sí, encontrar semejanzas y diferencias, y las características o espacios importantes a conservar en la vivienda tradicional del valle, para poder determinar sus valores tanto arquitectónicos como constructivos y hacer conciencia sobre la importancia en la conservación de la tipología del lugar.

Hipótesis

- “La continua problemática entre San Nicolás Tolentino con Pozo del Carmen por el reparto de tierras, ocasionó que en San Nicolás, tanto su traza urbana como su arquitectura monumental no se desarrollara notablemente en comparación con el resto del Valle”.
- “Las diferencias evidentes en el tipo de edificación de esta zona se debe a que el origen de sus habitantes era de distintos lugares y culturas. Ya que los poblados se generaron con gente que había inmigrado de orígenes muy distintos”
- “A pesar de que los materiales son del mismo tipo y origen, las diferencias económicas entre estos lugares, hacen que la arquitectura de San Nicolás Tolentino sea efímera, y de autoconstrucción lo que motiva que estén prácticamente en ruinas, mientras que el sistema constructivo de Pozo del Carmen y Armadillo es de un carácter definitivo o permanente.”
- “El abandono de los poblados del Valle de Santa Isabel del Armadillo, se debió a la decadencia del comercio, la imprenta, las tenerías, los bandoleros de la revolución, la reforma agraria y la erosión de tierras fértiles”.
- “Los continuos problemas con la distribución de tierras entre los poblados de Armadillo de los Infante, Pozo del Carmen y San Nicolás Tolentino, dieron como consecuencia la opresión y decadencia de los poblados.”
- “Existe una influencia de la concepción arquitectónica medieval que existía en el sur de la península ibérica importada y aplicada por los españoles que se asentaron en San Luis Potosí capital, la cual fue adaptada en la vivienda

del poblado de Armadillo de los Infante realizada durante los siglos XVII al XIX”.

- “Existe una influencia de la concepción arquitectónica de la vivienda otomí, del valle del mezquital ubicada en el centro de México, la cual fue adaptada a la vivienda del poblado de San Nicolás Tolentino realizada durante los siglos XVII al XIX”.

- “La vivienda es el reflejo de una sociedad específica que responde a determinadas necesidades, tradiciones y costumbres, siendo esta un documento que nos narra la historia del lugar”.

Metodología

El objetivo principal de esta metodología, es el organizar en etapas muy específicas sustentado en una estrategia de investigación y análisis sobre las condiciones rurales, sociales y culturales de esta zona. Se estudiara el por que de esa diferencia en cuanto a imagen urbano arquitectónica que existe entre estos poblados, a pesar de su cercanía, contar con el mismo medio físico, sus actividades comunes, y complementarias.

Se aplicara una metodología de investigación, comenzando con el método inductivo, desde un punto de vista semejante al de la antropología, hasta que llega a detectar las leyes que configuran un sistema de factores físicos, socioculturales que condicionan el lugar, continuando con el método deductivo sobre la información adquirida.

El trabajo de gabinete y de campo es indispensable para poner en práctica el método deductivo-inductivo, el cual se realizará a través de la recopilación tanto bibliográfica y documental como el levantamiento arquitectónico, fotográfico del

sitio, para poder determinar e identificar los tipos y modelos arquitectónicos aplicados en estos poblados.

El estudio exploratorio es el primer paso: los datos acerca del proceso cultural de los grupos sociales del Valle son tan importantes como la detección de sus elementos significantes.

Para el análisis en la tipología de las viviendas ubicadas en el Valle de Santa Isabel del Armadillo, de acuerdo con la metodología propuesta de Mario Schjetnan, se analizarán las distintas viviendas correspondientes a los siglos XVII al XIX, que aún existen en los poblados de Armadillo y San Nicolás, comenzando con el estudio de sus espacios públicos y privados, hasta llegar a la clasificación de la vivienda de acuerdo con la distribución de sus espacios, y a los métodos y materiales utilizados en su construcción.

La arquitectura esta presente en casi todos los aspectos de la vida; la ciudad es el medio natural en la vida del hombre, dividir el estudio del lenguaje arquitectónico, separándolo del lenguaje urbano es, en parte, un recurso que permite presentar resultados, por que lo urbano y lo arquitectónico están estrechamente ligados.

Contenido del documento

A través de este trabajo se pretende hacer una investigación que demostrará tanto la influencia de la arquitectura española y mestiza que se estaba haciendo en México durante el virreinato como la indígena otomí, en el tipo de construcción habitacional que existe tanto en Armadillo de los Infante como en San Nicolás Tolentino respectivamente, analizando su traza urbana y algunas viviendas representativas con respecto a la distribución de espacios en dichos poblados. Se pretende lograr esto, buscando, analizando, encontrando, las raíces de las diferencias y semejanzas en su construcción, mostrando argumentos basados en las semejanzas encontradas, con ejemplos gráficos, estadísticos,

analíticos y un exhaustivo estudio de campo, basándonos en el conocimiento de los conceptos básicos. Además se pretende resaltar la importancia de la conservación de las viviendas vernáculas del lugar.

El presente documento se encuentra dividido en seis capítulos, en el primero se habla de una manera general sobre los antecedentes del lugar, la delimitación de área de estudio, la ubicación del valle, su contexto general sus asentamientos humanos, comunicaciones y caminos. El segundo capítulo trata sobre los antecedentes históricos del valle, y como fueron evolucionando a través de los tiempos. En este apartado se hicieron unos mapas para hacer gráfica y entendible la información obtenida sobre la historia del lugar. El capítulo tercero se enfoca en analizar la imagen urbano-arquitectónica de Armadillo de los Infante durante los siglos XVII al XIX, así como sus influencias arquitectónicas, sus materiales constructivos y sistemas de construcción, para terminar con un análisis semiótico de la tipología arquitectónica que se encuentra en este poblado. En lo que respecta al capítulo cuarto, éste trata de lo mismo que el anterior, pero el análisis es de San Nicolás Tolentino, para así continuar con el capítulo cinco en el que se buscan las semejanzas y diferencias que han existido entre Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino, en cuanto a sus aspectos políticos, sociales, culturales económicos y urbano-arquitectónicos, a lo largo de la historia, esto es con el fin de conocer el por que de una arquitectura tan diferente en dos poblados que siempre han estado estrechamente ligados desde su fundación y se hace un análisis comparativo de la tipología arquitectónica de ambos poblados, y se especifican las diferencias y semejanzas que existen en el lugar. En el capítulo seis se hace un estudio sobre la importancia de la vivienda del valle, y de su conservación así como de la necesidad que tienen los pobladores del lugar de adaptarse a la vida moderna. Por último se hacen las conclusiones sobre el estudio, análisis y comparación, de la vivienda del valle de Santa Isabel del Armadillo, en el cual quisimos puntualizar las aportaciones y aplicaciones que éste tipo de trabajo puede ofrecer tanto a la historia de la arquitectura como a los habitantes del Valle de Santa Isabel del Armadillo.

CAPÍTULO I

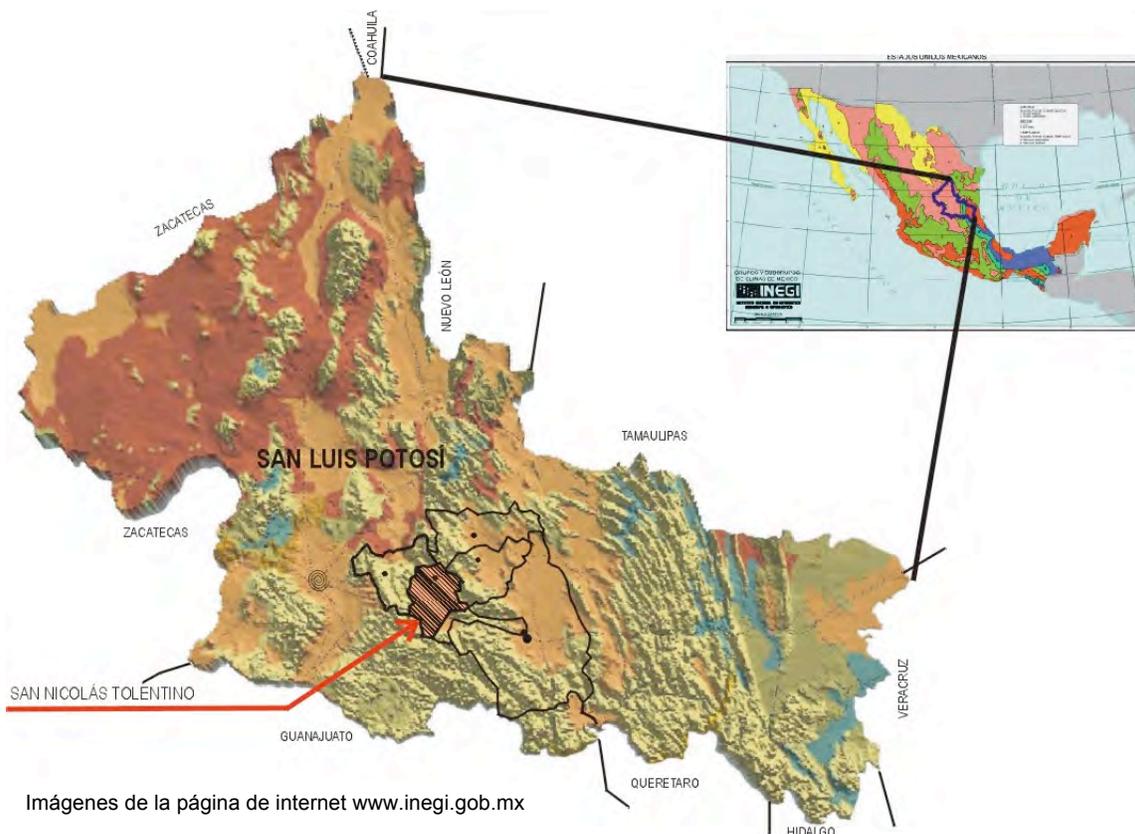
MARCO FÍSICO

1. MARCO FÍSICO

1.1. Área de estudio

Nuestro contexto de estudio se localiza en el estado de San Luis Potosí, ubicado en la parte central del territorio mexicano, San Nicolás Tolentino se encuentra dentro de la llamada región media de San Luis.

La región media del estado estaría considerada en la porción que se encuentra entre las dos franjas de la Sierra Madre. Climáticamente se considera como predominantemente templado subhúmedo. Esto sucede porque niveles importantes de humedad logran "brincar" la primera parte de la Sierra Madre, proporcionando condiciones propicias para la agricultura.



Esta región se divide en dos microregiones, Media Este y Media Oeste. La Media Oeste la componen los municipios de: Rioverde, Ciudad Fernández, San Ciro de Acosta, Villa Juárez, Cerritos y San Nicolás Tolentino.

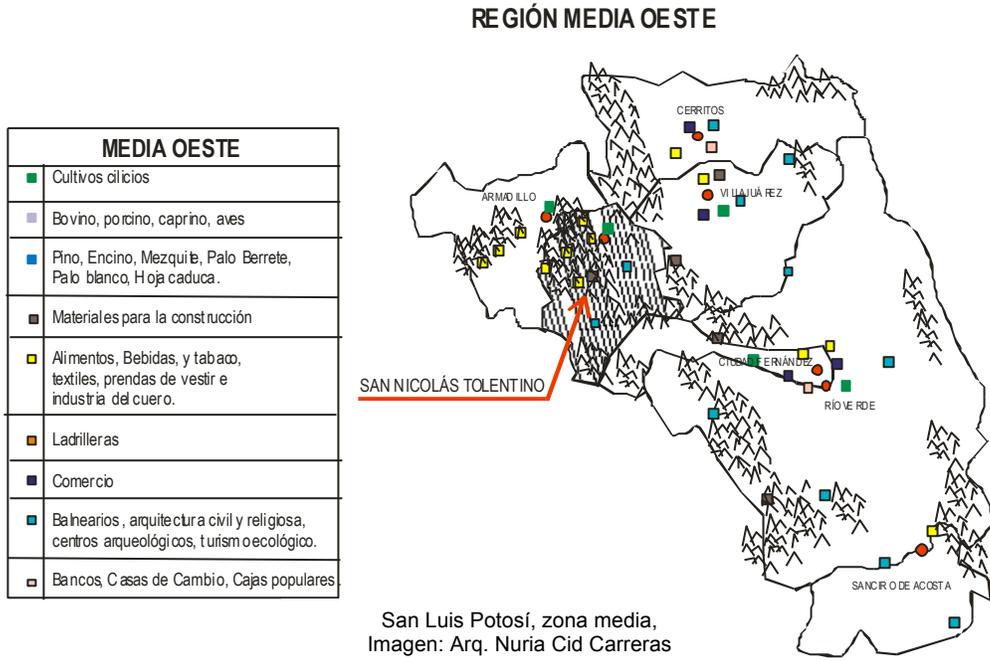
La micro región Media Oeste se encuentra colindante a la Huasteca Centro y Norte. Posé orografía accidentada en su parte sur y oriente, y con valles en el resto. Respecto a problemática ambiental, la zona Media Oeste, se relaciona la problemática a la ubicación de centros urbanos de importancia, como Rioverde-Ciudad Fernández, en donde la disposición de residuos domésticos, la pérdida de fertilidad de suelo, la contaminación de ríos y cuerpos de agua, así como los acuíferos son relevantes a la microregión.⁷

En esta microregión se encuentran decretados los parques estatales de Laguna de la Media Luna y el de Palma Larga, así como el parque nacional de El Potosí.

En la región Media, la agricultura se practica de manera más tecnificada que en la Huasteca, sin embargo se encuentran muchas regiones que dependen del clima para producir. La ganadería también tiene importancia, dada la cantidad de cultivos forrajeros que se producen. La marginación y el bajo bienestar en esta región tiene que ver con la baja infraestructura carretera que posee, por lo que muchas localidades tienen difícil o casi imposible ser influenciados por los centros urbanos importantes, como Rioverde-Ciudad Fernández por lo que optan, en su mayoría, acudir a centros urbanos de otros estados, dadas las facilidades en cercanía, sin embargo, carecen de la cercanía administrativa o política del estado al cual pertenecen, por lo que la dotación de servicios se hace mucho más difícil.⁸

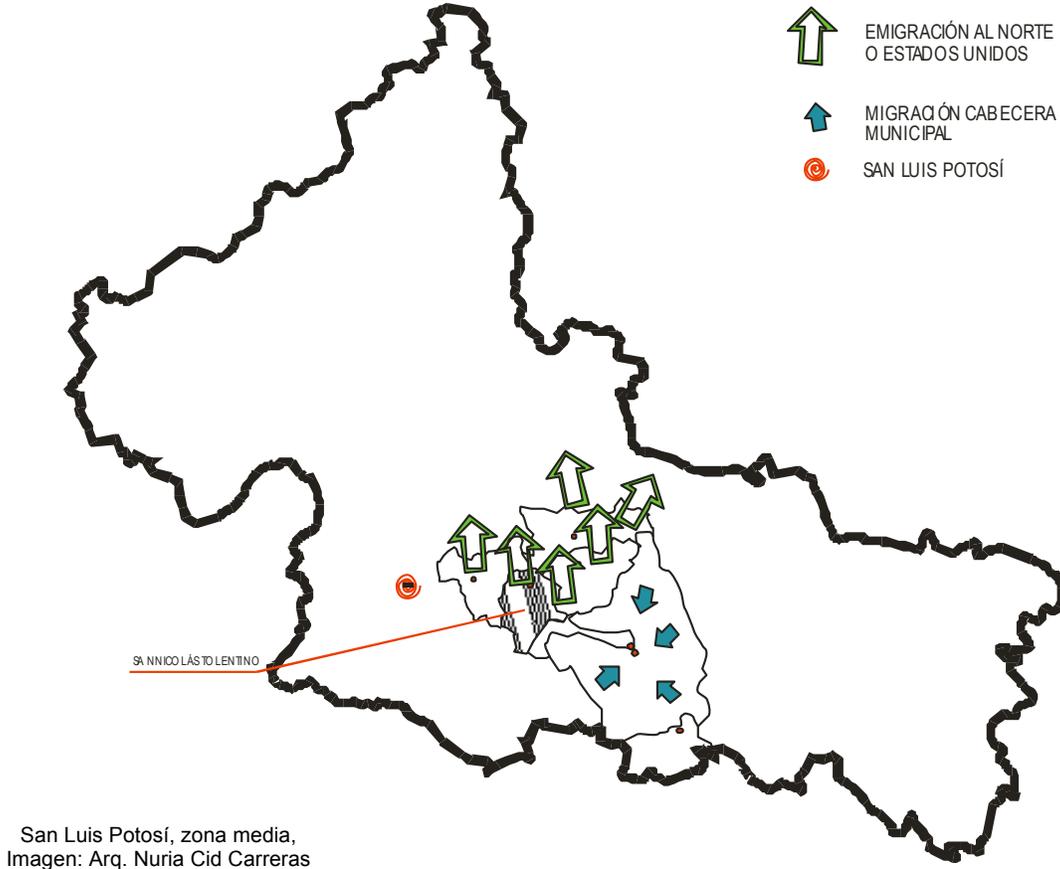
⁷ Cfr. Juárez Rueda Delfino “Compendio orográfico, histórico y monográfico con datos socio-económicos del estado de San Luis Potosí”, colección el municipio, México D.F. pp15-45

⁸ Varios, “Plan Estatal de desarrollo urbano del estado de San Luis Potosí 2000-2020” Secretaría de Desarrollo Urbano y Social, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, S.L.P. Septiembre 2000, versión en disco compacto.

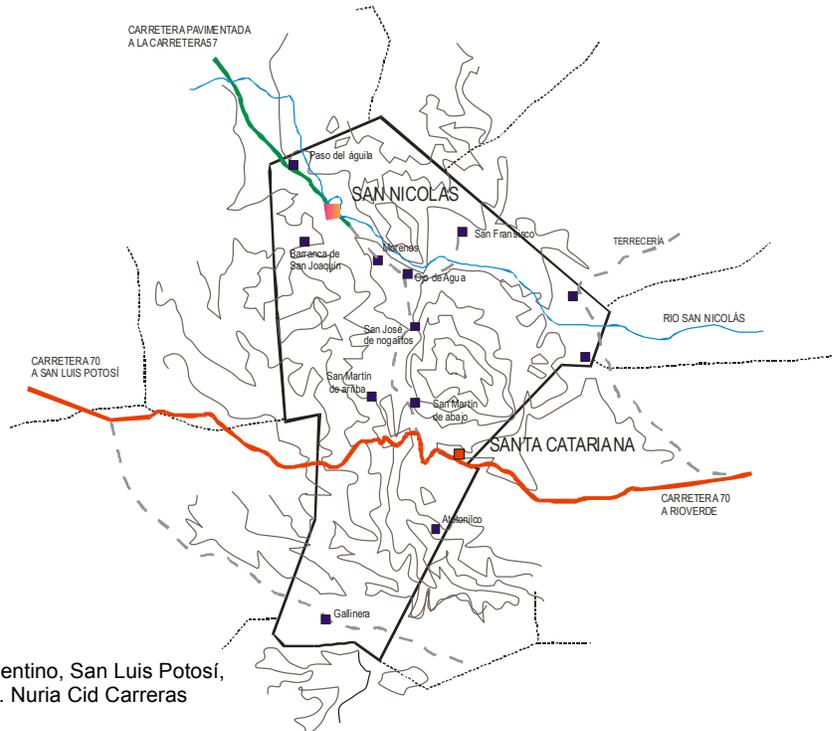


En la micro región Media Este existen problemas más relacionados a los bajos niveles de bienestar antes que con la marginación. La agricultura de riego y de temporal son importantes, así como la ganadería. Aquí hay problemas de decrecimiento poblacional en los municipios de Armadillo de los Infante y Villa Juárez, que se puede relacionar al fenómeno de la emigración. Su perfil es principalmente hacia el sector primario. Los principales cultivos son forrajeros, como el garbanzo o el sorgo, aunque también se encuentra el maíz, el frijol y la cebada.

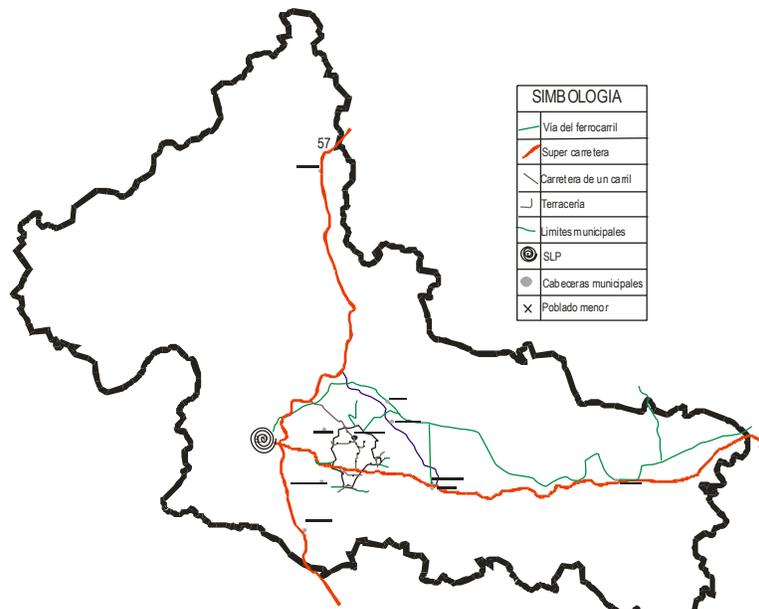
La Media Oeste tiene actividades productivas similares a la Media Este, sin embargo, a excepción de Cárdenas, todos los municipios padecen de algún grado alto de marginación, además se combina con que casi todos los municipios tienen tasas de crecimiento negativas, lo que dan una idea del problema de emigración que ahí se vive. También en esta micro región la PEA se inclina hacia el sector primario. Los principales cultivos son el chile, el jitomate, la naranja, sorgo. La ganadería tiene peso en esta región, como es el ganado bovino y el porcino.



Después de analizar detenidamente la información general y particular del municipio de San Nicolás Tolentino, se llegó a la conclusión de que el poblado de Santa Catarina, cuenta con mayor población y servicios públicos, siendo este el mayor poblado del municipio, esto se debe a su fácil acceso ya que se encuentra ubicado sobre la carretera 70, Santa Catarina ha sido propuesta como cabecera municipal por su extensión territorial y poblacional en varias ocasiones, pero no ha sido aprobada. La difícil comunicación entre esta población y la cabecera municipal es consecuencia de borde natural que representa la sierra de San Nicolás, que divide en dos el municipio, segregando claramente en dos áreas de influencia, al norte la de la cabecera y al sur la de Santa Catarina, que cabe aclarar que se comunican entre ellas por un camino sinuoso y falto de mantenimiento.



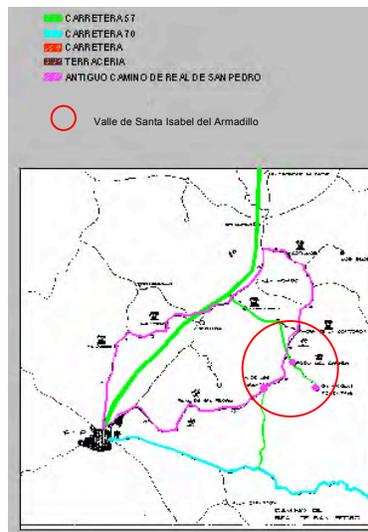
El mejor acceso a la cabecera municipal se encuentra ubicado en la carretera 57 mientras que a Santa Catarina está en la carretera 70; dos caminos con destinos muy opuestos, dos poblados que lo único que tienen y han tenido en común, es estar dentro de la división política del mismo municipio.



San Luis Potosí, San Luis Potosí, Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras

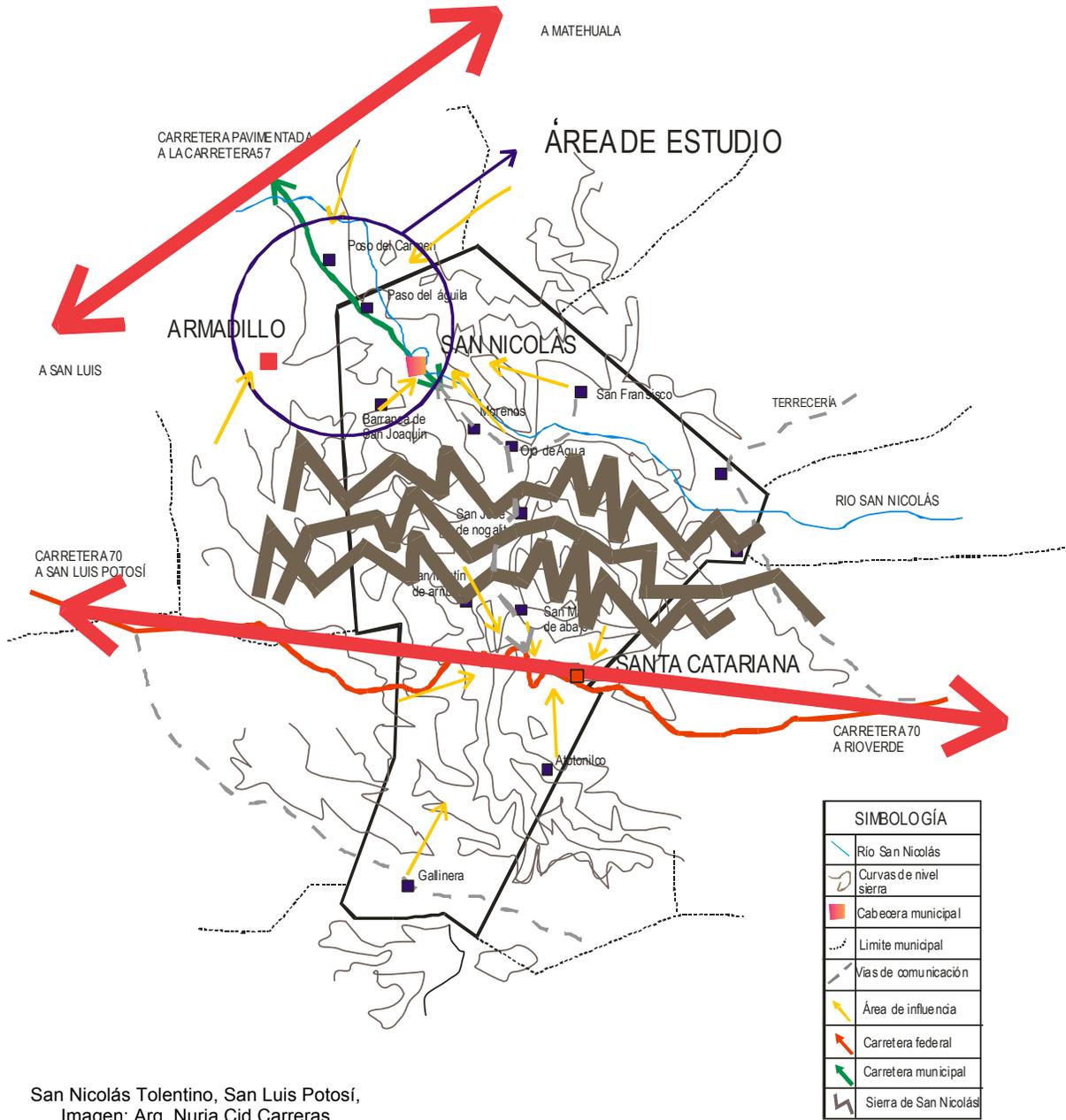
Si nos adentramos un poco en la historia, nos encontramos con que Santa Catarina es un poblado que no tenía relación alguna con San Nicolás, mientras que éste último, nació debido a los asentamientos españoles que se ubicaron en Armadillo de los Infante, y que como era costumbre, ubicaban a cierta distancia a los grupos indígenas, para que éstos se desarrollaran en comunidades apartadas de los poblados españoles y mestizos, pero que a la vez tuvieran fácil acceso para su evangelización y el servicio de los españoles.

Por otro lado, el estado actual de la zona nos muestra como los nuevos caminos conocidos como carreteras, pasan por los lados del Valle de Santa Isabel, dejándolo al centro y con un largo acceso, una zona que se caracterizaba por formar parte de los antiguos caminos y su comercio, ahora se encuentra en decadencia y cerca del abandono.



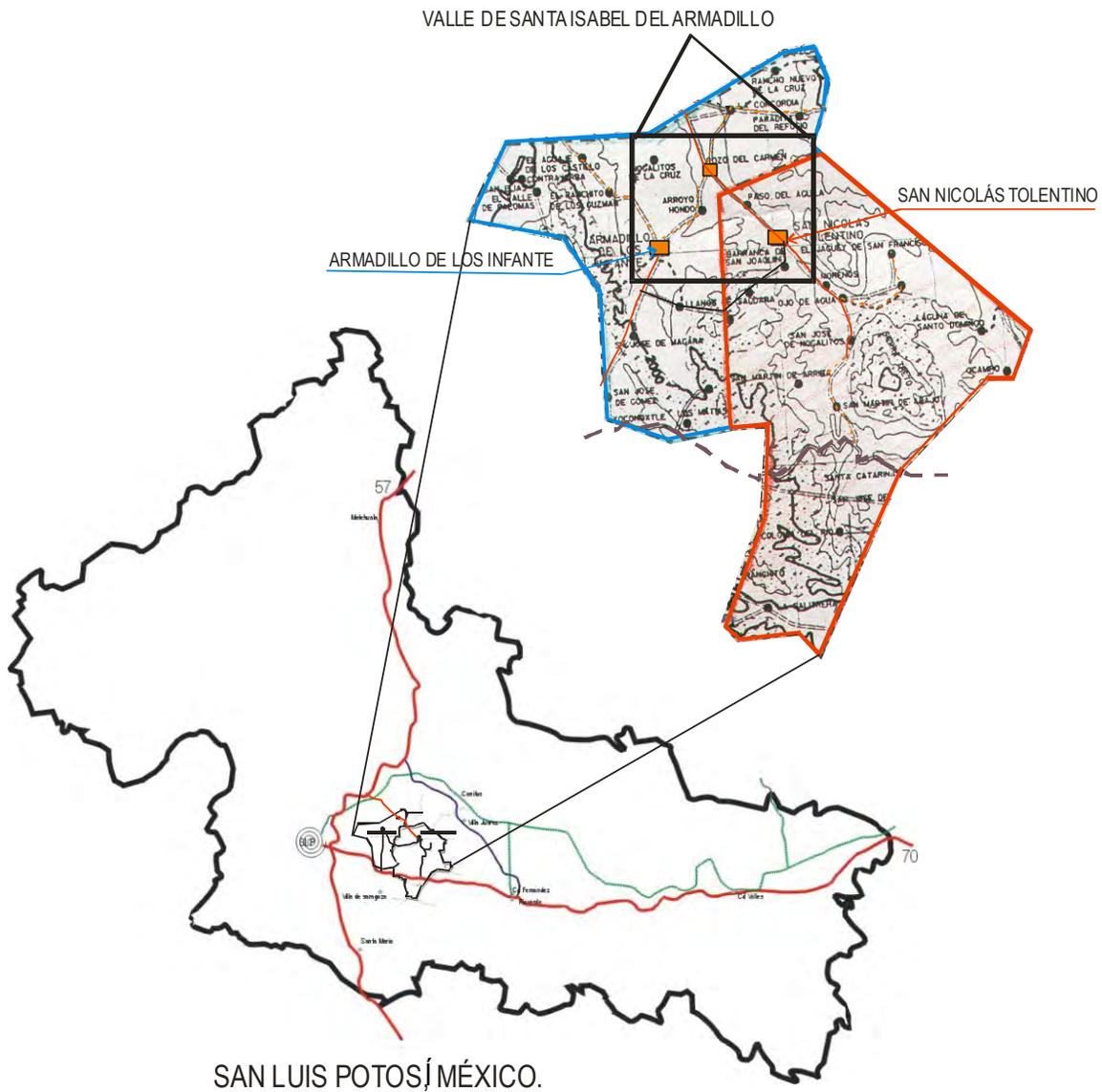
Camino Real de San Pedro, Imagen redibujada por Nuria Cid

Con todo esto, se ha llegado a la conclusión de estudiar no un municipio, por que ya vimos que lo único que tienen en común sus poblados importantes, es que están dentro de la misma división política del municipio. El poblado de San Nicolás Tolentino a lo largo de toda su historia siempre a formado parte del Valle de Santa Isabel, así que el área de estudio de este proyecto se ha determinado que sea lo que comprende el Valle de Santa Isabel del Armadillo, basándonos en sus tres poblados más importantes que son: Armadillo de los Infante, Pozo del Carmen y San Nicolás Tolentino.



1.2 Ubicación del valle

El Valle de Santa Isabel del Armadillo se encuentra ubicado en los municipios de Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino, en la zona media oeste del estado de San Luis Potosí, S.L.P. México. Dentro de la llamada “Cuenca del Río Verde”.



Ubicación del Valle de Santa Isabel del Armadillo
Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras, plano cartográfico INEGI

LA CUENCA DEL RÍO VERDE se define por si sola, pues constituye una unidad regional indivisible. Debe catalogarse pues, como una unidad fisiográfica distinta, por que es diferente en cuanto a su altura, clima y por lo mismo su vegetación presenta variantes detectables con relación a otras regiones del estado y, sobre todo, por que engolfa la cuenca del río Verde. Los municipios que encierran a esta provincia son: Cerritos, Villa Juárez (carbonera), San Nicolás Tolentino, Armadillo, Rioverde, Ciudad Fernández (Santa Elena) y Pedro Montoya (San Ciro)-. Hay algunos pequeños rincones marginales que en realidad no le pertenecen, pero algunos historiadores la incluyen en una forma casual por quedar dentro de los límites de los municipios que la integran.⁹

Como ya mencionamos anteriormente en esta cuenca no es uniforme su vegetación, ya que tiene influencias climáticas y suelos de muchas clases, pero se toma como base lo dominante. Por causas naturales, en algunas zonas marginales se mezclan las especies de la estepa con las del bosque arbustivo; mezquital y bosque de coníferas, ya que no existe un límite absoluto para la vegetación, la que se disipa paulatinamente o se agrupa en relictos, hasta dominar en un lugar completamente.



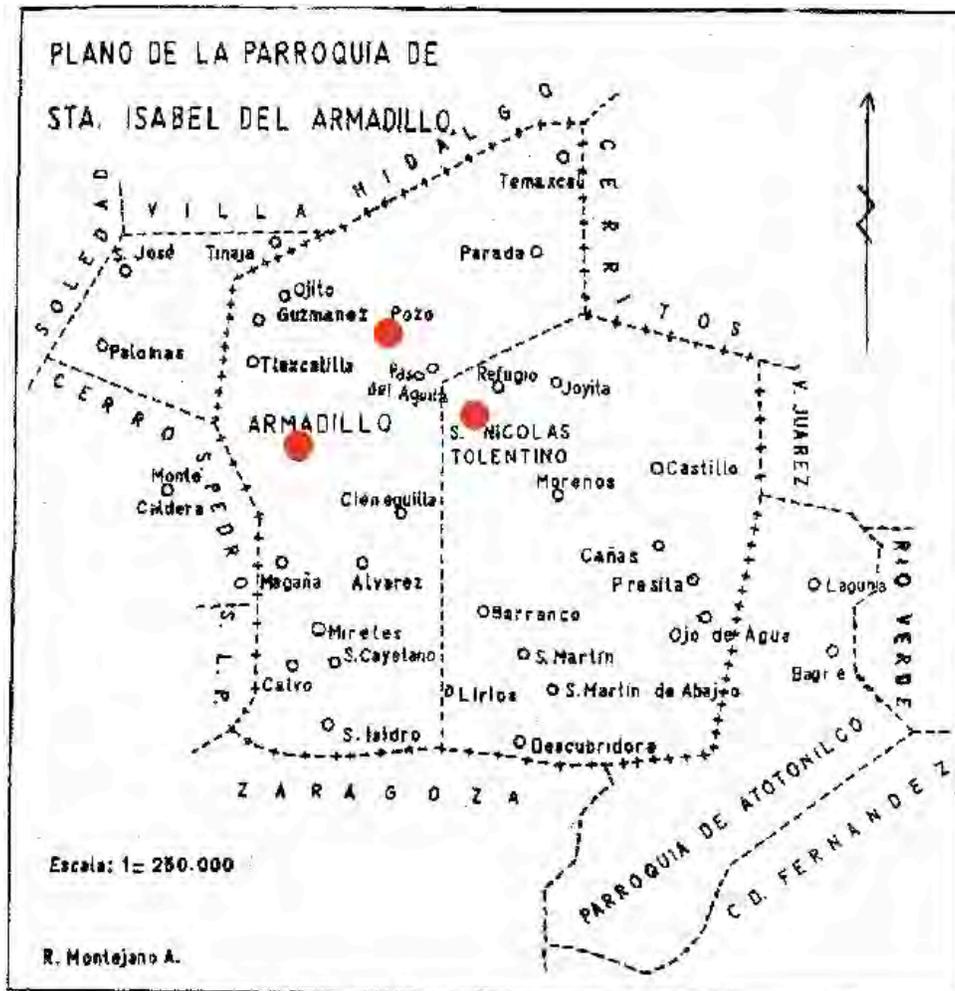
Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

FOTOGRAFÍA DEL VALLE DE SANTA ISABEL DEL ARMADILLO,
LOCALIZADO EN EL CENTRO DE LA CUENCA DEL RÍO VERDE

⁹ Cfr. Cabrera Ipiña, Octaviano, "San Luis Potosí" Ed. Atlas 1969, San Luis Potosí S.L.P. pp 213

La altura de esta porción del territorio potosino es diversa, ya que encierra en sus perímetros enormes sierras y valles que se encuentran a una altura media de mil metros sobre el nivel del mar. Que esta es una de las principales características de la cuenca del Río Verde.

Esta zona ha recibido el nombre de granero del estado, debido a que en una época no muy lejana no existía en nuestro territorio otra región agrícola que le superara en la producción del maíz, en calidad de tierras y en población rural. Aunque actualmente solo se ha mantenido así lo más cercano a Río Verde.



Plano del Valle de Santa Isabel del Armadillo
Rafael Montejano "El Valle de Santa Isabel del Armadillo"
Anexos, SLP, 1964 pp.68

El Valle de Santa Isabel del Armadillo es una pequeña parte que se encuentra en el polo oeste, entrada de la cuenca del Río Verde; Lo cercan por todos lados las mesetas, cañadas y cerros que forman la Sierra de Armadillo, la cual se extiende por todo el municipio homónimo. Encontramos cerros en donde aflora el duro peñascal, lomas con el tepetate calcinado e inútil, planicies y laderas en las que apenas se cubren con una frágil costra de tierra erosionada, insuficiente para alimentar por mucho el chaparral que se marchita luego.¹⁰

La jurisdicción de este valle, además de comprender casi todo el municipio de Armadillo de los Infante, se extiende por mas de la mitad del adjunto municipio de San Nicolás Tolentino, las dos partes así unidas vienen a dar una extensión aproximada de 650 kilómetros cuadrados de superficie.

1.3 Contexto general de referencia

Dentro de este valle destacan principalmente tres de sus poblados, por ser los mas representativos del lugar, y los que le dieron origen al lugar, los cuales son Armadillo de los Infante, San Nicolás Tolentino y Pozo del Carmen.

Existen dos caminos que conectan San Nicolás Tolentino con Armadillo de los Infante, uno que pasa por el Valle de Pozo del Carmen y otro que atraviesa la sierra. Los tres poblados forman un triangulo de comunicación, Pozo del Carmen se encuentra en el punto medio, casi a la misma distancia entre cada cabecera municipal.

La distancia que existe entre las dos cabeceras municipales es de aproximadamente 9 kilómetros, debido a que están separadas por la sierra, existe una brecha que la atraviesa en solo 14 kilómetros, el camino esta en muy malas condiciones para recorrerlo en automóvil, esta ideal para camionetas, o

¹⁰ Cfr. Montejano y Aguiñaga, Rafael, "El Valle de Santa Isabel del Armadillo" pp11

animales de carga. Por otro lado existe el camino más accesible que recorre mas distancia, la mayor parte de la carretera esta pavimentada, y es Armadillo-Pozo del Carmen-San Nicolás Tolentino, en el cual se recorren 16 kilómetros.

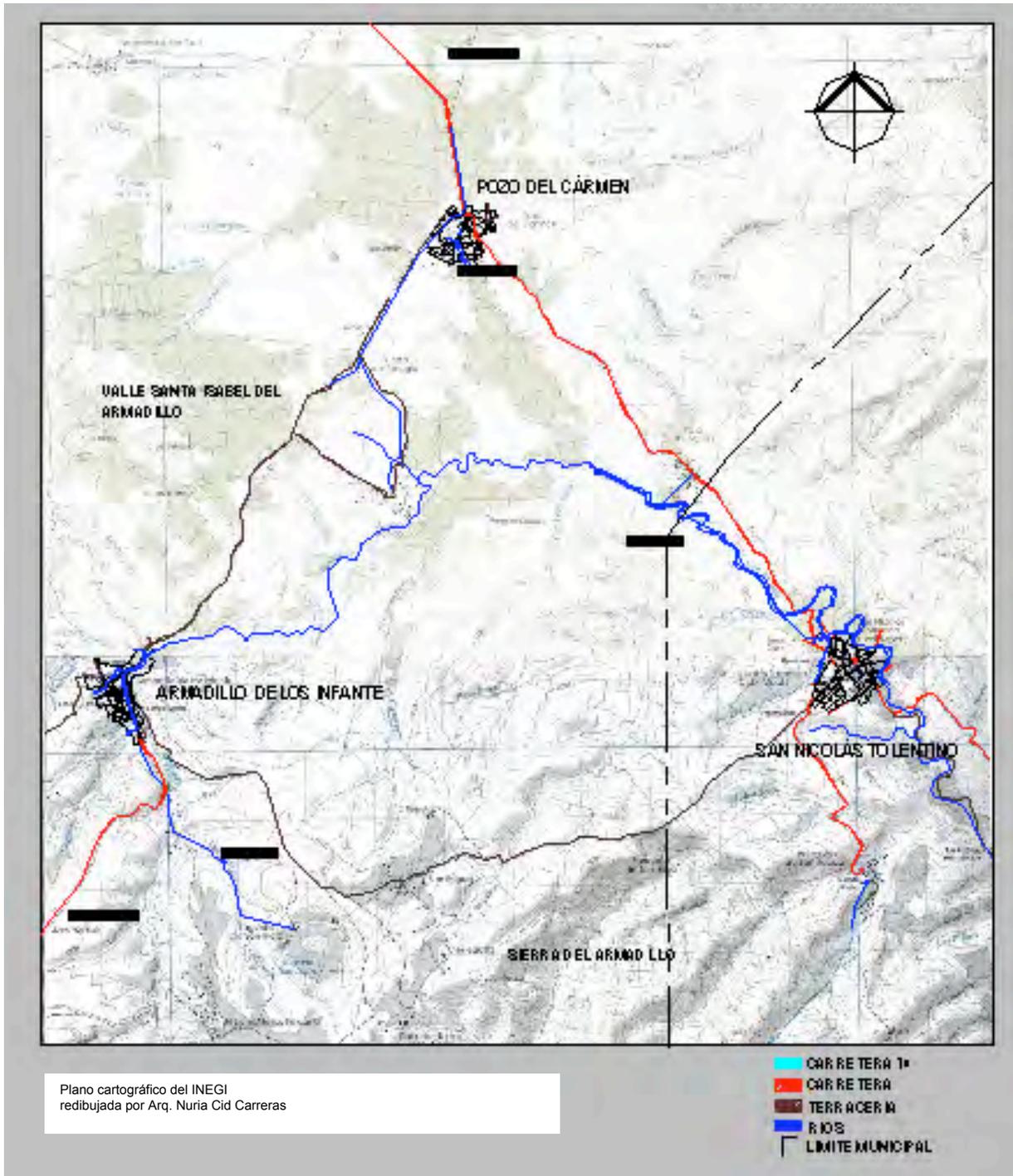
Pozo del Carmen se encuentra a casi la misma distancia entre Armadillo y San Nicolás, aprox. 8 Km, entre cada cabecera municipal.

Ambas cabeceras están ubicadas a las faldas de la sierra y miran hacia el gran valle llamado durante muchos años de Santa Isabel del Armadillo.

El río que pasa por Armadillo de los Infante, nace de un ojo de agua cerca de la laguna de San Isidro, cuando éste río lleva mucho agua su caudal pasa por Arrollo Hondo hasta juntarse con el ojo de agua donde nace el río de San Nicolás, éste pasa por la cabecera municipal, el río de San Nicolás desemboca en la presa de las golondrinas pasando por el Jagüey.

Pozo del Carmen tiene su propio ojo de agua pero cuando se desborda el arrollo, su caudal, llega hasta Arrollo Hondo y se junta con el paso del río que va de armadillo a San Nicolás hasta la presa de Las Golondrinas.

Esta zona a comparación con otras cercanas, tiene poca área de vegetación densa o cultivo, ya que las dos cabeceras están insertas en las faldas de la sierra, y ambas comparten el valle. Lo cual ha sido causa de conflictos desde sus antecedentes históricos.

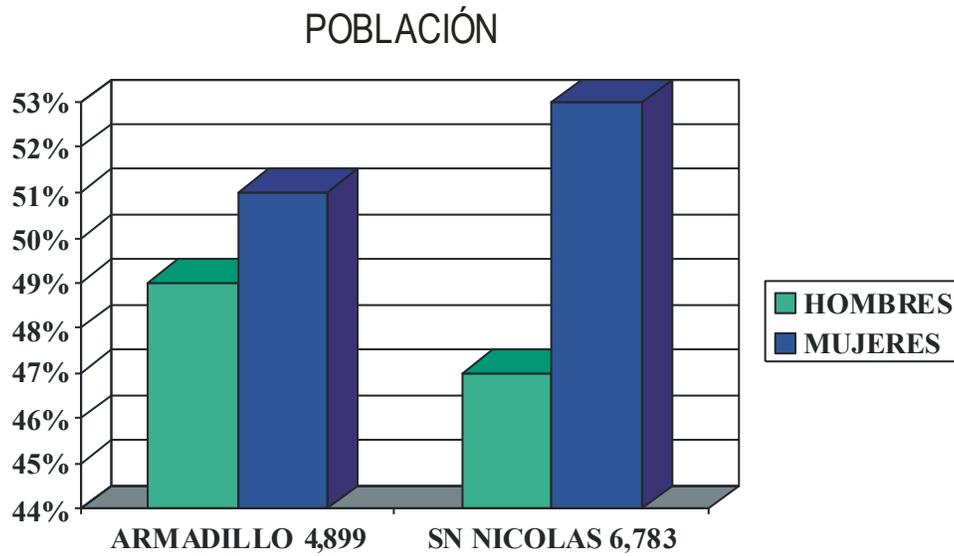


1.4. Datos estadísticos

En 1852 la cabecera del municipio de Armadillo tenía 1,310 habitantes mientras que en San Nicolás Tolentino había 8,500, esto nos muestra que San Nicolás siempre ha estado más poblado que Armadillo¹¹. Pero aún así su crecimiento ha sido crítico, al grado de ser “condenado a muerte” por algunos historiadores.

La mayor población en este valle es de mujeres, se deba a que la mayoría de los jóvenes se van a trabajar, ya sea al extranjero, o a la capital, por otro lado es muy notoria la diferencia de sexos que hay en San Nicolás Tolentino en comparación con Armadillo de los Infante.

En los dos poblados se ha notado un crecimiento casi nulo en la infraestructura y en los últimos años Armadillo presenta ya un decrecimiento, mientras San Nicolás Tolentino, todavía sobrevive con un lento crecimiento.



Datos estadísticos del INEGI 1995

¹¹ Cabrera Ipiña, Octaviano, “San Luis Potosí” ed. Atlas 1969, pg, 10 y 35

Es importante notar que la actividad en el sector primario agrario a lo largo de los años se ha venido abajo mientras que la iniciativa privada en pequeñas tienditas, farmacias, etc., se ha ido incrementando notoriamente, esto es por que cada vez mayor número de personas son financiadas por sus hijos o esposos, que están trabajando en el extranjero o en la capital.

En cuanto al sector de la educación, podemos observar que San Nicolás está por encima de Armadillo por contar con secundarias y un bachillerato, pero es importante mencionar que ambas están ubicadas en el poblado de Santa Catarina y Lagunillas, dejando a la cabecera de San Nicolás sólo con preescolar y primarias, quedando así en las mismas condiciones que Armadillo y por lo tanto el valle solo cuenta con el grado educacional hasta la primaria.¹²

¹² INEGI, "Datos estadísticos del censo de población y vivienda 1995"

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En la época prehispánica el territorio que ahora ocupa el estado de San Luis Potosí comprendía dos áreas culturales: Mesoamérica y Aridoamérica. Su parte norte y centro-oeste fue habitada por las tribus otomíes y chichimecas; en el este aún habitan los grupos huasteco, páme y náhuatl.

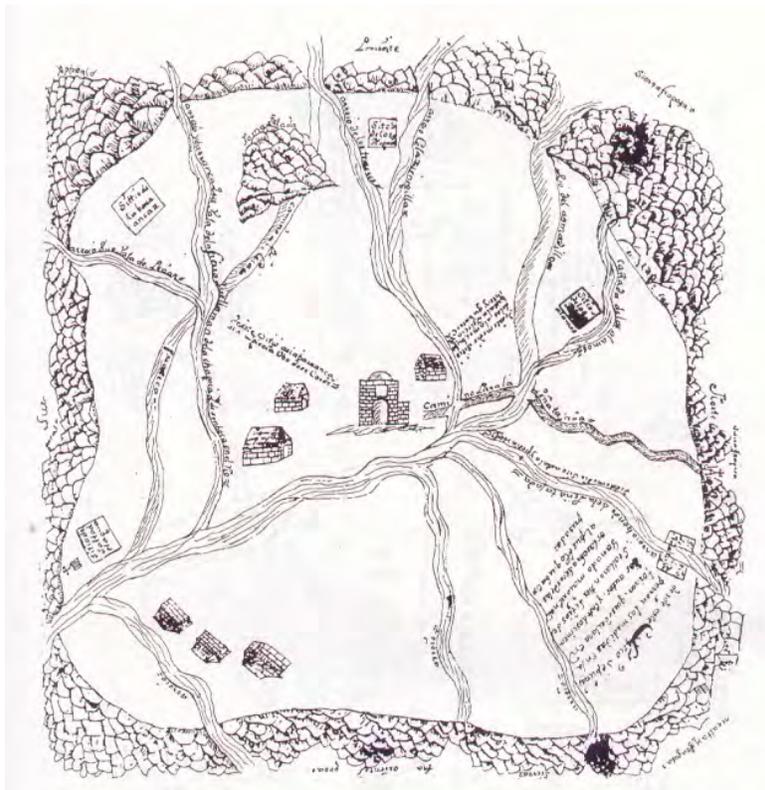
A principios del año 1592 se descubrieron las minas del cerro de San Pedro, que originaron la fundación de varios poblados y haciendas, entre ellos lo que hoy es la ciudad capital del estado, Armadillo de los Infante, Pozo del Carmen, Peotillos, San Nicolás Tolentino entre otros.

En la Nueva España el territorio potosino formaba parte de las Audiencias de Nueva Galicia y de México. En 1787 la Nueva España fue dividida en 12 intendencias, siendo una de ellas la de San Luis Potosí, a la que pertenecían las provincias de Texas y Coahuila, el Nuevo Reino de León y el Santander, y los pueblos de la antigua alcaldía mayor.

La minería fue la actividad económica más importante del estado. Favoreció la creación de grandes haciendas en el altiplano y la planicie del Río Verde.

El estado tiene una orografía muy accidentada debido a que la Sierra Madre Oriental la cruza de sureste a noroeste, y las prolongaciones de la Sierra Gorda de Guanajuato la atraviesan de sur a norte. En la zona centro norte de la entidad destacan la Sierra Gorda, las serranías de Santa María del Río, y las del suroeste de la cuenca del Río Verde. En el centro se encuentra la Sierra de Álvarez, que parte el municipio de Zaragoza y se internan en los de Cerro de San Pedro, Armadillo, San Nicolás Tolentino, Villa Hidalgo, Cerritos y Guadalcazar. El Valle de Santa Isabel del Armadillo se encuentra localizado en las faldas de esta sierra en los municipios de Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino.

La fundación hispánica del Valle de Santa Isabel del Armadillo se debe a que como su espacio no fue suficiente para los pobladores en el entonces Cerro del Potosí, recién descubierto, se empezaron a derramar los poblados por sus alrededores. Aunque en esta zona no había minas, se empezaron a crear las haciendas de beneficio y ganadería que abastecían al poblado minero, como la labor del pozo, y fue así como surgió la fundación de pueblos y ranchos como Armadillo entre otros, pero el caso de San Nicolás Tolentino, es mas particular, ya que no consta cuando se fundo esta población, de seguro fue hacia 1600 o poco antes, pero lo que le dio el ser, fueron los indígenas guachichiles que estaban ahí congregados bajo la atención de su capitán protector, y los otros indígenas traídos de lejos, por los españoles ya aculturados, para que sirvieran de maestros a los guachichiles y les enseñaran como se debía vivir “humana y cristianamente”.¹³



San Nicolás del Armadillo, S.L.P. 1722
AGNM, Tierras, Vol. 449, exp.1, f. 88

¹³ Cfr. Montejano y Aguinaga, Rafael, “El Valle de Santa Isabel del Armadillo, S.L.P.” México 1964, San Luis Potosí, SLP. pp.27-40

Al parecer, los poblados crecieron pronto, contribuyeron a su desarrollo el trabajo de las minas, en primer lugar, luego la llegada de mas españoles y con ello la necesidad de ampliar la agricultura y la ganadería. Otro factor que coopero a su crecimiento fue el hecho de que vino a quedar en la ruta franciscana –lo que fomento el comercio- que se abrió para el oriente, donde los frailes de la Provincia de San Pedro y San Pablo de Michoacán estaban fundando una serie de casas y conventos que luego integraron la custodia del Río Verde. “se va de San Luis Potosí hazia el Río Verde, 12 leguas al Armadillo, donde se camina por este rumbo al Río llamado de las Calabazas; y de allí al de las Nauajas, y luego al Río Verde...”¹⁴

El Valle de Santa Isabel del Armadillo estaba conformado principalmente por tres poblados de carácter muy diferente, ya que la vocación de uno era la de la labor, y la vocación de los otros dos era de habitación, solo que Armadillo era para los españoles, criollos, y mestizos, y San Nicolás era un poblado de indígenas otomíes y guachichiles.

En la actualidad estos poblados dan una imagen de abandono, cuentan con un paisaje propio de la sierra, y es evidente el desinterés que existe en el sitio tanto de las autoridades como de sus propios moradores. Sus calles sin pavimentar y la falta de instalaciones eléctricas, les dan el aspecto de pueblos fantasmas. Se puede ver a sus habitantes absortos en su aburrimiento y sin los medios necesarios para poder progresar.

Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino, cabeceras de municipio, a diferencia de los pueblos circunvecinos, tienen sus calles pavimentadas y cuentan con alumbrado público. En su mayoría las casas están construidas de mampostería y concreto. Tienen un fácil acceso a los medios de comunicación

¹⁴ Vázquez de Espinosa, Antonio. “Compendio y descripción de las indias occidentales”. Washinton, D.C., 1948, pp 176

como la televisión (pocos canales) y la radio; cuenta con teléfono además de telégrafos y correos.

El Valle cuenta con diversas tipologías en su arquitectura, las construcciones de Pozo del Carmen y Armadillo de los Infante contrastan por su proporción y escala con las de San Nicolás Tolentino caracterizadas por su austeridad, ¿a que se deberá esto? ¿Quizá por ser un pueblo de indígenas y no de españoles? A ciencia cierta no se sabe todavía.

Armadillo, Pozo del Carmen y San Nicolás, son unas villas con su población reducida a una quinta parte de la que llegó a tener antes de la revolución. Por una casa habitada hay dos o tres deshabitadas; y de otras solo unas interesantes ruinas. Sus dueños parecen estar de indocumentados en Estados Unidos, o trabajando en la capital del estado. Pero ¿qué es lo que provocó el abandono de los pueblos?

Se dice que huyeron de los bandoleros que había en la región durante la época de la revolución, y posteriormente por la falta de trabajo y comida, la reforma agraria terminó con la producción de la ex hacienda, algunos historiadores como Rafael Montejano, mencionan que influyó el largo acceso a las cabeceras municipales, debido a las nuevas carreteras que eliminaron por completo sus antiguos caminos y accesos a la capital del estado.

2.1. Armadillo de los Infante

Lo bautizaron los más antiguos como “Valle de la Visitación de María Santísima a Santa Isabel de los Armadillos”, y sin embargo nada tiene de valle, menos de armadillos. Lo cercan por todos lados las mesetas, cañadas, y cerros que forman la sierra del armadillo, la cual se extiende por todo el municipio homónimo.

Este pueblo viejo es la cabecera de la parroquia que de él toma su nombre “Parroquia de Santa Isabel de los Armadillos”, pero la jurisdicción de ella es mayor, pues se extiende por más de la mitad del adjunto municipio de San Nicolás de Tolentino. Las dos partes así unidas dan una extensión aproximada de 650 km².

*Del origen de Armadillo de los Infante SLP nada hay que lo atestigüe, se pierde entre las brumas de la leyenda y las posibilidades de la hipótesis. Una vieja tradición puesta por el Ing. Jesús E. Aguirre, dice que allá por los años de 1550 (o poco antes), tres frailes franciscanos, pacificadores de Santa María del Río, un día se dirigieron hacia el noreste en busca de los escondidos habitantes de las montañas, y después de una travesía de 16 leguas llegaron al fondo de una cañada y encontraron a algunos indígenas habitantes de aquellas cercanías. Más esto es solo una leyenda.*¹⁵

No se sabe cuando fue la erección canónica de la parroquia, ni que jurisdicción se le asignó. Pero existe una hipótesis que dice que como no cupieron en el pueblo recién fundado Real Monte Caldera, hacia 1600 descendieron al Valle del Armadillo, para fundar un nuevo pueblo hispánico, así también, en las mismas circunstancias se formó la parroquia y su correspondiente jurisdicción.¹⁶

Se cuenta que en el muro oriental de la torre vieja, existió una piedra que indicaba que en 1600 se inició la construcción de aquella iglesia, pero también se dice que se ignora en donde haya estado el templo primitivo y en que tiempo se construyó la iglesia parroquial que hoy existe.

¹⁵ Montejano y Aguinaga, Rafael, “El valle de Santa Isabel del Armadillo” San Luis Potosí, SLP 1964 pg.12

¹⁶ Cfr. Montejano y Aguinaga, Rafael, “Fundamentos Históricos, San Nicolás del Armadillo” 1970, pg15

El archivo parroquial que, además de los libros ordinarios no conservados en su mayor parte, guarda en otros muchos y muy importantes documentos, empieza con “el libro donde se asientan los casamientos y bautismos” de Armadillo desde el año de 1621, siendo entonces cura el bachiller Alonso Martín Cañas párroco de 1621 a 1641.

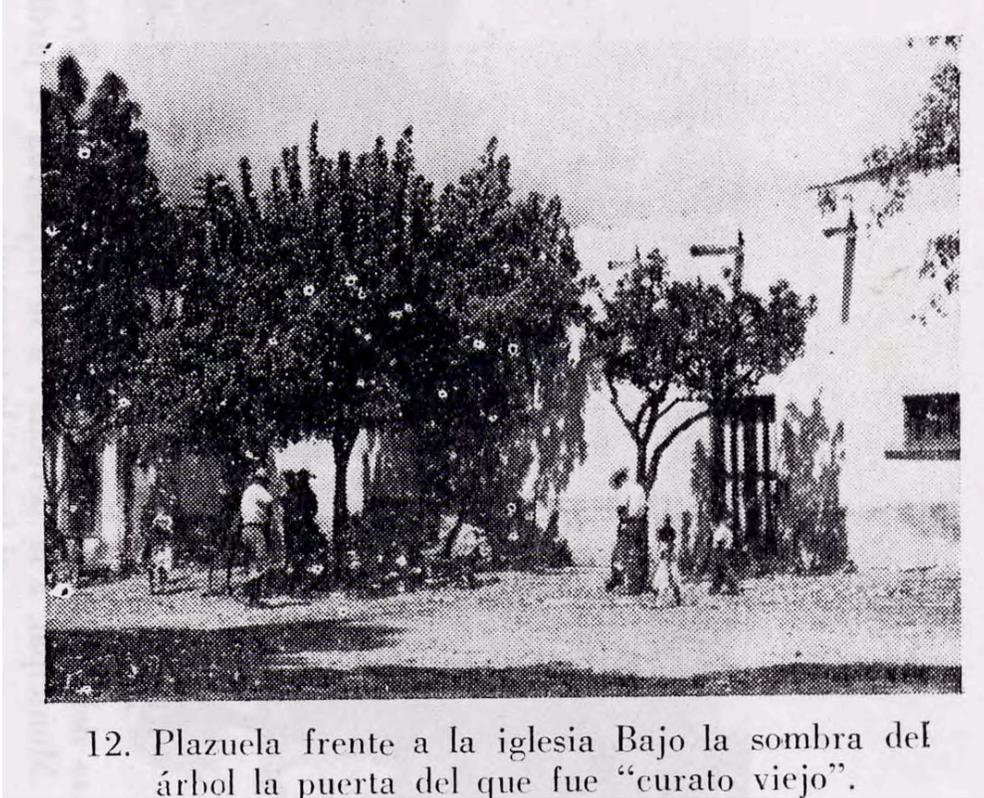
A mediados de 1600 llegaron a Armadillo los primeros INFANTE, familia de estirpe ibera. Es de ellos de quien toma su fama y su segundo nombre: “Armadillo de los Infante”, por que fueron ellos los que en las postrimeras de la dominación española, introdujeron en la provincia de San Luis Potosí, el arte de la Imprenta y el grabado; y fue en el Armadillo donde estos artistas abrieron la primera tipografía potosina.¹⁷



15. Una ceremonia de Semana Santa, hacia 1890, en la plaza del Santuario.

Rafael Montejano y Aguiñaga, “El Valle de Santa Isabel del Armadillo, S.L.P.” San Luis Potosí, S.L.P. pg. 306

¹⁷ Cfr. Velásquez, Primo Feliciano “Historia de San Luis Potosí” 1982. S.L.P. tomo II



Rafael Montejano y Aguiñaga, “El Valle de Santa Isabel del Armadillo, S.L.P.” San Luis Potosí, S.L.P. pg. 304

2.2 San Nicolás Tolentino

Hacia 1614 es la fundación oficial de San Nicolás del Armadillo, era un poblado formado por dos parcialidades de indios, la de los guachichiles de allí y los otomíes traídos por los españoles, como era un pueblo meramente indígena, cada año elegían a sus propias autoridades: un gobernador, alcaldes, regidores, etc. Vivían en paz entre ellos, hacían milpas, sembraban y recogían maíz.

Fue hacia 1670 nos cuenta Rafael Montejano en su libro “cuando una gran avenida del río se llevo las huertas y árboles, y así por esta causa como por haberse muerto en dicha frontera mucha gente, se ha menoscabado el pueblo”.¹⁸

¹⁸ Montejano y Aguinaga, Rafael, “El Valle de Santa Isabel del Armadillo” pp. 33

Durante toda esta época el poblado sufrió invasiones en sus tierras por personas ajenas al lugar, como es que *a finales del siglo XVII les dio por introducirse en las tierras de San Nicolás a las vacas de José Changoya, español, vecino y minero del Valle del Armadillo*¹⁹, quien tenía propiedades cerca de San Nicolás. Con esto empezó un fuerte pleito, el cual ganaron los indígenas de la región, además de que recibieron la autorización de que si encontraban una vaca pastando en sus milpas, podían matarla, sin que ello obtuvieran ninguna pena.

Más tarde, en 1715, cuando el virrey necesitó gente para ir al Nuevo Reino de León, el gobernador indígena se enfrentó al comisionado La Madriz, y le dijo que *“ninguno de los naturales de su pueblo puede ir al dicho Nuevo Reino de León, no hay razón para que vayan”*²⁰ y por consecuencia encerraron al gobernador en la cárcel.

A principios del siglo XVIII, los nativos de este lugar, empezaron a destacar como buenos artesanos en el oficio de las pieles, ya como curtidores y como finos talabarteros. Esta artesanía le dio vida a San Nicolás, durante muchos años, se cree que llegaron a exportar hasta la huasteca, esta artesanía se vino abajo durante la revolución.

Todavía en 1708 poseían sus tierras. Pero en 1715 empezaron las invasiones y los pleitos, sobretodo con el señor don Nicolás Fernando Torres, que para agrandar sus haciendas de Peotillos y Pozo, le empezó a quitar a San Nicolás las suyas. Y fue hacia 1742 cuando los indígenas habían perdido todo, y les reasignaron 600 varas a cada viento, desde las paredes de la iglesia, cosa que no era de mucha ayuda, puesto que en su mayoría el terreno estaba constituido por arroyos, barrancas, chaparrales y tierra blanca infructífera.²¹

¹⁹ Velásquez, Primo Feliciano, *“Historia de San Luis Potosí”* tomo II pp.75

²⁰ Ibidem tomo I pp 45

²¹ Ibidem tomo I pp 45-50

En 1767 la necesidad y el rencor los movió a unirse con los serranos y a la plebe de los barrios, y se levantaron en los “tumultos”, pero nuevamente perdieron, y esta vez con unos severos castigos, en los que mataron y desterraron a casi la mitad de su población y además demolieron sus edificios y casas mas importantes. Sin embargo gracias a la intervención de Armadillo, se logro que en 1768 las autoridades les restituyeran algo de sus primitivas tierras.²²

Las décadas siguientes discurrieron en paz para San Nicolás, ni el paso de Francisco Javier Mina por Peotillos, alteró su calma, las guerras de independencia tampoco. Lo único notable fue la firma de los tratados de paz, en enero de 1853, entre los rebeldes del Río Verde y las autoridades, a pocos días del asesinato del gobernador, don Julián de los Reyes, se firmaron en San Nicolás Tolentino y en esa ocasión salió designado gobernador del estado don Ramón Adame.²³

Los indios de San Nicolás, fusionados ya en estas fechas por el mestizaje, prosiguieron con su pobre agricultura y sus artesanías, especialmente con la talabartería. Así los encontró la revolución, y al desbaratarse su unidad productiva que era Pozo del Carmen, todo decayó.²⁴

El poblado ha sufrido muchos cambios jurídicos a lo largo de toda su historia, y los acontecimientos ocurridos durante esta época, son casi nulos o de muy poca relevancia, pero son precisamente lo que hace que San Nicolás sea lo que es hoy; un poblado en decadencia.

Los tumultos fueron unos violentos alborotos en los barrios de la ciudad de San Luis Potosí, organizados por los llamados serranos del Cerro de San Pedro, los cuales invadieron tumultuosamente la ciudad, quejándose de varios hechos. Empezados con justas representaciones, encontraron bandera en la expulsión de los jesuitas y simpatías y apoyo en todos los indios, mulatos y mestizos de la región.²⁵

²² Montejano y Aguinaga, Rafael, *“El Valle de Santa Isabel del Armadillo”* pp. 17

²³ Ibidem. pp. 18

²⁴ Velásquez, Primo Feliciano, *“Historia de San Luis Potosí”* tomo I pp 50-60

²⁵ Cfr. Ibidem.



Iglesia de San Nicolás Tolentino hacia 1960
Rafael Montejano y Aguiñaga, "El Valle de Santa Isabel del
Armadillo, S.L.P." San Luis Potosí, S.L.P. pg. 309



23. Presidencia Municipal de San Nicolás Tolentino.

Rafael Montejano y Aguiñaga, "El Valle de Santa Isabel
del Armadillo, S.L.P." San Luis Potosí, S.L.P. pg. 310

2.3 El Valle de Santa Isabel del Armadillo

A continuación se explicará la evolución histórica del Valle de Santa Isabel del Armadillo, a través de unos gráficos, en los cuales indican las distintas etapas mas importantes de la historia que afectaron de manera representativa la historia del lugar, las cuales son su fundación, consolidación, el virreinato, los tumultos, la reforma, la revolución, el reparto agrario y su estado actual. En el lado derecho de cada lámina podemos encontrar una breve síntesis y cronología de los acontecimientos, ocurridos durante cada etapa.

Después de haber delimitado el área de estudio y comenzado con la investigación y análisis de la información obtenida, se ha concluido que todo el valle presenta un grave problema de abandono y migración, ya sea hacia el extranjero o hacia la capital estatal.

Por otro lado, se ha percatado que la imagen urbana de los tres poblados más importantes que conforman el Valle de Santa Isabel del Armadillo, son muy particulares cada uno de ellos, mientras que en la ex - hacienda existen edificios con un gran carácter monumental, en Armadillo encontramos un tipo de casa-habitación que seguramente corresponde a una forma de vida propia de los españoles y mestizos, mientras que en San Nicolás Tolentino, su arquitectura es sumamente austera y muy sencilla en su trazo y forma, con techos de material orgánico, propia de los poblados otomíes

Esto nos habla de que a pesar de ser poblados que siempre han estado estrechamente relacionados entre sí, son muy distintos en su vocación.

Este fenómeno específico del Valle de Santa Isabel del Armadillo, ha despertado el interés en buscar el porque de estas diferencias de arquitectura en poblados tan cercanos, y sobretodo localizar cuales son las semejanzas, diferencias e influencias que existen entre sus formas arquitectónicas, y métodos constructivos.

A lo largo de la investigación de los tres principales poblados que existen en el Valle de Santa Isabel del Armadillo, se ha encontrado que Pozo del Carmen no puede ser estudiado dentro de las variantes tipológicas de la vivienda del lugar, por que éste (Pozo del Carmen) es un poblado, relativamente nuevo, anteriormente era únicamente la hacienda de beneficio, y no había un lugar específico para las casas habitación de los trabajadores, se dice que algunos habitaban la parte posterior de la casa nueva, pero no hay evidencias, además de que la casa nueva es de principios del siglo XX, así que nos basamos en la hipótesis de que los trabajadores de la hacienda habitaban quizás en San

Nicolás Tolentino, Paso del Águila o Arrollo Hondo, que son los poblados de indígenas más cercanos a la hacienda.

Por este motivo se llegó a la conclusión de que Pozo del Carmen no podía ser comparado ni analizado desde su ámbito urbano puesto que es un casco de hacienda, ahora repartido entre la gente que conforma el ejido de dicho nombre. Por lo tanto en los siguientes capítulos se estudiarán, analizarán y compararán, las semejanzas y diferencias de la tipología arquitectónica, que se encuentra en Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino.

CAPÍTULO III
ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA DURANTE LOS
SIGLOS XVIII A XIX DE ARMADILLO DE LOS INFANTE

3. ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA DURANTE LOS SIGLOS XVII A XIX DE ARMADILLO DE LOS INFANTE

Para el análisis arquitectónico en su contexto urbano de la vivienda realizada durante los siglos XVII – XIX tanto en Armadillo de los Infante como en San Nicolás Tolentino, se seguirá una metodología planteada por Mario Schjetnan, Jorge Calvillo y Manuel Peniche, en su libro titulado “Principios de diseño urbano/ambiental” en donde nos explican como identificar los diferentes tipos de asentamientos humanos, para así continuar con un estudio del ámbito público y privado del lugar, y terminar con la identificación o clasificación de la vivienda de acuerdo a su distribución de espacios.

El primer dato a conocer es que tipo de asentamiento humano, su historia, tradiciones, costumbres, etc., que existe en el poblado a analizar. Un asentamiento humano podría definirse como el espacio o territorio en el que una comunidad humana se desarrolla a través de su historia. Éstos suelen clasificarse en dos tipos básicos: rurales y urbanos.

Los asentamientos de tipo rural se diferencian de los urbanos principalmente por el tipo de economía que los caracteriza ya que los habitantes de los primeros se dedican fundamentalmente a actividades agropecuarias o primarias, mientras que en los de tipo urbano predomina la industria y la prestación de servicios.

La forma de organización social en los medios rural y urbano difiere a consecuencia del tipo de economía dominante. En los medios rurales las comunidades suelen estar integradas por familias que incluyen varios núcleos o parejas las cuales se adaptan mejor a las formas de producción primarias, Por contraste, los medios urbanos se caracterizan por la tendencia de sus habitantes a integrar familias de tipo nuclear; en la

*ciudad, la relación parental entre familias es, por lo general, menos estrecha que en el medio rural.*²⁶

Una vez identificado los antecedentes y clasificado el poblado en el tipo de asentamiento, se analizan la calle, la plaza como espacio urbano, espacio público y lugar de convivencia y por lo tanto como parte del paisaje y forma urbana.

*El espacio urbano es aquel tipo de espacio que se encuentra entre edificios y que por lo tanto está contenido por el piso y las fachadas de los edificios que lo limitan. El espacio abierto es exterior, es decir, se da al aire libre y tiene carácter público. Puede acceder a él toda la población. EL espacio abierto urbano se puede clasificar en tres tipos básicos: la calle, la plaza y el parque.*²⁷

Generalmente se realizan en los espacios abiertos urbanos aquellas actividades ciudadanas que se desarrollan al aire libre. Los espacios abiertos, son los que percibimos de una ciudad y lo que vivimos como ciudad primordialmente. También es a través del espacio urbano que percibimos el tiempo, en cierta forma es como una conciencia de la historia y el porvenir del poblado.

Ya que se han conocido e identificado tanto los espacios abiertos, se continuará con el estudio de los espacios cerrados, y en particular con la vivienda, que es el caso a estudiar en este documento.

Las viviendas son las construcciones que funcionan como habitación de la población. La vivienda como unidad es la célula básica de la ciudad y, en conjunto, ocupa alrededor del 50% o más del área ocupada en la ciudad. La vivienda se puede analizar y estudiar desde distintos puntos de vista: EL número de familias que ocupan una

²⁶ Schjetman, Mario "Principios de diseño urbano ambiental" Ed. G G, México D.F. 1984, pp.10

²⁷ Ibidem pg 33

*construcción. Su densidad de construcción o de habitantes. La forma en que se agrupa un conjunto de viviendas. El estado físico y material de la construcción y grado de adecuación funcional. El estrato económico de sus habitantes. La tenencia del suelo y las construcciones. Su estilo arquitectónico y tiempo de construcción. Su periodicidad. La distribución de sus espacios.*²⁸

La vivienda unifamiliar es nuestro caso de estudio, y son aquellos casos en los que en un predio hay una construcción habitada por una familia. Dependiendo de su manera de agruparse y del área de ocupación de cada vivienda, esta clase de vivienda puede generar diferentes densidades de población habitacional.

Agrupación dispersa: en este caso las construcciones o casas se agrupan de una forma aislada, es decir, de manera que cada casa queda rodeada de un área libre y no tiene contacto directo con otras casas. Este tipo de agrupación genera densidades de población muy bajas. Como es el caso de las viviendas estudiadas en San Nicolás Tolentino.

Agrupación continua: en esta agrupación, las casas se relacionan de manera tal que colindan una con otra, sin espacios libres entre ellas. Esta agrupación permite una densidad media. Como es el caso de las viviendas estudiadas en Armadillo de los Infante.

A lo largo de estos dos capítulos, nos enfocaremos a la definición del tipo de vivienda de acuerdo a su tiempo, materiales de construcción y a la distribución de sus espacios.

²⁸ Ibidem pg. 79

3.1 Antecedentes sobre su influencia arquitectónica

En el poblado de Armadillo, existe una influencia de la arquitectura española realizada en México durante el virreinato, en la concepción de sus espacios tanto urbanos como arquitectónicos, estos conceptos fueron adaptados y aplicados con los materiales de la región, dándonos así como resultado la composición arquitectónica propia de Armadillo de los Infante.

Dichos conceptos fueron traídos por los españoles del sur de la península ibérica, y adaptados a las poblaciones que se estaban consolidando en la Nueva España: la red calles era irregular, con una gradación continua de arterias principales y secundarias, las plazas son ensanchamientos muy relacionados con las calles. El espacio público dejaba sitio a los distintos poderes: el obispado, el gobierno municipal, las órdenes religiosas. El centro de la ciudad es el lugar más buscado, las clases desahogadas viven en él, y las más pobres en los arrabales. Entre otros aspectos.

El planteamiento del problema nace al momento de analizar que la estructura tanto urbana como arquitectónica del poblado de Armadillo, es muy particular por que no presenta un trazo reticular tan preciso como se habían de hacer los nuevos poblados españoles durante la conquista los cuales según la ley que en 1573 fue decretada por Felipe II, con un espíritu de regularidad geométrica que es muy característica de los pueblos novo hispanos.

Las nuevas ciudades construidas en México durante esta época, siguen un modelo uniforme: un damero de calles rectilíneas, que definen una serie de manzanas iguales, casi siempre cuadradas; en al centro de la ciudad, suprimiendo o reduciendo algunas manzanas, se halla la plaza, a la que dan los edificios mas importantes: la iglesia, el palacio municipal, las casas de los mercaderes y de los colonos más ricos.

Se realizó el análisis y la investigación sobre la relación entre la arquitectura de Armadillo de los Infante, que data de los siglos XVII-XVIII, y la española realizada en las nuevas ciudades creadas durante el virreinato en la Nueva España; y se llegó a la conclusión de que existe una influencia de las concepciones arquitectónicas medievales que existían durante el siglo XVI y que fueron perfeccionada por la ley decretada de Felipe II en la construcción de los nuevos poblados como Armadillo de los Infante. Estas características son:

A) Las ciudades medievales tienen una red de calles tan irregular, pero están organizadas de tal manera que forman un espacio unitario. Las calles no son iguales, sino que existe una gradación continua de arterias principales y secundarias; las plazas son ensanchamientos muy relacionados con las calles. Solo las vías secundarias son simples pasajes: todas las demás se presentan a varios usos, al comercio, a las reuniones. Las casas, se abren hacia el espacio público y tienen una fachada que contribuye a formar el ambiente de la calle o de la plaza.

Los espacios públicos y privados no forman zonas contiguas y separadas, existe un espacio público común, complejo y unitario, que se reparte por toda la ciudad y en el que se exhiben todos los edificios públicos y privados, con sus eventuales espacios interiores, patios o jardines.

B) El espacio público deja sitio a los distintos poderes: el obispado, el gobierno municipal, las órdenes religiosas, las corporaciones. De esta manera, una ciudad lo suficientemente grande no tiene nunca un único centro: tiene un centro religioso (con la catedral y el palacio episcopal), un centro civil (con el palacio municipal) y uno o mas centros comerciales.

C) En la ciudad medieval el centro de la ciudad es el lugar mas buscado; las clases mas desahogadas viven en el centro, las mas pobres en los arrabales; en el centro se construyen algunas estructuras muy altas –la torre del palacio

municipal, el campanario o las agujas de las catedrales- que señalan el punto culminante del perfil de la ciudad y unifican su escenario incluso en la tercera dimensión.

Y las de Armadillo son muy semejantes en cuanto a su red de calles irregular, la distribución de los espacios tanto públicos como privados, la funcionalidad de las avenidas primarias y secundarias, y por supuesto la ubicación de las clases mas altas en el centro del poblado, el cual es el mas buscado por todos los habitantes del lugar.

Es importante observar que los habitantes de Armadillo eran de descendencia española, por ser mestizos y criollos, y su primer influencia arquitectónica es la que ellos estaban acostumbrados a vivir. La distribución y forma de sus espacios habitables está fuertemente ligada a la que encontramos en el centro histórico de nuestro estado San Luis Potosí.

En Armadillo su traza es de plato roto, sus calles sinuosas con perspectivas oblicuas, muy semejantes a las ciudades ya consolidadas en esa época de la Nueva España.

La incertidumbre del desarrollo futuro hace que el paisaje urbano sea precario y genérico: algunas ciudades que en principio poseían unas pocas manzanas, crecen, con el mismo dibujo, hasta llegar a ser grandes metrópolis, mientras que otras como Armadillo, se quedan estancadas en su desarrollo y su traza urbana se conserva casi como fue proyectada originalmente. Por este fenómeno, fue fácil localizar las viviendas más antiguas del lugar, y así identificar las diferentes tipologías que aún existen en el lugar, clasificadas desde el punto de vista de su distribución de espacios.

La delimitación del problema se establecerá en las dimensiones espacio-temporales que se pretenden abordar de una manera **sincrónica**, ya que se

efectuara por medio de un corte en el tiempo que es durante la fundación y los años de esplendor de Armadillo de los Infante (XVII al XIX)

Es importante analizar los diferentes aspectos económicos, sociales, culturales, técnicos, de distribución y formas del poblado para conocer como pensaban y vivían los habitantes del lugar, lo cual los llevó a una forma de vida específica que los hace ser lo que hoy es Armadillo de los Infante.

En cuanto a su aspecto económico, el poblado de Armadillo de los Infante destaco mucho gracias a que los Infante, de quien recibe su nombre el poblado, fundaron la primera imprenta potosina en el lugar, además esta población siempre tuvo una vocación comercial, por su ubicación estratégica estaba en el único camino hacia Río Verde aprovechando así a ser un punto de venta importante para los poblados vecinos.

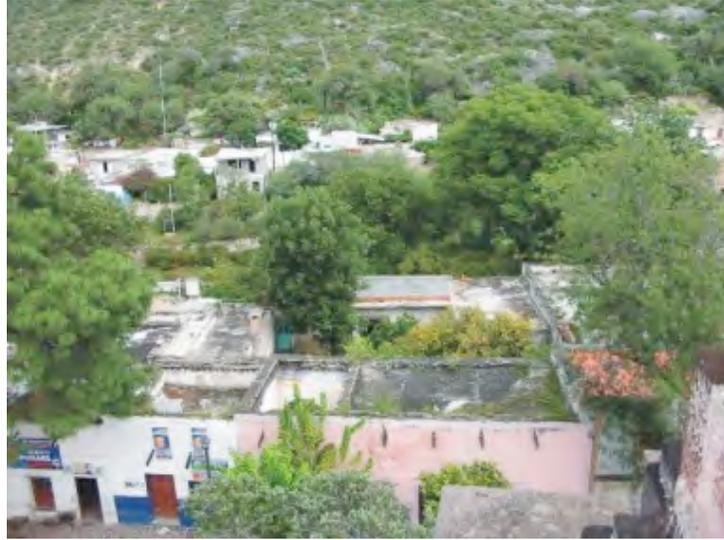
Su sociedad estaba conformada por españoles y mestizos de “Gran Abolengo” como lo describe el padre Montejano en su libro “EL Valle de Santa Isabel del Armadillo” El pueblo no estaba mezclado con los indígenas del lugar, ya que estos (los indios) estaban ubicados en el poblado de San Nicolás Tolentino a 8 km de Armadillo.

Su cultura se basaba en las ideas y costumbres que traían desde sus antepasados españoles y lo que predicaban los sacerdotes, además como era una ciudad comercial comenzó a tener mucha influencia de las personas que pasaban por ahí rumbo a Río Verde.

La tecnología es uno de los aspectos que alcanzo a desarrollar en una buena parte este poblado, ya que fue el primer lugar en San Luis Potosí donde hubo una imprenta y ahí era donde se desarrollaron grandes trabajos para la capital del estado, e incluso parra otros estados cercanos como Zacatecas y Querétaro. El poblado tomo su fama y nombre gracias a la imprenta.



Calles de Armadillo



Perspectiva de armadillo

Foto: Arq. Nuria Cid Carreras



Homenaje a los ilustres Infante



Placa en la casa donde estuvo ubicada la imprenta

Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

3.2 Imagen urbano-arquitectónica en su ámbito público, privado

El estudio exploratorio es el primer paso: los datos acerca del proceso cultural de los grupos sociales de Armadillo de los Infante son tan importantes como la detección de sus elementos significantes.

La arquitectura esta presente en casi todos los aspectos de la vida; la ciudad es el medio natural en la vida del hombre, dividir el estudio del lenguaje arquitectónico, separándolo del lenguaje urbano es, en parte, un recurso que

permite presentar resultados, por que lo urbano y lo arquitectónico están estrechamente ligados.

Estructura e imagen urbano-arquitectónica

El ámbito público, por su parte, son zonas del entorno humano en las que el encuentro entre los miembros de una comunidad, se da en forma indiscriminada pero bajo controles de orden general, como es el caso de las plazas públicas, los mercados, los centros de servicio, etc.

Los ámbitos privados son aquellos espacios que son usados en forma exclusiva o preferente por un grupo de personas, son ámbitos del territorio humano en los que se admite la presencia de otros seres humanos en forma selectiva y controlada, como los espacios familiares, los centros de trabajo, etc.

La relación entre los diferentes espacios abiertos urbanos (calles, plazas, jardines) y edificios que los conforman crea lo que llamamos una secuencia espacial urbana. La suma de todas estas posibles secuencias nos dará lo que llamamos la estructura espacial de la ciudad.²⁹

La suma de estos espacios vitales constituye el espacio vital comunitario, que engloba las actividades del lugar. En Armadillo de los Infante la estructura urbana es de plato roto, condicionada por la topografía del lugar y el río.

²⁹ Schjetman, Mario "Principios de diseño urbano ambiental" Ed. G G, México D.F. 1984, pp.17



Traza urbana de Armadillo, 1700 Archivo Histórico de la Presidencia Municipal de Armadillo de los Infante

La estructura urbana que se conserva en Armadillo de los Infante de los siglos XVII al XIX, genera calles y callejones limitados claramente por la arquitectura de trazo sinuoso, provocando así perspectivas oblicuas. El espacio público se caracteriza por dos jardines y una avenida principal que los une, estos elementos, los más arbolados del poblado, son el centro de diversas actividades, cívicas, religiosas, comerciales y de vivienda, generando así una dinámica importante entre ambos espacios.

En el ámbito privado de esta población se puede observar que la densidad de construcción se encuentra concentrada en las diez principales manzanas, con sus construcciones desplantadas a la orilla del predio, junto a la banquetta, y una pegada a la otra dejando solamente los patios interiores de cada vivienda como espacios abiertos, ocupando la construcción un alto porcentaje del suelo.

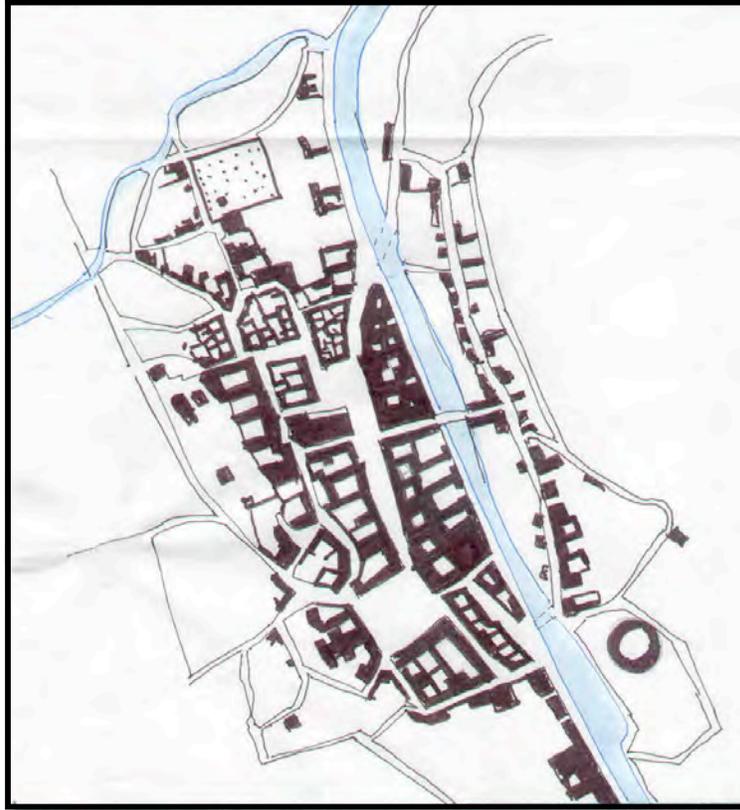


Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras

Morfología arquitectónica



Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras

Traza urbana, ámbito privado



Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras

Traza urbana, ámbito público

La conservación de estas características provocan una imagen urbana muy coherente y ordenada, es notorio el cuidado de los colores, las fachadas, las texturas que provocan las banquetas empedradas y las calles de piedra bola, enriquecen la imagen urbana y caracterizan a este poblado.

La arquitectura de Armadillo es austera, sin embargo, sorprende la homogeneidad y unidad del conjunto urbano. En las manzanas centrales, las fachadas se enriquecen con algunas cornisas, rodapiés, puertas de mezquite o rejas de hierro, sus calles empedradas realzan la calidad urbana.

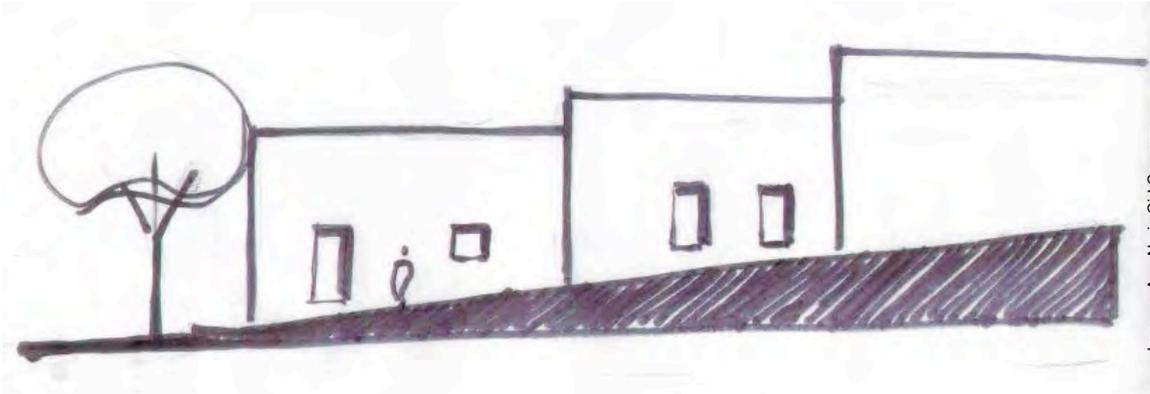


Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras

Corte longitudinal de la traza urbana de Armadillo de los Infante

A pesar de pocas excepciones la mayoría de la arquitectura del sitio corresponde a una tipología vernácula de los pueblos mestizos y españoles, como la que podemos encontrar en el centro histórico de San Luis Potosí. Y es claro que intentan mimetizar las nuevas construcciones (no siempre con el conocimiento apropiado) a esta imagen, contribuyendo así a conservar, en lo posible, la imagen urbana característica de esta cabecera municipal.



Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

Imagen urbana



Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

Estilo de fachada en las viviendas

Dichas construcciones se localizan en las manzanas más antiguas y más pequeñas del pueblo, este hecho obliga a que la casa se organice en torno a un solo patio, generalmente de proporciones cuadradas o rectangulares. La entrada de la vivienda es por un corredor central con un arco interior que remata en el patio, generalmente arbolado con naranjos. Las habitaciones se iluminan y ventila directamente al patio y por las puertas, ello supone que en algunos casos existan ventanas interiores.



Plano ubicación de viviendas

Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras

De acuerdo con el estudio de distribución de espacios, encontramos que en la zona del poblado que corresponde a los siglos XVII-XIX, existen dos principales variantes tipológicas, las cuales son:

3.3 Tipologías encontradas

En la primer variante encontramos que las puertas que dan hacia la fachada principal responden al espacio en donde se encuentra el comercio de la familia

que la habita, siendo la puerta de la orilla la entrada principal, ésta da acceso al zaguán con un arco que invita a pasar al patio de la casa. La cocina está ubicada al fondo del predio teniendo que cruzar todo el patio para llegar a ella, la casa también cuenta con un traspatio que es usado para lavar la ropa y tenderla hará guardar herramientas y en otras ocasiones de corral o bodega.

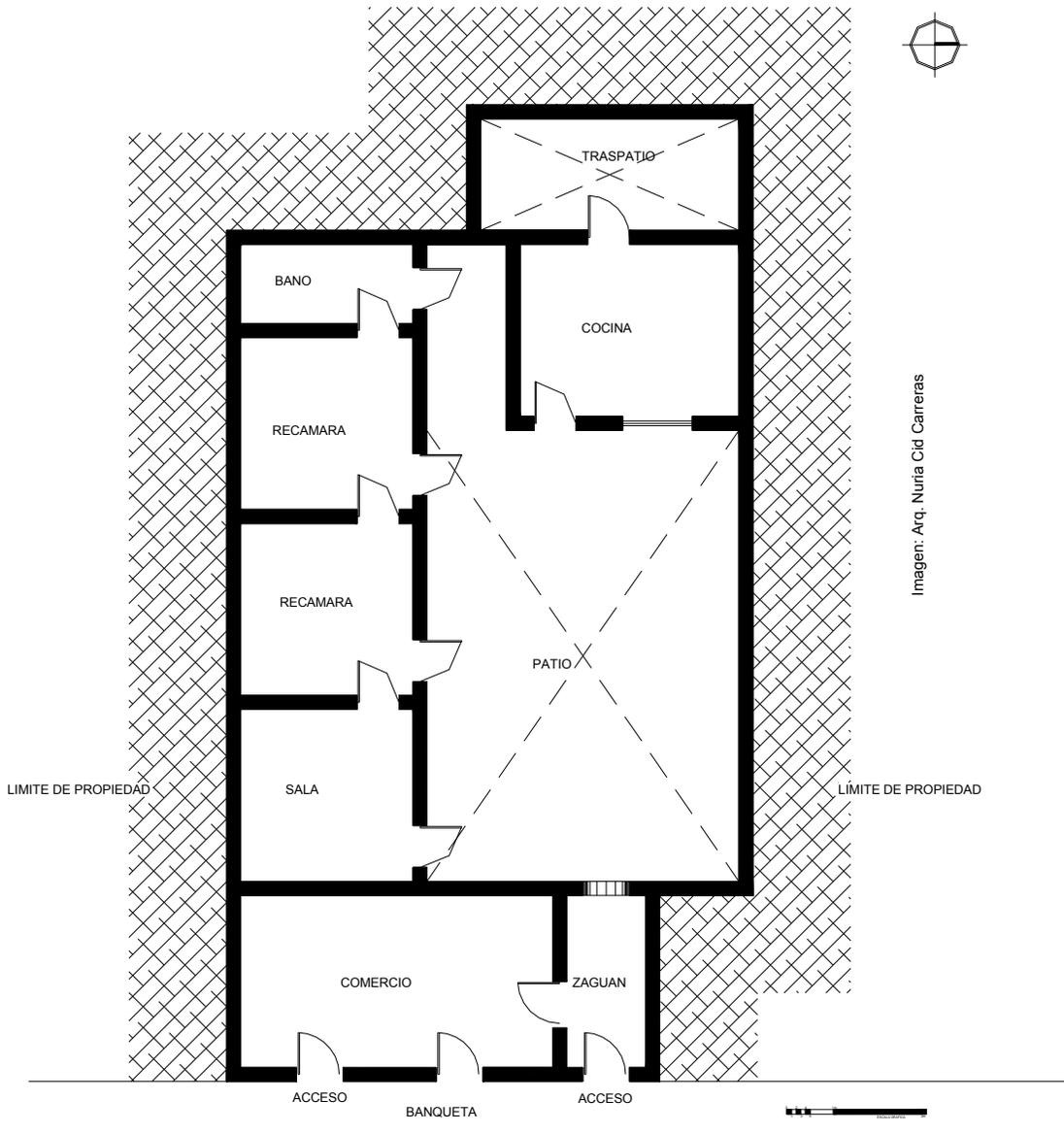


Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras

Armadillo de los Infante
Primer variante

La segunda variante tipológica está representada por las viviendas que se encuentran ubicadas en las manzanas a lo largo de las dos calles paralelas en la que la fachada principal se encuentra ubicada hacia la calle de Santa Isabel, y la parte posterior tiene un acceso por la calle de la calzada, que es la que bordea el río.

Estas casas presentan las mismas características que la variante anterior solo que en lugar de tener un pequeño traspatio cuentan con un gran terreno destinado para las huertas y corrales, al dedicarse al cultivo, en estas casas no hay espacio destinado al comercio, siendo que la habitación que da hacia la calle es destinada para un área pública como sala de estar.

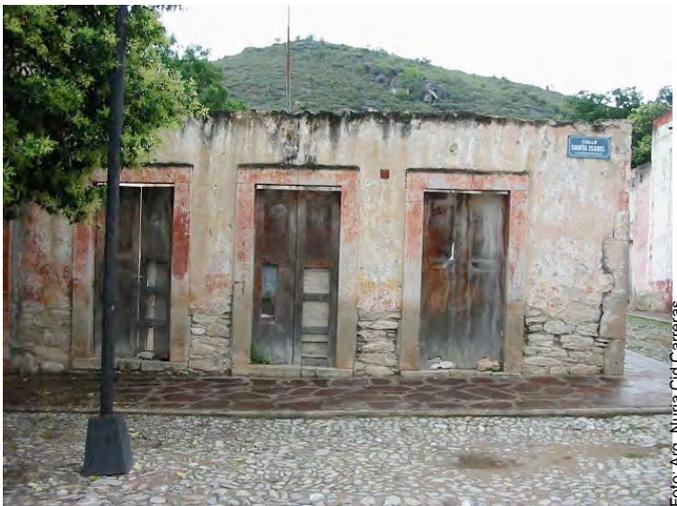


Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

Estilo de fachadas en esta
tipología de vivienda



Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

Fachada posterior con acceso al área de cultivo, que da al río

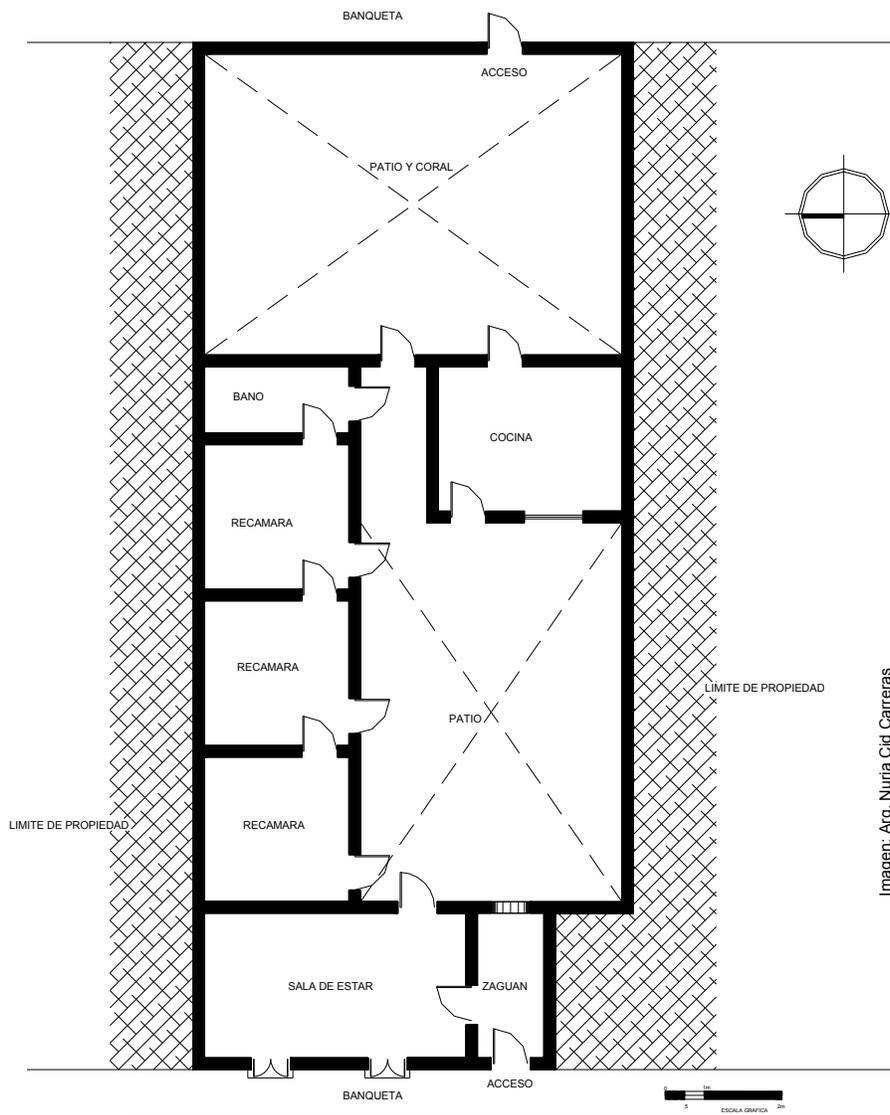
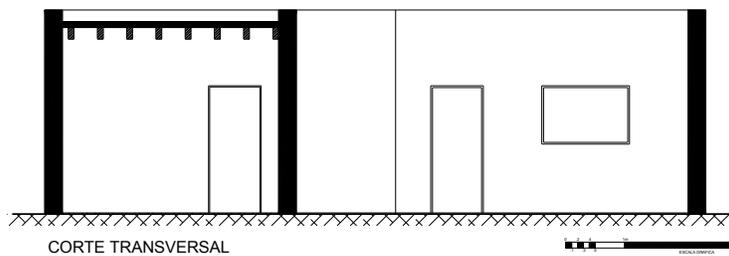


Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras

Armadillo de los Infante Segunda variante



3.4 Ornamentación en las viviendas

En cuanto a la ornamentación de las viviendas encontramos que en Armadillo de los Infante, cuentan con muy poca, pero la que hay es muy característica del lugar. La aplicación de canteras es casi nula, ésta la podemos encontrar en algunos ejemplos enmarcando las puertas y ventanas, aunque en ocasiones es aplicada la misma piedra caliza de tal forma que viene a sustituir la cantera.



Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

Aplicación de la cantera



Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

Aplicación de la piedra caliza



Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

Detalle de la cantera pintada

En la mayoría de las casas tanto la cantera como la piedra caliza es pintada de un color distinto al de la casa pudiéndose así apreciar una línea que enmarca las puertas y ventanas logrando enfatizar estos vanos de una manera muy interesante.



Foto: Arq. Nuria Cid Carreiras

Línea que enmarca las puertas



Foto: Arq. Nuria Cid Carreiras

Línea que enmarca las puertas



Foto: Arq. Nuria Cid Carreiras

Detalle de la piedra pintada

En algunos casos las ventanas tienen una cornisa superior e inferior, la cual soporta la herrería sencilla, pero es interesante notar que antes de ser colocadas las protecciones de herrería, podemos encontrar vestigios en los que se muestran la aplicación de protecciones de madera en las ventanas.



Cornisa



Cornisa



Protección en herrería



Protección en madera

Sus puertas y ventanas son de mesquite u presentan postigos de madera para desplegarlas y permitir la circulación del aire y por lo tanto la ventilación.



Puerta de acceso, principal

Foto: Arq. Nuria Cid Carreras



Detalle en puerta

Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

Es curioso observar como en la mayoría de las puertas que encontramos en la antigua traza de Armadillo de los Infante tienen el mismo dibujo grabado cada una de ellas.



Dibujo en puertas

Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

Una prueba que podemos encontrar acerca de la hipótesis de que Armadillo era un pueblo comercial, son las pinturas en las casas que actualmente están en ruinas y que todavía se pueden apreciar, en donde se escribe el nombre del comercio que ahí existió.



Antiguo comercio

Foto: Arq. Nuria Cid Carreras



Antiguo comercio

Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

El interior de las viviendas se conserva en su mayoría lo que corresponde a la distribución de espacios, pero detalles de la pintura original no se pueden apreciar a primera vista, ya que la gente que aún habita las casas, ha continuado con el mantenimiento de las mismas, y por lo tanto no es posible conocer con este estudio cual era el estado original, para esto es necesario hacer una cala sobre las diferentes capas de pintura. Pero lo que si es interesante, es que aún se conservan expuestos los acabados en las losas y por lo tanto en su vigería como podemos apreciar en las siguientes fotos.



Viguería interior

Foto: Arq. Nuria Cid Carreras



Pintura interior

Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

3.5 Materiales de construcción

La naturaleza ofrece todos los materiales que la gente del campo necesita para la construcción de sus viviendas y es pródiga en cuanto a la variedad, abundancia y calidad de los mismos. Estos materiales son fáciles de obtener, preparar y utilizar, razón por lo que el problema económico de su adquisición se elimina y sólo se requiere trabajo personal para recogerlos y utilizarlos. Es evidente que los indígenas y la gente del campo han aprovechado en forma bastante inteligente, los materiales que encuentran en la región que habitan, escogiendo con acierto aquellos que rinden los mejores resultados en cuanto agentes protectores en contra del clima y los cambios atmosféricos.

El aborigen construye su propia casa, pero esto no es sencillo, ni tarea fácil. Primeramente debía conocer los materiales que va a utilizar. El jefe de la familia era el que por su edad y experiencia se encargaba de la empresa, pues seguramente de chico ayudó a su padre en la misma tarea de construir su vivienda y con la experiencia y los conocimientos transmitidos de padres a hijos, podía seleccionar los árboles que debía utilizar, el tiempo propicio de su corte, su acarreo y habilitación por medio de su limitada herramienta.³⁰

Los materiales utilizados para la construcción varían según las regiones, podemos decir que en la región de San Luis Potosí encontramos los siguientes:

Aglutinantes:	Cal - barro
Materiales naturales:	Piedra - caliche - canto rolado - tepetate.
Materiales manufacturados:	Ladrillo - adobe - teja - cantera.
Materiales vegetales:	Vigas - horcones - tejamanil - garrocha - carrizo - palma - palma

³⁰ Moya Rubio, Víctor José, "La vivienda indígena de México y el mundo" Ed. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F. 1988. pp.29

china - zacate - cardenche - pulla
 zamandoque - sotol - Morillos -
 penca - ramazón - pencas de
 maguey - órganos y Muchas
 maderas.

Armadillo de los Infante se encuentra ubicado en un clima trópico seco, por lo tanto sus viviendas están ubicadas en la parte baja de la montaña donde hay mas movimiento de aire. Sus paredes fueron hechas con piedra de la región, son gruesas, lo cual retardan la penetración de calor del día y el frío de la noche. Sus techos son con muy poca inclinación. Sus ventanas son pequeñas, par evitar el polvo y el sol. Se utilizan los patios para ventilar los cuartos. Los materiales son básicamente de piedra de la región, algunos casos manejan el adobe, y el tabicón. Las casas están ubicadas muy juntas para tener menos paredes expuestas al sol. Así una da sombra a la otra.



Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

Piedra caliza, cantera, aplanado con pintura a la cal.



Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

Madera, loseta de barro, aplanado con pintura a la cal

3.6 Sistemas Constructivos

Los procedimientos de construcción de las diferentes razas son muy variados debido a las diversas condiciones climáticas y a la profusión de materiales locales. Estos procedimientos de construcción determinan características dominantes de la arquitectura de la vivienda, de tal manera

*que es fácil saber qué región y algunas veces a qué raza pertenece un cierto tipo de casa.*³¹

En virtud de que los procedimientos de construcción son similares en varias regiones, aunque usen diferentes materiales, en el caso del Valle de Santa Isabel del Armadillo, encontramos que los materiales aplicados en la construcción son los mismos, sólo que sus procedimientos y resultados arquitectónicos son distintos.

A continuación se estudiarán los elementos constructivos aisladamente, a saber: apoyos, paredes y techos, utilizados en las viviendas analizadas y clasificadas previamente del poblado de Armadillo de los Infante.

3.6.1 Cimientos

Los procedimientos de construcción de Armadillo, claramente fueron evolucionando en sus casas, y la forma de elaborar los cimientos constaba en hacer una zanja, rellenarla de piedras y sobre esto se levantaba el cimiento, anchura del cual esta de acuerdo con el material que se ha utilizado en las paredes, el cual es la piedra del sitio.

Los cimientos de este lugar, están contruidos con piedras sin labrar, simplemente acomodadas y pegadas con lodo, pero algunas veces con mortero de cal.



Piedra caliza sin labrar

Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

³¹ Moya Rubio, Víctor José, "La vivienda indígena de México y el mundo" Ed. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F. 1988. pp.45

3.6.2. Paredes

Las paredes de las viviendas de armadillo por estar en lugares en donde se encuentran grandes capas de tepetate, caliche, canteras suaves y piedras arsenicas, se cortan bloques para las paredes de las viviendas. Estos bloques se acomodan unos encima de los otros, adheridos por medio de mezcla o simple lodo. Encima de los bloques se recibe el aplanado de mezcla de cal y arena.

En las fotos contiguas puede verse una pared hecha de bloques irregulares, asentados con lodo, y también se puede apreciar como era cubierta por aplanado de cal.



Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

Paredes recubiertas con estuco y cal como acabado

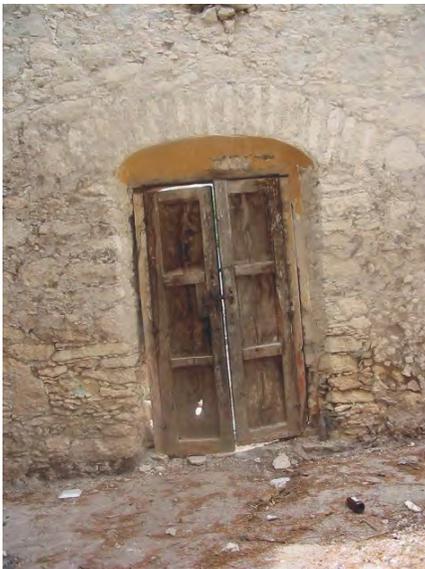


Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

Pared de piedra sin acabado



Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

Paredes aplanadas con arena y cal.

En el interior de sus viviendas encontramos que son de aplanado de cal en su mayoría con acabado blanco, el color lo utilizan más para el exterior que el interior.



Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

Detalle de la aplicación del color

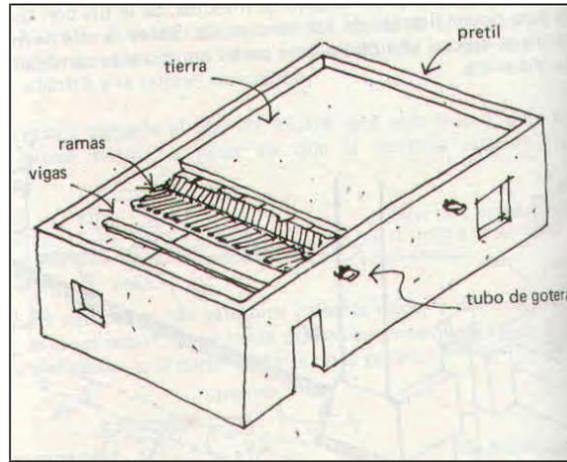
3.6.3. Techos

Los techos en esta región son planos o con muy poca inclinación, ya que no hay problema de penetración de agua. Además un techo plano no necesita tanta madera para su estructura con un techo plano y con una ligera pendiente para el escurrimiento del agua pluvial.

En estas construcciones los techos están hechos con vigas, ramas y tierra. Las vigas tienen una pendiente de 4 cms por cada metro para que el agua de la lluvia pueda correr hacia algunas salidas con tubos. Sobre las vigas se colocaron dos capas de ladrillo de la siguiente manera:

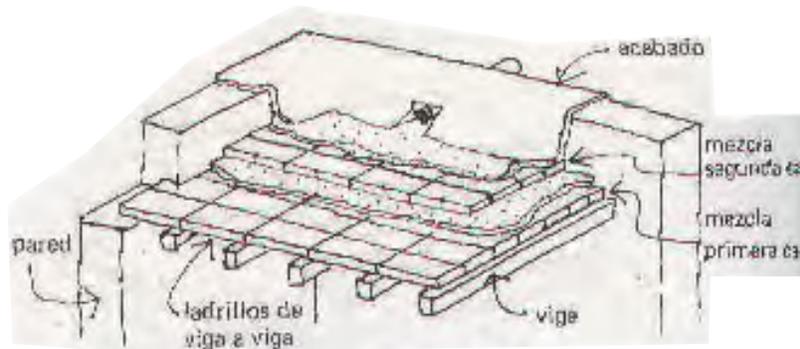
La primera capa de ladrillos es pegada con yeso preparado con una poca de agua, para que fragüe rápidamente. Y la segunda capa es pegada sobre una capa de mortero de cemento y arena en proporción 1:3 en sentido contrario al de

la primera capa, el acabado se hace con la lechada, muy aguada de cemento y arena fina de 1:1. Se termina el acabado con un escobillado.



Johan Van Lengen, Manual del arquitecto descalzo, pg 50

Sistema de construcción de los techos



Johan Van Lengen, Manual del arquitecto descalzo, pg 381

Detalle del sistema constructivo



Foto: Arq. Nuria Cid Carreras

Fotografía de los techos del poblado

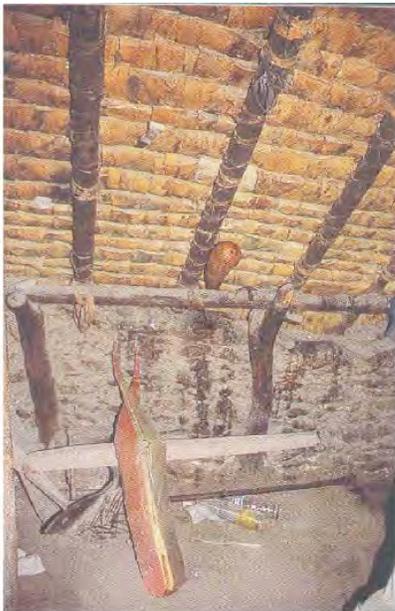
CAPÍTULO IV

ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA DURANTE LOS SIGLOS XVII A XIX DE SAN NICOLÁS TOLENTINO

4. ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA DURANTE LOS SIGLOS XVII A XIX DE SAN NICOLÁS TOLENTINO

4.1 Antecedentes sobre su influencia arquitectónica, la vivienda otomí.

El agave es abundante en los altiplanos fríos y semisecos de México Central. Se cultivaba en vastas zonas de esta región y permitió el desarrollo de una notable economía, gracias a la extracción de un jugo llamado aguamiel que al fermentarse se convierte en una bebida alcohólica llamada pulque. De sus grandes y carnosas “hojas” llamadas pencas se obtienen fibras para diversos usos, entre los cuales se encuentra el empleo de éstas como material en la construcción de casas, a manera de “tejas” que sirven para cubrir la techumbre de la vivienda.³²



Vista interior de una casa Otomí
Con techo de PENCA DE MAGUEY



Vista exterior de una casa Otomí
Con techo de PENCA DE MAGUEY

Fotografías: Francisco Javier López Morales
“Arquitectura vernácula en México” pg 87

Es muy probable que este tipo de construcciones proliferó en algunas de las áreas donde se cultivaba la planta. En la actualidad los pocos ejemplares que

³² López Morales, Francisco Javier, “Arquitectura Vernácula en México” ed. Trillas, México pp 65

subsisten se encuentran localizados en el Valle del Mezquital, una de las zonas más deprimidas del país, habitada por grupos de la lengua otomí.

Estos grupos habían regulado de manera muy autóctona y hasta la fecha reciente, el dilema: tradición - modernidad -, con la persistencia de comportamientos tradicionales en su vivir cotidiano, en el campo mágico-religioso, en sus creencias y actividades rituales. La pérdida de uno de sus recursos fundamentales como es la explotación del maguey, disloca profundamente el equilibrio precario de la región y su sistema social tradicional en su conjunto.

Además, se puede afirmar que si el grupo otomí tuvo una presencia significativa como integrante de los grupos culturales del México prehispánico en los altiplanos centrales, es precisamente en el Valle del Mezquital donde pueden reconocerse los elementos más antiguos de esta cultura. Estos rasgos culturales de procedencia seguramente costeña, siempre conservaron cierta independencia con respecto a los de otros grupos de la región. La visible autonomía pudo perpetuarse hasta hace muy poco, gracias paradójicamente, a la poca riqueza de la zona que nunca despertó apetitos colonizadores.³³

Su territorio ubicado e zona de confines marginales del México prehispánico de alta civilización, se sitúa arriba de los 1 900 m sobre el nivel del mar y forma parte de la provincia fisiográfica llamada meseta neovolcánica. Cuenta con estratos de fósiles marinos y los suelos del fondo del valle son profundos y pobres en materia orgánica. El paisaje polvoso y seco se interrumpe a veces por algunas líneas verdes de matorrales, huizaches y otros arbustos espinosos; el cardón, el garambujo, la biznaga y el órgano, con los nopales, son las especies que crecen en este escenario pedregoso.³⁴

³³ López Morales, Francisco Javier, "Arquitectura Vernácula en México" ed. Trillas, México 1993 pp 66

³⁴ Ibidem pp. 67

El indígena otomí siempre tiene que enfrentarse a un ambiente adverso, donde incluso cualquier animal debe obstinarse para poder sobrevivir. La esperanza tiene que ser un concepto permanente en su mente. Estas viviendas se distinguen difícilmente en el paisaje, por el color de las pencas secas de los tejados y las piedras de los muros que se mimetizan con el resto del ambiente polvoso.

*La vivienda propiamente dicha se compone de dos o tres construcciones generalmente independientes una de la otra, que se destinan a conformar las habitaciones y una la cocina. La habitación se construye con muros de piedra caliza y está cubierta con las pencas de maguey; en cambio la cocina normalmente es construida en su totalidad con el maguey: muros, estructura y techumbre.*³⁵

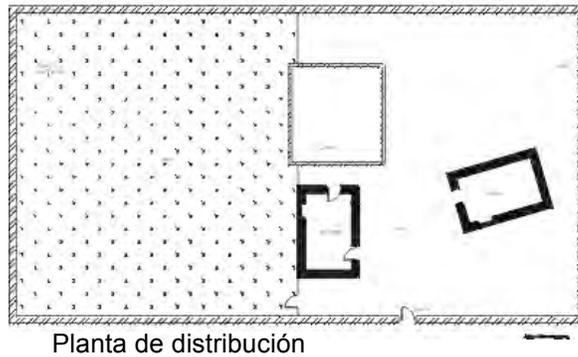


Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras

En San Nicolás Tolentino encontramos que las estructuras de las viviendas típicas corresponden al trazo y forma de construcción otomí, solo que en lugar de aplicar las pencas de maguey, en la actualidad utilizan lo que ellos llaman el palmito, por que dicen que ahora es muy difícil tanto encontrar quien pueda aplicar el maguey como recolectarlo, en cambio la palma o palmito que ahora utilizan es más fácil de localizar, y todavía hay varias personas en el pueblo que se dedican a colocarlo en las diferentes casas del lugar.

³⁵ Ibidem pp. 102



Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

Vista interior de una casa de San Nicolás
Con techo de PALMA



Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

Vista exterior de una casa de San Nicolás
Con techo de PALMA

Al encontrar tanta semejanza de la vivienda de San Nicolás con la otomí, se puede afirmar que este poblado tiene una fuerte influencia de la estructura arquitectónica de la vivienda otomí, y por otro lado al estudiar la historia y orígenes encontramos que los habitantes de San Nicolás, lo conformaba un grupo de indígenas guachichiles de la zona y otro de indígenas otomíes que los españoles trajeron con el fin de que sirvieran de ejemplo a los nativos del lugar, y les enseñaran sus costumbres sedentarias y la forma de vida cristiana. También se encontró en la investigación realizada en el archivo del municipio de San Nicolás Tolentino, que los guachichiles nunca se mezclaron con los otomíes y por lo tanto su raza se extinguió, quedando así en el pueblo solo habitantes de origen otomí. Por esta razón, en la actualidad no se encuentran vestigios sobre la ubicación de las viviendas chichimecas.

A través de la investigación y el análisis realizado sobre la relación entre la arquitectura de San Nicolás Tolentino y la arquitectura de los grupos indígenas otomíes, se ha llegado a la conclusión de que existe una influencia en la

concepción arquitectónica otomí que existía en el centro de México, en la arquitectura del poblado de San Nicolás Tolentino realizada durante los Siglos XVI al XIX.

Esto es por que hay una fuerte influencia en la concepción arquitectónica otomí de los fundadores y primeros habitantes de San Nicolás debido a que por un lado provenían de sus pueblos otomíes, y por el otro la forma de vida y costumbres de sus habitantes estaba muy arraigada en ellos. Y el hecho de ubicarlos en distintas regiones y adoctrinarlos en la religión católica, no cambiaron su concepción del espacio.

Para el análisis del poblado, es importante conocer los aspectos económicos, sociales, culturales, y técnicos que existieron en San Nicolás Tolentino, lo cual nos permitirá tener una imagen sustentada de la forma de vida y costumbres de este lugar.

Desde el aspecto económico, encontramos que el poblado de San Nicolás Tolentino, desarrollo el tratado de las pieles, ya que contaban con suficiente ganado, y por estar a 8 kms de Armadillo de los Infante, pueblo comercial, los habitantes de San Nicolás iban a Armadillo a vender sus pieles, a los forasteros que iban de camino al Río Verde.

Su sociedad estaba conformada por los guachichiles que habitaban la zona y los indígenas otomíes que fueron traídos del centro de México, ya culturalizados, para que sirvieran de ejemplo a los indígenas rebeldes del lugar, pero nunca se mezclaron, y durante el periodo de esplendor de San Nicolás Tolentino, sus habitantes eran indígenas meramente otomíes.

Su cultura se basaba en las ideas y costumbres que traían desde sus antepasados otomíes influenciadas por la nueva religión que predicaban los

sacerdotes españoles, teniendo muy arraigada la forma de vida otomí pero practicando la doctrina católica.

La tecnología que alcanzó a desarrollar este poblado es la de las tenerías, en el tratamiento y curtido de las pieles, para hacer productos y comercializarlos en Armadillo. En la actualidad podemos encontrar vestigios de los pozos en donde se curtía la piel. Este oficio ha sido olvidado por los habitantes del lugar.



Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

Antiguo pozo utilizado para las tenerías

Los habitantes de San Nicolás Tolentino, son gente que opina que el valor histórico, estético y arquitectónico está en Armadillo de los Infante, y no se siente orgullosa de sus raíces y de su pueblo, esto nos refleja que durante toda su historia se han sentido inferiores a los españoles y mestizos que habitaban el valle, y lo siguen reflejando en este aspecto.

4.2 Imagen urbano-arquitectónica en su ámbito público y privado.

La suma de los espacios vitales como el ámbito público y el privado, constituye el espacio vital comunitario, que engloba las actividades del lugar.

En San Nicolás Tolentino encontramos que su estructura urbana responde al tipo de malla o retícula irregular al adecuarse a las condiciones topográficas del lugar. Su espacio público presenta un desarrollo central y radial el cual parte del jardín principal.

Las manzanas son mas grandes que las de Armadillo, por que su uso aparte del habitacional es agrícola, generándose entre dos y cuatro predios por manzana, resultando así una densidad muy baja.



Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras

Morfología arquitectónica

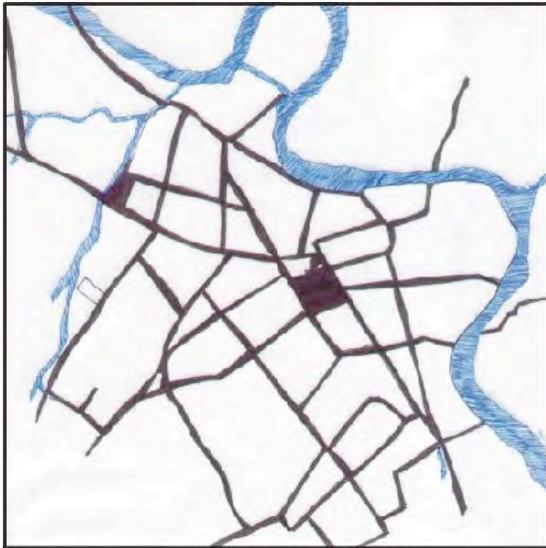


Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras

Ámbito público

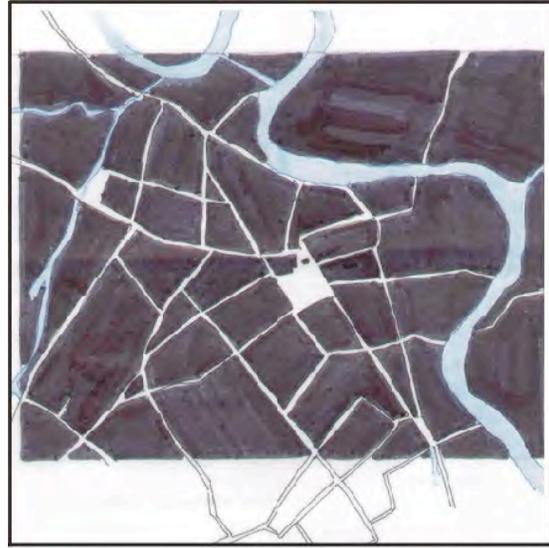


Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras

Ámbito privado

En esta población se puede observar que las viviendas fueron edificadas dentro del predio, como elementos aislados unos de otros, como es la cocina de la habitación, relacionadas por un patio algunas veces poco definido, dejando un gran espacio para el cultivo.

Sus calles son rectas y largas, lo único arborizado es el jardín principal, el cual esta rodeado por una plancha de concreto que conforman las calles, provocando un espacio árido y muy monótono, mientras que en el resto de las calles son de tierra y están delimitadas, por muros de contención elaborados con piedra del lugar y pequeñas bardas del mismo material que limitan los predios.

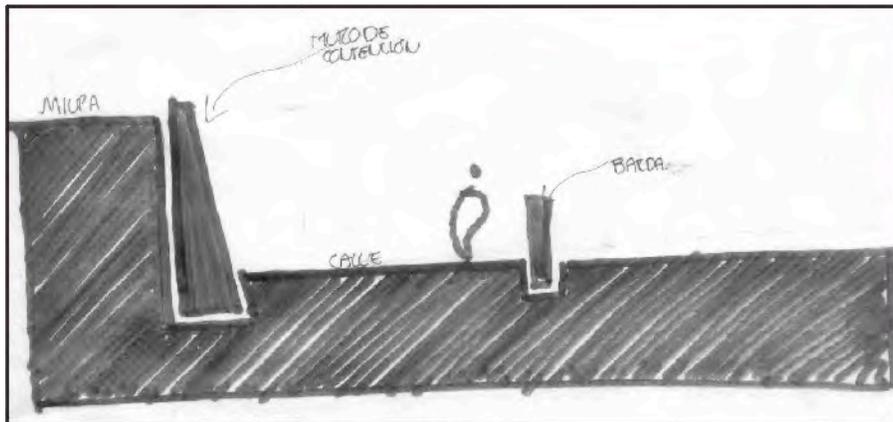


Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras

Corte transversal

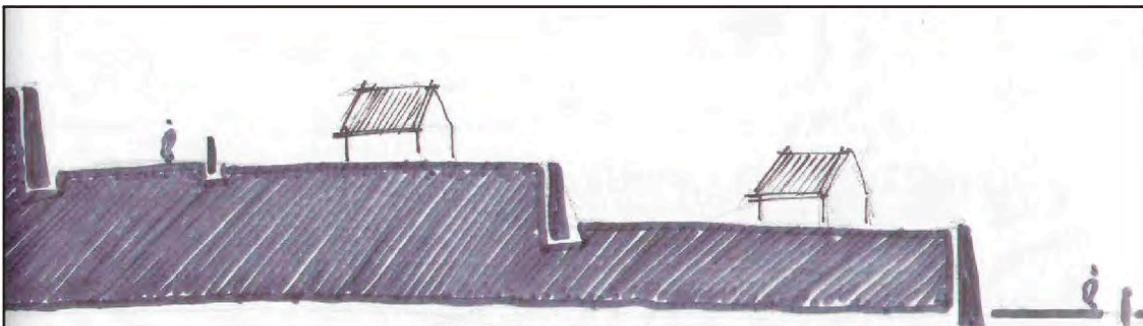
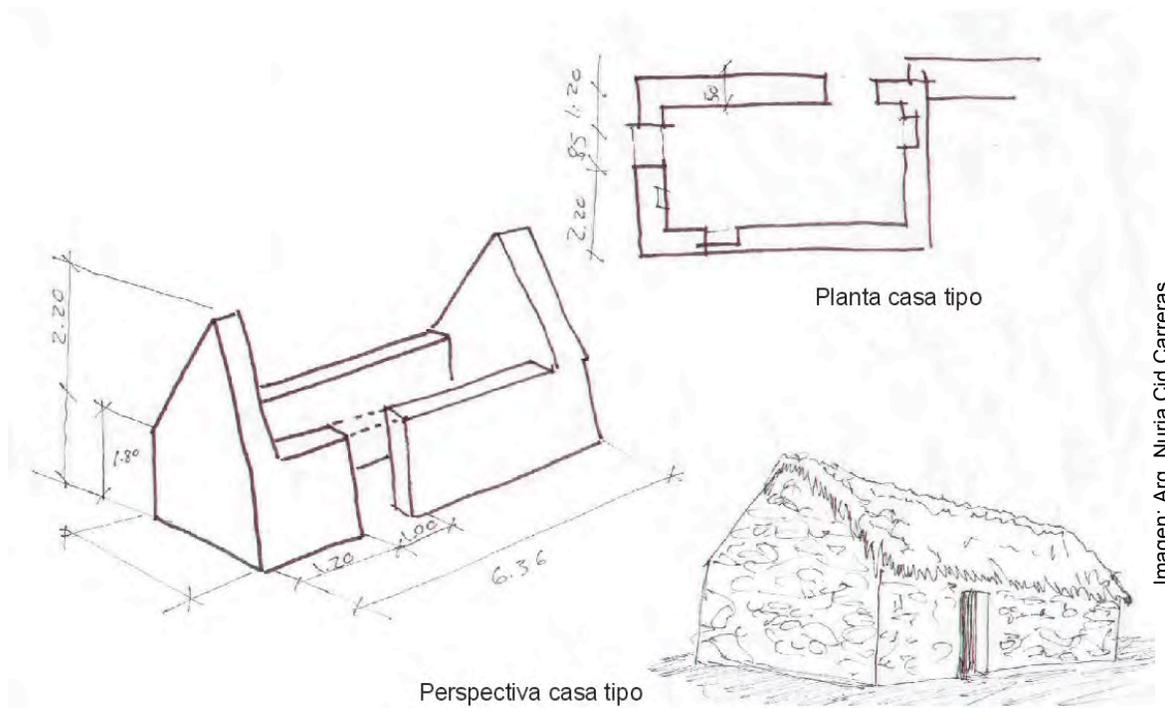


Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras

Corte longitudinal

Si el grupo otomí tuvo una presencia significativa como integrante de los grupos culturales del México prehispánico en los altiplanos centrales, es precisamente en San Nicolás Tolentino donde se pueden reconocer algunos de los elementos más antiguos de esta cultura. Estos rasgos culturales siempre conservaron cierta independencia con respecto a los otros grupos de la región. La visible autonomía puede percibirse gracias, paradójicamente, a la poca riqueza del pueblo. Esta zona fue escasamente poblada y la posesión de los terrenos estuvo en manos de los indios.

La vivienda de San Nicolás Tolentino propiamente dicha se compone de dos o tres construcciones generalmente independientes una de la otra, que se destinan a conformar las habitaciones y una a la cocina.



En el interior de la habitación existe un mobiliario sumamente sencillo: un camastro para la pareja y petates para los demás miembros de la familia, sillas, una pequeña mesa, un ropero y en los muros se cuelgan otras pertenencias.

Siempre existe un rincón o nicho a modo de altar para colocar las imágenes de los santos.



Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

Exterior de la casa de San Nicolás



Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

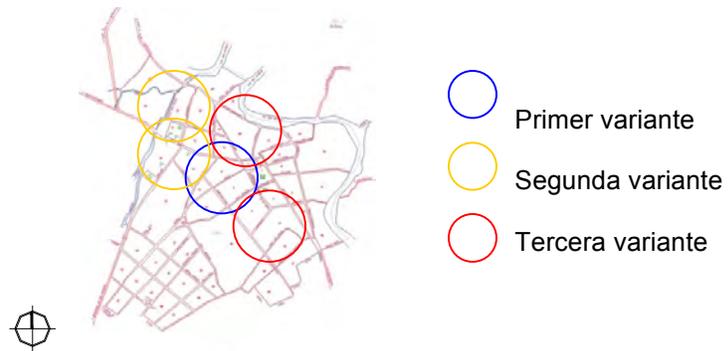
Vista interior de la casa



Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

Vista interior

De acuerdo con el estudio de distribución de espacios se encontraron las siguientes variantes tipológicas en este poblado:



4.3 Tipologías encontradas

En lo que se refiere a San Nicolás Tolentino, encontramos dos variantes tipológicas de la vivienda típica otomí, y una tipología como la de Armadillo de los Infante que se encuentran desplantadas alrededor de la plaza principal, y que fueron construidas durante el siglo XIX.

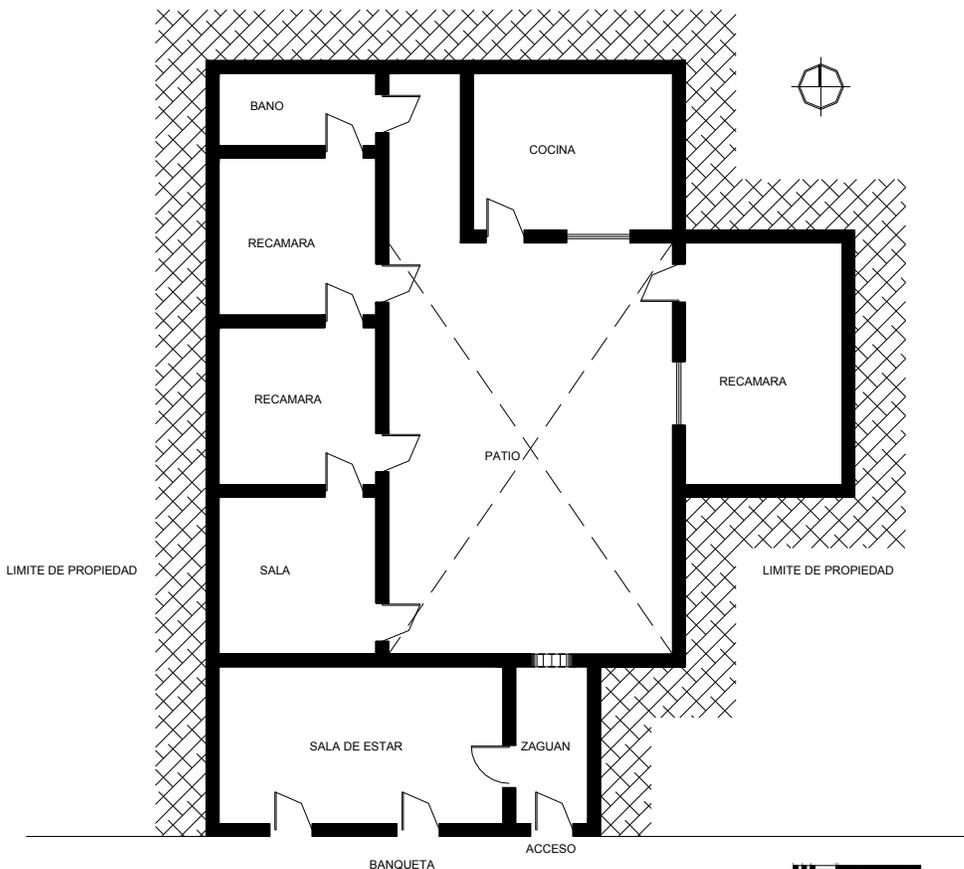


Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras

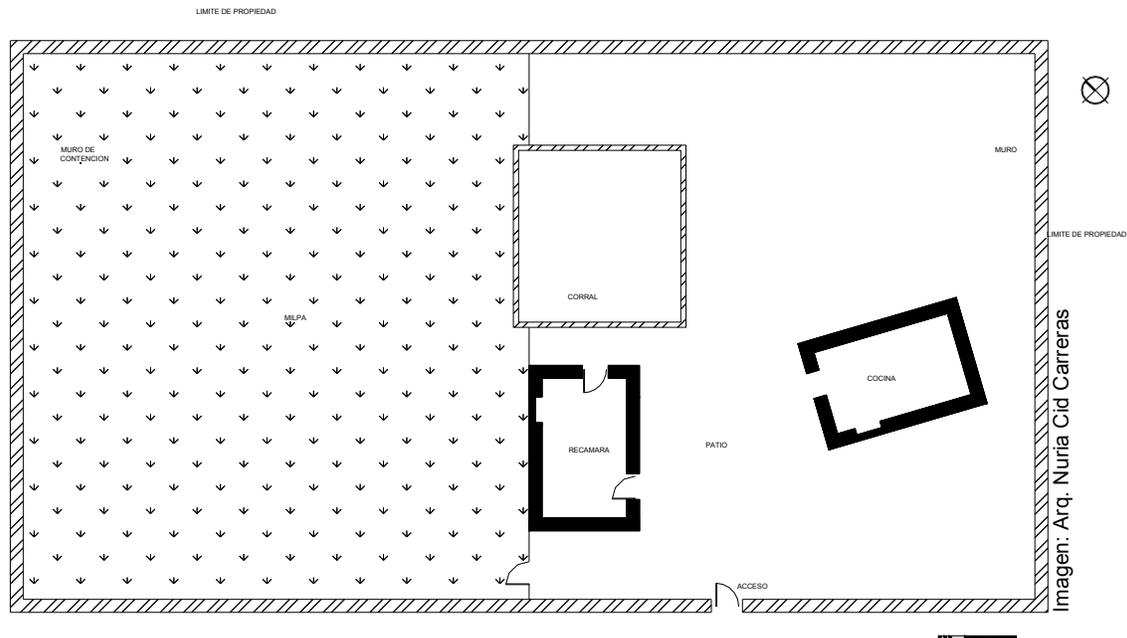
San Nicolás Tolentino
Primera tipología

En lo que se refiere a las variantes tipológicas de las viviendas de tipo otomí encontramos, la tradicional, que se compone de dos o tres construcciones independientes una de la otra, de las cuales dos (según sea el caso) son destinadas a conformar las habitaciones y la otra a la cocina. La superficie de cada uno de estos espacios es de una planta libre, que puede variar entre 15 y 25 m². Las habitaciones o cocina están construidas con muros de piedra caliza

aparente y su cubierta esta hecha con unos troncos de madera de mezquite en forma de horcón como soporte de la cumbreira hecha con tejido de palma. La techumbre es de dos aguas.

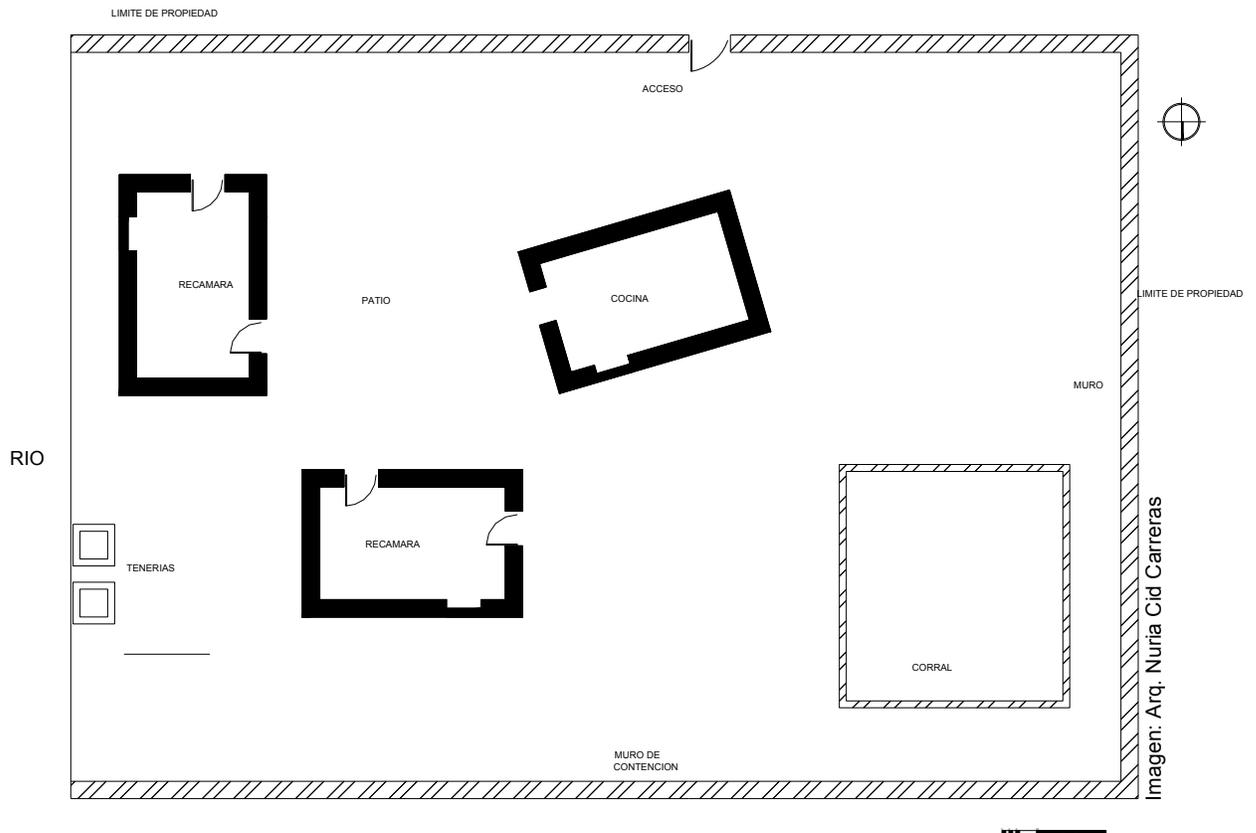
Cabe mencionar que a pesar de tener el terreno accidentado en todo el poblado, cada milpa cuenta con un muro de contención, para nivelar el terreno dándonos como resultado cada terreno de vivienda, con una especie de terrazas.

En lo que se refiere a la ocupación del predio, encontramos que la segunda variante tipológica cuenta con un patio de distribución entre los elementos arquitectónicos aislados, un corral para guardar a los animales por la noche, y aproximadamente 50% del terreno restante lo conforma la milpa, en donde tienen su sembradío completamente nivelada. Esta variante tipológica se encuentra ubicada cerca de la barranca del río y por el acceso al poblado.

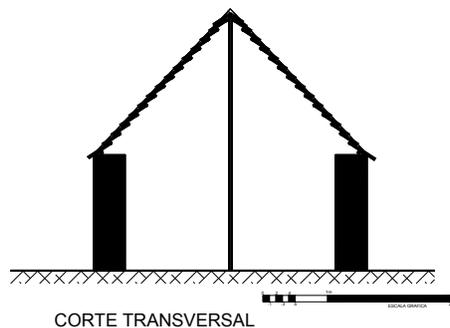


San Nicolás Tolentino,
Segunda tipología.

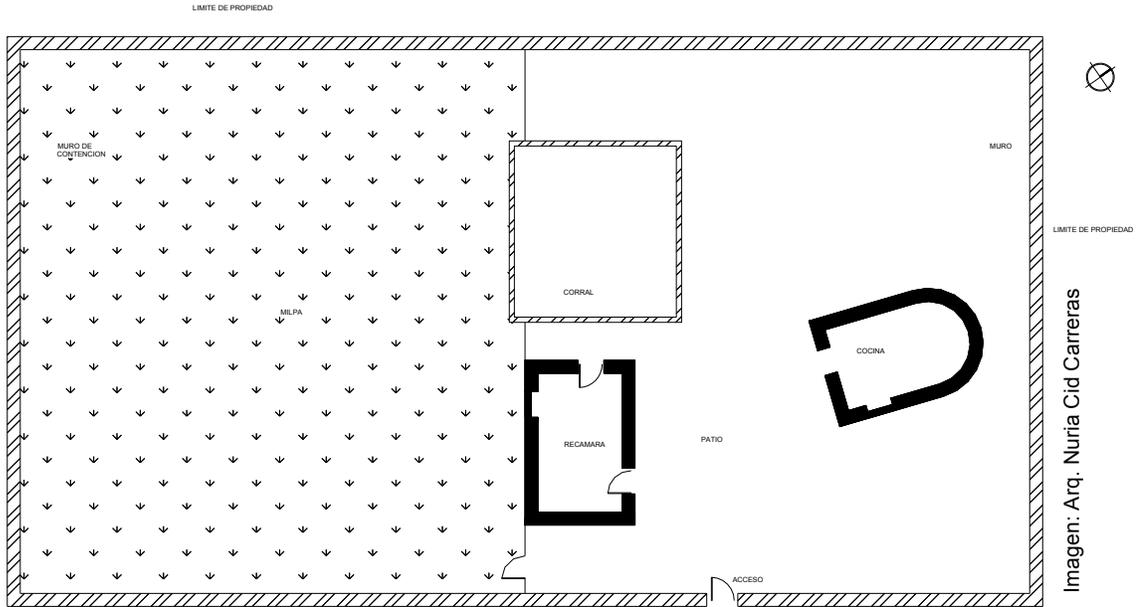
La tercer variante tipológica ubicadas casi al nivel del río ladeándolo, presentan las mismas características de vivienda que el anterior, pero en lugar de presentar un gran terreno para la milpa, encontramos que tienen sus espacios para dedicarse a la talabartería, dos piletas de aproximadamente 4m² cada una, y un área de tendido, éste era un oficio al que se dedicaban muchos San Nicolasiences, durante los siglos XVII al XIX.



San Nicolás Tolentino
Tercera tipología



La segunda tipología tipo B presenta una variante que solo se encuentra en una de las viviendas típicas otomíes de San Nicolás Tolentino es que el elemento de la cocina, presenta una planta muy particular, al ser una intersección de un rectángulo y un círculo.



San Nicolás Tolentino
Tipología 2 B

Esta es la casa de doña Berta, la cual se ubica, en un solar cuyos límites son definidos, de un lado por la barranca del río, y por el otro por una pequeña barda de piedra del sitio con un metro de altura aproximadamente. Todo es pedregal y la tierra dura y hostil obliga a cuidar solo una pequeña parte para el cultivo y la parte que se habita. Existe un área de trabajo al aire libre, para realizar distintas tareas como lavado, el corral se encuentra cercano a esta zona de trabajo, es un espacio cercado con varas espinosas, en donde se encierran por las noches a los animales.

Al terminar esta vista panorámicas de las viviendas de San Nicolás Tolentino y Armadillo de los Infante, se llega a la conclusión de que la morada tanto indígena como hispana, responde a la necesidad que tiene el hombre de procurarse un refugio en contra de los elementos de la naturaleza y que las

formas y los detalles de los albergues corresponden al entorno, tanto social como natural y a las condiciones económicas del hombre, así como las actividades que realiza.

Solamente en el poblado de Armadillo de los Infante por ser un poblado de origen español y mestizo se manifiesta la influencia de la cultura de la península ibérica, durante los años de la conquista. En todas las viviendas aborígenes de San Nicolás Tolentino destaca la limitación económica, lo que explica el uso general de materiales vegetales simples, como troncos, varas, ramaje, piedra, lodo y barro. Su único costo es el de la recolección.



Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

Estado de las viviendas precario

A pesar de tener una historia en común ambos poblados se han mantenido diferentes hasta la fecha debido a sus orígenes y costumbres tan arraigadas en ambos casos. Es interesante descubrir las maravillas que el hombre puede hacer con los mismos materiales y en el mismo medio bio-climático, influenciado por su forma de vida y por supuesto por la economía.

4.4 Ornamentación en las viviendas

En la actualidad las pocas casas que aún se habitan se encuentran en muy malas condiciones de conservación y el resto de estas viviendas están en ruinas, es difícil, encontrar algún tipo de ornamentación en ellas. Pero podemos concluir que por su austeridad y costumbres, las viviendas ubicadas en San Nicolás Tolentino, no presentan ornamentación en sus acabados, ya que la aplicación de sus materiales es aparente.



Vivienda en muy malas condiciones



Vivienda en ruinas

Fotografías: Arq. Nuria Cid Carreras

La aplicación de la carpintería es interesante apreciarla en las puertas ubicadas a la orilla del predio, en donde limita el terreno y es el acceso a la vivienda.



Puerta de la vivienda



Puerta de la vivienda

Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

La única entrada de luz y ventilación con que cuentan las construcciones, ya sean las habitaciones o la cocina, cuentan con una puerta de madera hecha con tablones de mesquite.



Puerta de mesquite
(única entrada de luz y ventilación)



Detalle de puerta

Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

4.5 Materiales de construcción

Los materiales utilizados en las viviendas del siglo XVII al XIX en San Nicolás Tolentino, son los que ofrece la región, prácticamente los mismos que podemos encontrar en Armadillo de los Infante pero, aquí se aplicaron de distinta forma, además de que los materiales utilizados para cubrir sus lozas son completamente distintos, ya que aquí utilizaron los horcones y vigas, para la cubierta de palma, entre otras cosas, pero el estudio mas profundo acerca de los sistemas constructivos aplicados en este poblado se explicarán en los siguientes párrafos.

La naturaleza ofrece todos los materiales que la gente del campo necesita para la construcción de sus viviendas y es prodiga en cuanto a la variedad, abundancia y calidad de los mismos. Estos materiales son fáciles de obtener,

preparar y utilizar, razón por lo que el problema económico de su adquisición se elimina y sólo se requiere trabajo personal para recogerlos y utilizarlos. Es evidente que los indígenas y la gente del campo han aprovechado en forma bastante inteligente, los materiales que encuentran en la región que habitan, escogiendo con acierto aquellos que rinden los mejores resultados en cuanto agentes protectores en contra del clima y los cambios atmosféricos.

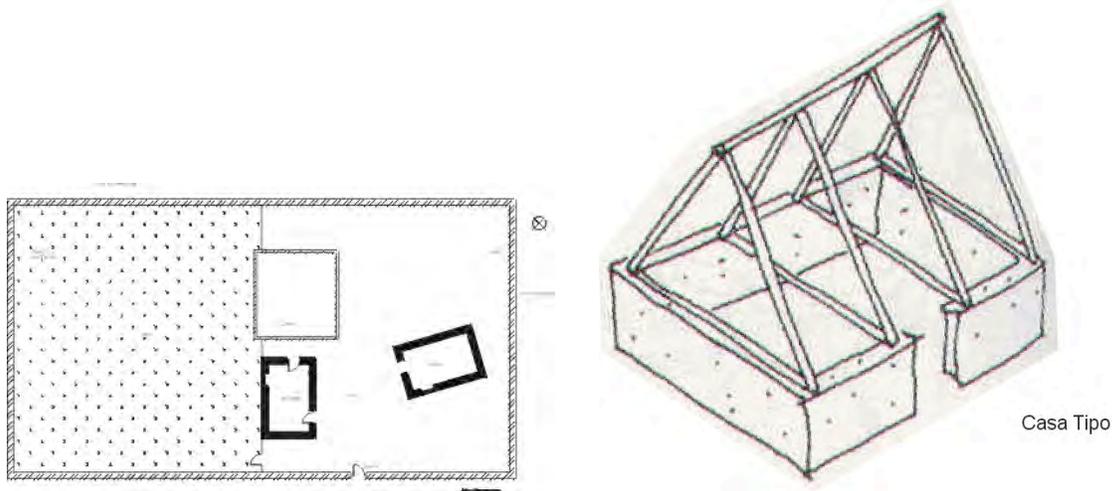
El aborigen construye su propia casa, pero esto no es sencillo, ni tarea fácil. Primeramente debía conocer los materiales que va a utilizar. El jefe de la familia era el que por su edad y experiencia se encargaba de la empresa, pues seguramente de chico ayudó a su padre en la misma tarea de construir su vivienda y con la experiencia y los conocimientos transmitidos de padres a hijos, podía seleccionar los árboles que debía utilizar, el tiempo propicio de su corte, su acarreo y habilitación por medio de su limitada herramienta.

San Nicolás Tolentino se encuentra ubicado en un clima trópico seco, por lo tanto sus viviendas están ubicadas en la parte baja de la montaña donde hay más movimiento de aire.

Sus paredes fueron hechas con piedra de la región, son gruesas, lo cual retardan la penetración de calor del día y el frío de la noche.

Sus techos tienen una inclinación muy pronunciada. Sus ventanas son muy pequeñas y escasas. Los materiales son básicamente de piedra de la región, madera, palma, y otate.

Las casas están ubicadas completamente aisladas una de la otra, están localizadas dentro de su predio, y junto a la milpa y otras actividades que realizan.



Johan Van Lengen "Manual del arquitecto descalzo" pg 227

Casa Tipo

4.6 Sistemas Constructivos

Los procedimientos de construcción son similares en varias regiones, aunque usen diferentes materiales, en el caso del Valle de Santa Isabel del Armadillo, encontramos que los materiales aplicados en la construcción son los mismos, sólo que sus procedimientos y resultados arquitectónicos son distintos.

A continuación se estudiarán los elementos constructivos utilizados en San Nicolás Tolentino aisladamente, tal y como se hizo en el capítulo anterior.

4.6.1 Cimientos

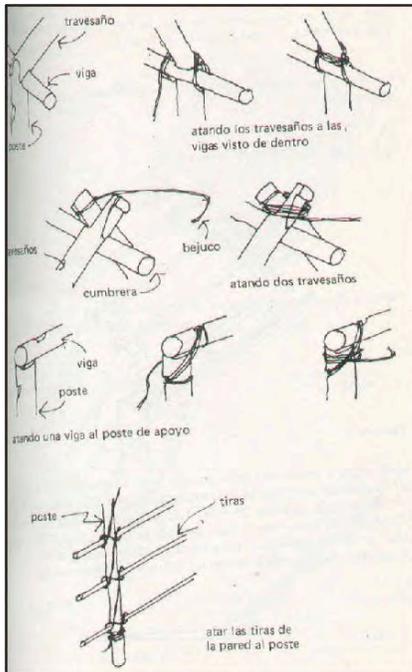
Debido a lo efímero de los materiales comunes usados por los indígenas en sus casas, dándole un aspecto provisional o transitorio, no es exagerado decir que la mayoría de sus construcciones carece de cimientos. Esto explica por que en sus techos predomina el uso de materiales vegetales.

En cuanto a sus apoyos, la columna propiamente dicha no es utilizada por los indígenas de San Nicolás, solo en los casos para soportar el techo se utiliza un

“horcón” de madera, sin labrar, la mayoría de las veces son troncos simplemente descortezados. Como las casas son de piedra, las vigas o estructura del techo se apoyan sobre éstas.

Estos apoyos llamados comúnmente “horcones” cuentan con un diámetro aproximado entre 10 y 20 cm, algunas veces el extremo superior rematando en dos pequeños troncos en dirección divergente, en forma de “horqueta”, siendo esto quizá lo que origina el nombre genérico de horcón.

Los horcones descritos son de uso generalizado y pueden considerarse como los apoyos más elementales y primitivos, sobre los cuales se sustenta toda la estructura de la casa de los habitantes de San Nicolás.



Aplicación de los materiales

Johan Van Lengen "Manual del arquitecto descalzo" pgg 298



Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

Fotografía del horcón que sostiene toda la estructura de la techumbre

4.6.2. Paredes

Las paredes de las viviendas indígenas por estar en lugares en donde se encuentran grandes capas de tepetate, caliche, canteras suaves y piedras areniscas, se cortan bloques para las paredes de las viviendas. Estos bloques se acomodan unos encima de los otros, adheridos por medio de mezcla o simple lodo.

Debido a que el terreno es muy irregular, con pendientes muy marcadas, los indígenas del lugar colocaban estas paredes también aplicadas como muros de contención, en los límites de las milpas, para lograr un mismo nivel todo el predio. En la foto de abajo puede verse una pared hecha de bloques irregulares, asentados con lodo.



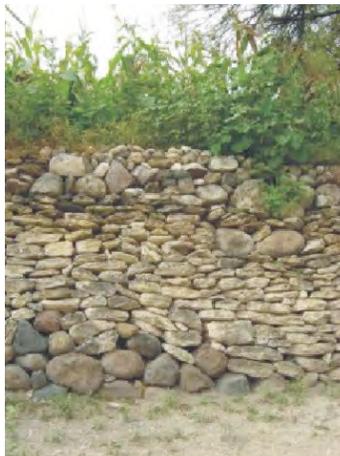
Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

Pared en ruinas de piedra



Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

Detalle de pla colocación de las piedras



Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

Muro de contención para las milpas

4.6.3. Techos

Cuando las paredes son de materiales resistentes como la piedra de la región utilizada en San Nicolás Tolentino, el techo es construido encima de la pared apoyándose en ella la estructura de madera, la cual consta de horcones y vigas.

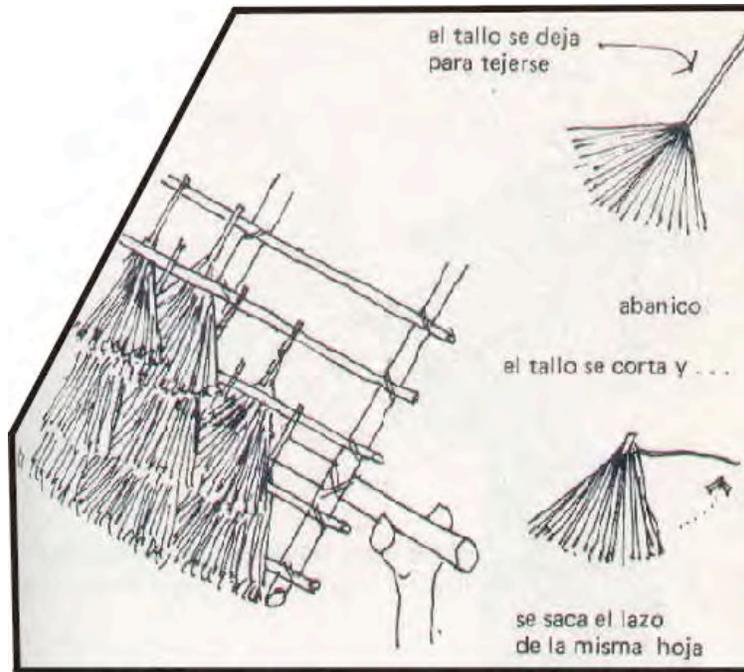
Los techos de esta población tienen una inclinación de más de 15° ya que de otra manera el viento puede sacar las palmas. Las hojas de la palmera de abanico, son usados para la cobertura de los techos en este poblado, los suelen poner tejidos o amarrados con una tira de la misma hoja.

El procedimiento para la elaboración de los tejados consiste, en su forma más sencilla, en colocar manojos sobre la armadura sin sujetarlos.



Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

Fotografía interior de la techumbre



Detalle de la colocación y trenzado de la palma para la elaboración de la techumbre

Johan Van Lengen "Manual del arquitecto descalzo" pg 233



Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

Estado actual de las techumbres.



Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

Detalle de la palma aplicada en el techo

CAPÍTULO V

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA TIPOLOGÍA URBANO ARQUITECTÓNICA
DE LOS POBLADOS DE ARMADILLO DE LOS INFANTE Y SAN NICOLÁS
TOLENTINO, UBICADOS EN EL VALLE DE SANTA ISABEL DEL ARMADILLO

5. ANÁLISIS COMPARATIVO

5.1 Diferencias entre Armadillo y San Nicolás

5.1.1 Políticas

En lo que respecta al origen de la fundación de ambos poblados, éstos difieren en que Armadillo de los Infante fue fundado por españoles y mestizos, mientras que en San Nicolás Tolentino habitaban únicamente indios.

“El origen de Armadillo, no consta a ciencia cierta, ya que se pierde entre las brumas de la leyenda y las posibilidades de la hipótesis. Una vieja tradición, puesta en molde por el ing. Jesús E Aguirre, como adorno y complemento del plano que del pueblo editó en 1881”³⁶

Pero la fecha oficial de la fundación de Armadillo de los Infante data del año de 1595, y se debe a que como no cupieron en el recién pueblo fundado de Real Monte Caldera, decidieron fundar un nuevo poblado en el Valle de Santa Isabel del Armadillo para los mestizos y españoles que trabajaban en dichas minas.

“... se concluye que Caldera pobló el Armadillo, y que el lugar, todavía sin autoridades y sin características de pueblo, estaba recién formado... Armadillo. El parecer, el pueblo creció pronto. Contribuyeron a su desarrollo el trabajo de las minas, en primer lugar, y luego la llegada de españoles y mestizos y la consiguiente necesidad de ampliar la agricultura y la ganadería. Otro factor que cooperó a su crecimiento fue el hecho de que vino a quedar en la ruta – lo que fomentó el comercio – que se abrió para el oriente...”³⁷

³⁶ Montejano y Aguiñaga, Rafael, “El Valle de Santa Isabel del Armadillo S.L.P.” Imprenta evolución, primera edición, 1962 San Luis Potosí S.L.P. pg 12

³⁷ Ibidem. pg 17

Mientras que en San Nicolás Tolentino, era un paradero en donde vivían algunos indios guachichiles en alguna épocas del año, en el cual los habitantes de Armadillo, decidieron traer indios del centro de la Nueva España para que los apaciguaran y les enseñaran a vivir “cristianamente”, La fundación oficial de San Nicolás Tolentino data de 1614, pero existen declaraciones de antiguos habitantes del lugar, que nos dan a entender que, para 1605 ya existía San Nicolás.

“San Nicolás no data del 1614, es más viejo, lo da a entender la información levantada en 1673, con motivo del pleito entre los naturales del pueblo y José Changota y lo confirma el análisis de las declaraciones de los testigos presentados.³⁸ La mayoría de ellos, tenían setenta años o más, la edad suficiente para avalar lo dicho. Todos dan a entender que, para 1605, ya existía San Nicolás, (...) Entre 1614 – año de la supuesta fundación – y 1673 – año de la información - , no podía haberse perdido la memoria de datos tan importantes como la fundación del poblado”³⁹ “Los fundadores de San Nicolás Tolentino fueron indios chichimecas de aquel rumbo, seguramente. Para su –conservación y conversión– (...) se llevó a un grupo de otomíes.”⁴⁰

En lo que refiere a los pleitos y problemas que había en el país hacia 1713, la actitud de los armadillences era muy distinta a la de los de San Nicolás, quizá sea por que los primeros eran españoles y mestizos que defendían su patria, pero los segundos tenían su propio gobernador indígena, y estaban muy arraigados ya en sus tierras.

Los de Armadillo cooperaron:

“(...) Tanto, que en 1713, en el momento en que los indios bárbaros asediaban el Real de Guadalcazar, el Armadillo cooperó con

³⁸ Archivo Municipal de San Nicolás Tolentino, Vide. Apéndice I Declaración de los testigos presentados en el litigio entre los naturales de San Nicolás y José Changota. 1673.

³⁹Montejano y Aguiñaga, Rafael, “El Valle de Santa Isabel del Armadillo S.L.P.” Imprenta evolución , primera edición, 1962 San Luis Potosí S.L.P. pg 31

⁴⁰ Ibdem. pg 32 y 33

gente para la expedición que, al mando de don Juan de Villalpando, capitán que había sido de los tercios imperiales, fue a batir a los bárbaros, matando a trescientos de ellos.”⁴¹

Mientras que los de San Nicolás se negaron:

“Que ninguno de los naturales de dicho su pueblo pueden ir al dicho Nuevo Reino de León, ni hay razón para que vayan; que están pagando el real vasallaje y tributo, y que no será razón que estando en su pueblo, salgan para otro. (...) El gobernador indígena de San Nicolás persistió en su negativa...”⁴²

Durante los tumultos de 1767, los de San Nicolás cansados de las consecuencias del despojo de sus tierras, deciden unirse y levantarse junto con los serranos de San Pedro en la lucha por la justicia, mientras que los de Armadillo sólo los apoyan, y posteriormente defienden a los de San Nicolás.

“En los celebres tumultos los de San Nicolás se unieron a los serranos y la plebe de los barrios, nuevamente perdieron, y fueron castigados con mano de hierro por Gálvez, hubo 334 ejecutados, desterraron a casi la mitad de la población, destruyeron sus edificaciones mas importantes y además les quitaron el derecho a elegir ayuntamiento propio.”⁴³

En lo que respecta a el problema que ambos poblados tenían con sus tierras que les fueron quitadas por Don Nicolás Fernando de Torre, la forma de recuperarlas fue muy distinta en los dos poblados, mientras que en Armadillo negociaron con los carmelitas, herederos de la fortuna y tierras de Nicolás

⁴¹ Montejano y Aguiñaga, Rafael, “El Valle de Santa Isabel del Armadillo S.L.P.” Imprenta evolución , primera edición, 1962 San Luis Potosí S.L.P. pg 39

⁴² Velásquez, Primo Feliciano. “Historia de San Luis Potosí” Tomo II, pg. 326-327.

⁴³ Montejano y Aguinaga, Rafael, “Fundamentos históricos San Nicolás del Armadillo1970. pg 17

Fernando Torre, y compraron las tierras necesarias para elevarse a villa, en San Nicolás lo único que lograron levantándose con los serranos, además de fuertes castigos, fue que bajaran a categoría de barrio y que sus tierras fueran solo “600 varas a cada viento desde las paredes de la iglesia”, pero después de ser apoyados y ayudados por los de Armadillo, consiguen que los carmelitas les rentasen algunas tierras para su cultivo y ganado.

“Gracias a la intervención del padre Bear les restituyeron algo de sus primitivas tierras a los de San Nicolás, recibe la categoría de barrio. Y Armadillo compra a los carmelitas las tierras necesarias para sus ejidos y lograr que sea elevado a villa”⁴⁴

5.1.2 Sociales, culturales y económicas.

“San Nicolás Tolentino, era un auténtico pueblo de indios, integrado exclusivamente por las dos razas dichas, sin ningún negro, pero tampoco ningún blanco, de acuerdo con la ley 22 del título 3°, del libro IV de las Leyes de Indias: -Que entre los indios no vivan españoles, mestizos ni mulatos-”⁴⁵

“Pueblo viejo es éste (Armadillo), señorial, de castizo abolengo. Y no sólo en las tradiciones y en la historia, en su misma demacrada apariencia, están las señas de su vida secular y de su pretérita prosperidad y señorío...”⁴⁶

“Pueblos, sólo dos: el Valle del Armadillo, con gente mestiza y blanca, constantemente aumentada por la llegada de nuevos españoles, y San Nicolás, exclusivamente de indios”⁴⁷

⁴⁴ Montejano y Aguiñaga, Rafael, “El Valle de Santa Isabel del Armadillo S.L.P.” Imprenta evolución, primera edición, 1962 San Luis Potosí S.L.P. pg 96

⁴⁵ Ibidem. pg 33

⁴⁶ Ibidem. pg 11

⁴⁷ Ibidem. pg 35

De acuerdo con las citas anteriores podemos afirmar que su nivel cultural era completamente distinto, ya que en Armadillo de los Infante, las costumbres y tradiciones provenían de los pueblos españoles, ya que sus habitantes eran mestizos y españoles, mientras que en San Nicolás Tolentino, su forma de vida era la tradicional indígena ya que sus habitantes eran meramente indígenas que no se mezclaban con los españoles, “de acuerdo con la ley 22 del título 3º, de las Leyes de Indias que imperaba en esa época en toda la Nueva España”.

Los naturales de San Nicolás vivían de la agricultura y la ganadería. Decía uno de los testigos presentados en el litigio:

“Tienen sus tierras laborías, bueyes, cabras, bestias mulares y caballares en las tierras que pertenecen a dicha frontera; y en ellos hacen carbón y a su tiempo hacen sus milpas, siembran y cogen maíz”⁴⁸

Mientras que en Armadillo de los Infante, por ser un pueblo en el que se fomentó mucho el comercio por su estratégica ubicación rumbo hacia el Río Verde, además de que destacó interregionalmente con el desarrollo de la primera imprenta potosina.

“Fueron ellos (los Infante) los que, en las postrimerías de la dominación española, introdujeron en la provincia de San Luis Potosí el arte de la imprenta y el grabado; y fue en el Armadillo donde estos artistas abrieron la primera tipografía potosina”⁴⁹

En el caso del Valle de Santa Isabel del Armadillo como era costumbre durante la época del virreinato, a los otomíes y guachichiles se les ubicó en un lugar

⁴⁸ Archivo Municipal de San Nicolás Tolentino, Vide. Apéndice I Declaración de los testigos presentados en el litigio entre los naturales de San Nicolás y José Changota. 1673.

⁴⁹ Montejano y Aguiñaga, Rafael, “El Valle de Santa Isabel del Armadillo S.L.P.” Imprenta evolución, primera edición, 1962 San Luis Potosí S.L.P. pg 97

separado del pueblo de españoles y mestizos, para evitar que ambas razas se mezclaran.

“En tanto que el carácter del pueblo español era doméstico, lo cual para la población urbana constituía un buen equilibrio y relación. Este equilibrio se lograba cuando los indígenas cultivaban la tierra y crianza de animales domésticos, formando la parte agrícola, mientras que los españoles hacían la parte urbana donde estaba el trabajo no agrícola. Ambas requerían de intercambio, bien fueran alimentos, utensilios o mano de obra”⁵⁰

Este es un fenómeno que se vivió claramente en el Valle, ya que Armadillo de los Infante, era un poblado de españoles meramente comercial, y en San Nicolás Tolentino vivían los indígenas, dedicados al cultivo y a las tenerías.

5.1.3 En sus viviendas

En Armadillo los espacios que conforman la vivienda están estrechamente ligados entre sí, y forman parte de una misma edificación, todas las habitaciones están dispuestas entorno al patio central, las cuales se ventilan y dan acceso hacia el interior. El uso de sus espacios es hacia el interior de la vivienda.

Las fachadas de las viviendas están orientadas hacia el poniente u oriente, según sea el caso, pero los espacios que conforman las habitaciones por su disposición con respecto al patio central quedan orientados hacia el norte, lo cual lo hace ser frescas, ya que las condiciones del suelo árido en la región del altiplano así lo requieren.

⁵⁰ Galván Arellano, Alejandro, “Arquitectura y urbanismo de la ciudad de San Luis Potosí, en el siglo XVII”, Facultad del Hábitat UASLP México 1999. pg 47

La cocina se encuentra también ubicada con respecto al patio central, pero ésta cuenta solo con el acceso hacia el patio, y no está conectada directamente a las demás habitaciones, es necesario salir al exterior para poder llegar a ella.

En lo que respecta las necesidades fisiológicas, las realizan en el espacio conocido como baño, que se encuentra ubicado en uno de los extremos del patio, pero éste tiene acceso tanto por el exterior como por el interior, al estar conectado a la habitación contigua, y a su vez tiene su puerta y ventilación hacia el patio central. El suministro del agua es por medio de tuberías y drenajes, que llegan hasta el baño y la cocina, haciendo esto que la forma de vida de los habitantes de Armadillo sea un tanto urbana, y perfectamente habitable en la actualidad.

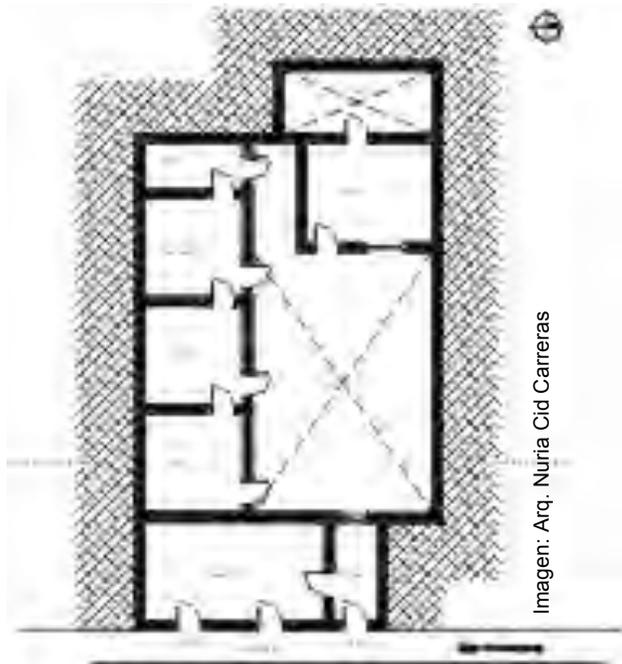
Por el contrario, en San Nicolás, los espacios que forman la construcción de la vivienda en el solar son dos: la cocina y el dormitorio, ambos espacios se construían escogiendo el suelo más duro para disponerlos de tal manera que formaran el patio familiar, con ello dejaban el suelo más suave, para cultivos diversos.

El espacio del dormitorio, no tiene ninguna ventana sólo se ilumina por la puerta de mezquite de dos hojas, en el interior se vive una oscuridad muy agradable que contrasta al mirar por la puerta al exterior. Su orientación es regularmente hacia el norte, lo cual lo hace ser muy cómoda y fresca ya que las condiciones del suelo árido en la región del altiplano así lo requieren.

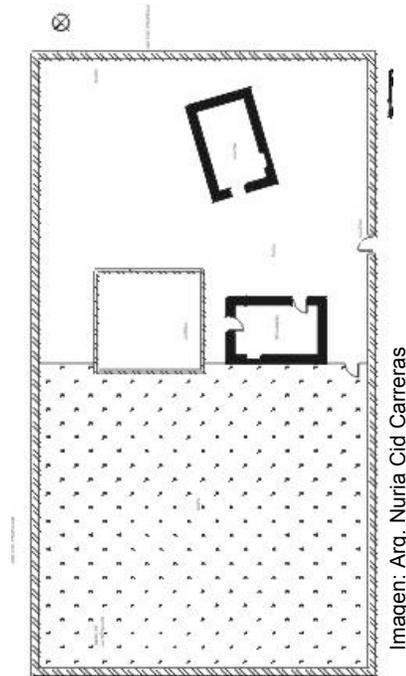
La cocina se orienta al este y se construye de manera similar a la habitación sólo que con menores proporciones, también con muros de piedra y techo de palma, sin ventanas, sólo la puerta, motivo por el cual el interior se encuentra lleno de hollín.

Las necesidades fisiológicas las realizan en la zona más alejada dentro del terreno solar, cuyo lugar se encuentra plantado con diversos nopales, para lograr un poco de privacidad. El suministro del agua lo obtiene transportándola al solar desde una pileta, y en la mayoría de los casos tienen una llave de agua en el solar. Haciendo esto que la vivienda sea de tipo rural, y su adaptación a las necesidades de la vida moderna sea mucho más complicada. Pero no hay que olvidar que en la actualidad también existe una nueva corriente de eco-arquitectura, en la que estas características son completamente favorables para realizarla.

Por lo tanto encontramos dos poblados completamente distintos, uno con milpas terraplenes y edificaciones aisladas, mientras que el otro con casas desplantadas a la orilla del predio adosadas unas con otras, calles y callejones sinuosos. Uno con influencia claramente otomí y el otro española.



Planta de Armadillo de los Infante



Planta de San Nicolás Tolentino



Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

Armadillo de los Infante



Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

San Nicolás Tolentino

5.2 Semejanzas entre Armadillo y San Nicolás

5.2.1 Políticas

Ambos poblados, fueron fundados en la misma época, y gracias a la minería que se estaba dando en el lugar, necesitaban donde vivir los españoles y mestizos, y a su vez necesitaban de los indígenas para que les ayudaran en las labores pesadas, y como estaba prohibido por la ley de indias el que se mezclaran los pueblos indígenas con los españoles, es por eso que ambos poblados fueron ubicados a 8 kms de distancia entre uno y el otro.

A lo largo de la historia tanto Armadillo como San Nicolás tuvieron problemas con sus tierras, ya que Don Nicolás Fernando de Torres les quitó las suyas para hacer más grande sus propiedades de la Labor del Pozo y Peutillos.

“Tiempo después, el pío Señor don Nicolás Fernando de Torres, generoso protector de los carmelitas, a quienes legó sus extensas propiedades, dejó al pueblo de San Nicolás Tolentino sin tierras. –ni aún para morar- : con el fin de darle forma a si hacienda de Pozo, por el sur de ésta hizo

*suyo todo lo que había desde la orilla de San Nicolás hasta el propio atrio de la iglesia parroquial del Armadillo*⁵¹

Después de la revolución Armadillo y San Nicolás quedaron casi abandonados por los desmanes de los bandoleros aprovechados de la anarquía que empero en esa sierra.

5.2.2 Sociales, culturales y económicas

A pesar de que estos poblados tienen orígenes muy distintos, y por lo tanto su forma de vida y costumbres poco tienen en común, ambos son lugares en los que las tradiciones del catolicismo, llegaron a arraigar muy fuerte, siendo este un factor que las mantuvo unidas durante toda su historia, como una misma parroquia.

*“La religión, al cabo de un siglo, había echado hondas, hondísimas raíces.”*⁵²

Las semejanzas culturales que podemos encontrar en estos dos poblados, es todo lo que tiene que ver con la doctrina católica, y sus costumbres, ya que es el factor culturalmente imperó en esta zona, y que precisamente las mantuvo unidos en la parroquia de Santa Isabel del Armadillo.

Ambos poblados crecieron económicamente durante el virreinato gracias a que Armadillo estaba estratégicamente ubicado con respecto al camino que iba hacia el Río Verde, era un poblado famoso por su comercio y su imprenta, y en los que se refiere a San Nicolás, era un importante trabajador de las tenerías, y

⁵¹ Montejano y Aguiñaga, Rafael, “El Valle de Santa Isabel del Armadillo S.L.P.” Imprenta evolución, primera edición, 1962 San Luis Potosí S.L.P. pg 34

⁵² Ibidem. pg 36

producían zapatos y diferentes artefactos de cuero. Todo lo que se producía en San Nicolás era vendido en Armadillo de los Infante.

“Le daban vida a la parroquia la minería, la agricultura, la ganadería, el comercio y las artesanías, ya muy desarrolladas entonces; en San Nicolás se trabajaba el cuero en todas sus formas”⁵³

Durante la revolución y post revolución los pueblos murieron prácticamente, en Armadillo decayó la imprenta, y en San Nicolás dejaron de ser grandes exportadores de zapatos y artefactos de cuero.

Después del reparto agrario ambos poblados sufrieron una fuerte decadencia y abandono, ya que la mayoría de sus pobladores emigraron hacia el extranjero en busca de mejores oportunidades de trabajo. Y como consecuencia en la actualidad estas rancherías dan una imagen de abandono.

5.2.3 En su vivienda

La topografía accidentada es muy parecida en ambos poblados, y por estar a sólo 8 kms de distancia, cuentan con el mismo medio físico, clima y materiales de la región, y por supuesto que el mismo río pasa por los dos poblados.

Los materiales utilizados para la construcción en dichas poblaciones, son exactamente los mismos, la piedra, el tepetate, la cal, el barro, las vigas, horcones, y demás que fueron mencionados y especificados en los capítulos anteriores, sólo que fueron utilizados y aplicados de diferente manera en cada lugar.

Al hacer este análisis nos hemos dado cuenta, de que prácticamente no existen semejanzas entre ambos poblados, en cuanto a su arquitectura, ésta es muy

⁵³ Ibidem. pg 35

diferente ya que, según la metodología aplicada de Mario Schjetnan, en Armadillo es de tipo micro-urbana y en San Nicolás es meramente rural, por lo tanto la forma de vivir los espacios es completamente distinta en ambos poblados.

5.3 Comparación de la tipología urbano - arquitectónica entre Armadillo y San Nicolás

Los criterios vistos en los capítulos anteriores fueron muy importantes para el estudio de la tipología arquitectónica de San Nicolás Tolentino, por que fue necesario hacer un levantamiento arquitectónico, fotográfico y de deterioros. Primero que nada se busco la información histórica, y gráfica existente en el lugar la cual se muestra anteriormente, posteriormente se definió la vivienda más representativa tanto de San Nicolás Tolentino como de Armadillo de los Infante, se elaboraron croquis con sus plantas y alzados, tomando las medidas del espacio. Una vez que se obtuvieron los levantamientos arquitectónicos se procedió a hacer el fotográfico, buscando una secuencia lógica para la correcta interpretación de la información obtenida en el campo.

Si comparamos apoyados con la siguiente gráfica, Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino, son dos poblados, que a pesar de tener una historia en común, su concepción tanto urbana, arquitectónica e incluso social son muy distintas, y cada una corresponde a una forma de vida y de costumbres específicas.

Al hacer un análisis en los capítulos anteriores de los materiales de construcción y los sistemas constructivos de cada poblado, es ahí donde podremos encontrar que existen grandes diferencias en las variantes tipológicas de cada lugar.

CAPÍTULO VI

APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

6.1 Importancia de la vivienda del valle

La carencia de una conciencia sobre arquitectura popular en México y sobre todo el estudio de sus características regionales, ha hecho que en muchos casos los llamados trabajos de regeneración urbana se hagan con un carácter escenográfico que no solo iguala en su fisonomía exterior a poblados distantes, sino que anula su particular fisonomía, casi siempre debido a la concepción del arquitecto diseñador, o en su defecto, al gusto de los que regresan con ideas de estilo norteamericanas para sus viviendas. Esta falta de estudios y el desinterés de los gobiernos estatales en valorar sus pequeños poblados, hizo que despertar la inquietud sobre el estudio de la tipología arquitectónica del Valle de Santa Isabel del Armadillo.

“Es de vital importancia la preservación de los pequeños poblados semirurales que mantienen características homogéneas en la arquitectura popular. Que el Instituto Nacional de Bellas Artes de México coordine con las instituciones americanas afines la realización de publicaciones sobre arquitectura popular del continente. Promover en las instituciones oficiales la rehabilitación de la vivienda y el medio rural a través de estudios especializados para conservar los sistemas constructivos y conceptos formales característicos de sus estructuras culturales”⁵⁴

6.2 Importancia de la conservación de la arquitectura vernácula del valle

La definición de arquitectura vernácula no es suficientemente precisa y es de suma importancia estudiar su tipología y su morfología. La casa vernácula se trata de un espacio sagrado, en que el hombre nace, crece, sufre, ama, descansa, muere. Así, se concibe en función no solo de las necesidades

⁵⁴ INBA “Arquitectura Vernácula” Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, N° 10, México, Julio 1980. pp.7

materiales, sino también de las espirituales y por eso con frecuencia también resulta funcional según el concepto que de ello tenemos en nuestros días.⁵⁵

El estudio realizado sobre la tipología de la vivienda del Valle de Santa Isabel del Armadillo, nos permite recuperar valores desconocidos por transgibersados y descubrir nuevas aportaciones, para la concepción de la arquitectura vernácula. La casa esta condicionada por los factores climáticos y depende en mucho de los materiales que hay a la mano, por otra, para la distribución del interior, se hace manifiesto su estilo de vida.

*La arquitectura vernácula surge como síntoma de la realidad de un pueblo bien definido, representa su devenir histórico, sus circunstancias culturales y la síntesis de sus orígenes e influencias. Aparece en los medios rurales, congruente con su situación geográfica y las particularidades del paisaje. Es producto de asentamientos humanos establecidos sobre la base de la economía agrícola o minera, por ello los parajes y rancherías se desarrollan en México alrededor de la milpa donde el campesino realiza sus jornadas de trabajo de acuerdo con los ciclos vitales de sus productos, que complementa con otras actividades artesanales y comerciales.*⁵⁶

En cuanto a la fisonomía de los pueblos vernáculos como Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino, mantienen cierta unidad una gran congruencia con el entorno, ya que los materiales usados en la construcción como la piedra, tablas, hojas de palma, cactus, etc. Son productos que en su base ofrece el medio físico y cuya manufactura es posible a través de modos preindustriales y repetitivos. Las cualidades primarias de estos materiales se aúnan a las técnicas constructivas tradicionales de cada poblado, debidas a la tradiciones y costumbres de cada uno de ellos.

⁵⁵ Cfr. Gonzáles Calverán, Jorge, Villar Rubio, Manuel, editores, “*II Seminario y taller iberoamericano sobre vivienda rural y calidad de vida en los asentamientos rurales*” Tomo I y II, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat, Noviembre 2000.

⁵⁶ INBA “Arquitectura Vernácula” Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, N° 10, México, Julio 1980. pp.11-14

La distribución espacial de las casas del valle, varía de acuerdo con el tipo de asentamiento humano, además en función del nivel económico, actividades y costumbres de los poblados, de estas circunstancias se desprenden variantes que van desde un solo cuarto adaptado para dormitorio, comedor y cocina, hasta pequeñas casas con habitaciones destinadas a diferentes usos, lo importante en general es la división del área de estar y dormir, de la comida y preparación de alimentos.

El carácter básico de la arquitectura vernácula es la autoconstrucción, esto se debe a una conducta cultural en la que se repiten las formas transmitidas de generación en generación; y en la que aparecen los principios y creencias del grupo, ligados a la tradición; es por ello que las construcciones, además de su parte técnica, se acompaña de toda una serie de mitos y rituales de origen mágico o religioso relacionados con las creencias de la colectividad.

“La valoración de la arquitectura vernácula requiere por lo tanto de una actitud objetiva por parte de quien la estudia, del conocimiento de los marcos de referencia del grupo en que se encuentra y de fundamentos teóricos aplicables a los diversos tipos de arquitectura.”⁵⁷

El Valle de Santa Isabel del Armadillo localizado en el altiplano potosino, se caracteriza por la presencia de una antigua hacienda reconocida por fuerte presencia arquitectónica en el paisaje natural, el valle nos ofrece además otros lugares, pueblos tan antiguos como la hacienda, dos cabeceras municipales, Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino, sitios que detrás de una difícil situación actual de pobreza y abandono, nos ofrecen una arquitectura por descubrir y valorar.

(...) Adormecido junto al siempre seco río que lo atraviesa, entre los cerros que lo acunan, bajo un cielo nebuloso y frío en el invierno....se

⁵⁷ Ibidem. pp.16

*encuentra el Valle de Santa Isabel del Armadillo...con su vieja hacienda, señorial, de castizo abolengo...*⁵⁸

No solamente los historiadores, sino la gente que vive en los distintos poblados del valle consideran como único objeto de valor arquitectónico, el antiguo casco de la hacienda.

Al visitar el sitio y conocer sus poblados, se descubre que la arquitectura narra su propia historia: Armadillo de los Infante es un poblado que se fundó en 1595, con españoles que inmigraron atraídos por la riqueza de las minas del Potosí, este poblado que cuenta con su tradicional plaza principal, se caracteriza por calles estrechas, empedradas y limitadas por fachadas continuas, socavadas con ventanas verticales enrejadas, la vivienda se estructura en torno al tradicional patio cuadrado, producto de la tradición árabe heredada por España después de 500 años de dominación, como equipamiento urbano cuenta con dos antiguos templos, uno dedicado a su patrona “Santa Isabel” y el otro a la advocación de la virgen de Guadalupe.

San Nicolás Tolentino, en contraste con el anterior, su austeridad salta a la vista, la arquitectura en apariencia es pobre, en general la vivienda se compone por dos edificaciones de pequeñas dimensiones en medio de un solar limitado por órganos o bardas de piedra, sus sistemas constructivos son los que le aporta el medio físico, las calles son de una escala modesta, como modesto es el templo con la advocación a San Nicolás Tolentino del cuál, toma el nombre el poblado. Sin embargo profundizando en el conocimiento de esta arquitectura, así como en Armadillo la arquitectura es herencia de la tradición española, en San Nicolás es producto de los otomíes que adaptaron su experiencia en construcción al medio físico y a los materiales que les ofrecía el sitio.

⁵⁸ Montejano y Aguinaga, Rafael, “El Valle de Santa Isabel del Armadillo S.L.P.” San Luis Potosí 1970. pp.11

Como es de esperarse la gente de Armadillo de los Infante esta conciente y sobretodo orgullosa de sus viviendas, y de cómo ha sido conservado el pueblo hasta la actualidad, mientras que en San Nicolás Tolentino, de acuerdo con las anécdotas de sus habitantes, siempre ha existido un sentimiento de inferioridad con respecto a Armadillo y por supuesto a la hacienda, por lo tanto sus pobladores no le dan ningún valor a las construcciones vernáculas que existen en su cabecera municipal.

La vivienda típica de San Nicolás Tolentino, se encuentra ubicada en un solar cuyos límites son definidos, de un lado por la barranca del río, y por el otro por una pequeña barda de piedra del sitio con un metro de altura aproximadamente. Todo es pedregal y la tierra dura y hostil obliga a cuidar solo una pequeña parte para el cultivo y la parte que se habita. Existe un área de trabajo al aire libre, para realizar distintas tareas como lavado, el corral se encuentra cercano a esta zona de trabajo, es un espacio cercado con varas espinosas, en donde se encierran por las noches a los animales.

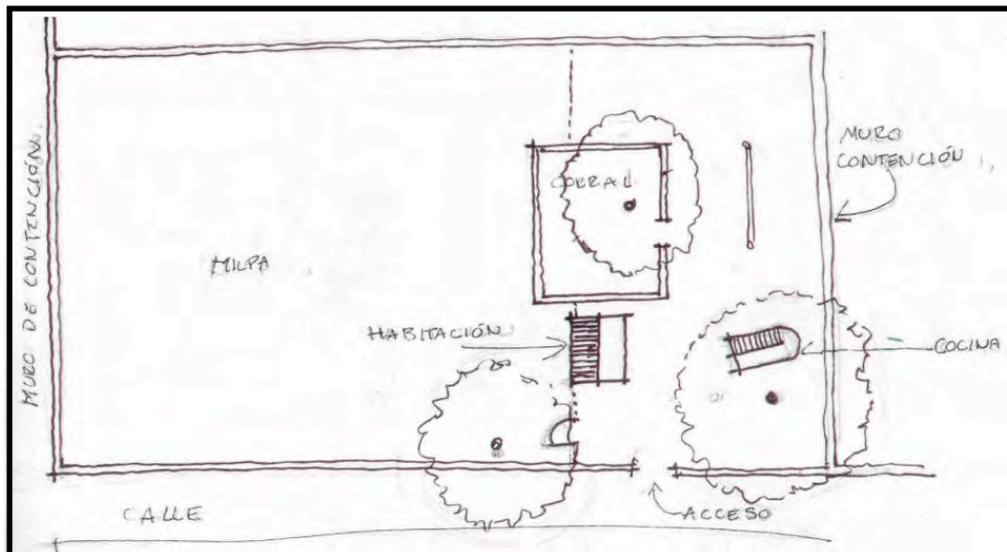


Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras

Croquis del solar con sus construcciones.



Vista interior de la casa



Vista exterior de la casa

En la actualidad, Doña Berta es una de las pocas personas que todavía conservan y habitan las viviendas típicas de San Nicolás Tolentino, esto es por que la mayoría de las construcciones están en el abandono e inclusive casi en ruinas. No se sabe con exactitud la antigüedad de las edificaciones que aun siguen en pie, pero según los datos proporcionados por sus habitantes han sido herencia de más de 8 generaciones.

6.3 La necesidad de adaptarse a la vida moderna

La rápida evolución de la vida moderna, nos ha impuesto un tipo de habitación que no se relaciona con la de algunos poblados de la periferia, las casas tradicionales que encontramos en estos lugares son abandonadas, o destruidas, además de que sus materiales pobres y perecederos a menudo facilitan su rápida desaparición.

Es evidente que esta tipología arquitectónica ha nacido y se ha desarrollado con un tipo de economía y de civilización, que ha ido desapareciendo en las últimas décadas. Si esto se analizara superficialmente se llegaría a considerar inútil la conservación de esta arquitectura, pero estudiándola mas a fondo, nos damos

cuenta que no solo es un problema arquitectónico, sino también histórico, económico, etnológico y social.

La arquitectura vernácula esta estrechamente ligada a diversos tipos de estructuras culturales y con el transcurso de los años va sufriendo las transformaciones ligadas a la historia local.

Las necesidades de Doña Berta, como las de los demás habitantes de la actualidad, son completamente diferentes a las de sus abuelos, ella ahora tiene luz eléctrica, una televisión, e incluso planea comprarse un “refrigerador chiquito” para conservar la comida, además en la actualidad es mas fácil recurrir a la plaza principal de San Nicolás a comprar materiales para la construcción como blocks, cemento, arena, laminas para el techo etc., que ir a recolectar piedras para los muros, palmas y horcones para la techumbre de su casa.

Pero ¿cómo despertar conciencia en una persona con una instrucción educativa limitada por el valor que puede tener un edificio, como el de su propiedad, en la cultura de la región e incluso de nuestro estado, y hacerla conciente de la necesidad de conservarla?

Debemos estar concientes de que la arquitectura se produce en un momento social determinado y el momento de la intervención es diferente, ambos se dan bajo las condiciones de una estructura social específica, como la base económica, política, jurídica y la base ideológica.

Es muy distinto el criterio que se debe de seguir en la restauración o adaptación de cada edificio, pero en el procedimiento de cualquier intervención es necesario conocer los materiales, la historia y los usos que ha tenido el inmueble, en todos los edificios con valor histórico o cultural primero que nada hay que hacer un **pre-diagnóstico** (reconocimiento del edificio, se marcan objetivos y se valora desde el punto de vista físico) después se realizan los **estudios previos** (llegar

a un conocimiento profundo, determinando el estado actual del edificio de una manera objetiva) y por último el **diagnóstico** (nos ayuda a dar un dictamen de los que se pretende hacer, hay propuestas).⁵⁹

Los factores que son muy importantes para tomar un criterio, son: el diagnóstico del edificio, es decir, conocer el uso inicial y determinar cual es el potencial para que el edificio cumpla con las necesidades del nuevo usuario, conocer los recursos económicos disponibles, estar concientes de la tecnología con que se cuenta, y hacer un levantamiento de deterioros, físico, espacial, conceptual, ambiental, de la estructura,⁶⁰

Estos procedimientos resultan metódicos y sencillos, y nos arrojan muchísima información muy importante y necesaria para el correcto estudio del inmueble y por supuesto para la correcta intervención del lugar, pero, ¿por qué debemos conservar?, si los habitantes de estas casas han utilizado el espacio como más les ha convenido, y no han utilizado ningún criterio técnico ni mucho menos, ellos han respondido a sus necesidades, y si estas casas siguen en pie, es porque por un lado necesitaban donde vivir, y por el otro la economía de las familias es muy precaria y no ajusta para la construcción de nuevas edificaciones.

La teoría de conservar la tipología arquitectónica de las viviendas en estos poblados, surge por que son una muestra importante de la forma de vida del lugar y representan gran parte de la historia tanto de Armadillo de los Infante como de San Nicolás Tolentino, además es una herencia cultural que se ve reflejada en su arquitectura, los profesionales de la materia la entendemos y promovemos, pero como hacer conciencia en la gente, si inclusive en el centro de la ciudad de San Luis Potosí, hay “licenciados” que dicen “tumba todo en la

⁵⁹ Rodríguez Romero, José, apuntes tomados durante el seminario impartido el 24 de octubre 2003

⁶⁰ Galván Arellano, Alejandro, Apuntes tomados durante el seminario impartido el 31 de octubre del 2003

noche para que el INAH no se de cuenta y has lo que quieras” y se supone que tienen un nivel de estudios superior.

Carlos Chanfón Olmos dice que “La razón última de la restauración, nace de su carácter de tercer satisfactor para la conciencia histórica contemporánea. Sus objetivos esenciales se resumen en estos dos puntos: -Proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico. – Garantizar la permanencia de las evidencias en que se fundamenta la conciencia de identidad.” “La restauración, como acto consciente, es consecuencia del trinomio conocer-apreciar-proteger. En esta triple secuencia se ha apoyado, a lo largo de la historia de la humanidad, los conceptos de monumento, reliquia, y antigüedad, hoy en día de bien cultural. La modalidad contemporánea radica en un nuevo grado de conciencia sobre la objetividad de la autenticidad, ante la exigencia científica de la historia y las ciencias sociales, que abarca hasta la potencialidad de revelar en el futuro, partes desconocidas del mensaje encerrado en los bienes culturales”.⁶¹

El doctor Chanfón, explica que debemos restaurar por que es necesario proteger nuestras fuentes y evidencias para conocimiento de un lugar, y una de estas fuentes tan importantes es la arquitectura, aunque muchas veces no se valore la importancia de un edificio como documento histórico, pero si le explicamos a la gente del valle, que su casa es una fuente de información que nos habla de cómo vivían sus antepasados, de cuales eran sus costumbres, y que si las destruyen, no habría testimonio de cómo era y vivía su gente, por que en la actualidad en San Nicolás Tolentino, no hay nadie que hable el otomí, y solo los pocos ancianos que quedan saben de su descendencia y antepasados. Y lo único que puede dejar para que sus hijos, nietos y demás descendencia sepan de donde vienen y como eran sus antepasados es precisamente su casa.

⁶¹Chanfón Olmos, Carlos, “Fundamentos teóricos de la restauración” Ed. Facultad de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.1996 pp. 303-304



Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras



Fotografía: Arq. Nuria Cid Carreras

Vista de la casa de Doña Berta

La casa de Doña Berta entre otras encontradas en el Valle, es un edificio patrimonial, por ser una de las pocas viviendas típicas de la región que siguen completamente de pie y funcionando y si queremos que siga siendo testigo del pasado e historia de San Nicolás Tolentino, es necesario adaptar la casa a las necesidades de sus habitantes.

El edificio es un ente vivo, que no deja de cambiar a lo largo de su existencia. El hecho de reinterpretar y descubrir las nuevas posibilidades de unas formas creadas con otros objetivos representa una inmensa tarea de imaginación y creación que obliga al proyectista a manejar herramientas distintas a las que acostumbraba a utilizar en el diseño de nuevos volúmenes.

*“Las cuestiones son muchas a la hora de explorar las huellas de los antiguos espacios y moldearlas hasta engendrar la fisonomía frontera entre la frescura del nuevo lenguaje y la solemnidad de lo antiguo sin sucumbir a la nostalgia o a un excesivo afán de protagonismo”.*⁶²

⁶² Carles Broto “Edificios rehabilitados”, , Ed. Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona España. Pp.7 y Apuntes tomados durante el seminario impartido por el Arq. Jesús Villar R. El 28 de noviembre del 2003

Todo esto nos lleva a realizar en la vivienda de San Nicolás Tolentino un polémico ejercicio, que busca acondicionar el antiguo espacio para darle un mejor uso, salvaguardando su condición histórica y contenido, en la medida de lo posible. Se trata de un equilibrio difícil, en el que entran en controversia diversos factores de tipo técnico y documental.

Lo importante en este caso es hacer conciencia tanto a Doña Berta, como a los habitantes de San Nicolás Tolentino del patrimonio arquitectónico que tienen en cada una de las viviendas típicas otomíes, y que al momento de adaptar los espacios a sus nuevas necesidades, estén de acuerdo en conservar lo valioso de su propiedad y adecuarlo respetando la estructura y forma básica de la construcción en la medida de lo posible, necesitan la asesoría de un especialista.

6.4 A quién y para qué difundir la investigación

En este apartado se pretende difundir los resultados obtenidos en este estudio, ya que estas nuevas aportaciones que a lo largo del documento se fueron describiendo, son de mucha importancia para el patrimonio histórico del valle de Santa Isabel del Armadillo, y sería muy interesante hacer un proyecto de difusión y concientización para los pobladores del valle, sus visitantes e inclusive para todos los potosinos.

Este trabajo se refiere a un proyecto, cuando exista una acción que genere beneficios y costos sociales o económicos, en diferentes momentos a lo largo del tiempo. El principal beneficio que se pretende lograr en este capítulo es el de la conservación de la tipología arquitectónica más representativa del valle de Santa Isabel del Armadillo, que son las dos variantes encontradas en Armadillo de los Infante, y la variante encontrada en San Nicolás Tolentino.

(...) A la sociedad le conviene contar con un mecanismo informativo que le permita conocer, dentro de cierto grado de error, si el monto de los beneficios que se espera derivar de la ejecución de un proyecto supera los costos que éste implica. Esta simple receta es aplicada normalmente cuando nos referimos a las decisiones que afectan el patrimonio de una familia o una empresa. Sin embargo, planear y manejar los recursos de toda la sociedad es algo mucho más complejo. Hay que reconocer, además, que a la sociedad le conviene tener memoria en materia de proyectos públicos, es decir, que los estudios de factibilidad de los proyectos permanezcan a fin de evitar que la responsabilidad se diluya con el tiempo, una vez que las autoridades que los aprobaron hayan cambiado.⁶³

El difundir esta investigación, es un proyecto desde el punto de vista social, ya que busca satisfacer las necesidades de grupos vulnerables de la sociedad, como es el caso de los habitantes del valle de Santa Isabel del Armadillo.

COSTOS

- Convencimiento de la sociedad
- Reciclaje de la vivienda para su adaptación a las nuevas necesidades
- Turismo (por querer conocer las viviendas típicas del lugar)

BENEFICIOS

- Revaloración de su vivienda
- Conservación de las viviendas
- Ahorro económico al reciclar muros, pisos, solares.
- Imagen urbana homogénea
- Ayuda económica
- Interés de las autoridades estatales por los poblados
- Conservación de la tipología

⁶³ CEPEP "Importancia de la evaluación de proyectos" apuntes de seminario IV impartidos por el Lic. Humberto Wong Rodríguez 05/03/2004

La evaluación de los proyectos puede hacerse con base en dos tipos de análisis: costo-beneficio, y costo-eficiencia. El primero compara los beneficios con los costos de un proyecto, y el segundo analiza los costos de distintas alternativas factibles para lograr un mismo objetivo, a fin de elegir la opción menos costosa.

El análisis costo-eficiencia, es el mas factible para nuestro proyecto, ya que éste es meramente social, en el que los beneficios se pretenden sean aceptados. Este análisis se utiliza cuando el proyecto que se esta evaluando tiene beneficios que no pueden medirse en términos monetarios.

Para realizar este proyecto es necesario saber ¿qué producir? ¿cuánto producir? ¿para quién producir? ¿cómo producir?.

¿Qué? Se pretende producir un nuevo conocimiento de la tipología arquitectónica del la vivienda del Valle de Santa Isabel del Armadillo.

¿Cuánto? Las tres topologías arquitectónicas localizadas.

¿Para quién? Primero que nada para los mismos pobladores del lugar, después para los familiares que viven fuera pero que regresan alguna vez al año a visitar a su familia, y por ultimo a los visitantes de la región.

¿Para qué? Para concienciar a la gente del valor de su vivienda, para la conservación de la tipología arquitectónica del lugar, para la valorización de la arquitectura vernácula.

¿Cómo? Investigando, analizando, comparando y comprobando, cual es la tipología arquitectónica de la vivienda del lugar, para después conservarla adaptada a las nuevas necesidades de su sociedad.

Es importante considerar que:

- La arquitectura vernácula del Valle de Santa Isabel del Armadillo, forma una parte integrante del patrimonio de la humanidad, del que la presente generación sólo es depositaria para las futuras generaciones.

- La arquitectura vernácula del valle, constituye una reserva invaluable del hábitat.
- La concientización de la población es un factor muy importante para la conservación de la vivienda “típica” del valle.
- En la actualidad, esta arquitectura vernácula puede ofrecer un hábitat más variado y apropiado para las necesidades de sus habitantes, que la arquitectura moderna. La nueva arquitectura podría tener nuevos esquemas espaciales.

Es por esto que durante “el III congreso de arquitectura vernácula y su adaptación a las necesidades de la vida moderna” realizado en octubre de 1975 en Bulgaria, los participantes hacen un llamado a los gobiernos y otras autoridades interesadas en todos los niveles para:

1° Realizar con la mayor brevedad el inventario del patrimonio arquitectónico e incluir en él toda la riqueza de arquitectura vernácula.

2° Hacer un uso sistemático de este inventario en función de una política de conservación, abarcando no solamente el análisis sistemático de los edificios inventariados, sino también las medidas legales, financieras y técnicas; necesarias para su preservación.

3° Vigilar que para ello exista una coordinación continua entre conservadores y planificadores urbanos y regionales, tal coordinación será indispensable en la redacción de cualquier política consecuente para la salvaguarda y revitalización de la arquitectura vernácula.

4° Los participantes reconocen que mientras se adaptan ciertos edificios sobresalientes de un contexto urbano vernáculo, a un uso

público o cultural, se puede lograr una contribución positiva para la revitalización de un pueblo, para ello recomiendan que la población sea capacitada para participar activamente en el proceso de renovación de sus viviendas y tener la precaución de darles la posibilidad de vivir en las mismas habitaciones después de rehabilitadas y restauradas.

5° Observan que los asentamientos rurales vernáculos pueden ser conservados en toda su autenticidad manteniendo su población rural, aun cuando algunos aspectos de los métodos agrícolas hayan sido radicalmente alterados; por lo tanto se recomienda la adopción de una política general encaminada a este fin.

6° Recomiendan que cuando una aldea antigua esté abandonada total o parcialmente, se debe buscar un equilibrio entre las casas existentes, residencias secundarias y sus usos públicos, especialmente museos.⁶⁴

⁶⁴ INBA, "Arquitectura vernácula" cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico; serie ensayos; número 10; SEP; México, julio 1980.

6.5 PERCEPCIÓN DE LA VIVIENDA DE ARMADILLO DE LOS INFANTE, por los diferentes actores que intervienen en ella desde el aspecto histórico, social, estético arquitectónico y rururbano.

PERCEPCIÓN DE LA VIVIENDA DE ARMADILLO DE LOS INFANTE desde el aspecto histórico, social, estético, arquitectónico y rururbano				
ASPECTO	HABITANTES DEL LUGAR	POBLACIÓN DEL VALLE	POBLACIÓN REGIONAL	
VIVIENDA	HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> - Antecedentes españoles y mestizos - Existe una conciencia de valor histórico de sus viviendas e iglesia 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo más importante y relevante del valle, se encuentra en Armadillo 	<ul style="list-style-type: none"> - El INAH interviene en su conservación
	SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Pueblo Castizo orgullosos de sus antepasados y de su poblado.- 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoran sus viviendas y les parecen bonitas y motivo de orgullo 	<ul style="list-style-type: none"> - A la gente le gusta por parecer un pueblito fantasma
	ESTÉTICO	<ul style="list-style-type: none"> - Influenciados por el estilo de vivienda que ese creo en SLP, influenciado por la arquitectura de la península ibérica, aplicada con los materiales del lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consideran como lo más bello y estético el casco de la ex hacienda de pozo del carmen 	<ul style="list-style-type: none"> - Atrae a la gente por ser un pueblo típico, con sus calles y callejones
INTENCIÓN	ARQUITECTÓNICO	<ul style="list-style-type: none"> - Vivienda con patio central y estilo influenciado por la Nueva España. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consideran con valor arquitectónico la cabecera municipal y la ex hacienda de pozo del carmen 	<ul style="list-style-type: none"> - El INAH pretende conservar las calles y fachadas del lugar.
	RURURBANO	<ul style="list-style-type: none"> - Traza urbana de platóroto - Conservan las calles con piedra bola. - Influenciada por la vivienda de la península ibérica 	<ul style="list-style-type: none"> - Es una población pequeña que va en decrecimiento. - Calles y callejones sinuosos con perspectivas oblicuas 	<ul style="list-style-type: none"> - Población que va en decrecimiento. - Lugar ideal para hacer las casas de campo.
	TURÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> - Están al margen de la opinión de que haya turismo, pero muestran orgullosos sus viviendas a los que visitan el lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> - No se preocupan 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo encuentran muy atractivo, sobretodo cuando es el maratón que ahí concluye.
CONSERVACIÓN	CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> - Tienen una idiosincasia de sentirse superiores a los pobladores del resto del valle. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades culturales por ser cabecera municipal 	<ul style="list-style-type: none"> - Se creo la primer imprenta de San Luis Potosí en ese lugar
	CONSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Les gusta mantener las fachadas y las calles como en los siglos pasados, pero han hecho algunas intervenciones en el interior de sus casas. 	<ul style="list-style-type: none"> - NO se preocupan , por que para eso estan los habitantes del lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hay quienes se están haciendo su casa en el poblado completamente historicista.

6.6 PERCEPCIÓN DE LA VIVIENDA DE SAN NICOLÁS TOLENTINO, por los diferentes actores que intervienen en ella desde el aspecto histórico, social, estético arquitectónico y rururbano.

PERCEPCIÓN DE LA VIVIENDA DE SAN NICOLÁS TOLENTINO desde el aspecto histórico, social, estético, arquitectónico y rururbano					
ASPECTO	HABITANTES DEL LUGAR	POBLACIÓN DEL VALLE	POBLACIÓN REGIONAL		
VIVIENDA	HISTÓRICO	- No están consientes de su valor histórico - Saben que es de sus antepasados los otomies	- Menosprecian y desconocen la historia del poblado	- Desconoce su historia, y su poblado	
	SOCIAL	- Se sienten inferiores a los habitantes de Armadillo de los Infante	- Son los indígenas del valle	- Es una cabecera Municipal en decrecimiento, pero es más grande y tiene mas servicios que Armadillo	
	ESTÉTICO	- No valoran su tipología arquitectónica y pretenden transformar el espacio por uno más moderno.	- No consideran que haya arquitectura importante en el poblado, a lo mucho hablan de la arquitectura moderna y dicen que es de mal gusto	- Desconocen el pueblo	
	ARQUITECTÓNICO	- Consideran buena la distribución en el solar, pero los techos de dos aguas y material perecedero, lo consideran obsoleto.	- Consideran que hay más arquitectura en Armadillo de los Infante que en San Nicolás	- Ve una arquitectura de pueblo moderno con concreto, y un montón de ruinas, a la orilla del río.	
	RURURBANO	- Casas habitación abandonadas - Viviendas transformadas - Calles sinuosas en terrecería	- Zona más antigua del poblado - Las casas están separadas, y distribuidas en solares.	- El centro del poblado es una plaza de concreto. - El resto del poblado está dividido por la zona nueva y la zona vieja	
	INTENCIÓN	TURÍSTICO	- No encuentran sentido a los turistas, debido a que consideran que no tienen ningún atractivo en su localidad.	- Consideran que lo valioso para atraer el turismo está fuera de la cabecera municipal.	- No se ha explotado este factor
		CULTURAL	- No valoran la descendencia otomí. - Tienen actividades por ser cabecera municipal.	- Hay actividades culturales por ser cabecera Municipal.	- Sus actividades no tienen impacto fuera del valle y su municipio
		CONSERVACIÓN	- La mayoría de las casas están en la actualidad abandonadas y en ruinas	- No le encuentran sentido	- No le encuentran sentido.

6.7 CARACTERÍSTICAS DE LA TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA EN ARMADILLO DE LOS INFANTE

1. Imagen urbana

- Calles y callejones de trazo sinuoso
- Construcciones desplantadas a la orilla del predio, junto a la banqueta.
- Construcciones adosadas una con la otra.

2. Imagen arquitectónica

- Las viviendas cuentan con un patio interior.
- Las habitaciones se iluminan y ventilan directamente al patio y por las puertas.
- En las viviendas comerciales, las puertas dan hacia la fachada principal, conformando el espacio designado para el comercio.
- La entrada principal es por un zaguán que conduce al patio interior, alrededor del cual se distribuyen las habitaciones.
- El patio interior lo podemos encontrar con distribución hacia sus cuatro lados, o solo hacia tres de ellos, dejando el patio cargado hacia el límite de la propiedad.

3. Sistemas constructivos

- Cuentan con una cimentación corrida, con piedras sin labrar, simplemente acomodadas y pegadas con lodo.
- Sus muros son de piedra caliza de la región, cortada en bloques los cuales están acomodados unos encima de los otros, adheridos por medio de mezcla de lodo.
- Los techos o lozas, son planos y con muy poca inclinación, están soportados con vigas, sobre las cuales se colocan dos capas de ladrillos.

4. Materiales

- Los muros constan de piedra caliza de la región y recubiertos con cal.
- En los techos encontramos vigas de madera y ladrillo.

5. Alturas

- Las viviendas constan de un solo nivel de altura la cual es de 3.50m, son altas para lograr que sus espacios sean más frescos por el verano y menos fríos por el invierno, además de lograr que sean más templados durante todo el año, por el hecho de estar ubicados en una zona en la que durante el día hace mucho calor y durante la noche llega a refrescar mucho.

6. Acabados

- Los muros de bloques reciben el aplanado que consta de aplanado con cal. Tanto en el interior como en exterior de la vivienda, en su mayoría con acabado blanco, el color es utilizado más para el exterior que para el interior.

6.8 CARACTERÍSTICAS DE LA TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA EN SAN NICOLÁS TOLENTINO.

1. Imagen urbana

- Calles amplias, bordeadas por muros de contención que delimitan los predios.
- Construcciones dispersas y aisladas.
- Los predios se dividen con bardas y / o muros de contención hechas de piedra del sitio.

2. Imagen arquitectónica

- Dentro de la vivienda el uso del suelo es mixto.

- Las habitaciones están ubicadas dentro del predio, como elementos aislados unos de otros.
- La superficie de estos espacios varía de 10 a 25 m².
- La vivienda se compone de dos o tres construcciones independientes que conforman la habitación y la cocina, un corral y la milpa.
- Todo el solar esta nivelado con muros de contención, a pesar de que el terreno del sitio es muy accidentado.

3. Sistemas constructivos

- La habitación como la cocina consta de muros de piedra caliza gruesas, lo cual retardan la penetración del calor del día y el frío de la noche
- La mayoría de sus construcciones carece de cimientos, esto explica por que en sus techos predomina el uso de materiales vegetales.
- La construcción esta cubierta por una cumbrera de tejido de palma, la cual tiene dos aguas y es soportado por un horcón de madera sin labrar, y troncos descortezados para soportar la palma.
- Los muros son de bloques de piedra caliza acomodados unos encima de los otros adheridos con lodo. Éstos son utilizados para las habitaciones como para los muros de contención.

4. Materiales

- Los muros están hechos de piedra caliza de la región,
- El techo o cumbrera consta de horcones carrizos y palma.

5. Alturas

- La altura de la cumbrera, por ser de dos aguas es de hasta 3.20m en el punto más alto, mientras que es de 1.80m en el punto más bajo, que es en dónde se une con el muro de piedra.
- Los techos tienen una inclinación de más de 15° ya que de otra manera el viento puede sacar las palmas.

6. Acabados

- Los materiales son aparentes, tanto la piedra caliza que conforma los muros así como la palma de la cumbre.

6.9 ESPACIOS IMPORTANTES A CONSERVAR EN EL VALLE DE SANTA ISABEL DEL ARMADILLO

1. ARMADILLO DE LOS INFANTE

- a) Patio interior
- b) Ventilación interior
- c) Lozas planas
- d) Edificación desplantada a la orilla del predio
- e) Un solo nivel con altura de 3.50 mts
- f) Acabado con aplanado.

2. SAN NICOLÁS TOLENTINO

- a) Elementos aislados dentro del predio
- b) La construcción dentro del terreno no deberá sobre pasar el 40% del mismo.
- c) Techos de dos aguas
- d) Uso mixto en el terreno, de cultivo y habitacional.
- e) Plantas libres de los edificios arquitectónicos.

6.10 RECOMENDACIONES PARA INTERVENIR EN LOS POBLADOS DE ARMADILLO DE LOS INFANTE Y SAN NICOLÁS TOLENTINO, UBICADOS EN EL VALLE DE SANTA ISABEL DEL ARMADILLO

1.- Cuando se construya tanto en Armadillo como en San Nicolás es importante conservar y respetar las características mencionadas anteriormente.

2.- Para intervenir en alguna de las viviendas que presenten las características de la región es necesario contar con la previa autorización de la institución competente para conservar sus características arquitectónicas.

6.11 Como conservar la tipología del lugar

Los poblados tanto de Armadillo de los Infante como San Nicolás Tolentino, tienen sus características muy definidas cada uno de ellos, responden a una cultura específica que esta muy arraigada en su forma de vivir, de comportarse, y por supuesto de distribuir y conservar sus espacios habitables. Ambos tipos de vivienda son importantes conservar. Ya que la vivienda de este lugar, puede no tener ninguna trascendencia como objeto de arte, pero para la arquitectura sí, ya que la apropiación simbólica del espacio, así como su tecnología y la tipología que de ella se desprende, describen patrones culturales únicos para cada pueblo, la arquitectura se ha nutrido de estos conocimientos, se ha apropiado de ellos y los ha revertido, mejorando obviamente las condiciones de habitabilidad de los hombres.

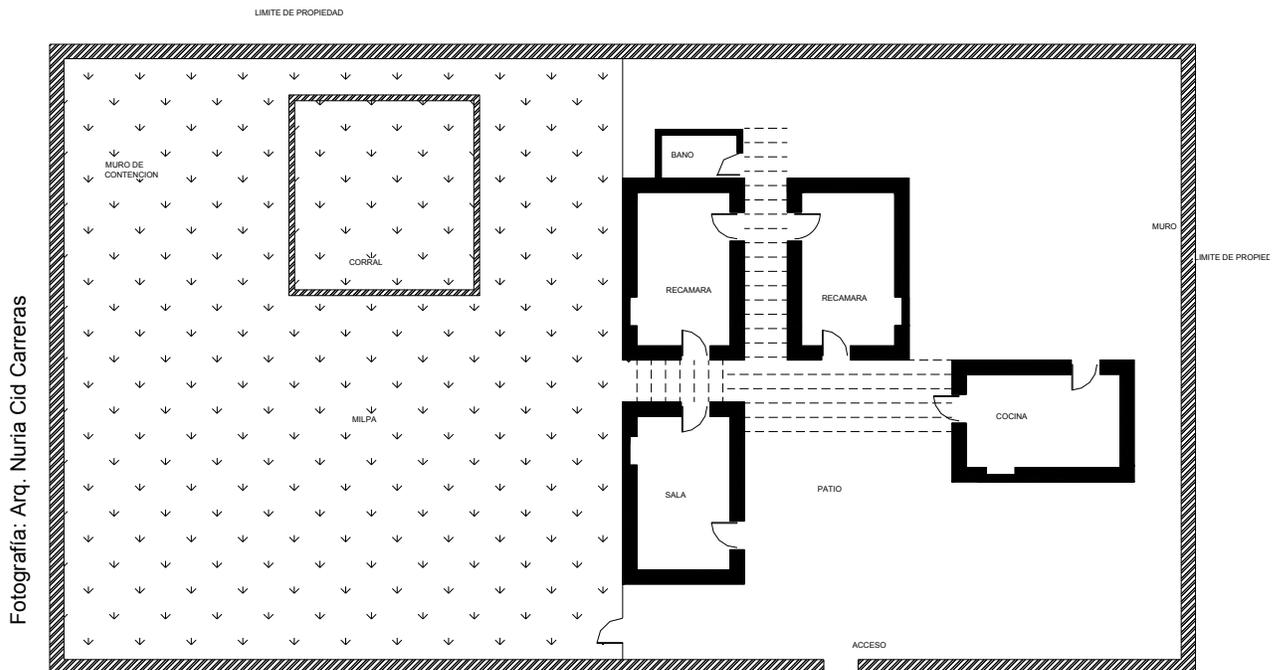
La vida en la vivienda rural es de gran calidad, la convivencia con la naturaleza, la hace ser rica y gratificante.

Lamentablemente en los últimos años se ha observado que han ido desapareciendo éstas viviendas (en particular las de San Nicolás Tolentino, por que en Armadillo, la gente sigue conservando y habitando sus viviendas) sirviendo de pedreras para las nuevas construcciones que los propios emigrantes que van a Estados Unidos regresan con nuevas ideas, distintas, sin ninguna identidad regional, y destruyen por ignorancia sus construcciones ancestrales, sólo los pobladores ancianos se resisten y gracias a ellos se han mantenido algunas de ellas.

Una manera de lograr el rescato es atender a los propietarios de éstas construcciones para poderlas mantener y preservar lo más posible, dándoles a entender que los espacios que habitan son de gran calidad arquitectónica.

Los solares se pierden porque se van fraccionando y van ocupándolos nuevas construcciones, que hacen perder las concepciones espaciales de un urbanismo en el interior del solar.

Existe una propuesta conceptual acerca de cómo podría conservarse los espacios más importantes y representativos de la vivienda típica de San Nicolás en la que se contemplan las principales características de su tipología encontradas a lo largo de este estudio, para la ubicación de nuevos elementos arquitectónicos como es el baño, y que son indispensables para la vida moderna. Además de que este concepto es muy compatible con las nuevas tendencias de las casas ecológicas o eco-arquitectura, que se promueven en la actualidad.



Este puede ser algunos de los ejemplos que de manera muy sutil se pueden ofrecer a los usuarios y propietarios de la vivienda rural en San Nicolás, siempre pensando en la pequeña urbanización que pudiese ofrecer armonía entre los usuarios, vegetales, animales y construcciones, para con ello preservar la enorme calidad de vida que ofrece la vivienda vernácula de este lugar.

En lo que se refiere a la vivienda encontrada en Armadillo de los Infante, por la forma de vida de sus habitantes, sus ideologías, costumbres y raíces hispanas, tienen una forma de vida diferente a la que existe en San Nicolás, siendo en Armadillo más urbana, aunque sea un poblado pequeño, presenta características de asentamiento urbano, por la forma de vivir y construir sus espacios que es más compatible con la forma de vida moderna. Esto ha hecho que sus viviendas sean completamente habitables y compatibles con las necesidades de la vida actual, ya que en ella se ha podido adaptar la tecnología, y las actividades como bañarse y desechar ocupan un mismo espacio, la gente tiene una vida moderna. En este poblado es importante promover, que continúen conservando sus casas y sigan utilizando sus espacios como lo han hecho hasta la fecha.

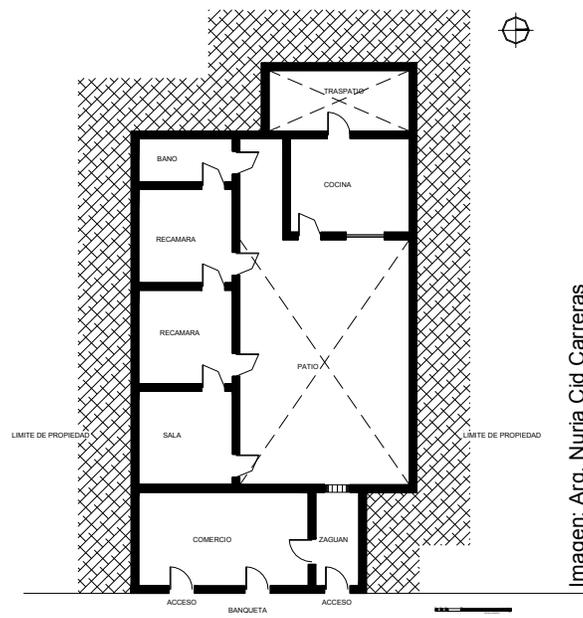


Imagen: Arq. Nuria Cid Carreras

CONCLUSIONES

El valle de Santa Isabel del Armadillo localizado dentro del altiplano potosino es un valle rico en arquitectura, en él podemos encontrar desde el casco de una antigua hacienda reconocida por su importancia y fuerte presencia arquitectónica en el paisaje, hasta unas viviendas tradicionales que nos cuentan la historia del lugar, por un lado encontramos edificaciones con influencia claramente hispana propia de pueblos españoles y mestizos en Armadillo de los Infante, y por el otro la tradicional vivienda otomí correspondiente a pueblos de origen indígena en San Nicolás Tolentino.

Todo el Valle presenta un grave problema de pobreza, abandono y migración, ya sea hacia el extranjero o hacia la capital del estado. Dicha pobreza ha beneficiado por un lado a los poblados del lugar, esto es por que se han conservado en su mayoría como eran en los siglos pasados, pero como consecuencia del fenómeno de la migración, actualmente presenta un grave problema en la pérdida de su identidad, y los hijos que están en el extranjero regresan con dinero a reconstruir o remodelar sus casas al estilo “californiano” entre otras corrientes.

A lo largo de la investigación se planteó estudiar la tipología de la vivienda del Valle en su época de esplendor, la cual data del siglo XVII al XIX, en sus tres poblados más importantes por ser los que le dieron origen al lugar, siendo estos, Armadillo de los Infante (el pueblo de españoles) San Nicolás Tolentino (el pueblo de los indígenas) y Pozo del Carmen (el casco de la hacienda), pero durante el proceso de investigación del Valle se llegó a la conclusión de que éste último, no podía ser analizado ni comparado desde su ámbito tanto público como privado puesto que era un casco de hacienda en el cual solo habitaban los dueños de la misma, y por lo tanto no contaba con la vivienda tradicional, lo que podemos encontrar en la actualidad, es un poblado relativamente nuevo que nace durante el reparto agrario y todas sus tierras fueron repartidas entre la gente que conforma el ejido de dicho nombre.

También se encontró que a pesar de ser poblados muy distintos en su vocación siempre han estado estrechamente relacionados entre sí, en su historia, comercio, y formaron durante muchos años parte de una misma parroquia llamada: *“El Valle de la Visitación de la Santísima Virgen a Santa Isabel de los Armadillos”*.

Al visitar el sitio y conocer sus poblados, se descubrió que la arquitectura narra su historia: Armadillo de los Infante es un poblado que se fundó en 1595, con españoles que inmigraron atraídos por la riqueza de las minas del Potosí, este poblado que cuenta con su tradicional plaza principal, se caracteriza por tener calles estrechas, empedradas y limitadas por fachadas continuas, socavadas con ventanas verticales enrejadas, la vivienda se estructura en torno a un patio cuadrado, producto de la tradición árabe heredada por España después de 500 años de dominación.

En el poblado de Armadillo de los Infante existe una influencia de la concepción arquitectónica española que imperaban en la Nueva España durante el virreinato, en el trazo y construcción de la arquitectura realizada durante los Siglos XVII al XIX. Esto es por la ascendencia española de los fundadores y primeros habitantes de Armadillo y por el que imperaba la ley decretada por Felipe II sobre el trazo y construcción de las ciudades en la Nueva España la cual parte de las concepciones medievales y la perfecciona proponiendo que su trazo sea más geométrico.

San Nicolás Tolentino, en contraste con el poblado anterior, su arquitectura en apariencia es pobre ya que su austeridad salta a la vista, en general la vivienda se compone por dos edificaciones de pequeñas dimensiones en medio de un solar limitado por órganos o bardas de piedra, sus sistemas constructivos son los que le aporta el medio físico, las calles son de una escala modesta, como modesto es el templo con la advocación a San Nicolás Tolentino del cuál, toma el nombre el poblado. Sin embargo profundizando en el conocimiento de esta

arquitectura, así como en Armadillo la arquitectura es herencia de la tradición española, en San Nicolás es producto de los otomíes que adaptaron su experiencia en construcción al medio físico y a los materiales que les ofrecía el sitio.

Al terminar esta vista panorámicas de las viviendas de San Nicolás Tolentino y Armadillo de los Infante, se llegó a la conclusión de que la morada tanto indígena como hispana, responde a la necesidad que tiene el hombre de procurarse un refugio para protegerse de los elementos de la naturaleza y que las formas y los detalles de los albergues corresponden al entorno, tanto social como natural y a las condiciones económicas del hombre.

Después de analizar la imagen urbana, la vivienda, desde distintos aspectos como distribución de espacios, materiales, sistemas constructivos, etc., edificada entre los siglos XVII y XIX tanto en Armadillo de los Infante como en San Nicolás Tolentino, se clasificó de acuerdo a su distribución de espacios, resultándonos así dos tipologías en Armadillo y tres en San Nicolás.

Las construcciones estudiadas de Armadillo se localizan en las manzanas más antiguas y pequeñas del pueblo, adosadas una junto a la otra, lo cual obliga a que la casa se organice entorno a un solo patio, y que las habitaciones se iluminen y ventilen directamente por las puertas y ventanas al interior del mismo.

En la primer variante encontrada, la casa cuenta con un espacio destinado al comercio, que se abre hacia la calle por dos puertas, encontrándose a un lado del comercio la puerta principal, siendo esta el acceso a la casa que cuenta con un zaguán para posteriormente introducir al habitante al patio interior.

En la segunda variante encontrada, la vivienda no cuenta con un espacio destinado al comercio siendo que ahí se localiza su sala de estar y cuenta con ventanas que se abren al exterior de la calle, pero no permiten la entrada al

lugar, su entrada principal es por el zaguán, estas casas cuentan con un huerto en la parte posterior de la vivienda conectado por la cocina y que tiene su propio acceso por la calle trasera del lugar, todas estas casas están ubicadas con el huerto a la orilla del río.

En San Nicolás Tolentino se encontraron tres principales variantes, la primera se puede encontrar alrededor de la plaza principal y data de finales del XIX principios del XX y es muy semejante a las existentes en Armadillo, esto se debe a que para estas fechas, el poblado ya había sufrido la mezcla de razas entre mestizos e indios. Pero las otras dos variantes identificadas son las que corresponden a la viviendas de origen otomí, las cuales son las más descuidadas y abandonadas por no considerarlas igual de importantes que el resto de las casas del lugar.

Las variantes de tipo indígena otomí, se componen de dos o tres construcciones independientes una de la otra, las cuales se destinan a conformar las habitaciones y otra la cocina. La superficie de cada uno de estos espacios es pequeña, con una planta libre, la cual varía entre 10 a 25 m², dichas construcciones las componen muros de piedra caliza cubiertos con unos troncos de madera de mesquite en forma de horcon como soporte de la techumbre con dos aguas, hecha con tejido de palma. Aquí, en las variantes tipológicas encontramos que la primera presenta un gran terreno para la milpa y están ubicadas en las partes más altas del poblado, mientras que la segunda variante tienen sus espacios para dedicarse a la talabartería y las podemos encontrar a la orilla del río.

En total fueron cinco las principales tipologías arquitectónicas en la vivienda del siglo XVII al XIX encontradas en el lugar, dos en Armadillo de tipo hispana y dos en San Nicolás de tipo otomí, aunque en éste último poblado encontramos una tipología muy parecida a la de Armadillo ubicada alrededor de la plaza principal, que data de finales del siglo XIX.

A lo largo del estudio se descubrió que existen más diferencias que semejanzas entre las tipologías urbano–arquitectónicas de la vivienda en los poblados de Armadillo de los Infante y San Nicolás Tolentino, y esto tiene que ver principalmente por sus aspectos políticos, sociales, culturales y económicos.

Las **diferencias** más importantes entre ambos poblados son: En lo que respecta al origen de la fundación de ambos poblados, éstos difieren en que Armadillo de los Infante fue fundado por españoles y mestizos, mientras que en San Nicolás Tolentino habitaban únicamente indios. En Armadillo de los Infante, sus costumbres y tradiciones provenían de la península ibérica, ya que sus habitantes eran mestizos y españoles, mientras que en San Nicolás Tolentino, su forma de vida era la tradicional otomí ya que sus habitantes eran meramente indígenas que no se mezclaban con los españoles, de acuerdo con la ley 22 del título 3°, de las leyes de indias que imperaba en esa época en toda la Nueva España. Los naturales de San Nicolás vivían de la agricultura, la tenería y la ganadería, mientras que en Armadillo de los Infante, se fomentó mucho el comercio y la imprenta. En cuanto a su traza urbana en San Nicolás encontramos que sus manzanas son mucho más grandes que las de Armadillo, uno con milpas, terraplenes y casas aisladas, el otro, casas adosadas una con la otra y desplantadas a la orilla del predio, con calles y callejones sinuosos. Uno con influencia claramente otomí y el otro española.

Así que encontramos que las hipótesis planteadas para esta investigación como afirmar que “las diferencias evidentes en el tipo de edificación de esta zona se debe a que el origen de sus habitantes era de distintos lugares y culturas. Ya que los poblados se generaron con gente que había inmigrado de orígenes muy distintos” y que “la arquitectura de San Nicolás fue de autoconstrucción por su condición de poblado de origen indígena y pobre, mientras que Armadillo y Pozo del Carmen, las casas de los patrones fueron construidas por albañiles otomíes.” Además de que “a pesar de que los materiales son del mismo tipo y

origen, las diferencias económicas entre estos lugares, hacen que la arquitectura de San Nicolás Tolentino sea efímera, lo que motiva que estén prácticamente en ruinas, mientras que el sistema constructivo de Pozo del Carmen y Armadillo es de un carácter definitivo o permanente”, todas ellas fueron comprobadas y reafirmadas a lo largo de este estudio.

Mientras que las **semejanzas** entre ambos poblados son: los dos poblados fueron fundados en la misma época gracias a la minería que se estaba dando en el lugar, los dos crecieron económicamente durante el virreinato gracias a que el valle estaba estratégicamente ubicado con respecto al camino que iba hacia el Río Verde. Durante la revolución y post revolución los pueblos murieron prácticamente, en Armadillo decayó la imprenta, y en San Nicolás dejaron de ser grandes productores de zapatos y artefactos de cuero. Después del reparto agrario ambos poblados sufrieron una fuerte decadencia y abandono, ya que la mayoría de sus pobladores emigraron hacia el extranjero en busca de mejores oportunidades de trabajo, dando como consecuencia en la actualidad una imagen de abandono.

Comprobándose así la hipótesis que dice “la causa del abandono de los poblados del Valle de Santa Isabel del Armadillo, se debió a la decadencia del comercio, la imprenta, las tenerías, los bandoleros de la revolución, la reforma agraria y la erosión de tierras fértiles”.

En cuanto al aspecto urbano la topografía accidentada es muy parecida en ambos poblados, por estar a sólo 8 kms de distancia, cuentan con el mismo medio físico, clima, materiales de la región, y el mismo río pasa por los dos poblados. Los materiales utilizados para la construcción en dichas poblaciones, son exactamente los mismos, la piedra, el tepetate, la cal, el barro, las vigas, horcones, sólo que fueron utilizados y aplicados de diferente manera en cada lugar.

A pesar de tener una historia en común ambos poblados se han mantenido diferentes hasta la fecha debido a sus orígenes y costumbres tan arraigadas en ambos casos. Es interesante descubrir las maravillas que el hombre puede hacer con los mismos materiales y en el mismo medio bio-climático, influenciado por sus costumbres, su forma de vida y por supuesto por la economía.

Con este estudio se comprueba que los habitantes del lugar tienen una idea errónea sobre la arquitectura del valle, al creer que la arquitectura de Pozo del Carmen vale más por su composición, complejidad formal, y por su búsqueda estética, que la arquitectura de Armadillo de los Infante por su herencia de la tradición árabe-española, o la de San Nicolás Tolentino por su origen otomí.

La arquitectura como expresión de una sociedad y de un momento específico, actúa al tiempo como un documento histórico, teniendo el mismo valor arquitectónico todas las edificaciones que encontramos en el sitio. Por lo tanto todas las construcciones que cuentan con una carga ya sea estética como Pozo del Carmen, de habitabilidad y tradición como en Armadillo de los Infante, o funcional y vernácula como la que encontramos en San Nicolás Tolentino, deben de ser consideradas todas ellas como 'arquitectura'. Sin importar sus dimensiones o su jerarquía a nivel urbano, cualquier objeto arquitectónico es testigo de una forma de vida, de comportamiento, de tradiciones de una sociedad y de un tiempo.

Así como un objeto arquitectónico tiene que adaptarse en su función o uso para poder servir a un nuevo tipo de usuario, responder a nuevas tecnologías, y a una nueva forma de vida, es decir a una sociedad que va evolucionando a lo largo de los años, la arquitectura como producto cultural, se ve en la necesidad de evolucionar desde el punto de vista teórico hasta llegar a sus expresiones formales (como pensamiento y producto arquitectónico) que conocemos hoy en día.

El problema que actualmente vivimos es el tratar de definir la arquitectura como algo meramente estético o bello para el “artista” que la realiza, olvidándonos de que lo mas importante es hacer una arquitectura que valla de acuerdo con las necesidades de una sociedad específica.

Así que nos encontramos a los que están preocupados por esta situación, y a través de sus escritos e investigaciones nos exponen esta problemática que sufrimos desde hace muchos años, ellos nos invitan a tomar conciencia y considerar que la arquitectura debe de ser conceptualizada de acuerdo a las necesidades del usuario y no al mero capricho del arquitecto “artista”.

El problema de la artísticidad y necesidades de la arquitectura vernácula, es palpable en la actualidad, a tal grado que todavía en algunas instituciones académicas, se predica la arquitectura como obra de arte, y esta influencia nos afecta a tal punto que podemos ver como la gente que habita el valle de Santa Isabel del Armadillo, vive en el error de creer que el casco de la hacienda de Pozo del Carmen es el elemento arquitectónico del sitio, por su valor ‘artístico’, y creyendo que el elemento arquitectónico de valor es el que conforma el casco de la hacienda y no se dan cuenta que la vivienda vernácula que existe en sus poblados es también arquitectura tan valiosa como la anterior, pero muy distinta por su vocación.

El cometido de la arquitectura no es solamente la belleza, o la habitabilidad, sin embargo la sociedad genera y necesita un tipo de equipamiento que por su uso específico debe de expresar su carácter por medio del objeto arquitectónico. Esto es lo que nos encontramos en el Valle de Santa Isabel del Armadillo, una diversidad de formas, y soluciones arquitectónicas, que responden a necesidades específicas de cada poblado, y son la respuesta a su historia, su razón social, sus tradiciones y costumbres, con distintas construcciones, como casas, iglesias, plazas, haciendas, que no deben de tener la misma expresión arquitectónica, pero si la misma valoración como elemento arquitectónico,

producto de una sociedad específica, que responde a las necesidades, usos y características que le corresponden.

La habitabilidad y la belleza son resultado del orden, por lo tanto, si es habitable es bello. La belleza debe de ser consecuencia del diseño del espacio, es resultado de la inteligencia, la gente que produce arquitectura vernácula esta produciendo belleza puesto que hay coherencia entre la necesidad y las soluciones para resolverlas con los materiales que tienen a su alcance.

La belleza o valor estético, no tiene por que desaparecer de la obra de arquitectura, pero si, debe de surgir de las necesidades y forma de concebir la vida del grupo social y la realidad en el que esté inmersa.

Es evidente que no vamos a poder cambiar de la noche a la mañana, esta forma de pensar que se tiene tan arraigada en los pobladores de este Valle, pero si podemos comenzar por hacerlos concientes de que una buena arquitectura es aquella que cumple con las necesidades del usuario.

El propósito de este proyecto de investigación fue hacerlos ver que en sus poblados hay buena arquitectura que se adapta a sus necesidades y actúa como documento de su cultura y forma de vida; para esto se encontraron las edificaciones más representativas en cuanto a forma de construcción y distribución de espacios de cada uno de los principales poblados del Valle de Santa Isabel del Armadillo, (San Nicolás y Armadillo) para identificar y dar a conocer las características principales en la tipología de la vivienda del lugar, logrando concientizar a la gente para que ésta a su vez pueda rescatarlas, y por otro lado demostrarles que la utilidad y belleza, existe, siempre y cuando sean útiles y bellos para sus necesidades, así los pobladores tomaran conciencia de que no solo el casco de la hacienda es “arquitectura” por su monumentalidad, si no que hay ejemplos como la casa de Doña Bertha que al parecer muy austera

por la falta de adornos y canteras, satisface las necesidades de su vivir cotidiano y tradición, además de tener las características de la vivienda típica otomí.

Es importante dar a conocer los espacios más importantes a conservar en la vivienda del valle, para que sus habitantes los tengan presentes a la hora de adecuarse a sus necesidades, por un lado, en Armadillo de los Infante, se deberá mantener el patio interior con las habitaciones a su alrededor y ventilación hacia el mismo, sus lozas planas, aplanado en los muros, edificación desplantada a la orilla del predio, y conservar un solo nivel de altura de 3.20 mts; En lo que se refiere a San Nicolás Tolentino será respetar los elementos aislados dentro del predio, los espacios arquitectónicos presentan plantas libres, sus techos son de dos aguas, la construcción dentro del terreno no deberá sobrepasar el 40% del mismo y se debe presentar un uso mixto de cultivo y habitacional.

En lo que se refiere a la integración de los nuevos elementos como baños, e instalaciones, se recomienda que se coloquen estos de manera aislada e integrada por elementos arquitectónicos como hipérbolas para proteger de la intemperie, pero que no engañen en cuanto al momento de construcción, es importante que se diferencie la arquitectura original, junto con las intervenciones que se hagan en la actualidad para poder cubrir las necesidades que surgen de la vida moderna, las cuales no podemos negar, pero tampoco se trata de engañar a las personas sobre las nuevas intervenciones y hacerlas parecer del siglo anterior. Es importante que para intervenir en los espacios conformados por las viviendas del lugar se respeten las principales características de cada variante tipológica (según sea el caso) mencionados en el párrafo anterior.

Si los habitantes del lugar conservan estos espacios en sus viviendas, al momento de habitarlas o de construir nuevos espacios, se estará consolidando y conservando la tipología del lugar, y a su vez se estarán cubriendo sus necesidades de vivienda ante una vida moderna y conservando su patrimonio.

Si a través de la conservación de construcciones típicas del lugar logramos que todo el valle este orgulloso de sus edificaciones, entonces comenzarán a tener una nueva visión de la arquitectura que se podrá transmitir cuando emigren a otros sitios o alguien ajeno a la población visite el valle, es importante lograr que la gente esté conciente que una buena arquitectura es aquella que satisface las necesidades de las personas que la habitan.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

Almazán Cadena, Antonio, *“Geografía de San Luis Potosí 2000”*, Grupo cultural raíces Río Verde, San Luis Potosí SLP, agosto del 2000

Álvarez, Víctor, Icaza, Leonardo, *“Estudio sobre la tipología arquitectónica”*, Ed. Gustavo Gili, 1998.

Arias Montes, Víctor, Ríos Garza, Carlos, Sánchez Ruiz, Gerardo, comentarios, *“Pláticas sobre arquitectura México, 1933”*, Raíces, documentos para la historia de la arquitectura mexicana, Universidad Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 2001, pg.137

Benévolo, Leonardo, *“Diseño de la ciudad – 3”* El arte y la ciudad medieval, Ed. Gustavo Gilli, México D.F. 1977

Benévolo, Leonardo, *“Diseño de la ciudad – 4”* El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII, Ed. Gustavo Gilli, México D.F. 1979

Bentley, Alclok Murrain Mc Glynnsmith, *“Entornos vitales”*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1999. pg. 151

Cabrera Ipiña, Octaviano, *“San Luis Potosí”*, Editorial Atlas, San Luis Potosí S.L.P. 1969.

Calvillo Unna, Tomás, Monrroy, María Isabel, *“Breve historia de San Luis Potosí”* Fondo de Cultura Económico 1997 México

CONACULTA, INAH *“Manual de procedimientos del catálogo de monumentos históricos inmuebles”* Etapas preliminar, planeación y programación, trabajo de campo y gabinete. México, 1980.

Croce, Benedetto, *“Estética como ciencia de la expresión y lingüística general”* Madrid. 1912. Ed. Rev. 1962

Chanfón Olmos, Carlos, *“Fundamentos teóricos de la restauración”*, Ed. Facultad de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F. 1996

Chanfón Olmos, Carlos, *“Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos”* vol. II tomo I, *El Periodo Virreinal, arquitectura mesoamericana*, vol II tomo II, *El periodo Virreinal, El proceso de consolidación de la vida virreinal*, Vol. III tomo II,

El México Independiente, afirmación del nacionalismo y la modernidad. Ed. Fondo de Cultura Económica. México .2001

De la Encina, Juan, *“Fernando Chueca Gotilla, su obra teórica entre 1947-1960”* UNAM. México 1982.

De Villaseñor y Sánchez, Joseph Antonio, *“Descripción general de la provincia de San Luis Potosí de la Nueva España y sus villas “teatro americano” 1746”* Introducción y edición facsimilar de Rafael Montejano y Aguinaga, Archivo histórico del Estado de San Luis Potosí

Galván Arellano, Alejandro, *“Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de San Luis Potosí en el siglo XVII”* Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat, San Luis Potosí, S.L.P., México. 1999. pg. 268

Galván Ramírez, Roberto, *“Los municipios de San Luis Potosí”* Colección Enciclopedia de los Municipios de México, 1° edición 1988 Secretaría de gobernación y Gobierno del Estado de San Luis Potosí. Impreso en México D.F.

Gonzáles Calverán, Jorge, Villar Rubio, Manuel, editores, *“Il Seminario y taller iberoamericano sobre vivienda rural y calidad de vida en los asentamientos rurales”* Tomo I y II, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat, Noviembre 2000. pgs 346 y 204

Gonzáles Calverán, Jorge, editor. *“1° memoria seminario Iberoamericano de vivienda rural y calidad de vida en los asentamientos rurales”* 27 de septiembre al 1 de octubre 1999, Cuernavaca Morelos, México, pg. 432

Gonzáles Calverán, Jorge, editor. *“Vivienda rural”*, 3er seminario sobre vivienda rural y calidad de vida en los asentamientos rurales, Memoria, Santiago de Cuba, 2001, pg. 840

INAH “Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos” Reglamento de la ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos, Acuerdos, Edición INAH, México D.F. 1995 pg 55

INBA “Arquitectura Vernácula” Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, N° 10, México, Julio 1980.

INEGI Instituto Nacional De Estadística, Geografía E Historia, *“División territorial del estado de San Luis Potosí de 1810 a 1995”* Aguascalientes, Ags. México 1997.

Insausti Pilar, Llopis Tito, *“Giorgio Grassi obras y proyectos 1962-1993”, Ed. Electa, España 1994.pgs.353.*

Juárez Rueda, Delfino, *“Compendio orográfico, histórico y monográfico con datos socio-económicos del estado de San Luis Potosí”*, colección el municipio, México D.F. pp115

Larrosa, Manuel, *“Fernando González Gortázar”*, Américo Arte Editores. INBA México 1998. pgs.274

Le Corbusier, *“Hacia una arquitectura”* Ed. Apóstrofe. Barcelona.1998.

López Morales Francisco Javier *“Arquitectura vernácula en México”*, Ed. Trillas. México. 1993

Montejano y Aguiñaga, Rafael, *“Del viejo San Luis... tradiciones, leyendas y sucesidos...”* Imprenta evolución, San Luis Potosí, S.L.P. México 1970

Montejano y Aguiñaga, Rafael, *“San Luis Potosí, la tierra y el hombre”* Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, S.L.P., México, 1999 pg 215

Montejano y Aguiñaga, Rafael, *“El Valle de Santa Isabel del Armadillo, S.L.P.”* San Luis Potosí SLP, México 1964. pg 296

Moya Rubio, Víctor José, *“La vivienda indígena de México y el mundo”* Ed. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F. 1988 pg. 252

Paláu, María Teresa, *“Introducción a la semiótica de la arquitectura”* Ed. Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, 2002

Rappoport, Amos, *“Aspectos humanos de la forma urbana”* Ed. Gustavo Gilli, Barcelona España, 1978.

Rossi, Aldo, *“La arquitectura de la ciudad”*, Ed. Gustavo Gili. Barcelona, España.1995.

Salazar González, Guadalupe, *“Las haciendas en el siglo XVII en la región minera de San Luis Potosí”* Ed. Universitaria Potosina San Luis Potosí México, 2000

Schjetman, Mario, Calvillo Jorge, Peniche Manuel, *“Principios de diseño urbano ambiental”* Ed. Gustavo Gilli, México D.F. 1984, pp. 160

Steele, James, *“An architecture for the people”*, Watson-guptill publications, New York ,U.S.A. 1997

Van Lengen, Johan, *“Manual del arquitecto descalzo, como construir casas y otros edificios”*, Ed. Concepto S.A. México D.F. 1982, pg. 541

Varios, *“Compendio orográfico, histórico y monográfico”* con datos socio-económicos del estado de San Luis Potosí colección del municipio. México D.F. Enero 1992

Vázquez de Espinosa, Antonio. *“Compendio y descripción de las indias occidentales”*. Washinton, D.C., 1948.

Velásquez, Primo Feliciano, *“Historia de San Luis Potosí”* Archivo Histórico del Estado, Academia de Historia Potosina, San Luis Potosí SLP 1982, tomos I, II, III y IV

Villagran García, José, *“Arquitectura y restauración de monumentos”*, tomado de Memoria de El Colegio Nacional, tomoVI, 1966, num. 1. Ed. El colegio Nacional. México. pp 87-126

Villar Rubio, Jesús, *“Algunos documentos sobre San Luis Potosí... y la región noreste de México, en el archivo general de indias”*, Ed. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. San Luis Potosí, S.L.P. México, 2002

REVISTAS

Guía México desconocido, *“San Luis Potosí, una tierra sin fronteras”*, Ed. México desconocido S.A. de C.V. Guía # 49 año 1999.

Guía México desconocido, *“México desconocido”* Ed. México desconocido S.A. De C.V. Septiembre 2001 Número 295 año XXV pg 54-60.

Villagrán, José, *“El problema mayor de la arquitectura actual”* conferencia. Acapulco, 1971

2G Revista Internacional de Arquitectura. *“Eduardo Souto de Moura, obra reciente”*, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona España 1998 tomo 5.pgs.143

FUENTES DOCUMENTALES

Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí
Archivo Municipal de Armadillo de los Infante
Archivo Municipal de San Nicolás Tolentino
Archivo Parroquial de Armadillo de los Infante
Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Biblioteca de la Casa de la Cultura en San Luis Potosí
Biblioteca del Colegio de San Luis
Biblioteca particular de Ernesto Cabrera Villoro (libros de Octaviano Cabrera Ipiña)
INEGI del estado de San Luis Potosí

Sinopsis histórica de los municipios del estado de San Luis Potosí, San Nicolás Tolentino, Desarrollo municipal Parque Tangamanga II

ENTREVISTAS

Párroco de la Iglesia de Armadillo de los Infante
Párroco de la Iglesia de San Nicolás Tolentino
Presidente Municipal de Armadillo de los Infante (2000-2003)
Presidente Municipal de San Nicolás Tolentino (2000-2003) y el interino del 2003
Doña Berta habitante de San Nicolás Tolentino.
Don Esteban, encargado de la iglesia de Pozo del Carmen.
Don Jesús habitante de Armadillo de los Infante.
José Antonio Guerrero, asesor del INEGI
Entrevistas esporádicas a los habitantes de las diferentes viviendas del valle

INFORMACIÓN EN CD

PLAN ESTATAL DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ 2000-2020 Secretaría de desarrollo Urbano y Social, Universidad Autónoma San Luis Potosí SLP Septiembre 2000

INTERNET

<http://slp.infosel.com.mx/hidrografía.asp>
<http://inegi.gob/slp>
<http://slp.gob.mx>

ANEXOS