

INTRODUCCIÓN

Justo en las postrimerías del siglo XVII y con el comienzo del siglo XVIII en San Luis Potosí inicia uno de los períodos de mayor auge constructivo en la localidad, baste recordar la conclusión del vasto y complejo convento de San Francisco, la construcción de la Catedral, el templo del Carmen, San Sebastián, la Compañía, etc... todas ellas construcciones masivas, representativas y de relevante importancia para la localidad, no sólo por el “*pasto*” espiritual que brindaban sino por el eminente mensaje evangelizador que, con un acentuado carácter barroco, quedó plasmado de forma material en cada una de estas construcciones. Dentro de estas representantes de la “*bonanza constructiva dieciochena*” se encuentra la capilla de Loreto que sin acusar una masividad constructiva, es fiel mensajera de la ideología jesuita; ideología que se ve plasmada en cada uno de sus pequeños y bien logrados detalles y en la astuta “*puesta en escena*” de su mensaje evangélico, mensaje que nos llega casi intacto aun a pesar de la mutilación de que fue objeto a partir de 1767 cuando por motivo de la supresión jesuita en la Vieja y la Nueva España comenzó a ser víctima de la transformación. Esta capilla, al igual que la mayoría de nuestra ciudad, está esperando ser reinterpretada y desentrañada, con el único propósito de revalorizar y redimensionar su justa riqueza que, no sólo con adjetivos sino con bases, nos permita rescatar el valor que desde la perspectiva de la historia

no sólo del arte sino del pueblo potosino en general, debe tener.

El interés de este estudio radica en el hecho de que, respecto a las manifestaciones artísticas del período colonial, son aquellas relacionadas directamente con el mensaje religioso católico las que mayormente perviven -materialmente y en la memoria colectiva de la población-, aun por encima de aquellas relacionadas con el poder político -de las que sólo quedan pocas muestras y que se han ido desvaneciendo con el transcurso de los años-; convirtiéndose así las de carácter religioso en elementos de primera mano para su estudio. El otro elemento importante que motiva este estudio es el hecho de que en San Luis Potosí son escasos los estudios -salvo destacadas excepciones- que tratan de adentrarse en el complejo respaldo histórico, estético y simbólico de nuestro acervo arquitectónico religioso del período colonial. No quiere decir esto que se halla menospreciado su valor, más bien, me parece que los estudios se han quedado meramente en elogiar la riqueza artística sin profundizar en todo lo que existe detrás de ella.

¿Por qué Loreto? La Capilla de Nuestra Señora de Loreto es precisamente uno de esos casos: es y ha sido una capilla que en la historiografía que aborda el tema, se ha tratado desde la perspectiva puramente estética, recibiendo a lo largo de la his-

toria multitud de elogios por su detallado "preciosista", (Vg. Montejano y Aguiñaga *Guía de la ciudad de San Luis Potosí*, 1988; Francisco de la Maza, *El arte colonial en San Luis Potosí*, 1985; Gerard Decorme, *La obra de los jesuitas mexicanos durante la época colonial, 1572-1767*, 1941 etc.), abordando con cierta parquedad el tema y sustento histórico y la profundidad en materia de estudio del arte como reflejo de una idea y un concepto claro en el recinto; incluso podemos decir que en lo que se refiere al aspecto histórico la información se ha repetido sin profundizar en el tema; así mismo hemos encontrado detractores (Francisco Peña, *Estudio histórico sobre San Luis Potosí*, 1979) que, influenciados por el momento histórico que les tocó vivir, criticaron acremente el objeto, sin profundizar tampoco en el sustento de tal crítica. El estado del arte de éste objeto en particular se ha limitado de alguna manera ha considerar muy pocos aspectos históricos ya resaltar en particular el trabajo estético de la portada. Sin embargo no se han realizado estudios que desentrañen la compleja realidad estética, simbólica, histórica y morfológica que subyace en ella. Hoy observamos un resultado físico, presente, mas no hemos podido ser capaces de visualizar más allá de esta realidad: ¿qué hay detrás? ¿qué lo sustenta? ¿cuál es la búsqueda de su forma, de su simbolismo? ¿cuáles los respaldos ideológicos y teóricos para su conformación? En fin, muchas preguntas que

dentro del quehacer del historiador del arte tenemos responsabilidad no sólo de plantearnos sino de responder.

El espacio de la capilla de Loreto se presenta como una oportunidad para generar un estudio que aborde no sólo el tema referente a la iconografía, sino también de la teoría de la arquitectura, de la concepción geométrica, del respaldo formal que sustenta la ya tan mencionada talla escultórica de la portada; oportunidad para generar una visión total del espacio tal y como fue concebido.

El presente estudio pretende demostrar por consiguiente que en lo que se refiere al aspecto histórico, la biografía del recinto ha dejado de lado la posibilidad de la participación de más de un encargado, otorgándole todo el crédito al padre jesuita Francisco González. en este tenor también se pretende demostrar que el espacio (planta, frontispicio, nave, etc) tenía como finalidad albergar una réplica de la Santa Casa de Nazareth, la cual era el sustento de toda la composición y que incluso es posible reconstruirla hipotéticamente para formarnos una idea de su antigua disposición.

El trabajo aborda también el tema del salomonismo, no ya supeditado al estilo sino a la idea misma de representar el templo revelado en las escrituras a Salomón para generar un todo coherente que

le de significación a la reproducción que albergaba. Así, una de las hipótesis que se plantearon versa sobre la posibilidad de que en Loreto confluyan rasgos característicos del Templo de Salomón, extraídos de fuentes no sólo literarias sino de la teoría de la arquitectura, representada en tratados. En este sentido se buscará formar una idea de qué tratados pudieron haber influido en la concepción de la capilla.

La geometría forma parte sin duda alguna del quehacer y proyecto constructivo, aunado a esto, cabe la posibilidad de que en la capilla confluyan sistemas de proporcionamiento basados en un número inconmensurable, lo cual genera esa sensación visual y espacial de perfecta armonía, por tanto se tratará de encontrar cuales son estas razones geométricas y matemáticas que generan esa retícula invisible sobre la que se superponen los elementos; más aun, se pretende demostrar la presencia de una geometría de marcado valor simbólico.

La presencia de elementos tan variados del repertorio barroco, nos hace inferir la utilización de modelos previos a este, quizá de procedencia flamenca. En este sentido cada uno de los elementos forma parte de un todo simbólico, por lo que el análisis iconográfico e iconológico no sólo de la portada sino del recinto como tal, formará una de las partes esenciales

de este análisis. Finalmente se buscará evidenciar la importancia que este espacio ha tenido a lo largo de su historia, desde su primigenia concepción hasta nuestros días, ya que la capilla de Loreto permanece como un espacio vivo, como los muchos ejemplos que encontramos en nuestra localidad.

Partiendo de esto, el presente trabajo está estructurado en tres grandes capítulos. En el primero de ellos se aborda el tema de la historia, desde la llegada de los jesuitas a la Nueva España, hasta el momento de su extrañamiento en 1767, pasando por establecimiento y consolidación de la Compañía de Jesús en estas tierras potosinas. Este capítulo nos servirá como referencia y marco histórico para comprender bajo qué circunstancias y necesidades es que se genera un espacio como el de la Capilla de Loreto en San Luis Potosí.

El segundo capítulo básicamente agota el total de las hipótesis planteadas al inicio de esta investigación. Se comienza abordando el tema de la arquitectura jesuita, sus fundamentos y la tipología de capilla, ya que con esto se pretende introducirnos en el quehacer no sólo constructivo sino creativo de la Compañía de Jesús. Enseguida estableceremos la participación de los posibles actores en el proceso constructivo del recinto, buscando abundar sobre el tema de la autoría, mismo que como ya fue comentado, ha sido motivo

de repeticiones más que de indagaciones a lo largo de la historiografía que trata acerca de la capilla de Loreto.

El siguiente punto a tratar es el concerniente al análisis de la capilla desde las vertientes planteadas: iniciando con una descripción formal del recinto, considerando las posibles presencias de tratadistas en su discurso formal y teórico; analizando los sustentos geométricos y buscando la constante matemática que subyace en su diseño; se analizará la iconografía e iconología del recinto, para después hablar del posible sustento formal de su diseño y talla. Por proceder de una disciplina gráfica no se ha podido evitar tratar de forma muy breve en éste capítulo, el tema de la tipografía y armado de monogramas, ya que como elementos accesorios del repertorio formal de la capilla, resultan interesantes para su análisis.

Finalmente el tercer y último capítulo engloba el total de ideas, considerando brevemente las variantes de este recinto a lo largo de su historia y condensando en los párrafos finales la información desarrollada a lo largo de este trabajo.

Creemos firmemente que frente a la realidad que viven nuestras ciudades, cada vez se vuelve más necesario abordar temas que sirvan para aportar una visión más completa de nuestro acervo; hoy en día es precisamente el desconocimiento

del acervo que poseemos, lo que desafortunadamente se ha encargado de hacer que no valoremos en su justa dimensión aquello que nos ha sido legado y que hoy forma parte de nuestro cotidiano.

Si acaso nuestra ciudad aspira a ser Patrimonio de la Humanidad, nos parece evidente que debemos indagar, investigar, aportar y generar documentación que valide y engrandezca el valor ya de por sí intrínseco de nuestro acervo cultural. Tarea es pues la del historiador del arte no sólo generar documentos especializados, sino aportar en el ámbito de la investigación aquellos datos que coadyuven en la consecución ya no de un título, sino de la consolidación del valor de los objetos que nos rodean siendo estos una extensión de nuestra sociedad, cultura, pensamiento e ideología.

La ciudad de San Luis Potosí posee un vasto acervo cultural que se palpa en cada calle, en su gente, en su aire. Es nuestro deber recordarlo, entenderlo y hacerlo inteligible, para posteriormente poder decir que se admira. Sólo comprendiendo nuestro legado podemos apreciarlo con mayor substancialidad y sobre todo, podremos rescatarlo, cuidarlo y enorgullecernos de él.

•