
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SAN LUIS POTOSÍ



FACULTAD DEL HÁBITAT
LIC. EN DISEÑO GRAFICO

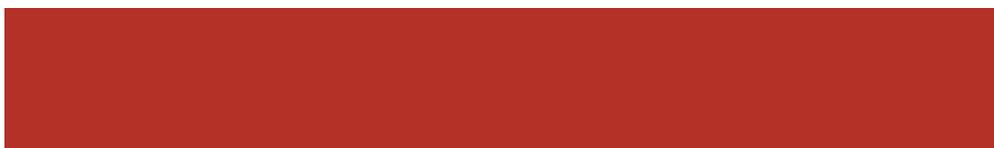
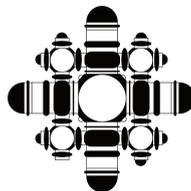


MAESTRÍA EN CIENCIAS DEL HÁBITAT

MCH 2012

PRESENTA:
AMARO BETANCOURT LUZ MARÍA

CON TERMINACIÓN EN
HISTORIA DEL ARTE MEXICANO



TESIS PROTOCOLARIA PARA OPTAR AL GRADO
DE LICENCIATURA EN DISEÑO GRAFICO

CON TERMINACION EN ESPECIALIDAD DE HISTORIA DEL ARTE
MEXICANO.

PRESENTA:
LUZ MARÍA AMARO BETANCOURT

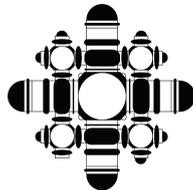
BAJO LA DIRECCIÓN:
MAV. CARLA DE LA LUZ SANTANA LUNA

“LA PINTURA VIRREINAL EN MÉXICO DURANTE LOS SIGLOS
XVII Y XVIII, EL NACIMIENTO DEL SINCRETISMO ESTILÍSTICO,
DENTRO DE UN ANÁLISIS ICONOGRÁFICO E ICONOLÓGICO;
ANTONIO DE TORRES Y BALTASAR ECHAVE ORIO”

SINODALES

M.DG IRMA CARRILLO
DR. DG GARCÍA SANTIBAÑEZ FERNANDO

JUEVES 13 DE DICIEMBRE DE 2012 SAN LUIS POTOSÍ S.L.P.



Agradecimientos

Quisiera dar las gracias a todas aquellas personas e instituciones que desde un principio confiaron en mi capacidad de investigadora, apoyándome directamente para desarrollar este proyecto:

A mi familia que en toda mi vida me ha apoyado de manera extraordinaria; por enseñarme a disfrutar la vida, y sobre todo, a luchar por mis objetivos

A mi madre Silvia Betancourt que ha sido mi ejemplo de mujer, y mi padre Alberto Amaro quien me hace fuerte con su templanza.

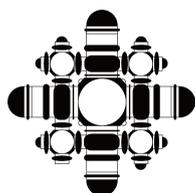
A mis queridos hermanos quienes nos acompañamos en nuestros caminos paralelos en la vida; donde ha sido difícil triunfar, confiando en nuestras capacidades y aceptando nuestros errores nos fortalecemos. Gracias por estar siempre a mi lado e intentar hacer de mi una mejor persona, los quiero mucho.

A mi gente querida y amada, amigos que forman parte esencial en mi vida, donde me han acompañado en los aprendizajes, aportado y enriquecido mucho de sus vidas.

A mi directora de tesis: Mtra. D.G. Carla Santana, por sus enseñanzas, su dedicación y confianza.

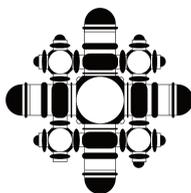
A mis Maestros e investigadores, quienes desinteresadamente colaboraron con la investigación.

Con cariño para la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

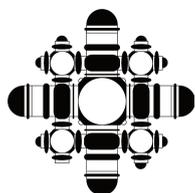


INDICE

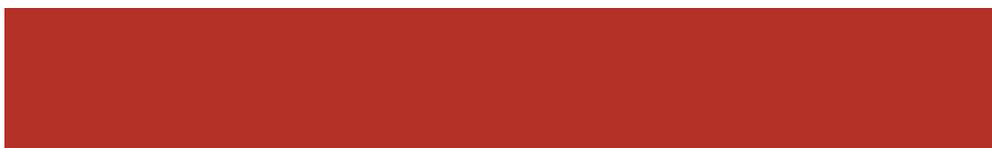
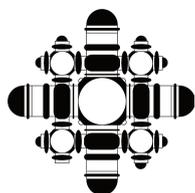
I. Presentación.....	8
Preguntas de Investigación.....	9
Selección del Tema.....	11
Justificación.....	12
Delimitación.....	13
Objetivo General / Especificos.....	14
Unidades de Analisis.....	16
La Verónica.....	17
Jesús Acuestas.....	18
La Crucifixión.....	19
El Descendimiento.....	20
Hipótesis.....	21
II. Estrategia Metodología.....	26
III. Metodología para el Análisis de la Pintura Virreinal.....	33
III.I Metodología para el Lenguaje de las Imágenes....	33
III.II Modelo de Jakobson.....	35
III.III Fernández Arenas.....	37
III.IV Erwin Panofsky.....	48
III.V Modelo de Ficha de Catalogación.....	49
IV. Marco Teorico.....	53
Capitulo. I Antecedentes históricos la pintura evangélica de la Nueva España durante los siglos XVII y XVIII.....	54
I.I El pensamiento de fe en la España católica durante el Siglo de Oro.....	55
I.II Una conquista espiritual para la Nueva España..	60
I.III Los Dioses de los Conquistados.....	63



Capítulo. II	La pintura religiosa como medio de adoctrinamiento católico en la Nueva España.....	65
II.I	La fe de los evangelizados hacia un Dios cristiano (LosFranciscanos).....	66
II.II	Los Franciscanos como orden evangelizadora de San Luis Potosí.....	70
I.III	El concilio de Trento: La adoración del objeto (la pintura religiosa).....	73
Capítulo III.	La Pintura Religiosa en Europa y en la Nueva España Durante los Siglos XII y XVIII.....	77
III.I	La Época de Oro en Europa.....	77
III.II	Formación de las influencias artísticas en la Nueva España.....	80
III.III	El Material incrustado en la Hisporia de la Pintura Virreinal.....	85
III.IV.	Panorama de la pintura virreinal Potosina	88
Capítulo IV.	Dos Pintores de Vanguardia en la pintura virreinal.....	93
IV. I.	Baltasar Echave Orio.....	93
IV. II.	Estilo y Obra.....	98
IV. III	Antonio de Torres.....	100
IV. IV	Estilo y Obra.....	102



V. Anexos.....	109
V.I Tabla del inventario de las obras pictoricas contenidas en el templo de Tlaxcala 2012.....	109
VI. Bibliografia.....	113

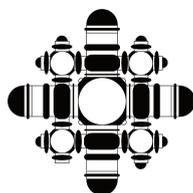


I. PRESENTACIÓN

El material sobre el cual versa la presente tesis, “La Pintura Virreinal en México durante los Siglos XVII Y XVIII, el Nacimiento del Sincretismo Estilístico, dentro de un Análisis Iconográfico; Antonio de Torres y Baltasar Echave Orio”. Específicamente se ha tomado la muestra artística del pintor Antonio de Torres de origen Mexicano; en comparativa con el pintor Español Baltasar Echave Orio; donde se halló obra de ambos artistas en el Templo de Tlaxcala ubicada en el Barrio de Tlaxcala en la capital de San Luis Potosí, México.

Curiosamente los temas de los cuatro lienzos analizados son de escenas Cristeras, dos de Antonio de Torres y dos de Baltasar Echave Orio; ya que existe una temática en común; como Objeto de Estudio planteo construir una explicación sobre el significado iconográfico-iconológico; de las obras pictóricas virreinales, tomando como eje comparativo el sincretismo cultural de la conquista y evangelización en México por España (eje histórico), y los concilios impuestos y creados por la iglesia para la creación de dichas obras pictóricas¹

Es el sincretismo cultural reflejado en los fenómenos estilísticos de la pintura virreinal de los autores Antonio de Torres y Baltasar Echave Orio en los siglos XVII y XVIII; interpretar la concepción del mundo novohispano a fines del siglo XVIII, como también la visión de español conquistador en el siglo XVII. Así como también identificar el momento donde se origina, evolución, influencias, características particulares, sociales, artísticas, estilísticas, religiosas e históricas.



1. Las pinturas como imagen de las ideas ilustradas de la Nueva España son un producto artístico que estuvo condicionado a la organización social y estructura eclesiástica durante el periodo virreinal. (Salazar González, 2006, pág. 84)

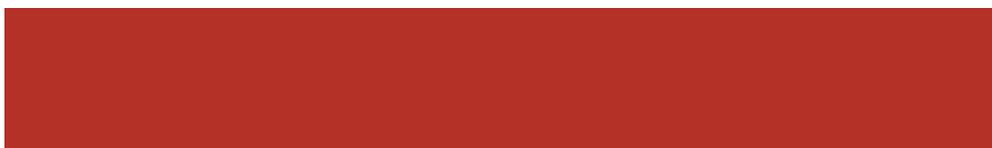
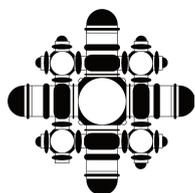
Esta tesis expone en el Capítulo I los antecedentes de la Nueva España en su colonización por los Españoles, en como se conformo su cosmovision en la religion nueva, presenta los conceptos de ideología, que va unido al concepto del mundo de la vida o imago mundi, ethos barroco y todo esto forma la justificación del despliegue alegórico que se forma alrededor de la imagen de culto. De esta forma se logra integrar los elementos que fundamentan la pintura virreinal.

En el Capítulo II habla de el adoctrinamiento catolico en la Nueva España , la orden que influyo mas en la Nueva España y San Luis Potosi, y bajo que concilios se conformaban las pinturas creadas en esa epoca.

El Capítulo III aborda los antecedentes de la pintura europea, así como el origen del esquema de la pintura virreinal, los modelos y corrientes compositivas a través de los modelos de la pintura europea a partir del modelo renacentista. Las variaciones en la pintura novohispana permiten conocer el modelo plástico utilizado, así como los motivos por lo que los comitentes deseaban plasmar su imagen dentro de la composición.

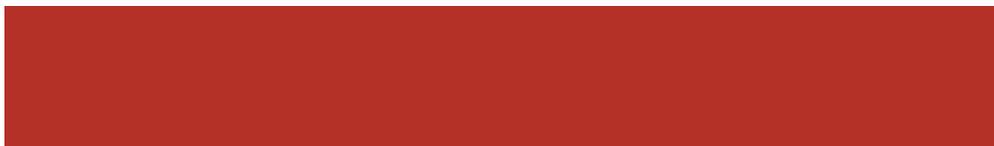
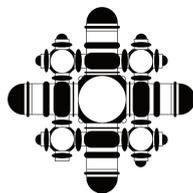
El Capítulo IV despliega los lienzos virreinales en su conformacion material como en estilos corrientes e influencias recopilados para esta tesis, y clasifica las temáticas. En este capítulo se presenta las diversas composiciones y cómo va evolucionando el modelo de la pintura virreinal

El Capítulo V muestra el análisis de la pintura virreinal de los pintores Baltasar Echave Orio y Antonio de Torres, sus características compositivas de cada pintor, como su vida e influencias estilísticas. Para así poder interpretar su simbología en sus lienzos.



Esta tesis cierra con las fuentes investigadas se prestan en la bibliografía, documentos y revistas investigadas, así como algunas direcciones electrónicas; textos utilizadas para esta investigación. Además plantea el método diseñado para el estudio de las unidades de análisis consistió en la descripción de la pintura para definir las características estilísticas de los pintores Baltasar Echave Orio y Antonio de Torres; con el análisis estético se definió la luminosidad, el color, la proporción, la dimensión del espacio. Con estas pinturas facilitó los elementos visuales para unirlos a la teoría de la historia del arte, historia de las mentalidades y la interpretación iconográfica e iconológica para comprender los elementos ideológicos y representaciones del imaginario colectivo.

A todo esto, le complementa el análisis iconográfico, análisis de significación y mensaje, para hacer una interpretación de cada símbolo, lo que comprueba que las representaciones simbólicas de la pintura virreinal de los pintores Baltasar Echave Orio y Antonio de Torres expuesto en la lectura de cada uno de los lienzos en estudio, integran los elementos para comprobar la hipótesis planteada en esta tesis.

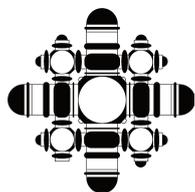


En las obras pictóricas podemos observar claramente la evolución que tuvo la pintura virreinal; donde el significado de los mensajes católicos permanece; a través del sincretismo de los nuevos estilos surgidos en la pintura. Son testimonio del método de evangelización empleado por los misioneros fue completamente didáctico² y eficaz, reafirmando que una imagen dice mas de mil palabras...

Todos estos aspectos influyeron a ambos artistas de manera diferente a su cosmovisión, y obviamente reflejado en su trabajo plasman su interpretación de su historia vivida en esa época, momento y lugar. El estudio permite conocer el pensamiento y espíritu de la sociedad novohispana, pues en cada uno de los lienzos se presentan diversos elementos y motivos religiosos, como los atributos de las imágenes sacras, símbolos que incorporan componentes que propician la reflexión, el análisis de las composiciones y de las técnicas para interpretar los motivos por los que fueron elaborados.

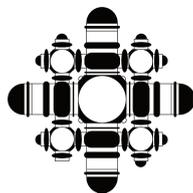
Por todo lo anterior se plantean las siguientes preguntas de investigación, mismas que sirvieron como guía de este trabajo:

1. ¿Cuál es la línea paralela histórica en los siglos XVII y XVIII, entre la Nueva España y España el momento auge de la pintura virreinal y su fenomenología estilística?
2. ¿Cómo es el fenómeno del sincretismo cultural entre el poder religioso, civil, social y económico en el periodo virreinal de la Nueva España?



2.Estas obras pictóricas, fueron una fuente de comunicación excelente, donde el misionero, junto con ayuda de algunos indígenas bilingües ya adoctrinados, lograron cumplir su objetivo, de evangelizar masivamente a los indígenas, a través de ese sistema de enseñanza.

-
3. ¿Cuáles fueron los motivos que dieron pauta a las diferencias sociales en la Nueva España?
 4. ¿Cómo es que las imágenes representan el sincretismo cultural, mentalidades, diferencias y coincidencias en la pintura virreinal?
 5. ¿Qué factores religiosos – sociales de la época influyeron en la producción de la pintura de Antonio de Torres y Baltasar Echave Orio?
 6. ¿Qué elementos determina que sea una pintura parte de la obra del pintor Antonio de Torres o de Baltasar Echave Orio?
 7. ¿Cómo están representadas las corrientes estilísticas e influencias en la obra del pintor Antonio de Torres y de Baltasar Echave Orio?
 8. ¿Cuáles son las imágenes y signos que caracterizan la cosmovisión de Baltasar Echave Orio y Antonio de Torres?
 9. ¿Cuáles son las características técnicas e iconográficas que distinguen a de Antonio de Torres de Baltasar Echave Orio?
 10. ¿Cuáles fueron los motivos que llevaron a realizar las escenas cristeras a Antonio de Torres o de Baltasar Echave Orio, que hoy se encuentran en la iglesia de Tlaxcala?
 11. ¿Cuál es la diferencia histórica artística del imago mundi en los lienzos virreinales de Antonio de Torres y Baltasar Echave Orio?

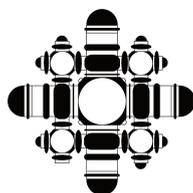


-
12. ¿Cómo está representada la estructura social en las imágenes de Antonio de Torres o de Baltasar Echave Orio?
 13. ¿Cómo se integro el sistema de símbolos a la conciencia social en la pintura virreinal?
 14. ¿Qué pretendía manifestar el comitente al reproducir su imagen en el lienzo?
 15. ¿Obedeció la pintura virreinal en los siglos XVII y XVIII el estilo según los requerimientos de la religión católica?

Actualmente estas obras pictóricas virreinales se encuentran en el templo de Tlaxcala en la ciudad de San Luis Potosí, lamentablemente son poco conocidos y un bien cultural que no es conocido no es valorado y, por lo tanto queda en el olvido deteriorándose paulatinamente bajo una capa de polvo.

La selección del tema obedece principalmente al interés por ampliar los estudios en el campo de la pintura virreinal, para que hoy el observador pueda estudiar y discernir elementos, ubicar épocas, estilos, reconocer autores e interpretar los mensajes a través de la obra pictórica.

Esta presente tesis protocolaria es una fuente de registro y testimonio de la evolución que tuvo la pintura religiosa, en el momento histórico del sincretismo de las culturas española y la Nueva España; así como constancia de un momento evangelizador donde ambos grupos evangelizadores e indígenas, se tienen que adaptar a nuevos preceptos de modelos de vida, cultura, religión y artes.



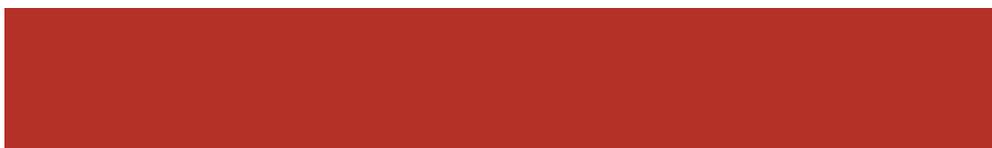
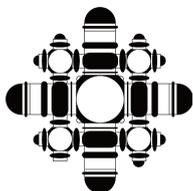
El estudio es relevante para cualquier persona interesada en arte, en particular en la pintura religiosa, pero en especial sirve para investigadores que quieran analizar el significado iconográfico-iconológico, así como su transición estilística en la historia del arte.

Justificación

La carencia de estudios que existe sobre el arte colonial en San Luis Potosí se pretende remediar con este estudio, porque es substancial conservar los testimonios del pasado. Además esta investigación puede servir para desarrollar nuevas teorías al respecto a la pintura religiosa de México.

Por sus cualidades históricas artísticas, y eclesiásticas virreinal, la obra pictórica del Templo de Tlaxcala ha sido tema de otros historiadores como Joaquín Meade donde argumenta que “está sepultado fray Diego de la Magdalena; uno de los fundadores de San Luis Potosí”. Aunando la aportación de las obras de pintores reconocidos del siglo XVIII como: Joseph Pardo, y Antonio de Torres. (B. Segó, 1999, pág. 9)

Es justo reconocer que los principales historiadores de la pintura novohispana como Toussaint y Jose Rogelio Ruiz Gomar, han señalado algunas de las notas distintivas de la pintura de Echave Orió; sin embargo en mi opinión cabe destacar los aportes de Abelardo Carrillo y Cariel quien, con base en observaciones de tipo técnico, pudo advertir varias de las particularidades de ese lenguaje pictórico. (Eichelmann Gomez, 1991, pág. 20)



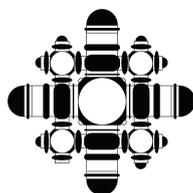
La obra de Antonio de Torres ha sido reconocida por historiadores y críticos de arte como Salvador Gómez Eichelman y Francisco de la Maza, sin embargo no se ha llevado a un estudio comparativo en el que se examine una parte de la cosmovisión del país conquistador (España) con el conquistado (la Nueva España), para así poder apreciar el sincretismo cultural y los procesos evolutivos de las pinturas de Baltasar Echave a su vez en comparativa con las de Antonio de Torres, y definir así las características, estilos, influencias y tendencias de cada uno.

La delimitación territorial queda implícita a la localización de las obras pictóricas, que se encuentran en el centro de la ciudad de San Luis Potosí, específicamente el barrio de Tlaxcala donde se encuentra el templo con el mismo nombre.

La delimitación temporal queda limitada a únicamente siglos XVII y XVIII ya que es el momento transitivo de el fenómeno evangelizador, y donde se produce el sincretismo de las culturas conquistadora y conquistada.

Particularmente se eligió la obra del pintor Antonio de Torres debido a que es un representante significativo de la pintura virreinal de la Nueva España, y participante del sincretismo cultural del siglo XVIII; y obra de él se encuentra depositada en el templo de Tlaxcala de la ciudad de San Luis Potosí.

Por otro lado elegido como representante español del siglo XVII, el pintor de gran formación Baltasar Echave Orio, quien es testigo de las transiciones europeas de la pintura e historia; mas contamos con acervo de él, en el mismo templo de Tlaxcala antes mencionado.



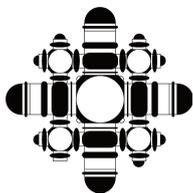
Existen algunos estudios sobre el tema, realizados por excelentes investigadores de diversas ramas; sin embargo pese a la existencia de esas publicaciones me atrevería a decir que no se ha estudiado con el enfoque que propongo en el presente trabajo.

Por esto, se intentara dar una nueva visión de la pintura virreinal, mostrándola de una forma sencilla, esquemática, y fraccionaria donde cualquier persona interesada en el tema la pueda comprender y disfrutar plenamente; esclareciendo el significado de las obras iconográfica e iconológicamente, y su identificación como transición estilística de la pintura religiosa en la historia del arte.

El objetivo general de la presente tesis protocolaria es, identificar las representaciones simbólicas en los lienzos de Baltasar Echave Orio y Antonio de Torres; para equiparar a cada autor en su estructura estilística, cosmovisión, estética, simbología, evolución, influencias y características particulares así como su interpretación iconográfica e iconológica, técnica y situación histórica - artística.

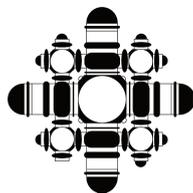
Además se pretende / Objetivos Específicos

1. Establecer una cronología historiográfica comparativa de las obras de Antonio de Torres y Baltasar Echave Orio.
2. Definir variables y características que permiten considerar un lienzo parte de la autoría del artista Baltasar Echave Orio o de Antonio de Torres.
3. Establecer los criterios de corrientes artísticas e influencias que identificaron a cada autor.



-
4. Identificar las imágenes o signos que establecen los significados, sociales y la cosmovisión mediante un análisis iconográfico e iconológico en la obra de Baltasar Echave Orio y de Antonio de Torres.
 5. Identificar las relaciones entre el poder religioso, civil, desarrollo social y económico en el periodo virreinal de la Nueva España.
 6. Definir las diferencias técnicas e ideologías en los lienzos de Baltasar Echave Orio y de Antonio de Torres.
 7. Identificar las representaciones que conforman la conciencia social para comprender la conformación del imaginario de cada obra.
 8. Analizar los motivos que dieron la pauta a las diferencias sociales en la Nueva España que se manifiesta en los lienzos, para explicar la función ideología.

Dentro de las obras pictóricas virreinales existentes en la ciudad de San Luis Potosí, solo se eligieron cuatro pinturas para el presente estudio: Estos fueron seleccionados ya que son representativos de la pintura virreinal de los siglos XVII y XVIII.



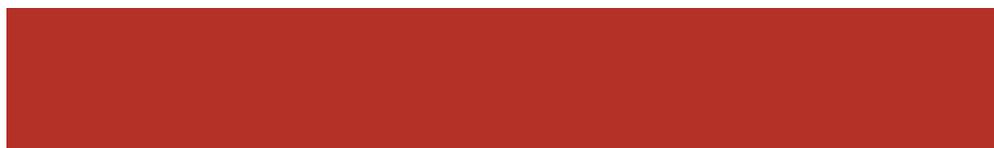
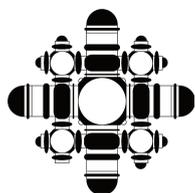
Las unidades de análisis son:

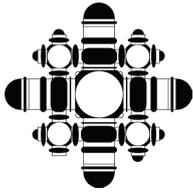
Dos estaciones del Viacrucis, (Estación VI – La Verónica y la Estación II - Jesús a Cuestas) de Antonio de Torres: Dos lienzos al oleo en mediano formato; miden aproximadamente 1.90 por 1.70 metros y están provistos de marcos de madera. El estado de conservación es muy deficiente; el enrarecimiento de las capas pictóricas ha propiciado tanto una merma en el colorido como un oscurecimiento debido a varias oxidaciones.

Dos cuadros más de la Pasión de Cristo. (La Crucifixión y El Descendimiento). Atribuidas a Baltasar Echave Orio: Dos lienzos al oleo en formato grande; miden aproximadamente 2.20 metros y están provistos de marcos de madera. Su estado de conservación es muy deficiente, mostrando también un oscurecimiento.

Las unidades de análisis destacan por la similitud del tema, motivo y función de la obra, la armonía, la tonalidad en sus colores, el esquema compositivo visual es un diálogo simbólico religioso. Las imágenes representan el pensamiento de una sociedad en transición o mejor dicho un sincretismo cultural, interpretada pintores que conocían plenamente los tratados del arte, la mezcla de culturas, valores religiosos y ordenamientos.

Basándonos en los diferentes estudios, la intención es realizar, una interpretación del lenguaje iconográfico e iconológico de las imágenes como conjunto e individualmente los elementos que la componen, de las obras pictóricas de Antonio de Torres y de Baltasar Echave Orio; así como identificar su estilo y aspectos transitivos en la pintura virreinal, logrando apreciar el sincretismo cultural surgido en la Nueva España; recuperando así la esencia de estos bienes culturales que surgieron con un fin muy específico, que era evangelizar al gran pueblo descubierto por Hernán Cortes.

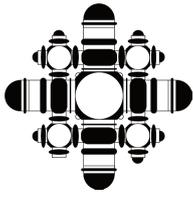




LA VERÓNICA.

Lienzo al oleo en mediano formato; mide aproximadamente 1.90 x 1.70 mts y esta provisto de marco de madera. El estado de conservación es muy deficiente; el esclarecimiento de las capas pictóricas ha propiciado tanto una merma en el colorido como un oscurecimiento debido a varias oxidaciones; de la autoría de Antonio de Torres





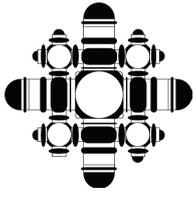
JESÚS A CUESTAS

Los valores que todavía podemos apreciar en esta obra son un magnífico dibujo y excelente claroscuro. Las distinguidas composiciones de la autoría de Antonio de Torres. Los lienzos proceden del conector de San Francisco donde los ubicaron P. F. Velázquez y Muro entre otros estudiosos.



LA CRUCIFIXIÓN

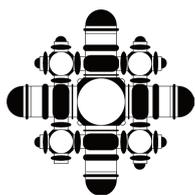
Por otro lado como muestra de expresión plástica europea tenemos al pintor del siglo XII Baltasar Echave Oro con dos oleos, de aproximadamente 2.20 x 1.80 m. Atribuidos por Montejano en su "Guía de la ciudad de San Luis Potosí", p. 178; a Baltasar Echave



Ningún autor antiguo aclaro el número de la serie a la que estas obras pertenecieron, pero es de suponer que tal serie comprendió las catorce estaciones del Viacrucis. Citando a Montejano, Francisco de la Maza mencionaron estas estaciones existentes en el templo de Tlaxcala en la ciudad de San Luis Potosí.



El arte siempre fue un instrumento de propagación de la fe y medio de los principios de la religión cristiana, mostrados en un despliegue de composiciones plásticas ejecutadas por los gremios de pintores y doradores. (Borromeo, 2002, pág. 16)



EL DESCENDIMIENTO

Sus condiciones de los lienzos son regularmente buenas, con un oscurecimiento pero sin algún daño o rasgadura provistos de marcos de madera.

Autoría de Baltasar Echave Orio.



La Conquista de La Nueva España, es un momento parte aguas para la historia de México, no menos que por eso significa más que ese acontecimiento histórico; es ahí donde surgen las fenomenologías y revoluciones en todos los aspectos, el arte específicamente es impactado por numerosos factores, debido a las influencias españolas y tendencias por lo mismo europeas que venían con ello.

De esta manera la pintura virreinal en México fusiono muchos elementos europeos y los asimilaron en sus propias pinturas, por el fenómeno histórico evangelizador. Los lienzos de Antonio de Torres y Baltasar Echave Orio dan lugar en este sincretismo cultural y religioso que es la evangelización, durante la transición del siglo XVII al XVIII.

Hipótesis:

Antonio de Torres y Baltasar Echave Orio reflejan una fenomenología estilística en sus obras pictóricas, en su simbología, imaginaria, estilo, y técnica en donde expresan su cosmología, influencias y nacionalidad.

Surge un nuevo modelo estilístico en la historia del arte, y de la pintura virreinal, particularizándose el estilo de Antonio de Torres y el de Baltasar Echave Orio; características que reflejaban el momento histórico del sincretismo de dos naciones que son México y España durante los siglos XVII y XVIII

Antonio de Torres y Baltasar Echave Orio son identificables en sus mensajes iconográfico e iconológicos, y demuestran diferencias para determinar nuevas corrientes y estilos a partir de ellos.

La obra pictórica de Baltasar Echave Orio, en comparativa con la imaginaria de Antonio de Torres tienen características estilísticas, artísticas, iconográficas e iconológicas que determinan las diferencias en la imagen y el estilo, independientemente que el tema plasmado sea similar.

