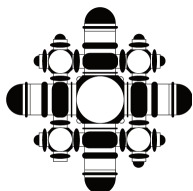

Este presente trabajo orienta a las categorías del objeto de estudio para explicar la concepción del mundo novohispano y responder a las causas que originaron el fenómeno del sincretismo cultural, a finales del siglo XVII y principios del XVIII en la pintura virreinal; son los fundamentos teóricos que se explican en las obras de arte que se presentan como unidades de análisis.

El estudio de las imágenes de la época, las ideas y conocimiento filosófico está ligado a las concepciones ideológicas, que a través de la percepción visual conformaron una filosofía del lenguaje que se reprodujo a través del arte, por esto se requiere conocer las características culturales de la sociedad novohispana, en transición con la conquista española, su desarrollo, transformación e influencias.

Las imágenes son un discurso filosófico, como lo menciona Platón: “la memoria compuesta de palabras y de imágenes se escriben en un discurso mental”, esta memoria se compone de ideas que se representan a través de imágenes y palabras; las imágenes pueden no poseer una realidad efectiva respecto a un carácter visual de los objetos, la premisa de Platón considera el mundo inteligible a través de las ideas; el hombre capta los objetos y los interrelaciona para asignar una categoría, la percepción que se encuentra ligada a las ideas consideradas dentro de una realidad, las ideas provienen de un sentido interior, de la memoria y de la imaginación. (Vitta, 2003, pág. 33)

Aristóteles considera la configuración visual como elemento en la conciencia, lugar donde se perciben las imágenes como una representación de nuestro pensamiento, pues lo que uno ve, no es cómo lo que está sucediendo en la escena, sino sólo es un acercamiento al mundo. (Chávez Calderón, 1998, pág. 55)



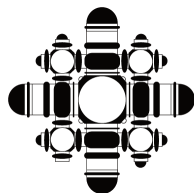
De igual forma sucede en las imágenes de los lienzos virreinales que presentan la materia o símbolo de un contenido teológico cuya forma, signo y significado refleja la realidad del mundo y el valor se lo otorga el espectador de acuerdo a su experiencia o su ideología, pero uno no conoce realmente cuáles fueron los motivos por los que lo llevaron a realizar dichos lienzos.

Las modalidades de las imágenes que se encuentran en las pinturas se relacionan con los objetos que provienen de un pensamiento creativo, la imagen contiene el reflejo del pensamiento de la sociedad en que se desarrolló, y el arte se comprende como una manifestación y un sentimiento proveniente de una purificación o pasión para la cura del alma.

El virreinato fue una época en la cual la Nueva España convivieron habitantes de diferentes raíces étnicas, pero como dice el autor Irving A. Leonard en su monografía *La época barroca en el México colonial*, esta sociedad fue dominada por los españoles.

La obra de Antonio de Torres ha sido reconocida por críticos de arte como Salvador Gómez Eichelman y Francisco de la Maza, sin embargo no se ha llevado a término un estudio comparativo en el que se examine una parte de su obra en contraste con un extranjero, en este caso el español como es Echave Orió; para así poder apreciar los procesos evolutivos de sus pinturas, y definir las características propias de cada uno de estos artista como las influencias recibidas en cada ámbito en que se desarrollaron..

Por sus cualidades históricas, estilísticas, artísticas y eclesiásticas virreinal, la obra pictórica del Templo de Tlaxcala ha sido tema de otros historiadores como Joaquín Meade donde argumenta que “está sepultado fray Diego de la Magdalena; uno de los fundadores de San Luis Potosí”. Aunando la aportación de las obras de pintores reconocidos del siglo XVIII como: Joseph Pardo, y Antonio de Torres.

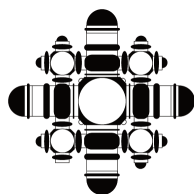


El autor José Félix Zavala dice en su estudio *la ciudad indígena de los siete barrios* que hay dos épocas en la colección pictórica franciscana en la ciudad de San Luis Potosí. Una que corresponde a 1718 - 1720, que es íntegramente de mano de Antonio de Torres. Otra de 1750 - 1770, en que se pidieron cuadros a Miguel Cabrera, Francisco Martínez y otros pintores menores.

En el ensayo *La expresión pictórica religiosa y la sociedad colonial* Elisa Vargaslugo presenta un panorama de la pintura barroca en relación con la sociedad del Virreinato

La introducción de nuevas imágenes en la Nueva España propició la laicización o proceso de cambio de una conceptualización de una imagen, permutación de los valores de los hechos a los indígenas, quienes contaban con sus propias concepciones e imágenes. Freedberg (Freedberg, 1992, pág. 107) identifica que el cambio de comportamiento de un pueblo, se debe al potencial emocional que las imágenes transmiten como objetos de devoción y dan coherencia social. Los indígenas contaban con una práctica de culto a imágenes propias, pero con el proceso de evangelización, se mezclaron con los elementos indígenas dentro de una representación simbólica, introduciendo poco a poco el pensamiento barroco acogido en las diversas formas de la plástica, como la escultura en la cantera o la pintura.

El mensaje de las imágenes contiene un potencial visual que proviene de experiencias cognitivas, como sucede en una pintura que es el producto de la representación de una realidad. Como sucede con los lienzos considerados como unidades de análisis, muestran el comportamiento de los habitantes de esa época en el lenguaje plástico y simbólico, permitiendo al espectador acercarse a las ideas religiosas. La plástica es el elemento de comunicación con un valor agregado pues da una visión del mundo, donde el artista puede identificar cada imagen dentro del proceso creativo y conformar la representación en lenguaje plástico de acuerdo a las ideas mentales de la época.



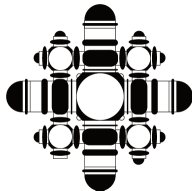
II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La primera fase inició con la revisión bibliográfica de algunos textos relacionados con la historia local y la difusión del arte en San Luis Potosí, se encontraron monografías relacionadas con la pintura virreinal local, todas estas investigaciones fueron guía para el conocimiento de la historia y pintura en San Luis Potosí como los textos de Francisco de la Maza en *La Pintura Colonial*, así como *la Historia de la Pintura en San Luis Potosí* de Salvador Gómez Eichelmann, otros textos de Rafael Montejano y Aguiñaga, Francisco Javier Cossio Lagarde, Alfonso Martínez Rosales, y Primo Feliciano Velázquez en su *colección sobre Historia de San Luis*, y todas éstas se complementan con las realizadas por Guadalupe Salazar González como su estudio *Las haciendas en el siglo XVII en la región minera de San Luis Potosí*. Su espacio, forma, función, material, significado y la estructuración regional; así como otros textos relacionados con el arte virreinal señalados en la bibliografía.

Estos documentos marcaron la pauta documental para encontrar la información histórica de San Luis Potosí, lienzos, conceptos y teorías que apoyan este trabajo referido al tema de lienzo de patronazgo.

Al mismo tiempo en la revisión bibliográfica referida a la pintura del siglo XVIII en Europa y en la Nueva España, sirvió para ordenar en fichas la información y se trató de encontrar el origen del primer registro que se tiene sobre las pinturas de Baltasar Echave Orio y Antonio de Torres.

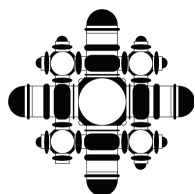
Cabe mencionar que las imágenes encontradas como las pinturas de Baltasar Echave Orio y Antonio de Torres, algunas fueron recopiladas a través de la revisión bibliográfica, otras en pagina web o algunas fotografiadas ; las consideradas como unidades de análisis en el estado



de San Luis Potosí. Las pinturas como las unidades de análisis son las existentes en San Luis Potosí, de Baltasar Echave Orio y Antonio de Torres, permitieron comprender los mensajes y la importancia de la temática en el estudio.

Con esta información se realizaron fichas de trabajo, se ordenaron de acuerdo a las áreas de conocimiento que aparecen en la Fig. 2. Cada ficha cuenta con elementos que fundamentan teóricamente los ejes de estudio en que se basa esta investigación y permite abordar el objeto de estudio de esta tesis: explicar la evolución estilística en los lienzos de Baltasar Echave Orio y Antonio de Torres.

2ª Fase de análisis: de acuerdo al modelo de la Fig. 2, se abordó desde las tres ordenes de estudio, por lo que respecta al orden de historia del arte explica la realidad desde el acontecimiento artístico; el orden antropológico explica el fenómeno desde las configuraciones del pensamiento y revela el comportamiento del hombre en una cultura determinada tomando como eje a dos grandes expositores de la pintura virreinal, Baltasar Echave Orio y Antonio de Torres; y el orden sociológico manifiesta la interacción del hombre en la comunidad y por lo tanto el sincretismo cultural. Cada uno de las áreas de conocimiento ofrece un conjunto de proposiciones lógicas que se analizan teóricamente y mediante la ejecución de las técnicas propias de cada disciplina, así como con los conceptos de cada uno, permitieron responder a las interrogantes de esta tesis.



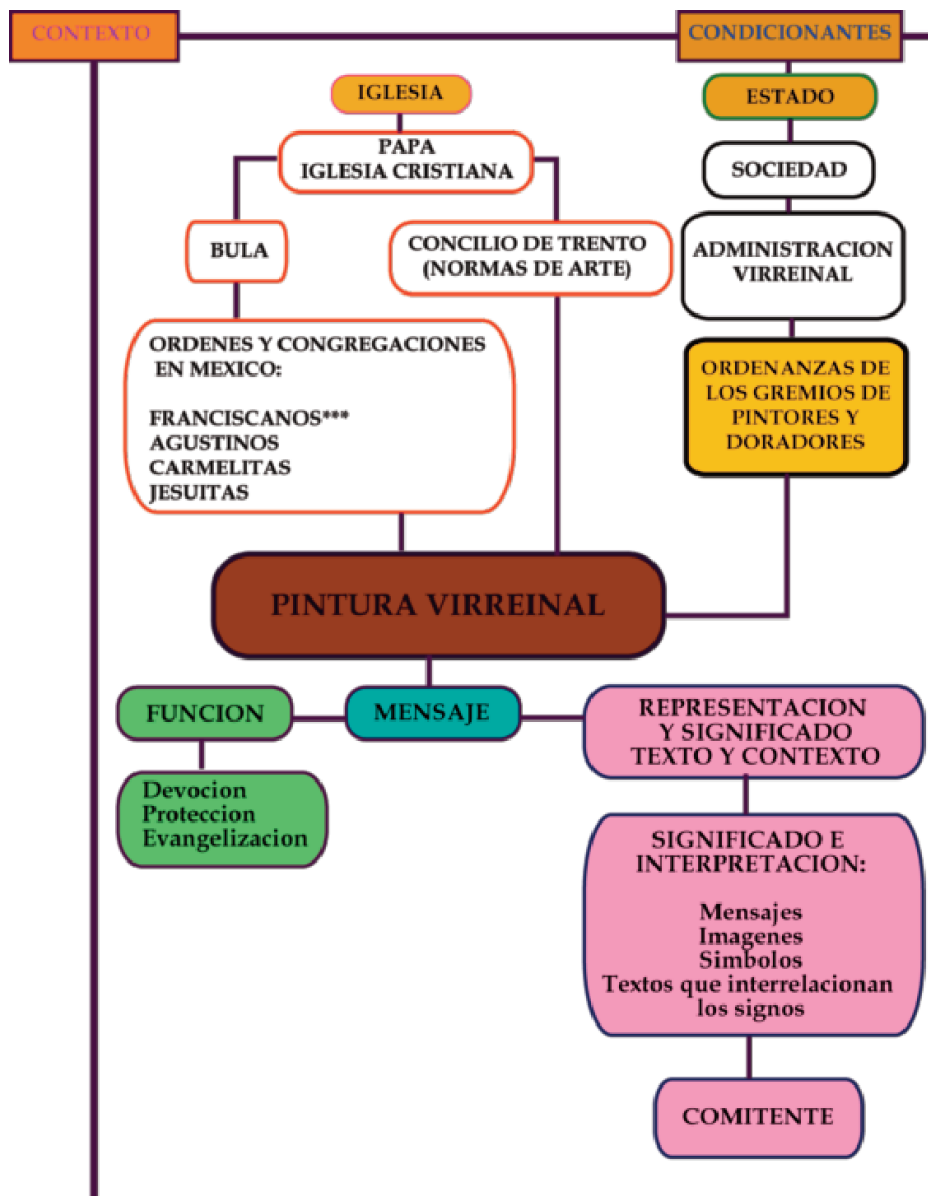
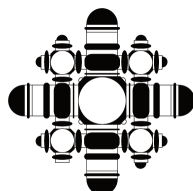


Fig.2 Mapa del marco teorico conceptual para es estudio de la pintura virreinal. Esquema tomado de la tesis de Celia Luz González Fernández titulada “Los lienzos virreinales de patronazgo en San Luis Potosí”, Pag 7.

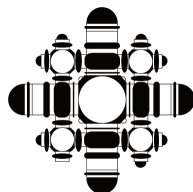


El estudio de los elementos que brindan las teorías de historia del arte permitió explicar el objeto del arte desde aspectos estilísticos como: la luz, color y forma producto del pensamiento del hombre (sujeto), donde los significados están interpretados en el modelo del orden y donde el hombre como actor principal genera signos que se interpretan a un nivel de estructuras simbólicas representadas en imágenes, producto de los procesos mentales de una sociedad y concepción del mundo, pues en la Nueva España, el arte cumple una función visual, donde se mezclaron los conceptos teológicos y filósofos, y representaron la idea de belleza, cánones, cosmovisión y costumbres sociales, que es lo que explica que cambien los estilos en la pintura.

Para interpretar las pinturas, los objetos y personajes de un lienzo de patronazgo, se consideró la teoría de Howard Gadamer (Gadamer, 2005, Pag 57) para explicar la construcción ontológica de la obra de arte, de sus estructuras, formas y representación; pues pensar el pasado a través de una situación presente, no se trata de restituir el pasado sino la mediación realizada por el pensamiento.

Además de comparar las diferencias compositivas del modelo europeo con las características propias de la pintura novohispana pues las pinturas van cambiando de elementos que son los que se muestran en la cronología expuesta en el anexo y se observa el cambio adecuado a la estructura social y concepción del mundo novohispano.

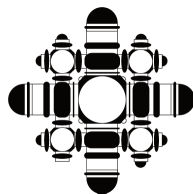
Como se mencionó en el marco teórico, las teorías de Le Goff y Chartier sobre la historia de las mentalidades, aportan elementos para explicar la concepción del mundo, de lo cotidiano, de las creencias, del pensamiento y las imágenes, ya que son producto del imaginario social. Examinar los objetos de arte religioso cuyo tema central corresponde al mensaje religioso del Santo, así la composición elaborada para comu-



nicar y cubrir una función ideológica. La Historia de las mentalidades, asegura que las creencias son producto de una sociedad, por lo tanto, una pintura cuenta con un alto contenido de filosofía, por las creencias e ideología de la sociedad, elementos vistos en las imágenes religiosas y muestran la devoción producto de la época. Como se mencionó en el marco teórico, las teorías de Le Goff y Chartier sobre la historia de las mentalidades, aportan elementos para explicar la concepción del mundo, de lo cotidiano, de las creencias, del pensamiento y las imágenes, ya que son producto del imaginario social. Examinar los objetos de arte religioso cuyo tema central corresponde al mensaje religioso del Santo, así la composición elaborada para comunicar y cubrir una función ideológica. La Historia de las mentalidades, asegura que las creencias son producto de una sociedad, por lo tanto, una pintura cuenta con un alto contenido de filosofía, por las creencias e ideología de la sociedad, elementos vistos en las imágenes religiosas y muestran la devoción producto de la época.

Con esta metodología interpretativa es hacer referencias a formas concretas de percibir y explicar la realidad, tomado de las conciencias de una sociedad que se representa en las pinturas virreinales.

La construcción del modelo de análisis basado en la teoría de Le Goff orientó el análisis de los elementos que forman las visiones del mundo, el estudio de los objetos reflejados en símbolos, demuestran las creencias y logra explicar los procesos de formación social o jerarquía por la vestimenta, pues en las pinturas sólo aparecen cierto sector privilegiado, por lo tanto se ve reflejado los productos del imaginario o formas de significación del imaginario colectivo, que de acuerdo a Chartier la historia es una articulación de las mentalidades de una sociedad.

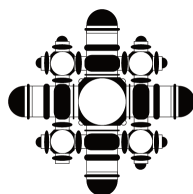


En el orden sociológico, se explica a través de la teoría de Freedberg, que expone una interpretación de las visiones del mundo, a través de la composición ontológica del hombre y el hacer humano.

La técnica utilizada para analizar la iconología de las unidades de análisis fue a través del método de Panofsky (Panofsky, 1999, pag 13) que llega más allá de los aspectos descriptivos de la iconografía y con lo que es posible demostrar el contenido de las imágenes atribuyendo testimonios figurativos de las fuentes históricas para la reconstrucción de la cultura del periodo en que se desarrolló.

Panofsky coincidió con Aby Warburg por considerar el significado de la obra como el contenido de imágenes que son los testimonios de fuentes históricas y permiten una reconstrucción de la cultura de un periodo determinado. Los elementos simbólicos de la obra, se identificaron a través del análisis de los signos religiosos con el Diccionario de símbolos de Mariano Monterrosa (Monterrosa, 2004, Pag 200), para conceptualizar las imágenes e interpretar el significado de los símbolos cristianos y alcanzar la explicación del objeto de estudio de esta tesis. Cada uno de los lienzos tiene una evolución de acuerdo a la época.

Toda obra de arte, por ser obra del hombre, es un documento histórico cultural que nos enseña e informa sobre la integración de una sociedad; cada obra cuenta con un valor y lenguaje específico, además de la expresividad del arte y significación de la misma se encuentra en las imágenes, producto de la filosofía de la época. Por lo tanto, en los lienzos en estudio, se consideró que a través de un análisis preiconográfico, iconográfico e iconológico, se lograría describir los elementos e imágenes que integran la composición plástica; luego se hizo el análisis interpretativo en cada obra para explicar el mensaje en el entorno histórico social ocurrido, de acuerdo al análisis iconológico.



A continuación se detallan los tres niveles de análisis:

1º Nivel de análisis pre-iconográfico: es un primer acercamiento visual con la obra de arte; en este nivel se describe la composición de las figuras, los espacios en que se encuentran, la perspectiva, la iluminación, el trazo y tonalidades.

2º Nivel de análisis Iconográfico: es el estudio de la obra a partir de temas y conceptos específicos. Se trata de la identificación de los objetos que integran la pintura, distribución de los elementos plásticos, la posición de los personajes y su relación entre ellos, los colores dominantes, los significados de la figura geométrica de la composición, las formas armónicas, el movimiento y el trazo armónico, el punto concentración, la relación entre la figura y el signo, la figura y el color, en términos de los significados.

3er Nivel de análisis o interpretación iconológica. Consiste en comparar la iconografía de la pintura analizada con la de otras obras, para buscar el significado de la unidad de análisis en su contexto cultural particular.

