

«Análisis Estético, Histórico e Iconográfico de la Cartografía Histórica de San Luis Potosí: el Siglo XVIII y su transición al Siglo XIX»

Tesis para obtener el grado de Maestría en Ciencias del Hábitat con orientación terminal en Historia del Arte Mexicano

Postulante:

Esp. H.A.M. Flora del Rocío Delgadillo Huerta

Directora de Tesis:

M.A.V. Carla de la Luz Santana Luna

Sinodales:

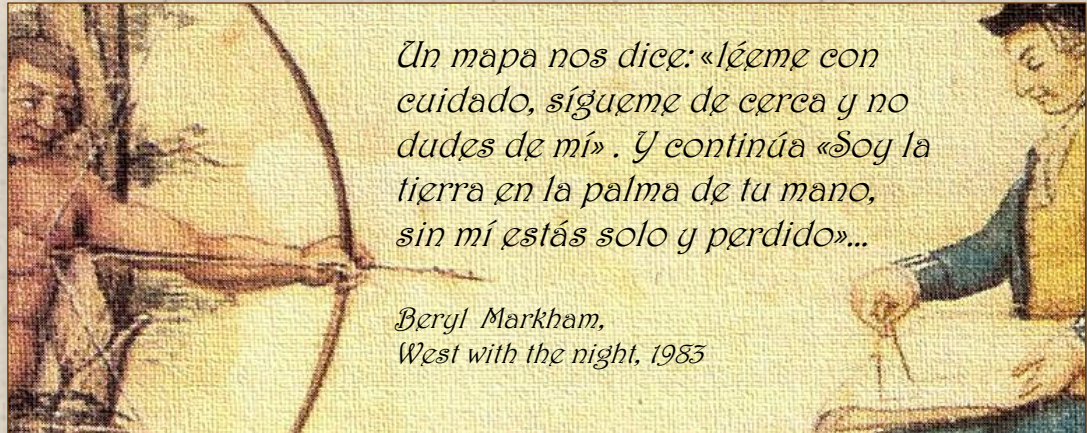
Dr. Arq. Jesús Victoriano Villar Rubio

Dr. D.G. Fernando García Santibáñez Saucedo



Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Facultad del Hábitat
Instituto de Investigación y Posgrado.

Diciembre de 2012



*Un mapa nos dice: «léeme con
cuidado, sígueme de cerca y no
dudes de mí». Y continúa «Soy la
tierra en la palma de tu mano,
sin mí estás solo y perdido»...*

*Beryl Markham,
West with the night, 1935*

Objetivo:

«Comprobar que la cartografía del territorio potosino del siglo XVIII y su transición al siglo XIX, **representa un universo de atributos estéticos, históricos e iconográficos** -susceptibles de ser catalogados e historiados en el marco de la disciplina de la historia del arte-. Es a través de un registro gráfico que se describe y analiza su carácter estético, las corrientes artísticas, el espíritu de la época y su posible influencia en las técnicas de representación empleadas. Lo anterior **con el fin de establecer una propuesta metodológica que permita comprobar los valores y/o atributos intrínsecos** de las muestras cartográficas».



Principales Preguntas de Investigación:

- ❖ *¿La cartografía histórica del territorio potosino producida en el siglo XVIII y principios del siglo XIX, se concibió con fines estrictamente técnicos, geográficos y científicos, sin considerar el aspecto estético y/o artístico?*
- ❖ *¿Cuál era la idea conceptual de los cartógrafos del siglo XVIII al representar el territorio en una época en donde las corrientes artísticas y el espíritu de la época tenían influencia en las diversas expresiones culturales?*
- ❖ *¿Es factible calificar y clasificar a la cartografía histórica potosina producida en el siglo XVIII como documentos de valor estético y/o artístico, equiparable a cualquier otra obra de arte?*
- ❖ *¿Es a través de una propuesta metodológica -diseñada para analizar la iconografía científica de la cartografía histórica-, que se puede llegar a comprobar y demostrar el valor estético, histórico e iconográfico de la cartografía potosina en el periodo de estudio propuesto?*



Principales Objetivos:

- ❖ Realizar un análisis estético, histórico e iconográfico en base al registro de los recursos gráficos obtenidos, en apego a los conceptos técnicos y métodos que atañen a la disciplina de la historia del arte.
- ❖ Elaborar un registro de los recursos gráficos empleados para la representación del territorio potosino de las muestras cartográficas obtenidas.
- ❖ Identificar y analizar de manera general, la posible influencia de la corriente artística, estética y filosófica, en la representación gráfica de la cartografía potosina en el estudio propuesto
- ❖ Diseñar y aplicar una propuesta metodológica, derivada de los métodos utilizados en la Historia del Arte *-en apego al tema cartográfico-*, así como las propuestas por otras disciplinas que han logrado un acercamiento iconográfico a la cartografía histórica, y de las aportaciones personales en función a las características propias de la cartografía regional.



Hipótesis General

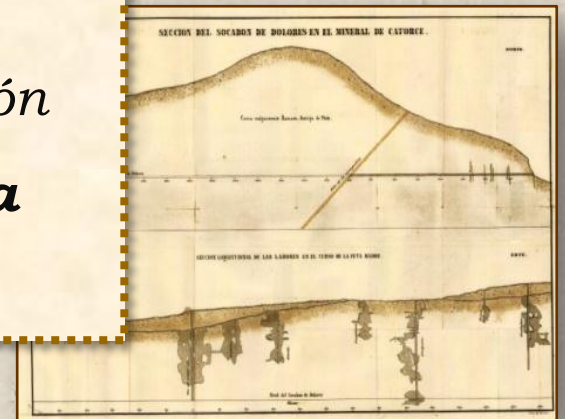


«La cartografía histórica del territorio de San Luis Potosí producida en el siglo XVIII, **constituye una fuente de atributos estéticos, históricos e iconográficos** que transmiten valores, ideologías o mitos bajo la corriente artística del barroco. Durante su transición al siglo XIX **adopta un estilo propio de reminiscencia barroca**, bajo la corriente filosófica del movimiento ilustrado».

Hipótesis Específicas

«La cartografía histórica del territorio de San Luis Potosí producida en el siglo XVIII, es un producto cultural cuya fuerza de expresión gráfica se debe a la **influencia tardía de la corriente artística del barroco**».

«Durante su transición al siglo XIX, estuvo influenciada por la corriente ilustrada, aspecto que se refleja en su representación gráfica **mediante la corriente artística del neoclasicismo romántico**».



-Capítulo I- Generalidades de la Cartografía y Panorámica de las Corrientes Artísticas en el siglo XVIII, y su transición al Siglo XIX.

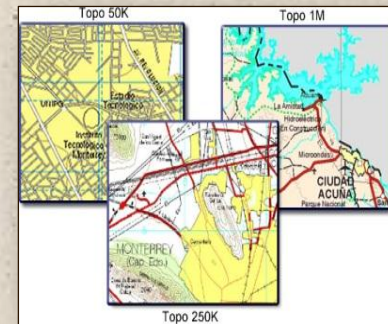
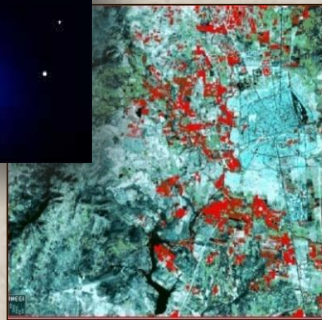
1.1 Conceptos Fundamentales de la Cartografía

1.1.1 Iconografía Científica de la Cartografía



*Imagen terrestre
del satélite
LANDSAT-TM.*

*Satélites. Base de la
tecnología futura y factor
clave en el contexto
mundial.*



*Productos Topográficos:
representaciones cartográficas
de rasgos naturales y culturales.*



*Mapa de San Pedro Tlacotepec.
Tlaxcala. Siglo XVIII.*

1.2 El Territorio Nacional y su Vínculo Cartográfico en el Siglo XVIII, y su transición al Siglo XIX.

Boca del Río de Guazacualcos. Tte. Coronel Francisco Álvarez Barreiro. 1730.



Plano General de la Ciudad de México. Tte. Coronel Diego García Conde. 1793.

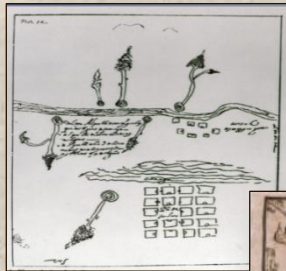


Oficial del Real Cuerpo de Ingenieros.



The New World. 1616. imagen europea del territorio de la Nueva España

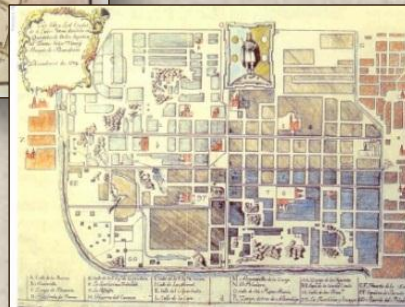
1.3 El Territorio de San Luis Potosí y su Vínculo Cartográfico en el Siglo XVIII, y su transición al Siglo XIX.



Sección del plano anónimo del Puesto de San Luis. 1593



Porción del Valle de San Luis Potosí. Miguel Espinosa de los Monteros. 1758.



La Noble y Leal Ciudad de San Luis Potosí dividida en cuarteles de orden superior. 1794.



Guastecan Regnum. 1584. En 1591 aparece en el Atlas de Abraham Ortelius.

1.4 Panorama Internacional de las Principales Corrientes Artísticas: el Siglo XVIII y su transición al Siglo XIX

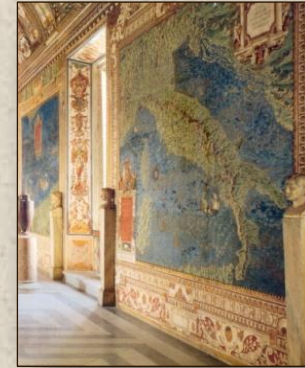
1.4.1 Técnicas de Representación Cartográfica y su Vinculación Artística.



Militar y muchacha riendo. 1658. Johannes Vermeer. La realidad política y social de Holanda es crucial para el arte barroco.



Los felices azares del columpio. 1767. Jean Honoré Fragonard. Muestra el espíritu erótico y sensual del rococó.



Galería de Mapas. Mural cartográfico del renacimiento italiano. Palacio Vaticano en Roma



El naufragio en un mar helado. 1798. Gaspar David Friedrich. Periodo del romanticismo.

1.5 Panorama Nacional de las principales Corrientes Artísticas: el Siglo XVIII y su transición al Siglo XIX.



La familia del Valle a los pies de la Virgen de Loreto. 1769. Joseph Antonio de Ayala. La sociedad se caracteriza por un profundo sentimiento religioso.

Alegoría de las autoridades españolas e indígenas. 1809. Patricio Suárez de Peredo. Las imágenes donde se combina lo político y religioso cobran fuerza.

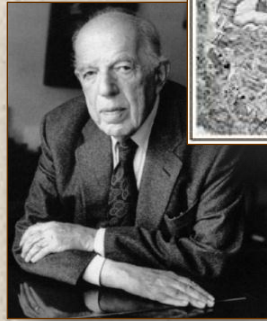


El Valle de México. Siglo XIX. José María Velasco. El paisaje es parte de la corriente del romanticismo mexicano.

-Capítulo II-

Metodología para la Interpretación Cartográfica.

2.1 Teorías y Metodologías aplicadas en la interpretación iconográfica de la cartografía: **Ernst Hans Gombrich, J.B. Harley y Carlos de San Antonio Gómez**



Ernst Hans Gombrich. 1909-2001. Último maestro de toda una generación de estudiosos del arte.

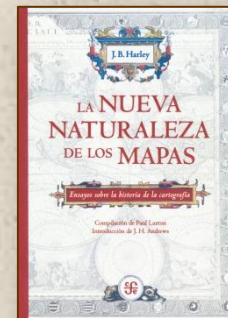


Puerto de Acapulco. «Paradigma del Mapa», muestra el fuerte y la bahía vista desde arriba.



Acapulco. Vista desde el hospital. «Paradigma del espejo», ofrece información equivalente al que recibía el dibujante.

METODOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS GRÁFICO DE LA CARTOGRAFÍA HISTÓRICA
SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de
Universidad Politécnica de Madrid, España
E.T.S.I. Agrónomos, Departamento de Ingeniería Cartográfica-Expresión Gráfica
e-mail: c.sanantonio@upm.es



J.B. Harley. Obra de importancia metodológica y filosófica. Considera a la cartografía como una ciencia capaz de aportar una visión social.

2.2 Propuesta Metodológica

1er.
PROCESO

1 Selección de
la Obra
Cartográfica






2 Elaboración
de la Ficha
Catalográfica

Obra Cartográfica:		
Título / Nombre conocido:	San Nicolás del Armadillo	
Autor:	Bartolomé de Castro y Juan de Esferino, peritos	
Idioma:	Español	
Fecha:	1722	
Género Cartográfico:	Croquis	
Clasificación Temática:	Mapa de propiedad agraria/litigio territorial. *	
Situación Geográfica Actual:	Cabecera municipal (localidad urbana) y parte de su jurisdicción territorial rural del municipio de Armadillo de los Infantes, estado de San Luis Potosí.	
Descripción Física:	Unidad documental simple, mapa con técnica de dibujo en color ocre a una tinta. Soporte de papel con dimensiones 32 x 31 cm.	
Descripción del Contenido y (leísmo):	Se representa al centro el símbolo de la iglesia rodeada de arroyos, ríos y cañadas fronterizas. Al suroeste se ubica el sitio de la Barranca, al sureste el sitio del Salto del Agua, al noreste el sitio de la Peña Tajada y al noroeste el sitio de los Álamos. Alrededor se sitúan tierras y cerros. El documento cartográfico forma parte de un proceso de litigio territorial por las tierras del Armadillo, entre los naturales del pueblo y Nicolás de Torres.	
Información Adicional:	Posee una leyenda al noreste, toponimia de rasgos orográficos, hidrográficos y de algunos sitios, así como dos leyendas menores.	
Grado de Conservación:	Original óptimo	
Ubicación de la Obra Original:	Archivo General de la Nación. Eduardo Molina 113 Esq. Albatanes, Col. Penitenciaría Ampliación. Delegación Venustiano Carranza C.P. 15150, México, D.F.	
Colocación del Archivo Institucional:	Número de pieza 0705. Clasificación 977/0904. Referencia: Tierras, Vol. 449, exp. 1, f.90. Anotaciones M/PO2/CO6/Ch.	













* Los datos del recuento clasificación temática y descripción del contenido y alcance fueron recopilados de acuerdo a la catalogación de mapas planos e ilustraciones que el Archivo General de la Nación ha a conocer en su catálogo de ilustraciones y en la página electrónica <http://www.agn.gov.mx/mapiis/>.

2do. PROCESO

3 Valoración de los Signos/Símbolos convencionales individuales

Valoración de los Signos/Símbolos Convencionales Individuales									
Proceso 3									
1	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Símbolo o signo convencional:</th> <th>Descripción pre-icnográfica</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Es una edificación con muros en bloques de piedra y un cuerpo pequeño anexo a su izquierda. Se distingue una cúpula o techo de bóveda. La entrada principal es de medio punto, y una ventana cuadrangular se sitúa en su parte superior. El alzado y la puerta del edificio es dibujado de oriente a poniente. </td> </tr> <tr> <td>Equivalente en lenguaje verbal/ estereotipo cartográfico</td> <td>Clasificación de acuerdo a la tabla de recursos "típicos"</td> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> Templo </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Información del medio cultural: Representación de la arquitectura. Proyección: Ortogonal/ Alzado (sin perspectiva o efecto tridimensional). </td> </tr> </tbody> </table>	Símbolo o signo convencional:	Descripción pre-icnográfica		<ul style="list-style-type: none"> Es una edificación con muros en bloques de piedra y un cuerpo pequeño anexo a su izquierda. Se distingue una cúpula o techo de bóveda. La entrada principal es de medio punto, y una ventana cuadrangular se sitúa en su parte superior. El alzado y la puerta del edificio es dibujado de oriente a poniente. 	Equivalente en lenguaje verbal/ estereotipo cartográfico	Clasificación de acuerdo a la tabla de recursos "típicos"	<ul style="list-style-type: none"> Templo 	<ul style="list-style-type: none"> Información del medio cultural: Representación de la arquitectura. Proyección: Ortogonal/ Alzado (sin perspectiva o efecto tridimensional).
Símbolo o signo convencional:	Descripción pre-icnográfica								
	<ul style="list-style-type: none"> Es una edificación con muros en bloques de piedra y un cuerpo pequeño anexo a su izquierda. Se distingue una cúpula o techo de bóveda. La entrada principal es de medio punto, y una ventana cuadrangular se sitúa en su parte superior. El alzado y la puerta del edificio es dibujado de oriente a poniente. 								
Equivalente en lenguaje verbal/ estereotipo cartográfico	Clasificación de acuerdo a la tabla de recursos "típicos"								
<ul style="list-style-type: none"> Templo 	<ul style="list-style-type: none"> Información del medio cultural: Representación de la arquitectura. Proyección: Ortogonal/ Alzado (sin perspectiva o efecto tridimensional). 								
2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Símbolo o signo convencional</th> <th>Descripción pre-icnográfica</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Se distinguen seis edificaciones con las características constructivas similares a las del templo en sus muros. El techo es de dos aguas entreverados cubiertos con zacate o alguna otra fibra vegetal. </td> </tr> </tbody> </table>	Símbolo o signo convencional	Descripción pre-icnográfica		<ul style="list-style-type: none"> Se distinguen seis edificaciones con las características constructivas similares a las del templo en sus muros. El techo es de dos aguas entreverados cubiertos con zacate o alguna otra fibra vegetal. 				
Símbolo o signo convencional	Descripción pre-icnográfica								
	<ul style="list-style-type: none"> Se distinguen seis edificaciones con las características constructivas similares a las del templo en sus muros. El techo es de dos aguas entreverados cubiertos con zacate o alguna otra fibra vegetal. 								

4 Valoración de las Características Generales de la Obra

Valoración de las Características Generales de la Obra											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Color</th> <th>Orientación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> Sepia a una sola tinta </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Se identifican los cuatro puntos cardinales con glosas. El centro documental (A.G.N.) reproduce la obra con orientación al poniente (W) de acuerdo al logotipo en la imagen. Para efectos de su análisis, se orienta al norte geográfico. </td> </tr> </tbody> </table>	Color	Orientación	<ul style="list-style-type: none"> Sepia a una sola tinta 	<ul style="list-style-type: none"> Se identifican los cuatro puntos cardinales con glosas. El centro documental (A.G.N.) reproduce la obra con orientación al poniente (W) de acuerdo al logotipo en la imagen. Para efectos de su análisis, se orienta al norte geográfico. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Tipografía y/o Leyendas Principales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Una leyenda principal al lado noreste refiere: "Desde este sitio se principiaron las medidas en la forma que se declara en los autos y en toda... cinco... se hallaron tres sitios de ganado mayor en ellos las obras de cordeles al pueblo que va expresada". </td> </tr> <tr> <td></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Al suroeste de la iglesia otra leyenda refiere: "de este sitio a la iglesia hubo doce cordeles". Al noroeste otra leyenda indica: "de este medio sitio a los Álamos baja hasta la iglesia 24 cordeles". </td> </tr> </tbody> </table>	Tipografía y/o Leyendas Principales			<ul style="list-style-type: none"> Una leyenda principal al lado noreste refiere: "Desde este sitio se principiaron las medidas en la forma que se declara en los autos y en toda... cinco... se hallaron tres sitios de ganado mayor en ellos las obras de cordeles al pueblo que va expresada". 		<ul style="list-style-type: none"> Al suroeste de la iglesia otra leyenda refiere: "de este sitio a la iglesia hubo doce cordeles". Al noroeste otra leyenda indica: "de este medio sitio a los Álamos baja hasta la iglesia 24 cordeles".
Color	Orientación										
<ul style="list-style-type: none"> Sepia a una sola tinta 	<ul style="list-style-type: none"> Se identifican los cuatro puntos cardinales con glosas. El centro documental (A.G.N.) reproduce la obra con orientación al poniente (W) de acuerdo al logotipo en la imagen. Para efectos de su análisis, se orienta al norte geográfico. 										
Tipografía y/o Leyendas Principales											
	<ul style="list-style-type: none"> Una leyenda principal al lado noreste refiere: "Desde este sitio se principiaron las medidas en la forma que se declara en los autos y en toda... cinco... se hallaron tres sitios de ganado mayor en ellos las obras de cordeles al pueblo que va expresada". 										
	<ul style="list-style-type: none"> Al suroeste de la iglesia otra leyenda refiere: "de este sitio a la iglesia hubo doce cordeles". Al noroeste otra leyenda indica: "de este medio sitio a los Álamos baja hasta la iglesia 24 cordeles". 										
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Identificación Geográfica Actual</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INEGI Carta topográfica F14-4 Escala 1:250 000. 1998. [detalle]</td> <td>INEGI Carta topográfica F14-A85 Escala 1:50 000. 1990. [detalle]</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <ul style="list-style-type: none"> En la carta topográfica F14-4 escala 1:250 000 se identifican las localidades más importantes con su toponimia. Las carreteras pavimentadas en rojo, los caminos de terracería con segmentos discontinuos en gris y las brachas a una línea punteada. Se distingue el entramado de las corrientes pluviales que bajan de la sierra formando cañadas y arroyos. La vegetación se localiza al SE y SW a 1.5 km. La carta topográfica escala 1:50 000 ofrece otros detalles topográficos y toponimia. El relieve orográfico rodea a la población con alturas de hasta 1,700 metros aproximadamente, cuya vegetación se limita a chaparrales. Al NW se distingue una vegetación más densa en color verde. Al N, NE y S se aprecian algunas superficies de tamaño variable -o sitios de labor- de acuerdo al color verde que se especifica. </td> </tr> </tbody> </table>		Identificación Geográfica Actual				INEGI Carta topográfica F14-4 Escala 1:250 000. 1998. [detalle]	INEGI Carta topográfica F14-A85 Escala 1:50 000. 1990. [detalle]	<ul style="list-style-type: none"> En la carta topográfica F14-4 escala 1:250 000 se identifican las localidades más importantes con su toponimia. Las carreteras pavimentadas en rojo, los caminos de terracería con segmentos discontinuos en gris y las brachas a una línea punteada. Se distingue el entramado de las corrientes pluviales que bajan de la sierra formando cañadas y arroyos. La vegetación se localiza al SE y SW a 1.5 km. La carta topográfica escala 1:50 000 ofrece otros detalles topográficos y toponimia. El relieve orográfico rodea a la población con alturas de hasta 1,700 metros aproximadamente, cuya vegetación se limita a chaparrales. Al NW se distingue una vegetación más densa en color verde. Al N, NE y S se aprecian algunas superficies de tamaño variable -o sitios de labor- de acuerdo al color verde que se especifica. 			
Identificación Geográfica Actual											
											
INEGI Carta topográfica F14-4 Escala 1:250 000. 1998. [detalle]	INEGI Carta topográfica F14-A85 Escala 1:50 000. 1990. [detalle]										
<ul style="list-style-type: none"> En la carta topográfica F14-4 escala 1:250 000 se identifican las localidades más importantes con su toponimia. Las carreteras pavimentadas en rojo, los caminos de terracería con segmentos discontinuos en gris y las brachas a una línea punteada. Se distingue el entramado de las corrientes pluviales que bajan de la sierra formando cañadas y arroyos. La vegetación se localiza al SE y SW a 1.5 km. La carta topográfica escala 1:50 000 ofrece otros detalles topográficos y toponimia. El relieve orográfico rodea a la población con alturas de hasta 1,700 metros aproximadamente, cuya vegetación se limita a chaparrales. Al NW se distingue una vegetación más densa en color verde. Al N, NE y S se aprecian algunas superficies de tamaño variable -o sitios de labor- de acuerdo al color verde que se especifica. 											

3er. PROCESO

5 Investigación de Fuentes Documentales

4to. PROCESO

6 Valoración de la Identidad de la Obra: Análisis Cartográfico

Investigación de las Fuentes Documentales Proceso 3

Datos del Autor

• No existen otras obras cartográficas elaboradas por los autores Bartolomé de Castro y Juan de Zaferrino, en la colección de mapas y planos del Archivo General de la Nación. Se desconocen los datos de estos autores.

Situación Geográfica

• El sitio geográfico que representa la obra referida, comprende lo que hoy en día es la cabecera municipal de Armadillo de los Infantes, S.L.P., y territorio adyacente del ámbito rural del mismo municipio. Se ubica en la zona oriental de la capital del estado. Sus coordenadas son las siguientes: 100°39'21" de longitud oeste y 22°14'36" de latitud norte, con una altura de 1,640 metros sobre el nivel del mar. Sus límites son: al norte Villa Hidalgo, al este San Nicolás Tolentino, al sur Zaragoza, al oeste Cerro de San Pedro, al noroeste Soledad de Graciano Sánchez y al suroeste San Luis Potosí. Su distancia aproximada a la capital del estado es de 61 km. ² Su configuración se halla determinada por la sierra de Armadillo. El río Armadillo se origina en el sur con sus afluentes, y lo riega hasta pasar al municipio de San Nicolás Tolentino. Su actividad económica radica en la agricultura «no muy próspera por las escasas lluvias», los caminos son de herradura y veredas, pero cuenta con una carretera que lo une a la capital del estado. ³

Se complementa esta información con los datos de la Enciclopedia de los Municipios de México: La cabecera municipal se encuentra en un pequeño valle delimitado tanto al este como al oeste por pequeñas sierras, con elevaciones máximas de 250 metros. La sierra de Armadillo con sus ramificaciones cubre toda la extensión de este municipio. En la parte media se presentan algunos lomeríos suaves, pero en los extremos se localizan algunas estribaciones de la sierra de Álvarez. El río Armadillo que se origina al sur del municipio baña la parte central de la cabecera. A este río afluyen innumerables arroyos que se forman en la sierra de Álvarez. ⁴

Al respecto, el señor Cabrera Igúña escribió en su obra "San Luis Potosí y su territorio: Ensayo geográfico" lo siguiente: El pueblo de Armadillo es típico y atractivo. Se extiende en una cañada formada por mesetas de baja altura cubiertas de verde pasto, y a orillas de un arroyo. Su territorio comprende al sur las estribaciones de la sierra de Álvarez, terreno de mesetas y cerros bajos de prado y montal con algo de arbusto. En el centro de su área está el valle del Paso del Carmes y al oriente el lomerío de la falda de la sierra del Durazno. La sierra de San Pedro se extiende hacia occidente... a la salida del pueblo se levantan las crestas del volcán del Chiquibuste, que fue el que inundó de lava los planes del Fuero del Carmen. Al sur de este lugar están las lomas de Ojo Malo, ecorra de otra buena laguna que existió por ese rumbo. ⁵

² Datos recopilados de los productos cartográficos del Instituto Nacional de Geografía y Estadística.

³ Diccionario Puntos Históricos. Geografía y geografía de México. IFTO. México. Puntos, p.41.

⁴ Enciclopedia de los Municipios de México. Estado de San Luis Potosí. Armadillo de los Infantes. Disponible en: <http://www.inmuhm.mx/mexico/estados/sanluis/sanluispotosi/>. Consultado el 08 de enero 2011

⁵ Rafael Montañez y Aguilar. 2002. El Valle de Santa Inés del Armadillo, S.L.P. San Luis Potosí. Estado por haberlo leído. estadísticas y análisis del sitio. p.230

Valoración de la Identidad: Análisis Cartográfico Proceso 4

Descripción Iconográfica Preliminar

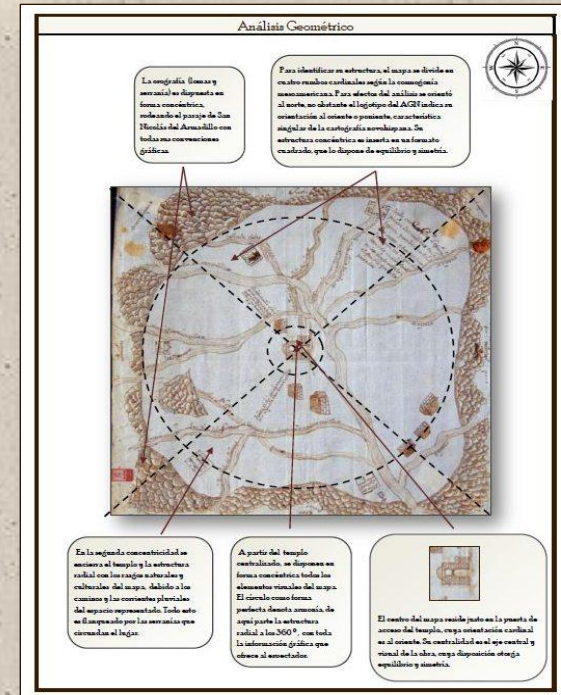
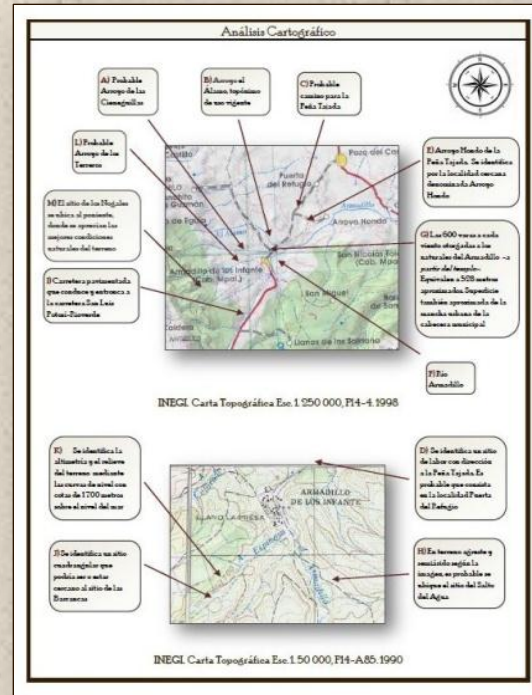
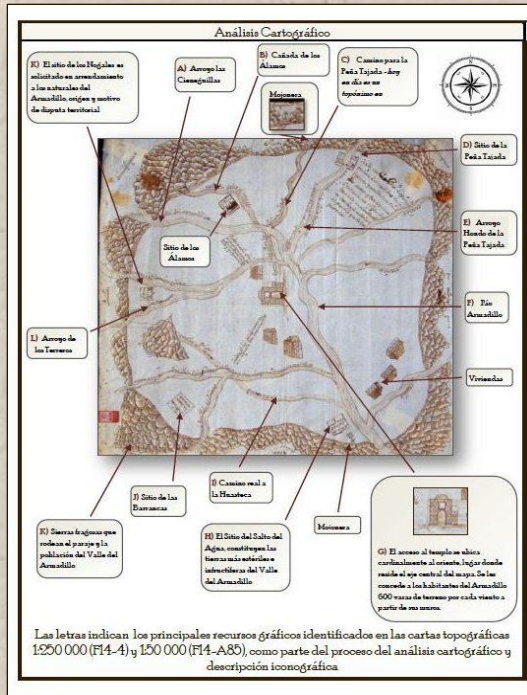
• Refiere Elias Trabulse que la primera mitad del siglo XVIII, no fue precisamente la época más brillante de los cartógrafos, era la hoy rudimentaria y antigua técnica de la "vista de ojos" «esto se señala debido a cierto atraso de la ciencia y técnicas aplicadas a esta disciplina». Sus ejecutores o autores eran peritos, escribanos o agrimensores tal vez con cierta influencia europea. Sin embargo, aún predominaban vestigios de la cartografía novohispana en algunas representaciones de la primera mitad del siglo XVIII. De manera preliminar, se puede decir que a esta obra se la puede considerar como un mapa de tipo circular, cuya lectura es desconcertante debido a que en este tipo de obras inicia desde el centro. Es por ello que se infiere que el proceso del levantamiento del croquis fue en forma concéntrica y radial.

Los autores o peritos del mapa de San Nicolás de Armadillo, debieron ser comisionados por las autoridades virreinales para documentar el proceso del litigio -en que estaban involucrados los naturales de este lugar y don Nicolás Fernando de Torres-. En su momento histórico la obra cumplió con la función de representar gráficamente el sitio en pugna para lo cual, los cartógrafos se tuvieron que enfrentar con las características geográficas del lugar. La solución plástica que se utilizó para representar el pequeño asentamiento y su territorio adyacente, es lo que se pretende interpretar de manera iconográfica. De la misma manera los ríos y arroyos que bajan de la serranía, la fragosidad de los cerros y lomeríos que casi asfixian y rodean a este lugar por los cuatro puntos cardinales.

La presente obra constituye un proceso de transición entre la cartografía novohispana, y la cartografía del siglo XVIII con influencia europea. Tal vez no se le puede calificar como una de las obras potosinas de mayor carga estética o influencia artística entre las del siglo referido. Sin embargo a pesar de su sencillez aparente, posee un simbolismo y una gran significación oculta que para ser interpretada, se debe recurrir a un método iconográfico al igual que una obra de arte de connotación plástica.

⁶ Elias Trabulse en la obra "Arte y Ciencia en la Historia de México: respuestas esta técnica de un tratado". Yo era entallado en las pocas veces que he ejercido estas comisiones, al salir del pasaje para hacer la vista de ojos. Llevar un reloj o muestra de falstipera y un agujero manual y que el escribiente llevase un tintero de estos que pueden ser exigidos de la pintura y del pliego de papel. Con esta preparación al salir de la posada más inmediata a la tierra de que se le ha de hacer la vista de ojos, cubre el viento para donde sea viento y el escribiente donde la muestra y sin necesidad de apurarse. Lo apunta, reconoce por la muestra la hora que es y hace el cómputo imaginario de que al paso ordinario de una milla se anda una legua en una hora y respectivamente si al cuarto de hora se llega a la parte donde se halla alguna caba de las de los títulos o otra fija de los conocidos en aquel País. En dicho al escribiente que asiente que habiendo andado un cuarto de legua, de esta suerte a la vuelta acabada la diligencia, se puede a la noche por los mismos apuntes, hacer una toca Mapa y con muy corta diferencia la medida, y cuando se haga, está con donde compareceren, y se podrá disponer muy ajustado un Mapa autentico.

1 DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA PRELIMINAR



2 ANÁLISIS CARTOGRÁFICO

3 ANÁLISIS GEOMÉTRICO

5to. PROCESO

7 Valoración de la Identidad Cartográfica: Descripción Iconográfica

6to. PROCESO

8 Valoración de la Identidad Simbólica

Valoración de la Identificación Cartográfica: Descripción Iconográfica
Proceso 5

Sección de la Descripción Iconográfica

1 La disposición concéntrica: El etnocentrismo del templo y su función métrica como punto de referencia en el dictamen del litigio territorial



La composición plástica de la obra del Armadillo ofrece una solución en "forma concéntrica", donde el punto de referencia reside en el edificio del templo ubicado al centro del croquis que simboliza la autoridad eclesiástica como sede parroquial. Este edificio resulta una pieza clave en la determinación de las medidas de longitud desde los sitios de ganado mayor, tal y como lo expresan las glosas: "de este medio sitio de los diamos bajo hasta la iglesia veinte y cuatro cordales".¹⁹ Los montículos cerros también son dispuestos en forma circular rodeando el perímetro del paraje, a semejanza de la pintura de Cimapan (fig. 1) En cuanto a la imagen geográfica, refiere J.B Harley "cualquiera que sea la escala, la ubicación respecto al centro es un símbolo de etnocentrismo".²⁰

En este sentido el templo se convierte en "punto de referencia" para determinar las medidas de longitud. En 1742 persiste aún esta función cuando las autoridades solucionan el conflicto, al otorgarles a los naturales del sitio del Armadillo "por consuelo la mínima cantidad de 600 varas a cada viento desde las paredes de la iglesia". Si se determinó esta longitud en varas mexicanas,²¹ en nuestro sistema métrico decimal equivale a la fabulosa cantidad de 502.93 metros o 1005.60 m² aproximados! Con sobrada razón alegaban que eso no les servía "ni para morar", mucho menos para su manutención.

Probablemente desde la administración virreinal se decidió poner punto final al conflicto, en función a la información documental que da fe al alegato, y al mapa que da fe del estado geográfico *in situ* que percibieron los peritos Bartolomé de Castro y Juan Zeferino en 1722. El templo es un símbolo de influencia pictográfica, semejante a los que se dibujaban en la cartografía novohispana del siglo XVI y XVII. Otras características es que su acceito principal se ubica al oriente, y en este mismo punto reside el eje central de toda la obra.

Figura 1. Pintura de Cimapan (1579). Felipe Enrique Delgado Pablos en su análisis de los mapas que acompañan al cuerpo de las relaciones geográficas (1577-1583), que el sitio de Cimapan es el estado de Hidalgo está resguardado en un terreno acostado, su perimetro terrazo se compone de múltiples elevaciones. Propone para su análisis un círculo interno delineado por el río de Cimapan que alberga al pueblo y la collera, que a su vez rodea a este primer círculo. De hecho, esta disposición circular -como señala el círculo rojo- servía para representar a las poblaciones que eran rodeadas por afluentes pluviales como ríos, arroyos o lagos.

19 El sitio de ganado mayor es una unidad de medida de tierra usada en México desde el siglo XVI hasta el XX con la función de medida. Su forma es un cuadrado que tiene en cada uno de sus cuatro lados como mil varas mexicanas o 100 cordales. Si se toma en cuenta que una vara mexicana es equivalente a 0,8380 m, un lado equivale a 4.190 metros. El dato es disponible en: http://www.sines.com/units/units_de_ganado_mayor.htm. Extraído el 29 de enero, 2011.

20 J.B. Harley (Op. cit., p. 24)

21 En la conformación dimensional de las ciudades hispanoamericanas se repite un patrón: la vara y sus derivados. El panorama resulta complejo tanto en España como en América, por la gran variedad de valores numéricos asignados en los diferentes sitios a este patrón. En el siglo XIX al adoptarse el sistema métrico decimal la vara fue sustituida por el metro. En España la vara castellana equivale a 83,60 cm., mientras que

Valoración de la Identidad Simbólica
Proceso 6

Lectura Simbólica e Ideológica

- La representación de los sitios de ganado mayor, las mojoneras y los elementos geográficos propios del paraje -añadido a las glosas que refieren la medida de longitud en cordales respecto a la iglesia-, denota su carácter cartográfico: "el litigio por la posesión agraria". La monocromía del mapa denota que no era una obra propia para ser admirada, para agrandar a alguien u obsequiar, su valor fue netamente utilitario. Su falta de ornamentación también puede simbolizar autoridad política. "como en efecto, las autoridades virreinales se imponen en el dictamen del conflicto territorial". La ideología de los autores-peritos denota en esta obra una libertad de expresión cartográfica. "a pesar de que ya se escribían en esa época algunas convenciones cartográficas europeas, establecidas en el contexto cartográfico". No obstante, el mapa refleja aún una notable influencia de la cartografía novohispana debido a su circularidad, añadido a algunas disposiciones de influencia europea como las edificaciones, los cuatro puntos cardinales y las toperas. La información que se carece de sus autores, daría mayor luz para dictaminar una ideología o influencia plástica más exacta y fidedigna de la obra.

Contribución Histórica

- Los mapas históricos constituyen hoy en día documentos poco aprovechados en la investigación en el contexto histórico, social, cultural, etc. Probablemente esto es debido a que el mapa requiere para ello de un análisis de tipo iconográfico, simbólico e ideológico. De cualquier manera, el mapa histórico ofrece nuevas vertientes de investigación al coadyuvar y contribuir con su historia gráfica. En el caso de la obra que nos ocupa, el presente análisis puede ofrecer al investigador-historiador una nueva comprensión del contexto histórico de este lugar y de sus alrededores. Aunado a las fuentes documentales escritas, este mapa representa una escena vivida a través de los ojos de sus autores.

Contenido Social y/o Significación Cultural

- Los mapas que representan un conflicto territorial para formar parte del expediente del litigio por tierras o aguas, pueden ser considerados "dentro del sistema administrativo judicial del virreinato" como un medio a través del cual se controlaba de manera eficiente y efectiva una población ya sea rural, indígena o campesina que ocupaba la tierra.

Influencia Artística

- La cartografía al igual que la pintura, se sirve de recursos plásticos para la representación de la imagen. La obra San Nicolás del Armadillo se sirve de signos convencionales y pictográficos para ofrecer una significación geográfica al espectador. En este sentido, se hace uso de la libertad de soluciones estéticas y formales de manera compleja como parte del espíritu de la época. Se puede decir que consiste en un arte que va del centro hacia afuera rompiendo sus propias imágenes. Por ello se dice que todo mestizaje genera un barroquismo.

2.2 Proceso del Esquema Metodológico

1er.
PROCESO

Selección de
la Obra
Cartográfica

1



2

Ficha Catalográfica

1	Obra cartográfica
2	Título/Nombre conocido
3	Autor
4	Escala
5	Idioma
6	Fecha
7	Género cartográfico
8	Clasificación temática
9	Situación geográfica actual
10	Descripción física
11	Descripción del contenido y alcance
12	Información adicional
13	Grado de deterioro
14	Ubicación de la obra original
15	Colocación del acervo documental

2do.
PROCESO

-1er. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN-
Valoración de los Signos/Símbolos
Convencionales Individuales

Valoración de las Características
Generales de la Obra

3

1	Símbolo o signo convencional	2	Descripción pre-iconográfica
	Se elige uno de los símbolos o signos convencionales más significativos y representativos de una obra cartográfica determinada.		¿Cómo es? Se hace una descripción de sus cualidades físicas y formales, sin otra interpretación más que la que otorga la experiencia común.
3	Equivalente en lenguaje verbal / estereotipo cartográfico	4	Clasificación de acuerdo a la tabla de recursos gráficos*
	¿Qué es? Puede ser parte de un estereotipo de uso común. Se describe de manera verbal		Al saber que es, se clasifica el signo de acuerdo a la tabla de contenidos gráficos que se ubica en el anexo.

4

Color	Orientación
Consiste en identificar el color o colores predominantes de la obra cartográfica. Aspecto que va ligado con la técnica de ejecución.	Es importante verificar si la obra hace referencia en forma gráfica o escrita, de la orientación según los cuatro puntos cardinales.
Tipografía y/o leyendas principales	
Es común que el mapa ofrezca información anexa en forma escrita, lo cual ofrece una mejor identificación y valoración de las convenciones gráficas.	
Identificación geográfica actual	
En ocasiones es probable que el espacio físico que representa el mapa, o mejor dicho su ubicación geográfica pueda ser identificada utilizando otro recurso como las cartas topográficas actualizadas en escalas de 1:250 000 y/o 1:50 000. Lo anterior puede coadyuvar a una mejor interpretación, y a comprender la visión del cartógrafo del siglo XVIII en el mismo espacio.	

3er.
PROCESO

-2do. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN-
Investigación de fuentes
documentales

5

Datos del autor

La trayectoria artística y/o profesional de los autores de las obras cartográficas, constituye una fuente importante de datos para una mejor valoración. De esta manera se detecta su influencia, corriente artística y nivel académico entre otros aspectos relevantes.

Situación geográfica

Consiste en identificar y describir algunas características geográficas actuales del lugar representado. Entre las que destacan latitud, longitud, altitud, ámbito rural o urbano, municipio, algunas características geológicas e hidrológicas, así como alguna interpretación relevante hecha anteriormente por algún autor.

Contexto histórico/fuentes documentales

Este apartado consiste realizar una investigación documental, para identificar el contexto histórico en que se desarrolla la obra cartográfica y/o la sociedad que la produjo. En este sentido es posible detectar analogías, clima político e influencia artística y filosófica respecto a otras obras, imágenes o personajes. Es válido concentrar toda clase de información que coadyuve a la valoración y significación del mapa.

4to.
PROCESO

Valoración de la Identidad de
la Obra: Análisis Cartográfico

6

Descripción iconográfica preliminar

En este punto se hace una interpretación introductoria, a lo que se considera el cuerpo del análisis de la obra. Se trata de una visión iconográfica preliminar general, en base a las fuentes documentales consultadas del contexto histórico.

Análisis cartográfico

A través de las letras del alfabeto, las convenciones gráficas de la obra se relacionan con los rasgos físicos identificables en la cartografía actualizada. Para ello se utilizan las cartas topográficas en escalas 1.50 000 y 1.250 000, de acuerdo al nivel de detalle que se desee distinguir de cada elemento gráfico.

Análisis geométrico

Mediante este proceso se identifica la estructura general de la obra, es así que se puede identificar la simetría, composición, armonía y equilibrio.

Identificación de las convenciones gráficas

Este proceso se realiza mediante la clasificación de las convenciones gráficas agrupadas en forma general más representativas de la obra. Estas se enumeran agregando un título o descripción general *-en alusión al tipo de convención-*, las cuales serán interpretadas iconográficamente en el siguiente esquema.

5to.
PROCESO

Valoración de Identificación
Cartográfica: Descripción
Iconográfica

7

Esquema de la descripción iconográfica

En función a la identificación de las convenciones gráficas más representativas y enumeradas en el anterior esquema, se puede iniciar el análisis iconográfico por cada temática agrupada y enumerada, mediante el uso de herramientas documentales obtenidas hasta este momento. Es en este punto donde se relacionan los esquemas, imágenes, personajes, corrientes artísticas y analogías entre otros aspectos investigados.

6to.
PROCESO

-3er. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN-
Valoración de la Identidad
Simbólica

8

Lectura simbólica e ideológica

Contribución histórica

Contenido social y/o significación cultural

Influencia artística

Personalidad de la obra

-Capítulo III-

Análisis Estético, Histórico e Iconográfico de la Cartografía Histórica de San Luis Potosí: el Siglo XVIII y su transición al Siglo XIX.

Cartografía Regional

La Propiedad Agraria/el Litigio Territorial

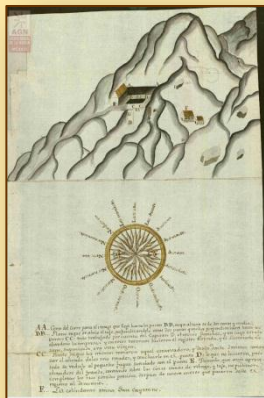
- ❖ San Nicolás del Armadillo (1722).
Municipio: Armadillo de los Infante.



Cartografía Minera

El Litigio Minero

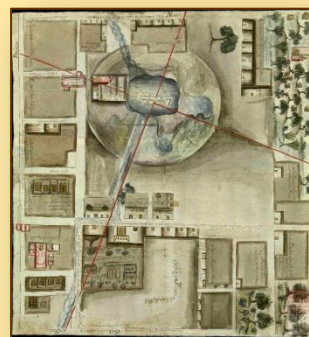
- ❖ Mina del Señor de Zavala(1783).
Municipio: Catorce.



Cartografía Urbana

El Litigio Territorial

- ❖ Barrio de San Cristóbal del Montecillo (1749).
Ciudad: San Luis Potosí.



Cartografía Militar

La Lucha Insurgente

- ❖ Plano del ataque dado a los insurgentes en la proximidad del Pueblo del Valle del Maíz (1811).
Municipio: Ciudad del Maíz.



Cartografía Regional

La Propiedad Agraria/el Litigio Territorial

❖ San Nicolás del Armadillo (1722). *Municipio: Armadillo de los Infante.*



Algunos datos de la Ficha Catalográfica:

Título/Nombre Conocido: San Nicolás del Armadillo
Autor: Bartolomé de Castro y Juan Zeferino, peritos.
Fecha: 1722, **Género Cartográfico:** Croquis
Situación Geográfica Actual: Cabecera municipal y parte de su jurisdicción territorial rural del municipio de Armadillo de los Infante, San Luis Potosí.
Ubicación de la Obra Original: Archivo General de la Nación.

Ejemplo de Valoración de las Características Generales de la Obra:

Color	Orientación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sepia a una sola tinta 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se identifican los cuatro puntos cardinales con glosas...
Tipografía y/o Leyendas principales	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Una leyenda principal al lado noreste refiere: <i>«Desde este sitio se principiaron las medidas en la forma que se declara en los autos y en toda...cinco...se hallaron tres sitios de ganado mayor en ellos las obras de cordeles al pueblo que va expresada».</i> 	



Ejemplo de la Valoración de los Signos/Símbolos Convencionales Individuales:

1 Símbolo o signo convencional	Descripción pre-iconográfica
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alrededor de la imagen se conforman unos montículos de rocas o piedras achuradas. Son apiladas unas sobre otras formando acumulaciones de diverso espesor. Dos de ellos tienen glosas: -Loma Pelada- -Cerro de San Cristóbal-
Equivalente en lenguaje verbal/estereotipo cartográfico	Clasificación de acuerdo a la tabla de los recursos gráficos*
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sierras/Cerros 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Información del Medio Físico: Representación de rasgos orográficos (relieve del terreno)

Ejemplo de Investigación de las Fuentes Documentales:

❖ El motivo que da origen a la obra consiste en un proceso de litigio territorial promovido por los habitantes del San Nicolás del Armadillo en contra del benefactor de la orden de los carmelitas en San Luis Potosí, don Nicolás Fernando Torres.... Al casarse con la opulenta doña Gertrudis Maldonado Zapata, termina por consolidar su riqueza y su ganado... Al efecto, solicita en renta las tierras de *La Cañada de los Nogales* y *los Álamos* a los naturales del Armadillo por doce pesos al año. .. En 1720 acusan a don Nicolás de ser un invasor abusivo de sus tierras, que poseían por tradición desde tiempos inmemoriales....

Análisis Cartográfico

A) Arroyo las Cieneguillas

B) Cañada de los Álamos

C) Camino para la Peña Tajada -*hoy en día es un topónimo en desuso*

D) Sitio de la Peña Tajada

E) Arroyo Hondo de la Peña Tajada

F) Río Armadillo

Viviendas

M) El sitio de los Nogales se ubica al poniente, donde se aprecian las mejores condiciones naturales del terreno.



G) El acceso al templo se ubica cardinalmente al oriente, lugar donde reside el eje central del mapa. Se les concede a los habitantes del Armadillo 600 varas de terreno por cada viento a partir de sus muros

J) Sitio de las Barrancas

I) Camino real a la Huasteca

H) El Sitio del Salto del Agua, constituyen las tierras más estériles e infructíferas del Valle del Armadillo

K) Sierras fragosas que rodean el paraje y la población del Valle del Armadillo

L) Arroyo de los Terreros



Mojonera



A) Probable Arroyo de las Cieneguillas.

B) Arroyo el Álamo, topónimo de uso vigente.

C) Probable camino para la Peña Tajada

E) Arroyo Hondo de la Peña Tajada. Se identifica por la localidad cercana denominada Arroyo Hondo

F) Río Armadillo

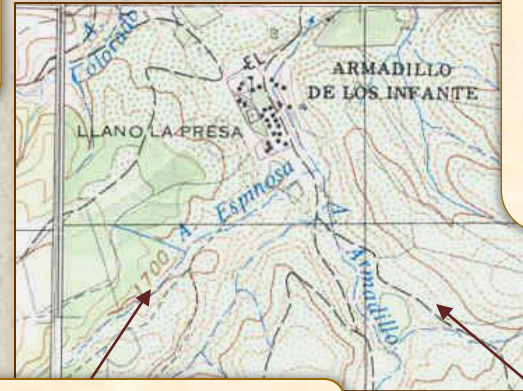
I) Carretera pavimentada que conduce y entronca a la carretera San Luis Potosí-Rioverde

G) Las 600 varas a cada viento otorgadas a los naturales del Armadillo -*a partir del templo*-. Equivalen a 528 metros aproximados. Superficie también aproximada de la mancha urbana de la cabecera municipal.

H) En terreno agreste y semiárido según la imagen, es probable se ubique el sitio del Salto del Agua.



K) Se identifica la altimetría y el relieve del terreno mediante las curvas de nivel con cotas de 1700 metros sobre el nivel del mar.



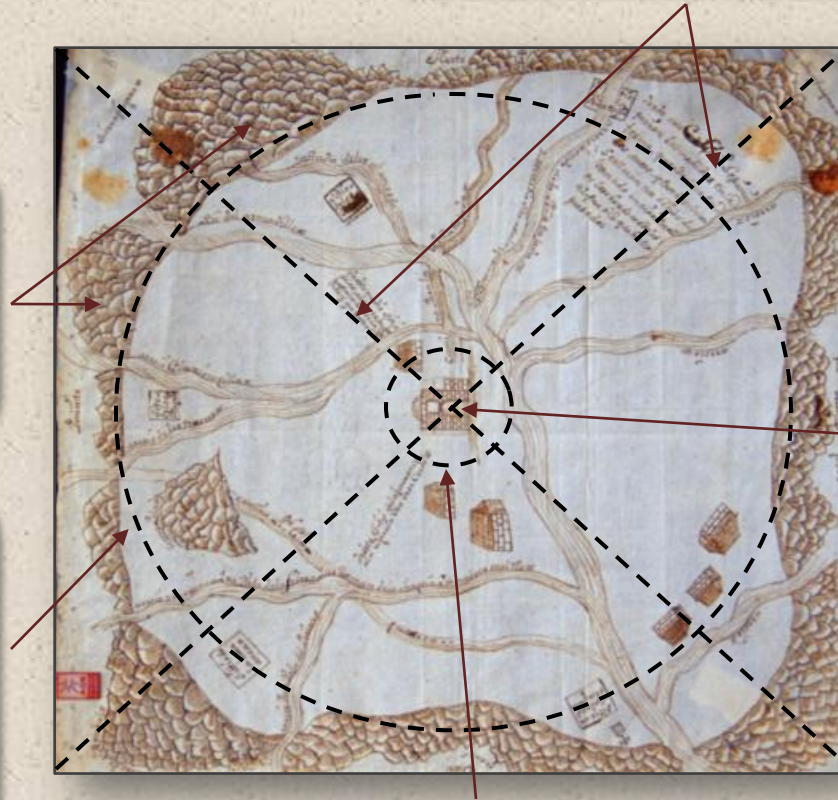
Análisis Geométrico



❖ La orografía (lomas y serranía) es dispuesta en forma concéntrica, rodeando el paraje de San Nicolás del Armadillo con todas sus convenciones gráficas.

❖ En la segunda concentricidad se encierra el templo y la estructura radial, conformada por los rasgos naturales y culturales del mapa (camino y corrientes pluviales). Todo esto es flanqueado por las serranías que circundan el lugar.

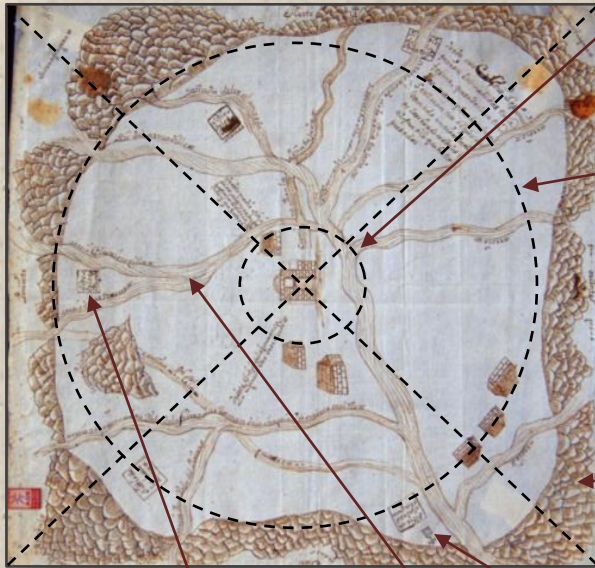
❖ Para su análisis, el mapa se divide en cuatro rumbos cardinales según la cosmogonía mesoamericana y se orienta hacia el norte. No obstante el logotipo del AGN indica su orientación al poniente. Su estructura concéntrica es inserta en un formato cuadrado, que lo dispone de equilibrio y simetría.



❖ El centro del mapa reside justo en la puerta de acceso al templo, cuya orientación cardinal es al oriente. Su centralidad es el eje visual de la obra, cuya disposición otorga equilibrio y simetría.

❖ A partir del templo centralizado, se disponen en forma concéntrica todos los demás elementos visuales del mapa. El círculo como forma perfecta denota armonía, de aquí parte su estructura radial a los 360° con toda la información gráfica que ofrece al espectador.

Identificación de las Convenciones Gráficas

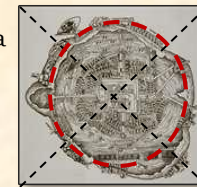


1 La disposición concéntrica: El etnocentrismo del templo y su función métrica como punto de referencia en el dictamen del litigio territorial

El punto de referencia reside en el templo *-al centro del croquis-*, para determinar las medidas de longitud. En 1742 se soluciona el conflicto al otorgar a los naturales del lugar 600 varas de terreno a cada viento desde las paredes de la iglesia «La ubicación respecto al centro es símbolo de etnocentrismo»

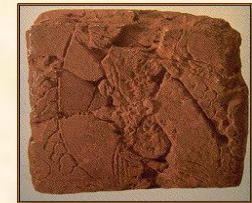
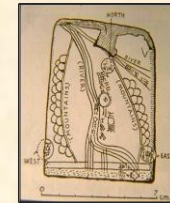
2 La estructura radial: Influencia y aportación de la cartografía novohispana

La estructura radial ofrece una lectura que prescinde de una orientación definida. Solución recurrente en los mapas Novohispanos del siglo XVI y XVIII.



3 La orografía: Su solución plástica mediante «toperas y montículos» utilizados en la antigua Babilonia

Las convenciones gráficas utilizadas denotan una solución plástica milenaria *-toperas, escamas de pez o montículos-*. Cartografía de la antigua Babilonia (3 800 a.C.).



6 Los sitios de ganado mayor: El inicio del conflicto territorial



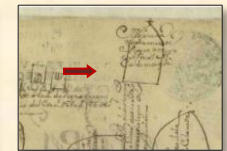
5 Hidrografía: Ríos y Arroyos

Representación novohispana de los afluentes pluviales.



4 Las mojoneras: Edificaciones para reconocer los linderos

En un croquis de Santa María del Río (1732), se aprecia la similitud formal de esta convención gráfica. Una edificación de mampostería con una cruz en la cúspide.



Valoración de la Identidad Simbólica

Lectura simbólica e ideológica:

La representación de los sitios de ganado mayor, las mojoneras y los elementos geográficos propios del paraje, denota el carácter cartográfico de la obra: “el litigio por la posesión agraria”. La falta de ornamentación y la monocromía puede simbolizar “autoridad política”, no obstante refleja una notable influencia de la cartografía novohispana debido a su circularidad.

Contribución Histórica:

El presente análisis puede ofrecer al investigador una nueva comprensión del contexto histórico de este lugar y de sus alrededores. Aunado a las fuentes documentales, la obra representa una escena vivida a través de los ojos de sus autores.



Contenido Social y/o Significación Cultural:

Los mapas que representan un conflicto territorial para formar parte de un expediente, pueden ser considerados en el sistema jurídico-virreinal como un medio a través del cual se contralaba de manera eficiente una población, ya sea rural, indígena o campesina que ocupaba la tierra.

Influencia Artística:

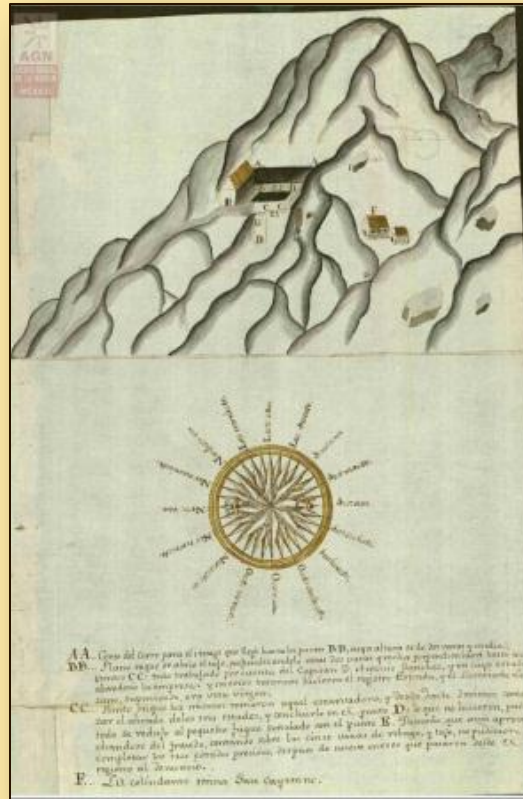
La cartografía al igual que la pintura, se sirve de recursos plásticos en la representación de la imagen para ofrecer una significación geográfica al espectador. Se hace uso de la libertad de soluciones convencionales estéticas y pictográficas de manera compleja, como parte del espíritu de la época.



Cartografía Minera

El Litigio Minero

❖ Mina del Señor de Zavala(1783). *Municipio: Catorce.*



Algunos datos de la Ficha Catalográfica

Título/Nombre Conocido: Mina el Señor de Zavala

Autor: Anónimo

Fecha: 1783, **Género Cartográfico:** Croquis

Situación Geográfica Actual: 2 km aproximados al norte de la cabecera municipal del Real de Catorce, municipio de Catorce, San Luis Potosí.

Ubicación de la Obra Original: Archivo General de la Nación.

Ejemplo de Valoración de las Características Generales de la Obra:

Color	Orientación
<ul style="list-style-type: none"> Base en color neutro a tres tintas: negro, gris y ocre/amarillo 	<ul style="list-style-type: none"> Se identifica una rosa de los vientos en la parte media de la obra...
Tipografía y/o Leyendas principales	
<ul style="list-style-type: none"> Las leyendas que ofrecen una explicación del enclave minero. 	

AA. Cero del Cerro para el rango que hay hacia el punto BB. desde el punto AA. de la mina y media.
 BB. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 CC. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 DD. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 EE. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 FF. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 GG. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 HH. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 II. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 JJ. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 KK. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 LL. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 MM. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 NN. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 OO. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 PP. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 QQ. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 RR. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 SS. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 TT. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 UU. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 VV. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 WW. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 XX. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 YY. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.
 ZZ. Plano negro de mina el cual se halla situado entre las montañas de San Cayetano y San Juan.

Ejemplo de la Valoración de los Signos/Símbolos Convencionales Individuales:

1 Símbolo o signo convencional	Descripción pre-iconográfica
	<ul style="list-style-type: none"> En medio de la sierra se identifica una solida construcción de altura y proporciones considerables, puerta al frente y techo a dos aguas...se distinguen tres ventanas superiores en el costado derecho
Equivalente en lenguaje verbal/estereotipo cartográfico	Clasificación de acuerdo a la tabla de los recursos gráficos*
<ul style="list-style-type: none"> Edificación de la infraestructura minera/Galera 	<ul style="list-style-type: none"> Información del medio cultural: Representación de la arquitectura Proyección: Perspectiva paralela frontal.

Ejemplo de Investigación de las Fuentes Documentales:

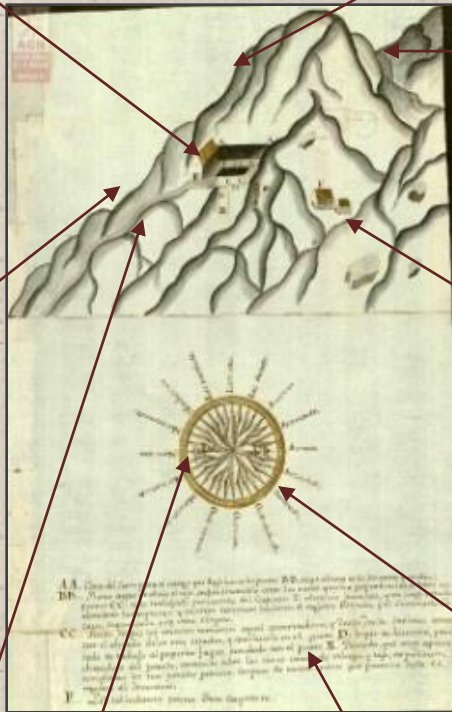
- El origen de la obra consiste en un proceso de litigio entre el Pbro. José Manuel Flores, el agrimensor Francisco Bruno de Ureña y el Conde de Peñasco, por la mina el Señor de Zavala. El clérigo descubre un bolsón de cuarenta varas de amplitud lleno de sulfuro de plata en polvo, mas abajo otro mayor... de 1781 a 1783 gana 3 millones y medio de pesos como un hecho sin precedente. Comienza el conflicto con el Conde de Peñasco, al acusarlo de que invadía su terreno de la mina de San Cayetano, el pleito mueve a Ureña para denunciar la mina que tenia en explotación el referido padre... el cual termina en un muy trágico final ...

Ejemplo del Análisis Cartográfico

La Mina del Señor de Zavala con una sólida galera. Sus cortes para rebaje y tajos a cielo abierto y subterráneos, poseen glosas explicativas anexas a la obra. Su bocamina dista de la de San Cayetano 80 varas.

La orografía y la mina del Señor de Zavala constituyen el tercer cuerpo del mapa. La mina es el centro visual entre la sierra, cuyo eje central coincide con el de la rosa de los vientos.

Camino de ascenso a la mina, el cual llega hasta la bocamina.



La flor de lis indica el norte de la obra cartográfica.

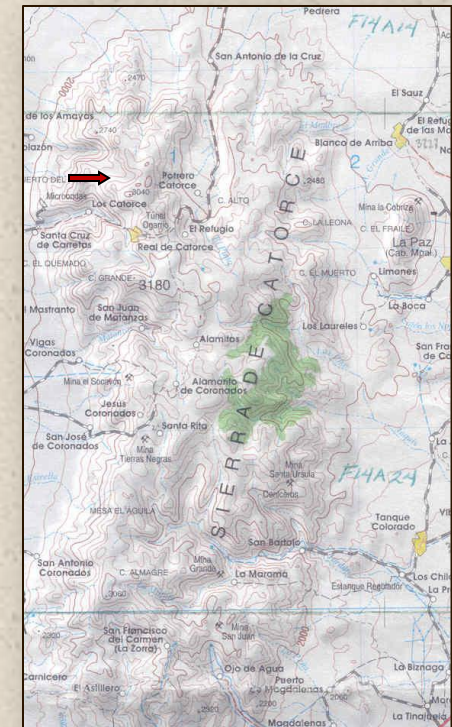
Perfil del cerro en un tercer plano visual, con un rumbo de 45° SE aproximado, de acuerdo al norte magnético que apunta la brújula. Las fisuras indican el relieve de la orografía.

Perfil del cerro en un tercer plano visual con un rumbo de 35° SE.

La mina San Cayetano representa dos galeras contiguas de menores proporciones.

La rosa de los vientos señala los diferentes rumbos cardinales. Es el segundo cuerpo visual del mapa.

Las notas explicativas del enclave minero. Es el primer cuerpo del mapa.



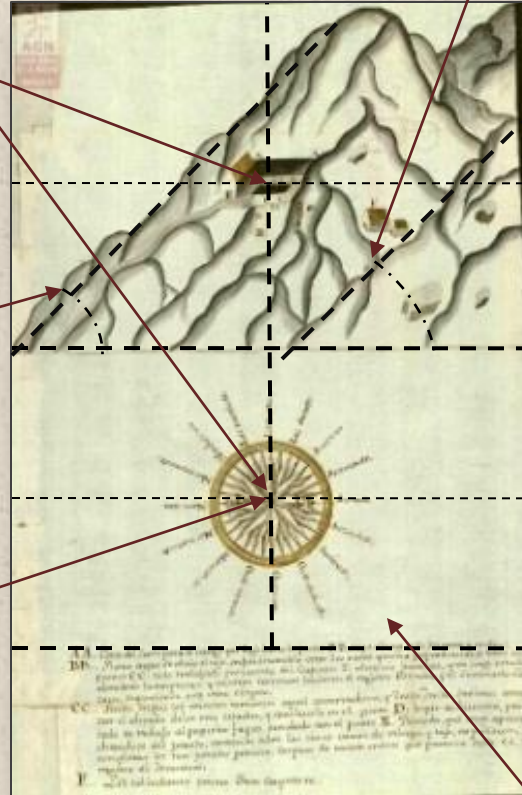
Análisis Geométrico

❖ La Mina del Señor de Zavala converge con el centro de la rosa de los vientos, la disposición de ambos en el eje central de la obra sugiere simetría y equilibrio, en conjunto con los tres campos visuales del mapa.

❖ Primer perfil orográfico con un rumbo de 45° SE aproximado de acuerdo al norte magnético.

❖ El centro de la rosa de los vientos converge con el enclave minero. Genera simetría y equilibrio aunado a los tres campos visuales del mapa

❖ Segundo perfil orográfico con un rumbo de 35° SE aproximado de acuerdo al norte magnético.



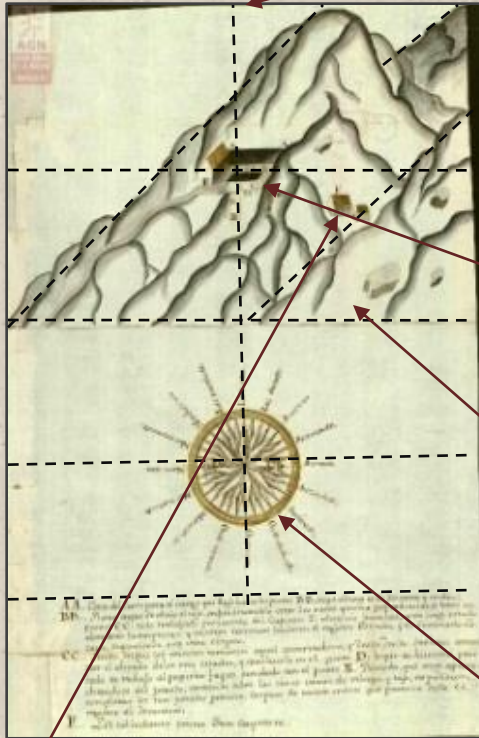
❖ La serranía y el enclave minero conforman el tercer campo visual del mapa.

❖ La rosa de los vientos conforma el segundo campo visual del mapa colocada en forma simétrica.

❖ Las leyendas conforman el primer campo visual del mapa.

❖ La totalidad de la obra se subdivide en 5 segmentos de igual proporción en forma vertical. Esta estructura ofrece armonía y equilibrio en su composición plástica.

Identificación de las Convenciones Gráficas



1 Estructura general de la obra

La obra se subdivide en cinco secciones con un “gran eje central y visual”, contenida en tres grandes cuerpos visuales: la sección explicativa, la rosa de los vientos y el cerro con su enclave minero. En los mapas mineros de finales del siglo XVIII el perfil del cerro es representado en forma cónica y realista.



3 La mina del Señor de Zavala: el segundo eje visual del mapa

Es un pequeño enclave que representa la infraestructura de esta mina, que coincide con la rosa de los vientos y la bocamina. Se aprecia la galera con sus excavaciones subterráneas, muestra la disposición de los túneles ahondados, las cuales han perdurado en estado ruinoso. Se dice que con los bolsones de plata extraídos se llenó un gran salón de 35 metros de amplitud.

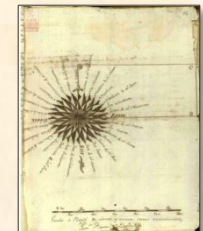
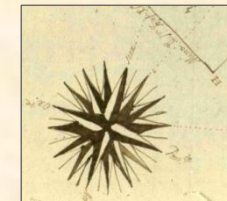


4 La orografía: su solución plástica mediante la vista de perfil abatido

El perfil se percibe desde una altura perpendicular a este enclave minero, cuya técnica carece de método científico, el dibujo es arbitrario, no obstante pretende crear una ilusión de realidad en el espectador.

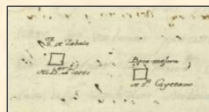
2 La rosa de los vientos como eje central y visual del mapa

Existen otros planos resguardados en el AGN de la autoría de Bruno de Ureña, haciendo alusión a este enfadoso litigio. En ellos hace alarde de las rosas de los vientos tal vez para otorgar un elemento preciosista en tan escuetos planos.



5 La mina San Cayetano: otro motivo de disputa

Izquierda: bocamina del padre Flores.
Derecha: bocamina San Cayetano.



Valoración de la Identidad Simbólica

Lectura simbólica e ideológica:

Las tres secciones del mapa denotan por su proporción, una importancia visual equitativa. Es como si el autor se interesara por ejercer en el espectador un impacto visual tripartita en su composición plástica. Existe una sospecha de la intervención del agrimensor Bruno de Ureña, por incluir elementos preciosistas propios de la corriente artística del barroco.

Contribución Histórica:

No se puede imaginar que una obra cartográfica de tan sutil sencillez en sus componentes gráficos, encerrara toda una serie de acontecimientos históricos relevantes para la historia regional. En la búsqueda de las fuentes documentales aparecieron los protagonistas de la escena, personajes célebres en la historia regional.



Contenido Social y/o Significación Cultural:

Existe una división de estatus entre la mina del Señor de Zavala y la mina de San Cayetano. La primera es bonancible, acusada por usurpar vetas que no le correspondían, y por haberse denunciado en términos no muy claros. La segunda se representa en un extremo con dos pequeños edificios.

Influencia Artística:

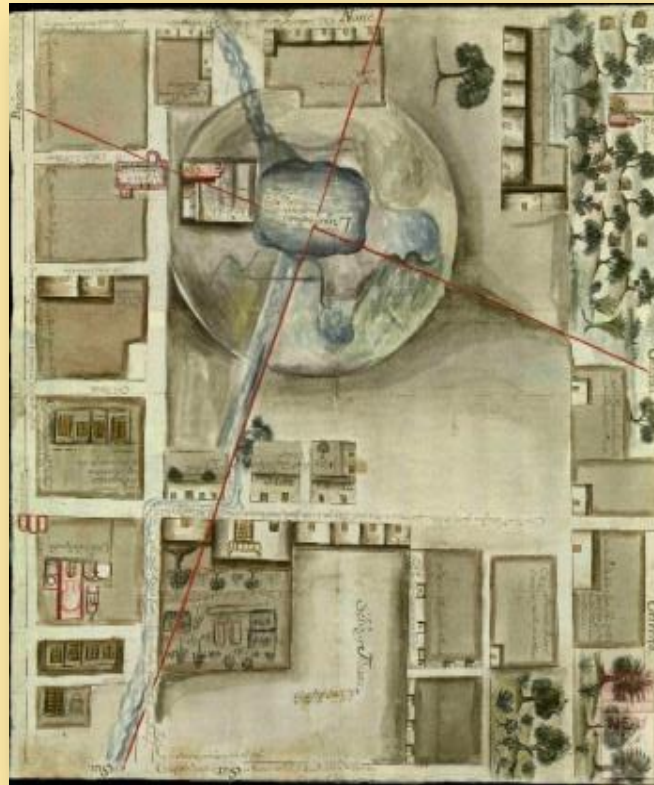
La obra con todas sus cualidades técnicas y estéticas, conserva las características de las obras mineras del siglo XVIII, posee cualidades barrocas y las técnicas de representación cartográfica propias de esta filosofía que imperaba en este siglo.



Cartografía Urbana

El Litigio Territorial

❖ Barrio de San Cristóbal del Montecillo (1749). *Ciudad: San Luis Potosí.*



Algunos datos de la Ficha Catalográfica

Título/Nombre Conocido: Barrio San Cristóbal del Montecillo

Autor: Juan de Guadiana y Felipe Meave, peritos.

Fecha: 1749, **Género Cartográfico:** Plano


Situación Geográfica Actual: Es uno de los siete tradicionales barrios de la ciudad capital del estado de San Luis Potosí.

Ubicación de la Obra Original: Archivo General de la Nación.

Ejemplo de Valoración de las Características Generales de la Obra:

Color	Orientación
<ul style="list-style-type: none"> Colores neutros de acuerdo al color real predomina el ocre y almagre en valor tonal 	<ul style="list-style-type: none"> Se identifican con glosas los cuatro puntos cardinales.
Tipografía y/o Leyendas principales	
<ul style="list-style-type: none"> No existe una leyenda explicativa complementaria a la descripción de la obra, sin embargo los textos están referenciados a un rasgo en particular como los propietarios de viviendas, la toponimia de las vialidades, la nomenclatura de los edificios religiosos y la laguna. 	

Ejemplo de la Valoración de los Signos/Símbolos Convencionales Individuales:

1 Símbolo o signo convencional	Descripción pre-iconográfica
	<ul style="list-style-type: none"> Se aprecia una cimentación cuadrangular en planta con bloques de piedra en tonos rosados. El acceso principal se ubica al poniente del plano. La glosa indica: <i>Iglesia que se está fabricando.</i>
Equivalente en lenguaje verbal/estereotipo cartográfico	Clasificación de acuerdo a la tabla de los recursos gráficos*
<ul style="list-style-type: none"> Cimentación 	<ul style="list-style-type: none"> Información del medio cultural: Representación de la arquitectura Proyección: Ortogonal/Planta

Ejemplo de Investigación de las Fuentes Documentales:

- Los frailes carmelitas contemplaron durante muchos días en 1748 la enorme extensión de tierra hacia el oriente... no dejaron de disgustarse al ver unos cuantos jacales y milpas que aquellos indígenas habían construido a la buena de Dios... se inicia un litigio por invasión de tierras, y se les recoge su título de pueblo. el 22 de octubre de 1754 los indios acusan al convento de quererlos desalojar... Continuaban las discusiones en 1767 a la llegada de José de Gálvez, que decreta que este pueblo quedaba agregado a los ejidos de la ciudad, y se les otorgue a los carmelitas 99,792 varas cuadradas para su huerto que ansiaban...

Análisis Cartográfico

A) La cimentación del templo de Nuestra Señora del Carmen.

B) La laguna y las corrientes pluviales que propician una zona inundable. Es el centro de las tres caballerías donadas a los carmelitas, y sitio de la Alfalfa.

D) El templo de San Cristóbal del Montecillo.

A) El templo de Nuestra Señora del Carmen.

B) La laguna y las corrientes pluviales que inundaron la zona donde se ubica la Alameda Juan Sarabia.

D) El templo de San Cristóbal del Montecillo.

E) Barrio de indios de San Cristóbal del Montecillo.

T) Calle que sale de la plazuela de San Juan de Dios para el Montecillo.

T) Calle que sale de la plazuela de San Juan de Dios para el Montecillo. Actual calle de Los Bravo.

E) Barrio de San Cristóbal del Montecillo.

O) Calle de San Agustín que va para San Juan de Dios.

O) Calle de San Agustín que va para San Juan de Dios. Actualmente calle de Morelos.

Ñ) El conjunto conventual de San Agustín.

L) Casa y huerta de la Alfalfa.

J) Sitio y tierras de la Alfalfa.

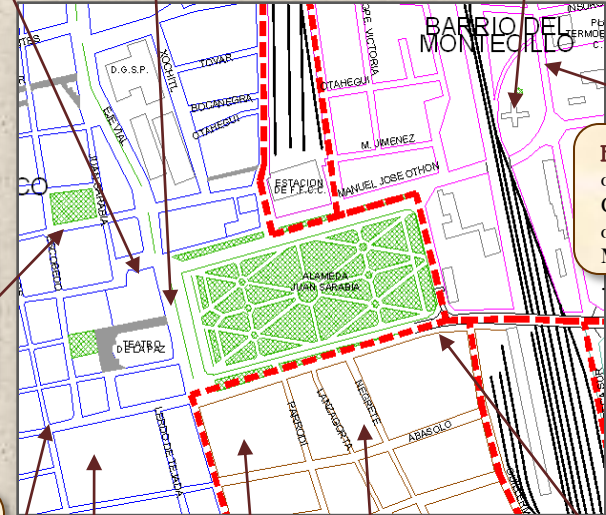
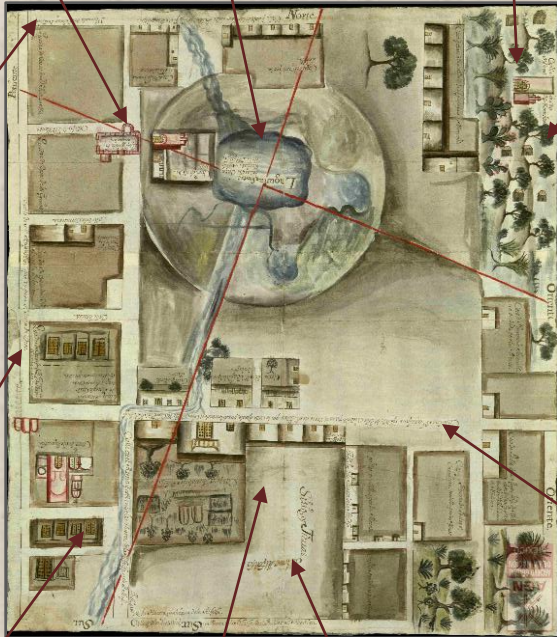
G) Camino real antiguo que sale de esta ciudad para el Cerro de San Pedro, por la calle que sale por delante del cementerio del convento de San Agustín.

Ñ) El conjunto conventual de San Agustín.

J) Sitio y tierras de la Alfalfa.

G) Camino real antiguo que sale de esta ciudad para el Cerro de San Pedro, por la calle que sale por delante del cementerio del convento de San Agustín. Hoy en día calle de Universidad.

L) Casa y huerta de la Alfalfa. Hoy en día se ubica el IPBA.

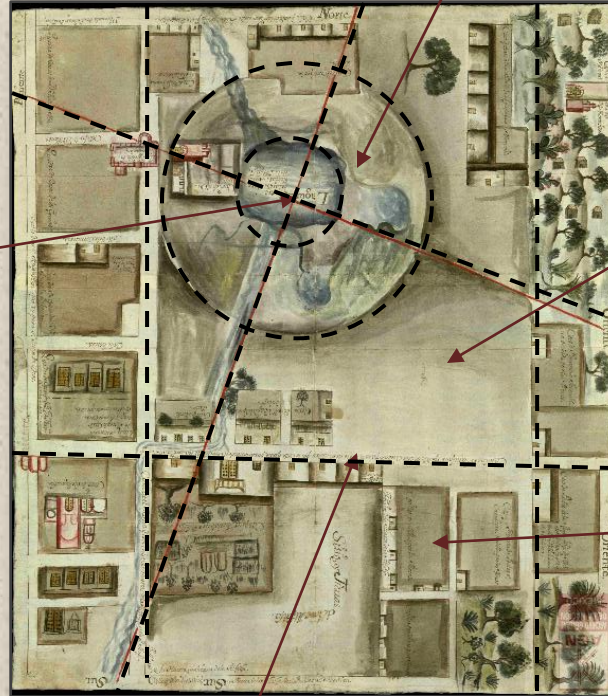


Análisis Geométrico



❖ El eje visual predominante en toda la obra, consiste en la laguna, donde se glosa las tres caballerías de tierra donadas a los carmelitas. El lugar es circunscrito en un círculo conformado con la misma técnica a la acuarela, dividido en cuatro cuadrantes.

❖ El eje en rojo que divide a la obra en cuatro cuadrantes en forma total, tiene una declinación de 20° respecto al norte y este. El trazo que corre de norte a sur, sigue el curso de la corriente de agua que sale de la laguna hacia el rumbo del Convento de San Agustín -*simula una T inclinada*- . Se desconoce la función de este eje central, no obstante brinda equilibrio y se integra a la composición plástica de la obra.

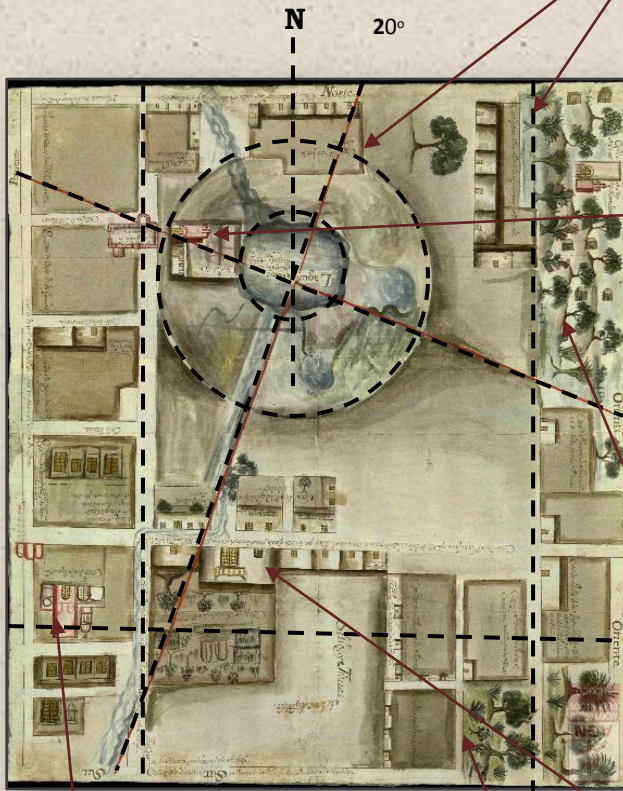


❖ El primer plano visual superior, es dividido por el camino real. Consta de un rectángulo al centro y dos laterales divididas por vialidades y manzanas, según la estructura generada por la traza urbana.

❖ El segundo plano visual inferior consta de un rectángulo y dos laterales de menores proporciones, divididos por vialidades y manzanas.

❖ La estructura general de la obra consiste en seis cuadrantes, el primer plano visual contiene los tres primeros, donde se ubica al centro el principal eje visual que sugiere etnocentrismo en el litigio territorial que representa el plano. Esta disposición sugiere armonía y equilibrio en forma conjunta.

Identificación de las Convenciones Gráficas



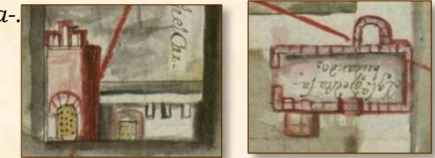
1 La estructura concéntrica dentro del esquema reticular de la ciudad: La Laguna como eje central y visual de la obra

La estructura urbanística obedece a la disposición reticular de las ciudades novohispanas de fundación española. Se advierte una sección inferior con tres subdivisiones, lo mismo en la parte superior duplicando esta superficie. Es extraño la omisión de la escala y la rosa de los vientos. Dentro de este esquema se ubica "La Laguna", al centro un eje central que divide al plano en cuatro secciones. El eje tiene una declinación de 20° respecto al norte geográfico, cuyo punto de convergencia indica el centro de las tres caballerías que en total suman 126 hectáreas, superficie que no representa la realidad métrica.

2 El enclave conventual del Carmen: Símbolo del poder territorial y artístico del siglo XVIII.

El eje radial que encierra el primer hospicio carmelitano simboliza un poder centralizado, que conjuga todo el enclave conventual. Comienzan los cimientos del templo en 1749 -fecha de la obra cartográfica-.

Debido a su orientación la portada podría ser admirada al dirigir la vista al oriente. Se distingue la fachada arquitectónica del primitivo hospicio.

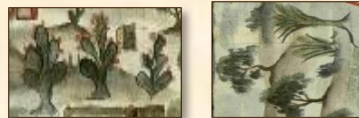


3 La disputa del territorio: El barrio del Montecillo como imagen rural contiguo a la ciudad

En un litigio mas entre la población indígena y la cúspide religiosa-virreinal, se puede adivinar el desenlace final a favor de esta última. Según la dinámica, un asentamiento humano tiende a expandirse como en el pueblo del Montecillo, cuyo espacio es flanqueado por el inminente entorno urbano y las propiedades del convento. El autor representa el ámbito lugar con la vegetación propia del lugar, desprovista de un esquema urbano definido.



5 La vegetación en el paisaje urbano y rural



4 Imagen de la vivienda potosina en el siglo XVIII

Se puede visualizar la imagen tipológica de la vivienda potosina a mediados del siglo XVIII. Se distinguen sólidas construcciones de cal y canto con techumbres planas y colores claros, puertas de madera con remaches....



Valoración de la Identidad Simbólica

Lectura simbólica e ideológica:

La representación del entorno urbano de la ciudad de San Luis Potosí ocupa la mayor extensión de la obra, respecto al contexto rural de San Cristóbal del Montecillo. El eje en líneas rojas denota un litigio por la posesión agraria. La circularidad del conjunto conventual constituye un eje central y visual de la obra como un símbolo etnocentrista y sacralizado.

Contribución Histórica:

El presente análisis puede ofrecer una nueva significación del contexto histórico del lugar, aunado a las obras escritas, la obra cartográfica coadyuva y contribuye con su historia gráfica como una nueva vertiente de investigación.



Contenido Social y/o Significación Cultural:

La obra simboliza una ciudad reticular con edificaciones civiles y religiosas robustas, bien dispuestas y uniformes como parte de sus atributos sociales y culturales. El entorno geográfico del pueblo de indios denota desorden urbanístico, cuyo entorno rural propicia un contacto directo con los recursos naturales de su entorno que les proporcionaba vivienda y sustento.

Influencia Artística:

La obra revela que los autores-peritos poseían los conocimientos propios de su profesión, en boga en la segunda mitad del siglo XVIII para la representación de las ciudades. La acuarela, el realismo de las edificaciones, la hidrografía y los elementos vegetales y el equilibrio de los espacios vacíos, dejan entrever la sutil influencia de la filosofía y corriente artística del barroco.



Cartografía Militar

La Lucha Insurgente

- ❖ Plano del ataque dado a los insurgentes en la proximidad del Pueblo del Valle del Maíz (1811). *Municipio: Ciudad del Maíz.*



Algunos datos de la Ficha Catalográfica

Título/Nombre Conocido: Plano del ataque a los insurgentes en la proximidad del pueblo del Valle del Maíz por la división de su Majestad a el mando del Sr. Coronel Diego García Conde; la mañana del 22 de marzo de 1811.

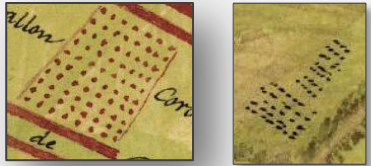
Autor: desconocido [Diego García Conde M O y B]

Fecha: 9/octubre/1811, **Género Cartográfico:** Mapa

Situación Geográfica Actual: Cabecera municipal de Ciudad del Maíz y territorio adyacente.

Ubicación de la Obra Original: Mapoteca Manuel Orozco y Berra, SIAP-SAGARPA.

Ejemplo de la Valoración de los Signos/Símbolos Convencionales Individuales:

1 Símbolo o signo convencional	Descripción pre-iconográfica
	<ul style="list-style-type: none"> Se distinguen en forma consecutiva una serie de puntos rojos en forma ordenada y alineada. En la parte superior de la obra se ubican los puntos negros con menor calidad en su representación.
Equivalente en lenguaje verbal/estereotipo cartográfico	Clasificación de acuerdo a la tabla de los recursos gráficos*
<ul style="list-style-type: none"> Batallones militares 	<ul style="list-style-type: none"> No identificado

Ejemplo de Valoración de las Características Generales de la Obra:

Color	Orientación
<ul style="list-style-type: none"> Acuarela con valores tonales de verde, ocres y sepías para caminos, en rojo posiciones militares ... 	<ul style="list-style-type: none"> Orientación vertical según su formato. El norte magnético se indica mediante la flor de lis al noreste.
Tipografía y/o Leyendas principales	
<ul style="list-style-type: none"> Se ofrece una explicación anexa, numerada y referenciada a los rasgos que se Representan en la imagen. 	



Ejemplo de Investigación de las Fuentes Documentales:

- Todo se origina con los primeros brotes de guerra de independencia. El lego juanino fray Luis de Herrera es apresado y conducido a San Juan de Dios donde estaba preso Villerías. Entre otros sediciosos toman la ciudad el 10 de noviembre de 1810. El 5 de marzo después de cometer algunos atracos arriba Calleja la ciudad, y ordena a su fuerza real bajo el mando de Diego García Conde perseguir a Herrera, que al saberse perseguido huye al Valle del Maíz. Planeaba un baile para la noche del 21 y García Conde quería sorprenderlo,.. Acampan tres leguas de distancia para atacar la madrugada del día 22... se rompió fuego, a los 38 cañonazos el enemigo abandona la artillería... huyen los insurgentes... Herrera y Blancas huyen a la Villa de Aguayo provincia de Nuevo Santander... son apresados...

Análisis Cartográfico

A) Pueblo del Valle del Maíz donde descansó la División y organizó su gobierno al ganar la batalla a las fuerzas de Herrera.

B) Templo parroquial.



C) Misión de San José.



D) Sierra.

E) Camino para la Huasteca.

F) Arroyo en medio del camino para la Huasteca

G) Cerro del Flechado por donde huyeron los insurgentes de a pie y a caballo

H) Es probable que este camino sea la actual carretera a Cárdenas y Ciudad Valles, S.L.P.

Viviendas

I) Sierra

La vegetación

Tierras de labor

O) Camino para Tula y pueblo de Santa Bárbara

Flor de lis que apunta hacia el norte "N"

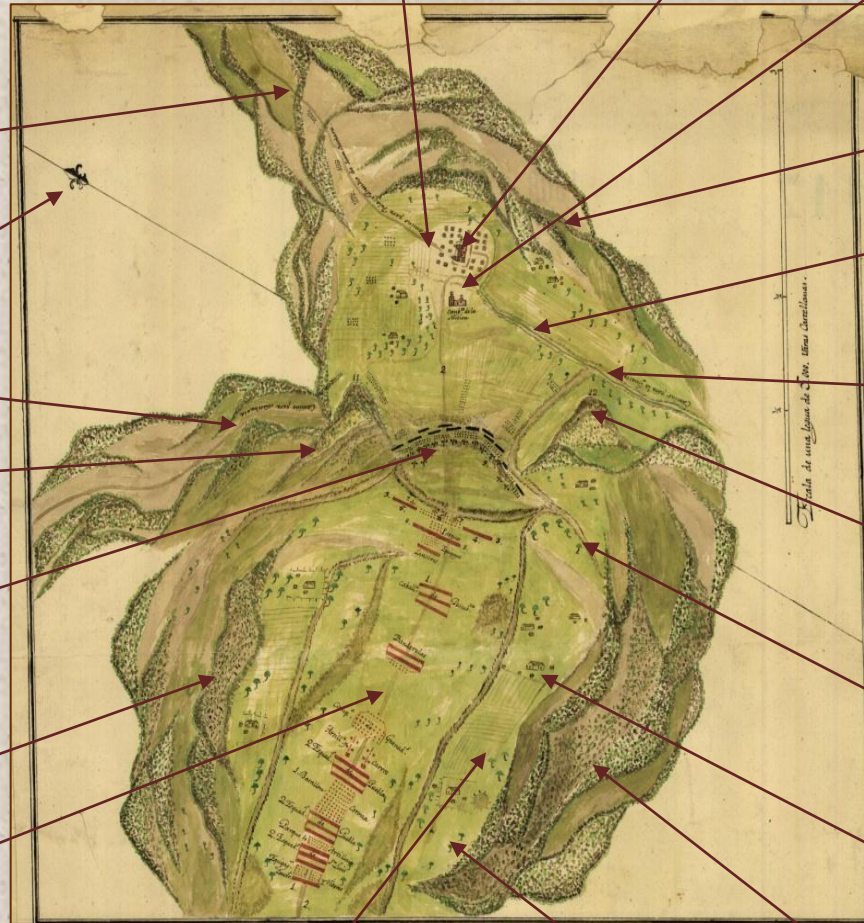
N) Camino para Matehuala

M) Cerro de la Cruz

L) Loma de la Pilas apoyada sobre los cerros de la Cruz y del Flechador.

K) Sierra.

J) Camino real que llevó a la División real desde San Luis Potosí al Pueblo del Maíz.



Análisis Cartográfico

O) Carretera pavimentada que conduce a El Naranjo, S.L.P. a Ciudad Mante y a Ocampo, Tamaulipas (carretera 80).

A) Cabecera municipal de Ciudad del Maíz.

D) Sierra el Algodón

E) Terracería que conduce a San Nicolás de los Montes, Tamasopo, Ciudad Valles y a la región Huasteca. Con probabilidad huyeron por este camino los insurgentes de a pie. y a caballo.

G) Sierra del Flechado

I) Sierra Cardona

H) Carretera pavimentada que conduce a Cárdenas y Ciudad Valles, S.L.P.

B) Templo de la Purísima Concepción.

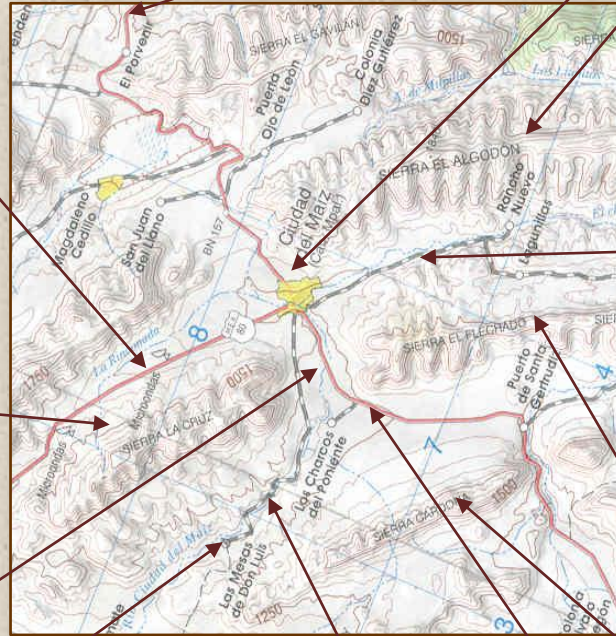
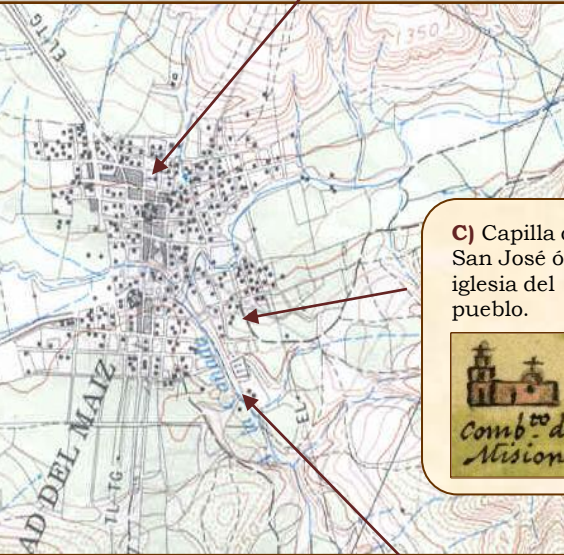


C) Capilla de San José ó iglesia del pueblo.



Río de la Cañada, el cual divide a la población.

Pueblo del Valle del Maíz en el año de 1811. Hoy cabecera municipal del municipio de Ciudad del Maíz.



N) Carretera pavimentada que conduce al entronque el Huizache, Matehuala y/o San Luis Potosí (carretera 80). Por este camino se persiguió a los insurgentes 3 leguas (12.5 km aprox.)

M) Cerro de la Cruz, por donde huyeron los insurgentes a pie.

L) Probable loma de las Pilas, que se ubica entre los cerros de la Cruz y el Flechador, lugar donde se libra el combate.

En la localidad las Mesas de Don Luis fue lugar donde acampó el ejército realista el 21 de marzo de 1811, distante a 3 ½ leguas del Valle del Maíz o 12.5 km. aprox.

J) Terracería que probablemente fungió como camino real que conduce de San Luis Potosí a Ciudad del Maíz. A lo largo de este camino se posicionó la División real para atacar a los insurgentes. Al ganar la batalla se dirigen a Ciudad del Maíz.

Análisis Cartográfico-Militar

Identificación de los principales recursos y convenciones gráficas ideados por su autor, para representar la estrategia y el despliegue militar en contra de los insurgentes.

- Los recursos gráficos en rojo identifican al ejército realista
- Los recursos gráficos en negro identifican al ejército insurgente

Cuatro cañones delante de la línea de batalla, que sostienen los ataques de la caballería realista, y derrotan las columnas insurgentes. *Glosa 7*

Compañías o batallones de infantería

Camino real

Escuadrones de caballería insurgente

15 cañones del ejército insurgente apostados sobre la cresta de la loma

Loma de las Pilas entre los cerros de la Cruz y el Flechador. Es de $\frac{1}{4}$ de legua (1045 km.), claro donde se colocan los insurgentes: 200 de caballería, mas de 1000 de infantería, 15 cañones, mas de 1 600 tiros de bala y metralla. *Glosa 9*

División real en batalla, en la última posición que toma a medio tiro de cañón de los insurgentes, coloca los cuerpos para proceder al ataque. *Glosa 3*

1er y 3er escuadrón de Dragones de Puebla. Se anticipa a los demás cuerpos, ataca y derrota a los enemigos en sus baterías de la izquierda. Los persigue hasta una legua, y se posesionan de los 15 cañones. *Glosa 4*

Camino real que llevó a la División de San Luis hasta el Valle del Maíz

Batallón de la Corona. Ejecuta de frente con artillería y se posiciona del campo principal y de la artillería enemiga. *Glosa 6*

2º y 4º escuadrón que ataca la batería enemiga, y persigue a los insurgentes 3 leguas -12.5 km- sobre el camino de Tula y Matchuala. *Glosa 5*

2 escuadrones de Dragones de San Luis, cuerpo de reserva que ataca con caballería, persigue a los enemigos, se posesiona del plan del valle y de los pertrechos insurgentes (plata, coches, armas, equipajes, etc.- *Glosa 8*

Compañía de Granaderos

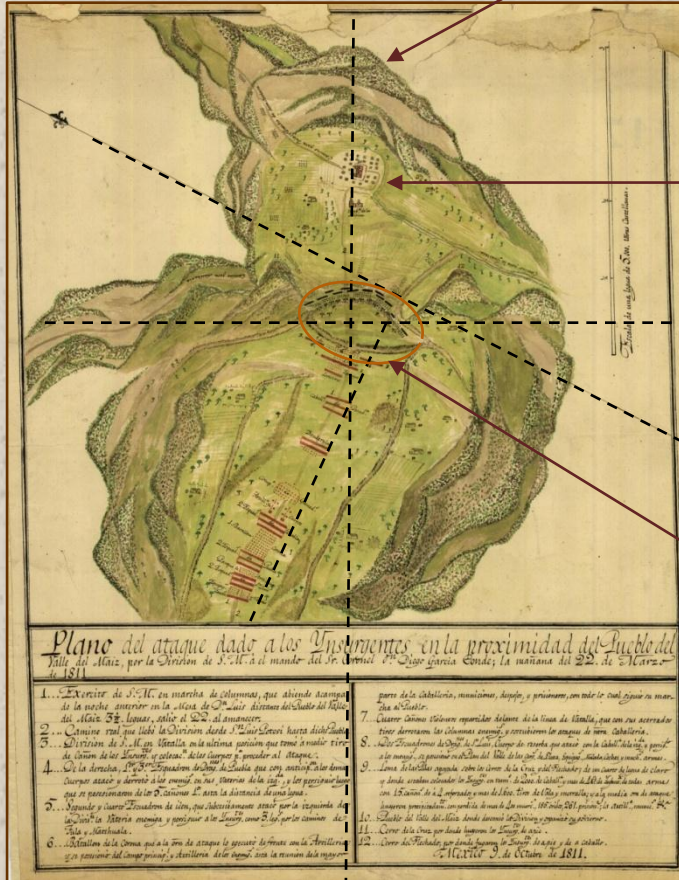
Escuadrones de Puebla

Escuadrones de San Luis

Equipajes, lanceros y víveres.



Identificación de las Convenciones Gráficas



1 La estructura general de la obra: La composición plástica y su posible autoría

Estructura dividida en la tira marginal y la parte superior, dividida en dos secciones mediante el eje central y visual de la obra. Su aspecto formal obedece a la disposición natural de la orografía, y a su vez obedece al despliegue militar del ejército realista. Su autor acude a las formas orgánicas y onduladas de elementos naturales. Se sospecha que el Coronel Diego García Conde tuvo alguna injerencia en la obra, en 1811 ya había incursionado en levantamientos de agrimensura.



2 La población del Valle del Maíz: Blanco de las fuerzas realistas e insurgentes

Este lugar fue testigo presencial del proceso de independencia. Su autor plasma detalles de esta población como su templo parroquial en tonos rosados y ocres simulando el trabajo de cantería. Se representa al pueblo mediante 26 manzanas ortogonales y la glosa que lo identifica. Detrás del convento de la Misión se apostan los insurgentes para repeler el ataque de García Conde.



3 El centro oval de la obra: Escena del enfrentamiento

La Loma de las Pilas situada justo al centro de la obra dista a una legua del Valle (180 m. aprox.). Su configuración natural sirve de trinchera al ejército insurgente, donde se posicionan 15 cañones en su cresta. Las compañías o batallones de los Insurgentes son dibujados con trazo impreciso y rápido, a diferencia de los batallones del ejército realista.



Valoración de la Identidad Simbólica

Lectura simbólica e ideológica:

Ante la paradoja de la autoría o participación del Coronel Diego García Conde, la obra fue un medio que trató de ennoblecer y justificar al ejército real como defensor de la paz dentro del sistema colonial. Se constata al representar gráficamente la derrota de los insurrectos que osaron derrumbar el baluarte político-militar virreinal.

Contribución Histórica:

La obra contribuye con su historia gráfica en un proceso tan importante en el país como la lucha por la independencia. Representa la escena real y fehaciente en un espacio geográfico a través de la experiencia visual de su autor.



Contenido Social y/o Significación Cultural:

Independientemente de su carácter militar, la obra posee un contenido social y cultural intrínseco del entorno geográfico que representa, evoca una realidad vivida *in situ*.

Influencia Artística:

A simple vista, la obra no ofrece mas que una figura amorfa y verde. No obstante los perfiles abatidos reflejan la ideología cartográfica del siglo XVIII. Evoca tardíamente la influencia barroca con la representación de la realidad en sus convenciones gráficas en toda su expresión formal.

Contenido Social y/o Significación Cultural:

La significación de la obra es inminentemente militar e imperialista, enaltece al ejército realista y evoca una victoria mas en la lucha contra la emancipación de la corona española.



-Capítulo IV-

Evolución Sistemática de las Convenciones Gráficas de las Obras Cartográficas Analizadas: Consideraciones Finales

4.1 Dinámica de los recursos gráficos de la cartografía potosina a través del Siglo XVIII, y su transición al siglo XIX.

EJEMPLO DE LA INFORMACIÓN DEL MEDIO CULTURAL

Representación de la arquitectura (edificaciones civiles)

- Viviendas
- Proyección: perspectiva paralela frontal
- Características: Es un recurso intuitivo para completar la visión más abstracta de la planta y el alzado, son vistas a «vuelo de pájaro».



AÑO 1722

- Viviendas
- Proyección: Ortogonal/Alzado
- Características: Se proyecta en alzado desde su base –sin profundidad o efecto tridimensional–, según su lado correspondiente conforme la orientación cardinal. La técnica de la acuarela mediante el valor tonal, le otorga un efecto de profundidad.



AÑO 1749

- Galeras
- Proyección: Perspectiva Paralela Frontal
- Características: Es un recurso intuitivo para completar la visión más abstracta de la planta en alzado. Se le considera perspectiva caballera, modo convencional de representar los objetos como si se vieran desde lo alto conservando la proporción de sus formas.



AÑO 1783

- Viviendas
- Proyección: Perspectiva Paralela Frontal
- Características: Dibujadas mediante el estereotipo de una casa. Esta proyección es un recurso intuitivo para completar la visión más abstracta de la planta y el alzado.



AÑO 1811

Ejemplo de las Edificaciones Civiles: Consideraciones Finales



❖ En el siglo XVIII las edificaciones civiles poseen las mismas formalidades representativas de las edificaciones religiosas. La vivienda evoca por igual su condición al diferenciarse entre la del ámbito urbano y rural. Una sola vivienda rural puede evocar un conjunto de ellas. En la ciudad la vivienda puede ser unívoca.

La influencia de la corriente artística ofrece un aspecto verdaderamente realista: muros de piedra, de lodo, de cal y canto, techos a dos aguas de algún material vegetal, construcciones robustas con aplanado en sus muros y techos planos como en la ciudad, puertas, ventanas, gárgolas y balcones con la semejanza del color real. Sus proyecciones van desde un simple alzado ortogonal, *-algunos con efectos de profundidad mediante la técnica de la acuarela-* hasta las perspectivas del grupo «a vuelo de pájaro».

El siglo XIX despunta con una significativa evolución gráfica de la vivienda. Se representa únicamente el estereotipo de la “casa”, hasta desaparecerla por completo antes de la primera mitad de este siglo. Queda únicamente el espacio cuadrangular de la manzana o cuadra.

Conclusiones

La tesis propuesta en el protocolo de investigación se concretó en:

“Demostrar que los recursos gráficos utilizados en las representaciones cartográficas del territorio de San Luis Potosí en el siglo XVIII, y en su época de transición al siglo XIX, constituyen un universo de estudio estético, histórico e iconográfico”

El Análisis efectuado a través de la metodología ha demostrado que los tres parámetros son parte de su esencia y naturaleza

Estético: Constituye un lenguaje y una técnica de comunicación que no excluye la búsqueda de la belleza en las representaciones cartográficas.

Histórico: Representa un patrimonio cultural y documental valorado debido al contexto histórico en que se produce, debido a que su análisis encauza a insospechadas vertientes de investigación.

Iconográfico: Permite acoger en su ámbito cualquier tema que involucre la representación del espacio. Emite una imagen correspondiente del territorio cartografiado susceptible de ser interpretado.



Resultados del Objetivo General:

Son obtenidos a través de los siguientes parámetros:

- **Del análisis de las cuatro obras seleccionadas**, que aportaron las características suficientes para cumplir con el objetivo general.
- **Del análisis de la evolución de los recursos gráficos de las obras analizadas**, con el fin de identificar su significación iconográfica
- **La comprobación se logró a través de una metodología estructurada y diseñada ex-profeso** para lograr una significación cartográfica.

Es a través de la disciplina de la historia del arte que se comprobaron los tres parámetros anteriormente descritos.



Respuesta a las preguntas de investigación:

1) ¿La cartografía histórica del territorio potosino producida en el siglo XVIII y albores del siglo XIX, se concibió con fines estrictamente técnicos y geográficos sin considerar el aspecto técnico y/o artístico?

-La respuesta prescinde del “espacio geográfico-S.L.P.”, cuya incógnita es aplicable en otras regiones del país. En esta región, necesidades prácticas -mas no artísticas-, constituyen el origen de su concepción. Es evidente que las obras fueron elaboradas según el conocimiento de peritos y agrimensores -en función a su destreza manual, a las técnicas de representación prevalecientes y a la corriente artística de su época-.



Respuesta a las preguntas de investigación:

2) ¿Cuál era la idea conceptual de los cartógrafos del siglo XVIII, al representar el territorio en una época en donde las corrientes artísticas y el espíritu de la época tenían influencia en las diversas expresiones culturales?

-La respuesta es variable entre uno y otro autor. No obstante el barroco como corriente artística tuvo mas vigor en América que en Europa. La cultura manierista hizo que las manifestaciones culturales –incluyendo la cartografía– sean presa de sus propias soluciones estructurales y esquemas decorativos.



Respuesta a las preguntas de investigación:

3) ¿Que atributos gráficos debe contener la cartografía histórica potosina del siglo XVIII, para considerarla como un documento de valor estético, histórico e iconográfico?

-La respuesta también prescinde de la latitud geográfica de las obras. Es conducente pensar que atributos gráficos como las cartelas, orlas, color, ilustraciones etc. constituyen un factor determinante, no obstante toda obra es susceptible de una significación como el propio silencio. La obra del siglo XVIII no es desprovista de una significación en función a su belleza u ornamentación, su valor histórico es incuestionable, cuyo valor estético es relativo y variable en proporción en función a sus atributos.



Respuesta a las preguntas de investigación:

4) ¿Es factible calificar y clasificar a la cartografía histórica potosina producida en el siglo XVIII, como documentos de valor estético y/o artístico, equiparable a cualquier obra de arte?

-En refuerzo a lo anterior, se puede decir que el arte se ha considerado como una destreza manual o intelectual. Queda claro que no es un objeto de «arte puro» como la pintura, escultura, etc. Sin embargo, existen exponentes cartográficos de carga estética que bien pueden alternar entre otras manifestaciones artísticas. Es posible equiparar a las obras del siglo XVIII como un arte utilitario, destinado a satisfacer necesidades geográficas con esa influencia artística que predominaba en su época.



Respuesta a las preguntas de investigación:

5) ¿Que corriente artística y filosófica ha influido para determinar las características cualitativas e iconográficas de la cartografía histórica potosina, producida en el siglo XVIII y en su época de transición al siglo XIX?

-Las obras cartográficas también son producto de la emoción humana, de la materialización de un sentimiento o de la objetivación de un ideal. Y como cualquier expresión humana, se vincula con el contexto cultural a partir de la tendencia natural del hombre hacia lo bello. La corriente artística imperante fue el barroco, de lenguaje propio y complejo de gran persistencia en el siglo XVII hasta bien entrado el siglo XVIII.



Respuesta a las preguntas de investigación:

6) ¿Es a través de una propuesta metodológica *-diseñada para analizar la iconografía científica de la cartografía histórica-*, que se puede llegar a comprobar y demostrar el valor estético, histórico e iconográfico de la cartografía potosina en el periodo de estudio propuesto?

-En efecto, la propuesta metodológica fue estructurada a en función a los preceptos de significación de los tres niveles de la teoría de Edwin Panofsky -entre otros autores anteriormente descritos-. Mediante su aplicación fue posible comprobar y demostrar su valor estético, histórico e iconográfico. Queda abierta la posibilidad de ser aplicada a obras de otras latitudes geográficas, cuyo método no opera en función a un sitio determinado.



Comprobación de la Hipótesis General:

“La cartografía histórica del territorio de San Luis Potosí producida en el siglo XVIII, constituye una fuente de atributos estéticos...”

Sus autores actuaron según su destreza manual en función a las técnicas de representación de la época; sus características formales hoy en día despiertan una sensación peculiar de agrado que atañe al campo de la estética.

...históricos...

representa un patrimonio cultural y documental altamente valorado debido al contexto histórico en que se produce, encauza a insospechadas vertientes de investigación.



Comprobación de la Hipótesis General:

...e iconográficos...

la cartografía permite acoger en su ámbito cualquier tema que involucre la representación del espacio, el territorio cartografiado es susceptible de ser interpretado.

...que transmiten valores, ideologías o mitos bajo la corriente artística del barroco...

La cartografía histórica es susceptible a una significación oculta que transmite ideas, ficciones o valores. El barroco durante el siglo XVIII tuvo gran arraigo debido a su persistencia y vigor en América Latina. La cultura manierista puesta en práctica influye en que diversas manifestaciones culturales *-incluyendo la cartografía-* sean presa de sus propias soluciones estructurales y esquemas decorativos.



Comprobación de la Hipótesis General:



...Durante su transición al siglo XIX, adopta un estilo propio de reminiscencia barroca, bajo la corriente filosófica del movimiento ilustrado»

Al trascender al siglo XIX comienza a despuntar la corriente neoclásica, las representaciones gráficas se hacen mas científicas en apego a las nuevas técnicas de agrimensura y de representación.

Consideraciones Finales:

❖ El siglo XVIII ofrece un mejor panorama en cuanto a la cantidad de obras cartográficas, gracias a los pleitos y litigios. La cartografía eclesiástica tuvo grandes aportaciones, la minera, de litigio territorial y de aguas enfrentaban el común denominador del derecho de posesión por la tierra, el poder y el prestigio social.

❖ Independientemente de la cantidad de exponentes cartográficos en esta región, las obras del siglo XVIII y su transición al siglo XIX conjuga una influencia artística y cultural, la destreza manual y los conocimientos geográficos en una sola actividad creadora.



Consideraciones Finales:

- ❖ Con lo anteriormente expuesto, se pretende dejar conciencia de que aun queda un gran acervo cartográfico por estudiar, incógnitas por responder, mapas y planos por rescatar de la indiferencia, y sentido común para restaurar, preservar y estudiar como parte de un valioso legado patrimonial y documental. La explotación de la significación oculta del mapa como testimonio de vida económica, política, cultural e ideológica de esta región, queda abierta aún con mayores posibilidades con la culminación de esta tesis.



-Gracias-

