

LISTA DE ILUSTRACIONES

1. Iglesia de la Compañía en Puebla. Fotografía. México. Artes de México Núm. 58. 2001.
2. Iglesia del Antiguo Colegio de Tepotzotlán. Foto: JAHS.
3. Iglesia de San Juan de Dios. Fotografía. México. San Luis Potosí, Una veta de cuatrocientos años. Mosaico mexicano. 1998.
4. Portada y torre del Ex-colegio jesuita de la ciudad de San Luis Potosí. 1960 aproximadamente. Archivo fotográfico del Seminario Mayor de San Luis Potosí.
5. Vista de la Capilla de Loreto a finales del siglo XIX. Archivo fotográfico Biblioteca Ricardo B. Anaya
6. Il Gesù. Fotografía. Historia de la arquitectura occidental. Barcelona, Könemann. 1999.
7. Detalle del Camarín de la Virgen de Loreto en Tepotzotlán. Fotografía. México. Artes de México Núm. 58. 2001.
8. Capilla de Loreto e Iglesia de la Compañía a finales del siglo XIX. Fotografía. Biblioteca Ricardo B. Anaya.
9. Juan María Salvatierra. Pintura. México. Artes de México Núm. 58. 2001.
10. Frontispicio de la Capilla de Loreto. Foto: JAHS.
11. Aspecto del primer cuerpo de la portada de la Capilla de Loreto. Foto: JAHS.
12. Inscripción en el arco de entrada de la Capilla de Loreto. Foto: JAHS.
13. Detalle de las jambas y el intradós del arco de acceso a la capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.
14. Zócalo y dado de las columnas. es de resaltar el labrado y las cartelas flamencas. Fotografía: JAHS.
15. Detalle de capitel, friso y enjutas en la capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.
16. Basa y columna salomónica de la capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.
17. Capitel izquierdo de rasgos zoomórfico en la Capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.
18. Encuadre de la portada y detalle de las columnas salomónicas de la Capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.
19. Aspecto general del segundo cuerpo de la portada de Loreto. Fotografía: JAHS.
20. Monograma mariano, detalle del friso y hornacina con la advocación lauretana. Fotografía: JAHS.
21. Contrafuerte y detalle del óculo octagonal de la portada de la capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.
22. Vista lateral de la capilla de Loreto. Fotografía. JAHS.
23. Vista de los remates de los contrafuertes laterales de la capilla de Loreto. Fotografía. JAHS.
24. Vista del interior de la capilla de Loreto. Fotografía. JAHS
25. Grabado que muestra el estado del conjunto jesuita hacia finales del siglo XIX. Grabado. Francisco Peña. Estudio histórico sobre San Luis Potosí.
26. Aspecto de la bóveda y la cúpula que actualmente cubren la capilla de Loreto. Fotografía. JAHS
27. Vista de la torre anexa a la capilla de Loreto. Fotografía: JAHS
28. Iglesia y convento de San Francisco, Lima, Perú. 1659 a 1674. Fotografía. www.enjoyperu.com
29. Iglesia de la Merced, Lima, Perú. Fotografía. www.enjoyperu.com
30. Iglesia de la Compañía en Arequipa, Perú. Fotografía. www.artehistoria.com

31. Iglesia Arcipestral de Nuestra Señora de la Asunción, Viñaroz, Valencia, España. Fotografía. <http://www.vinaros.net/>
32. Antiguo colegio e iglesia de San Nicolás, Pátzcuaro, Michoacán. Fotografía. México. Artes de México Núm. 58. 2001.
33. Capilla de Loreto, hacia 1940. Archivo fotográfico del Seminario Mayor de San Luis Potosí.
34. Portada de Algunas obras de arquitectura de Iacomo Vignola de 1617 que se encuentra en la Biblioteca Nacional, imagen en La arquitectura y sus libros, UNAM, México, 1978.
35. Portada del Tratado de los Cuatro libros de arquitectura de Andrea Palladio de 1581 que se encuentra en la Biblioteca Nacional, imagen en La arquitectura y sus libros, UNAM, México, 1978.
36. Detalle de la hornacina con la Virgen, Capilla de Loreto. Fotografía: JAHS
37. Monograma de san Joaquín en el dado de la basa. Fotografía: JAHS.
38. Portada del Tercer Libro de arquitectura de Sebastián Serlio en la edición traducida al español de 1552 en Toledo. Imagen en La arquitectura y sus libros, UNAM, México, 1978.
39. Perspectiva del entablamento en Loreto. Fotografía: JAHS.
40. Entablamento antiguo de la lámina LVI del libro Tercero de Serlio. Grabado en el Tercer y cuarto libro de arquitectura de Sebastián Serlio, UAEM, 1978.
41. Detalle de entablamento de Loreto. Fotografía: JAHS.
42. Detalle de Lámina LXXVIII y LIX del Tercer libro de arquitectura de Sebastián Serlio. Grabados del Tercer libro de arquitectura, UAEM, 1978.
43. Solución para hornacinas, lámina LI del Cuarto Libro de Serlio. Grabado Lámina LVI Tercer libro, UAEM, 1978. Fotografía JAHS.
44. Hornacina en la capilla de Loreto. Fotografía JAHS.
45. Decoración del toro de la basa propuesto por Serlio en la lámina LVI del Tercer libro. Grabado Lámina LVI Tercer libro, UAEM, 1978.
46. Solución de la basa de la capilla de Loreto. Fotografía JAHS.
47. Solución para diseño puertas, lámina LXXI del Cuarto Libro de Serlio, nótese la similitud de soluciones con respecto a la puerta de Loreto. Imagen: Grabado Lámina LVI Tercer libro, UAEM, 1978.
48. Fragmentos del índice de libros confiscados a los jesuitas en 1767 por don Andrés Urbina. Entre los libros existentes se encontraba un ejemplar con los tres tomos de la obra de los padres Villalpando y Prado: El tratado de arquitectura perfecta en la última visión del profeta Ezequiel. Documento fotocopiado proporcionado por el Dr. Alfonso Martínez Rosales.
49. Frontispicios de los tres tomos del Tratado de arquitectura perfecta en la última visión del profeta Ezequiel. Imágenes: Dios arquitecto, Madrid, 1991.
50. Detalle del capitel antiguo en la lámina del orden armónico del tratado de Villalpando. Imagen: Dios arquitecto, Madrid, 1991.
51. Capitel en escorzo de Loreto. Fotografía: JAHS.
52. Trazos de los capiteles de la capilla de Loreto. Trazo: JAHS.
53. Fachada del Santuario. Grabado en la última visión del profeta Ezequiel. Imágenes: Dios arquitecto, Madrid, 1991.
54. Alzado oriente del Santuario. Grabado en la última visión del profeta Ezequiel. Imágenes: Dios arquitecto, Madrid, 1991.
55. Diseño del sancta Sanctorum con ángeles custodios, en la Última visión del profeta Ezequiel. Imagen: Dios arquitecto, Madrid, 1991.
- 56 y 57. Representaciones del tetramorfo en el friso de Loreto. Fotografía: JAHS.
58. Diseño del alzado del Templo con su basamento, en la Última visión del profeta Ezequiel.

- Imagen: Dios arquitecto, Madrid, 1991.
59. Contrafuertes que flanquean el frontispicio de Loreto. Fotografía: JAHS.
60. Desarrollo de la columna helicoidal. Iacomo Vignola. Estudio de los cinco órdenes, Porrúa, Argentina, 1982.
61. Columna salomónica en el frontispicio de la Capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.
62. Trazo de columna salomónica en el frontispicio de la Capilla de Loreto. Trazo: JAHS.
63. Columna salomónica, fray Juan Ricci. Grabado. Lámina 38. Reproducción Facsimilar de La Pintura Sabia (1659), Madrid, 2002.
64. Trazo del corte de la columna salomónica y detalle de la talla escultórica, Capilla de Loreto. Trazo: JAHS.
65. Capilla de Regina Coeli en la ciudad de México. Fotografía. La imagen del Templo de Jersualén en la Nueva España. UNAM, México, 2003
66. Diseño de columna salomónica y entorchada. Guarino Guarini. Grabado. Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España durante el siglo XVII, UNAM/IIIE, México, 2002.
67. Arco de triunfo del primer cuerpo de Loreto. Fotografía: JAHS.
68. Arco de triunfo dedicado a Cristo resurrecto entre San Pedro y San Pablo de fray Juan Ricci. Grabado. Lámina 42, Reproducción Facsimilar de La Pintura Sabia (1659), Madrid, 2002.
69. Detalle de las columnas salomónicas de Loreto. Fotografía: JAHS.
70. Arco de triunfo del primer cuerpo de Loreto. Fotografía: JAHS.
71. Arco de triunfo dedicado a la Virgen apocalíptica entre San Joaquín y Santa Ana de fray Juan Ricci. Grabado. Lámina 39, Reproducción Facsimilar de La Pintura Sabia (1659), Madrid, 2002.
72. Puerta josefina del templo del Carmen en San Luis Potosí. Fotografía: JAHS.
73. Retícula básica de la portada de Loreto. Trazo: JAHS.
74. Trazo de los centros rectores en la portada de Loreto. Trazo: JAHS.
75. Trazo de la geometría base de la planta de la capilla de Loreto. Trazo: JAHS.
76. Esquema del trazo de un rectángulo áureo. Trazo: JAHS.
77. Comprobación de la presencia de una base proporcional áurea en el frontispicio de Loreto. Fotografía y trazo: JAHS
78. Descomposición del rectángulo áureo de la portada de la capilla de Loreto. Trazo: JAHS.
79. Presencia de diversos rectángulos áureos en la portada de la capilla de Loreto. Trazo: JAHS.
80. Relación armónica entre senos y gargantas de las columnas de Loreto. Trazo: JAHS.
81. Levantamiento y medidas de la planta de la capilla de Loreto. Plano: Arq. Judas Fernando González.
- 82 y 83. Planos que muestran la presencia de dos secciones áureas dentro de la planta de Loreto. Plano: Arq. Judas Fernando González, Trazo de secciones áureas: JAHS.
84. Esquema geométrico del ancho de la nave en relación a los arcos formeros. Trazo: JAHS.
85. Corte lateral de la Capilla de Loreto y su relación geométrica. Plano: Arq. Judas Fernando González.
86. Esquema de los planos geométricos que delimitan diferentes evocaciones simbólicas complementarias en la lectura de la portada de Loreto. Trazo: JAHS.
87. Figuras geométricas que determinan la relación vertical en la portada de la capilla de Loreto. Trazo: JAHS.
88. Retícula armónica de la planta de Loreto. Plano: Arq. Judas González, Retícula: JAHS.
89. Base de la columna. Capilla de Loreto

Fotografía: JAHS.

90. Monograma alusivo a san Joaquín. Capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.

91. Monograma coronado alusivo a santa Ana. Capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.

92. Detalle de las columnas salomónicas y su talla a base vides y racimos de uvas. Capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.

93. Representación zoomórfica del evangelista san Marcos en el capitel izquierdo. Capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.

94. Representación zoomórfica del evangelista san Lucas en el capitel derecho. Capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.

95. Representación zoomórfica del evangelista san Juan en la metopa izquierda. Capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.

96. Representación zoomórfica del evangelista san Mateo en la metopa derecha. Capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.

97. Detalle de las jambas de la capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.

98. Detalle de la jamba derecha de la capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.

99. Representación de luna cigüeña en un bestiario medieval. Grabado: Los símbolos cristianos, Trillas, México, 1995.

100. Vista del intradós de la capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.

101. Vista del segundo cuerpo de Loreto. Fotografía: JAHS.

102. Resumen iconológico de los elementos de la portada en función de su relación simbólica. Trazo: JAHS.

103. Sección del inventario de bienes confiscados a la Compañía de Jesús en 1767 referente a la capilla de Loreto. Fotocopia proporcionada por el Dr. Alfonso Martínez Rosales.

104. Interior de la capilla de Loreto en 1938. Fo-

tografía: Archivo Biblioteca Ricardo B. Anaya.

105. Reconstrucción hipotética de la colocación de los retablos en el interior de Loreto, la posible ubicación del púlpito y la división de la capilla de Loreto como reproducción del templo hierosolimitano. Plano: Arq. Judas González/JAHS.

106. Plano iconográfico de la bóveda de la capilla de Loreto. Plano: Arq. Judas González
Fotografía: JAHS.

107. Plano que reproduce a la Santa Casa que se encuentra en Loreto, Italia. Imagen: <http://www.santuarioloreto.it/eng/history.htm> (12/10/2004)

108. Vista de la Santa Casa de Loreto en Tepotzotlán, Edo. de México. Fotografía: JAHS

109. Reconstrucción hipotética del interior de la planta de la Capilla de Loreto. Plano: Arq. Judas González/JAHS.

110. Retablo de la Santa Casa existente en Tepotzotlán. Fotografía: JAHS.

111. Plano isométrico y corte lateral que muestran la reconstrucción hipotética de la Santa Casa de Loreto en el interior de la Capilla. Plano: Arq. Judas Fernando González.

112. Reconstrucción hipotética del espacio interior de Loreto con la presencia de la Santa Casa. Modelado: Javier Martínez.

113 y 114. Reconstrucción hipotética de la vista lateral izquierda y superior izquierda de la Santa Casa en el interior de la capilla de Loreto. Modelado: Javier Martínez.

115, 116 y 117. Diversos ángulos y acercamientos de la reconstrucción hipotética de la Santa Casa contenida en la capilla de Loreto. Modelado: Javier Martínez.

118. Reconstrucción hipotética de la Santa Casa en relación con el espacio interior. Vista superior. Modelado: Javier Martínez

119. Frontispicio de la Biblia Sacra de 1617. Grabado. Libros y grabados en el fondo de origen de la Biblioteca Nacional, México, 1989.

120. Fragmento del inicio del índice del catálo-

go de libros confiscados a los jesuitas en 1767, consignado por don Andrés de Urbina, ejecutor junto a José de Gálvez de la extracción jesuita de tierras potosinas. Copia fotostática proporcionada por el Dr. Alfonso Martínez Rosales.

121. Frontispicio de la Opera Omnia de Tomás de Aquino de 1512. Grabado. Libros y grabados en el fondo de origen de la Biblioteca Nacional, México, 1989.

122. Frontispicio de la Opuscula de San Francisco de Asís de 1623 impresa en Amberes. Grabado. Libros y grabados en el fondo de origen de la Biblioteca Nacional, México, 1989.

123. Reticula manierista de la portada de Loreto. Trazo: JAHS.

124 y 125. Arranque vegetal en las jambas; nótese su similitud con el detalle vegetal del tapiz flamenco. Fotografía de jamba en Loreto: JAHS. Tapiz flamenco. Fotografía. Flemish tapestry. New York, Abrams Inc., 1999.

126. Cartela manierista en el dado de la columna de la Capilla de Loreto conteniendo un medallón con el monograma de santa Ana. Fotografía: JAHS.

127. Tapiz flamenco. Grabado. Flemish tapestry. New York, Abrams Inc., 1999.

128. Detalle de la jamba de la capilla de Loreto: Fotografía: JAHS.

129. Detalle del friso de la capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.

130. Tapiz flamenco. Fotografía. Flemish tapestry. New York, Abrams Inc., 1999.

131. Cartela flamenca. Grabado. www.un.es/teoarq.htm

132. Cartela o cartucho dentro del frontón roto en Loreto. Fotografía : JAHS.

133. Querube tenante en las cornisillas de los óculos del frontispicio de Loreto. Fotografía: JAHS.

134. Grabados flamencos de Wendel Dietterlin. Grabados de Wendel Dietterlin. The fantastic engravings of Wendel Dietterlin, 1598. Dover, 1968.

135. Detalle del intradós del arco de entrada. Fotografía: JAHS.

136. Detalle de borde de tapiz flamenco. Tapiz flamenco. Fotografía. Flemish tapestry. New York, Abrams Inc., 1999.

137. Hornacina y encuadre vegetal de la capilla de Loreto. Fotografía: JAHS.

138. Detalle de tapiz flamenco. Fotografía. Flemish tapestry. New York, Abrams Inc., 1999.

139. Detalle del toro de la columna. Fotografía: JAHS.

140. Detalle de encuadres tapiz flamenco. Fotografía: Flemish tapestry. New York, Abrams Inc., 1999.

141. Inscripción en latín en el arco de entrada. Fotografía: JAHS.

142. Monograma de san Joaquín en la basa derecha. Fotografía: JAHS.

143. Monograma de santa Ana en la basa izquierda. Fotografía: JAHS.

144. Monograma de María Regina dentro del frontón curvo de la portada. Fotografía: JAHS.

145. Monograma de Cristo representado por las siglas IHS, en las claves de los arcos fajones. Fotografía: JAHS.

146. Monograma de san José en las claves de los arcos fajones de la bóveda. Fotografía: JAHS.

147. Interior de la Capilla de Loreto en 1937. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Ricardo B. Anaya.

148. Interior de la Capilla de Loreto en 1938. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Ricardo B. Anaya.