

# “Tres Décadas de Práctica Profesional”

Arq. Manuel Vildósola Dávila



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE SAN LUIS POTOSÍ



Facultad del  
**Hábitat**

# “Tres Décadas de Práctica Profesional”

Arq. Manuel Vildósola Dávila



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE SAN LUIS POTOSÍ



Facultad de  
**Hábitat**

# Directorio

## DIRECTOR

Dr. en Arq. Anuar Abraham Kasis Ariceaga

## SECRETARÍA GENERAL

LEAO. Fausto Saucedo Díaz

## SECRETARÍA ACADÉMICA

Arq. Alejandra Cocco Alonso

## Coordinador de diseño

LDG Luis Pérez Ceballos

## JEFE DEL DEPARTAMENTO CEPROMADI

DG Javier de Jesús Del Pozo Zamudio

Diseño Gráfico

## DEPARTAMENTO CEPROMADI

DE LA FACULTAD DEL HÁBITAT

Portada

En entrega de tesis.

Oxford, 1985

# Presentación

Esta publicación obedece al interés de la Facultad del Hábitat por difundir las experiencias colectivas, pero también individuales, en el transcurso de la existencia de esta entidad académica de la UASLP, que comenzó como Carrera de Arquitectura en 1972, después como Escuela de Arquitectura y en 1977 se transforma al interesante modelo de la Unidad del Hábitat, que fincó las bases de todo el posterior desarrollo y operación. Ese espacio de inter-disciplina y atención en el medio habitable del ser humano se convirtió después en Escuela y en la actual Facultad.

Se mencionaba la importancia de las experiencias y, al decirlo, nos debemos de referir en estricto sentido a las personas que han pasado por estos espacios en algún momento, a quienes tocó formular, operar y conducirse por el planteamiento académico de la Facultad.

Quienes fueron alumnos, seguramente tendrán mucho que aportar a esa historia no escrita de la Facultad, pero su paso por la escuela se limita a ese lustro o un poco más de años que dedican a los estudios. Por otro lado, quienes fuimos estudiantes de la Facultad conservamos en la memoria ese tipo de recuerdos y experiencias vividas que tal vez se ubican más dentro de los campos de lo vivencial y de lo social, incluso recreativo, aunque también existan las que tienen que ver con el campo de lo académico y de la formación profesional.

Quienes han tenido un mayor tiempo de ser habitantes, observadores, analistas, críticos y comentaristas de los eventos propios de ésta la historia de todos como Facultad, son los maestros que dedican una buena parte de su vida a esta noble labor de la enseñanza, ya que ellos son quienes permanecen y ven pasar una tras otra a las generaciones. En ese tiempo seguramente también cuentan con los recuerdos de situaciones sociales e incluso familiares en el sentido amplio, pero sobre todo saben de los procesos de evolución de los planteamientos académicos de la Facultad, de los cambios de planes de estudios y de los efectos de estos cambios, así como de los eventos tanto locales como regionales y del mundo que ejercieron una influencia determinante en lo que sucedía en la escuela.

La labor del maestro es la de formar a los profesionistas que el país requiere, en este caso para quienes participan en la definición del espacio habitable del ser humano.

El concepto de espacio habitable, aunque no en esos términos estrictamente, ya se consideraba en la Unidad del Hábitat e incluso antes de 1977, así como también se consideraban temas importantes que han pervivido en la historia de la Facultad, como son los de la relación entre los entornos natural y cultural, el concepto de la ecología que evolucionó después y se relacionó con otros términos posteriores, el propio término del Hábitat, y en otro campo de acción los conceptos ya más bien filosóficos y tal vez propios del tiempo que se vivía como son el de estructura y estructuralismo, la existencia y lo existencial, la cultura y los productos, hechos y eventos que son generados como consecuencia de la misma, el hombre en sí en sus diferentes dimensiones, la expresión, así como muchos otros más.

En el año 2010 se realizó el ya tradicional evento para la Facultad que es la Semana del Hábitat, en esa ocasión en su versión XXVII, con el lema “Metamorfosis”, y en esa ocasión se realizó un evento específico denominado “La Cátedra del Recuerdo”, organizado por la generación 80 del Hábitat, cuyos integrantes pidieron a dos profesores de los que tuvieron en su tiempo de formación, que les ofrecieran una charla a modo de clase, que tuviera como objeto la exposición de la reseña de lo sucedido en el tiempo, desde aquellos años 80 en particular y atendiendo a los temas e intereses que se tenían en ese tiempo en las clases que de ellos recibieron, pero también señalando lo que había sucedido en los años posteriores y hasta la actualidad de ese momento, volvemos a señalar, en el año 2010. Esto, a 30 años de distancia del ingreso de esa generación en la Unidad del Hábitat.

Los dos profesores fueron el Arq. Manuel Fermín Villar Rubio (para entonces, el año 2010, Secretario General de la UASLP) y el Arq. Manuel Vildósola Dávila, profesor investigador. Ambos maestros fueron originalmente pertenecientes, cuando estudiantes, a la generación 73 de la carrera de Arquitectura en su plan de estudios casi inicial en la Universidad, y de modo natural fueron de los primeros egresados de la Carrera de Arquitectura que se incorporaron como docentes en los tiempos en que tanto la Carrera como la Universidad lo necesitaban. Ellos dos ofrecieron esta clase en el Aula Magna de la Facultad, Francisco Marroquín Torres, y en ambos casos fue por demás interesante retroceder 30 años en el tiempo para escuchar aquellos elementos y contenidos propios de la arquitectura, de la cultura, de la sociedad y de la vida del país y del mundo que impactaban en sentido positivo y formaban tanto a maestros como a estudiantes de la Unidad.

Y ese impacto y el nivel de importancia que se reconocía en los contenidos que se exponían, era tal vez mayormente reconocido al tiempo, esto es, más en el año 2010 que en el de 1980 o poco después, durante los cuales se impartían estas clases.

Esto por diferentes circunstancias, en principio por el reconocimiento de la trascendencia que tienen los conceptos y contenidos en sí mismos, y más aun la que adquieren con el paso del tiempo, pero por otro lado también por la riqueza que ofrecen las miradas en retrospectiva y los análisis sobre los efectos que se observan como resultado de la asimilación y aplicación de tales conceptos. Recordar esas clases hizo a quienes estuvimos ahí, que nos remontáramos a los excelentes cursos que recibimos de ellos dos y de algunos otros maestros más que también fueron de los muy buenos docentes y además muy apreciados y respetados profesores de nuestra “escuela”. Como ellos mismos lo han señalado, a pesar de las limitaciones y carencias que se tenían en los años iniciales de esta carrera en la Universidad, en cuanto a recursos materiales, bibliográficos, fuentes y referencias, entre otras cosas, existía un muy profundo sentido de involucramiento con la formación y sobre todo el ánimo y la disposición por crear a partir más de lo interior que de lo externo.

Pasado el tiempo, se solicitó a ambos el material de su exposición con el propósito de sacar un mayor provecho de ello. En algún momento se les pidió replicar su sesión en algunos otros foros de docentes o de estudiantes por lo interesante del contenido, como fue el caso de una presentación del Arq. Villar en la ciudad de Aguascalientes en 2012, en una de las Reuniones Nacionales de la ASINEA.

Las sesiones fueron video-grabadas en su presentación inicial en el 2010 y se tuvo por lo tanto la posibilidad de revisar y editar el contenido.

En este caso, se pidió al Arq. Vildósola que iniciara un trabajo de revisión y edición de los contenidos de su participación, desde la transcripción de lo original, con la finalidad de llegar a una publicación del resultado.

Y así sucedió, Manuel Vildósola comenzó a revisar con la minuciosidad que lo caracteriza ese material y analizó en detalle los elementos que había presentado en el año 2010. Por cierto, ese material fue construido desde aquel momento con toda la estructura y con todo el orden que una buena memoria personal puede ofrecer y evidentemente recurriendo a los elementos que muchos de nosotros en algún momento de la vida guardamos en ciertos lugares de nuestros roperos, closets, muebles o cajones, por el hecho de pensar que en cierta ocasión podrá ser nos de utilidad. Así, Manuel Vildósola echó mano de sus recuerdos y de lo existente en sus lugares de guardar para construir su presentación.

Como producto del análisis de los materiales con que se contaba y de la reflexión sobre cómo presentar esa evolución de algo cercano a los 40 años, le surgió la idea de presentar el material a partir de una línea del tiempo que dibujara, en términos generales, los periodos o etapas que habían marcado la evolución de su actividad personal-profesional-académica.

Evidentemente, esa línea del tiempo marca momentos que fueron clave y la estructura de esa organización de actividades y procesos implicados, como pueden ser los tiempos personales dedicados al estudio y la formación académica, a viajes que hubieran sido determinantes de algo más o de la formación misma, a personas que hubieran influido de modo importante en la formación profesional o académica, al trabajo profesional o académico que se hubiera hecho en ciertos momentos, etc.

Esa Historia es definitivamente una que es personal, pero que además de ello produjo una serie de energías que, como miembro de la comunidad académica de la Unidad, Escuela o Facultad del Hábitat, ejercieron una influencia e impresionaron a otras personas durante los propios procesos de formación profesional. Entendamos el sentido profundo que tiene la presencia de un maestro en la formación de los estudiantes, y la influencia que puede tener ese maestro en el alumno incluso más allá de lo académico y profesional.

Quienes conocen a Manuel, saben bien de ese diálogo siempre interesante que se puede entablar con él, que si bien se vuelve interesante por lo ameno que resulta la mezcla entre la broma y lo que se dice en serio, y en ese sentido los temas o asuntos que se tratan toman una dimensión diferente y en cierta medida se hacen memorables, es definitivo que al final de cuentas él sigue trabajando en los momentos en que entabla una charla con alguien más –aún y cuando se esté hablando en broma- y que sus reflexiones tienen un alto nivel de profundidad, como seguramente muchos otros que también fueron sus alumnos lo recordarán. Y esto es así en el trabajo del día a día aquí en la Facultad, porque somos compañeros, pero es importante también decir que en los desempeños que él ha tenido en funciones y cargos importantes tanto de la Universidad como del Gobierno, los logros han sido muy buenos, dado que lo que es serio sabe muy bien cómo tomárselo en serio y llegar a productos y resultados de alta calidad. Ese es el modo de trabajar de este ilustre maestro.

La idea en concreto de la aparición de esta publicación, es que la Facultad del Hábitat cuente con materiales que resultan valiosos, a partir de las aportaciones de aquellos a quienes ha tocado estar en ese rol de formadores y que por esa labor han sido reconocidos por sus estudiantes de diferentes tiempos.

La solicitud fue que nos contaran su historia, en la cual combinaran su actividad docente y académica con la profesional y señalaran aquellos aspectos que desde su vida personal, sus ideas y sus decisiones hubieran determinado un cierto curso en este recorrido por demás particular de su vida. Esas ideas propias y esas decisiones que han tomado, determinaron en gran medida a la persona que son actualmente e influyeron de modo importante en la vida de otras personas y de otros profesionistas. Así, para la Facultad es importante que los profesores, además de ejercer su función como docentes e investigadores en estricto sentido operativo y técnico, puedan desvelar y ofrecer lo que está más allá de esa parte técnica y formativa del trabajo de un maestro y podamos encontrar también los elementos que subyacen a esos estratos y que sobre todo explican las posiciones personales, las actitudes, las capacidades, los talentos y los valores que cada persona tiene. Los bagajes culturales, académicos y profesionales de las personas ofrecen muchas cosas valiosas que deben de incorporarse a los procesos educativos en los que esas personas se involucran.

La Arquitectura no es una carrera de licencias... Señalaba un arquitecto de Guadalajara...

No se trata solo de cumplir y demostrar aptitud en saberes y habilidades, sino que para la formación de los arquitectos es preciso entrar en los campos más particulares de las actitudes que se asumen en el momento de enfrentar un proceso, para la realización de los proyectos. Para eso, no hay mejor lugar para demostrarlo que justamente los talleres de proyectos, denominados en nuestra Facultad Talleres de Síntesis. El concepto de síntesis es uno de los que pertenecen al modo en que fuimos formados en ésta Facultad, aunque resulte un poco complejo de comprenderse, de ejercerse y de comprobarse al final al hacer los proyectos, cuando somos estudiantes. Con el paso del tiempo es más sencillo hacerlo, sobre todo con la experiencia que nos dan los ejercicios académicos y después el trabajo en la docencia. En el campo educativo saber hacer síntesis es uno de los retos mayores en la formación de profesionistas en nuestra escuela. Lo más importante que tiene que saber un alumno de la Facultad, en cuanto al desarrollo de proyectos de su carrera que es para lo que se forman, es precisamente lo que resulta más difícil de enseñar, quizás complejo, quizás imposible...



Por ello, el ejercitarse en la realización de proyectos con la asesoría de un maestro es una estrategia didáctica importante, en la cual el diálogo resulta ser indispensable. Entonces el alumno descubre por sí solo esas cosas tan importantes que tiene que aprender.

Pero resulta que no todo está perdido ni tampoco es desesperanzador decir o escuchar esto último, ya que en la educación actual justamente se reconoce la importancia que tiene la generación de los ambientes y las condiciones para que sea el estudiante quien ahí mismo, en el propio espacio y tiempo en que se está formando, descubra el cómo hacerlo.

Para eso está ahí el maestro y de eso resulta el aprendizaje de los estudiantes. Ya lo ha dicho Donald Schön, al referirse a lo peculiar que resulta la formación específicamente de los arquitectos y la curiosa forma, casi obligada, de hacer a los estudiantes “zambullirse” en ese medio para que desde ahí comprendan y respondan como los maestros esperan de ellos. Mucha semejanza tiene esto con aquellos conceptos del salto al vacío, o de la caja negra, cuando nos referimos al proceso de diseño y al modo de resolver los proyectos de arquitectura, pero sobre todo a la forma en que los estudiantes han de resolverlos y evolucionar en su formación.

Eso es precisamente el taller de Síntesis para nosotros, es preciso atender, si se considera que han de recuperarse, los elementos que en el tiempo posiblemente hayamos extraviado.

Quienes fuimos alumnos de Manuel Vildósola en algún momento en el Taller de Síntesis, recordamos ese modo de implicar en lo que ahí se hacía todo lo que sabíamos, lo que sabíamos hacer y la posición personal ante una y la otra cosa.

Esperemos que en un tiempo posterior, el otro maestro que impartió esa Cátedra del Recuerdo, quien ahora está al frente de la UASLP como Rector, pueda ofrecernos también el resultado de esa extraordinaria clase que dictó en noviembre del año 2010, editada y publicada, como aquí lo ha hecho el Arq. Manuel Vildósola. Del mismo modo, esperamos que existan otras clases, otros maestros, otros procesos formativos, testimonios, experiencias y en resumen historias, de personas que estén igualmente dispuestos a ofrecer a los jóvenes estudiantes y a los profesores más noveles, los elementos que como producto del paso del tiempo han logrado construir y que pueden ayudar en esta tarea común de formar profesionistas.

**Anuar Abraham Kasis Ariceaga.**  
**Director.**

# Prólogo

El Arquitecto Vildósola Dávila ha tenido la gentileza de participarme un documento con el título de “TRES DECADAS DE PRACTICA PROFESIONAL” y sobre el cual me ha solicitado escribir alguna opinión.

El contenido del documento me lleva a detenerme en algunas particularidades que he observado en la evolución de la educación superior en el tiempo, como experiencia personal, ambientada en el norte de mi país, Chile, desde una Universidad Regional en el desierto, y que estimo extensible a la región latinoamericana. Para luego referirme, en lo particular, a lo expuesto por el Arquitecto Vildósola Dávila en su documento y a quien he conocido desde que inicia sus estudios de arquitectura. Además de haber compartido con él aventuras extraordinarias.

Dos son estas particularidades que desearía reflexionar con ustedes, una que mencionaría como “profesionalización” de la academia de la Educación Superior y que consistiría en promover en los profesores universitarios, usualmente profesionales del área de que se trate: ingenieros constructores, médicos, arquitectos, incentivar el conocimiento y entrenamiento en los instrumentos pedagógicos; o sea, enseñarles a enseñar a los profesionales. Loable de por sí, pero que solo habla del vehículo, es decir de los métodos o procesos de la función de enseñar, pero no de la condición del conocimiento profesional mismo, transmitido a través del instrumento.

Desde este punto de vista las instituciones de Educación Superior se han pedagogizado, pero no necesariamente profundizado en la calidad del conocimiento profesional mismo, que entrega a sus educandos es decir el proceso mencionado como profesionalización.

Cualquier recién egresado en mi país pudiese ser contratado como profesor universitario, sin considerar el necesario feed back de la experiencia profesional, en la competencia para el crecimiento y ejercicio académico.

La otra es la que nombraría como “ministerialización” de la educación superior, y que consiste en que el Estado dice a las instituciones de Educación Superior: “tú obtienes tales resultados en tu gestión de formación de profesionales y yo te financio tal porcentaje de tu presupuesto”.

La cuestión allí, es el de los índices con los cuales se miden resultados, usualmente exógenos, propuesto por alguna agencia internacional que busca sus propios resultados de la experiencia, más allá de los intereses locales de las instituciones involucradas. Tenemos entonces generaciones de egresados que son promovidos como profesionales, solo por la obtención de un índice, más que por el valor de sus propias "competencias". Este proceso le califico de: colonización.

Los Estados Latinoamericanos han delegado en las instituciones de Educación Superior la facultad de otorgar a ciudadanos egresados de estas instituciones la potestad de ejercer tal o cual profesión con responsabilidades civiles legales, como médicos, ingenieros, arquitectos, abogados, veterinarios, agrónomos que están autorizados legalmente para ejercer la profesión en sus territorios jurisdiccionales. Y un mal ejercicio les puede ser imputado legalmente.

En otras áreas geográficas es necesario rendir un examen ante las autoridades competentes; municipal, de la judicatura, en fin, cualquiera que indique la legislación de tal Estado para poder ejercer legalmente la profesión que dice haber estudiado o preparado para ejercer profesionalmente.

Con esto quiero puntualizar que la responsabilidad de las Instituciones de Educación Superior que no pertenecen a aquel círculo de UNIVERSITAS puras, sino que tienen una responsabilidad civil contraída con las sociedades y estados que atienden, tienen UNA GRANDE RESPONSABILIDAD, de la cual depende la calidad de vida de los habitantes de su región; GRANDE RESPONSABILIDAD.

Es en este paisaje en el que me interesa comentar el artículo del arquitecto Vildósola Dávila "Tres Décadas de Práctica Profesional", en un ejercicio que alterna permanentemente espacios de reflexión y preparación académica con aquellos de ejercicio profesional intenso.

Ya desde su formación de pregrado participa en oficinas de ingeniería y arquitectura de su ciudad en el entrenamiento del ejercicio profesional paralelo a su formación académica. Es uno de los estudiantes de la Facultad del Hábitat que asiste a la oficina del arquitecto Ricardo Legorreta en Ciudad de México y luego regresa para iniciarse en la docencia. Obtiene su grado de magister en Oxford en contacto con el profesor Ivor Samuels, amistad que compartimos, y luego su relación profesional con la Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología.

En este sentido me gustaría dejar en evidencia los esfuerzos que he conocido desde la Facultad del Hábitat por vincular los talleres de arquitectura con oficinas profesionales de numerosa y significativa actuación.

En el documento del arquitecto Vildósola se describe este proceder continua y sistemáticamente.

El proceso de pedagogización y ministerialización que he descrito ha desperfilado la retroalimentación como la realizada por el arquitecto Vildósola

Es mi convicción, para el caso de la enseñanza de la arquitectura, que es el Taller de Arquitectura o de los Talleres Urbanos en el caso de los arquitectos urbanistas, como el método pedagógico apropiado. Por lo demás reconocido hoy como tal por la psicología pedagógica de la docencia universitaria. Es desde los Talleres de Arquitectura que esta retroalimentación permanente de academia y ejercicio profesional se puede lograr y que son parte ya de las recomendaciones que se han estado generando desde los simposios de Educación Superior.

Curiosamente, este es el proceso que se describe en el documento "TRES DECADAS DE EJERCICIO PROFESIONAL"

**Mtro. José Luis Santelices Escala**

San Luis Potosí, Octubre de 2015

# Prefacio

A nombre de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y particularmente a la generación 1980-1985 de la carrera de Arquitectura, queremos agradecer el apoyo otorgado por parte del Doctor en Arq. Anuar Abraham Kasis Arciega director de dicha Facultad, y del Arq. Manuel Villar Rubio, secretario general de esta institución, quien nos representa a nombre del Rector el Lic. Mario García Valdez en una serie de eventos, los cuales marcan nuestra transición académica y profesional luego de 30 años de relación con la arquitectura.

Dentro de estos eventos especiales tenemos una cátedra magistral a cargo del Maestro en Diseño Urbano Manuel Vildósola Dávila, que al igual que nosotros, su vida y desarrollo profesional, ha venido cambiando tras haber ingresado a esta Facultad, como maestro mientras nosotros desempeñábamos el rol de alumnos.

**Dr. en Arq. Juan Fernando Cárdenas Guillén**



# ...00

## Contenido

	<b>01.</b>	Introducción	12
	<b>1.1</b>	Una etapa previa	14
	<b>1.2</b>	México y el ingreso a la docencia	15
	<b>1.3</b>	Pólitecnico de Oxford	17
<b>1.4</b>		Gobierno del Estado y el Instituto Panamericano de alta dirección de empresa	19
	<b>1.5</b>	Posgrados en la Facultad del Hábitat	21
	<b>1.6</b>	Proyectos estratégicos y Consejo Consultivo del Centro Histórico	23
	<b>02</b>	Otra vez México D.F., y un extraño vínculo con Oxford	25
	<b>2.1</b>	Cursos y Materias del momento	28
	<b>2.2</b>	Una reflexión	29
	<b>2.3</b>	Otra vez Oxford	30
	<b>2.4</b>	Gobierno del Estado	31
	<b>2.5</b>	IPADE	34
	<b>2.6</b>	Secretaría de Obras y Servicios Públicos	35
	<b>2.7</b>	Otra vez la Facultad del Hábitat	38
<b>2.8</b>		Coordinación de Proyectos Estratégicos y Consejo Consultivo del Centro Histórico	40

# 01...

## Introducción

Originalmente me habían dicho, porque no nos das una plática magistral que se llame “Tres décadas de arquitectura”, movimientos, tendencias, ejemplos, casos. Y después de pensar algunos días le comenté al mismo Juan Fernando: pero eso hacemos casi todos los días, que tal si intentamos una aproximación a la vida personal, con el desafío y la dificultad, se los confieso, que ello tiene.

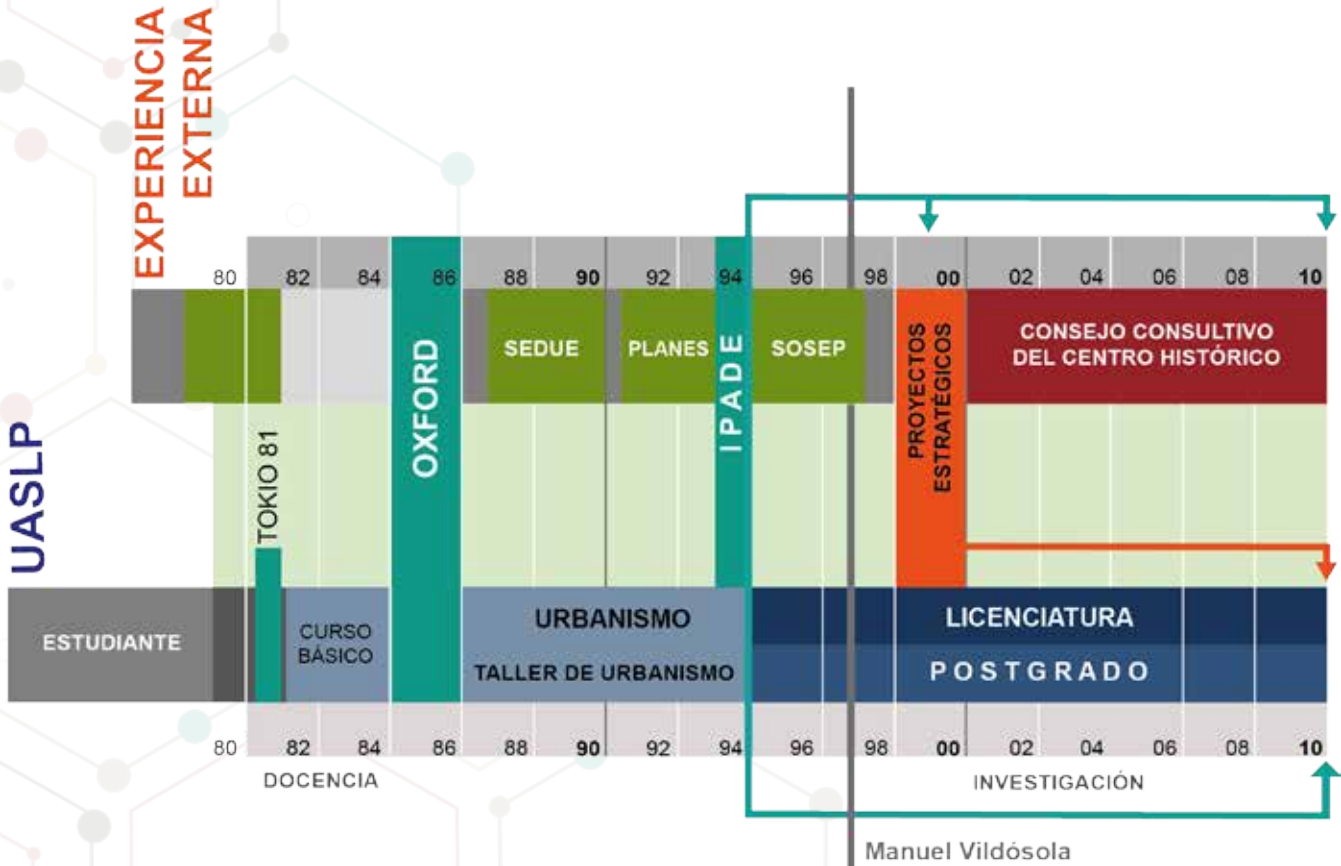
Entonces, lo que he hecho es preparar una presentación en donde vamos a recorrer el tiempo, a recorrer estos 30 años de una manera sintética, espero amena o interesante. Vamos a ubicar espacios, ustedes sabrán muy bien, todos estamos transcurriendo en un tiempo y un espacio y a eso le vamos a agregar gente.

Fue forzoso delinear una línea de tiempo para darle un sentido de orden, un tiempo cronológico y un también un espacio, en el sentido de lugar de trabajo.

Pero decía también hace un segundo: con gente. Tiene ese orden para ubicarnos en esas dimensiones, pero en realidad les diré que lo más importante es la gente.

Volver a ver personas que conocí hace 30 años es una oportunidad excepcional y si con la gente que conocí hace 30 años o hace 3 meses en el taller o hace un año en diseño urbano no se hubiera fomentado un vínculo, entonces esto no tendría sentido.

Voy a platicar lo que me ha pasado, o por lo menos cómo recuerdo lo que ha ocurrido. Intentaré decir lo más relevante, siempre vinculando tiempo, espacio y gente. Aquí tenemos esta primera lámina en donde verán una serie de diapositivas que vamos a ir desagregando poco a poco. Esta es la línea de tiempo y lo que vamos a observar: lugares y espacios.





# 1.1... Una etapa previa

Hablar estrictamente de 30 años va del año 80 al 2010, pero debo mencionar una etapa previa aunque sea de manera breve. Sin esta etapa no hubiera empezado a trabajar en ese año 80 y sin ella no habría tenido presencia en la Facultad.



Título de licenciatura, 1979

Entré a estudiar en el año 73 a la entonces Escuela de Arquitectura y me recibí a principios del 79. En tanto estudiaba, empecé a trabajar pronto. Hacia 1974 me aceptaron en una suerte de práctica profesional adelantada los ingenieros De la Rosa y Del Valle, en su tiempo un despacho muy interesante aquí en San Luis. De hecho, hay que acordarse que la ciudad la hacían los ingenieros.

Después de esta época tuve oportunidad de entrar al despacho del arquitecto Francisco Marroquín, donde trabajaba también Luis Nava y después se incorporó José Luis Santelices. Fue muy importante hacer la carrera, venía a mis clases y talleres, pero pasaba el tiempo que pudiera en estas oficinas donde se ejercía la profesión, ya fuera de ingeniería o de arquitectura. Me sirvió muchísimo empezar a trabajar con ingenieros. Ustedes dirán, que extraño, 30 años dedicándose a otras cosas y señala que le sirvió mucho trabajar con ingenieros. Lo que pasa es que después, en cantidad de tareas la gente con la que yo trataba en la vida cotidiana eran ingenieros y no tanto arquitectos.



Casa Familia Vildósola, 1977

# ...1.2

## México y el ingreso a la docencia

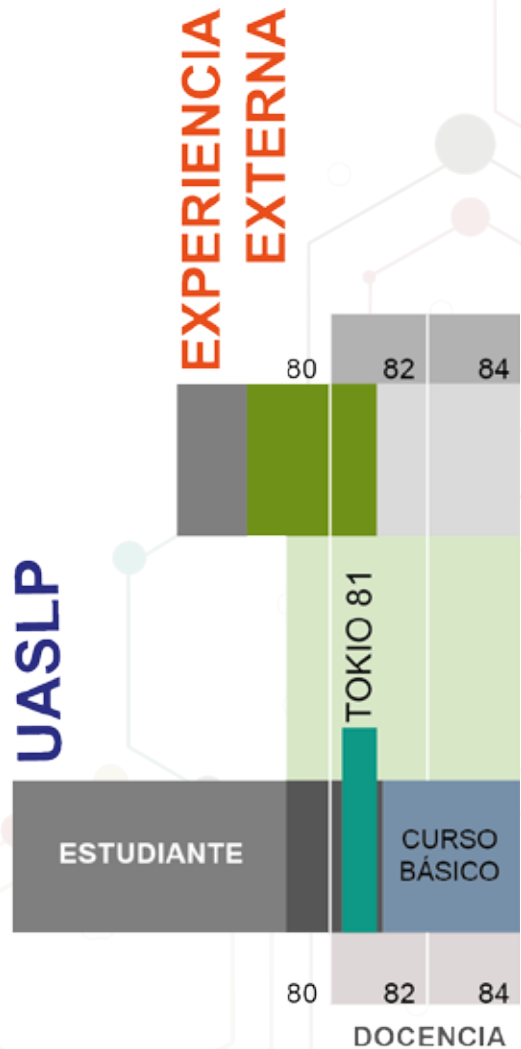


*Palacio de Bellas Artes*

Volviendo a la línea del tiempo, termino mi carrera y tengo la oportunidad de trabajar en México en 1979. Me fui a México siguiendo a otro de mis compañeros, el arquitecto Manuel Villar aquí presente, ahora Secretario General de la Universidad. En México trabajamos con Ricardo Legorreta, es una experiencia y oportunidad que una vez que llega hay que aprovecharla y para mí era necesario transmitirla.

De hecho, después del trabajo en DF regresé y lo primero que ocurrió fue que entre al Hábitat como docente, en septiembre del 80. Aquí ustedes verán este cuadrado que dice curso básico, contra este cuadrado, afortunadamente el único de la franja superior que aparece en blanco. Pero en estos años del 80 a 84 trabajé con mucha intensidad aquí en la escuela. No es que después no lo haya hecho, me refiero a que casi no hacía otra cosa. Venía a mis clases muy temprano, acababa a medio día y después venía al taller.

Estos años fueron de relevancia a futuro, una preparación autodidacta en términos de actividad docente, de suerte que cuando finalizó el año 84 ya tenía esta experiencia acumulada, previa una breve incursión que llame ahí Tokio 81. No por breve dejó de ser interesante, estudiando planeación urbana en Japón.



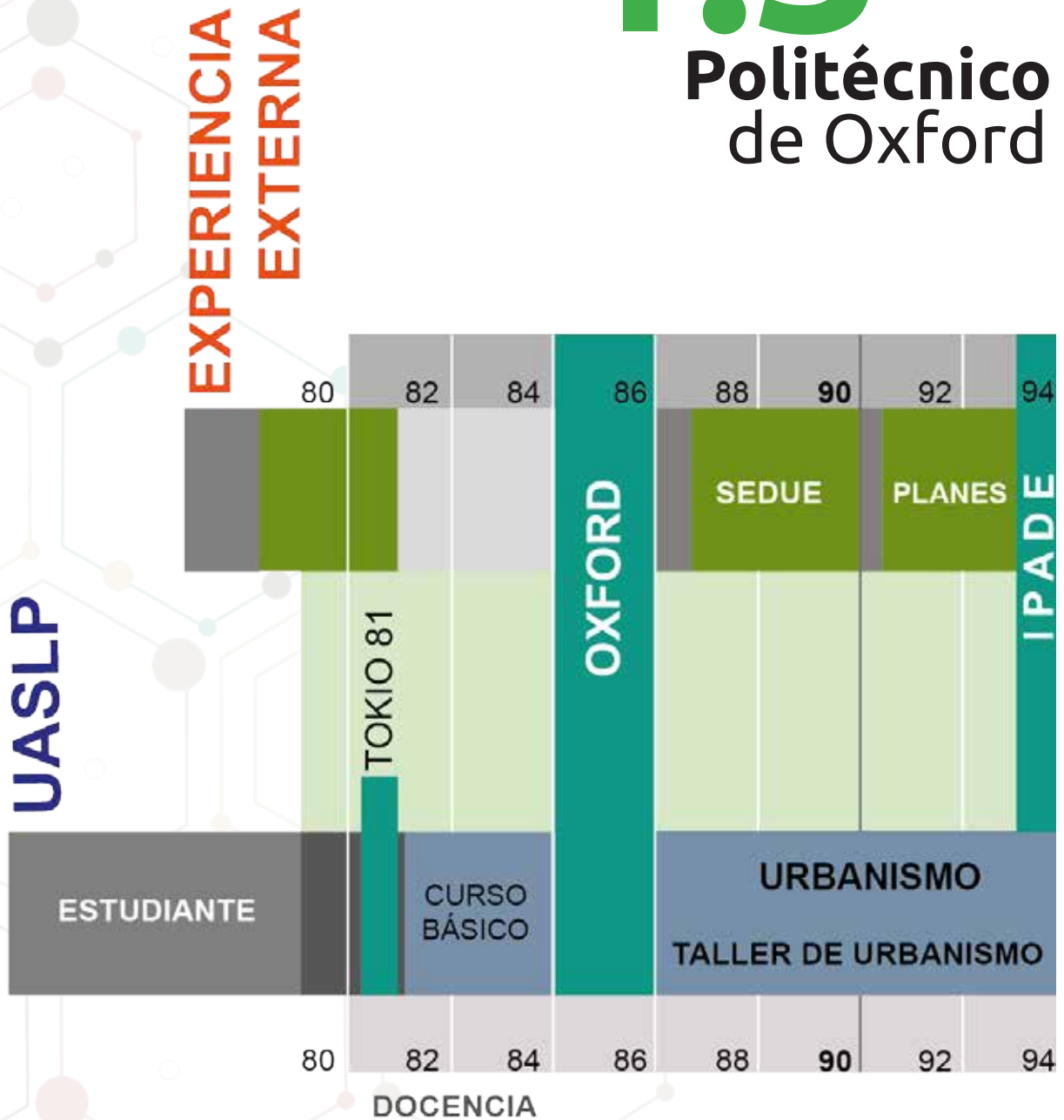
El autor con el Arq. Ricardo Legorreta, hacia 1997.



Camino Real Ixtapa, hacia 1983.

# 1.3...

## Politécnico de Oxford



Aquí se observan esta especie de columnas o chimeneas, como lo quieran ver. Aparece esta franja verde: Oxford. La verdad es que así como se ve en el gráfico, esta franja fue un parteaguas importantísimo, este postgrado fue la maestría de artes en diseño urbano.



Vivienda en Oxford, 1985.



Visita Familia Gómez, 1985.

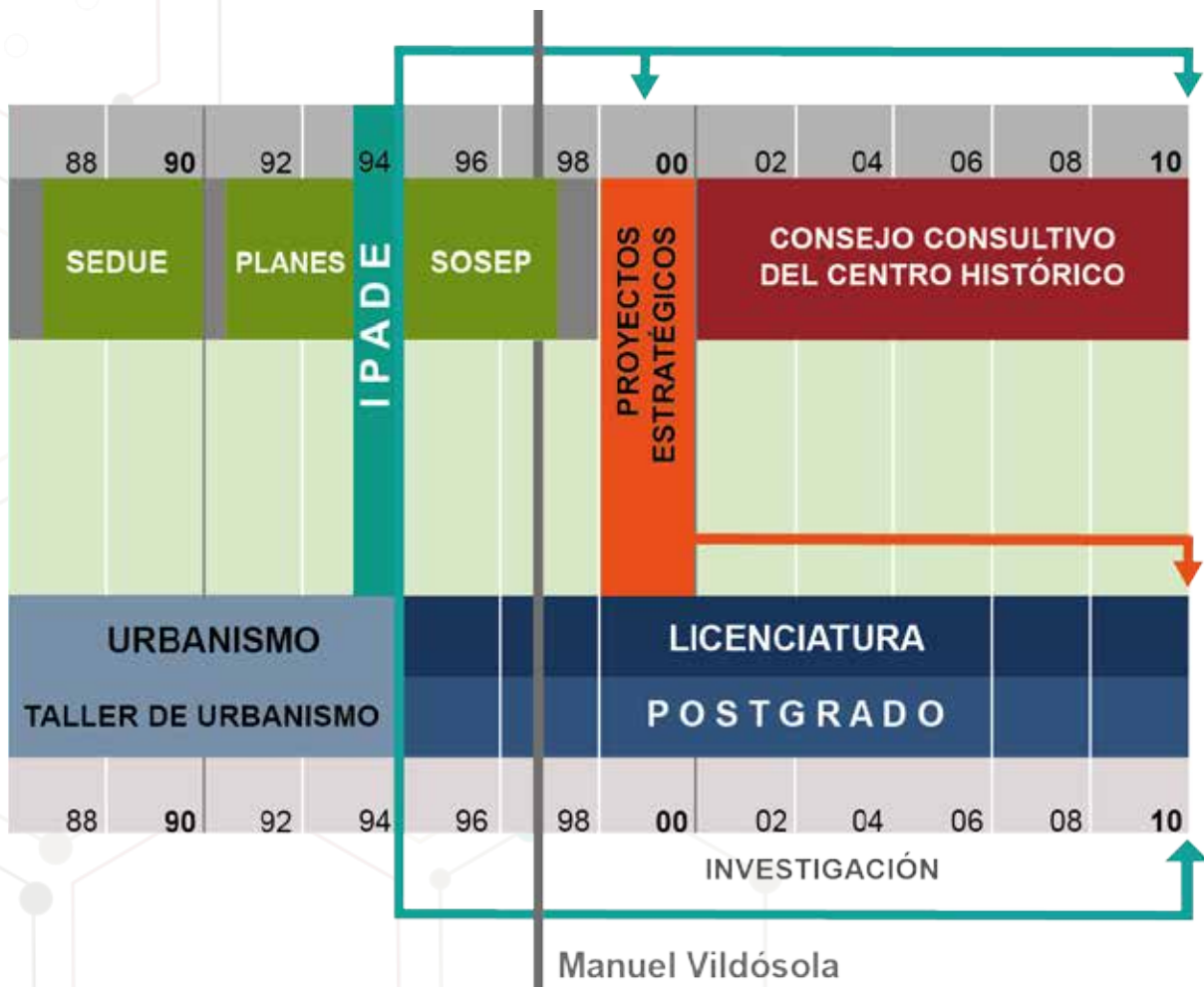
De hecho, influye la preparación autodidacta que había tenido en mis materias en la escuela, incluso con estudiantes de todas las carreras. En ese momento ya era la Unidad del Hábitat, había en mis grupos alumnos de edificación, diseño industrial, diseño gráfico y arquitectura.

Y esta oportunidad de estudiar fuera, en Oxford, surge de un contacto que se da aquí mismo en esta escuela. No tuve que ir al DF o a otro lado, aquí a este lugar llegó una persona de ese sitio, me lo presentaron, traduje una plática y después empezó un recorrido para tratar de estudiar en Oxford. De suerte que cuando terminé esa maestría me reincorporé a la Universidad.

# 1.4...

## Gobierno del Estado

Y el Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresa



En paralelo, ocurre otra situación que también se marca como un parteaguas. Me invitan a trabajar en 1987 en gobierno del estado, me llaman a trabajar a la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología. Y en ese momento, lo que tuve que hacer en los primeros años en esta oficina de gobierno del estado, estaba lejísimo de lo que había estudiado en la maestría.

Te detienes, te preguntas y es uno de los mensajes que hoy quiero decirles. Pero qué hago aquí, si estudié diseño urbano: transformar la ciudad, hacer parques, desarrollos y estoy haciendo otra cosa muy distinta. Soportar y hacer lo que se necesita que hagas, lo que otros necesitan que hagas, no lo que tú quieres hacer. Es uno de los secretos, si así le podemos llamar, de lo que más ha pasado en tantos años.

Aquí vemos las franjas, la ubicación no es casual, la parte inferior, la base, es la Universidad. Me reincorporo a estas materias, cambiando las materias iniciales que me invitaron a dar, que eran teoría del diseño, metodología operativa e historia, sobre todo, un enfoque teórico y metodológico.

De acuerdo al diagrama, se observa que nunca me he desvinculado de la Facultad y tampoco me he desvinculado de la práctica externa. De modo que, mientras me concentraba en estos cursos de urbanismo, allá afuera en gobierno del estado terminaba una etapa inicial, difícilísima, de aprendizaje, para pasar a otra fase que le llamo aquí: 'planes'.

Le nombro 'planes', y era justamente por lo que me habían invitado en el año 87. Pasaron 5 años para que me llegara ese proyecto, y pensaba, acordándome bien, esto fue para lo que me trajeron. Pero pasó todo ese tiempo, para que vean lo que uno propone y ya saben quién dispone.

Esta etapa de los 'planes' fue distinta, muy interesante, haciendo planeación urbana. Luego aquí se ve otra columna que también me marcó fuertemente, resulta que entré a esta institución que se llama IPADE. Ha sido una serie de sucesos y oportunidades que Dios me dio e hice lo mejor siempre, para aprovechar y aprender.

De esta forma me contactan con este sitio, es un instituto, que se llama "Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresa". En realidad tenía más que ver con temas del sector privado, de dirección de empresa. Pero una de las cosas que más me impresionó de ese curso en alta dirección, fue el "factor humano", así le llaman al tema: el "factor humano". Al comienzo de esta plática comenté que íbamos a movernos en un tiempo y espacios distintos y con gente distinta. Cuando entro a este curso y las primeras presentaciones y talleres se referían al factor humano, a la relación humana, rápidamente hice un zoom, hice un recuento de lo que me había ocurrido sobre todo en la oficina del gobierno, sin olvidarme de la escuela y eso me permitió aprovechar este curso al cien por ciento.

# 1.5...

## Posgrado de La Facultad del Hábitat

Ahora, por coincidencia, a raíz del 94 la Escuela del Hábitat se convierte en Facultad. Se convierte en Facultad porque arrancan los posgrados y lo que aprendí en ese curso fue importante para trabajar en esta nueva fase.



Edificio de Posgrado de la Facultad del Hábitat.



Ya para acabar con esta lámina, aquí identificamos una franja muy larga de tareas en licenciatura y postgrado que abarca 16 años, del 94 al 2010. Lo que pasa es que en 16 años en estos dos ámbitos hay cambios, planes de estudio nuevos y materias distintas. Postgrados nuevos, temáticas variadas, de manera que preferí englobarlo en esta grafica de manera más sencilla y después desglosarla.

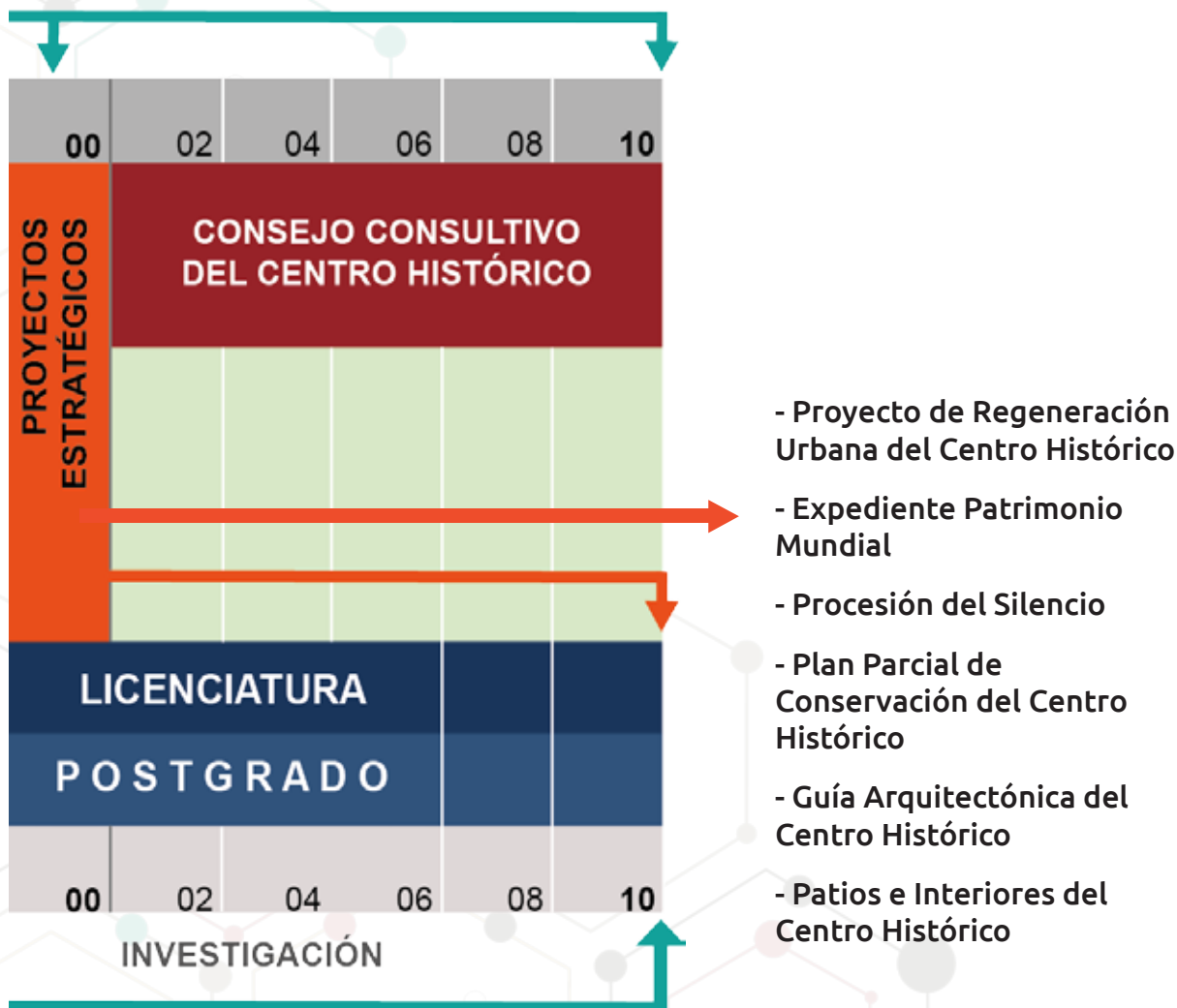


Eventos en la Facultad del Hábitat, durante los años 90.

# 1.6...

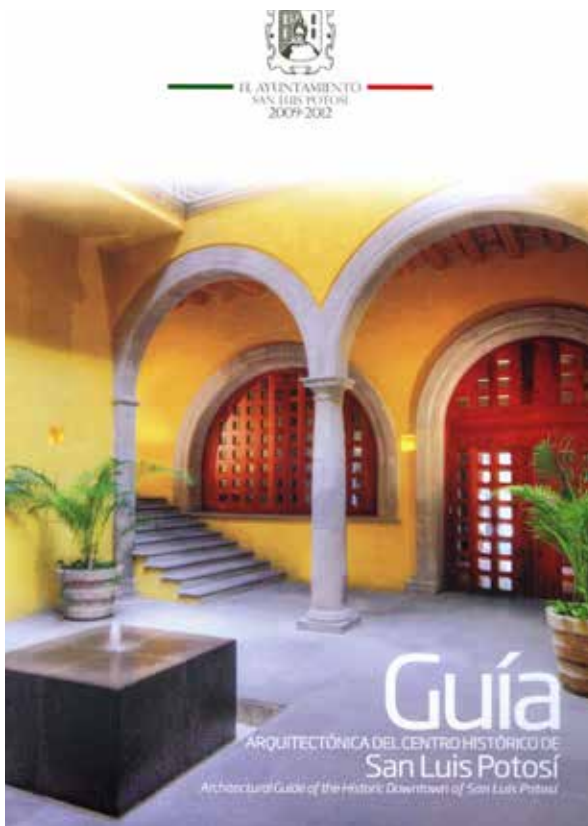
## Proyecto Estratégicos

y Consejo Consultivo del Centro Histórico



Por otro lado, observamos esta tercera columna anaranjada, denominada 'Proyectos Estratégicos'. Resulta que mi etapa como funcionario público en la Secretaría de Desarrollo Urbano data del 87 al año 97. En esos trabajos sabes cuando entras, una vez que te llaman, pero no sabes cuánto tiempo te vas a quedar o hasta cuando vas a perdurar y eso tiene uno que saberlo muy bien desde el comienzo. Tratar de ubicarse muy bien en el sitio y los alcances que se requieren, para no tener después tropiezos peores de los normales.

De manera que se instala la oficina de "Proyectos Estratégicos", que tiene una duración muy breve, solamente 2 años. Esta oficina también es de gobierno del estado pero no era propiamente una Secretaría, era un pequeño "staff" de unas 15, 18 personas máximo. Pero a raíz de la tarea que desempeñé en esa oficina resulta mi incorporación a un organismo que a la fecha perdura y en el cual sigo trabajando, se llama 'Consejo Consultivo del Centro Histórico'. Esta es una unidad descentralizada, también de gobierno del estado y a diferencia de esta otra donde había 15 o 18 gentes, aquí la unidad operativa tiene un mínimo de personal. Cuenta con apoyo externo y una Junta de Gobierno que forma realmente el Consejo.



Portada de la Guía Arquitectónica, S.L.P.



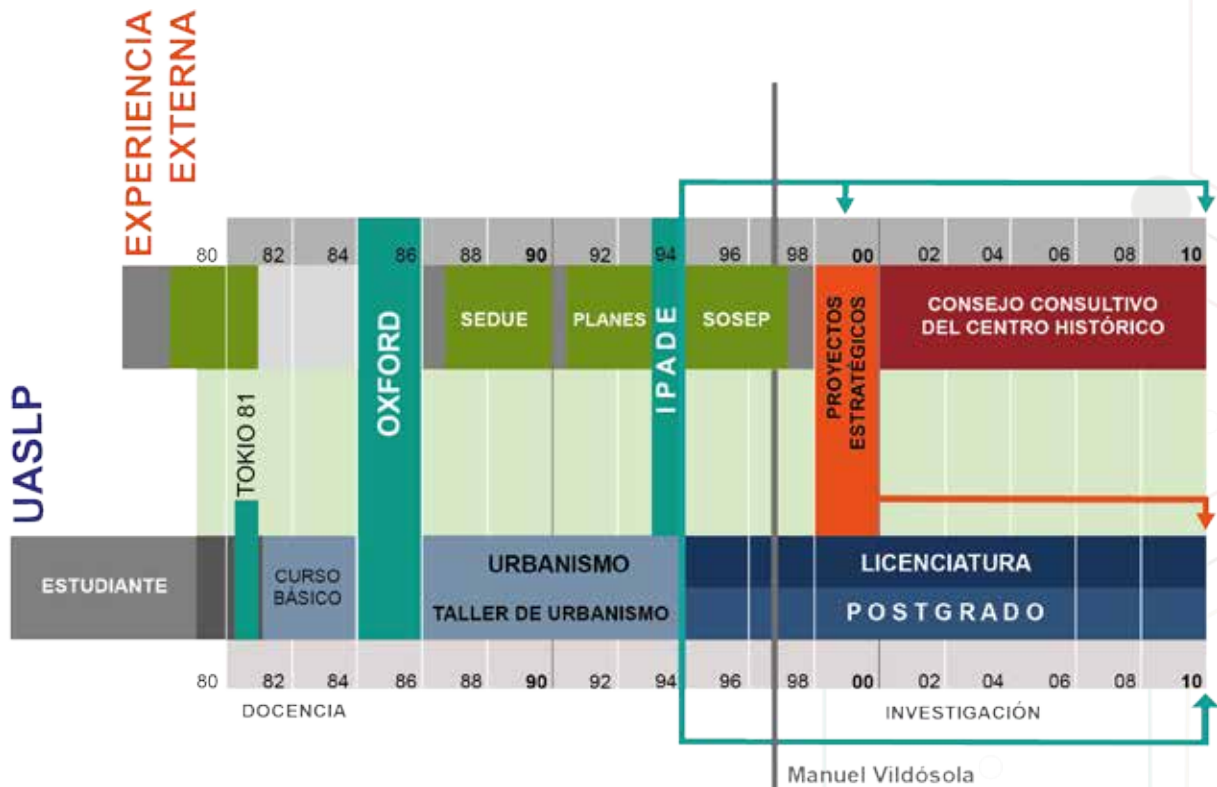
Contraportada . Linternilla de la Caja Real.

# ...2.0

## Otra Vez México D.F. y un extraño Vínculo con Oxford



*Ángel de la  
Independencia*



La siguiente lámina, por favor. Lo que vamos a hacer es ir desglosando partes. Aquí sí voy a entrar en comentarios de proyectos, precisando cosas sin dejar de mirar el mapa completo, la estructura completa. Luego hay que buscar aquellas particularidades o puntos a resaltar. Por ejemplo, esto corresponde a la etapa en el DF, al hotel Camino Real Ixtapa. Lo incluí porque me acuerdo muy bien que el primer día que entré a esa oficina nos pasaron un plano del hotel y el último día que trabajé ahí, 13 meses después, era un plano del Camino Real Ixtapa.

Era un proyecto grande, era uno de los proyectos de punta de Legorreta que diseñó en esta playa del Pacífico. Otro trabajo, el banco de México, me trae recuerdos interesantes por dos razones. El banco que ahora es la Secretaría de Hacienda junto a la Alameda Central en el DF, fue diseñado por el despacho de Legorreta vía un concurso, en competencia con otras fuertes empresas.

Un día me informan, hay que hacer una maqueta de conjunto del desarrollo, eran varias hectáreas. Había una maqueta de contexto de la Alameda, de los edificios de la zona histórica de México. Se necesitaban unos alzados, pero surge un problemita. La medida real del levantamiento del plano que se estaba haciendo para el proyecto no cuadraba con la medida a escala de la maqueta del terreno o del contexto. Y no se podía hacer otra maqueta por el tiempo de entrega.

El detalle era hacer un trazo, de suerte que se integrara en ese perímetro con esa medida, sin que perdiera la expresión del proyecto, y después se ganó ese concurso. Una cosa muy interesante, porque a raíz de que se obtiene este contrato por parte de Legorreta, se monta otro despacho paralelo, sólo para desarrollar el proyecto.

Otro proyecto era “Lomas Sporting Club”, una instalación privada deportiva para un importante desarrollo en Tecamachalco, una zona residencial. Y las áreas exteriores de “Lomas Sporting Club” influyeron de manera fuerte para hacer este proyecto de una alberca que esta acá abajo. Cuando regreso a San Luis en el 81 me piden que haga este proyecto. Hace tiempo que no voy a este lugar y desconozco en que condiciones se encuentre, la verdad es que siempre fue un proyecto inacabado.

Pero marcó un momento decisivo, les voy a decir porqué. Circunstancias que después uno sólo entiende en función de un poder Superior. Cuando viene un profesor del ‘Politécnico de Oxford’ en el año 82, como lo había comentado, me piden atenderlo y le pregunto un día: como ¿quienes van allí? O sea, ¿es alcanzable? El profesor me pregunta: ¿usted a que se dedica?

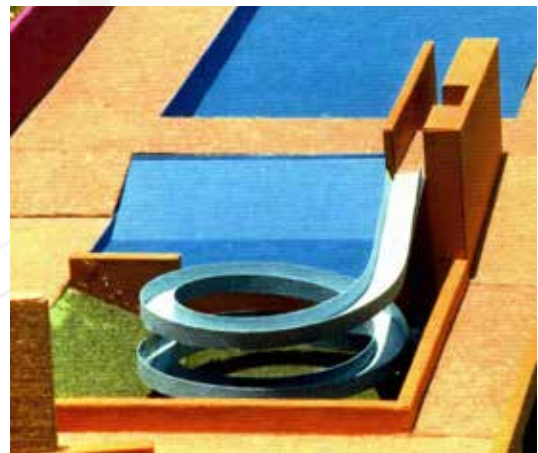
Trabajo en mi escuela y doy estas materias. Por cierto que alguien me pidió que hiciera este proyecto de la alberca.

La obra ya se veía más o menos así, aunque sin colores. Llevé al profesor a recorrerla, cuando estaba recorriéndola voltea y me dice: yo creo que a ti sí te admitirían en Oxford, si tú hiciste el proyecto sí te admitirían en el Politécnico. Infórmate del papeleo, llena los requisitos, y cuando juntes dinero, resuelvas el financiamiento, ahí te esperamos, palabras más palabras menos.

De esta manera el proyecto, que de hecho casi casi de principio fue inconcluso, se convirtió en una plataforma para convencer a una persona que venía de Oxford y me alienta para irme a estudiar. Ahí es cuando descubres, después de todo uno cree que escoge lo que uno hace. La verdad hay una especie de ruta, una ruta no lineal que Alguien nos marca, adelante.



Alberca Club Campestre, 1981.



Maqueta del proyecto.

# 2.1...

## Cursos y Materias del momento



Hannes Meyer

Observando la línea inferior, aquí se identifica el curso básico, con algunas de las materias que impartía. Se incluyen imágenes alusivas de un libro de la Bauhaus, que tienen que ver con ejercicios del curso básico y luego esta fotografía del pabellón de Mies, de un edificio de Nueva York y un personaje que descubrimos, cuyo nombre era Hannes Meyer. La referencia a la Bauhaus ocurre porque se impartían dos materias: “De la revolución industrial a la Bauhaus” y “De la Bauhaus a nuestros días”. Gropius, Mies, Le Corbusier, Kahn.



Don Francisco Cossío, el Arq. Juan José Díaz Infante, el anfitrión Manuel Vildósola con los íconos del racionalismo en México, Mario Pani y Enrique del Moral. Una visita memorable en 1983, a invitación de la Unidad del Hábitat

De este modo, no puedo ubicar esta etapa sin acordarme de algunas de las principales fuentes de la Bauhaus. Sobre todo la influencia en lugares como Estados Unidos y luego en México. Esta influencia de la Bauhaus sigue vigente. Cuando vemos las tendencias del siglo XXI, los diseñadores de vanguardia, ves la geometría y las formas, el talento y casi todos le quedan a deber a la Bauhaus. Es difícilísimo que alguien sea ajeno, el único que podría aludirse a una categoría de ese tamaño es Frank Lloyd Wright. De hecho fue contemporáneo y visto como una imagen superior de la gente de Bauhaus, lo cual no es poca cosa. Esta es la etapa interesante previa al viaje a Inglaterra y estas son algunas de las imágenes alusivas para hoy.

# 2.2...

## Una Reflexión

Preparar estos 30 años en una tarde es sólo delinear el bosquejo. Sería interesantísimo rastrear por ejemplo, los primeros proyectos de Diseño X que tuve oportunidad de dirigir en la primera mitad de los 80, de arquitectos que ya tienen muchísimo tiempo ejerciendo. A lo mejor conocer lo que han hecho aquellos alumnos a quienes les daba concepto.

También impartí el taller de curso básico. Lo primero que enseñaba es de lo que menos me acordaba, se requería preparación. Si en algo me he empeñado es en prepararme todo el tiempo.

Terminé formalmente la carrera hace 30 años y he ejercido de varias formas, pero la clave para ejercer y trabajar en varias cosas es prepararte todo el tiempo.

A lo mejor cosas que viste hace 30 años siguen vigentes, pero si salió un libro hace 2 años que ya recopiló y actualizó lo que tu sabías, tienes que conseguirlo, o escuchar a un visitante. También, ser crítico con lo que tú pensabas, ahora la cosa es distinta.

Este es otra especie de secreto si es que se le puede llamar. Estudien todo el tiempo, hay muchas maneras de hacerlo, no es solo estar en un cubículo leyendo un libro, Parece imposible pero hasta la televisión sirve, y los recorridos y los viajes, la gente. Reitero otra vez; tiempo, espacio y gente.

Quiero subrayar una vez más que para mí fue importantísima esa etapa del 80 al 84. Tenía solamente mi licenciatura y aprendí cantidad en estas materias pero aprendí de lo que había que impartir y aprendí de los que eran mis alumnos, que es otra cosa. A un grupo le dije: ¿quién crees que aprende más aquí? ¿Ustedes o yo? Ustedes son 10,15, 25 gentes que escucho, trato de que hablen y trato de que interactúen y trato de retener lo que digan. Aprendo más que ustedes, ¿a que no sabían eso?

Pero soy el que está designado para dar clase, no es que sea ventajoso. La cuestión es que se entienda de esa manera y siempre le des un lugar a aquella gente que te está escuchando. Igual y se le puede ocurrir algo que tú no sabes y no porque tú seas mayor vas a tener ideas mejores que quien es 20 años menor que tú.

Esto hay que tenerlo muy en cuenta. Tengo siempre la suerte de que en mis trabajos externos hay gente de la Facultad, sobre todo de servicio social y hay que tratarlos como colegas, darles bien su lugar, delegarles el trabajo y darles a entender que como lo hagan lo vamos a presentar. No creas que te voy a hacer que lo hagas y después yo lo voy a hacer bien.



# 2.3...

## Otra Vez Oxford



Vivienda en Oxford.

Son imágenes nostálgicas de esta etapa. Tengo fotografías de lugares que eran familiares. Viajes a Londres, la vivienda donde estuve dos años y las primeras maquetas de diseño urbano. Veo aquí varias gentes del grupo de diseño urbano más reciente. En ese tiempo no había renders, ni había manera de tener asistentes.

Estos son trozos de ciudad, proyectos de 20 o 25 hectáreas. Me hicieron cambiar la forma de entender el diseño y la ciudad y son fotos muy interesantes. Por ejemplo, esta fue la foto del primer proyecto de la etapa de diploma, tomada en la oficina de un profesor. Estas son fotos de otra maqueta de viviendas, tomadas en el patio de mi casa.

Hablarles de esta maestría llevaría otra sesión. Sólo diré que tan difícil era aprender lo que se esperaba que asimilaras, como vértelas con el idioma, con el acento, los hábitos, la comida, el frío, las gripas. Entre enero y marzo del año 85 tuve 5 o 6 veces gripa. Una amiga muy sarcástica me dijo: tuviste una sola con interrupciones. Entonces, este es un pequeño esbozo, láminas de la maestría que tomó del 84 al 86.



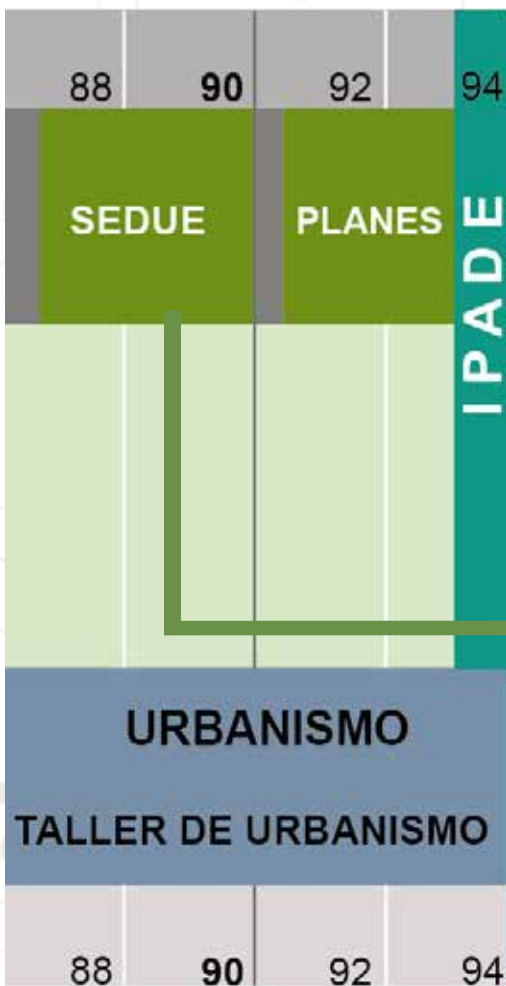
Maqueta proyecto de diseño urbano, 1985.

# 2.4...

## Gobierno del Estado

Entramos a otra situación. Me invitan a trabajar en gobierno del estado, en la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, pero las tareas a realizar eran muy distintas. Atender a la gente todos los días, comprender el significado del ejercicio del gasto público, enterarme de la ley del presupuesto de egresos, techos financieros, términos que de acordarme causan nerviosismo. Me convertí sin saberlo, en alguien que tenía que programar el gasto público de la dependencia del estado que tenía más fondos.

¿Por qué? Porque tú sabes de planeación. Sabía de planeación urbana, pero aquello era planeación financiera, pero es planeación a fin de cuentas. A ver, ¿qué puedes decir? No, espera, aquí está el programa de mi maestría y aquí están las fotos de mis maquetas, esto es lo que yo sé hacer. Entonces hubiera terminado mi etapa al instante.



### SEDUE Estatal

- Código Urbano y Ecológico
- Plan de Ordenación / Zona Conurbada
- Plan de Centro de Población Estratégico
- Programa Sectorial de Vialidad



Imágenes extraídas del Manual de Proyectos Urbanos, 1983.

Había que entrarle, programar la obra pública, escuchar a la gente, ponerse en los zapatos de cierta persona que venía de una comunidad de Tamazunchale, como Tianguispicula, y otras que aprendí en ese tiempo. Aprendí geografía porque atendí a gente que venía de muchos lugares. Necesitaban una pavimentación, agua potable, drenaje, infraestructura. Y, ¿dónde está el diseño, la estética, la metodología y el arte? Espera, porque ahora esto es lo que hay que hacer. Una vez más repito lo que dije antes; haz lo que necesiten que hagas, ya llegará el momento que hagas lo que tú quieras hacer, lo que a ti te gusta hacer, esa es mi experiencia.

Aquí hago referencia específicamente a este cuadro, contiene imágenes alusivas a vialidades y una mancha urbana y me toca trabajar en estos cuatro proyectos, había que hacer trabajo de coordinación. Estas cuatro tareas no fueron las únicas, pero sí las más interesantes. Marcaron la etapa entre el 90 y el 94 en promedio, estoy usando los tramos en números gruesos. El Código Urbano y Ecológico fue el primer proyecto en su género que se produjo para San Luis previo al año 90 y decretado en 1990. Hoy día en el 2010 se está reviviendo, se está tratando de recuperar. Cómo, ¿otro Código Urbano? Porque en San Luis el que se había hecho en el 90 fue derogado en el año 2000, y ahora en 2010 se está tratando de recuperar lo que se había empezado hace más de 20 años, es de las cosas que luego ocurren aquí.

El Plan de Ordenación de Zona Conurbada. Cuando entré a la Secretaría de Desarrollo en el año 87 esa fue la razón por la que me contrataron, para hacer el "Plan Director" como se llamaba en ese tiempo. Y cuando nos presentaron un proyecto que desconocíamos, hecho por el gobierno federal, resultó que había que avalar la firma del Gobernador del estado para que fuera publicado y nosotros no estábamos de acuerdo con ese proyecto.

Cuando toca hacer estos otros, el recurso y la atribución se había transferido al estado. Se logró el proceso técnico en la elaboración del proceso de consulta. Es con conocimiento externo, abierto al público, siguiendo un camino jurídico. Afortunadamente, tenía por lo menos cinco años de estar lidiando con leyes, reglamentos y demás y podía entender de qué dependía elaborar y publicar un decreto para que estos proyectos tuvieran vigencia jurídica.



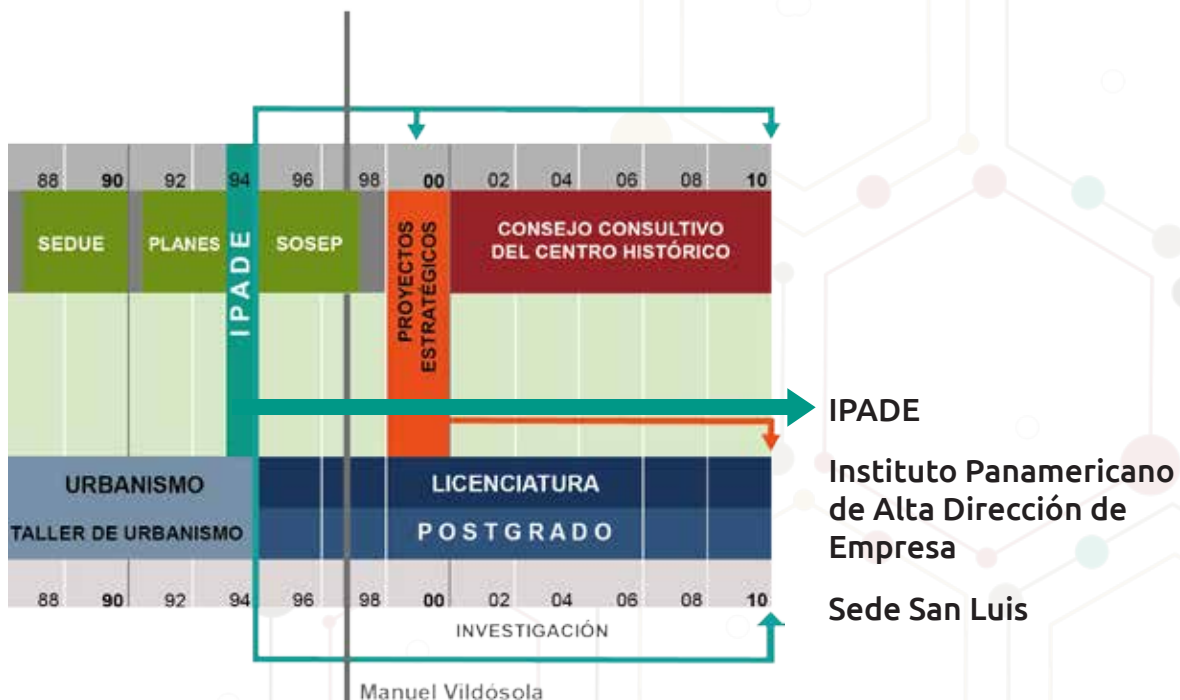
Planta de zonificación secundaria, Plan de Centro de Población Estratégico de San Luis Potosí y Soledad de Graciano Sánchez, 1993.

# 2.5...

## IPAIDE

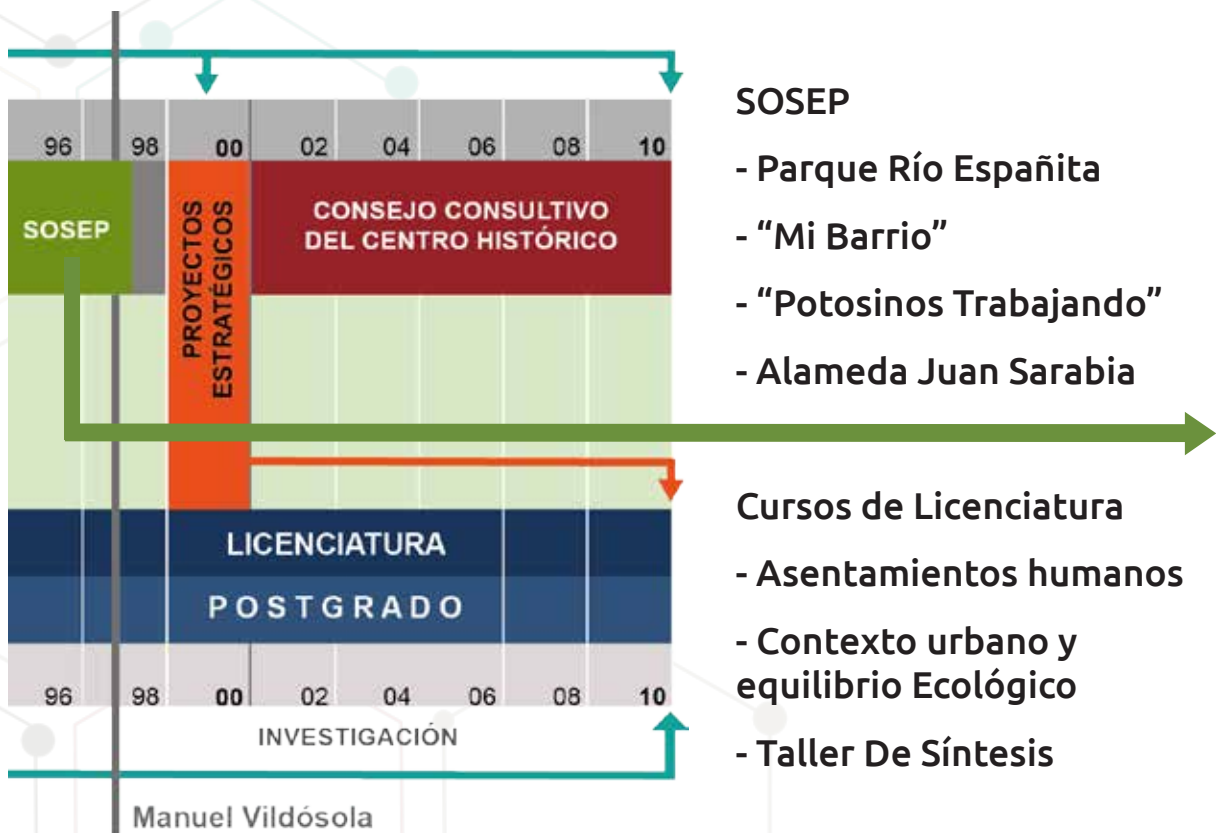
Aquí aparece el curso que ya mencioné en la introducción, se realiza en el seno de esta institución, le pongo sede San Luis porque esta institución tiene su matriz en México D.F. y casi todos los cursos se llevan a cabo allá o Monterrey, Guadalajara. Pero en el año 93 investigan si hay suficiente mercado, suficientes aspirantes como para invertir en el curso en la sede San Luis. Y una de las exigencias para poder llegar a este curso era haber dirigido personal por lo menos 3 años. Es una cosa muy curiosa porque si es Instituto de Dirección y quieres que los que entren ya hayan dirigido, ¿entonces qué van a enseñar?

La verdad es que ese curso duró 9 meses, pero los 9 meses más intensivos que me acuerde porque no dejé de trabajar, no dejé de dar clases en ningún momento. Y es otro nivel; no lo digo de forma presuntuosa, sino porque en esos estándares se ubica gente que toma decisiones que afectan a miles de personas en el ámbito empresarial. El punto es que el año 94 marca la conclusión de ese curso del IPAIDE que tanta importancia va a tener para mí en los siguientes 16 años.



# 2.6...

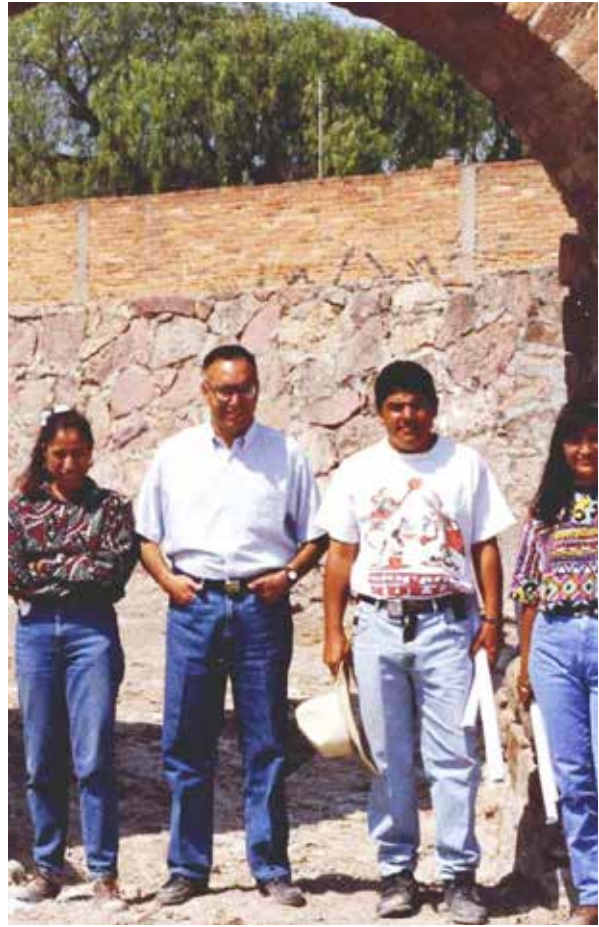
## Secretaría de Obras y servicios públicos



Sigo trabajando en gobierno del estado, pero hay cambios de administración. Este es un parteaguas importante porque en esta etapa, en la secretaría que cambia de nombre: "Secretaría de Obras y Servicios Públicos" se logró hacer diseño urbano: trazas, líneas, planos de colores, perspectivas. A ver, ¿en qué año estamos? Es el año 95 y había terminado la maestría en el 85, entonces tenía que haber hecho las demás cosas para que un día llegara y la autoridad me dijera: hay que hacer estos proyectos, trabajando en equipo.



Taller. Dirección de Desarrollo Urbano.



Visita a obra del Río España, 1995.

Es difícil trabajar en equipo pero es forzoso, y entonces nos tocó el Río España. Aquí está una vista de la obra terminada en el 95, otra vista de una de las primeras visitas de campo con algunos de mis colaboradores en aquel tiempo, que siguen vigentes ahí en la Secretaría: Javier y Verónica. Otros jóvenes del servicio social: Reina, Vicky, Pablo, dibujando las presentaciones y esta es la etapa más padre, con ese adjetivo, de trabajo en el gobierno: diseñando, yendo a la obra, haciendo modificaciones, interactuando con la gente. La verdad es de las experiencias más significativas, porque además era una zona territorio de pandillas y había que interactuar con ellos e intentar llegar a una solución que les fuera de utilidad.

Y entramos a otro parteaguas muy fuerte en mi profesión, porque a raíz de esa etapa de diseño urbano entramos a trabajar en zonas del patrimonio. En la maestría de diseño urbano nos enseñaban a intervenir en ámbitos patrimoniales pero igual en ámbitos no patrimoniales.



Y resulta que a raíz de estos proyectos nos tocó arreglar por lo menos una plaza en cada uno de los barrios de aquí de San Luis. Luego en el proyecto 'Potosinos Trabajando' en la calle Arista, Constitución, Pascual M. Hernández, Barragán, Vallejo, 1 de Mayo. No las olvido porque la verdad es que el antes y después en esas calles fue muy notorio. Qué diferencia había entre lo que hallaste y cuando acabamos la obra? Y acabamos, en plural: políticos, funcionarios, contratistas, supervisores, maestros de obra, usuarios, mucha gente.



Parque lineal, Río Española.

La Alameda Juan Sarabia fue un proyecto del año 97 con el arquitecto José Castillo Duque. Se realizó a manera de intervención parcial, entonces la Alameda fue un proyecto que en su momento tenía un techo financiero importante y se tenía la intención de arreglar la parte interna y la parte externa. Solamente salió la parte interna que tiene distintas etapas de construcción y mantenimiento, pero para mí fue un proyecto muy interesante y además por el rol que juega la Alameda en la historia de la ciudad y en la vida de la ciudad.



Equipo. Dirección de Desarrollo Urbano.



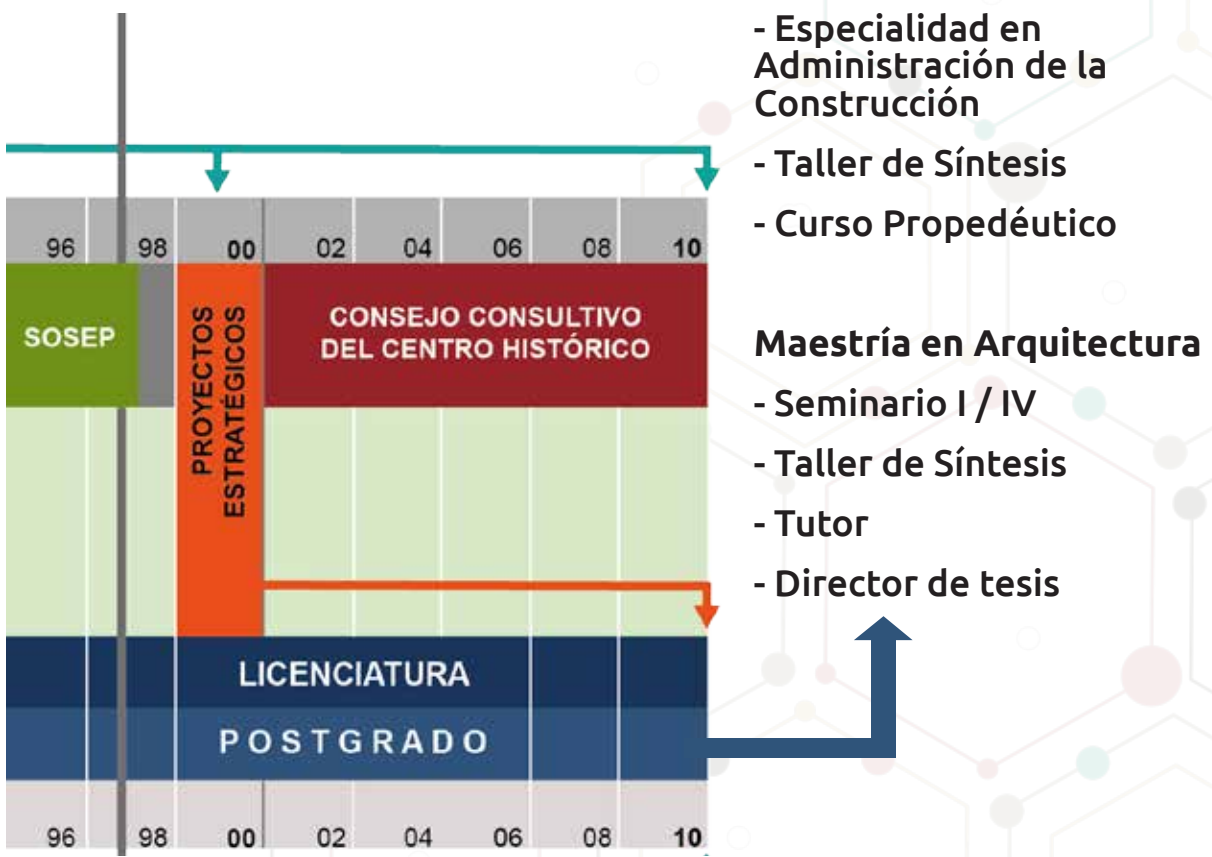
Inauguración. Obra en jardín de Tequisquiapam, hacia 1997.



# 2.7...

## Otra Vez La Facultad del Hábitat

Son imágenes que marcan la estructura urbana y son una ayuda de memoria, ejercicios de diseño VI en licenciatura, donde siempre interviene el uso del suelo, la traza y zonificación, amanzanamiento, dimensiones y la tercera dimensión. Este es uno de los discos que encontré en estos días, en casi cada entrega del Taller III y diseño VI vemos cosas como éstas. Claro, ahora sí hay renders, son otras herramientas, otros recursos y la verdad es que se logran efectos que uno ni se hubiera imaginado allá por la mitad o el principio de los 80.



Proyectos de taller de síntesis de Arquitectura.



Por otro lado, me he ocupado de mis cursos del día a día, cursos sobre el tema que desde el año 86 vino a marcar el parte aguas entre arquitectura y urbanismo. Si observamos, aquí ya se determina el lugar de arquitectura, urbanismo y patrimonio histórico, tres facetas amplias en las que me ha tocado trabajar.

Con relación al postgrado, aumenta la demanda con la especialidad en administración de la construcción en el año 94. Ahí nos tocó dar curso propedéutico y taller, después surge la maestría. La maestría surge en el 96 para ser exactos. En ese momento, se había armado ya un taller bien consolidado en la especialidad, y se ordena la apertura de la maestría. Me avisan, recuerdo muy bien, con mucho tiempo de anticipación, aproximadamente un día.

Comenté a mi superior que estaba en la especialidad. No importa, es más, tú di a quién propones; primera y única vez que me han dicho eso. Pero empezó la maestría, y la maestría ha sido de las tareas de más satisfacción, en el sentido de que en ella tú tienes que demostrar que puedes enseñar cosas a gente que ya acabó la licenciatura, a gente que tiene 5, 10, 15 o 20 años ejerciendo la profesión, ahí se complica el asunto.

Trabajar en la maestría del año 96 al 2010 sin el curso del IPADE por ejemplo, hubiera sido muy difícil. Pero ese curso me dio elementos que no son de fácil acceso, a fin de enfocar los temas de maestría de una manera atractiva para gente, sobre todo, que tenía mucho tiempo ejerciendo.

Posteriormente, nos han tocado todos los seminarios desde que empiezan las generaciones hasta que terminan, el taller de investigación, el taller de disertación para los alumnos que optan por la maestría para titulación de licenciatura.

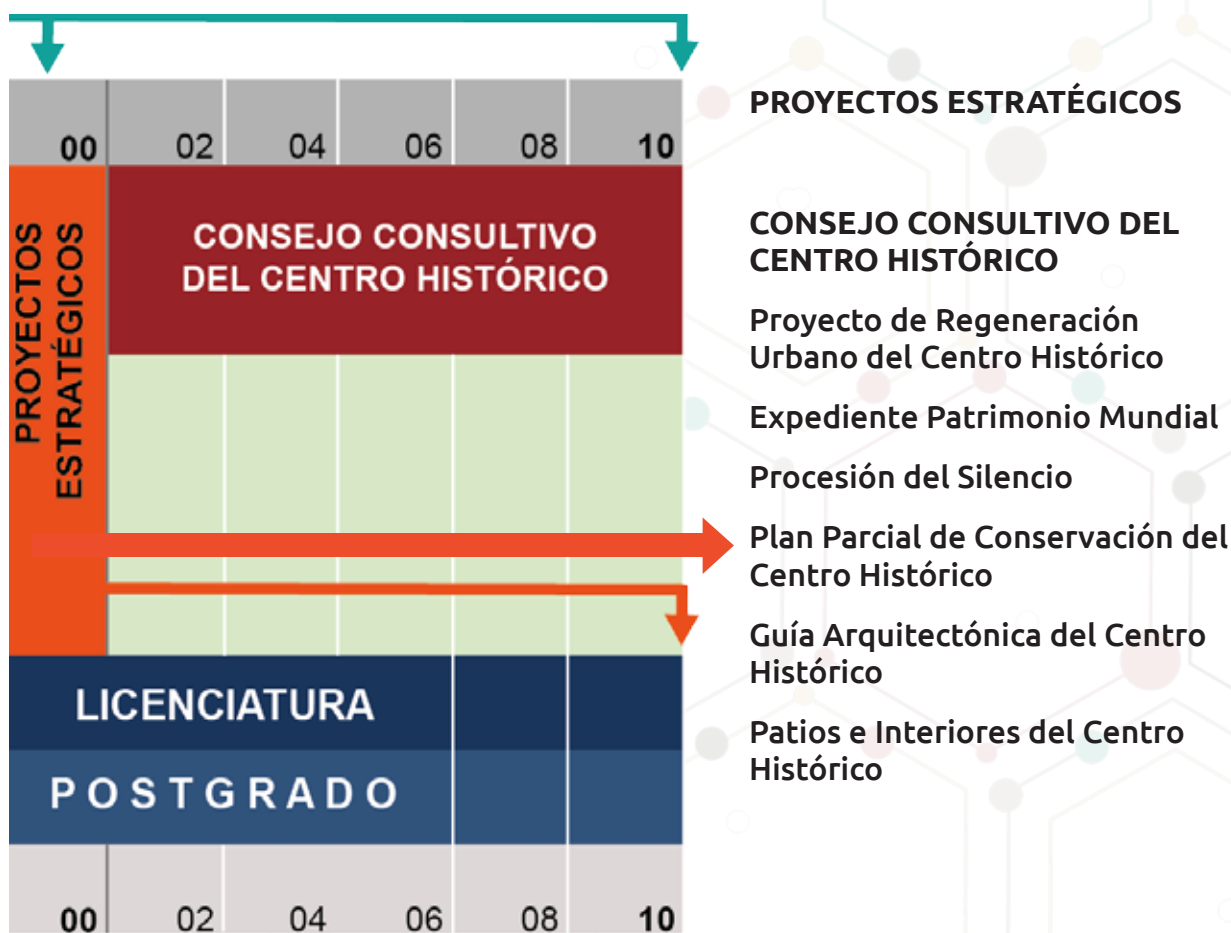
Participar en este postgrado era un desafío, porque la gente que tiene más años de experiencia, es gente que te va a estar confrontando y para mí la tarea externa me permitía manejar de mejor manera este desafío, estar con estudiantes que eran mayores que yo.

# 2.8...

## Coordinación General de Proyectos Estratégicos y Consejo Consultivo del Centro Histórico

Volviendo al ámbito externo, resulta que a raíz de mi experiencia en la oficina de Proyectos Estratégicos del 98 al 2000, me invitan y me integro al Consejo Consultivo del Centro Histórico.

Se observa claramente esta franja más larga en años, comparada con los parteaguas y cambios que fueron en los 80 y los 90, con etapas complicadas.



MANUEL VILDOSOLA

PRÓLOGO: JOSÉ LUIS SANTELICIS

## PROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO



Portada.

Esta fase no es precisamente sencilla, pero es una tarea constante en un mismo organismo, donde han surgido una serie de tareas fascinantes, también como trabajos en equipo.

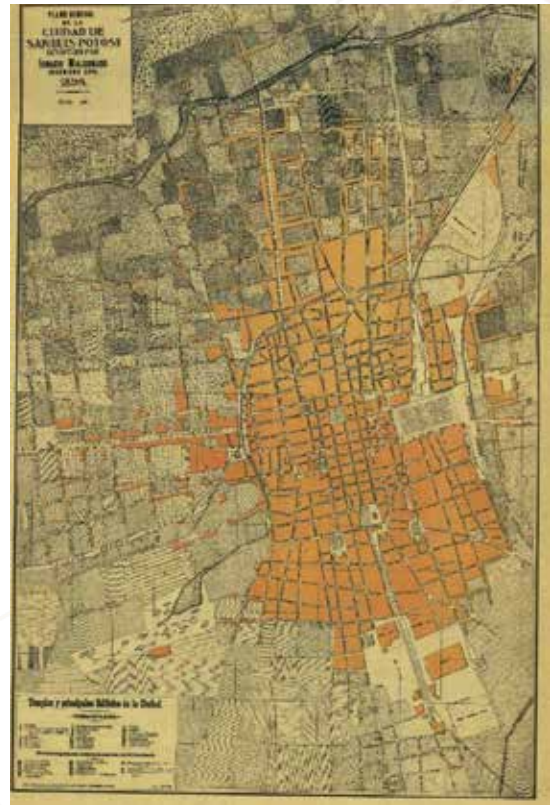
El primer resultado se publicó a manera de libro hace cuatro años, a través de un convenio entre la Universidad Autónoma, en combinación con Proyectos Estratégicos. Al momento que se desarrolló ese libro, por otras circunstancias me involucro en el tema de la declaratoria de patrimonio mundial, que tuvo su desenlace hace sólo dos meses. Por cierto, es comercial, hace dos meses se obtiene la nominación de patrimonio mundial de la humanidad de una parte del centro histórico de San Luis Potosí.

A raíz de algunas líneas preliminares de investigación que están en el primer libro, se elabora un expediente con el tema de La Traza Procesional de San Luis Potosí, con objeto de presentar la candidatura a la UNESCO. Al efecto, surgieron varias inquietudes, pero siempre se siguieron los lineamientos de la oficina central del INAH en el D.F., para que la tarea tuviera credibilidad.

Y gracias a a este expediente que se trabajo sobre la vida procesional de la ciudad, resulta que un día sin saber cómo, me vi involucrado en hacer un libro vinculado con este tema. ¿Como un arquitecto trabajando en un libro de la Procesión del silencio?. Lo interesante era la oportunidad de hacerlo y el libro tarda mucho, lo hicimos entre 2002 y 2005. Los libros son difíciles, son de veras complicados, he llegado a pensar, compartirán o no la idea, que es más difícil un libro que una obra de construcción. Una obra la puedes arreglar y el libro ya circuló, el libro ya llego hasta donde tu no sabes y si te equivocaste, no hay vuelta atrás.

Conjuntamente trabajé en el Plan Parcial de Conservación del centro histórico hacia el año 2005. Y por otro lado, el pasado julio 28 el municipio publica la 'Guía arquitectónica del centro histórico'. Por cierto, parte de la información que sale en la guía se recuperó del expediente de la traza procesional.

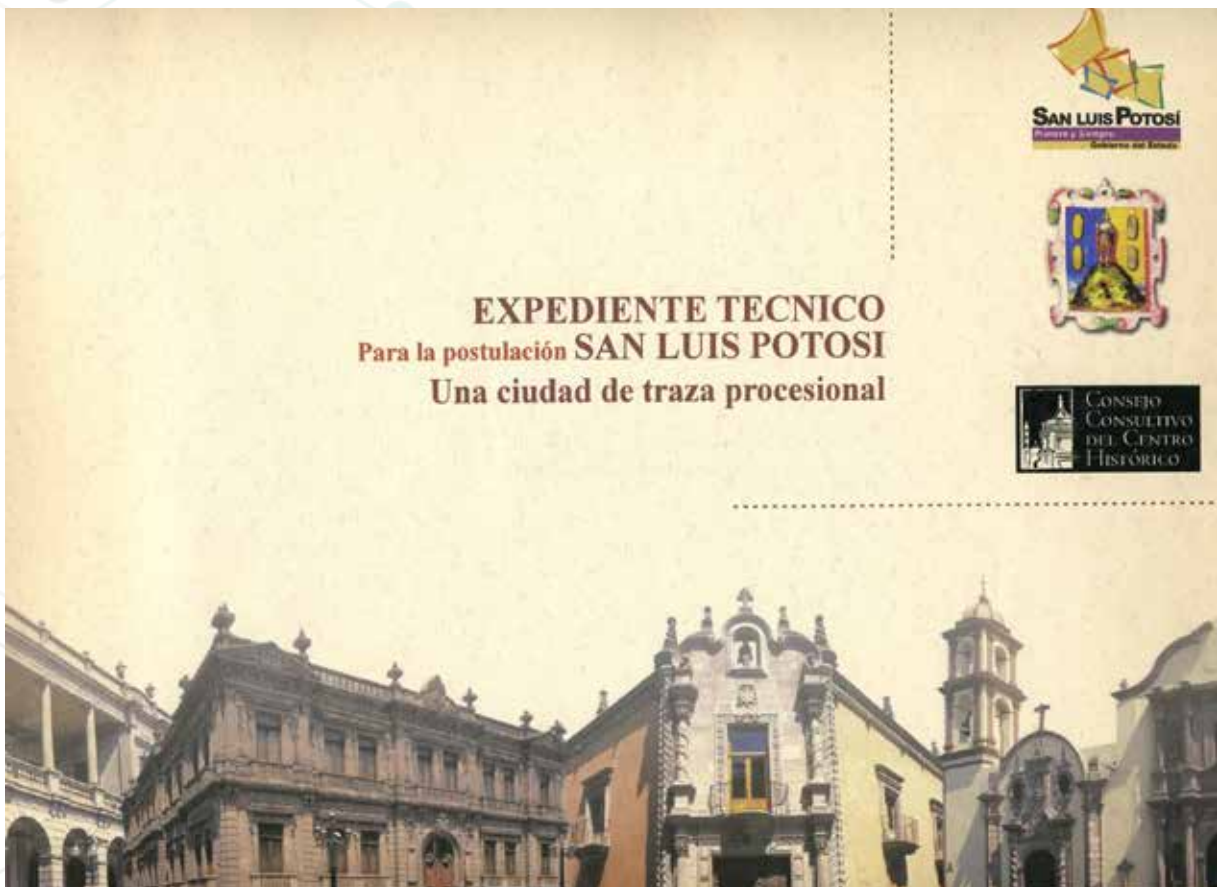
Cosas de la vida, aún cuando este expediente no llegó a la UNESCO, parte de la investigación que pensé se quedaría en el cajón para siempre, se rescató en 2009 y 2010. Surge la reflexión: cosas que parece que no tienen tanto sentido, que no sabes por qué las estás haciendo si no están trascendiendo en ese momento que tú querías, les va a llegar su momento.



Cartografía histórica, San Luis Potosí.

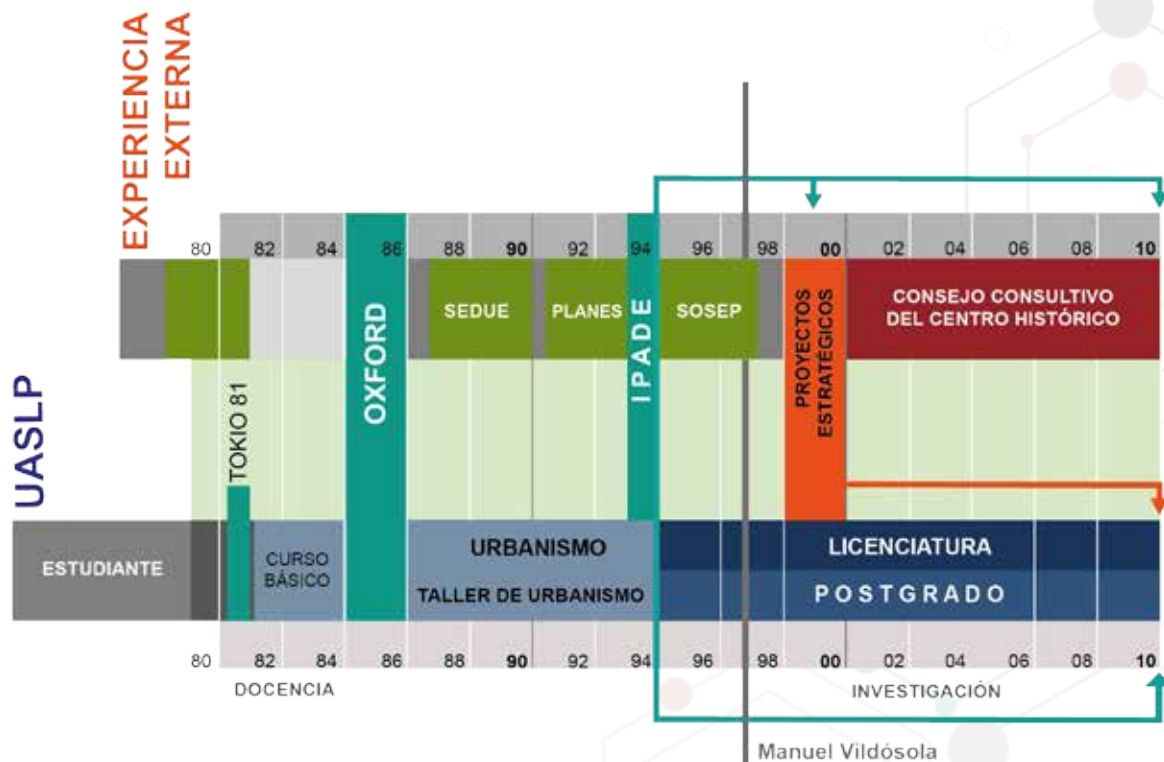
También, por otras circunstancias, el municipio nos invita en los años 2008 y 2009 a trabajar en el libro "Patios e interiores del centro Histórico", un libro interesante por las fotografías y la edición. Trabajamos en la coordinación del proyecto con una arquitecta egresada de la Facultad. Ese es un punto que quiero recalcar. Siempre he tenido alumnos en los trabajos externos, pero en ocasiones han sido los propios ex alumnos quienes me llaman y me dicen: ¿quiere colaborar en este proyecto? Y me da un gusto aquello porque es extraordinario, no olvidan que te esforzaste en enseñarles y años después te llaman. Eso pasó en este libro, fue Cecilia Padrón quien me habló.

Parece que ya estamos sobre el tiempo para concluir.



Portada.

# Preguntas y respuestas



Esta es la misma lámina del principio, ahora para cerrar. Es la estructura general y vuelvo sobre mis palabras del principio de la plática. Nos referimos al tiempo, espacio y gente, y ¿saben qué? Constancia, esa es otra de las cosas que les quiero dejar en esta ocasión.

A mi me agradecería mucho seguirle pero hay otra plática. Solamente diría que muchas gracias y si queda tiempo para preguntas, adelante.

Juan Fernando Cárdenas: queremos agradecer al arquitecto Manuel quién como hace 25 o 30 años nos llevaba en la imaginación construyendo espacios, arquitectura, ciudad. Si hay algún comentario, una pregunta.

Gracias, mi nombre es Marisol Hernández. Soy egresada de la Facultad, únicamente quisiera felicitar al arquitecto, no nada más por la trayectoria que nos permitió conocer sino también por la persona que es. Así como nos menciona parteaguas que han sido durante su carrera, creo que posteriormente él aparecerá en parteaguas de la carrera de muchos de nosotros.

Hola, soy Yoshua Delgado. Dentro de toda su carrera profesional, ya 30 años es mucho ¿no? ¿Hay algo que usted todavía tenga como un objetivo, una meta? Así como, llevo 30 años haciendo esto pero siempre he querido hacer tal proyecto pero nunca lo pude realizar.

MV: Te voy a confiar una anécdota que me ocurrió cuando estaba en la carrera, de hecho viene al caso con la plática. En tercero o cuarto año un profesor nuestro, el ingeniero Germán Cárdenas (QEPD) me dice: Vildósola, le he dicho a un compañero mío que usted le haría un proyecto. Ingeniero, ¡cómo no!

Entonces hablé con esta persona, era otro ingeniero. Se elabora el programa, relaciones, concepto, zonificación, planos en limpio, con tinta, rapidógrafo. El ingeniero realizó sus comentarios, implicaban dar vuelta de campana. No era una corrección, no, era replantear, hacer otro nuevo. Voy a confiarles algo que ni debería, pero en fin: no lo hice, ya no fui. Oportunidad perdida.

Más adelante, me llama un amigo, ex amigo mío por razón del caso, me dice: ¿estás en México? (en ese entonces yo estaba trabajando ahí) Quiero una casa aquí en San Luis. Pero estoy acá. No importa, en tus fines, en tus ratos, pero tienes que hacerme la casa. Diseñé la casa, revisiones y conflicto. Segunda llamada, segundo proyecto no aceptado. Y así hubo un tercero y hasta ahí.

En Inglaterra me propuse, lo dije a uno de mis profesores: parte de mi experiencia académica es muy interesante y parte de mi experiencia externa no es tan interesante. Quiero hacer una tesis en la que usted me involucre en hacer un proyecto que pueda llevar a corregir con un desarrollador o inversionista inmobiliario, que te va a retroalimentar a su nivel y te va a decir esto es probable o esto simplemente no hay que hacerlo.

Y ahí no podía reaccionar como con el ingeniero que me recomendó el maestro Germán, decir: ¿no te gustó? Ya me voy, porque no aceptas lo que te propongo. En el proyecto inmobiliario en Inglaterra realicé una propuesta y otra y otra, hasta que el desarrollador estuviera de acuerdo.

En realidad, al no haberse construido las casas, me di cuenta que faltaba esa etapa de aprendizaje en el trato a un cliente. Lo que se vio como fracaso se revirtió como aprendizaje.

A futuro, espero servir donde me necesiten, dicho sin otro ánimo. A veces he pensado: cómo es que daba curso básico hace 30 años? Como sería dar curso básico ahora? Los estudiantes son distintos. Un joven de 17 años en el año 80 es muy diferente a un joven de 17 del 2010.

Pero era tan interesante dar curso básico o diseño X, o después asesorar tesis de maestría, o hacer un libro. Esto es lo que te comentaría. No tanto digo: ¿qué me falta? ¡No! Lo que venga me falta, lo que venga es bueno, es como una actitud.


Juan Fernando Cárdenas: solicitaría a nuestro director Anuar Kasis que nos haga favor de entregar el reconocimiento por esta brillante exposición del arquitecto Manuel Vildósola Dávila.



Anuar Kasis: para mí es un gusto estar esta tarde noche aquí en la Facultad del Hábitat en una actividad organizada por los compañeros de la generación 80, un año antes en su ingreso que la nuestra del 81, y por tanto fuimos compañeros durante muchos años, muchas experiencias aquí en la Facultad. Cuando me contaron que invitaban al arquitecto Manuel Vildósola y al arquitecto Manuel Villar, con todo gusto y con más razón quise estar presente en esta ocasión especial para ustedes y para todos nosotros.

Cuando en ocasiones me ha tocado estar con Manuel y que alguien más se acerca y lo presento como el arquitecto Manuel Vildósola, siempre comento: mira, te presento al mejor profesor que tuve en la carrera de arquitectura y eso es cierto, y Manuel Villar que está sentado allá atrás es el profesor con el que decidí inscribirme en más ocasiones en el taller porque yo quería, o sea me gustaba mucho la forma en que me daba la clase de taller de síntesis y fue V, VIII, y tesis. También es otro personaje fundamental e importante personalmente y creo que para muchos de nosotros.

Quiero entregar la constancia por la participación que tuvo el arquitecto Manuel que dice: La Universidad Autónoma de San Luis Potosí a través de la Facultad del Hábitat otorga la presente constancia al arquitecto Manuel Vildósola Dávila por su participación como ponente con el tema: 'Tres décadas de arquitectura'. Celebrado el día 5 de noviembre en el marco de la vigésimo séptima Semana del Hábitat, San Luis Potosí a noviembre del año 2010 y está firmado por la arquitecta Dolores Lastras Martínez, Secretaría Académica de la Facultad y por un servidor. ¡Felicidades Manuel! y muchas gracias! No te vayas a retirar y te lo vamos a pedir por escrito, por favor.

The background of the page features a decorative pattern of overlapping hexagons. Each hexagon is outlined in a light color, and the vertices and some internal points are marked with small, solid-colored circles in shades of red, teal, yellow, and grey. The overall effect is a complex, geometric, and somewhat abstract design.

Por acuerdo del señor rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Arq. Manuel Fermín Villar Rubio, este libro se terminó de imprimir en abril de 2016, en los talleres gráficos de la Editorial Universitaria Potosina. El tiraje consta de 500 ejemplares.



