

NUESTRA SEÑORA DE LORETO.
Morfología y simbolismo de una capilla jesuita
del siglo XVIII en San Luis Potosí.

ÍNDICE

Introducción

1) La Compañía de Jesús en el contexto novohispano.

- | | |
|--|------------------|
| (a) La llegada a Nueva España. | <i>Página 1</i> |
| (b) Una invitación formal a tierras potosinas en el siglo XVII. | <i>Página 7</i> |
| (c) Consolidación jesuita en tierras potosinas. | <i>Página 14</i> |
| (d) Fundación y construcción de templo y capilla en el colegio de San Luis Potosí. | <i>Página 20</i> |
| (e) 1767, la supresión. | <i>Página 27</i> |

2) Morfología y simbolismo de la capilla de Nuestra Señora de Loreto.

- | | |
|--|------------------|
| i) La construcción de una capilla jesuita del siglo XVIII en San Luis Potosí. | |
| (a) Fundamentos de la arquitectura jesuita. | <i>Página 34</i> |
| (b) La tipología de Capilla en la arquitectura jesuita. | <i>Página 41</i> |
| (c) La capilla de Nuestra Señora de Loreto ¿Una obra de Francisco González S.J.? | <i>Página 46</i> |
| (d) Análisis formal y espacial de la Capilla de Loreto. | <i>Página 56</i> |
| (e) Fábrica y etapas constructivas. | <i>Página 69</i> |

(f) Posibles fuentes estilísticas de la Capilla de Loreto.	<i>Página 73</i>
ii) Influencia de la tratadística en Loreto.	
(a) La presencia de los tratados de arquitectura en la Nueva España.	<i>Página 80</i>
(b) Las presencias en Loreto: Villalpando, Serlio y Borromeo.	<i>Página 89</i>
(c) El salomónico sui géneris y su similitud con Ricci.	<i>Página 107</i>
iii) El trazado geométrico de la capilla de Loreto.	
(a) Análisis de la estructura conceptual geométrica.	<i>Página 119</i>
(b) El sistema de proporción armónica en Loreto	<i>Página 126</i>
(c) Un nuevo significado del espacio: la geometría simbólica.	<i>Página 140</i>
iv) El mensaje Iconográfico e iconológico.	
(a) La portada: los cinco señores, la Santa Casa y el discurso de salvación.	<i>Página 148</i>
(b) Un discurso mariano y genealógico dentro del Templo de Salomón.	<i>Página 169</i>
(c) La Santa Casa: un ideal de la vida familiar y su reconstrucción hipotética.	<i>Página 183</i>
v) La ornamentación como elemento formal en Loreto.	
(a) La influencia de los grabados.	<i>Página 196</i>
(b) Reminiscencias del manierismo flamenco.	<i>Página 202</i>
(c) Estudio tipográfico de los monogramas.	<i>Página 215</i>

3) Consideraciones finales acerca del recinto.

i) La dinámica social en Loreto, su importancia al interior y al exterior del recinto. *Página 221*

ii) La realidad actual de la Capilla de Nuestra Señora de Loreto. *Página 225*

Conclusiones *Página 228*

Apéndices

i) Catálogo de bienes confiscados a los jesuitas expulsos en 1767 (Capilla de Nuestra Señora de Loreto) *Página 235*

ii) Catálogo de libros impresos en flandes antes de 1700 que se encontraban en la biblioteca del Colegio de la Compañía de San Luis Potosí en el momento de su expulsión (Julio 1767). *Página 238*

iii) Algunas adecuaciones hechas a la Capilla de Loreto mencionadas en el Periódico *El Estandarte* en 1909. *Página 246*

iv) copia del inventario general de ornamentos, vasos sagrados y mobiliario perteneciente a la parroquia del Sagrario en San Luis Potosí. Septiembre de 1917. *Página 247*

v) copia del inventario general de ornamentos, vasos sagrados y mobiliario perteneciente a la parroquia del Sagrario en San Luis Potosí. Marzo de 1929. *Página 249*

Bibliografía *Página 250*

Lista de ilustraciones *Página 257*

Índice onomástico *Página 262*