

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
FACULTAD DEL HÁBITAT
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y POSGRADO
ESPECIALIDAD EN HISTORIA DEL ARTE MEXICANO**



**EXAMEN PROTOCOLARIO A TRAVÉS DE ESTUDIOS DE POSGRADO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
“ARQUITECTO”**

Tema:

**ESPACIOS ABIERTOS, OBRA DE COSSÍO Y ALGARA ARQUITECTOS,
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ
DURANTE EL SIGLO XX**

Alumno: **MA. CONCEPCIÓN GAMBA VERÁSTEGUI**

Director de tesis: **DR. ARQ. JESÚS VILLAR RUBIO**

Sinodales: **M. ARQ. JORGE CASTRO ROMO**

ARQ. DOLORES LASTRAS MARTÍNEZ

Junio del 2005, San Luis Potosí, S.L.P.

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Objetivo	4
3. Justificación	5
4. Hipótesis	6
5. Método	6
6. Índice tentativo	7
7. Marco teórico	9
8. Bibliografía	13
9. Centros de Consulta	15

ESPACIOS ABIERTOS, OBRA DE COSSÍO Y ALGARA ARQUITECTOS, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ DURANTE EL SIGLO XX

INTRODUCCIÓN.

El Centro Histórico de la ciudad de San Luis Potosí ha tenido constantes cambios y transformaciones con el paso del tiempo, cambios que en la actualidad siguen constantes y que generan una traza e imagen urbana diferente a la que prevalecía durante el período virreinal.

Los espacios abiertos juegan un papel muy importante dentro de la configuración urbano arquitectónica del centro histórico de la ciudad, son parte importante de su imagen urbana y forman un conjunto de espacios públicos donde la población se reúne, donde se da un contacto social, un punto de encuentro entre personas, es donde la población interactúa y desarrolla algunas actividades cotidianas, así como dan vida y belleza a las ciudades.

La presente investigación va encaminada a, analizar las características arquitectónicas y artísticas de los espacios abiertos más importantes en el centro histórico de la ciudad de San Luis Potosí, como son: Plaza de Armas, Plaza del Carmen y Jardín de San Francisco, realizados por Cossío y Algara arquitectos, importantes exponentes de la Arquitectura del Siglo pasado en nuestra ciudad y cuya obra representa un orgullo para todos los potosinos, ya que ha trascendido y es parte importante del patrimonio de la ciudad.

La sociedad Cossío y Algara, dejaron en las plazas y jardines del Centro Histórico un testimonio de calidad y diseño; que destacan por la minuciosa labor de cuidar cada detalle y cada elemento arquitectónico, buscando entablar un diálogo con el patrimonio histórico, artístico y cultural de San Luis Potosí durante el siglo XX.

En el primer capítulo de este texto, encontraremos información referente a las características físico-geográficas de la ciudad, las cuales nos ayudaran a ubicar la obra de Cossío dentro de un espacio determinado, así como nos ayudarán a determinar las condiciones físicas que ayudaron al diseño de cada proyecto.

Para analizar la obra de Cossío y Algara, en San Luis Potosí, es necesario conocer las características que el Siglo XX trajo consigo, como la aportación de nuevas técnicas constructivas y de diseño, que revolucionarían la arquitectura en el país¹ y que darían origen a nuevos movimientos y tendencias, las cuales marcaron las pautas para la creación de una arquitectura renovada y evolucionada; dentro del capítulo dos encontraremos un análisis de dicha arquitectura, así como de los principales movimientos que se originaron en dicho período.

Asimismo una vez analizada la Arquitectura del siglo XX en México, resulta necesario analizar como se da en San Luis Potosí, cuales fueron sus características, técnicas constructivas y materiales, esto para conocer en que

¹ Bonet Correa, Antonio J. y De la Maza Francisco, *La Arquitectura de la época porfiriana*, México, INBA, 1980, Cuadernos de Arquitectura y conservación del patrimonio artístico, No. 7

contexto se desarrollo la obra de Cossío y Algara arquitectos y como influyó en ellos para proyectar cada uno de sus diseños.

Y el tercer y cuarto capítulos nos hablaran de lo arquitecto Francisco Cossío Legarde y del arquitecto Ignacio Algara González Arce respectivamente, de sus vida y sus estudios, así como de su trayectoria profesional y la importancia de sus obras en el desarrollo urbano y social de la ciudad y la trascendencia que han tenido hasta nuestros días.

Se pretende realizar un análisis de las plazas que la sociedad Cossío y Algara Arquitectos, proyecto para el Centro Histórico, para llevar a cabo dicho análisis es necesario saber que comprende el término de espacio abierto o plaza, cuales deben ser sus características, su evolución y algo de sus antecedentes históricos, lo que encontraremos dentro del capítulo cuatro.

Una vez analizados los anteriores puntos, nos ocuparemos de llevar a cabo el análisis de la obra, desde sus cimientos hasta el último detalle de sus elementos arquitectónicos, pasando por su lenguaje, expresión, partido arquitectónico, estructura, uso de materiales, funcionalidad, entre otros.

Obras como el hotel Panorama, que significó un hito en la modernidad y progreso de la época; así como las instalaciones del colegio María Luisa Olanier, la escuela de medicina para fines de los años cincuenta y principios de los setenta, y iglesia del Perpetuo Socorro con la maestría y calidad de los grandes artistas de la arquitectura nacional e internacional²; son sólo algunas de las obras que forman parte de la inmensa cantidad de obra de Cossío y Algara dentro y fuera de la ciudad, por lo que el presente documento va encaminado a analizar

² Fondo de Cultura Bancen. Op. Cit. p.p. 112

sólo los espacios abiertos que desarrollaron dentro del Centro Histórico de la ciudad.

La Plaza de Armas, el Jardín de San Francisco y la Plaza del Carmen, son los espacios abiertos más importantes dentro del Centro Histórico de la ciudad y son obra de los arquitectos Cossío y Algara, por lo que en los capítulos seis, siete y ocho encontraremos un análisis de los mismas; análisis que abarcará, antecedentes históricos, contexto urbano, estudio de los elementos arquitectónicos y artísticos empleados para su diseño y para ser colocados en un contexto urbano histórico.

La obra del arquitecto Francisco Javier Cossío Legarde y del arquitecto Ignacio Algara González Arce forma parte del patrimonio cultural y artístico de San Luis Potosí, por lo que el presente trabajo pretende la trascendencia y conocimiento ambos personajes que forman parte de la historia de San Luis Potosí.

Al término del presente documento encontraremos el capítulo de conclusiones, las cuales serán el resumen de todo el análisis realizado en los capítulos anteriores y nos llevarán a conocer el resultado de las hipótesis planteadas al inicio de la investigación.

OBJETIVO.

Realizar un análisis de los espacios abiertos que Cossío y Algara arquitectos llevaron a cabo en el Centro Histórico de la Ciudad de San Luis

Potosí, para explicar cuales son sus características arquitectónicas y artísticas, así como comprender y explicar el mensaje y significado que tiene cada uno de los elementos de diseño y las similitudes existentes entre cada una de sus obras.

JUSTIFICACIÓN.

La trayectoria profesional de los arquitectos Francisco Cossío e Ignacio Algara es de suma importancia para los potosinos ya que son de los arquitectos más importantes del Siglo XX en la ciudad, por ello decidí realizar un análisis de su obra, ya que esta la misma forma parte importante de la configuración e imagen urbana de la ciudad y esta conformada por un conjunto de obras arquitectónicas de gran valor artístico.

Otro argumento que apoya la investigación, se basa en un interés personal por conocer la incursión de la arquitectura del Siglo XX, y como ésta se adapta ó rompe con el contexto urbano-histórico de una ciudad; y siendo Cossío y Algara de los principales arquitectos del Siglo XX, su obra es un buen ejemplo para realizar el análisis de la arquitectura del siglo pasado en el centro histórico de San Luis Potosí.

El presente documento pretende propiciar la valoración del patrimonio cultural y artístico que nos dejaron ambos arquitectos, a través del conocimiento de su historia y la importancia que representa dentro del desarrollo urbano y social la Ciudad de San Luis Potosí.

HIPÓTESIS.

- 1) La obra de los arquitectos Cossío y Algara, en el Centro Histórico de la ciudad, es un claro ejemplo de la Arquitectura del Siglo XX en San Luis Potosí, ya que su diseño urbano-arquitectónico tomó en cuenta el medio social, político y económico de la ciudad de San Luis Potosí, para ser desarrollada armónicamente dentro de un contexto urbano histórico con valor patrimonial.
- 2) Todas las obras del Arq. Cossío llevan en sí un estilo propio de diseño y contienen elementos que lo identifican y lo distinguen.

MÉTODO.

El método para llevar a cabo la presente investigación es de análisis y síntesis, basada en archivos y bibliografía de diversas fuentes útiles que me ayuden a recabar los datos suficientes para poder explicar el significado arquitectónico y artístico de la obra del ambos arquitectos y sus antecedentes.

Es importante llevar a cabo una investigación a fondo de los antecedentes históricos de las obras a analizar; así como conocer cual es el ambiente físico en que se desenvuelven para lo cual se realizará la investigación documental.

Es necesario realizar un levantamiento de la zona para ubicar dentro de la Ciudad la obra a estudiar y algunas obras que se hayan realizado en la misma época.

Para llevar a cabo el análisis de la obra es indispensable realizar una visita de campo para conocerla físicamente, así como realizar una descripción,

evaluando sus características arquitectónicas y artísticas de cada uno de los elementos que la componen.

Dicho análisis se llevará a cabo por medio de levantamientos fotográficos y toma de apuntes, en los cuales se puedan apreciar todas las características de la obra y su función; así como el impacto visual dentro del contexto urbano.

ÍNDICE TENTATIVO.

1. ANTECEDENTES

1.1 Características físico-geográficas de San Luis Potosí

2. ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

2.3 Arquitectura del siglo XX en México

2.3.1 Principales movimientos

2.4 Arquitectura del siglo XX en San Luis Potosí

2.4.1 Características

2.4.2 Técnicas constructivas y uso de materiales

2.4.3 Diseño Urbano

2.5 El Centro Histórico de la Ciudad de San Luis Potosí durante el siglo XX

3. ESPACIOS ABIERTOS

3.1 Antecedentes históricos

3.2 Definición

3.3 Espacios abiertos en San Luis Potosí

4. ARQ. FRANCISCO JAVIER COSSÍO

4.1 Su vida

4.2 Sus estudios

4.3 Su vida profesional

4.3.1 Principales obras en la Ciudad

4.4 Influencias

5. ARQ. FRANCISCO JAVIER COSSÍO

4.1 Su vida

4.2 Sus estudios

4.3 Su vida profesional

4.3.1 Principales obras en la Ciudad

4.4 Influencias

6. PLAZA DE ARMAS

5.1 Antecedentes Históricos

5.2 Contexto urbano

5.3 Análisis arquitectónico

5.4 Materiales

5.5 Técnicas constructivas

7. CONJUNTO URBANO SAN FRANCISCO

6.1 Antecedentes Históricos

6.2 Contexto urbano

6.3 Análisis arquitectónico

6.4 Materiales

6.5 Técnicas constructivas

8. CONJUNTO URBANO PLAZA DEL CARMEN

7.1 Antecedentes Históricos

7.2 Contexto urbano

7.3 Análisis arquitectónico

7.4 Materiales

7.5 Técnicas constructivas

9. CONCLUSIONES

MARCO TEÓRICO

Para la realización del presente documento es necesario contar con las fuentes bibliográficas que me den información necesaria para comprender el estilo arquitectónico que desarrollaron los arquitectos Cossío y Algara, en cada una de sus obras, para desarrollar el análisis de dicha obra es necesario investigar el origen del lugar, sus antecedentes, y sus características físicas y geográficas. Para lo cual contamos con fuentes como el Plan de Centro de Población Estratégico de San Luis Potosí y la Guía de San Luis Potosí, del padre Montejano.

La transformación iniciada el siglo XVIII y consolidada en el Siglo XIX, se caracterizó por el uso radical de la máquina, la ruptura con el pasado histórico y la aportación de nuevas técnicas que revolucionarían la arquitectura en el país³, durante el siglo XX.

En lo que respecta a la arquitectura del Siglo XX en México, es necesario estudiar la obra de Enrique X. de Anda⁴, quien nos explican como ha evolucionado

³ Bonet Correa, Antonio J. y De la Maza Francisco, *La Arquitectura de la época porfiriana*, México, INBA, 1980, Cuadernos de Arquitectura y conservación del patrimonio artístico, No. 7

⁴ De Anda, Enrique X., *Historia de la Arquitectura Mexicana*, Ediciones G. Gilli, S.A de C.V. México, 1995

la arquitectura en México desde la época prehispánica hasta el siglo XX, así como la de Rafael López Rangel⁵, quien nos da un acercamiento a un período específico del siglo XX.

Es importante analizar escritos de José Villagrán⁶ y Antonio Toca⁷, quienes nos explican y hacen hincapié en el sentido de identidad que debe guardar la arquitectura con el lugar, sin perder la modernidad y sin olvidarnos de la historia y del contexto que la rodea.

San Luis Potosí inicia construcción como ciudad a finales del siglo XVI, tratando de formar e interpretar nuevos estilos, concepciones y adecuarlos a las necesidades de un desierto. La Arquitectura en San Luis Potosí nos enseña un panorama que va desde el virreinato hasta las experiencias plásticas de los años ochenta y noventa, dando como resultado un conjunto de obras arquitectónicas de gran valor histórico, artístico y cultural⁸.

Obras como la de: *El centro histórico de la Ciudad de San Luis Potosí y la obra del Ing. Octaviano Cabrera*⁹, de Jesús Villar Rubio; *Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de San Luis Potosí*¹⁰, de Alejandro Galván Arellano; la

⁵ López Rangel, Rafael, *Orígenes de la arquitectura técnica en México 1920-1933*, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México, 1984

⁶ Villagrán, García José, *Panorama de 50 años de Arquitectura mexicana contemporánea (1900-1950)*, México, 1963,

⁷ Toca, Fernández Antonio, *Arquitectura contemporánea en México*, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México 1989

⁸ García, Muñoz Martín Ernesto, Rojas, Lorelli Fernando Luigi, entre otros, *Arquitectura en el Valle de San Luis Potosí*, p.p. 103

⁹ Villar Rubio, Jesús Victoriano, *El centro histórico de la ciudad de San Luis Potosí y la obra del ingeniero Octaviano Cabrera Hernández*, Facultad del Hábitat, UASLP, San Luis Potosí, S.L.P., México, 1998

¹⁰ Galván Arellano, Alejandro. *Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de San Luis Potosí*. Facultad del Hábitat, UASLP, San Luis Potosí, S:L.P., México, 1999.

*guía de la Ciudad de San Luis Potosí*¹¹, de Rafael Montejano; *Arquitectura en el Valle de San Luis Potosí*, editada por el fondo Cultural Bancen; *San Luis Potosí una veta de cuatrocientos años*, editada por el Gobierno del Estado, entre otras, nos hablan acerca de la Arquitectura en San Luis Potosí, de su historia, de sus autores, de sus cambios y de la evolución que ha tenido desde sus inicios hasta el siglo XX.

Para realizar el análisis de los espacios abiertos dentro del Centro Histórico es necesario contar con documentos que nos definan y nos expliquen el significado y función de un espacio abierto dentro de la ciudad, para lo cual contamos con libros como: *Plazas*¹², de Francisco Asensio Cerver; *La Plaza en la Arquitectura Contemporánea*¹³, de Paolo Favole; *El paisaje urbano*¹⁴, de Gordon Cullen; *La Planificación verde en las ciudades*¹⁵, de Pedro J. Salvador Palomo; *Estudios de la ciudad y La Ciudad apuntes y reflexiones*¹⁶, de Daniel González Romero y Adriana Olivares González.

Los arquitectos Cossío y Algara, forman parte de la tradición constructora potosina, su obra esta inserta en un contexto potosino de los años cincuenta, sus obras forman parte del patrimonio artístico de los potosinos y juegan un papel muy importante en la imagen urbana de la ciudad, siendo las plazas una parte

¹¹ **Montejano, y Aguiñaga Rafael.** *Guía de la Ciudad de San Luis Potosí.* Gobierno del Estado de San Luis Potosí, Academia de Historia Potosina A.C., Dirección Estatal de Turismo, México, 1988

¹³ **Favolo, Paolo,** *La plaza en la arquitectura contemporánea,* Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1995.

¹⁴ **Cullen Gordon,** *El Paisaje Urbano,* Editorial Blume, Barcelona 1974.

¹⁵ **González, Romero Daniel y Olivares, González Adriana I,** *Estudios de la Ciudad,* Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Guadalajara, Jalisco, 2000.

importante de dicha obra ya que fueron insertadas en un contexto histórico, por lo que se llevara a cabo el análisis de dicha obra, es importante conocer algo de sus antecedentes, para conocerlos es necesario estudiar los escritos que realizó Betancourt, donde nos da una pequeña reseña histórica de las plazas que conforman el centro histórico de la ciudad.

Para llevar a cabo el análisis es necesario visitarla y analizarla para poder complementar la información, porque aunque Montejano en su Guía de la ciudad de San Luis Potosí, nos da pequeña descripción acerca de cada obra, no es suficiente para llevar a cabo un análisis completo y que cumpla con los requerimientos para poder llevar a cabo el presente trabajo.

Sin embargo para el desarrollo de la presente investigación es imprescindible realizar una serie de entrevistas a familiares, amigos, conocidos y demás personas que conocieron a ambos arquitectos y que nos puedan proporcionar información acerca de los mismos, de su obra y de su personalidad, ya que en la actualidad no hay nada escrito sobre ellos.

BIBLIOGRAFÍA

- 1) **Monroy Castillo, María Isabel y Calvillo Unna, Tomás**, “*Breve Historia de San Luis Potosí*”, Fondo de Cultura Económica, México, 1997
- 2) **Feliciano, Velázquez Primo**, *Historia de San Luis Potosí*. Tomo I, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, México, 1946
- 3) **Galván Arellano, Alejandro**. *Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de San Luis Potosí*. Facultad del Hábitat, UASLP, San Luis Potosí, S:L.P., México, 1999.
- 4) **Arlegui, Fray José de**, *Crónica franciscana*, México, 1851
- 5) **Peña, Francisco**, *Estudio histórico sobre San Luis Potosí* Biblioteca de Historia Potosina, San Luis Potosí México.
- 6) **Villar Rubio, Jesús Victoriano**, *El centro histórico de la ciudad de San Luis Potosí y la obra del ingeniero Octaviano Cabrera Hernández*, Facultad del Hábitat, UASLP, San Luis Potosí, S.L.P., México, 1998
- 7) **Montejano y Aguinaga, Rafael**, Orígenes de San Luis Potosí, Artes de México, Edición especial, no. 18, invierno 1992.
- 8) **Márquez, Enrique**. San Luis Potosí, textos de su historia. México, Instituto de Investigaciones José, M. Luis Mora. 1986
- 9) **Montejano, y Aguiñaga Rafael**. *Guía de la Ciudad de San Luis Potosí*. Gobierno del Estado de San Luis Potosí, Academia de Historia Potosina A.C., Dirección Estatal de Turismo, México, 1988
- 10) **García, Muñoz Martín Ernesto, Rojas, Lorelli Fernando Luigi**, entre otros *Arquitectura en el Valle de San Luis Potosí*, p.p. 103

- 11) **De Anda, Enrique X.**, *Historia de la Arquitectura Mexicana*, Ediciones G. Gilli, S.A de C.V. México, 1995
- 12) **López Rangel, Rafael**, *Orígenes de la arquitectura técnica en México 1920-1933*, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México, 1984
- 13) **Kaiser Schlittler, Arnoldo**. *Breve Historia de la Ciudad de San Luis Potosí*. Ed. Arnoldo Kaiser. San Luis Potosí. 1992.
- 14) **Cullen Gordon**, *El Paisaje Urbano*, Editorial Blume, Barcelona 1974.
- 15) **González, Romero Daniel y Olivares, González Adriana I**, *Estudios de la Ciudad*, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Guadalajara, Jalisco, 2000.
- 16) **González, Romero Daniel y Olivares, González Adriana I**, *La Ciudad Apuntes y reflexiones*, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Guadalajara, Jalisco, 2000.
- 17) **Palomo, Salvador Pedro J.**, *La planificación verde en las ciudades*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2003
- 18) **Favolo, Paolo**, *La plaza en la arquitectura contemporánea*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1995.

REVISTAS.

- 1) **Arq. Enrique Becerra y G**, *Entrevista al Arq. Francisco J. Cossío*, Trazos
- 2) **Arq. Francisco J. Cossío**, *La casa de la Cultura: logro y privilegio de los potosinos*, Amanecer Electoral, sección cultural.

DOCUMENTOS

- 1) Homenaje al Arq. Francisco J. Cossío Legarde, Corresponsalía del Seminario de Cultura Mexicana en San Luis Potosí, UASLP, 1987
- 2) Currículum de arquitecto Francisco J. Cossío Legarde, Biblioteca de la Casa de la Cultura
- 3) Currículum Vital del arquitecto Ignacio Algara González, Biblioteca de la Casa de la Cultura
- 4) Plan de Centro de Población Estratégico de San Luis Potosí – Soledad de Graciano Sánchez. Periódico Oficial del Estado. 24 de Septiembre de 1993.
p. 150

CENTROS DE CONSULTA.

- Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí
- Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí
- Biblioteca de la Casa de la Cultura de San Luis Potosí
- Biblioteca de Posgrado de la Facultad del Hábitat, UASLP
- Biblioteca de la zona universitaria CICTD-UASLP
- Oficina de Catastro del Estado.

