

LECTURA Y ESCRITURA: MEDIACIÓN E INVESTIGACIÓN

CELIA MIRELES CÁRDENAS / JANETT RUIZ GÓMEZ

COORDINADORAS



LECTURA Y ESCRITURA:

MEDIACIÓN E INVESTIGACIÓN

CELIA MIRELES CÁRDENAS / JANETT RUIZ GÓMEZ

COORDINADORAS

LECTURA Y ESCRITURA:

MEDIACIÓN E INVESTIGACIÓN

CELIA MIRELES CÁRDENAS / JANETT RUIZ GÓMEZ

COORDINADORAS



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



FACULTAD DE
**CIENCIAS DE LA
INFORMACIÓN**

Lectura y escritura: mediación e investigación/ Celia Mireles
Cárdenas; Janett Ruiz Gómez, coordinadoras .-- San Luis Potosí :
Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2024. 1 v., 164 p. :il. ;
456 x 648 pixeles. - (Seminario de Investigación sobre Servicios
y Políticas de Información; 6)

Incluye bibliografía y anexo
ISBN electrónico: 978-607-535-445-3

Ciencias de la Información. 1. Lectura 2. Fomento lector 3. Mediación
lectora I. Mireles Cárdenas, Celia II. Ruiz Gómez Janett. III. Serie

Lectura y escritura: mediación e investigación
Dr. Alejandro Javier Zermeño Guerra
Rector de la UASLP
Mtro. Federico Garza Herrera
Secretario General de la UASLP
Dra. Celia Mireles Cárdenas
Directora de la Facultad de Ciencias de la Información de la UASLP

Coordinación editorial
© Celia Mireles Cárdenas
© Janett Ruiz Gómez

Diseño editorial:
Erika Vanessa Carreón Arcia

Corrección de estilo:
Dra. Gabriela Najera

Primera edición 2024
ISBN electrónico: 978-607-535-445-3
Publicación dictaminada
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida en todo o en
parte, ni registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, en
ninguna forma y medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, elec-
troóptico por fotocopia o cualquier otro, sin permiso previo del titular de los derechos
patrimoniales.

Esta obra está bajo licencia CC BY-SA 4.0© 2 de Celia Mireles Cárdenas;
Janett Ruiz Gómez

CONTENIDO

PRÓLOGO	1
María Antonia Reyes Arellano	

I. ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN

LA PRÁCTICA DE LA LECTURA EN TIEMPOS DE PANDEMIA	11
Marina Acevedo García, Carlota Amalia Bertoni Unda y Bertha Palacios López	
REFLEXIONARIO MOCAMBO, UN ESPACIO DE FOMENTO A LA LECTURA	29
Daniel Domínguez Cuenca	
GLOCALIZACIÓN: DETERMINANTE EN LA PRÁCTICA LECTOESCRITORA EN INFANTES	46
José Luis Paredes Corzo	
LOS CUENTOS Y LAS LEYENDAS COMO UNA ALTERNATIVA DEL FOMENTO A LA LECTURA EN ALUMNOS DE UNIVERSIDAD	61
Janett Ruiz Gómez y María Dolores Medina Salas.	
FOMENTO A LA LECTURA MEDIANTE LOS SERVICIOS DE UNA BIBLIOTECA MÓVIL EN ZONAS VULNERABLES DE SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO, MÉXICO	70
Juan Carlos Rodríguez Molina.	

II. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA

LA SOCIEDAD DE LA MEDIANOCHE: EXPERIENCIAS DE PROMOCIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA RECREATIVA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES	79
Aida Patricia Coello Velasco.	

EL AUDIOLIBRO COMO UNA ESTRATEGIA DE FOMENTO A LA LECTURA.....	93
Janett Ruiz Gómez	
PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR	100
Blanca Elizabeth Meléndez Ortiz	

III. EXPERIENCIAS DE MEDIACIÓN LECTORA

DOCE AÑOS ENTRE LIBROS Y SONRISAS.....	105
Jairo Cristóbal Norato Franco	
LITERATURA, LECTURA Y MEDIACIÓN.....	110
Zaira Daphne Loredo Osti.	

IV. POEMARIO: POETAS, HECHICEROS DE LA PALABRA

Introducción.....	120
1. Noble corazón.....	122
2. La dama perfecta.....	123
3. El día que mi mascota se fue.....	124
4. Edwiges.....	125
5. Es más del sentimiento.....	126
6. Claras miradas.....	127
7. Irreal	128
8. Mensajera de una nueva vida.....	129
9. La mujer que brota fuego.....	130
10. A los ojos de tu esperanza	131
11. Mía, pero al mismo tiempo tuya.....	132
12. Mujer.....	133
13. Hasta pronto.....	134
14. Un amor de locura.....	135
15. Día negro.....	136
16. Amargura, enojo y felicidad.....	137
17. La despedida.....	138
18. Un corazón noble.....	140
19. Las lágrimas de los ángeles caídos	141
20. Dos corazones.....	142
21. Madre mía.....	143

22. Niña.....	144
23. En busca del amor.....	145
24. Perdónate fátima.....	146
25. Cada día otra oportunidad.....	148
26. Luna carmesí.....	150
27. Niña caprichosa.....	151
28. Rendirse jamás.....	152
29. Pedacitos de amor camino a casa.....	153
30. Bondad.....	155
31. El mundo de pulgarcita.....	156
32. Cada día una oportunidad en una segunda vida.....	157
33. Acuerdo ancestral bajo la presencia lunar.....	158
34. Niña soñadora.....	159
35. El ave que aún no lo sabe.....	160
36. Poema sin título.....	162

PRÓLOGO

Esta obra conjunta experiencias, investigaciones y propuestas originales alrededor de la lectura con la virtud de desplegar un universo de saberes y de reflexiones sustanciales cada uno de los capítulos. La propuesta de la Dra. Celia Mireles Cárdenas, directora de la Facultad de Ciencias de la información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí para crear una obra que reuniera trabajos con ese fin, se materializa gracias al interés por esta convocatoria de profesores e investigadores de Universidades nacionales e internacionales en un intercambio necesario y apremiante. Esta obra se encuentra estructurada en cuatro bloques, en la primera se encuentran artículos de divulgación científico; en la segunda, se ahonda en las estrategias didácticas en la promoción de la lectura; en la tercera, se relatan experiencias de mediadores de lectura; finalmente en la cuarta, se cierra el libro con un poemario elaborado por alumnos de la Facultad, lo cual enriquece la obra.

En este recorrido se encuentra un doble valor: no solo se auscultan diversos enigmas que atañen a la vida lectora, sino que también se plasman creativas estrategias puestas en marcha en distintos escenarios nacionales para acercar los libros a poblaciones marginadas y desfavorecidas. Es el caso del Trabajo de Juan Carlos Rodríguez Molina cuando presenta "Fomento a la lectura mediante servicios de una biblioteca móvil en zonas vulnerables de San Miguel Allende, Guanajuato, México". En ese mismo tenor, las experiencias de "La sociedad de la medianoche" de Aida Patricia Coello Velasco de la Universidad Autónoma de Chiapas y del "Reflexionario Mocambo, un espacio de fomento a la lectura" de Daniel Domínguez Cuenca de la Universidad Veracruzana, dan muestra del interés que suscita en la población y particularmente en el mundo infantil, el acercamiento a los libros. Y no se equivocan. El individuo en crisálida, se abre al mundo de los libros desde que se es niño.

Janett Ruiz Gómez y María Dolores Medina Salas en su trabajo "Los cuentos y las leyendas como una alternativa del fomento a la lectura en alumnos de universidad" dan prueba de lo bien fundamentado de ese primer acercamiento en esa edad de la vida. De allí que la tarea del mediador se vuelve sustancial. "Literatura, Lectura y Mediación" de Zaira Daphne Loredó Osti ilustra a su vez, el mecanismo de trabajo y de incidencia del Mediador, mismo caso se narra en el trabajo denominado: "Doce años entre libros y sonrisas" de Jairo Cristóbal Norato Franco en donde se ahonda el trabajo invaluable de un Mediador como un puente entre el libro y el sujeto. Este no sólo trata de acercar el libro al lector, sino de socializar la lectura; es de esa forma que se propicia un salto cualitativo:

I María Antonia Reyes Arellano

de un acto solitario se hace un actuar comunitario. Con el mismo principio, el taller "Poetas, hechiceros de la palabra: poemario" da muestra de la mismidad y la otredad que suscita la lectura y la escritura de la poesía. Al mismo tiempo, la posibilidad de formar lectores críticos, de adquirir lecturas utilitarias, la comprensión lectora, en suma, el placer de la lectura. Para Rocío de Jesús Ariceaga Hernández de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, este impulso puede ir más allá: contribuir a la restauración del tejido social, tan dañado severamente en nuestro país actualmente.

Las experiencias aportadas por los autores y las reflexiones que suscitan, constituyen para esta obra, una veta original de altísima relevancia. Por una parte, en cuanto al evento pandémico y sus efectos en la lectura y, por otra, en cuanto a algunas estrategias y métodos de impulso a la lectura. En cuanto a lo primero, que sin duda ha sido y continúa siendo un fenómeno de impacto en la vida de los individuos, y consecuentemente en los estudiantes universitarios, destaca: "La práctica de la lectura en tiempos de pandemia", estudio amplio de Marina Acevedo García, Carlota Amalia Bertoni Unda y Bertha Palacios López. Se trata de un análisis necesario y por demás actual desde la perspectiva sociocultural para develar los avatares en cuanto a la experiencia en la lectura de los jóvenes en sus estudios universitarios.

Con relación a las estrategias y métodos de impulso a la lectura, es el trabajo de Janett Ruiz Gómez de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí en su reflexión acerca de "El audiolibro como estrategia de fomento a la lectura". Una opción para la autora que apuesta a la escucha a partir de la relevancia del audiolibro, al universo de las TIC y a las innumerables ventajas en la condición digital.

Otras estrategias se encuentran en: "Promoción de la lectura en la biblioteca escolar", escrito por Blanca Elizabeth Meléndez Ortiz en donde se manifiesta el quehacer de la biblioteca escolar para lograr acercamientos lectores. Finalmente, una investigación relevante es la de José Luis Paredes Corzo en su trabajo sobre la "Glocalización: determinante en la práctica de la lectoescritura en infantes" pues todo sujeto no es exento a la realidad que se vive cotidianamente. En ese escrito se revela la relación entre lo micro y macro-social lo cual logra dilucidar comportamientos específicos y para el caso de la práctica de la lectoescritura en los infantes.

Por último, cabe agradecer la labor de apoyo realizada por el Licenciado Oliver Rueda Castillo para que esta obra fuera publicada.

ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN

CAPÍTULO 1

LA PRÁCTICA DE LA LECTURA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Marina Acevedo García¹, Carlota Amalia Bertoni Unda² y Bertha Palacios López³

INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta surgió de la necesidad de indagar sobre las prácticas lectoras de los estudiantes para responder a las siguientes preguntas: ¿Cómo estaban leyendo los estudiantes universitarios ante el avasallamiento de lecturas electrónicas durante el confinamiento por la pandemia del COVID-19?, ¿estaban cumpliendo con la realización de las lecturas de los textos de cada materia?, ¿tenían comprensión lectora de los textos académicos?, ¿realizaron otras lecturas por selección propia? Para dar respuestas a estas y otras interrogantes desde la perspectiva sociocultural, se decidió apoyarse en la metodología de Joëlle Bahloul, explicada en *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los “pocos lectores”*, la cual fue diseñada en tres dimensiones: 1) biografía familiar, educativa y lectora; 2) socialización de la lectura; y 3) representaciones del libro y la lectura, esta última adecuada para indagar nuestro interés sobre las prácticas lectoras en pandemia. Se realizó un cuestionario con 22 preguntas a 73 estudiantes de las licenciaturas de Pedagogía y Comunicación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH), se buscó conocer la experiencia subjetiva en la impronta de recibir clases en línea y leer en formato digital, además de buscar respuestas al supuesto de si se estaba leyendo más ante la facilidad del acceso a libros electrónicos, artículos, notas informativas y de entretenimiento. Contrario a lo que se pensaba, que los universitarios prefieren la virtualidad y la digitalización, se encontró que se usan más para entretenimiento.

¹ Universidad Autónoma de Chiapas. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3542-1801>. Correo electrónico: macevedo@unach.mx.

² Universidad Autónoma de Chiapas. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2700-0321>. Correo electrónico: bertoni@unach.mx.

³ Universidad Autónoma de Chiapas. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0699-8150>. Correo electrónico: bertha.palacios@unach.mx.

METODOLOGÍA

Para analizar la práctica lectora de un grupo de estudiantes de la Facultad de Humanidades de la UNACH, se diseñó y aplicó un cuestionario a 73 alumnos de primero y último semestre de las licenciaturas de Pedagogía y Comunicación. El cuestionario se envió y fue respondido por los estudiantes vía electrónica, ya que, por la situación de salud que se vivió en todo el mundo y, por supuesto, en la UNACH, no fue posible realizar entrevistas o diálogos presenciales.

La pandemia provocó, entre otras situaciones, cambios en las formas de realizar investigación: los alumnos se encontraban en sus localidades de origen, con sus familias, sin la posibilidad de trasladarse a la sede de la facultad, y los docentes no contaban con la autorización para realizar encuentros masivos ni para citar a los alumnos en las instalaciones de la universidad.

Una de las autoras que frecuentemente se consulta como docente de la Especialidad en Procesos Culturales Lecto-escritores (EPCLE) es Joëlle Bahloul, quien, en *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los "pocos lectores"* (2002), conceptualiza a la lectura como una práctica sociocultural y, además, desarrolla una propuesta de análisis cualitativo desde esta perspectiva: entender a la lectura como práctica implica su comprensión en términos de proceso y no de condición. Para ello la autora propone analizar las trayectorias que conducen a que una persona sea lectora o no, y a que lea determinadas lecturas en ciertos momentos de su vida.

Bahloul entiende a la lectura como una práctica social total "cuya lógica debe buscarse en la biografía familiar y educativa del lector [...] en las prácticas de socialización de la lectura y de las representaciones del libro" (2002, 30). Así, elaboramos un cuestionario con 22 preguntas abiertas que respondieran a estos tres ejes y agregamos preguntas sobre los soportes de la lectura y los cambios de las prácticas lectoras a partir de la pandemia.

Cabe señalar que la obra de Bahloul, así como la mayor parte de la literatura sobre prácticas lectoras, fue escrita antes de la masificación del internet y de la lectura en formatos digitales, y, por supuesto, antes de la pandemia, por lo que consideramos una aportación metodológica y empírica la inclusión de preguntas sobre estas nuevas condiciones que influyen sustancialmente en la lectura. Los cuestionarios fueron procesados en Excel y, a continuación, se presentan algunos de los hallazgos.

LA PRÁCTICA DE LA LECTURA

Antes de analizar los escenarios o trayectorias de los alumnos que nos permiten explicar sus prácticas lectoras, es necesario mencionar que, de los 73

alumnos, cuatro contestaron, sin dudarlo, que no les gusta leer (5.5 %), el resto (94.5 %) respondió que sí tenía gusto por la lectura (Tabla 1).

Tabla 1. Gusto por la lectura

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	42	57.5
Sí, pero...	27	37
No	4	5.5
Total	73	100

Fuente: elaboración propia

Como se observa, más de la mitad de los encuestados respondió un sí sin restricciones, argumentando los beneficios de esta práctica para ampliar sus conocimientos del mundo; sin embargo, un porcentaje considerable (37 %) respondió que sí le gusta, pero sólo si encuentra tiempo para hacerlo, si es de su interés, si se trata de los temas, género, tipo de texto y de publicación, formato y soporte que le agradan. Esta respuesta que clasificamos como un sí condicionado confirma lo mencionado por Estienne y Carlino (2004), en el sentido de que la lectura, así como la escritura, no es algo que se aprende, no es una cuestión técnica que se aplica a todo tipo de textos, por eso ella habla de lecturas y de cómo cada tipo de texto requiere un tipo particular de lectura. Así, se puede ser lector, pero sólo de un tipo particular de textos, y no ser lector de otros.

Por cuestiones de espacio, se analizará el conjunto de los alumnos sin profundizar en las particularidades de estos cuatro estudiantes, ya que, aunque representan un porcentaje muy bajo, no debe perderse de vista el hecho de que son universitarios y están cursando licenciaturas del área de humanidades, en las que la lectura es central para su formación.

¿QUIÉNES SON LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES UNACH?

Para analizar la trayectoria educativa y familiar del estudiante, se definieron las categorías de sexo, edad, lugar de residencia, ocupación y escolaridad de los padres. De los 73 alumnos, 67 % son mujeres y 27 % hombres. Sus edades fluctúan entre los 17 y 25 años: el 32 % cuenta con 20 años y el 29 % con

18. La edad nos señala que son jóvenes que se encuentran en la edad reglamentaria para desempeñarse como estudiantes. La mayoría de ellos no se ha atrasado en sus estudios: los de primer semestre ingresaron a la universidad con 17 años y más del 90 % no supera los 22 años (únicamente el 9.6 % es mayor). Se considera que, de los 18 a los 22 años, los jóvenes cursan algún programa universitario, y según la edad se calculan las tasas de absorción y de cobertura del sistema educativo (Secretaría de Educación Pública, s/f, 7).

De acuerdo con Bartolucci (1994), la edad de los alumnos refleja que se trata de estudiantes regulares, lo cual, entre otros elementos, contribuye a que se formen “una imagen de sí mismos como alumnos exitosos”, a lo que coadyuva el hecho de que se trata de un conjunto de jóvenes que pudo “sortear con fortuna los obstáculos que impidieron que otros continuasen en la misma dirección” (65).

Según datos de la Secretaría de Educación Pública (SEP), la tasa de absorción de la educación superior en Chiapas para el ciclo escolar 2020-2021 fue de 31.8 %, mientras que a nivel nacional fue de 73.2 %. Estos datos confirman, especialmente para Chiapas, que los alumnos de este estudio forman parte de un grupo reducido de jóvenes que logra continuar con sus estudios universitarios. La cobertura, al igual que la absorción, también es mucho menor que el promedio a nivel nacional, siendo para Chiapas del 22.4 % y para el país del 43.5 % (SEP, 2020, 77).

Un elemento que influye en la absorción y cobertura en la educación superior es la concentración de las Instituciones de Educación Superior (IES), pues el 77 % de ellas se localiza en solo tres municipios del estado, la mayoría (cerca del 50 %) en la capital (Sistema de Información Cultural). Así, los jóvenes chiapanecos que radican en uno de los tres municipios tienen más opciones de continuar sus estudios. Por su parte, el 23 % restante de IES se distribuye en doce municipios de la geografía chiapaneca. El lugar de residencia de los alumnos encuestados refleja la desigual concentración de las IES en el estado: el 49% de los alumnos radica en Tuxtla Gutiérrez, 20 % en cuatro municipios (dos de ellos vecinos de la capital del estado) y el 31 % en diecinueve municipios rurales. Es decir, que, para cursar el nivel superior, los alumnos con posibilidades económicas y que cuentan con el apoyo de sus padres se ven obligados a trasladarse a uno de los quince municipios donde están las 103 universidades.

Con respecto al sexo de los encuestados, se observa un amplio predominio de mujeres, datos consistentes con los registros de alumnos inscritos en la facultad en 2020 (59.1 % mujeres y 40.9 % hombres) y en la misma área de conocimiento en otras universidades (Mingo, 2006, 183). En términos de acceso a la educación superior a nivel nacional, las estadísticas de la SEP muestran que son más

mujeres (50.8 %) que hombres (49.2 %) los que cursan estos estudios, mientras que en Chiapas la relación se invierte: 48 % mujeres y 52 % hombres (SEP, 2020).

Comparando estos datos, consideramos que aún no existe paridad en términos de oportunidades. En Chiapas, al igual que en otros estados, persisten elementos culturales que obstaculizan el acceso a la educación superior a las mujeres y guían la elección de las carreras de los estudiantes. Por supuesto, reconocemos como un avance el número de mujeres inscritas en la Facultad de Humanidades, pero como científicas sociales nuestra tarea es preguntarnos por el significado de estos datos y analizar su origen.

El nivel de escolaridad entre ambos padres es desigual, mostrando un nivel más alto en los hombres que en las mujeres. Mientras que en los varones los más altos porcentajes se encuentran en la licenciatura el 44 % presenta como nivel más alto de estudio el bachillerato, seguido de la secundaria (18 %) y de la licenciatura (14 %).

Solo un poco más de la tercera parte, el 31.7 %, de los padres de los estudiantes ha cursado estudios universitarios (pregrado y posgrado); el porcentaje disminuye drásticamente para el caso de las madres, al 15.3 %. De estos datos se desprende que el *habitus* y el capital que se requieren para ingresar y permanecer en el nivel universitario del campo académico son propiedades prácticamente desconocidas para la mayoría de los ahora estudiantes, las cuales deberán ser aprendidas sin el asesoramiento de los padres debido a que carecen de ellas.

Ingresar y permanecer en el campo académico universitario, requiere poseer o desarrollar un determinado *habitus* y un determinado capital, los cuales se adquieren o se amplían principalmente mediante la práctica de la lectura, ya que en el contexto chiapaneco la oferta de otras fuentes es bastante limitada (conciertos, cine, conferencias, museos, etcétera).

El 71 % de los estudiantes de licenciatura está cursando un nivel de estudios superior al de sus padres y el 86 %, uno superior al de sus madres. Este hecho refleja importantes cambios en los niveles educativos en el estado, en la cultura, en las familias y en la esfera social, ya que, al menos en términos discursivos, las alumnas expresan que están estudiando porque sus padres las motivan a ser alguien en la vida, a ser independientes y a valerse por sí mismas, aunque algunas otras continúan desafiando y enfrentándose a los estereotipos familiares. Padres e hijos le apuestan a la movilidad social a través de los estudios universitarios, pensamos que es una expectativa que está referida a la ocupación económica de los padres, la cual se muestra en la Tabla 2.

Tabla 2. Ocupación económica de los padres de familia

Ocupación	Padre		Madre	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Comerciante	17	23.2	10	13.7
Trabajador auxiliar en actividades administrativas	9	12.3	7	9.6
Profesionista	7	9.6	0	0
Chofer	7	9.6	0	0
Agricultor	6	8.2	0	0
Oficios	6	8.2	1	1.3
No contestó	6	8.2	2	2.7
Ama de casa	0	0	36	49
Otras	15	20.7	17	23.7
Total	73	100	73	100

Fuente: elaboración propia

El 79.3 % de los padres de familia se ocupa en seis actividades económicas, cinco de ellas del sector terciario y una del sector primario. A nivel estatal, las principales ocupaciones son la agricultura, el trabajo en apoyo a actividades agrícolas y el empleo como vendedores, despachadores y dependientes de comercios (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2021). Con respecto a las madres de familia, se registra un claro predominio del ama de casa, seguida muy de lejos por el comercio y por el trabajo administrativo. Entonces, encontramos que en aproximadamente el 50 % de las familias existe un solo proveedor, el padre, y este se ocupa, en primer lugar, en el comercio, seguido de otras actividades en el sector de servicios y, por último, en la agricultura.

Más que explicaciones, nos formulamos preguntas ante estos datos: siendo la agricultura la principal ocupación en Chiapas, ¿por qué no encontramos esa misma estructura ocupacional en los padres de los estudiantes de esta investigación? Los estudiantes de nivel medio superior de los municipios rurales, cuyos padres son agricultores, ¿cuentan con posibilidades para continuar sus estudios universitarios? ¿Por qué continúa existiendo un alto porcentaje de mujeres no incorporadas al mercado de trabajo? Anteriormente hablábamos de diversos cambios sociales por el acceso de las mujeres a la educación superior, cambios que esta estructura ocupacional nos convoca a continuar investigando.

LAS REPRESENTACIONES DE LOS UNIVERSITARIOS SOBRE LA LECTURA

El segundo eje de análisis propuesto por Bahloul (2002, p. 30) para comprender la práctica lectora es el de las representaciones sobre la lectura. La lectura es una práctica histórica en un espacio específico y las representaciones están ligadas a las subjetividades y a los contextos, por lo tanto, orientan de alguna forma el sentido de esta.

Si bien los estudiantes universitarios leen cuando se les indica que deben hacerlo, los profesores sostienen que necesitan saber leer textos académicos, en los cuales “su escritura está investida de una significación y de un estatuto inédito cuando cambian los dispositivos del objeto tipográfico que propone su lectura” (Chartier, 1992, p. 51). Podría pensarse que el hecho de leer en un soporte electrónico cuando antes se leía en un soporte impreso, cambia la representación de la lectura, pero no estamos convencidas de eso, puesto que la institucionalidad universitaria implica un ser lector definido y contenido en la historia del quehacer universitario y del contexto.

Podemos observar en la Tabla 3 que las representaciones de la lectura de los estudiantes encuestados corresponden a las funciones sustantivas de la universidad. Casi la mitad (49.31 %) de los estudiantes sostiene que leer implica aprender, y justo la docencia es para que los estudiantes aprendan los conocimientos de la profesión en la cual se están formando. Le sigue en importancia hacer ciencia (45.3 %). La investigación, como bien sabemos, es una función propia de la universidad a la cual, desde la década de los noventa, se le ha dado impulso y ha estado ligada a la evaluación del desempeño y la productividad de los académicos universitarios (instrumentada por la SEP y el Consejo de Ciencia y Tecnología).

Solamente una cuarta parte (26.02 %) de los estudiantes dice que leer es para actividades del pensamiento, para reflexionar y cuestionar la realidad en la que viven, pero que el tiempo del que disponen no es suficiente. Son estudiantes que declaran abiertamente que les gusta leer, que leen textos literarios, históricos y filosóficos.

Llama la atención que las palabras representacionales de la acción estén inscritas en el 52.05 % de los casos en el disgusto de los jóvenes universitarios con la realidad en la que viven. Ellos dicen que leen por gusto cuando la lectura les permite relajarse, alejarse de la realidad, para lo cual prefieren leer textos con historias románticas, de ciencia ficción, de superación personal o de terror para emocionarse. De esa manera tienen el poder de desligarse de la realidad en la que viven; de este mundo desbocado (Giddens, 2000). Por ello prefieren leer textos que les confirmen que “sí se puede” ante las promesas de desarrollo y progreso que la modernidad no ha podido cumplir.

En este mundo de individualidades, del sujeto autorreferenciado al que se le prometió que con educación puede transformar su mundo, impera el desencanto. Son pocos los que piensan que leer puede orientarlos hacia el cambio (8.21 %), leer ya no es tan prometedor como en la época de la Ilustración, porque no lleva a los individuos a progresar, cultivarse o desarrollarse.

Pareciera que a los jóvenes no les importa mucho saber lo que pasa en el mundo, en esta sociedad con redes e información en la que predominan mensajes escritos en textos cortos, pocos son los que piensan que leer es una forma de comunicarse (19.01 %), de interactuar con el otro, de conectarse con el mundo. Nos sobresalta la idea de la ausencia del interés de leer para escuchar al otro que nos dice algo. A los jóvenes les gusta leer para encontrarse con cosas nuevas, divertirse, entretenerse, pero no para estar con otro que es diferente, sino con otro que “tenga el lenguaje de la chaviza”, que cuente anécdotas, como ellos mismos lo expresan en sus respuestas al cuestionario que les aplicamos.

Tabla 3
Representaciones de la lectura (leer)

Palabras que representan la acción	Categorización	%
Imaginar, viajar, crear, fantasía, soñar, salir de la realidad, descanso, distracción, entretener, diversión, olvidar, salir de la rutina, escapar, olvidar, relajarse	Salir de la realidad	52.05
Aprender	Aprender	49.31
Conocer, saber, descubrir, conciencia	Ciencia	45.3
Interpretar, comprender, entender, reflexionar, decodificar, inteligencia, pensar, cuestionar, construir ideas	Pensamiento	26.02
Informar, comunicar, interactuar, conectarse al mundo, conversación, mensajes	Comunicación	19.01
Experiencia, vivir, necesidad, identificarse, libertad, recuerdo, gusto, experimentar, liberación, abrir la mente	Subjetividad	19.01
Sentir, emoción	Sentimiento	13.69
Ocupación, proceso, hábito, ejercicio, tarea, rutina, construir	Hacer	9.58
Desarrollo, crecer, progreso, transformarse, cultivarse	Cambio	8.21

Fuente: elaboración propia

Podemos ver cómo está presente la cuestión de género: mientras que para el 73.46 % de las estudiantes mujeres leer representa salir de la realidad, para menos de la mitad de los hombres representa lo mismo. Es una relación proporcional inversa cuando vemos la categoría de aprender, porque más de dos terceras partes de los hombres relacionan la lectura con el aprendizaje, mientras que solo la mitad de las mujeres establece esa relación. La diferencia no es tan marcada entre hombres y mujeres cuando se representa a la lectura con los sentimientos, como puede apreciarse en la Tabla 4.

Tabla 4
Representaciones de la lectura según el sexo

Categorizaciones	Mujeres %	Hombres %
Salir de la realidad	73.46	41.66
Aprender	51.00	70.00
Ciencia, academia	42.80	50.00
Pensamiento	24.48	29.19
Sentimiento	14.28	12.50

Fuente: elaboración propia

Se cree que la cultura de género de nuestro contexto determina, en cierta forma, las representaciones que los estudiantes universitarios encuestados tienen de la lectura y que, además, constituye disposiciones específicas en los hombres, lo que establece ciertas diferencias con relación a las mujeres.

Tabla 5
Representaciones de la lectura y localidad de origen

Categorizaciones	Tuxtla Gutiérrez %	Otros municipios %
Salir de la realidad	52.77	72.97
Aprender	50.00	50.00
Ciencia, academia	47.22	43.24
Pensamiento	24.48	29.16

Fuente: elaboración propia

Es de notar el contraste en los distintos grupos de estudiantes universitarios cuando los ordenamos según el municipio de origen. En nuestro caso, quisimos reconocer la distinción entre los estudiantes originarios de Tuxtla Gutiérrez, en el que se concentra la oferta de la educación superior, y los originarios de otros municipios donde la oferta es prácticamente nula (ver Tabla 5).

Migrar para estudiar la universidad puede verse acompañado de las expectativas de los estudiantes de vivir en la ciudad, donde pueden encontrar comodidades y distracciones. Piensan que vivir en la ciudad es mejor, más entretenido y divertido, un lugar con diversidad de cosas y en el que la individualidad puede expresarse porque la mirada de los otros es anónima, mientras que en otros lugares la vida puede ser más monótona y “aburrida” porque no hay muchos servicios y se es “menos libre”.

Lo anterior ayuda a comprender por qué la representación de la lectura es una fuga de la realidad en los estudiantes que son originarios de diversas localidades del estado (72.97 %). Sin embargo, llama la atención que más de la mitad de los estudiantes que son de la capital tengan esta misma representación (ver Tabla 5).

Se puede decir que las representaciones son disposiciones que pueden dar cuenta del sentido de la lectura en los estudiantes universitarios y que son como un mandato para ellos. Al asumir que la escuela y la universidad participan en la construcción de las representaciones de la lectura, se abre la necesidad de reflexionar cómo los profesores universitarios están enseñando la práctica lectora de los textos académicos.

SUBJETIVIDAD Y LECTURA DURANTE LA PANDEMIA

El eje de análisis sobre la socialización de la lectura y representaciones del libro y la lectura propuesto por Bahloul (2002) fue adecuado para explorar las experiencias de los estudiantes configuradas por la pandemia del COVID-19, la cual incrementó en algunos casos la lectura y escritura necesarias, pues la vida académica se trasladó a las plataformas digitales por el confinamiento en los hogares. Jóvenes, niños y adultos destinan más tiempo al internet y al uso de soportes digitales, por lo que era necesario documentar esta experiencia única en la historia contemporánea de la humanidad y lo vivido por los sujetos.

EXPERIENCIAS DE LECTURA DURANTE LA PANDEMIA

La dimensión sobre la experiencia vivida de la lectoescritura en los 73 estudiantes de las licenciaturas en Comunicación y Pedagogía de la Facultad

de Humanidades da cuenta de los procesos de subjetivación que cada uno tuvo. Cuarenta y ocho mencionan que, por tener demasiado tiempo libre y vivir en confinamiento, la única opción que tuvieron fue volcarse a las pantallas y a las redes sociodigitales⁴ para entretenerse y despejar la mente leyendo contenidos en páginas de entretenimiento consideradas como lecturas “no legítimas” (Bahloul, 2002) sobre medicina, deportes, notas informativas acerca de la pandemia o para aprender palabras nuevas. También, debido a la obligatoriedad de las clases en línea, realizaron búsquedas de textos científicos en PDF para sus clases. A continuación, algunas respuestas:

- El estar en mi casa y no tener qué hacer, me lleva a la idea de leer algún libro.
- He leído más para realizar trabajos escolares y creo que leí más de lo que pude haber leído el año pasado.
- Muy buena porque no pensé leer los libros que leí y el contenido fue muy agradable, estando en pandemia cayó muy bien.
- Incrementó mi experiencia, ya que pude leer distintos géneros, el principal fueron libros de medicina (sobre virus, bacterias, entre otras).
- Aprendí muchas nuevas palabras, me gustaron mucho las lecturas que hice.
- Leer me ayuda a no estresarme tanto.

Veinte alumnos mencionan lo difícil y estresante del proceso de confinamiento, la poca convivencia con amigos y la realización de lecturas asociadas al exceso, el poco interés de los temas, la obligatoriedad y el incremento de lecturas digitales. Estas experiencias provocaron que realizaran lecturas a medias sin concluir las o que los textos no se comprendieran por lo complicado del tema y el uso de palabras nuevas. Algunas respuestas que permiten explorar sus vivencias son las siguientes:

- La verdad, ha sido muy difícil debido a que no me he podido acostumbrar a los textos digitales porque lastiman demasiado mi vista y también porque me gusta tener los textos de manera física. Por todo eso ha sido complicado.
- Desagradable, pues no puedes disfrutar de algo tan fundamental en la vida del ser humano, como la lectura, si ves que están falleciendo perso-

⁴ Son estructuras que se forman en plataformas o en internet por personas que se conectan y comparten intereses, valores y gustos (Criado y Martín, 2015; López y López, 2017; y Rueda, 2015)..

nas por doquier. Pero esa sería mi respuesta pesimista, por otro lado, [se reconoce] nos ha ayudado para mantenernos informados y (...) un poco más estables.

- Un poco estresante porque, durante un tiempo, en la escuela me dejaban muchas lecturas y a veces no me daba el tiempo suficiente para leerlas todas o no las leía completas.
- Un poco incomoda, he leído más libros por la escuela que por mi gusto.
- No muy buena, ya que solamente leí un libro y no me tomaba mi tiempo para leerlo como quería.
- Ha sido una mala experiencia porque no he podido compartir las opiniones o el gusto que siento al leer un libro nuevo, pero, a la vez, fue buena por que pude leer géneros nuevos y saber si me gustaría el género de amor y de superación personal.

Seis alumnos mencionan que no hubo ningún cambio en sus hábitos de lectura, pues antes de la pandemia no leían y durante el confinamiento tampoco lo hicieron:

- Antes de la pandemia tampoco lo hacía mucho, así que no hay mucha diferencia.
- No me di a la tarea de leer algo.
- Me apagué un poco por mi estado de ánimo.
- Al inicio de la pandemia bien, porque seguía con mi rutina de lectura, simplemente que a mediados del año me estangué, he leído menos, he leído aún más lento.
- Ha sido más complicado querer leer porque en muchas ocasiones preferimos hacer otras actividades o estar en las redes sociales antes que leer.
- De igual forma fue baja, ya que, como nos estuvimos adaptando a clases en línea, no tuve tanto tiempo para enfocarme. De igual forma, hubo problemas de salud que no permitieron leer tanto.
- Pues bien, pero en la pandemia he sobresalido en cuestión de amigos y salidas (con cuidado e higiene), así que no he leído tanto como antes, ya que llegué a entender que sólo seré adolescente una vez en la vida.

Jorge Larrosa (2003) refiere que la experiencia es “eso que me pasa”, desde lo que no soy hasta lo que soy. En este caso, entrecruzadas con las historias de cada uno, la representación, los pensamientos, las emociones y los saberes que se ponen en juego en la selección y comprensión de la lectura.

Las respuestas a la pregunta sobre la preferencia del género de la lectura, siguiendo a Balhöul (2002) y a Larrosa (2003), se relacionan con lo cultural, la subjetividad construida y la posibilidad de socializar lo leído. Los estudiantes de entre 17 y 25 años —la gran mayoría primera generación universitaria en sus familias (véase el primer apartado)— mencionan que seleccionan sus lecturas por las recomendaciones de algún familiar, amigo o profesor. Usualmente, son libros asociados a los temas de la materia que imparten, como novelas que hacen entretenida la historia de la filosofía o de los filósofos y sus aportes sobre el vivir. Después están las novelas cortas y accesibles para su compra. Estas son narraciones de ciencia ficción, terror, sobre el cuerpo, medicina, deporte, motivacionales o románticas. Aquí algunas respuestas:

- Tan locos como sabios, principalmente empezó por una tarea, pero ya hice la tarea y la lectura me gustó mucho.

- He leído artículos que hablan sobre el tema de la educación, prácticas pedagógicas y políticas públicas; también libros y artículos de sociólogos, y libros que hablan sobre filosofía. Todos los he tenido que leer porque han sido sugeridos por mis profesores, además de que también he buscado información de manera autónoma para hacer mis tareas (ensayos, cuadros comparativos, etcétera). Esto ha sido para que yo, como estudiante de pedagogía, tenga ciertos conocimientos y, así, ser capaz de comprender lo relacionado con la educación.

- Más que nada he leído libros que los profesores han dejado, algunos de ellos me han gustado mucho y otros no tanto, pero de ahí en fuera no he leído otra categoría de libros.

- He elegido algunas, por ejemplo: Dame reggaetón, Platón, que es una lectura que nos recomendó un profesor; Los ojos de mi princesa, una lectura que me recomendó un amigo porque es un drama que tiene y es muy bueno; y Todo lo que fuimos, ese yo lo vi en una librería y me gustó porque es del género romántico.

- Al inicio de la pandemia, me interesé mucho por los libros de misterio, ya que nunca había leído sobre estos y se me hizo interesante.

- La mayoría son sobre motivación o cuestiones de cómo ser una persona en plenitud. Eso es porque tuve una etapa que enfrentar en los primeros meses de la pandemia, en donde fue difícil encontrar mi estabilidad emocional y aceptar mi propia realidad.

Al parecer, los tiempos de ocio son usados para realizar lecturas asociadas a los temas escolares —para ampliar sus conocimientos—, de autoayuda, motivacionales o de superación personal —los cuales son elegidos para enfrentar la depresión y el aislamiento—. Estos últimos los leen principalmente mujeres. Las lecturas sobre religión estuvieron ausentes en esta muestra. Con relación a los textos académicos, interpretamos que su lectura se relaciona con la posibilidad de formarse como profesionales para la movilidad social, pero no como científicos para responder problemáticas o generar nuevas preguntas.

TEXTOS ACADÉMICOS

El espacio universitario representa para los jóvenes chiapanecos una posibilidad de movilidad social y de desarrollar su capital lingüístico y cultural. Por ello, con la lectura de textos académicos, ponen en juego crearse el hábito de la lectura, el cual no alcanzaron cuando cursaron otros niveles educativos.

Una constante que encontramos es que para los alumnos es difícil la comprensión de los textos académicos. Las respuestas a la pregunta sobre el acceso a la lectura y el uso de textos académicos durante la pandemia muestran cómo el estudiante centra su consumo únicamente en lo otorgado o recomendado por el profesor de las materias que cursa, lo cual resulta preocupante en este momento, en la era del conocimiento en que “los lectores se multiplicaron, los textos escritos se diversificaron” (Emilia Ferreiro, 2000, 1) y en que los libros que han migrado a soportes digitales “cada vez son más asequibles [,] la posibilidad de que cualquier persona pueda leer cualquier libro en cualquier momento resulta tan vertiginosa que aún no aquilatamos su verdadero significado cultural. El cambio es drástico, inmediato e irreversible” (Volpi, 2011).

La experiencia de lectura que vivimos durante la pandemia ha sido la supremacía de los textos en PDF, ya que no podemos usar papel por la posible contaminación del virus. Basta con hacer clic en los enlaces que direccionan a libros electrónicos completos, artículos, ensayos o cursos del semestre. Los profesores facilitamos el acceso a publicaciones de libros, artículos, blogs y videos, los cuales han transformado la práctica lectora en los universitarios, pues predomina la preferencia de textos cortos, con cuatro o cinco cuartillas máximo, para que sean atractivos a los jóvenes y no quede inconclusa su lectura.

Ahora se lee y se escribe de forma diferente; son otros los soportes que contienen la información. Los cambios de mentalidades en cuanto a estas dos acciones han dado un giro categórico y determinante: “los lectores se multiplicaron, los textos escritos se diversificaron, aparecieron nuevos modos de leer y

nuevos modos de escribir” (Ferreiro, 2000, 1). Sin embargo, en lo que a lecturas se refiere, la figura y guía del profesor sigue siendo preponderante, aunque no todos sigan la dinámica que exige. Según mencionan algunos estudiantes:

- Es bueno, pero a veces suelen darnos varios libros para leer y [esto] llega a confundirnos mucho.

- No tan buena, siento que al no estar en clases presenciales no logramos tener esa motivación de querer leer nuestros textos académicos, por lo que durante la pandemia me distraigo con cualquier libro cuando leo y no logro captar correctamente la información.

- Son llamativos e interesantes al saber y obtener conocimientos y aprendizajes nuevos.

- Interesantes, ya que al leer de este tipo (académico) me ayuda a obtener un nuevo conocimiento y a desarrollar más nuestros aprendizajes, así como el lenguaje.

- Los textos que nos brindan son muy buenos, ya que explican de forma detallada las ideas.

- En lo que iba durante este semestre, los profesores me han compartido diferentes lecturas sobre textos académicos, ya sean de evaluación, institución, etcétera. Claro que me ayuda a conocer aún más cómo poder llevar, conocer y adentrarme en mi educación.

- Fácil cuando el profesor nos los facilita y los envía.

Las respuestas de los 73 alumnos dan cuenta de las angustias, el goce y los soportes para aprender nuevos conocimientos. La pandemia por el COVID-19 cambió las formas de acercarnos a los aprendizajes universitarios, pero también trastocó las subjetividades de alumnos y profesores, porque, formados en una educación presencial, debemos relacionarnos, aprender y enseñar desde la virtualidad, con lo que cambia la experiencia del hábito y acercamiento a la lectura.

CONCLUSIÓN

Con respecto a las trayectorias, el 71 % de los estudiantes de licenciatura cursa estudios superiores a los de sus padres, y el 86%, al de sus madres; es decir, provienen de familias en las que ellos son la primera generación de universitarios. La trayectoria escolar de los padres se relaciona con el capital cultural de los hijos y su comprensión lectora (textos académicos aburridos y extensos, con lenguaje técnico incomprensible). La historia social de los estudiantes encuestados —todos chiapanecos— se

construye en el coloniaje, el cual sólo reconoció a los sujetos como fuerza de trabajo, negándoles toda posibilidad de escolaridad, lectura y escritura. Esta representación va acompañada de una lectura obligatoria de textos académicos en PDF, otorgados por las profesoras, la cual a veces queda inconclusa y no es del agrado para la formación y la generación de nuevas preguntas de su realidad. La trayectoria familiar y personal es de gran influencia, la mayoría gusta de leer “lecturas ilegítimas” de entretenimiento o de información que no implique realizar cuestionamientos al orden social, mientras que la búsqueda de lecturas complementarias que amplíen la formación disciplinar está anulada. La representación que tienen los estudiantes de la lectura está asociada al quehacer universitario, como una práctica para el aprendizaje, el saber, el conocer, el hacer ciencia y para cultivar el pensamiento. Las representaciones son disposiciones que dan cuenta del sentido de la lectura de los estudiantes universitarios, lo que nos lleva a la necesidad de reflexionar sobre cómo los profesores universitarios estamos enseñando la práctica de la lectura de los textos académicos. La práctica de la lectura en la pandemia se incrementó por la facilidad de acceso a textos digitales y por la falta de convivencia, aunque es innegable decir que hay saturación de información por el exceso de lecturas, lo que no implica forzosamente una construcción de conocimientos. Es necesario reconocer que en un estado como el de Chiapas, signado por la pobreza y la marginación, los problemas de conectividad que tienen los estudiantes son frecuentes. Unos los padecen más que otros, lo que implica de cierta manera fomentar las desigualdades. El aislamiento físico ha implicado el trastocamiento de la cotidianidad escolar y familiar; de las formas de estar con los amigos, compañeros y profesores; incertidumbres, miedos y estrés; problemas de salud y visuales. Pero también persiste la queja de los estudiantes de que los textos académicos son difíciles de leer y a veces imposibles de comprender.

REFERENCIAS

- Bahloul, J. (2002). *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los “pocos lectores”*. Fondo de Cultura Económica.
- Bartolucci, J. (1994). *Desigualdad social, educación superior y sociología en México*. UNAM.
- Criado, J. I., y Martin, F. R. (2015). El impacto de las redes sociales digitales en las administraciones locales. Mitos y realidades en el caso español.

- Revista de Internet, Derecho y Política*, 20, pp. 25-42. <https://www.redalyc.org/pdf/788/78840417008.pdf>
- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Gedisa.
- Estienne, V., y Carlino, P. (2004). Leer en la universidad: enseñar y aprender una cultura nueva. *Uni-Pluri/Versidad*, 4(3), pp. 9-17. <https://www.aacademica.org/paula.carlino/35>
- Ferreiro, E. (2000, mayo). Leer y escribir en un mundo cambiante [conferencia]. 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores, realizado en Buenos Aires, Argentina.
- Giddens, A. (2000). *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. Taurus.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2021, mayo). *Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (primer trimestre 2021)*. <https://data-mexico.org/es/profile/geo/chiapas-cs>
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Fondo de Cultura Económica.
- López, R., y López, M. P. (2017). Uso de las Redes Sociales Digitales en el ámbito escolar universitario. *Estudios ambda. Teoría y práctica de la didáctica en lengua y literatura*, 2(1), pp. 25-45. <https://estudioslambda.unison.mx/index.php/estudioslambda/article/view/45>
- Mingo, A. (2006). *¿Quién mordió la manzana?* UNAM, Fondo de Cultura Económica.
- Rueda, R. (2015). Redes sociales digitales: de la presentación a la programación del yo. *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 36 (78), pp. 71-101. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-91762015000100071
- Secretaría de Educación Pública. (2020). *Principales cifras del Sistema Educativo Nacional 2019-2020*. https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/estadistica_e_indicadores/principales_cifras/principales_cifras_2019_2020_bolsillo.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (s.f.). *Panorama de la Educación Superior en el Estado de Chiapas. Ciclo Escolar 2015-2016*. http://www.pides.mx/panorama_esmex_2015_2016/08_chiapas_panorama_esmex_m.pdf

Sistema de Información Cultural, Gobierno de México. (s.f.). *Universidades*. https://sic.cultura.gob.mx/lista.phptable=universidad&disciplina=&estado_id=7&municipio_id=0

Volpi, J. (2011, 15 de octubre). Réquiem por el papel. *El País*. https://elpais.com/diario/2011/10/15/opinion/1318629612_850215.html

CAPÍTULO 2

REFLEXIONARIO MOCAMBO, UN ESPACIO DE FOMENTO A LA LECTURA

Daniel Domínguez Cuenca⁵
Universidad Veracruzana

INTRODUCCIÓN

NACE UN ESPACIO

El estado de Veracruz tiene un extenso territorio que hace frontera a lo largo de 745 kilómetros de costa con el Golfo de México, una geografía en la que existe una gran variedad de climas, alturas, regiones, culturas y tradiciones (Veracruz Gobierno del Estado/Secretaría de Desarrollo Económico, 2022). Se trata de un estado con un extenso y variado territorio que va de la costa tropical a la montaña, del nivel del mar a la elevación más alta de México (el Citlaltépetl con 5636 metros de altura), que comparte la Huasteca con otros estados y que cuenta con zonas donde prevalecen importantes territorios interculturales. Para 2020, el censo de población reportaba 8 062 579 habitantes, de los cuales 4 190 805 son mujeres y 3 871 774, hombres. Población por la que ocupa el cuarto lugar a nivel nacional entre los estados más poblados (INEGI, 2022). “La Universidad Veracruzana (UV) fue fundada en 1944 y adquiere su autonomía en 1996” (Universidad Veracruzana, 2002). Ante la vasta dimensión de su geografía, la universidad está presente a través de sedes en sus cinco regiones: 1) Xalapa (capital del estado y cuna de la propia institución), 2) Veracruz (zona conurbada Veracruz, Boca del Río, Medellín, Alvarado), 3) Córdoba-Orizaba (hacia el centro del estado), 4) Coatzacoalcos-Minatitlán (hacia el sur del estado), y 5) Poza Rica-Tuxpan (hacia el norte del estado).

⁵ Universidad Veracruzana. Correo electrónico: macevedo@unach.mx.

Su cobertura se hace presente en 27 municipios y atiende a cerca de ochenta mil estudiantes, matrícula por la que se ubica dentro de las cinco universidades públicas estatales más grandes del país (Universidad Veracruzana, 2022). En cada una de estas cinco regiones existe una Biblioteca Regional Universitaria. A estas bibliotecas se les conoce con el acrónimo USBI; es decir, Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información. Queda claro que, desde su origen, estas bibliotecas anidan un sentido fundamental: dar servicio. El presente trabajo se concentra en una de estas cinco regiones, la región Veracruz, en particular, en el campus Mocambo donde se ubica USBI Veracruz, inaugurada oficialmente el 14 de enero de 2002.



Figura 1. Vista de USBI Veracruz

El Reflexionario Mocambo nace con identidad regional dentro del espacio estructural de dicha biblioteca en el Campus Mocambo de la Universidad Veracruzana, para ampliar los servicios ofrecidos a los universitarios y, a su vez, extender la oferta hacia el público en general como parte de una estrategia articulada de vinculación. En tanto espacio cultural, su propósito es el encuentro vivo, presencial y virtual, así como simbólico, desde los territorios de la imaginación. La biblioteca tiene entre sus finalidades fomentar la lectura, y el Reflexionario genera sinergias con la especialización en Promoción de la Lectura y con el Taller Promotores de Lectura, desde donde se realizan actividades que favorecen la lectura por placer y se alienta la escritura creativa.

La vocación regional del Reflexionario Mocambo se manifiesta como espacio de costa y trópico, en el que se exploran las fronteras entre los discursos hablado, visual y escénico. En una dimensión cultural, Veracruz se hermana con otras ciudades y puertos del Caribe, pues ha sido paso de entrada para migrantes españoles, africanos y orientales, recibiendo múltiples influencias que, en mezcla con la raíz indígena, han convertido a este territorio en un crisol histórico y racial. Mocambo es un vocablo de origen africano, más específicamente, de la lengua kimbundu, cuya voz "mokambu" cuenta entre sus acepciones la de ser "refugio", lugar donde guarecerse (Lara, 2015, p. 325).

Este sentido recóndito es retomado desde una perspectiva cultural para indicar que se trata de un sitio donde pueden encontrarse diversas identidades, reconocerse y convivir sin generar conflicto. Veracruz es puerto y Boca del Río fluye hacia el mar, el mismo mar que baña La Habana, Cartagena de Indias, Costa Rica y San Juan. Por ello nos sentimos vinculados con otras ciudades y puertos de América Latina con los que se comparte una misma cultura de costa.

La pluralidad es una característica del Reflexionario Mocambo en sus dimensiones físicas, conceptuales, universitarias y culturales. Esto se refleja en su oferta de actividades en al menos cuatro rutas: 1. Reflexión, 2. Investigación, 3. Creación y 4. Difusión, para lo cual se exploran las fronteras entre la palabra (hablada o escrita), la acción escénica y las imágenes. Son fronteras que manifiestan búsquedas distintas, sin negar que todas las artes emanan de un mismo manantial creativo, de un profundo interés humano que indaga y explora sobre los contrastes de nuestra condición como seres. Por ello, se debe reconocer que entre las diversas artes hay puentes, conexiones y vasos comunicantes, y que las fronteras no son fijas, sino que se establecen y transgreden en una espiral continua.

Si a un texto para confabular se le ha llamado "confabulario", entonces a un lugar para reflexionar lo hemos nombrado "reflexionario". "Mocambo" es un lugar donde guarecerse, por lo tanto, el Reflexionario Mocambo es un refugio cultural donde se exploran las fronteras y vínculos entre el acto, la imagen y la palabra, en un ambiente de respeto y confianza, donde se favorece el diálogo, la escucha y el pensamiento crítico en un entorno de libertad. Es un espacio múltiple que funge a un tiempo como foro escénico, sala de lectura y café literario.

Mientras que en un espacio literario se promueve la lectura, el encuentro de grupos de trabajo en colectivo alienta la creación y producción de materiales escritos. Está equipado con servicio de internet abierto, aire acondicionado y mobiliario cómodo, donde se puede disfrutar de un buen café de la región, al mismo tiempo que se dispone de un acervo de textos para el ejercicio de una lectura placentera, tanto en círculos como de manera personal.

El foro escénico cuenta con un área de 4.5 metros de fondo por 9 metros de ancho, con equipo de iluminación y sonido, diseñado para un aforo aproximado de 100 personas. Ahí se realizan producciones escénicas propias y se presentan temporadas de teatro. Al brindar una oferta teatral continua, se abona a la formación de públicos.

El foro se optimiza para proyectar ciclos de cine, los cuales consisten en una serie de sesiones seleccionadas para revisar la filmografía de un autor relevante y reconocer sus rasgos creativos, temáticos y discursivos, designando un tiempo al final para hacer comentarios, con lo cual se amplía la experiencia del espectador y se fomenta la reflexión y el diálogo. Esta actividad se ha enriquecido con la propuesta de “Los Antiguos y Abismales”, que abre el espectro para la programación de ciclos relacionados con el horror y fantasía en un formato más libre, el cual incluye al cine-debate.

La programación del Reflexionario Mocambo comprende: 1. Los lunes, Taller Promotores de Lectura; 2. Martes de lectores y lecturas; 3. Los miércoles, ciclos de cine de autor; 4. Los jueves, ciclos de cine de horror y fantasía; 5. Los viernes y sábados, foro escénico abierto para danza, música y teatro, donde se realizan temporadas teatrales con producciones locales. Diario se abre el espacio al público como sala de lectura, café literario y foro escénico. Por todo lo anterior, el Reflexionario Mocambo es un lugar de encuentro a nivel del mar que explora fronteras entre la palabra, la imagen y el acto, además, ofrece refugio de los vientos del norte y del salitre, en una luminosa atmósfera tropical de saludable convivencia.

Desde una perspectiva universitaria, esto favorece la formación integral del estudiante con un sentido humanista, propiciando la investigación, la creatividad y la expresión vinculadas con nuestra identidad regional, estableciendo un puente de ida y vuelta para el intercambio entre diversas comunidades.

El Reflexionario es un proyecto exitoso de gestión cultural que logró la obtención de recursos externos para su equipamiento y organización gracias al apoyo de Fomento Cultural Banamex. En particular, mediante el programa Desarrollo de Arte y Cultura, en sintonía con la vicerrectoría regional de la UV, con la dirección de USBI Veracruz y en alianza con la Fundación de la Universidad Veracruzana, lo que hizo posible su inauguración oficial el 28 de agosto de 2015.

Nuestro oriente ha sido viajar “de lo posible a lo probable / del sueño a la realidad”, como sugiere Juan Gelman (2000) en su Nota XXVII, o seguir el camino evocado por el poeta Ledo Ivo (1980) en La imaginaria ventana abierta, quien invita a mirar lo que no existe y convertirlo en realidad. Una cosa es echar la nave al mar en aquel agosto de 2015 y otra muy distinta continuar la travesía durante todos estos años, que incluyen sobrevivir como espacio a la pandemia del coronavirus.

Acompañan a estas actividades una serie de talleres de diversa índole: de lectura (dos talleres permanentes), de creación literaria (temporales), de artes escénicas y artes vivas, y talleres para niños y jóvenes. Además, celebraciones de días de la danza, el libro y el teatro. Un lugar de especial relevancia tienen los programas Lecturas Andantes (vigente durante trece ciclos semestrales), la Semana UV de la Lectura y la Semana de Lectura Infantil y Juvenil SeLee, de los cuales se hablará a continuación.



Figura 2. Inauguración del RM el 28 de agosto de 2015

DESARROLLO

PRINCIPALES EXPERIENCIAS, PROGRAMAS Y ACTIVIDADES.

A lo largo de las últimas dos décadas se han desarrollado al interior de la Universidad Veracruzana varios programas en torno a la promoción lectora, relacionados con la vinculación, difusión, investigación y experiencias educativas.

El Programa Universitario de Formación de Lectores (PUFL) inició en 2006 en esta casa de estudios y fue fundado por Felipe Garrido con el objetivo de promover entre la comunidad prácticas de lectura distintas a las que se realizaban de manera tradicional en el desempeño académico.

Desde 2011, la Universidad Veracruzana (UV) pertenece a la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL). A partir de 2012, se puso en práctica en USBI Xalapa la actividad llamada: Martes de lectores y lecturas, un espacio de divulgación y extensión académica donde se comparten lecturas, autores y libros.

MARTES DE LECTORES

Un año más tarde, en 2013, el programa Martes de lectores y lecturas inició actividades en la región de Veracruz, dentro de las instalaciones de USBI. Después, cuando se inauguró el Reflexionario Mocambo (2015), la actividad se trasladó al espacio cultural por ser propia de su vocación. En la región Veracruz, dicho programa ha logrado una constancia notable, ya que cada año se realizan aproximadamente 40 sesiones.

Nació como un foro de lectores con formato presencial. Su dinámica es muy simple: un invitado comparte a otros posibles lectores un libro o texto que considera merece ser leído. Los invitados no son necesariamente especialistas, conocedores de literatura o investigadores, sino simplemente lectores. En el espíritu del programa está la pluralidad de voces, de puntos de vista y un sentido de comunidad. La única condición es que sean lectores; el género y el formato del libro no son restrictivos. El lector que viene a convidar propone la obra de su agrado y los organizadores revisan que el texto o libro no haya sido presentado antes, además de cuidar la diversidad de voces y equidad de género.

Una de las estrategias seguidas para hacer más ricas las prácticas lectoras es buscar su confluencia. Ejemplo de ello es la experiencia educativa Taller Promotores de Lectura, optativa de elección libre que se imparte en USBI Veracruz para estudiantes de licenciatura. Dado que la biblioteca funge como sede de dos grupos, se optó por hacer coincidir una hora de la experiencia educativa (martes de 18:00 a 19:00 horas) con el programa de Martes de lectores y lecturas a manera de clase abierta. Público en general y estudiantes conviven durante esa hora en la que cada vez se cuenta con un invitado distinto. Al concluir la sesión, cada grupo regresa a su salón para proseguir con la experiencia educativa a puerta cerrada. Los resultados de esta práctica son muy favorables en varios sentidos, pues la riqueza de exposiciones y la convivencia de distintos grupos posibilita el diálogo abierto, respetuoso e intergeneracional.

Así transcurrieron los primeros años del programa en la sede de Veracruz, hasta que, en 2019, gracias al interés de algunos docentes por experimentar prácticas de internacionalización fomentadas desde la universidad, se abrió la posibilidad de traspasar fronteras geográficas mediante las redes virtuales y generar sesiones con público presencial, pero con invitados en vivo residentes en otros países. Se tuvieron sesiones en línea desde España, Santiago de Chile, Jaén y Washington, con el público presente físicamente en sala y los invitados en línea visibles a través de una pantalla de gran formato, en vivo, con todas las circunstancias que comportan las diferencias de horario.

Esas experiencias abrieron la mirada hacia otras posibilidades a través de las plataformas de videollamadas, aun cuando durante en 2019 no era prioritario guardar un registro completo de las transmisiones en el canal de video.

Se ha tenido la fortuna de poder experimentar una sinergia positiva entre una actividad de difusión cultural, como los Martes de lectores, y la experiencia educativa Taller Promotores de Lectura, una actividad de orden académico que pertenece al Área de Formación de Elección Libre (AFEL), lo que significa que es transversal y abierta a todas las licenciaturas, para estudiantes de cualquier semestre. Lo anterior permite contar con grupos muy variados, tanto en las entidades académicas de origen como en edades y lugares de procedencia. A nuestro campus llegan muchos estudiantes procedentes de ciudades y localidades vecinas. Durante el periodo semestral, el espacio de los Martes de lectores se vuelve un foro abierto donde conviven estudiantes y académicos con invitados del público en general, enriqueciendo las perspectivas, las miradas, las experiencias de vida y las experiencias lectoras.

Cuando el 17 de marzo de 2020 la Universidad Veracruzana, orillada por la pandemia del Coronavirus SARS COV2, acuerda el cierre de sus instalaciones y el inicio del trabajo desde casa, el equipo de personas que organiza los Martes de lectores y lecturas estaba listo para continuar la labor a distancia, sin necesidad de parar un solo día. Entonces, la migración al formato virtual se hizo de manera casi natural.

Mientras se trataba de asimilar y comprender la dimensión de la pandemia, se consideró que era seguro que un invitado asistiera en físico al espacio del Reflexionario Mocambo con un anfitrión para transmitir en vivo desde el sitio, guardando las medidas precautorias de distanciamiento. Esa fue la primera condición afortunada: no pretender grabar los programas y transmitirlos de manera asincrónica, sino hacer la transmisión en vivo, en el horario habitual, con todas las complicaciones que implicaba el uso de plataformas y redes. Probamos transmitir solo vía Facebook, después a través de otras plataformas, como Jitsi Meet o Zoom, y, más tarde, se probó incluir YouTube, hasta que se encontró la manera más útil, que fue transmitir y anidar todos los programas a través del canal de YouTube del Reflexionario Mocambo.

Gracias a las gestiones del equipo del Reflexionario, se pudo realizar una alianza con Studio Cova para el uso de StreamYard en su versión profesional, como plataforma para hacer el enlace vía YouTube con calidad de voz e imagen. Sobre la marcha se improvisaron locaciones, se eligió transmitir desde la terraza al aire libre (menor riesgo de contagio) y se fue equipando con micrófonos para respetar los protocolos de sana distancia.

La respuesta de nuestro público habitual fue muy buena; se mantuvo la audiencia en vivo, que suele ser de entre veinte y cincuenta personas sincrónicas, pero, al agregar la opción de preservar los vídeos en el canal, permitió que mucho más público pudiera ver las transmisiones a cualquier hora y desde cualquier lugar del mundo. Podemos asegurar que, aun regresando al formato presencial, algunos de los logros experimentados durante la contingencia se integrarán a la nueva realidad, como son las transmisiones en vivo desde el canal de YouTube, al tiempo que se llevan a cabo para público presencial en el foro. El mundo ha cambiado, es predecible que se seguirá combinando realidades virtuales y presenciales, la tendencia es experimentar con formatos híbridos.



Figura 3. Martes de lectores y lecturas en formato híbrido

LECTURAS ANDANTES

El objetivo central del programa de inclusión social Lecturas Andantes es convidar la lectura placentera en diversas comunidades. Su estrategia es implementar círculos de lectura que operan de manera simultánea durante dos ciclos por año, asimismo, se busca generar nexos entre la biblioteca universitaria del campus Mocambo y distintos grupos sociales para colaborar en la mejora del tejido social en la zona.

La sociedad veracruzana ha padecido en los últimos años una compleja problemática que se hace patente en la violencia, alimentada por entornos de extrema pobreza que contrastan con la acumulación de grandes capitales en

pocas manos, pérdida de confianza en las instituciones, desmesuradas prácticas de corrupción, presencia de amplios grupos delictivos, bajo índice de educación, entre otros factores que afectan el horizonte de la vida en sociedad (asunto que se desarrolla en el Informe sobre Latinoamérica No. 61, del International Crisis Group, 2017). Dicho panorama no es nuevo, sin embargo, el grado de corrupción y violencia cotidiana alcanzados en la última década es alarmante, y se combina con la manipulación mediática que adormece a las masas, generando pasividad, indiferencia y ausencia de pensamiento crítico. En este contexto, las instituciones de educación superior y los espacios culturales cobran una gran importancia en la medida que sostienen su carácter autónomo como espacios donde se respeta la libertad, la inclusión, la tolerancia, la reflexión y el pensamiento crítico, valores presentes en el acto de leer.

Lecturas Andantes es un ejercicio de vinculación de la institución universitaria con diversas comunidades en las que no se practica la lectura por placer. Para realizar este programa, la Biblioteca Universitaria se ha servido del Reflexionario Mocambo, que complementa los servicios bibliotecarios ofrecidos a la comunidad universitaria y conecta con diversos sectores sociales, algunos de ellos en situación de vulnerabilidad.

¿Qué son los círculos de Lecturas Andantes? La idea parte de la figura geométrica, que tiene un estrecho vínculo con una práctica de igualdad: el círculo no privilegia un lugar de mando, puesto que todos son equidistantes del centro. Sabemos con Borges la importancia que, como concepto y símbolo literario, tiene la esfera, lugar donde el centro está en todas partes y la circunferencia en ninguna. Esta sería una metáfora por seguir al interior de los círculos lectores: equidistancia del centro, circulación de la voz y ausencia de polos de poder.

El círculo es un principio democrático. Todos tenemos igual derecho al uso de la palabra. Nadie está por encima de otro. Circula la información, circulan las voces, se generan fluidos comunicativos, diálogos, dinámicas energéticas, corporales, presenciales y fluidos de experiencias que establecen circuitos de comunicación y circuitos de vida.

Leer en el sentido más amplio del acto. No sólo como una función decodificadora de signos gráficos, realizada mediante la mirada y la interpretación cognitiva, sino ir más allá. Leer el cuerpo, los gestos, los silencios, la música del aire, los colores del cielo, leer el día, la noche, la mirada; en suma, leer la vida. Se lee en silencio y en voz alta, ambas son formas de compartir. En el silencio los lectores son cómplices de la palabra escrita. Leer en voz alta conecta a los participantes entre sí, a través de la vibración del sonido y la presencia de los cuerpos. Compartir un mismo espacio y tiempo en el colectivo es un principio de comunidad.

¿Por qué andantes? Caminar implica dejar huella, dejar rastro. Así como Eduardo Galeano ha ido recogiendo “voces en los caminos, sueños de andar despierto” (Galeano, 2006, p. 2). Así como habla de palabras andantes, nosotros retomamos del andar la noción de tránsito, viaje, movimiento, comunidades que establecen vínculos, circuitos emocionales y conexiones existenciales. En suma, experiencias de vida, prácticas lectoras donde la palabra hablada, escrita y escuchada hace tejidos. Testimonios. Caminos.

¿Es acaso una utopía pensar en la posibilidad de generar un efecto multiplicador a través de los círculos de andantes como práctica para promover la lectura? ¿Es factible pensar que un círculo convoca nuevos lectores y que algunos de estos lectores se conviertan en agentes fundadores de otros círculos más? El propio Galeano nos ofrece una respuesta: “La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar” (Galeano, 2006, p. 310).

En *Lecturas Andantes* defendemos el derecho que se tiene a caminar, a transitar, a conectar con los otros:

Caminar tiene que ver con estar afuera, en el espacio público, y el espacio público también está siendo abandonado y erosionado en las viejas ciudades, eclipsado por tecnologías y servicios que no requieren dejar la casa y, en muchos lugares, ensombrecido por el miedo (Solnit, 2015, p. 28).

Salir al encuentro de los otros es una forma de confrontar el miedo que reina en los estados que, como Veracruz, están siendo intimidados por la violencia, la falta de seguridad en las plazas y vías públicas, el dominio de la impunidad.

Un paso
luego otro
un paso
luego otro
el sonido desempolvado de los pies
percutiendo sobre el asfalto [...]
hilo
hilo instintivo por el que se deslizan
las cuentas de los pensamientos.
(Amara, 2011, p. 11)

Caminar, dar pasos, uno tras otro, físicos y metafóricos en el andar que hace comunidad. Los andantes salen a la calle llevando consigo —como los

viejos caminantes— sus alforjas plétóricas de historias, relatos fundacionales, poemas recordados... en suma, como dice Sergio Pitol en *El arte de la fuga*, “Uno, me aventuro, es los libros que ha leído, la pintura que ha visto, la música escuchada y olvidada, las calles recorridas” (Pitol, 2007, p. 25).

Según cifras de la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015, en México se leen 5.3 libros al año por persona, de los cuales 3.5 son por gusto y 1.8 por necesidad. Pero el objetivo no es generar nuevos lectores para revertir una estadística nacional, como si lo cuantitativo fuera el criterio dominante. La búsqueda en *Lecturas Andantes* es generar, en primera instancia, espacios de encuentro donde, a través de la lectura, se puedan dar diálogos, conversaciones y encuentros humanos profundos que pueden evocar recuerdos, situaciones o experiencias que han conformado la vida de las personas.

Los andantes son voluntarios. Algunos con formación en mediación de lectura, pero también personas que han participado al interior de otros círculos de lectura o asistentes asiduos a las actividades convocadas desde el Reflexionario Mocambo, con quienes se ha generado un vínculo previo y que tienen arraigado el hábito de la lectura. Su procedencia es variada: jóvenes estudiantes universitarios, profesionistas maduros o jubilados de diversas áreas, madres de familia que comparten su gusto por la lectura, etcétera. La mayoría ha convivido en cursos o experiencias lectoras. Los andantes son lecto-animadores y lecto-acompañantes, cuyas emociones generan una corriente energética que liga sentires y pensamientos.

Existe una coordinación desde el Reflexionario Mocambo, con el cobijo de la Biblioteca Universitaria, que convoca a voluntarios para realizar la acción simultánea de los círculos de andantes. Los voluntarios reciben un acompañamiento profesional durante el proceso, cursos y talleres que complementan su formación. Se tiene un conocimiento previo, por parte de los convocantes, de diversas comunidades y espacios donde la presencia de andantes es oportuna, necesaria y pertinente. La experiencia de cada ciclo realizado nos ha enseñado que, al difundirse la propuesta, otras personas, maestros, miembros de agrupaciones y representantes de instituciones públicas y privadas se han acercado al Reflexionario Mocambo para solicitar la formación de un círculo de lectura.

Cada círculo es único, porque el cúmulo de experiencias hace una conformación irrepetible. La coordinación ayuda a sugerir el perfil del andante que mejor conviene para cada comunidad y brinda acompañamiento durante el proceso. Los andantes pueden conocer o no el grupo destinatario antes de la intervención. Las formas de establecer contacto son variadas, pero en cada caso se proponen estrategias y se sugieren dinámicas que permiten a cada andante elaborar su propia selección de textos, adecuada a las características del gru-

po, al espacio físico donde se desarrolla, al tiempo y a la hora en que se realiza.

El proceso participativo es inclusivo y plural. Los andantes habrán de establecer acuerdos sobre el desarrollo del círculo con los integrantes del grupo, respetar y dar oportunidad de expresión a todos los voluntarios. Asimismo, documentar en una bitácora lo acontecido, sus logros y dificultades, hacer registros visuales, conservar evidencias y, en una sesión plenaria final, compartir con otros andantes el proceso realizado. Asimismo, conviene señalar que en muchos de los círculos se realizan ejercicios de escritura y expresiones creativas derivadas.

Los círculos de lectura se realizan en escenarios privados y públicos: escuelas, bibliotecas, casas de cultura, casas particulares, residencias para adultos mayores, centros de desarrollo comunitario, hospitales, centros de trabajo, parques, tiendas departamentales y otros espacios inesperados. Son espacios de la comunidad y para la comunidad.

El programa realizó en el primer semestre de 2022 cuarenta círculos de lectura simultáneos, que constituyen la experiencia del 13.º ciclo. Dos años atrás, en el primer semestre del 2020, con la llegada de la pandemia, se emigró a la virtualidad. La nueva realidad hizo posible combinar la virtualidad con lo presencial, por lo que los modelos híbridos prevalecerán de ahora en adelante.



Figura 4. Lecturas Andantes

SEMANA DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL SELEE

Otra de las actividades trascendentes que se han implementado desde el Reflexionario Mocambo es la semana de lectura dedicada al público infantil y juvenil.

Las niñas, niños y jóvenes no son el futuro; son el presente. No es fomentar prácticas lectoras para cuando sean grandes, sino porque ahora mismo son lectores.

SeLee surge a partir de la necesidad de brindar un espacio físico y también virtual donde los libros, la lectura y las manifestaciones culturales estén dirigidas a las niñas, niños y jóvenes. Se extiende la oferta para aquellos adultos interesados en la mediación lectora con la infancia. SeLee sabe que en las madres y los padres cuenta con poderosos aliados, por ello, el entorno familiar es fundamental. Porque madres y padres, abuelos y abuelas, maestros y bibliotecarios en general participan en las prácticas lectoras a fin de compartir experiencias con los infantes y jóvenes para favorecer el aprendizaje entre pares. El camino de un lector se nutre cuando se exploran libros en el ejercicio del libre albedrío, cuando hay un acompañamiento afectivo, cuando hay una selección cuidada de textos y cuando los libros están a su alcance.

El mediador es un puente entre los libros y sus posibles lectores. Los mediadores de lectura están preparados para participar de manera propositiva y generar espacios donde seamos visibles desde una perspectiva profesional. Porque creemos que los binomios fantásticos, como dice Gianni Rodari, pueden generar la chispa creativa, ir de las palabras vivas a las palabras replicantes, de la comunidad imaginada a la comunidad creativa.

Desde las ferias, los festivales y las jornadas en torno a la literatura infantil y juvenil se articulan el libro y sus públicos, se igualan las oportunidades de acceso a los bienes y prácticas culturales, se piensa al libro no sólo como mercancía, sino como bien cultural. Se comparte la felicidad de la lectura en un entorno colectivo y gratuito; se crean, gestionan y sostienen espacios para el encuentro; se abren ocasiones al arte y la experiencia estética; se convidan experiencias gratas de lectura; se impulsa el derecho a la palabra, al goce intelectual y estético; se promueve la formación de comunidades activas y la construcción de ciudadanía, entre otras bondades.

El Reflexionario Mocambo, desde su nacimiento en agosto de 2015, surge para potenciar los servicios que la biblioteca regional ofrece a los universitarios y para generar vínculos con distintas comunidades lectoras. Desde entonces, se han celebrado diversas actividades y programas en torno a la lectura, como son la Semana UV de la Lectura (para universitarios y público adulto), el Día Internacional del Libro, el 23 de abril, y el Día Nacional del Libro, el 12 de noviembre; sin embargo, no se contaba con una gran actividad para el público infantil y juvenil.

En 2019, por iniciativa de Sara Elena Benavides (mediadora y especialista en promoción lectora, que colabora en el Reflexionario Mocambo) y con el apoyo de Adolfo Córdova (autor e investigador especializado en Literatura

Infantil y Juvenil, con reconocimiento internacional), se tomó la decisión de celebrar una semana consagrada al público infantil y juvenil, que llevara a cabo las siguientes actividades: biblioteca de libre exploración de LIJ, bebeteca, jornadas de reflexión sobre la infancia dirigidas a padres de familia, capacitación sobre libros de divulgación científica para docentes, mediadores y bibliotecarios, lectura en atril por niños y jóvenes, proyección de película basada en LIJ, narración oral escénica, creación literaria de poesía, visita guiada por la biblioteca universitaria, entre otras. SeLee ha tenido dos emisiones: 2019 y 2021, y, en abril de 2022, se realizará por tercera ocasión.

Por su proyección y trascendencia, SeLee es uno de los mayores aciertos del Reflexionario Mocambo. En abril de 2020, la pandemia nos impidió llevarla a cabo de manera presencial, pero, para 2021, la versión en línea fue trascendente, con la participación de especialistas de la talla de Evelio Cabrejo, María Emilia López (dos de los investigadores y escritores latinoamericanos con mayor reconocimiento mundial en el campo especializado de la lectura para infancia temprana. Evelio es colombiano y reside en Francia; María Emilia es argentina y su labor se extiende a otros países, como México y Colombia) y el propio Adolfo Córdova (autor veracruzano ganador del Premio Nacional Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada y de quien se recomienda visitar su blog <https://linternasybosques.com>). Durante la emisión 2021, el número de beneficiarios medidos en redes superó las 350 mil personas.



Figura 5. SeLee 2021

CONCLUSIÓN EN UN MUNDO CAMBIANTE

A lo largo de los últimos seis años se ha tenido la oportunidad de experimentar en el Espacio Cultural Regional Reflexionario Mocambo una serie de programas y actividades especializadas dedicadas al fomento de la lectura, las cuales se han potenciado, combinado y complementado con otros programas y actividades de fomento a las artes vivas.

Se ha aprendido en estos años que vale la pena imaginar y realizar, soñar y concretar, hacer que el deseo se cristalice construyendo comunidad. Se ha requerido del concurso de una serie de voluntades, tanto de la Universidad Veracruzana y sus autoridades, como de la constante complicidad de USBI Veracruz, de la mano de su directora Martha Delia Castro Montoya y de la gestión de recursos externos, con el valioso apoyo del programa Desarrollo de Arte y Cultura de Citibanamex, en alianza con la Fundación de la Universidad Veracruzana, A. C. Esto para poder construir un espacio cultural regional con una amplia programación de actividades bien articuladas, con las cuales se busca crear comunidades y generar nuevos públicos, ser un espacio que sirva como puente entre la universidad y la sociedad, un espacio de vinculación, mediación y mediadores, un foro abierto al diálogo, a la crítica y la libertad de expresión, espacio vivo, propositivo, flexible, capaz de adecuarse a las nuevas realidades mundiales, espacio que prodiga un ambiente seguro, de libertad, confianza y respeto.

No se puede lograr nada trabajando en solitario, somos seres sociales actuando en colectivo, tejiendo nexos con otras comunidades, tejiendo puentes y sueños, arte en movimiento, conectando fronteras, espacio de convivencia múltiple y diversa, inclusiva y lúdica, formativa y viva.

Un lugar especial tiene también, en este concierto, la existencia de la especialización en Promoción de la Lectura, sede Veracruz, programa de posgrado dedicado a la formación de profesionales en el fomento de la lectura con el que existe una sólida alianza. Así, los puentes entre la vida universitaria y las actividades de difusión y divulgación crecen, se multiplican y se van haciendo más fuertes.

Cada día es una nueva aventura, los riesgos y las amenazas existen. Mocambo, que es un lugar de refugio cultural, tiene que resistir los embates de los vientos del norte (físicos y metafóricos), la constante corrosión del salitre, los veranos candentes y las lluvias torrenciales. Todo para seguir ofreciendo a las diversas comunidades la oportunidad de convivio cultural, de compartir experiencias lectoras y experiencias de vida, experiencias escénicas y experiencias de resiliencia; para seguir gestionando recursos, apoyos y confianza mutua en este mundo virulento y cambiante. Y la nave va con oriente claro, los vientos pueden

ser también nuestros aliados, vamos tejiendo caminos en comunidad, abiertos al ancho mundo y a la diversidad de posibilidades que ofrece la maravilla de existir.

REFERENCIAS

- Amara, L. (2011). *A pie*. Almadía.
- Galeano, E. (2006). *Las palabras andantes*. Siglo XXI Editores.
- Gelman, J. (2000). *Antología poética. En voz viva de México 39*. UNAM
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2022). *Información de México para niños*. <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/Ver/Poblacion>
- International Crisis Group. (2017, 28 de febrero). *Veracruz: reformar el estado de terror mexicano*. <https://www.crisisgroup.org/es/latin-america-caribbean/mexico/61-veracruz-fixing-mexicos-state-terror>
- Ivo, L. (1980). *La imaginaria ventana abierta*. Editorial Premià.
- Lara, L. F. (2015). Africanismos en el español de México. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 53 (2), pp. 297-336. <https://doi.org/10.24201/nrfh.v63i2.24>
- Pitos, S. (2006). *El arte de la fuga*. Ediciones Era.
- Rodari, G. (2002). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Del Bronce.
- Solnit, R. (2015). *Wanderlust: una historia del caminar*. Editorial Capitán Swing.
- Universidad Veracruzana. (2022). *Presentación*. <https://www.uv.mx/universidad/presentacion/>
- Universidad Veracruzana. (2022). *Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información USBI Veracruz*. <https://www.uv.mx/veracruz/usbi/>
- Universidad Veracruzana. (2022). *Reflexionario Mocambo*. <https://www.uv.mx/veracruz/usbi/noticias-eventos/reflexionario-mocambo/>
- Reflexionario Mocambo. (2017, 22 de agosto). *Lecturas andantes 2016 primer ciclo* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=iaE7h2DZID4>
- Veracruz Gobierno del Estado. (2022). *El Estado de Veracruz*. <http://www.veracruz.gob.mx/desarrolloeconomico/el-estado-de-veracruz/>

RELACIÓN DE IMÁGENES SELECCIONADAS

Imagen 1. USBI Veracruz, vista desde el lago

Imagen 2. Inauguración del Reflexionario Mocambo 28 de agosto de 2015

Imagen 3. Martes de Lectores y Lecturas (Daniel Domínguez y Judith Hernández)

Imagen 4. Lecturas Andantes (voluntarios)

Imagen 5. SeLee, semana de lectura infantil y juvenil

CAPÍTULO 3

GLOCALIZACIÓN: DETERMINANTE EN LA PRÁCTICA LECTOESCRITORA EN INFANTES

José Luis Paredes Corzo⁶

INTRODUCCIÓN

CULTURA: PRÁCTICAS, HÁBITOS, PENSAMIENTOS...

Las prácticas socioculturales, en general, son gestadas a partir de diferentes motivos, intenciones, intereses y, sobre todo, por el manejo de ciertos hábitos que promueven un comportamiento individual y colectivo, direccionado al sostenimiento de ciertas estructuras estructuradas y estructurantes —hábitos o habitus—,⁷ reproducidas a partir de relaciones y vínculos subsistentes en un contexto geográfico y momento histórico específico.

A fin de cuentas, la cultura es aquello que engloba nuestra capacidad de existir como sociedad:

La cultura es constitutiva, por el hecho de que las personas y los grupos están conformados por las experiencias de la producción, la explotación y el consumo, por las experiencias del individualismo o la solidaridad en la vida cotidiana de la sociedad, por las nociones existentes de jerarquías intergeneracionales y de género, por los sentidos del pasado y del futuro (Grimson, 2012, p. 237).

⁶ Universidad Autónoma de Chiapas.

⁷ El habitus alude a un "sistema de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predisuestas a funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones" (Bourdieu, 1991, p. 92).

La cultura es producida y reproducida por una serie de actividades que pueden identificarse en usos, rutinas, hábitos y estilos de vida.⁸ Las sociedades van cambiando con base en las prácticas y pensamientos aprendidos e interpretados en la vida cotidiana, y es la relación entre pensamiento y práctica la que le da sentido común a las estructuras de convivencia en un contexto. La cultura es, entonces, un sistema determinado construyéndose constantemente en la reflexión-acción de la vida cotidiana. Es el conjunto que construye y representa al ser humano en el mundo social. Se practica a diario de manera subjetiva y objetiva, constituyendo sus categorías de abstracción, de organización de ideas y prácticas, de enjuiciar hechos y de orientar el camino de un grupo social y del sujeto en y para los procesos de relaciones sociales y estructuras de comportamiento.

Estos conocimientos subjetivos llevados a la objetivación y viceversa, los cuales se producen y reproducen constantemente en las relaciones sociales, suelen identificarse en la sociedad dentro del mundo de lo práctico. Es decir, se aplican con base en la realización de diversas actividades e ideas, como si de una doctrina se tratara, enmarcadas en reglas de uso que se establecen de manera normal, cotidiana, engranada y aceiteada, para que las tareas se desarrollen y el sistema constituido por supra estructuras recocidas entre sí funcione de manera inconsciente. Sin embargo, los agentes conscientes, regularmente del conocimiento práctico, desconocen a profundidad cómo, por qué y para qué se orientan de la manera en que entienden el mundo y la situación del status quo de la vida a nivel mundial, regional, local, familiar e incluso consigo mismos. Respecto al tema, Bourdieu opina lo siguiente:

[Y]o [pienso] que los agentes sociales tienen un dominio del mundo social, que les permite desenvolverse en la vida [,] tenemos un sentido práctico del mundo social, un conocimiento práctico de las regularidades e incluso de las reglas. Pero lo que no se da en el modo de la ciencia barata, es el dominio erudito de las regularidades y las reglas del mundo social, y el dominio erudito del campo práctico (Adonai, 2011).

Es la “reproducción de las estructuras de las relaciones” (Bourdieu y Passeron, 1998, p. 51). Las relaciones que se realizan son producidas al mismo tiempo que se reproducen; son hábitos. Anclado a las relaciones que

⁸ “Un estilo de vida puede constantes definirse como un conjunto de prácticas [...] integrado que [una persona] adopta no solo porque satisfacen sus necesidades utilitarias, sino porque dan forma material a una crónica concreta de la identidad del yo” (Giddens, 1997, p. 106).

diariamente llevan a cabo los sujetos en el mundo material, en la realidad objetiva, la reproducción de la vida social es abordada desde una lógica microsocia l o contextual perteneciente a las condiciones impuestas por lo macrosocia l y, en este caso, por la globalización, donde el sujeto reconstruye, desde lo construido objetivamente, su realidad subjetivada.

Un ejemplo sería el manejo universal del celular. Hoy por hoy, colaborando con la internet y otros dispositivos, el celular y su uso es sabido por cualquier ser humano que conviva dentro de contextos ligeramente inferiores a las líneas de bienestar mínimas y con sistemas de financiamientos minúsculos, pero suficientes. Incluso el medio urbano y su contraparte rural ya no poseen fronteras tan sólidas como en otros tiempos y varios hábitos son compartidos.

La ciudad de Tuxtla Gutiérrez es una muestra idónea, pues la población asemeja lo que es el aparato, conoce, y hasta enseña a otros, el uso de este por ser una pieza fundamental de comunicación, entretenimiento, información, expresión, herramienta de trabajo, etcétera. A pesar de ello, si el dispositivo se descompone, la mayoría de los agentes no maneja un conocimiento técnico para poder arreglarlo, intervenir en la descompostura o resolver los inconvenientes. Si ahondamos en ese sentido, por un lado, el conocimiento del dispositivo y todos los mecanismos internos y externos que recaen en él para poder utilizarse son ignorados por un gran número de habitantes, siendo casi nulos los capaces de fabricar un dispositivo similar. Por otro lado, la incomprensión de por qué se utiliza el celular y para qué se necesita cambiar el dispositivo cuando todavía funciona, son cuestionamientos poco trasladados a la tesis central de nuestra vida. El consumo en el mundo neoliberal es pocas veces discutido.

La manera en que las personas se ven rebasadas en el análisis de su comprensión, tal como señala Bourdieu, es justo cuando los conocimientos prácticos habitualmente empleados son insuficientes y las praxis subconscientes e inconscientes necesitan de la destreza de al menos un planteamiento técnico y científico que permita la ruptura del conocimiento común hacia uno más reflexivo.

Para plantearse una reestructuración dentro del contexto, se necesita una posición válida de cuestionar o modificar la individualidad junto a lo colectivo que actúa de acuerdo con el sentido que se tiene. Al fin y al cabo, las ciencias no siempre están para resolver de inicio los problemas, pero siempre han comenzado por plantearlos dentro de las aristas existentes previo a su llamado.

Al diseñar un panorama dentro de las mismas condiciones, pero alterando la mirada —o los instrumentos— con la que se ve, las posibilidades de concientizarse y modificarse a sí mismos por medio de la práctica posicionan al individuo para desear cambiar las circunstancias del contexto donde se desarrolla coti-

dianamente para encontrarse con un estilo de vida más comprendido sobre su existencia, su relación con el mundo, su contexto, sus relaciones y sobre sí mismo.

TIEMPO LIBRE, ¿QUÉ HACEN LOS SUJETOS?

El ocio en el tiempo libre se establece dentro de los parámetros de la cultura como aquellos hábitos particulares de elección supuestamente propia, aunque determinados por ciertas redes de convivencia sistemática locales y globales:

Mientras el trabajo constituye una actividad obligatoria para subsistir, un deber ineludible, el tiempo libre en consecuencia es considerado como ocio y como inactividad; ésta es la concepción burguesa del problema: mantener al obrero el mayor tiempo posible trabajando y el resto del tiempo... someterlo a una inactividad forzada, a un ocio embrutecedor (la televisión, el alcohol, los juegos, etc., cumplen esta función) [Bartra, 1973, p. 133].

Se conceptualiza el tiempo libre desde la perspectiva marxista, como se observa en la cita anterior, identificándolo como el tiempo de ocio del trabajador adulto. Para la investigación, este concepto se adaptó a los niños, ya que “[se] estima que se debe pensar en el trabajo escolar de los niños como verdadero trabajo, como económicamente valioso, puesto que la preparación forma parte del proceso de producción” (Gaitán, 2006, p. 12). A fin de cuentas, el trabajo de investigación se concentró principalmente en el tiempo de no trabajo de los infantes, para interiorizar la práctica lectoescritora como una gama de cuestionamientos y cambios en sus hábitos de tiempo libre. El uso de dicha práctica fue, sin duda, la base de toda la investigación e intervención.

GLOCALIZACIÓN: VINCULACIÓN ENTRE LO PARTICULAR Y LO GENERAL

La Esperanza es una colonia ubicada en la periferia nororiente de la ciudad capital de Chiapas, cerca de la entrada terrestre al Cañón del Sumidero, pero su lugar geográfico no está aislado de otros vínculos exógenos. Y claro, los sujetos tampoco. Toda esa zona se halla dentro de múltiples problemas: de espacio,⁹ de ingresos económicos y de suministro de servicios básicos municipales.

La situación económica puede entenderse como ese asunto constante-

⁹ Entre 1976 y 1977, el sector nororiente de Tuxtla Gutiérrez se ha convertido en la periferia más extensa, poblada y problemática de la ciudad, alojando en la actualidad a cerca de 80 mil habitantes (Escobar, 2000, p. 137).

mente pendiente y urgente, pero irresoluble dentro del marco neoliberal. Los ingresos económicos, en la mayoría de los casos, llegan a un máximo de \$3000.00 (MN/00) mensuales por hogar. El 36.7 % recibe mensualmente menos de \$1900.00 pesos; el 27.1 % de la muestra percibe entre \$1901.00 y \$2500.00; y el 12.6 % tiene ingresos mensuales de \$2501.00 a \$3000.00 por hogar, según la muestra de Alegría (2014). El Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL, 2010) señala que dichos ingresos no están dentro de los niveles mínimos de bienestar de las zonas urbanas. En Tuxtla Gutiérrez existen 76 594 personas (14.7 %) que viven por debajo del “ingreso inferior a la línea de bienestar mínimo”, es decir, el ingreso económico es insuficiente para el costo de la canasta básica, ropa, servicios públicos, educación y vivienda. La colonia es un referente de tal situación.

Sin embargo, a pesar de la situación de precariedad, este inconveniente es insuficiente para no obtener los objetos materiales y dispositivos electrónicos que sientan las bases de un estilo de vida global, entremezclado por raíces que el medio local ha constituido con base en el territorio físico donde se ubica La Esperanza

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, y el resto del mundo. Abordemos la globalización:

El análisis sobre la globalización debería ir más allá del simple dualismo que sitúa lo “local” y lo “global” en una oposición fundamental. Por el contrario, destacamos la compleja interacción y la interdependencia básica de lo local y lo global, como refleja el concepto de glocalización, previamente introducido por Robertson [...] De este modo, las culturas locales tienen una mayor capacidad para adaptar, moldear y redefinir el sentido de cualquier fenómeno global con objeto de satisfacer sus necesidades, creencias y costumbres particulares [...] La glocalización se ha convertido en una práctica común en la vida social diaria, al menos, por dos razones: por un lado, hemos sido testigos de la veloz intensificación de las formas globales de “conectividad” masiva, gracias en gran medida a los avances de las modernas comunicaciones y de los desplazamientos por todo el mundo [;] por otro lado, vivimos en un mundo donde se producen crecientes flujos transnacionales de personas, bienes, capitales, ideas e imágenes [...] Dado este contexto cultural dinámico, resulta algo más complicado pensar, incluso en términos ideales, en una cultura “local” dentro de un escenario “global”. Por el contrario, es más realista imaginar un mundo de culturas “glocales”, las cuales han recibido influencias de fuerzas culturales diversas con orígenes cada vez más indeterminados (Robertson y Giulianotti, pp. 10-11).

Los aspectos culturales reproducidos y manifestados en los campos globales tienen características universales, pero también locales. La interdependencia o coexistencia entre lo pluralizado y particular constituye no sólo una manera de comprender las culturas en general, sino también que la significación de los agentes locales que manejan conocimientos y prácticas resulta intrínsecamente manipulada por agentes exógenos de una globalidad que resulta ser ellos mismos. Es decir, los agentes son a la vez locales y globales, una relación fuera y dentro de ellos, operada por estructuras de relaciones sociales físicamente locales y sistemas universales mediante la conectividad masiva.

Un paradigma significativo fue que, en la mayoría de los hogares investigados en 2016, los jefes de familia se encontraban ausentes de sus hogares por las tardes a causa de las extensas jornadas laborales. En algunos casos, la excepción hacía ver a padres junto a sus hijos conviviendo casi igual a su ausencia, reproduciendo hábitos similares en el tiempo libre, identificados como actividades exclusivamente de entretenimiento, como lo son ver televisión, jugar en consolas de videojuegos y en el celular.

Esta realidad que se vive prácticamente de manera cotidiana puede entenderse por comportamientos y prácticas socioculturales que se han constituido en la convivencia endógena y exógena de la colonia. Es decir, se establecieron hábitos que guían las relaciones interpersonales de los sujetos referidos y el medio material establecido, que no es propiamente de La Esperanza, pero sí pertenece a él. Estas construcciones socioculturales plantearon que los conceptos interrelacionados del tiempo libre y el origen social,¹⁰ junto a los procesos globales y la reproducción de ideas y prácticas, determinaban la realidad objetiva y subjetiva que se vive, comprendiendo que las vinculaciones contextuales son locales y globales (glocalidad).

La glocalización influye en las prácticas socioculturales en general. Si bien funcionan mediante mecanismos inconscientes utilizados para constituir estructuras existentes y guiar las relaciones sociales de convivencia, los agentes —que en este caso son los infantes de La Esperanza— son conscientes y reproducen lo aprendido, al mismo tiempo, son producto del reflejo de un espejo, de una realidad macrosocial que en esta situación sería México:

En México, leer es la quinta actividad preferida para pasar el tiempo libre de la población de entre 12 y 29 años, muy por debajo del 52.9

¹⁰ El origen social se entiende como la trayectoria de vida, se forja desde el contexto donde nació, desarrolló y se ha constituido el sujeto (Bourdieu, 2010: 169-170).

por ciento que elige, en primer lugar, dedicar sus momentos de esparcimiento a ver televisión. La lectura se escoge luego de la práctica de algún deporte, la convivencia familiar o con amigos, y escuchar radio o música, apenas por encima de los que gustan de navegar en Internet. Así lo indica la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015, que ayer dio a conocer el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), la cual sustenta que los mexicanos leen en promedio 5.3 libros al año, de los cuales 3.5 son leídos por gusto y 1.8 por necesidad, datos que en opinión de Marina Núñez, directora de Publicaciones del Conaculta, no pueden ser contrastados con anteriores estadísticas pues en esta ocasión se utilizó una metodología diferente [...] ¿Qué leen los que leen? Según la encuesta, principalmente libros (57.3 por ciento) y periódicos (55 por ciento), seguidos de los que prefieren la lectura de sus redes sociales como Twitter y Facebook (44.9 por ciento). Más de la mitad de los encuestados (54 por ciento) consultan a diario sus redes sociales (Mateos-Vega, 2015, p. 4).

La Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI) publicó en 2015 que, en México, el 51 % de infantes entre 6 y 12 años son internautas, donde el 11 % pertenece al sur y sureste del país. El 85 % de esas personas navega por internet principalmente para revisar las redes sociales. Esta manera de navegar significa “uso de ocio” —categorizado así por AMIPCI—; donde también se juega en línea (23 %); se envían/reciben mensajes instantáneos, es decir, chats (47 %); y, en general, se visitan páginas de entretenimiento, siendo los principales motivos entre los jóvenes y niños para entrar a internet (58 %). Teléfonos móviles (32 %), tabletas electrónicas (31 %), Smartphones (58 %), las PC (54%), consolas como Wii, Ps3, Xbox, etcétera (17 %), dispositivos móviles como iPod, PSP, Nintendo DS, etcétera (17 %); y la laptop (68 %) son las plataformas más utilizadas entre los jóvenes e infantes mexicanos. El tiempo en promedio de conexión diario es de 6 horas y 11 minutos, según AMIPCI (2015). Se siguen percibiendo similitudes entre la realidad de La Esperanza y la mexicana.

De acuerdo con las observaciones encontradas en el trabajo de campo, se descubrió la relación que hay entre lo micro y macrosocial. Los pobladores de La Esperanza optan por posesiones materiales que contribuyen a la reproducción del tiempo libre, casi uniforme a actividades de otros lugares: usan televisores, celulares, radios, pelotas, cuerdas para saltar y juguetes. Solamente tres sujetos no tenían tabletas digitales, los demás sí; otros tres tenían computadoras de escritorio, cuatro poseían consolas de videojuegos y solamente uno poseía una pequeña colección de libros de literatura.

Por lo regular, en todas las viviendas el televisor permanecía encendido, se viera o no, y continuaba en ese estado incluso cuando los padres regresaban del trabajo. También comentaban que a veces lo dejaban encendido para dormir. Los programas televisivos eran preferentemente dibujos animados, series y películas estadounidenses, telenovelas y programas deportivos —se inclinaban por el fútbol—, aunque el aparato también se utilizaba para videojuegos. Quienes no tenían estas consolas o computadoras de escritorio, solían ir al ciber de la colonia para jugar o hacer tareas escolares.

El uso de celulares y tabletas digitales es extenso y entrecortado, es decir, se usa durante muchos momentos en la tarde y noche, pero por pocos minutos, dirigiendo la atención entre la televisión o el celular; y si alguien los acompaña, también es parte de dicha atención entrecortada y poco profunda. El orden varía. En pocas palabras, se habla de una hipertextualidad¹¹ en práctica.

Comúnmente, los dispositivos eran utilizados para ver videos populares entre los niños y jóvenes, o para entretenerse con juegos. El uso de WhatsApp y de Facebook era bastante regular. Los infantes solían acompañarse de estos medios para comunicarse sobre temas comunes entre ellos, por ejemplo: series de televisión, algún suceso social importante en la escuela o por ocio. En Facebook gustaban de exponer fotografías suyas o imágenes de algún dibujo animado occidental u oriental, dependiendo el gusto y estado ánimo. A veces escribían sobre sucesos escolares, de su hogar, de su vida privada, de temas de interés, de programas de televisión y películas, o compartían alguna frase que escucharon en YouTube.

Jugar en el parque o en la calle era otra práctica común entre los infantes de la colonia. Fútbol, utilizar los juegos recreativos del parque, béisbol, juegos tradicionales —como escondite, tenta, hielitos contra fueguitos—, entre otros, son parte de las actividades en el tiempo libre.

El único sujeto de estudio que poseía libros, y no solamente escolares, negaba utilizarlos, tal y como comentó: “no pasaré el rato leyendo, ¡qué hueva!”. Al no encontrar un sentido utilitario, obligatorio ni de entretenimiento, resultaba innecesario practicarlo.

La radio era utilizada para escuchar música, preferentemente de rap o reggaetón. Cuando algún adulto se encontraba en el hogar, se escuchaban noticieros y estaciones que difunden música en inglés, de banda o baladas románticas de las décadas 60, 70, 80 y 90 del siglo XX. Apenas que-

¹¹ La lectura en red lleva en su misma dinámica la estrategia de los hipertextos. De un texto se pasa a otro, a videos y audios, se vuelve a una lectura escolar. A veces hay un tópico que hila el tránsito, aunque también puede abrir la dirección ya seguida a tópicos diferentes, dispersando o enriqueciendo la línea que se recorría. Novelas, textos escolares, reseñas, imágenes y fragmentos de discos o películas o conciertos en YouTube (García, 2015: 15-23).

dan solos los infantes, los estilos musicales de su gusto vuelven a escucharse.

Los infantes acostumbraban hacer sus labores domésticas escuchando canciones y cantando las que se sabían, las que no, solamente son tarareadas. Cuando realizan sus tareas escolares, habitualmente mantienen la televisión encendida, desplegando la atención entre los programas televisivos y la tarea.

La violencia surgida por encontrarse aburridamente entretenidos en el tiempo libre, es decir, entretenidos con los dispositivos y actividades mencionadas, pero aburridos por no salir a jugar a parques y calles como realmente quisieran, provocaba que su estancia en el hogar diera la sensación de estar encarcelados, aunque con lujos. El aire libre era su deseo, un anhelo que quedaba en su imaginación debido a la prohibición de los padres por la inseguridad que se vive dentro de los límites de la pequeña colonia.¹²

LECTOESCRITURA: CONCEPTO Y PRÁCTICA, AMPLIA Y DIVERSA

En el ámbito de la lectoescritura, esta no puede comprenderse como el ideal clásico de leer y escribir por el simple acto de la intelectualidad. Al comprender lo que es cultura y las prácticas socioculturales, se encuentran expresiones de historias, contextos, prácticas, hábitos y usos, pero más aún: son sujetos. Por lo tanto, se habla de lectoescritores con cargas históricas y en contextos de desarrollo.

La lectoescritura se produce y reproduce objetivamente, es una actividad observable, una práctica que se realiza de acuerdo con el pensamiento aprendido en el medio material y con las formas en que fueron presentadas durante ese periodo, las que determinan el sentido de uso.

El acto mismo es, entonces, un hecho sociocultural de múltiples autorías por la diversidad de sujetos, una práctica que se construye en un ambiente cultural y social expreso por el orden que los rige, formando a lectoescritores acordes al contexto establecido:

La lectura [y escritura] puede[n] reconocerse como un objeto social[,] una práctica. Considerar la lectura una práctica la hace de entrada una actividad empíricamente observable [...] Pero considerar la lectura una práctica no se limita a verla como una simple actividad: es el vocabulario

¹² Para más información sobre la investigación, puede consultarse el texto La lectoescritura y el tiempo libre de los infantes de la colonia La Esperanza, de manera física en la Biblioteca Central Universitaria "Carlos Maciel Espinosa" o de manera virtual en la biblioteca del Sistema de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Chiapas.

técnico de la sociología, como algo que determinan, en sus diferentes modalidades, los cuadros sociales (Peroni, 2004, p. 1).

Es decir, al practicarse, se puede observar, categorizar e interpretar como investigador para comprenderlas, intervenir y modificar las percepciones conscientes de los sujetos hacia otras posibilidades de uso lectoescritor. Un propósito fundamental de esta intervención fue aplicar el concepto de construcción, para que los infantes rehagan sus hábitos de tiempo libre y el uso lectoescritor:

Se puede hablar en sentido estricto de “construcción”, usando ese término como Piaget lo usó cuando habló de la construcción de lo real en el niño, o sea: lo real existe fuera del sujeto, pero es preciso reconstruirlo para [apropiarse]. Es precisamente eso lo que hemos descubierto que los chicos hacen con la lengua escrita: tienen que reconstruirla para poder apropiársela (Ferreiro, 2002, p. 158).

Este planteamiento de Ferreiro, enfocado a sus intereses por los infantes, concreta la argumentación de que los niños pueden realizar procesos de construcción y apropiación al momento de aplicar la lectoescritura con contenidos que critican ciertas ideas y prácticas, hábitos gestados por la glocalización, haciéndolas propias de forma más conscientes.

Sin embargo, a pesar de especificar a las letras como medio principal para leer y escribir, los tiempos exigen entender esta práctica con sentidos más amplios, unas maneras de leer y escribir complejas y diversas, pero que, de igual manera, son producidas y reproducidas en los campos de las relaciones sociales. Así, son otro manejo de comunicación, conocimientos y hábitos. En los complejos sistemas de los “modos representativos” —imagen, animación, notación matemática, sonido, movimiento, gesto— es donde Kress propuso la noción de la multimodalidad, como un concepto para:

La reconstrucción de las relaciones entre lo que una cultura ofrece como medios de creación de significado y lo que ofrece como medios para distribuir estos significados como mensajes (los medios de diseminación: libro, pantalla de computadora, video, cine, radio, chat, y demás). En la era de la explosión de la informática y de la conectividad, los medios masivos y textos que incluyen sonido, imagen, animación y lenguaje escrito, la cultura escrita está implicada en la [re]construcción de significa-

do de lo escrito en relación con otros medios de representación (Kalman, 2008, p. 110).

Por ello, durante el taller se procuró dar libertad de gusto para adoptarlo como una actividad más dentro de sus hábitos. El diseño del taller trabajaba paralelamente: por una parte, se empleaban contenidos, cultura escrita en sus múltiples formatos, conversación e interpretación que cuestionaba los hábitos en el tiempo libre; por otro lado, se daba el libre albedrío para elegir el formato o contenido con el que más se identificaban sin restricciones u obligatoriedad.

La lectoescritura ya no se limitaba a la hechura gráfica de uno o varios idiomas, sino también a los símbolos y otros formatos mencionados que le dan significado y significación a contenidos que se exponen como medios que moldean la práctica planteada en este texto y que, además, abonaban a campos de ideas donde la motivación y sensibilización por el contexto, sus vínculos con los demás y sobre sí mismo colocaban a la lectoescritura como herramienta de cambio:

¿Por qué se lee, para qué se lee, y cómo leer y escribir ayudan a construir una imagen o presencia social de los sujetos? Así pues, es urgente aludir a la lectura y a la escritura como prácticas, por estar estas acciones intencionalmente dotadas de valores y sentidos sociales, culturales y políticos específicos; es decir, prácticas que se desarrollan con sentidos, intenciones, contextos y tendencias determinadas históricamente [...] Leer y escribir significativamente es una consigna cultural que reivindica a la lectura como un hecho tan productivo de sentido como lo es la escritura. Dicho de una manera más simple, los vínculos productivos de la lectura y la escritura (desde esta perspectiva dinámica-correlacional) se hacen evidentes en tanto que la cultura vivida como construcción de sentido, exige leer para escribir, escribir para leer, y leer y escribir para transformar (Álvarez, 2005, pp. 164-165).

METODOLOGÍA

El enfoque metodológico del proyecto es la Investigación Acción Participativa (IAP), justificado por la estructura curricular de la especialidad, cubrió las necesidades del investigador y de los sujetos de estudio. Para Ander-Egg, "supone la simultaneidad del proceso de conocer y de intervenir, e implica la participación de la misma gente involucrada en el programa de estudio y de acción" (1990, p. 32).

Para el especialista y los sujetos de estudio, el desafío era exigente: implicaba volcar todo aquello que se cree, percibe y, cómodamente habituado, se desenvuelve, y cambiarlo por un cristal más sofisticado y agudo. Era, en palabras de Freire (1990), una lectura de la lectura anterior del mundo, antes de la lectura de la palabra. Era cuestionar y dudar de las relaciones, su producción y reproducción de los hábitos, y aceptar que existen otras posibilidades y mundos dentro del contexto y de uno mismo.

La propuesta de Ander-Egg puntualiza a la IAP como un proceso mediante el cual el investigador conoce las necesidades de los sujetos de estudio para intervenir. Plantea ciertas bases para el proceso sistemático de conocer la realidad objetiva y subjetiva que los sujetos han construido como parte de su historicidad. Este conocimiento se logró con la observación, las conversaciones, las entrevistas informales, el propio taller y colocando la participación de los sujetos de estudio en el centro de todo el trabajo. A pesar de dicho reconocimiento, es necesario recalcar que el problema, los sujetos de estudio y la intervención fueron dirigidos por el investigador de inicio a fin y no hubo una mezcla definida donde ambas partes se conjugaran completamente por los objetivos. Ya sea por diversas variantes, de tiempo o inexperiencia, no se alcanzaron superlativamente a los objetivos de la IAP.

Los sujetos constituidos en la intervención fueron expuestos a otras realidades, conocimientos y actividades para modificar sus hábitos. Ahí radicó la importancia de buscar y construir espacios que apuesten por facilitar lectoescrituras de la realidad real. Esta reconfiguración de la situación hallada fue parcialmente modificada por las preguntas de investigación, los cuestionamientos de la realidad y la exploración de nuevos sentidos al tiempo libre y a la lectoescritura como eje central.

Aunque hay que reconocer que, a pesar del uso de la IAP, las realidades rebasan con creces la teoría y metodología; este es un hecho que se conoce y se acepta para continuar trabajando. Por lo que los logros obtenidos en los catorce sujetos y el investigador resultan alentadores cuando uno de ellos, por ejemplo, decidió ser youtuber con videos de stopmotion; otro editando videos sobre superhéroes en YouTube; Ángel, quien decidió leer libros de terror, escribir canciones de autoría y tocar covers con su guitarra; hermanos que gustaron por conocer mangas en internet y leer libros de sus youtubers favoritos; o hasta Zabdieli, quien decidió emprender su diario y leer los libros que poseía en casa.

Estas fueron algunas muestras de los logros que se obtuvieron por el simple hecho de intentar y cuestionarse, posibilitando cambios, como personas, en sus relaciones interpersonales y en los contextos donde se desenvuelven.

CONCLUSIÓN

El origen social y otros elementos donde la globalización ha tenido un efecto importante en los hábitos mundiales y, en particular, La Esperanza, han sido determinantes en la comprensión de por qué se entiende la lectoescritura como lo hacen los infantes.

Una especie de simbiosis entre los hábitos interiorizados por los infantes y la intervención a través de los padres, amigos y sujetos en general del día a día, con quienes desarrollan vínculos fraternos e intelectuales, influyen en la idea y práctica con la que se desenvuelven cotidianamente en los estilos de vida; funcionando junto a los procesos globales que establecen no solo a los infantes que participaron en la intervención, sino a todos los sujetos en general de la colonia en cuestión.

La glocalización como concepto acuerda que lo local y lo global no pueden separarse, al contrario, los sujetos y los contextos son una mezcla entre los hábitos que suelen gestarse por las relaciones entre algunos contextos cercanos donde se comparten características similares y los hábitos que por la globalización se han ido expandiendo a lo largo y ancho del planeta. Tal como se observa en los datos estadísticos y las expresiones de los participantes en la intervención, la lectoescritura era y sigue siendo vista como una práctica funcional (para comunicarse, por ejemplo) y obligatoria (para poder pasar de año académico). El gusto o la sensibilización hacia la práctica, en un sentido más reflexivo y satisfactorio para sí, sin recompensas externas, debió ser posibilitado a través de los cuestionamientos hacia el uso de esta en el tiempo libre.

Se planteó un panorama en el que el uso de la palabra escrita abre una serie de actividades que pueden provocar, junto a las prácticas ya aprendidas, un tiempo libre, diverso y quizá más placentero. El jugar con celulares o tabletas no tiene por qué confrontarse con prácticas de lectoescritura; el ver una película o videos sobre temas de terror no se enemista con videos sobre qué significa ser un niño o entender sobre la muerte de una mascota. El punto de la investigación e intervención fue conocer, plantear, participar, reflexionar y modificar.

Aunque con algunos participantes no se lograron los objetivos, con otros sí, Como se ha mencionado, se obtuvieron resultados donde la lectoescritura clásica fue habituada en sus estilos de vida, hasta efectos donde los modos representativos y de leer, además de la creación de contenidos en plataformas digitales, se convirtieron en parte de la vida cotidiana de cada uno de ellos.

Por último, el investigar e intervenir siempre resultará provechoso si se realiza con ánimo y cariño por el trabajo, equilibrado por el manejo efectivo del conocimiento científico. Esto se verá beneficiado si los conocimientos y la ex-

perencia son socializados y compartidos en diversos campos de agentes que acompañen intereses comunes. Tratar de esbozar sectores donde las sociedades construyan consciencia sobre su realidad y sí mismos, es una tarea que debe trasladarse hacia fuera de las academias, donde los conocimientos cotidianos y de sentido común tienen que ser valorados y entendidos dentro de ellas. También se debe valorizar la construcción de erudiciones dentro del ámbito académico, donde suele trabajarse con el conocimiento científico y artístico.

El enorme esfuerzo por crear espacios de diálogo, como lo son Los Encuentros de Mediadores de Lectura por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, fertiliza los campos para nutrirse de trabajos dentro y fuera de sus fronteras, ampliando el panorama no solamente de quienes ahí residen, sino de todo aquel que ahí participa, empapándose de lo que se comparte y vincula. Es así como el diálogo se vuelve el medio y el fin para que el conocimiento en general sostenga su capacidad de reflexión y autocrítica que, en muchas ocasiones, los seres humanos solemos olvidar o negamos recordar.

REFERENCIAS

- Adonai, C. [Complexus]. (2011, 13 de diciembre). *Pierre Bourdieu. Grandes pensadores del siglo XX* [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=BkO_wjL-LM
- Alegría, P., Guiris, R., y Trujillo, A. (2014). *Situación de salud de la comunidad La Esperanza, municipio de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 2013-2014* [tesis de licenciatura, Instituto de Estudios Superiores de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez].
- Álvarez, D. (2005). Allende los linderos. Hacia la integración de enfoques en los estudios de la lectura y la escritura. En E. M. Ramírez Leyva (ed.), *Tercer seminario Lectura: pasado, presente y futuro ¿Extinción o transfiguración del lector?* (pp. 160-176). UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- Ander-Egg, E. (1990). *Repensando la investigación-acción-participativa*. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- Asociación Mexicana de Internet. (2015). 11.º *estudio sobre los hábitos de los usuarios de internet en México 2015*. <https://www.asociaciondeinternet.mx/estudios/habitos-de-internet>
- Bartra, R. (1973). *Breve diccionario de sociología marxista*. Grijalbo.
- Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Taurus.
- Bourdieu, P. (2010). *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Siglo XXI Editores.

- Bourdieu, P., y Jean-Claude, P. (1998). *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Fontamara.
- CONEVAL. (2010). *Medición municipal de la pobreza 2010. Informe de la situación en Tuxtla Gutiérrez (07101), Chiapas (07), México en porcentaje de la población, número de personas, número promedio de carencias sociales en los indicadores de pobreza, México*. <https://sistemas.coneval.org.mx/RMPPVC/viewIndPobByMun>
- Chartier, A. M. (2014). *Enseñar a leer y escribir*. Fondo de Cultura Económica.
- Escobar, H. (2000). *Espacio y sociedad en Tuxtla Gutiérrez. La producción social de una ciudad media*. Universidad Autónoma de Chiapas, Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Chiapas.
- Ferreiro, E. (2002). *La construcción de la escritura en el niño. Alfabetización: teoría y práctica*. Siglo XXI Editores.
- Gaitán, L. (2006). La nueva sociología de la infancia. Aportaciones de una mirada distinta. *Política y Sociedad*, 43(1), pp. 9-26. <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO0606130009A>
- Giddens, A. (1997). *Modernidad e identidad del yo*. Ediciones Península.
- García, N. (2015). Leer en papel y leer en pantallas: el giro antropológico. En N. García (ed.), *Hacia una antropología de los lectores* (pp. 1-37). Universidad Autónoma Metropolitana, Fundación Telefónica Ariel.
- Grimson, A. (2012). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de identidad*. Siglo XXI Editores.
- Kalman, J. (2008). Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46(1), pp. 107-134. <http://rieoei.org/rie46a06.pdf>
- Mateos, M. (2015, 10 de noviembre). Leer es la quinta actividad en las preferencias de las personas. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2015/11/10/cultura/a04n1cul>
- Peroni, M. (2004). La lectura como práctica social. Los equívocos de una evidencia [conferencia magistral]. *Encuentro de Promotores de la Lectura*, realizado en la XVIII Feria Internacional del Libro en Guadalajara. <https://fundaupel.wordpress.com/2014/03/09/523/>
- Robertson, R., y Giulianotti, R. (2006). Fútbol, globalización y glocalización. *Revista Internacional de Sociología (RIS)*, 64 (45), pp. 9-35. <https://doi.org/10.3989/ris.2006.i45.14>

CAPÍTULO 4

LOS CUENTOS Y LAS LEYENDAS COMO UNA ALTERNATIVA DEL FOMENTO A LA LECTURA EN ALUMNOS DE UNIVERSIDAD

Janett Ruiz Gómez¹³

María Dolores Medina Salas¹⁴

INTRODUCCIÓN

Desde el inicio de los tiempos, los seres humanos han buscado distintas formas de comunicarse para transmitir información de manera visual, escrita u oral. La comunicación oral se produce a través del habla; y el habla típica, según Searle (1990), está compuesta por un hablante, su emisión y un oyente.

La comunicación oral y escrita ha permitido transmitir cuentos y leyendas, como una manera de conservar la memoria histórica de los pueblos. En las investigaciones de Ruiz (2016 y 2020), estos fueron los géneros predilectos de alumnos de primaria y secundaria. En las observaciones de Mosquera (2018), el cuento puede ser utilizado como una estrategia para lograr la comprensión lectora en alumnos de preparatoria. Finalmente, en las indagaciones de Alvarado (2022), se encontró que los alumnos universitarios obtenían una mayor capacidad crítica a través de la lectura de las leyendas.

¹³ Universidad Autónoma de San Luis Potosí. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8467-0583>. Correo: janettrg29@gmail.com

¹⁴ Narradora oral.

Con base en lo anterior, los cuentos y las leyendas constituyen una alternativa para fomentar la lectura y escritura, y con ello favorecer el aprendizaje significativo (como la práctica de los valores humanos, rescate de las tradiciones, la identidad, etcétera) en los distintos niveles educativos y no educativos.

EL CUENTO

Conviene aclarar que los cuentos no son exclusivos del público infantil, cualquier segmento de la población puede deleitarse con esas historias. El Diccionario de la Real Academia Española define el cuento como: “Una narración breve de ficción, un relato generalmente indiscreto de un suceso” (párr. 1, 2022). Roca (2021) lo concibe como: “Un texto escrito en el que se narra una historia a través de uno de los personajes a los que les sucede hechos en un lugar y un espacio determinado” (párr. 1).

Los cuentos pueden provocar en el lector una respuesta emocional, contienen una enseñanza y favorecen la creatividad, la habilidad lingüística y los nuevos conocimientos (López, 2004). Abril (2014) sustenta que los cuentos contienen ocho dones a saber: 1) don del afecto, 2) don del acercamiento a la realidad o del círculo cuadrado, 3) don de la fuga, 4) don del consuelo, 5) don de la palabra, 6) don de la identificación, 7) don del deseo lector y 8) don del conocimiento.

Es invaluable el aprendizaje que aportan los cuentos a sus lectores. Ofrecen nuevas alternativas para enfrentar las vicisitudes de la vida, para salir de la cotidianidad o como un entretenimiento que aporta felicidad y paz.

LA LEYENDA

El Diccionario de la Real Academia Española establece que la leyenda es un: “Relato basado en un hecho o un personaje real, deformado o magnificado por la fantasía o la admiración” (párr. 1, 2022). Desde la perspectiva de Morote (1990), en las leyendas recaen los dominios de la historia: “A veces puede estar anclada en lo real, otras se escapan de la realidad y nos introduce en lo maravilloso, lo fantástico, lo extraordinario, lo paranormal” (p. 1). Para García (1957), la leyenda “es una narración tradicional fantástica, esencialmente admirativa, generalmente puntualizada en personas, épocas y lugar determinados” (citado por Morote, p. 393).

Finalmente, la leyenda es concebida como: “Un reflejo de la sociedad, de los individuos o del autor donde surgió. Es un producto cultural, pero también es un medio de expresión impregnado de la moral, la cosmovisión, las prácticas económicas, religiosas y de la percepción espacial” (Valenzuela,

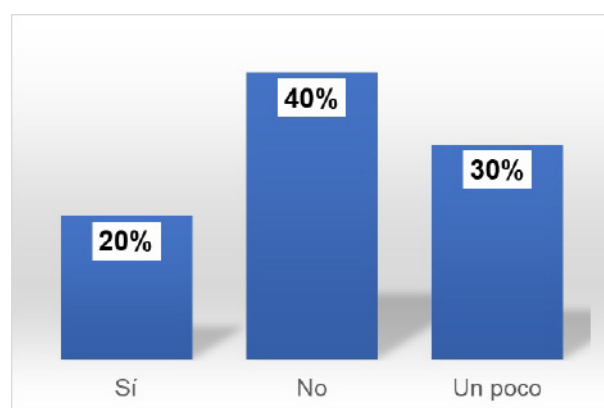
2011, p.13). Este autor sugiere que las leyendas están vinculadas al contexto del que derivan, por lo que necesitan del factor tiempo para consolidarse.

Sin embargo, cabe destacar que, con el paso del tiempo, las leyendas se transforman, se introducen algunos elementos y se eliminan otros; aun así, la esencia permanece o bien se crean diversas versiones de la misma historia.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo esta investigación, se trabajó con diez alumnos de quinto semestre de la Licenciatura en Gestión de la Información, ciclo escolar 2022. Se utilizó el enfoque mixto, con el método cuantitativo y cualitativo. Con el primero se utilizó la nube de palabras y con el segundo, el cuestionario. Las edades de los alumnos oscilan entre los 20 y 24 años.

Gráfica 1. ¿Te gusta leer?



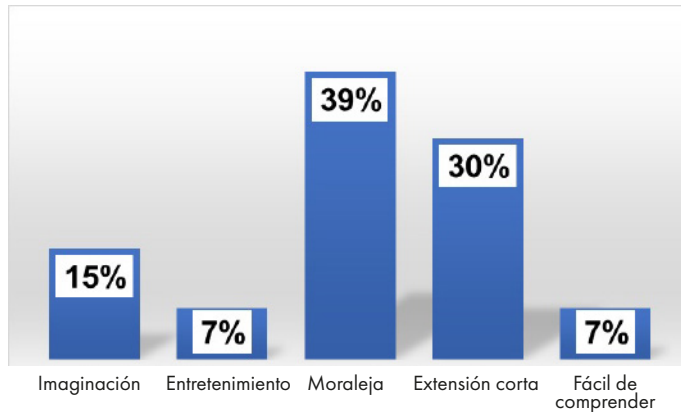
Fuente. elaboración propia

Como se observa en la gráfica 1, al 40 % de los alumnos no les gusta leer, al 30 % le gusta leer un poco y solo el 20 % gusta de la lectura. Este último dato es similar a los resultados obtenidos por Ruiz y Mireles (2022), en donde encontraron que el 25 % de los estudiantes de esa misma facultad leían por gusto.

Notoriamente a este segmento de la población no gusta de la lectura y prefieren realizar otro tipo de actividades, esto va acorde a las cifras del Módulo

En la Figura 1, se muestra que para los estudiantes el cuento es concebido como: narración breve, historia corta y relato de hechos fantásticos.

Gráfica 3. Ventajas de los cuentos



Fuente. elaboración propia

Para los alumnos, la principal ventaja de los cuentos radica en las moralejas, las cuales brindan numerosos aprendizajes de vida. En el segundo lugar, se ubicó la extensión corta (lo que indica que los alumnos gustan de lecturas breves porque les parece práctico), y en tercera posición, la imaginación, por lo que leer los traslada a otros mundos.

Respecto a las desventajas de los cuentos, solo un 20 % respondió que, al ser breves, no se dan más detalles sobre los personajes, su pasado o sus sentimientos, lo cual provoca el surgimiento de dudas y preguntas.

Prosiguiendo con el tema, se identificó que los cuentos favoritos de los alumnos son: "El lobo enamorado", "Blanca Nieves", "Los tres cochinitos", "Pinocho", "Ricitos de Oro", y "Hansel y Gretel". A continuación, se presentan algunos testimonios:

- Mi cuento favorito es "Los tres cochinitos" porque da a entender que las cosas deben hacerse con tiempo y su debida dedicación (T_C_1).

- Mi cuento favorito es "El lobo enamorado" porque muestra el lado malo y bueno de andar sola en el bosque. Además, también trata de un amor no correspondido. Aprendí que una persona no se quedará contigo si no te ama, aunque te sacrifiques por amor y hagas lo que hagas no servirá de nada. Me dejé un gran aprendizaje en el terreno amoroso (T_C_2).

- Me gusta “Pinocho” porque nos enseña que decir mentiras tiene consecuencias, en el caso de Pinocho le crecía la nariz, lo cual quiere decir que las mentiras se notan (T_C_3).

En cuanto las leyendas, los alumnos la conciben como: “Una narración popular que cuenta un hecho real, un hecho histórico de suspenso, historia que relata algo paranormal e historia de una persona o un pueblo”. Además, reconocen que la lectura en voz alta de las leyendas resulta ser una alternativa adecuada debido a que se rompe con la monotonía de la decodificación de palabras:

- Me gustan las leyendas cuando me las platican porque la persona que lo narra le pone más suspenso y emoción. (T_C_4).
- Me gusta que me cuenten leyendas, porque así me evito el tedio de leer y se me hace más bonito escuchar (T_C_5).

Prosiguiendo con el tema, a continuación, se presentan un cuento y una leyenda:

“LA CARTA DE ANITA” (CUENTO)

Anita era una niña que estaba enamorada de Pepe. En un 14 de febrero decidió escribirle una carta en donde le declaraba su amor:

“Es madrugada y llueve, el ruido de los rayos me ha despertado, pero ni aún dormida he dejado de pensar en ti. Estoy enamorada y nadie lo sabe, excepto una persona: tú”.

Anita le entregó la carta a Pepe mientras sentía que le explotaba el corazón. Ella amaba profundamente su voz y sus ojos negros, Pepe no sabía que se quedaba en la biblioteca cada día para verlo caminar a la salida de la secundaria, él no sabía que era la causa de sus noches de insomnio y que, aunque no le gustaba el fútbol, había leído libros enteros de ese deporte por si un día platicaban de ese tema.

Ella lo conocía muy bien, nadie se percataba que era alérgico al polvo, que cuando decía “tal vez” significaba un No definitivo, que cada vez que bajaba la mirada era porque estaba triste y que su comida favorita eran los ejotes baldados.

Al día siguiente, Pepe no apareció en la secundaria... ni tampoco los días consecutivos. Anita dio por hecho que sus sentimientos no eran correspondidos. No volvió a ver a Pepe, se dijo que se había mudado de la ciudad.

Anita sintió mucha tristeza y la vida perdió color por un tiempo, pero ese dolor pasaría como un proceso que tiene un inicio y un final. Un día, cuando recordó la

carta que había escrito para Pepe comprendió lo valiente que había sido, efectivamente no fue correspondida en el amor, pero al menos, se había dado la oportunidad de correr riesgos. Hay muchas personas que nunca se atrevieron, ni se atreverán a expresar sus sentimientos por la persona amada, probablemente no saben que quedarse con “el hubiera” es incluso más doloroso que el propio rechazo.

Autora: Janett Ruiz Gómez

“CARRETÓN DE LOS NOVIOS” (LEYENDA)

Se dice que en el panteón Terán, de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas suele aparecer un carretón con dos enamorados vestidos de novios. Se trata de una historia triste, de un amor fracasado, de dos almas que vagan por el cementerio y que no tuvieron la oportunidad de llegar al altar.

Ella se llamaba Estela y él, David. Una noche antes de la boda, la joven tomó un café envenenado, nadie supo las razones, tal vez se trataba de una chica que impidió la boda por amor a David o tal vez de algún familiar que no estaba de acuerdo con el joven matrimonio.

El día de la boda, Estela amaneció muerta. David quedó esperando a su amada en la iglesia. Ellos se amaban profundamente y tenían el sueño de que una vez casados recorrerían las calles de Terán en una carreta, para gritar a los cuatro vientos su amor y felicidad, pero eso no sucedió.

Cuando David se enteró de la muerte de Estela, corrió sin rumbo, llorando y gritando de dolor. Nadie volvió a verlo con vida, nadie sabe de qué falleció, tan sólo apareció muerto, flotando en el entonces majestuoso Río Sabinal. Se dice que desde entonces Estela y David recorren las calles de Terán vestidos de novios. Si llegas a verlos, significa que no tendrás la fortuna de casarte, pero serás inmensamente feliz al lado de la persona amada.

Adaptación, 2022

CONCLUSIÓN

Los cuentos y las leyendas tienen un valor educativo, además de que son alternativas para el fomento de la lectura y la escritura. La mayoría de los jóvenes universitarios no gustan de la lectura, incluso los futuros profesionales de la Bibliotecología o Gestión de la Información; sin embargo, cada persona tiene el potencial de convertirse en un lector.

En la escuela, los maestros pueden ser los mediadores que promuevan la lectura placentera. En esta investigación se corroboró lo siguiente:

1). Los cuentos, las leyendas, los poemas y los comics pueden ser las opciones pertinentes para lograr un primer acercamiento lector con los estudiantes universitarios

2). La lectura en voz alta, es una alternativa viable que alejan al alumno del tedio de decodificar palabras

3). Es necesario empezar por las lecturas de corta extensión.

Finalmente, se destaca la importancia de realizar un estudio de usuario para conocer los gustos lectores de los alumnos, con el objetivo de que los talleres de lectura sean más efectivos.

REFERENCIAS

Abril, F. (2014). *Los dones de los cuentos*. Octaedro.

Alvarado, B. (2022). *Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo].

INEGI (2023). *Módulo sobre lectura 2023*. <https://www.inegi.org.mx/app/saladeprensa/noticia.html?id=8093>

López, F. (2004). *Inteligencia emocional*. Gama.

Morote, P. (1990). *Las leyendas y su valor didáctico*. https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/ajedrez_oto19/pdf/qu_%20es%20una%20leyenda.pdf

Mosquera, M. (2018). *La lectura del cuento para lograr una comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa Absalón Torres Camacho* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia].

Real Academia Española. (s.f.). Cuento. En *Diccionario de la Lengua Española*. <https://dle.rae.es/cuento#BaQuS05>

Real Academia Española. (s.f.). Leyenda. En *Diccionario de la Lengua Española*. <https://dle.rae.es/leyenda>

Roca, X. (2020). *¿Qué es un cuento?* EsPoesía. <https://www.espoesia.com/que-es-un-cuento/>

Ruiz, J. (2021) La lectura y los alumnos de educación básica de Chiapas. *Tlatemoani Revista Académica de Investigación*. (38) 160-165.

<https://www.eumed.net/es/revistas/tlatemoani/ano-12-numero-38-diciembre-2021/lectura-alumnos>

- Ruiz, J. (2020). **Comportamiento lector: lectura impresa y/o digital en adolescentes de secundaria pública** [tesis de Maestría, Universidad Autónoma de San Luis Potosí].
- Ruiz, J., y Mireles, C. (2022). Prácticas de lectura de los jóvenes de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, 2022. **E-Ciencias de la Información**, 13 (1), pp. 1-14. <https://doi.org/10.15517/eci.v13i1.52543>
- Searle, J. R. (1990). **Actos del habla**. Planeta DeAgostini.
- Valenzuela, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. **Investigación Multidisciplinaria: Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar**, 12 (12), pp. 7-14. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4106552>

CAPÍTULO 5

FOMENTO A LA LECTURA MEDIANTE LOS SERVICIOS DE UNA BIBLIOTECA MÓVIL EN ZONAS VULNERABLES DE SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO, MÉXICO

Juan Carlos Rodríguez Molina¹⁵

INTRODUCCIÓN

En una nación donde la mayoría de la población no tiene el hábito lector ni el acercamiento a la cultura del libro, el profesional de la información, como mediador de lectura, puede ser de sumo apoyo para contrarrestar esta problemática. Una vía de acceso a las prácticas lectoras es la biblioteca móvil, la cual, además, ayuda a disminuir la brecha de desinformación que sufren las zonas vulnerables. En este trabajo, se abordará la Biblioteca Móvil: el desempeño profesional en el fomento a la lectura, los usuarios atendidos, los logros y retos, las comunidades que atiende y los beneficios sociales obtenidos.

DESARROLLO

Se sabe que, lamentablemente, gran parte de la población mundial no tiene acceso a educación de calidad, bibliotecas o centros culturales, lo que día a

¹⁵ Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Correo electrónico: carlosmolinagx@outlook.com.

día se convierte en un problema de gran magnitud, el cual repercutirá en años posteriores. Un estudio realizado en 2018 por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, mejor conocida como UNICEF (párr.1), menciona que uno de cada tres niños y jóvenes de entre 5 y 17 años edad no asisten a la escuela; es decir, un poco más de 104 millones de niños y jóvenes, lo que representa la tercera parte del total de la población mundial. En México, 4 millones de niños y adolescentes no acuden a la escuela, lo que representa el 3 % del total del país. Por lo anterior, los promotores, gestores, bibliotecarios y agentes de educación juegan un papel esencial para disminuir los altos índices de falta de acceso a una educación de calidad y el servicio de las bibliotecas, así como para acercar los libros y la lectura a aquellos que no tienen la posibilidad.

En este documento, se presentarán las actividades de lectura que se realizan desde la Biblioteca Móvil, las cuales pertenecen al Programa de Bibliotecas del Centro para los Adolescentes de San Miguel de Allende (CASA A. C.). Dicha asociación civil fue fundada en 1981 y tiene como objetivo principal ayudar a zonas vulnerables, como colonias, comunidades y barrios de bajos recursos, a través de múltiples programas que ofrecen distintos servicios, en su mayoría, completamente gratuitos. La CASA A. C. cuenta con una Biblioteca Móvil a fin de fomentar el hábito de la lectura en estas zonas vulnerables y acercarlas a la cultura del libro. Este proyecto nació de la iniciativa presentada por el Club Rotary del Medio Día, aproximadamente entre 2013 y 2014, como propuesta ante las necesidades de información en las zonas vulnerables de San Miguel de Allende, Guanajuato. La Biblioteca Móvil tiene como misión luchar contra la desigualdad educativa, desarrollando el fomento de la lectura en los lugares que carecen de algún punto cercano de información y creando sitios donde se promueva la libertad de expresión, en un ambiente de convivencia, paz y tranquilidad.

Su visión se centra en ser un vehículo de referencia que lucha día a día contra las barreras de las desigualdades educativas, la injusticia y la información en zonas vulnerables de San Miguel de Allende, Guanajuato. Que sirva como ejemplo para que más personas repliquen el servicio e incluso lo mejoren. Que sea un modelo base para bibliotecarios, archivólogos, docentes y todo aquel que quiera unirse en esta gran lucha contra las barreras que tienen gran parte de los ciudadanos de esta nación y de cualquier parte del mundo. Cuenta con los siguientes valores: compartir, amor, amistad, paz, inclusión y respeto. Los servicios que ofrece son: a) servicio de credencialización, b) servicio de préstamos, c) talleres y cuentos, d) eventos especiales, circo y festival, y e) otros servicios.

Servicios que ofrece la Biblioteca Móvil:

1.1. Servicio de credencialización

- Toma e impresión de fotografía
- Escaneo de documentos (en Biblioteca Central)
- Registro y alta de usuarios en el Sistema de Biblioteca Móvil
- Enmicado y sellado de la credencial

Con la credencial se es acreedor a los siguientes servicios:

1.2. Servicio de préstamo

- Préstamo de libros en consulta durante el receso, las sesiones y los talleres
- Préstamo de libros a domicilio, hasta un máximo de cinco
- Préstamo de juguetes a domicilio, hasta un máximo de dos
- Préstamo de películas en DVD, hasta un máximo de tres

1.3. Talleres y cuentos

- Se imparten talleres de cuentacuentos, títeres, manualidades, dibujo y arte
- Funciones de cine; proyección de películas demandadas por los usuarios
- Presentación de obras de teatro y shows de cuentacuentos
- Apoyo escolar en las materias principales: Español y Matemáticas
- Experimentos caseros divertidos y fáciles de realizar
- Zumba, baile y activación física de una manera divertida

1.4. Eventos especiales "Circo y festival"

- Presentación de cuento especial
- Juegos y actividades con premios (libros) para los participantes
- Pintacaritas
- Puesto de frituras, dulces y fuente de sodas
- Carrito de palomitas

1.5. Otros servicios

- Servicio de enmicado de algún documento (depende del usuario si se pedirá una cuota de recuperación)
- Servicio de impresiones y copias; CURP, comprobante de domicilio, tareas, etcétera (con una semana de aviso y entrega)
- Entrega de métodos anticonceptivos gratuitos
- Capacitación a los docentes y padres de familia de "¿Cómo contar un cuen-

to?”, con constancia por parte de la institución CASA A. C.

- Canalización a otros servicios de los diferentes programas de CASA A. C.

ZONAS VULNERABLES

Las zonas vulnerables en las que interviene la Biblioteca Móvil presentan carencias para una vida digna. Por su ubicación geográfica, se ven limitadas a tener servicios básicos, como luz, agua, drenaje, calles pavimentadas e incluso casas de materiales dignos, por lo que se convierten en zonas en completo abandono que, al ubicarse en la periferia de la ciudad, se consideran como de alto grado de marginación.

La Biblioteca Móvil atiende a las siguientes zonas vulnerables: La Cuadrilla, Rancho Viejo 1 y 2, Capaderillo, Rancho Nuevo, Cieneguita, Capilla Blanca, Lindero de la Petaca, Allende, Barrio de las Cuevitas, Mexiquito, Lomas de Tirado y Lomas Sendero. En dichas comunidades, la mayoría de los niños no tienen la oportunidad de acudir a una escuela, por lo que, al no saber leer ni escribir, no pueden acceder a la magia de los libros. A continuación, se presentan las zonas que atendió la Biblioteca Móvil en los 2019 y 2020:

Tabla 1. Zonas vulnerables que atiende la biblioteca móvil

Zonas vulnerables que atiende la biblioteca móvil				
Nombre de la zona vulnerable	Población total	# de localidad	Año de inicio de intervención	Año de finalización intervención
La Cuadrilla	535	84	agosto 2019	marzo 2020
Rancho Viejo 1 y 2	2076	236	agosto 2019	marzo 2020
Capaderillo	340	52	agosto 2019	abril 2020
Rancho Nuevo de Banda	302	433	agosto 2019	marzo 2020
La Cieneguita	1387	67	agosto 2019	marzo 2020
Capilla Blanca	175	53	agosto 2020	diciembre 2020
Lindero de la Petaca	49	769	agosto 2020	febrero 2021
Col. Allende	999	368	enero 2019	marzo 2020
Col. Las Cuevitas.	70	575	agosto 2020	actualmente
Col. Lomas de Tirado	N/A	770	marzo 2019	marzo 2020
Col. Lomas Senderos	N/A	N/A	agosto 2020	diciembre 2020
Col. Mexiquito	N/A	N/A	septiembre 2019	diciembre 2019
Total	13		Periodo 2019 y 2020	

fuente. elaboración propia

Tabla 2. Total de usuarios atendidos en 2019 y 2020

TOTAL DE USUARIOS QUE ATIENDE BIBLIOTECA MÓVIL		Niños	Niñas
Comunidad	1162	562	600
Colonias	145	94	51
Total	1307	656	651

Fuente. elaboración propia

Como se puede notar, el número de usuarios atendidos durante el periodo marcado fue de 1307, distribuidos en trece zonas vulnerables de los alrededores de la ciudad. De las zonas con más público atendido se puede mencionar a Rancho Viejo, la cual, al ser una comunidad tan grande, es la única (hasta el momento) que se divide en dos zonas: Rancho Viejo y Palma de Rancho Viejo. Lomas de Tirado fue la colonia con menos población atendida, se ubica a cuarenta minutos en autobús del centro de la ciudad y es donde la gran mayoría de los habitantes apenas cuentan con los servicios básicos.

LOGROS DE LA BIBLIOTECA MÓVIL

A continuación, se enlistan algunos de los logros de la Biblioteca Móvil:

- Préstamos de libros que ayudan a disminuir la brecha digital
- Establecimiento de bibliotecas callejeras
- Diseño de dos murales
- Fomento de la lectura con la actividad “El Circo”
- Planes de trabajo en apoyo a la educación
- Desarrollo de ocho colecciones:
 - o Cuentos: fábulas, valores y sentimientos
 - o Animales: dinosaurios, osos, perros, etcétera
 - o Extraterrestres: planetas y naves espaciales
 - o Jóvenes: literatura para jóvenes
 - o Adultos: literatura con muchas letras
 - o Educación: Español y Matemáticas
 - o Inglés: libros bilingües
 - o Enciclopedias: diccionarios y revistas

NUEVAS HERRAMIENTAS COMO BIBLIOTECARIO

Al enfocarse en el fomento de la lectura a través de la Biblioteca Móvil, se requiere: desarrollar habilidades pedagógicas, capacitaciones en fomento de lectura, estar al tanto de la política pública de las bibliotecas, iniciar en clases de actuación, buscar actividades de manualidades, empaparse de herramientas lúdicas, estructurar planes de trabajo adecuados para cada uno de los lugares, buscar cuentos nuevos, realizar disfraces y maquillaje, aprender trucos de magia, ensayar las presentaciones de los shows, actualizarse en las tecnologías de la información, aprender a administrar una biblioteca, sustentar el trabajo, estructurar el financiamiento del departamento y retomar los conocimientos de la Licenciatura en Gestión de la Información.

Los beneficios individuales obtenidos como profesional de la información son los siguientes:

- Desempeñar un papel importante para la sociedad
- Ser un agente de cambio para una comunidad
- Aprender nuevas herramientas de trabajo
- Desarrollar habilidades personales y emocionales
- Despertar habilidades que se creía que no se tenían
- Valorar más lo poco o mucho que uno tiene
- Ser más empático con las personas
- Ayudar a quienes más lo necesitan

RECUERDOS MELANCÓLICOS

La Biblioteca Móvil es un vehículo lleno de recuerdos y momentos mágicos, otros tantos no tan agradables, pero cada uno de ellos cargados de un por qué. Camino a Guanajuato se encuentra La Cieneguita, una pequeña comunidad que es de las más conocidas en toda la ciudad, cuya popularidad se debe a que aún conserva las tradiciones.

En dicho lugar, se realizaban actividades los viernes por las tardes, cada quince días. El grupo de personas al que la Biblioteca Móvil atendía estaba conformado principalmente por personas de la tercera edad, quienes habían solicitado los servicios a través de la delegada de la comunidad en aquel entonces. Interesadas en los talleres, comenzaron a reunirse alrededor de las cinco de la tarde en el único jardín de la comunidad con la finalidad de vivir momentos agradables.

Conforme fueron transcurriendo los talleres, las risas comenzaron a manifestarse, los buenos momentos se disfrutaban y las charlas se volvían interminables.

Con el paso de los meses, las pláticas eran cada vez más profundas. Cada una de las asistentes guardaba una historia. A continuación, se comparte uno de los recuerdos más melancólicos que tenía en común ese grupo de personas:

—Aún recuerdo cuando les contaba cuentos a mis niños, tan pequeños ellos y tan joven yo; llena de vida y alegría. Lo triste fue cuando se me fueron al otro lado, hasta ahora no sé si de verdad llegaron.

—¡Ay, hijo!, eres tan joven, me recuerdas mucho a mi chamaco. Su sueño siempre fue irse a Estados Unidos y un buen día de hace tantos años desperté sabiendo que jamás volvería a verlo.

—Están tan llenos de vida y alegría, jamás permitas que te digan lo contrario. Me recuerdas tanto a mi muchacho...

El poder que tiene la Biblioteca Móvil va más allá de fomentar la lectura, puesto que crea un espacio para el escucha y la compañía en entornos de tranquilidad y cariño, llenos de recuerdos, donde las personas se sienten atendidas, procuradas y queridas.

A finales del 2020, cuando el gobierno comenzó a cambiar los semáforos de la pandemia a amarillo, uno de los primeros lugares a los que regresaron a fomentar la lectura fue la comunidad de Lindero de la Petaca, la cual ha sido de las zonas más alejadas de la ciudad. Está ubicada en el municipio de Dolores Hidalgo, en un lugar muy lejano, el cual únicamente cuenta con dos caminos entre cerros y terracería que los conecta a la carretera principal.

En este lugar se atendían alrededor de veinte niños. Entre todos ellos, había uno llamado Luisito, un chico que está por cumplir 5 años, quien, a pesar de no saber leer, ponía atención y siempre era de los más participativos en las actividades. Su madre no podía acompañarlo debido al trabajo, pero ella se percataba del aprendizaje de su hijo: tal vez de forma lenta, pero con mucho entusiasmo, leía las vocales, tomaba los libros e inventaba historias.

La Biblioteca Móvil tuvo que retirarse del lugar por el regreso del semáforo rojo, pero la señora compartió lo agradecida que estaba por el apoyo que se le había proporcionado. Su alegría radicaba en que su pequeño de cuatro años nunca había ido a la escuela, pues, debido a que la comunidad se encuentra tan escondida y retirada, no hay maestros que se animen a dar clases ahí. Entre lágrimas platicó el bello recuerdo del primer día que trajo a Luisito:

—¿Cómo te fue, Luisito?

—¡Bien, mamá! Me enseñaron las vocales y hay muchos niños y niñas.

Mamá, ¿es como ir a la escuela?

La Biblioteca Móvil y su bibliotecario, más que fomentar la lectura, regalan momentos mágicos a aquellas personas que más lo necesitan. Otra anécdota se

dio en la colonia Las Cuevitas, localizada a un costado de la Central de Autobuses, la cual recibe a diario cientos de turistas y visitantes que llegan a conocer esta bella ciudad. Se trabajó con un grupo de cuatro niñas y dos niños que son usuarios de los talleres todos los jueves; niños que son algo inquietos y traviesos, pero que presentan interés por aprender. De este modo, la Biblioteca Móvil les regala momentos de alegría al hacer actividades como “El circo” o jugar con ellos, lo mejor del día es cuando suben al “camión” y pueden llevarse los libros a su casa.

La Biblioteca Móvil ha logrado visitar 112 veces las trece zonas vulnerables, ha realizado 197 actividades, talleres, shows de cuentacuentos y eventos. Se han prestado 625 libros dentro de las instalaciones y 2973 préstamos a domicilio.

UNA MIRADA HACIA EL FUTURO DE LA BIBLIOTECA MÓVIL

La Biblioteca Móvil es una herramienta que ayuda a fomentar la lectura en zonas de difícil acceso, bibliotecas, museos, centros culturales, teatros, archivos, cines e instituciones de educación. Es una respuesta para acercar a los desfavorecidos a la magia de los libros y a los maravillosos mundos de los cuentos, proporcionándoles de esta manera un momento de libertad.

Finalmente, el futuro de la Biblioteca Móvil consiste en continuar proporcionando los servicios de información en las distintas comunidades de Guanajuato, sean vulnerables o no. Asimismo, seguirá visitando nuevos sitios para realizar circos, eventos culturales, prestar libros y, sobre todo, seguir regalando momentos de alegría para todos.

CONCLUSIÓN

La Biblioteca Móvil es una alternativa para crear el hábito de la lectura en las personas que residen en zonas vulnerables. Es una respuesta asertiva cuando se trata de disminuir la brecha de desinformación que sufre esta ciudad, fomentando más que la lectura.

La Biblioteca Móvil —como se ha comprobado durante toda la experiencia— es un lugar de paz, alegrías, recuerdos, educación y entretenimiento, donde los pequeños pueden llegar a cultivarse. También es un vehículo que derriba paredes de ignorancia y construye puentes hacia la información, llevando actividades como cuentacuentos y juegos para todos aquellos que viven lejos.

Los servicios ofertados en Biblioteca Móvil han ido mejorando con el paso del tiempo, desde llevar espectáculos de cuentacuentos en modo circo hasta rediseñar un sistema de clasificación. Aunque se sabe que den-

tro de las bibliotecas no se hace ruido, en la Biblioteca Móvil se canta, se baila y se juega, a fin de mejorar los procesos de aprendizaje.

El bibliotecario cumple el rol de contar un cuento, realizar una manualidad, hacer una obra de teatro, bailar o simplemente escuchar a los usuarios cuando le relatan historias. Funge como un mediador de lectura, es decir, es el puente entre el lector y el libro, abre un espacio de diálogo con los individuos que asisten al lugar. La Biblioteca Móvil es la guía en este desierto, donde las personas se encuentran desoladas y perdidas en un mundo lleno de información que no conocen aún, pero que está al alcance de un libro.

REFERENCIAS

- Asociación de Profesionales de Bibliotecas Móviles. (s.f.). *Bibliobuses Españoles*. <https://bibliobuses.com/directorio-2/>
- Biblioasino. (2018). *Biblioasino Libri in prestito a passo deásino e Onodidattica*. <http://biblioasino.blogspot.com/>
- Bibliomóviles. (2022). *Servicio Nacional del Patrimonio Cultural*. <https://www.bibliomoviles.gob.cl/sitio/>
- Centro para los Adolescentes de San Miguel de Allende, CASA A. C. (2022). *Programa de Bibliotecas*. <https://casa.org.mx/>
- La Carreta Literaria ¡Leamos! (2022). *Charlas con Marto, buscando lectores*. <https://carretaliteraria.blogspot.com/>
- Cámara de Diputados del Congreso de la Unión. (2008). *Ley de fomento para la lectura y el libro*. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/abro/lflil/LFLL_abro.pdf
- Mori, M. P. (2008). Una propuesta metodológica para la intervención comunitaria. *Liver*, 14(14), pp. 81-90. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272008000100010&lng=es&nrm=iso
- Naciones Unidas. (s.f.). *Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/peace-justice/>
- Consejo Nacional para las Culturas y las Artes. (s.f.). *San Miguel de Allende*. https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/guanajuato/sn-miguel.html

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA

CAPÍTULO 6

LA SOCIEDAD DE LA MEDIA NOCHE: EXPERIENCIAS DE PROMOCIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA RECREATIVA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES

Aida Patricia Coello Velasco¹⁶

INTRODUCCIÓN

Chiapas es un estado de enorme riqueza cultural. Ha sido cuna de grandes artistas que han aportado invaluable obras al patrimonio artístico nacional e internacional en diversas artes. Particularmente, en las letras, hay gloriosos representantes, como Rosario Castellanos y Jaime Sabines, por mencionar solo a dos de ellos.

Sin embargo, Chiapas tiene también el índice más elevado de analfabetismo y el nivel más bajo de escolaridad del país, lo cual se refleja en las estadísticas sobre el hábito lector de los chiapanecos, ubicado por debajo de la media nacional. Por ello, promover la lectura y escritura en alumnos de diferentes niveles educativos reviste especial importancia, sobre todo en los primeros años de su formación.

En la Encuesta Nacional de Lectura 2015-2018 del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), se observó que quienes más leen y escriben son aquellas personas que en su infancia y adolescencia estuvieron expuestas a estímulos culturales y actividades de promoción lecto-escritora, dentro y fuera del contexto escolar.

¹⁶ Universidad Autónoma de Chiapas. Correo electrónico: patycoello1@gmail.com

Pero ¿para qué fomentar la escritura? ¿Para qué promover la lectura? La respuesta es sencilla: porque leer y escribir proporciona alternativas de vida. ¿Y alternativas para qué? Para modificar nuestra realidad, observándola primero, analizándola después, valorándola en el proceso y, finalmente, transformándola o decidiendo dejarla igual. Sobre todo, hay que leer y escribir para disfrutar.

La importancia de leer y escribir en la sociedad contemporánea resulta innegable. Más allá de la idealización que se tenga de estas dos habilidades, es cada vez más necesario en este mundo globalizado tener la posibilidad de comunicarnos de todas las formas posibles. Eso incluye a la lectura y la escritura como prácticas socioculturales que le permiten al individuo incorporarse y desenvolverse activamente en su entorno social, procurándose un estado de bienestar y participación ciudadana con los elementos que consideren pertinentes para su desarrollo integral.

DESARROLLO

La lectura por placer es un privilegio de todos. Leer, en palabras de Mario Vargas Llosa (2000, p. 20). es: “Uno de los más enriquecedores quehaceres del espíritu, una actividad irremplazable para la formación de un ciudadano, de individuos libres”. Los lectores por placer tienen más probabilidades de convertirse en lectores integrales, es decir, aquellos que son capaces de transformar la información en conocimiento, potenciando así su desenvolvimiento social y participación ciudadana.

A la lectura por placer también se le conoce como recreativa o voluntaria, es aquella que “se realiza al margen de las actividades académicas y por propia decisión y libertad de elección de material” (Dezcallar, Clariana, Cladellas, Badia y Gotzens, 2014, p. 108).

Por otro lado, la lectura instrumental o impuesta es la que se asocia a actividades propias del ámbito académico, como puede ser la lectura de textos para el estudio, las tareas, etcétera. Sin embargo, debemos recordar que “el verbo leer no soporta el modo imperativo” (Pennac, 1993, p. 7) y la lectura por placer, en general, tiende a ser particularmente celosa de esta condición. Daniel Pennac (1993) nos ofrece los diez derechos de los lectores, plenamente vigentes en 2022, pandemia y encierro incluidos:

- 1) El derecho a no leer
- 2) El derecho a saltarnos las páginas
- 3) El derecho a no terminar un libro
- 4) El derecho a releer
- 5) El derecho a leer cualquier cosa

- 6) El derecho al bovarismo
- 7) El derecho a leer en cualquier sitio
- 8) El derecho a hojear
- 9) El derecho a leer en voz alta
- 10) El derecho a callarnos

Uno de estos derechos es justamente el sustento de la lectura por placer, es el número 5: el derecho a leer cualquier cosa. Para ofrecer a niños y adolescentes la manera de ejercer ese derecho, se debe concebir la lecto-escritura como una actividad para disfrutar. Generalmente, se piensa que los pequeños no disfrutan de la lectura porque no se acercan de manera voluntaria a los libros que se les proporcionan en los últimos grados de educación primaria y en el nivel secundaria, usualmente novelas clásicas (o extractos de ellas) cuyo lenguaje y trama no son fáciles de asimilar para este público.

Por ejemplo, la *Ilíada* y la *Odisea* son, sin duda alguna, obras maestras, pero en manos de niños se convierten en tormentos. En mi experiencia en la promoción lecto-escritora hasta hoy en día, después de muchos años de trabajo en distintos niveles educativos, no he encontrado a un solo niño o adolescente que me haya dicho que son sus novelas favoritas. Sin embargo, el libro *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe, era el más solicitado por muchas generaciones de alumnos en las bibliotecas del aula de USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular), donde prestaba mis servicios. La literatura de terror, uno de los géneros menos apreciados en esta manifestación artística, parece tener buena acogida entre el público infantil.

No es casual que los grandes best sellers de novela juvenil de los últimos años sean del género fantástico, con sus adecuadas dosis de misterio e incluso terror, pues dichos temas son del agrado de un enorme porcentaje de esa población (Pérez, Gutiérrez, Soto, Jaraíz y Gutiérrez, 2018). De hecho, las ventas millonarias de ejemplares de estas obras muestran que el público infantil y juvenil es fiel y dedicado como para seguir una saga literaria por más de diez años, como lo demuestra la serie de libros de Harry Potter, escritos por Joanne Rowling. Por ello, generar alternativas novedosas e interesantes de promoción de la escritura y lectura recreativa en niños y jóvenes de 10 a 14 años, basadas en tales preferencias, tiene altas probabilidades de éxito. Mi experiencia profesional en actividades de fomento de la lecto-escritura me permitió corroborar tal afirmación.

La Sociedad de la Medianoche surgió como una actividad de fomento a la lectura. Fue diseñada por la pedagoga Verónica Juárez Rea y por mí, cuando

ambas trabajábamos en USAER, en una escuela de educación primaria en la Ciudad de México en 1999. Nos basamos en el programa televisivo *¿Le temes a la oscuridad?*,¹⁷ donde varios adolescentes se reunían en un bosque a la medianoche para contarse historias de terror, lo que da nombre a su grupo.

En términos generales, la actividad se desarrolló de la siguiente manera: en la escuela se organizó la lectura de algunas leyendas tradicionales mexicanas en el aula de usos múltiples. La intención era ofrecer al alumnado una experiencia distinta a las que estaba acostumbrado. Se inició la promoción colocando carteles en el periódico mural con textos como los siguientes: “¿Alguna vez has visto un fantasma?” o “¿Escuchas ruidos extraños durante la noche?”. Los niños leían con curiosidad y preguntaban a sus maestras, quienes (en complicidad con las organizadoras) decían no saber nada del asunto. Después, para generar mayor expectación, los carteles decían: “La Sociedad de la Medianoche sesionará pronto. Si quieres ingresar debes estar pendiente”.

Por último, a través de otro cartel en el periódico mural, se convocó a los interesados a inscribirse en el aula de usos múltiples. La respuesta fue espectacular. Más de la mitad de la escuela deseaba incorporarse, así que, como filtro, se solicitó que cada niño entregara un texto de su propia autoría donde relatara una historia de terror, leyenda o experiencia que hubieran vivido ellos mismos o algún familiar cercano. Por cuestiones de espacio, se aceptaron solo a 60 niños, y cada una de las tres sesiones fue un éxito.

Esta actividad la he utilizado en distintos momentos con niños y adolescentes de diferentes niveles educativos, y siempre he tenido una respuesta positiva y gratificante. Tiene la enorme ventaja de poder realizarse en prácticamente cualquier lugar, así que los educadores, maestros o facilitadores que deseen utilizar esta estrategia, tienen muchas posibilidades de alcanzar los objetivos de fomento de la lecto-escritura.

En nuestro país se producen enormes cantidades de campañas, actividades y estrategias de fomento a la lectura, pero son muy pocos los esfuerzos dedicados a estimular la escritura. Tomando en cuenta toda la experiencia obtenida en esas primeras prácticas en USAER, se realizaron adecuaciones en la actividad para privilegiar la escritura. Por ello, este proyecto es principalmente una táctica para impulsar a que los participantes se conviertan en lecto-escritores.

Hernández (2004) habla de la indisociabilidad de las prácticas lectoras y escritoras, y la importancia de asumir que una persona que lee también debería

¹⁷ *Are you afraid of the dark?* es el título original de la serie, producida en Canadá en los años noventa y transmitida en México por Nickelodeon.

escribir: “Mirarnos únicamente como lectores es, en el mejor de los casos, creer que solo estamos capacitados para consumir, así sean los mejores productos culturales” (p. 191). Lo anterior indica la trascendencia de colaborar en la preparación no solo de lectores, sino también de creadores, procurando paralelamente el desarrollo de ambas destrezas.

Es esta la razón fundamental para realizar un proyecto de fomento a la escritura —es decir, crear creadores—, del cual se obtendrán textos escritos por niños y adolescentes, accesibles para sí mismos y sus pares. Como resultado colateral, también estimulará la lectura. Debemos tener presente que una actividad de fomento de la lecto-escritura con niños y adolescentes requiere una organización precisa, dinámica y, sobre todo, un texto interesante. Y este es uno de los mayores retos: la selección del material de lectura y la estrategia para estimular la escritura.

La Sociedad de la Medianoche tiene como objetivo promover en los participantes la lectura y escritura de textos de misterio y terror. Se les solicita que sus trabajos tengan como escenario el estado de la república donde se realice el taller, esto con la intención de privilegiar la construcción de comunidad, y se indicará que todos los escritos conformarán un libro del cual serán coautores. Se anexará la ficha descriptiva de la actividad, la cual incluye el protocolo a seguir para iniciar la sesión, metodología y materiales necesarios.

La actividad puede realizarse en una sola sesión o como taller, dependiendo de los objetivos del facilitador. Por ejemplo, si se realiza en ferias de promoción de la lectura o campañas en bibliotecas, donde los participantes acuden en una única ocasión, se prioriza esta habilidad y se le sugiere a los asistentes diferentes textos a los que pueden acceder. Por otro lado, si la actividad se realiza en una escuela, con una población cautiva, puede elegirse la modalidad de taller. Un taller generalmente incluye la participación activa de los integrantes y puede distribuirse en varias sesiones. Dicha modalidad es ideal para el desarrollo de las habilidades escritoras de los miembros del grupo.

La intención final de esta propuesta es enriquecer el espíritu de los participantes, quienes tendrán la oportunidad de vivenciar diferentes formas de acceder y disfrutar de la lecto-escritura y el proceso creativo, para más adelante tener la posibilidad de convertirse en los lecto-escritores integrales que nuestro país necesita, potenciando con ello todo su talento.

Es importante destacar que en la promoción de la actividad no se le nombra ni como curso, taller o algún otro apelativo que refiera a una actividad escolar, así como tampoco se menciona la finalidad lecto-escritora. Es un taller o actividad de escritura disfrazado de taller de lectura, disfrazado de actividad emo-

cionante para el tiempo libre. De esa manera, los niños y adolescentes deciden de manera autónoma participar y lo hacen con más entusiasmo.

Promover la escritura en los niños, niñas y adolescentes tiene efectos positivos en aspectos psicológicos, como la confianza en sí mismos y la autoestima (Billington, 2015). Participar como escritores en la elaboración de un “libro” generalmente les llena de orgullo y deseos de compartir sus escritos, lo cual los lleva a convertirse, a su vez, en promotores de la lectura y la escritura entre sus compañeros y amigos.

Si bien la actividad puede ser adaptada a diferentes contextos y enriquecida con la creatividad propia del facilitador, aquí se presenta la ficha de la actividad, donde se describe su objetivo, los recursos necesarios y el desarrollo de la misma, de manera general. Se incluye, además, un anexo con un ejemplo de leyenda que se puede utilizar y el protocolo a seguir en la primera sesión de La Sociedad de la Medianoche.

El número de participantes, tanto en la modalidad de taller como en las actividades singulares, depende del espacio con que se cuente. En mi experiencia, el número máximo en un espacio cerrado fue de sesenta y el mínimo de diez. El facilitador decidirá de acuerdo con las condiciones del lugar.

En la última sesión se sugerirá a los participantes realizar esta actividad en sus casas con sus familias en la celebración del Día de Muertos. En general, las personas conocen alguna leyenda del lugar donde radican, por ser de dominio popular, así que pueden participar en la reunión con sus propios relatos.

Tabla 1. Ficha de actividades de La Sociedad de la Medianoche

Actividad para el fomento de la lecto-escritura “La Sociedad de la Medianoche”
<p>Objetivo: Promover en los participantes el gusto por la lectura recreativa a través de la utilización de textos sobre leyendas mexicanas, y estimular la escritura de vivencias personales sobrenaturales, leyendas o narraciones ficticias de misterio y terror, para construir un cuadernillo con los textos elaborados que pasará a formar parte del acervo de literatura infantil de su escuela, biblioteca pública más cercana o del propio hogar.</p>
<p>Duración: 1 hora a 1:30 horas (en cualquier momento del día, la simulación de la noche se hará manteniendo una penumbra en el lugar elegido para la reunión).</p>
<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza en un espacio cerrado y en penumbra. • Se monta una escenografía que represente una fogata en medio del bosque durante la noche. Puede ser de lo más sencilla, incluso con luces led entre ramitas recuperadas de la calle. • Se recibe a los participantes y se les solicita que se sienten en círculo alrededor de la “fogata”. • Se les saluda y se les contextualiza con preguntas como: ¿Les fue difícil llegar al bosque? ¿Tuvieron problemas para caminar en la oscuridad? • Una vez que están todos acomodados, el organizador lee el siguiente texto: <i>Bienvenidos a la primera sesión de La Sociedad de la Medianoche. Nos hemos reunido aquí, en este bosque, al filo de las 12 de la noche, para compartir relatos y leyendas. Estamos solos, lejos de la ciudad para escuchar crónicas de eventos sucedidos, o tal vez imaginados. Pero no cualquier historia tiene cabida en este espacio, las leyendas que contaremos son extrañas, misteriosas, sobrenaturales... empecemos.</i> • El facilitador leerá una leyenda tradicional mexicana, utilizando una linterna para conservar la penumbra e iniciando con el siguiente protocolo (se incluye una propuesta de texto en el anexo 1): <p><i>Someto a la aprobación de La Sociedad de la Medianoche esta historia a la que llamo: (nombre de la leyenda).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se termina la lectura, se invita a los participantes a leer otra de las leyendas que se tienen preparadas. Se debe recordar que hay diversas formas de leer, como audiolibros o lectura en voz alta, que tienen el mismo impacto que cuando lo hace la persona directamente. Quien lea debe iniciar con el mismo protocolo: <p><i>Someto a la aprobación de La Sociedad de la Medianoche esta historia a la que llamo: (nombre de la leyenda).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Posterior a ello, se invita a los participantes a contar una leyenda, historia, anécdota o experiencia propia; pueden participar cuantos lo deseen, considerando los tiempos establecidos previamente. Cada participante deberá iniciar con la frase: <p><i>Someto a la aprobación de La Sociedad de la Medianoche esta historia a la que llamo: (nombre de la leyenda).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la sesión, se solicita que cada participante escriba una leyenda que conozca, una vivencia personal o una narración de autoría propia para ser leída en la siguiente reunión de La Sociedad de la Medianoche. Se pide un aplauso general y se despide a los participantes diciéndoles frases como: “Vayan con cuidado”, “No vayan a perderse en el bosque”, etcétera, con la finalidad de mantener la ficción de encontrarse en un lugar alejado de la ciudad. • En las siguientes sesiones los textos elaborados serán leídos por sus autores y se recopilarán en un cuadernillo que los propios participantes elaborarán y titularán. Se dará una copia a cada uno, como reconocimiento por ser los escritores de un libro, y un ejemplar será donado a la biblioteca pública o escolar para integrarlo a su acervo. • Se estimulará la creación de una portada e índice para enriquecer el documento final.
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos para simular una fogata (básico) y un bosque (optativo) • Textos de leyendas mexicanas • Linternas

Fuente. elaboración propia

Por ejemplo, en una Sociedad de la Medianoche realizada con estudiantes de preparatoria en el marco de la celebración del aniversario del plantel, en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, se les leyó la siguiente leyenda:

LA CARRETA DE SAN PASCUALITO

Por las calles empedradas de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, se puede escuchar en el eco nocturno el rechinar de una carreta vieja. Los habitantes saben que es la carreta del santo Pascualito, la cual sale de la iglesia para acompañar a aquellas personas que han de partir a la otra vida.

Se dice que la carreta de san Pascualito parte del Templo de San Pascualito, lugar donde se encuentra su imagen, y avanza por las oscuras calles, empujada por un monje esquelético. Se le vincula con san Pascualito Rey porque cuando la carreta se detiene en la casa donde yace algún moribundo, a los pocos minutos este fallece y, al hacerlo, se retira la carreta. El rechinar que produce la carretilla vieja tortura a los familiares de cualquier enfermo, orando por que el santo no se detenga en su casa.

Son escasas las personas que se atreven a mirar por la ventana, pues los más viejos advierten que no se le debe ver. Se cree que, si el esquelético monje mira a alguien, su espíritu subirá a la carreta mientras que su cuerpo quedará inmóvil. Los que no soportan el temor se alejan de las ventanas y apagan las pocas luces de su casa, mientras que los curiosos que miran pese al miedo lo hacen rezando por que aquel caminante no se dé cuenta. Todo empeora al vincular a la carreta con el viento frío y sepulcral que invade a las casas por donde se le escucha pasar.

Ese es el peregrinar de aquella entidad, llevándose a los desahuciados por una muerte tranquila hasta regresar al lugar de donde partió.

Leyenda popular chiapaneca (recuperada de paratodomexico.com)

Cuando tocó el turno de los jóvenes para participar, algunos de ellos mencionaron que alguien de su familia (abuelo, tío, primo, etcétera) había escuchado, o incluso llegado a ver, la carreta que se refiere en la leyenda, y se comprometieron a hablar con sus familiares para recuperar su experiencia y compartirla con los compañeros.

CONCLUSIÓN

Inculcar en los niños y adolescentes el interés por leer y escribir es un asunto de gran importancia. Respetar los gustos literarios, valorar los esfuerzos escritores y acercarlos continuamente a estas experiencias promoverá el disfrute de otros

textos, convirtiéndolos no sólo en consumidores, sino también en creadores de material literario.

Si se asume el impacto sociocultural de la lecto-escritura como Álvarez la expresa: "Escribir para leer, leer para escribir, leer y escribir para transformar" (2005, p. 165), entonces, todos los esfuerzos de promoción de esta práctica resultan de una importancia trascendental en un contexto como el que prevalece en México.

En todo el país se requiere de un compromiso firme por ofrecer espacios de recreación seguros y positivos, mejorando y haciendo más amigables las condiciones en las que se producen los acercamientos a la lectura y escritura. Los educadores, facilitadores, maestros e incluso padres de familia pueden apoyar en dichos esfuerzos con actividades como La Sociedad de la Medianoche, que no requieren muchos recursos materiales, pero sí interés y disposición para su realización, pues, sin duda alguna, beneficiarán a todos los involucrados.

REFERENCIAS

- Álvarez, D. (2005). *Allende los linderos. Hacia la integración de enfoques en los estudios de la lectura y la escritura*. En E. M. Ramírez (ed.), *Tercer seminario lectura: pasado, presente y futuro ¿extinción o transfiguración del lector?* (pp. 160-176). UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- Billington, J. (2015). *Study of the benefits to adults of regular reading for pleasure*. Universidad de Liverpool.
- Dezcallar, T., Clariana, M., Cladellas, R., Badia, M., y Gotzens, C. (2014). La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 12, pp. 107-116. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.12.05
- Hernández, G. (2004). Por la desfetichización de la lectura. En J. D. Arguelles (ed.), *Historias de lecturas y lectores: el camino de los que si leen* (pp. 171-202). Paidós Ibérica.
- Pennac, D. (1992). *Como una novela*. Titivillus.
- Pérez, R., Gutiérrez, A., Soto, J., Jaraíz, F., y Gutiérrez, J. (2018). Géneros de lectura preferidos por los alumnos extremeños. Datos y análisis. *Información, cultura y sociedad*, 39, pp. 71-92. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402018000200005
- Vargas Llosa, M. (2000). *Un mundo sin novelas*. Letras libres.

ANEXO 1

Este texto fue obtenido de la transcripción del capítulo del mismo nombre del programa de televisión *Historias de leyenda*, transmitido en 2003 por el Canal 11, bajo la producción de Carlos Prieto y conducido por el actor Aarón Hernán. Se sugiere que se seleccione una leyenda clásica del lugar donde se realiza la actividad o, en su defecto, alguna de la gran variedad de las surgidas en la época colonial en México.

Bienvenidos a la primera sesión de la Sociedad de la Medianoche. Nos hemos reunido aquí, en este bosque, al filo de las 12 de la noche, para compartir relatos y leyendas. Estamos solos, lejos de la ciudad para escuchar crónicas de eventos sucedidos o tal vez imaginados. Pero no cualquier historia tiene cabida en este espacio, las leyendas que contaremos son extrañas, misteriosas, sobrenaturales... empecemos.

Someto a la aprobación de la sociedad de la medianoche, esta historia a la que llamo:

“EL JUGADOR DE AJEDREZ”

Cualquiera que juegue ajedrez sabe que el caballo es una pieza fundamental del juego. Curiosamente, al caballo se le llamaba en la edad media “caballero”, y parece que en algunos países se le sigue nombrando de esta manera. El caso es que el ajedrez, un juego de origen persa, fue llevado por los árabes a España y de ahí llegó a América. Ya en el siglo XVIII había muchos aficionados en la Nueva España, uno de ellos era el rico comerciante don Augusto de Alarcón. Don Augusto vivía en una casona allá por el rumbo de Tacuba, y solía organizar veladas con sus amigos Lorenzo, Gabriel y Ramón, que era el más joven del grupo, para jugar ajedrez.

Muchas veces, la madrugada alcanzaba a aquellos hombres enfrascados en la lucha entre peones, alfiles y caballos para llegar a la victoria y poder pronunciar la frase: “¡Jaque mate!”.

Una noche, don Augusto estaba a punto de poner en peligro a la reina de su buen amigo Lorenzo mientras sus amigos Gabriel y Ramón presenciaban la partida, cuando un grito los hizo interrumpir el juego y todos fueron a asomarse a la ventana. El espectáculo que vieron en la calle era aterrador: una carreta jalada por un escuálido caballo llevaba a varios muertos amortajados, mientras el carretonero lanzaba un grito lastimero que decía: “¡El cólera!, ¡epidemia! ¡Se ha decretado la cuarentena!”.

Don Augusto y sus amigos se quedaron muy impresionados por la noticia que acababan de escuchar. Ramón quiso salir inmediatamente de la casa, pero fue detenido por los demás. Le hicieron ver que una vez decretada la cuarentena, era como un estado de sitio y nadie podía deambular en las noches por las calles de la ciudad. Don Augusto, que además era un filántropo, conminó a sus amigos para que se quedaran en su casa hasta que pasara la cuarentena. En sus bodegas tenía alimentos y bebidas suficientes para que todos comieran al menos una semana. Además, dijo don Augusto, podemos organizar un torneo de ajedrez y así el tiempo se pasará más rápido. Mientras tanto, Lorenzo y Gabriel se entretenían leyendo, fumando y comiendo de las viandas que había dispuesto don Augusto, además de disfrutar de los buenos vinos de su cava.

Al final de aquel primer día de encierro, cuando don Augusto ya le había ganado varias partidas a Ramón, decidieron irse a descansar. Entonces, don Augusto se dio cuenta de que el joven Ramón parecía muy cansado y afligido, pero no le dio mayor importancia. Una vez que sus amigos se hubieron retirado, apagó las velas del candelabro que iluminaba la instancia.

Al día siguiente el joven Ramón amaneció muerto. Muy afligidos, los caballeros lo envolvieron en unas mantas y, cuando pasó el carretonero, le entregaron el cuerpo amortajado. A partir de esa mañana, don Augusto, Lorenzo y Gabriel comenzaron a mostrarse inquietos, sabían que, por algún resquicio, la epidemia había penetrado a la casa y seguramente también los alcanzaría a ellos.

Así que don Augusto les propuso que, dadas las circunstancias, trataran de pasar lo mejor posible aquellos últimos momentos, por lo que sacaron de la cava las mejores botellas de vino y viandas, y se dedicaron a comer, a charlar y a jugar ajedrez; todas las partidas las ganó don Augusto.

Dos días después murió Lorenzo y antes de una semana le tocó el turno a Gabriel. Don Augusto sabía que él era el siguiente. Con gran nostalgia veía el tablero de ajedrez con un juego interrumpido, se dijo a sí mismo que esperaría con resignación a la muerte y lo que más lamentaba era no tener ya un contrincante con quien jugar.

Esa tarde, don Augusto había decidido guardar las piezas de su ajedrez cuando lo sorprendieron unos golpes en la puerta. Muy extrañado fue a abrir y se topó con un caballero vestido de manera extraña, como se vestían en aquella época para el carnaval. Al verle, don Augusto sintió que un escalofrío recorría su espalda. El desconocido le dijo que venía a jugar una partida de ajedrez con él. Cuando don Augusto le preguntó cómo sabía que él jugaba ajedrez, el hombre misterioso le respondió:

—Yo sé todo sobre tu vida, Augusto. Hasta casi te podría decir el día y la hora en que vas a morir.

Don Augusto pensó que se trataba de una broma, pero ante la posibilidad de jugar una partida, le dio paso franco hacia el interior de su casa. Nada más entrar en la estancia, el caballero fue a sentarse frente a la mesa donde estaba el tablero de ajedrez.

—Ya sé que tú le ganaste a tus amigos y los tres fueron vencidos también por mí. Ahora jugarás conmigo la partida final. Si tú me ganas, quedarás vivo, pero si yo gano, serás el cuarto al que me tendré que llevar de esta casa.

Después de mirar el rostro del desconocido, un rostro que a la vez podría ser joven o tener más de mil años, y fijarse en sus ojos que por momentos centelleaban y al instante siguiente parecían no tener vida, don Augusto comprendió, sin titubear, que se encontraba frente a la Muerte misma y que, además, le estaba dando una oportunidad, así que comenzaron la partida.

Don Augusto y la Muerte jugaron hasta que solo quedaron algunas piezas sobre el tablero. La Muerte tenía el caballo, la reina, una torre y el rey; a don Augusto le quedaba la reina, una torre, el rey y un caballo. Lo pensó mucho antes de mover al caballo. Inmediatamente después, la muerte también movió su caballo y su pieza quedó en diagonal al rey.

—Jaque Mate —dijo la muerte—. Cuando tu reloj dé las doce campanadas hoy en la noche, regresaré por ti.

Don Augusto, se recargó en el sillón y respiró un tanto aliviado. Hasta cierto punto se sintió afortunado. Nadie tiene el privilegio de saber la hora exacta de su muerte. Como estaba tan cansado, poco a poco se fue quedando dormido. Horas más tarde comenzaron a sonar las campanas de su reloj. Don Augusto despertó sobresaltado y las contó: eran las 11 de la noche. “Me queda una hora de vida”, dijo para sí mismo, “así que la aprovecharé para beber una última copa de vino”. En ese momento, un ruido lo hizo ponerse en alerta. Tomó un candelabro, se dirigió hacia la puerta y en el pasillo se topó a un desconocido. Don Augusto casi se alegró de verlo pues no era a quien él esperaba.

—Quiero todo lo que tengas de valor en la casa —dijo el ladrón—. No grites ni hagas ruido porque te mueres.

Don Augusto no pudo contener la risa y soltó una carcajada. Le dijo:

—Joven amigo, todo lo que hay en esta casa es tuyo, llévate lo que puedas y déjame tomar mi última copa de vino en paz.

El ladrón, un tanto desconcertado, soltó al dueño de la casa y comenzó a buscar objetos de valor. Mientras tanto, don Augusto fue a sentarse a su sillón, se sirvió otra copa de vino y desde ahí observaba los movimientos del ladrón

que, después de un rato, apenas podía cargar el saco. Don Augusto volvió a quedarse dormido y poco a poco las velas del candelabro se consumieron hasta que la última flama se apagó.

A la mañana siguiente, la luz de la mañana iluminó la estancia y don Augusto despertó. “Estoy vivo”, pensó, “¡estoy vivo!”, gritó, aunque sabía que nadie lo iba a escuchar. De pronto, algo llamó su atención en un rincón de la estancia. Se acercó y vio el cuerpo inerte del ladrón que la noche anterior lo había amenazado. Don Augusto respiró aliviado, porque en ese momento se dio cuenta de que la muerte se había confundido. Tal como se lo dijo, regresó para llevarse a la cuarta persona que quedaba en aquella casa. Poco después de aquel extraño suceso, acabó la cuarentena. El barrio de Tacuba volvió a ser lo que era antes y don Augusto jugó, todavía, muchas más partidas de ajedrez.

FIN

CAPÍTULO 7

EL AUDIOLIBRO COMO UNA ESTRATEGIA DE FOMENTO A LA LECTURA

Janett Ruiz Gómez¹⁸

INTRODUCCIÓN

La lectura constituye una herramienta que aporta diversos beneficios. Para Millan (2000), es la llave del conocimiento en la sociedad de información; desde la perspectiva de Manguel (2011) ofrece un encuentro o desencuentro con uno mismo; de acuerdo con las investigaciones de Marina y Válgoma (2005), es la base para desarrollar la inteligencia humana; y, según la opinión de Freire (1991), ayuda en la adquisición de una capacidad crítica. No obstante, es una realidad que muchos sujetos prefieren no leer.

Si bien se presume que la escuela es la encargada de enseñar a leer, esta no fomenta el gusto por la lectura y, por ello, hay una precariedad en el hábito lector del alumno. Cabe señalar que la escuela no es la única responsable, los otros actores sociales que inciden son la familia y la biblioteca.

Ante la necesidad de consolidar acercamientos lectores, es importante aprovechar las herramientas que brindan las TIC, entre dichas alternativas se encuentran los audiolibros. Se trata de leer escuchando a través de la oralidad y el lenguaje auditivo. En internet, específicamente la plataforma de YouTube, se encuentran este tipo de material de manera sencilla y gratuita que pueden utilizarse a fin de cimentar hábitos lectores.

¹⁸ Universidad Autónoma de San Luis Potosí. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8467-0583>. Correo: janettrg29@gmail.com

DESARROLLO

¿QUÉ ES UN AUDIOLIBRO?

El audiolibro se define como una narración grabada de libros (existentes o creados) para ser difundidos en un formato de audio. Estos se encuentran en soportes digitales y se pueden descargar directamente de internet en distintos formatos (mp3, flac, wav, entre otros), para reproducirlos en PC, móvil, reproductores USB, etcétera.

El audiolibro hace uso de la oralidad y el lenguaje auditivo. Para Monsonyi (1990), la oralidad se refiere a la palabra hablada y la clasifica en: oralidad primaria y secundaria. La primaria se basa en el intercambio verbal directo entre las personas, en la existencia de grupos humanos que se comunican sin mediación alguna, en el diálogo directo en que se esperan respuestas, comentarios y rectificaciones. La secundaria se caracteriza por la transmisión de mensajes sin respuestas, de carácter unidireccional, del emisor al receptor, pero no en sentido contrario. Se incluyen en esta categoría los medios de comunicación, como la radio, la televisión, las revistas, los periódicos, entre otros.

Acorde con Monsonyi, Ong opina que: "La oralidad secundaria la conforma la cultura de alta tecnología, de la cual se desprende una nueva oralidad mediante el teléfono, la televisión, la radio y otros aparatos electrónicos" (1984, p. 21), por lo que se deduce que el audiolibro forma parte de la oralidad secundaria.

EL LENGUAJE AUDITIVO

Aparte de la oralidad, la otra característica que presenta el audiolibro es el lenguaje auditivo.

Carlos Fuentes afirmó que: "...con la lengua somos sujetos y no objetos", y tenía toda la razón. Pero a ese indudable aserto hay que agregarle que "el lenguaje oral, distintivo del ser humano, no se desarrolla si no hay oído que estimule su construcción, o si no hay oído que capte las intenciones, la afectividad, las emociones, el pensamiento y la inteligencia de quien las produce" (Berruecos, 2014, p. 4).

El lenguaje auditivo se refiere al uso del oído. En todo momento se obtiene información a través de este sentido, su relevancia estriba en lo siguiente:

La vista aísla, el oído une. Mientras que la vista sitúa al observador fuera de lo que se está mirando, a distancia, el sonido envuelve al oyente.

Como observa Merleau Pontí (1961), la vista divide. La vista llega a un ser humano de una sola dirección a la vez: para contemplar una habitación o un paisaje a otro, debo mover los ojos de una parte a otra. Sin embargo, cuando oigo, percibo el sonido que viene simultáneamente de todas direcciones: me hallo en el centro de mi mundo auditivo, el cual me envuelve, ubicándome en una especie sensación y existencia. Este efecto de concentración que tiene el oído es lo que la reproducción sonora de alta fidelidad explota con gran complejidad. Es posible sumergirse en el oído, en el sonido. No hay igual modo de sumergirse en la vista (Ong, 1984, pp. 75-76).

Aunado a lo anterior, Roderó (2008) sustenta que somos sujetos auditivos desde el nacimiento, por lo que un bebé depende del sentido del oído, y es que, desde las primeras etapas de la vida, el sentido auditivo resulta primordial, porque constituye la principal vía de enlace con el mundo, incluso en el vientre materno. Los bebés reconocen la voz de la madre y responde a ese estímulo desde sus primeros días de vida, el mundo del bebé es el reino del sonido, los referentes sonoros estimulan la audición.

Cuando el sentido visual comienza su evolución, el oído continúa desempeñando una función esencial en la aparición y desarrollo del lenguaje como principal vía de acceso al conocimiento y comunicación con el exterior.

La audición es más responsable del aprendizaje de la lectura y la escritura que la visión. Si bien la lectura requiere de una buena capacidad visual para que se adquiera normalmente, un niño que nace ciego puede aprender a leer y a escribir, hecho que logra por medio del Sistema Braille. Esto sucede gracias a que esos niños, al tener una buena audición, no tuvieron problemas para desarrollar su lenguaje oral, el cual es la base para la adquisición del sistema constituido por la lectura y la escritura. Por el contrario, un niño que nace sordo y que por ello está imposibilitado para adquirir un lenguaje oral, a pesar de tener la máxima agudeza en la visión e inteligencia normal, no puede aprender a leer. Al estar limitado su desarrollo lingüístico oral, derivado de su incapacidad auditiva, tiene impedimentos para establecer las bases para la apropiación de la lectura y la escritura" (Berruecos, 2014, p. 7).

No hay que olvidar que un niño aprende a hablar por imitación de los sonidos que escucha. La audición es la función básica para la adquisición normal del lenguaje oral:

La percepción auditiva, que implica el cuidadoso desciframiento de los estímulos que llegan desde el oído hasta la corteza cerebral, es igualmente una función prioritaria para el desarrollo normal de la apropiación de la lectura y la escritura. Por lo anterior, todas las instituciones escolares deberían implantar, como requisito indispensable para la admisión de un niño a sus aulas, un examen audiométrico, con la misma insistencia con la que se han venido solicitando exámenes de agudeza visual (Berruecos, 1999, p. 8).

En las fallas educativas se encuentra que, a pesar de que el lenguaje oral es el principal acceso al conocimiento, en las escuelas no se le otorga el reconocimiento debido y se convierte así a los niños en analfabetos auditivos:

En el aula se han dedicado muchas horas a la memorización, al trabajo escrito, a los exámenes de conocimiento, a los apuntes, etc.; pero muy poco tiempo a enseñar a hablar, a expresarse en público, a discutir dialogando, a debatir sosegada y constructivamente, sin actitud, a emplear el lenguaje verbal como instrumento esencial y prioritario de la comunicación humana en los más variados contextos y momentos: desde la charla en público al debate, desde el soliloquio y monólogo interior hasta la intervención en un medio de comunicación, etc. (Aguaded, citado por Rodero, 2008, p. 64).

Acorde con las observaciones de Berruecos (2014), Ong (1984) y Rodero (2008), se concluye que es importante estimular a los alumnos a aprender a escuchar y una buena opción es a partir del audiolibro.

VENTAJAS DEL AUDIOLIBRO

Para Carrasco, “los libros en formato de audio están de moda, y los expertos creen que puede ser una forma de motivar a los estudiantes con la literatura. Claro que nada reemplaza a los tradicionales” (2010, párr. 1). Según la autora, en la actualidad, los audiolibros están ganando terreno y se están popularizando de la mano de los celulares y el MP3, además, existen bibliotecas parlantes en las que se pueden encontrar desde novelas de acción hasta poesía clásica. Una herramienta que resulta atractiva no sólo por su formato y portabilidad, sino también porque tiene potencial educativo.

Según Mekis, “los audiolibros, al igual que los libros tradicionales, son una excelente herramienta para mejorar la comprensión lectora” (citado por Carrasco, 2010, párr. 4). Sustenta que es un complemento para la narración

oral que puede motivar a la lectura y fomentar capacidad de saber escuchar.

García (2019) sustenta que los audiolibros pueden ser la respuesta para mejorar el aprendizaje en los estudiantes. Retomando las aportaciones de Rodero (2008) respecto al lenguaje auditivo, el audiolibro posee las siguientes ventajas porque también pertenece al mundo sonoro:

- Fomenta la oralidad
- Estimula la imaginación
- Fomenta el escucha, porque parte del lenguaje sonoro o auditivo

El audiolibro presenta otras ventajas, por ejemplo: un sujeto que escucha no necesita saber leer para entender la historia, por lo que rompe con las barreras del analfabetismo, lo que es ideal para las personas que no tuvieron la oportunidad de aprender a leer y a escribir. Otro beneficio se centra en la esfera ambiental, debido a que reduce el consumo de papel y, por ende, se reduce la tala de árboles. Finalmente, permite realizar diversas actividades a la vez.

Cabe mencionar que los audiolibros son fáciles de conseguir debido a que se pueden descargar de internet y, posteriormente, compartir a través de las redes sociales. Asimismo, se puede reproducir, retroceder o avanzar según se requiera. El desarrollo tecnológico no es una amenaza para transmitir el deleite lector, debido a que se debe tomar de las TIC aquello que pueda beneficiar a la educación: “El audiolibro es una alternativa diferente a la lectura en papel que permite leer en grupo y fomentar la discusión en pares” (Mekis, citado por Carrasco, 2010).

Figura 1. Ventajas del audiolibro



Fuente: elaboración propia con base a en Rodero (2008) y Carrasco (2010)

Figura 2. Actividades que se pueden realizar con el audiolibro



Fuente: seebook.eu

El audiolibro resulta práctico en los viajes en automóvil, donde los niños pueden ir escuchando una historia. Otra forma de emplear el audiolibro consiste en reproducir un fragmento en audio para que los niños conozcan la historia y los personajes, luego se imaginen la escena y, posteriormente, sigan con la lectura impresa del mismo libro.

CONCLUSIÓN

El audiolibro es una estrategia didáctica que se puede aplicar en el aula escolar como un apoyo para fortalecer el deleite lector y facilitar el encuentro entre el texto y sujeto. El audiolibro constituye una alternativa para presentar la lectura de forma distinta a lo convencional, sin embargo, para consolidar hábitos lectores es preciso aplicar otras estrategias complementarias (tales como el videocuento o el teatro kamishibai), a fin de que el alumno tenga diversas opciones y pueda elegir la que más le convenga.

El audiolibro es una opción que promueve el escucha, un elemento esencial para convivir en armonía en la sociedad. Las personas que saben escuchar aprenden de las experiencias ajenas, por lo tanto, se dota al alumno de una invaluable habilidad para enfrentar los desafíos de la vida.

REFERENCIAS

- Berruecos, P. (2014). *Tamiz auditivo neonatal e intervención temprana*. Academia Nacional de Medicina, Conacyt.
- Carrasco, P. (2010, 16 de mayo). *Los audiolibros son un buen estímulo para que los niños lean*. Recortes de Prensa del Bibliouniverso. <https://bibliocorresponsal.wordpress.com/2010/05/16/los-audiolibros-son-un-buen-estimulo-para-que-los-ninos-lean/>
- Freire, P. (1991). *La importancia del acto de leer*. Siglo XXI Editores.
- García, S. (2019, 10 de octubre). *Cinco ventajas didácticas de los audiolibros*. Tecnológico de monterrey. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/ventajas-didacticas-de-los-audiolibros/>
- Lectura Fácil Eskaudi. (2013, 17 de febrero). *Audiolibros: nos hablan y escuchamos*. <http://lecturafacileuskadi.net/blog/audio-libro-habla-escuchamos/>
- Manguel, A. (2011). *Lecturas sobre lecturas*. Océano
- Marina J. A., y Válgoma, M. (2005). *La magia de leer*. Plaza & Janés.
- Monsonyi, E. (1990). *La oralidad*. UNESCO. http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_02_5-19-la-oralidad.pdf
- Ong, W. (1984). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica.
- Rodero, E. (2008). Educar a través de la radio. *Revista signo y pensamiento*, 52(28), pp. 97- 109. <http://www.redalyc.org/pdf/860/86005207.pdf>

CAPÍTULO 8

PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Blanca Elizabeth Meléndez Ortiz¹⁹

INTRODUCCIÓN

La biblioteca escolar es un agente activo e impulsor de la transformación política, social, cultural y educativa de cualquier país. Su papel es fundamental para las instituciones educativas, puesto que sirve como instrumento pedagógico que interactúa con el lenguaje y las actividades curriculares de los colegios. Además, ofrece alternativas de búsqueda de información, esparcimiento, lectura, escritura y aprendizaje, las cuales no solo potencian las competencias informativas de los estudiantes, sino que también contribuyen a la disminución de la desigualdad cultural y fortalecen el sistema educativo.

En el marco de la Agenda 2030 de la ONU, los 17 Objetivos de desarrollo sostenible (ODS), la biblioteca escolar contribuye al “Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (ONU, 2015, Párr.1); en particular, con la meta 4.6 en donde se establece que la alfabetización universal de jóvenes y adultos deben tener competencias de lectura, escritura y aritmética.

La biblioteca escolar está vinculada con los grupos, las asignaturas y los currículos, de tal manera que está por encima de las tradiciones que presenta cada disciplina y de las particularidades de cada docente (Cassany, 2013). Es así como, mediante la implementación de distintas estrategias, desde la biblioteca

¹⁹ Correo electrónico: blancae.melendez.ortiz@gmail.com.

escolar se promueve la lectura con un enfoque dirigido hacia la comprensión de la lengua, lo que resulta esencial para el logro de un exitoso aprendizaje lingüístico, cognitivo y académico, esto sólo se puede lograr a través de la lectura de todo tipo de textos, tanto académicos, científicos o informativos como literarios (Meléndez, 2022).

En la biblioteca escolar, la promoción de lectura cobra especial importancia porque constituye una herramienta de acceso a la información para que los estudiantes desarrollen su propio criterio, lo que implica la transformación del conocimiento. Por ello, su diseño debe orientarse para cubrir las necesidades de la comunidad, incluidas el multilingüismo y la multimodalidad, que constituyen las alfabetizaciones múltiples.

Al facilitar la lectura y la interacción en lenguas y dialectos personales, el bibliotecario escolar promueve el multilingüismo; así como propicia la multimodalidad al enseñar y ayudar a los alumnos y a otros educadores a utilizar una variedad de materiales y contenidos (Organización del Bachillerato Internacional [IB], 2018). Por lo tanto, el bibliotecario es un actor clave para gestionar contenidos y servicios útiles que favorezcan la enseñanza y aprendizaje de la lectura para su comunidad educativa, desde la biblioteca escolar.

En las bibliotecas escolares se crea comunidad, debido a que construyen vínculos y se propicia la convivencia armónica, que es uno de los elementos a considerar en la gestión escolar de cualquier Proyecto Educativo Institucional (PEI). La biblioteca escolar es una condición para seguir garantizando el acceso a la lectura, escritura y oralidad, y, por lo tanto, para la construcción de una sociedad más equitativa (Venegas, 2015). “La biblioteca escolar nos recuerda el poder de escribir, la necesidad de leer, la responsabilidad de hablar y nuestro compromiso como buenos oyentes” (Bibliotecas a la Calle, 2020, p.3) . Además, que las conversaciones entre el bibliotecario y su comunidad escolar respecto a sus inquietudes, intereses relacionados con la lectura para lograr el éxito de la comunidad escolar al fomentar en los alumnos el aprendizaje para toda la vida. La escucha activa, que en las bibliotecas escolares se convierte en animación lectora, se convierte en promoción de la lectura cuando se estructura a través de distintas estrategias, como las que se ilustran a continuación.

Figura 1. Promoción de la lectura



Fuente: elaboración propia

El "Árbol de la lectura" es un espacio en el que, tras conversar con el bibliotecario sobre una lectura específica que el alumno haya llevado a cabo, se le invita a que anote en una hoja de papel los datos del libro o lectura que realizó. Las "hojas del árbol" deben ser preparadas con antelación, de tal forma que a cada grado se le asigne un color distinto. Así, una vez que el grado ha logrado un determinado número de lecturas registradas por distintos alumnos, se retiran las hojas y se coloca en su lugar un "fruto" de papel del mismo color. Los bibliotecarios pueden llevar un registro adicional de las lecturas individuales y de los frutos obtenidos por cada grupo, de manera que, al finalizar el ciclo escolar, se realice la "cosecha". De esta forma, las conversaciones se convierten en una actividad estructurada que permite reconocer al usuario con más lecturas.

La "Lectura en voz alta" es una actividad que acompaña al árbol de la lectura, en la que los padres de familia acuden a la biblioteca y leen un cuento, fragmento de novela, poesía o cualquier otro género al salón en el que se encuentran sus hijos. Esta actividad se registra en las hojas correspondientes al grado y grupo como una lectura grupal y se coloca en el árbol. Es recomendable que el registro de los padres de familia se haga al inicio del ciclo escolar para asegurar que se lea en voz alta cuando menos una vez a la semana. Los bibliotecarios escolares pueden leer en voz alta a los alumnos en cualquier momento del ciclo escolar, pero es recomendable que sea una actividad que se encuentre en los planificadores de los docentes. Esto propiciará que el bibliotecario seleccione lecturas que, en algunos casos, se relacionen con los temas que se están revisando en el salón de clases y, de esta

manera, apoyen al logro de los objetivos pedagógicos de las instituciones. De igual manera, en los casos en que las lecturas del bibliotecario sean ajenas a los contenidos del planificador, estas deben propiciar en el alumno el gusto por la lectura, la reflexión y un estímulo para desarrollar su imaginación.

El “Tren de la lectura” es una actividad con la que se busca promover el gusto lector en grupo y el trabajo en equipo. Para ello, se coloca un tren de papel, asignando un vagón con un color determinado para cada grado y grupo, y se van colocando pasajeros cuando los padres de familia o sus maestros acuden a leer en voz alta un libro de la biblioteca (pueden ser estrellas, líneas o etiquetas circulares autoadheribles). Esta estrategia de promoción de lectura es similar al árbol de la lectura, no obstante, puede llevarse a cabo en bibliotecas escolares cuyos estudiantes no puedan leer por sí mismos.

Existen distintos tipos de trenes de lectura. En algunos se procura tener libros apropiados para cada grado al alcance de los usuarios, debajo del vagón correspondiente. Asimismo, se pueden clasificar los géneros literarios dentro de cada vagón o bien asignar un vagón de recomendaciones o impresiones de las lecturas, vagones por autor y cualquier otra variante que se adapte a la biblioteca escolar y a la comunidad a la que sirve (Jiménez, 2012).

El “Pasaporte literario” se entrega a los alumnos de forma voluntaria. En esta actividad, los estudiantes registran los libros cuando los han terminado de leer completos y reciben una estampilla al cumplir un determinado número de lecturas, simulando el número de viajes antes de dar la vuelta a la página. Un pasaporte puede tener por lo menos diez estampas con diez registros por hoja, por lo que al terminar el pasaporte el alumno habrá leído cien libros.

CONCLUSIÓN

En conjunto, las actividades de promoción de lectura que se llevan a cabo en las bibliotecas escolares tienen como propósito proporcionar servicios que sirvan para complementar y estimular los enfoques de la enseñanza, facilitar y ampliar el aprendizaje, y, sobre todo, fomentar la lectura para el disfrute personal, con el fin de crear lectores de por vida.

REFERENCIAS

Bibliotecas a la calle. (2020). *Manifiesto por las bibliotecas escolares: cimiento y nido*. https://issuu.com/bibliotecasalacalle/docs/manifiesto_20bibliotecas_20escolares

Cassany, D. (2013). *Hacia la ciudadanía letrada del siglo XXI (con las bibliotecas escolares)*. <https://www.educ.ar/recursos/120621/hacia-la-ciudadania-letrada-del-siglo-xxi-con-las-bibliotec>

[hacia-la-ciudadania-letrada-del-siglo-xxi-con-las-bibliotec](https://www.educ.ar/recursos/120621/hacia-la-ciudadania-letrada-del-siglo-xxi-con-las-bibliotec)

Jiménez, L. (2012). Actividad de animación lectora: el tren de la lectura.

Boletín de asociación andaluza de bibliotecarios, 103, pp. 255-261.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4471546>

Meléndez, B. (2022).

El fomento a la lectura como apoyo al desarrollo de habilidades informativas en la Unidad Académica Multidisciplinaria de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México] Repositorio Athenea Digital.

<http://132.248.9.195/ptd2022/agosto/0828542/Index.html>

Naciones Unidas (2015).

Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover desarrollos de aprendizaje durante toda la vida de todo. (2015). <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

Venegas, M. (2015). *Herramientas para bibliotecas escolares II*. Ministerio de Educación.

EXPERIENCIAS DE MEDIACIÓN LECTORA

CAPÍTULO 9

DOCE AÑOS ENTRE LIBROS Y SONRISAS

Jairo Cristóbal Norato Franco ²⁰

Nosotros en el libro encontramos lo que somos,
es la arriesgada oportunidad de ver lo que tenemos dentro.
JUAN VILLORO

En 2010, paralelo a mi formación universitaria, entré a cursar el Diplomado de Mediación Lectora que imparte el Programa Nacional Salas de Lectura, uno de los programas de voluntariado más grandes que capacita a ciudadanos de todo el país para generar agentes que gusten de crear diálogos e interacciones con la sociedad mediante libros, cuentos e historias. Actividad que, siendo adolescente, ya realizaba desde el simple y genuino gusto de compartir una lectura significativa con amigos. Me era gratificante la libertad de prestar un texto que me había generado sentimientos, sinsabores y alegrías, ya que muchas veces, entre los nuevos lectores, se daba un diálogo divertido y emocionante.

En ese tiempo, la duración del diplomado era de cuatro años, reuniéndonos los fines de semana de cada cuatro meses con formadores que tenían conocimientos en poesía, ilustración, narración oral, títeres, escritura creativa y diversos temas relacionados con los derechos de los lectores. Nos solicitaron realizar una actividad de fomento para constituir nuestra sala de lectura, la cual, desde el ámbito personal, surgió al calor de una plática entre amigos en la que comenzamos a quejarnos de lo que nuestros gobernantes e instituciones públicas brindaban a la sociedad, el medio ambiente, la cultura y, específicamente, la educación. Entonces, surgió un pensamiento que definitivamente cambiaría mi vida para siem-

²⁰ Correo electrónico: jairocristobal@gmail.com.

pre: "Y nosotros, ¿qué hacemos? ¿Qué hago yo? ¿qué puedo hacer? Si solo tengo un montón de libros en la casa y poco dinero en la bolsa... ¿Por qué no leer a nuestra población más relegada de la cultura?". Así fue que decidí regalar lecturas como si fueran pupilas nuevas a los ciegos de infortunio, entrar como rumor de mar en los oídos sedientos de aventura, posarme como ave de paraíso en las manos de quien aún cree en el milagro de la palabra escrita y hablada. Como eco que resuena en el acantilado, me quedé de momento con ese sentir en la mente.

Durante ese tiempo, asistí a la retransmisión del Encuentro de Cultura Lectora del 2010 y ahí escuché al argentino Mempo Giardinelli, creador de "Abuelas y abuelos cuentacuentos", actividad que me conmovió y me hizo reflexionar. Sentí una profunda vergüenza porque yo, en plena juventud, con una buena dotación de libros y esa necesidad de ayudar a la sociedad, no hacía nada. Así nació la voluntad de visitar asilos para ancianos y convertirme en un "nieto lector". Comencé con una investigación, acudiendo a los principales asilos y casas hogar para adultos mayores en San Luis Potosí, y me llevé una gran sorpresa: no había bibliotecas, librerías ni nada parecido en la mayoría de los lugares que visité. Sentí entonces la pulsante necesidad de llevar lecturas y dejar una colección en cada asilo, aunque fuera pequeña. Al poco tiempo, conseguí dejar en cada lugar una colección de libros, mismos que hoy en día siguen circulando en los espacios visitados. El fruto real, el más vivificante, fue sin duda ver "arrugas sonrientes", ancianitos dispuestos a relacionar la palabra con sus vidas, ya que una de las intenciones de las visitas era generar un texto sobre la vida de los adultos mayores a los que les leíamos, derivado de la lectura previa.

Desde el 2012, junto a mis compañeras Selene Valadez, Maribel Alavez, Eva Ortega y Martha Santoyo, inauguramos la sala de lectura "Imaginantes de universos" y el Colectivo Rompecabezas, el cual sesiona en diversos espacios dedicados a la niñez, adolescencia y públicos específicos (personas en reclusión, con discapacidad, hospitalizadas, población indígena y de comunidades rurales de San Luis Potosí). Consideramos importante tener acercamiento con este tipo de poblaciones, por lo que mes con mes llevamos a cabo actividades.

Uno de los espacios que más disfrutamos es el Centro de Reintegración Social Rafael Nieto, que visitamos desde hace diez años para realizar actividades con los niños albergados. Ahí, de manera personal, he conformado hace cuatro años un colectivo de niños artistas que hacen mosaicos mientras leemos y contamos cuentos. También considero posible el combinar acciones de creación plástica con los cuentos, pues la escucha activa mientras se está en una actividad manual y artesanal es altamente enriquecedora y, de igual forma, nos permite dialogar y echar a volar la imaginación.

He de confesar que la palabra, el mágico espejo en que se convierte un libro, ha generado un cariño profundo por los lectores con los que comparto los mejores libros que el programa me ha otorgado o el material que he adquirido en estos años. Considero que nuestros escuchas y asistentes a la sala se reflejan con sus reacciones, momentos de infancia o juventud (según sea el caso).

En cada sesión salgo sorprendido del cambio que propicia un encuentro entre cuentos, juegos, manualidades y libros. Con gusto veo que los asistentes que antes eran tímidos a una sociedad que parecía haberles cerrado todas las puertas, muestran una evolución, piden libros, cuentos de miedo o de amor, piden poesía y preguntan conceptos. Aquí se muestra claramente esa ventana infinita de posibilidades que la lectura nos da. Estos usuarios, con algunas o muchas deficiencias, son lectores. Incluso si no saben leer o están impedidos para hacerlo, muestran gran cariño y afecto hacia la lectura y los mediadores. Son niños y adultos que hoy en día nos dan sus muestras de afecto sincero y colmado, y, quizás, de agradecimiento. Es la fuerza de la palabra, me digo para mis adentros.

De igual forma, he sesionado en colaboración con otros colegas mediadores. Por mencionar algunos con los que he tenido una buena y gratificante colaboración: está la sala de lectura Fragmentos de Sal, atendida por Rocío Ariceaga; la sala de lectura Jugando con Letras, de Antonieta Rendón; la sala Solo para Chimuelos, de Eva Ortega; y la sala Ernestina Albor, coordinada por Maribel Alavez. Todas incansables y constantes mediadoras.

En tiempos menos fortuitos para los mediadores de lectura y gestores culturales —en la temporada fuerte de pandemia—, para celebrar el Día del Libro 2020, junto con un grupo de casi cincuenta promotores, leímos virtualmente desde la página de Facebook del Colectivo Rompecabezas. Durante tres años, compartimos cerca de 150 lecturas en voz alta, mismas que nos permitieron seguir inculcando desde casa el amor por la literatura infantil. Esta actividad me llevó a presentar el taller Aspectos básicos de fomento a la lectura desde casa, en la Facultad de Ciencias de la Información, una versión de fomento a la lectura virtual, la cual tenía como fin compartir lecturas en las redes sociales de los asistentes.

Ser promotor de lectura durante estos doce años ha dado un vuelco positivo a mi vida, desde la profesionalización hasta el interés de aprender a contar con nuevas herramientas de promoción y fomento al libro. De manera personal, estas me han llevado a participar en eventos de carácter cultural en mi estado, así como en el interior de la república, a través de charlas, conferencias y talleres en casas de cultura, ferias del libro, asociaciones civiles e instituciones de todos los niveles educativos. Siempre teniendo como carta de presentación al libro, un objeto de afecto y de vuelo para la recreación e imaginación.

Agradezco profundamente lo brindado por las instituciones educativas en las que me formé, a mis maestros, a los formadores, a mis compañeros mediadores que siempre están en comunicación —socializando sus actividades y organizando eventos—, a mi familia —que cuando inicié en esto no era lectora y que hoy en día ya comienzan a señalar y comentar libros— y a mis amistades que se han sumado al voluntariado sin pertenecer al programa, donando libros y acompañándome en algunas visitas. Sobre todo, agradezco a los usuarios de las salas de lectura, quienes nos mantienen al pendiente de llevarles novedades, de acercarles a diferentes tipos de lectura. Especialmente a ellos es el agradecimiento, debido a que nos han enseñado que el voluntariado es una acción que vale la pena, por la risa y la voz al ver los lazos de hermandad que han surgido entre nosotros y que, en documentos como este, tenemos la oportunidad de dejar grabado para la posteridad.

Gracias a esos lectores que en un principio no tenían un vínculo significativo con los libros y también a aquellos que ya han encontrado ese gusto, pero, especialmente, gracias a los que, sin poder leer, al escuchar un cuento, una lectura o un poema, hoy por hoy, también se vuelven lectores.

CAPÍTULO 10

LITERATURA, LECTURA Y MEDIACIÓN

Zaira Daphne Loredo Osti ²¹

no es más que una continuación,
y el libro de los acontecimientos
se encuentra siempre abierto a la mitad.
Wisława Szymborska en *Fin y principio*, 1993

INTRODUCCIÓN

Estamos hechos de historias: ya desde el vientre de la madre se escuchan ecos, susurros y cantos. Cuando aprendemos a comunicarnos, también contamos. Nos leen, leemos, no estamos solos, buscamos conocer, nos maravillamos con las primeras palabras, con las primeras oraciones, queremos entender. La literatura es un refugio en donde nos sumergimos al igual que los personajes que buscan y buscan. Un buen libro posibilita un encuentro con el otro y con uno mismo. Con la lectura se aprende y se aprende en compañía.

Mis primeras lecturas vienen de mi familia: abuela, tías, hermanas, hermanos y, en especial, de mi mamá y mi papá, quienes ejercían la docencia, eran expertos en contar historias y eran grandes lectores. En mi casa siempre hubo bullicio, reuniones y fiestas, y, con una familia extendida como la mía, tuvimos relatos para rato. Mi papá hizo lo posible por comprar cuentos infantiles para mis hermanas, hermanos y para mí. Mis reminiscencias me llevan a una colección de libros clásicos para niños y al libro de *Cuentos, mitos y leyendas*, de la editorial Renacimiento. También colocados en los estantes, estaban

²¹ Correo electrónico: zaira.loredo@sagradocorazón.edu.mx

los clásicos, libros de filosofía, historia y política. Recuerdo que cada hermano y hermana tenía sus gustos, así que en casa los títulos eran muy variados.

En las escuelas en las que estuve no había biblioteca escolar ni programas enfocados a la lectura. (Mención aparte, la maestra de segundo grado que me enseñó a leer con paciencia, dedicación y amor, a ella mi agradecimiento). Cuando entré a la secundaria no tuve docentes que me motivaran a la lectura, solo recuerdo a uno: el maestro de segundo grado de Español. Los otros maestros nos hablaban de la *Ilíada*, la *Odisea* o la *Eneida* como quien vende chicles en la esquina; él, en cambio, era un apasionado de la materia. En preparatoria la situación no mejoró, las clases de Literatura se reducían a dictados eternos. En la carrera universitaria fue diferente, entré a un club de lectura y me dejé seducir por el mundo de las bibliotecas y sus libros.

Con en el Programa Nacional de Salas de Lectura de la Universidad Autónoma Metropolitana y la Secretaría de Cultura, me formé como mediadora de salas de lectura.

Conocí a buenos compañeros mediadores en todo el país y tuve excelentes formadores: escritores, poetas y talleristas con experiencia, comprometidos con la pasión de ser mediador. Los lectores se forman y las personas que desean convertirse en puente entre el libro y el lector deben tener bases sólidas. El programa permite tener encuentros con otros mediadores de la República mexicana que acercan la lectura a niños, jóvenes y adultos en diferentes contextos y con mayor experiencia en el camino, lo que posibilita el intercambio de ideas y prácticas.

MEDIACIÓN LECTORA Y SALA DE LECTURA

Una vez que el programa dota de acervo bibliográfico a los mediadores, se comparten saberes y experiencias. Me volví mediadora y abrí una sala de lectura en mi comunidad, dirigida a niños de entre 7 y 11 años. Ahí nos fuimos adentrando a obras muy variadas: libros de acuerdo a la intención del discurso, por su género literario, por sus ilustraciones, o por su uso, y literatura que me permitió seguir ampliando el concepto de mediación.

El trabajo de mediar es una labor de constante aprendizaje, no sólo se trata de acercar el libro al lector, sino de socializar la lectura, es decir, de un acto solitario hacerlo comunitario, y el pretexto es la lectura.

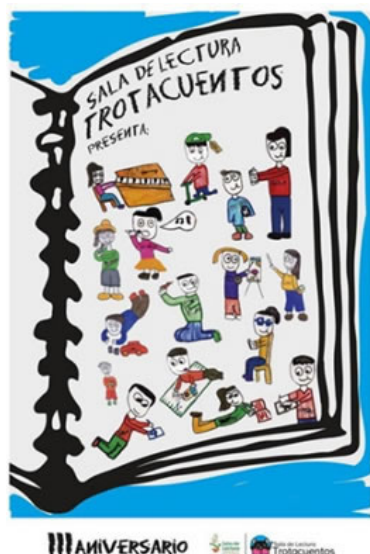


Figura 1. Póster elaborado por Sergio Loredó, de nueve años

Recuerdo un día en el que llegó un niño de 9 años con su mamá, él lloraba, su madre me decía insistentemente que no le gustaba leer. Invité al niño a que se uniera al grupo, con la promesa de que, si no era de su interés, ya no tendría que venir más. Ese día se quedó, nos dirigimos a la cocina de la casa en donde estábamos preparando un postre entre todos, la receta era de la abuela de una de las integrantes. Al chico le gustó el ambiente de la sala de lectura y se quedó. Él sí leía, tal vez no textos narrativos, pero devoraba libros informativos —sobre el universo, la naturaleza, los animales y la filosofía, por nombrar algunos—; él era lector.

Cada sala de lectura tiene sus programas y formas de trabajar. Lo sustancial, considero, no es poner actividades y dinámicas que se han llevado a cabo en otros espacios de lectura, sino conocer muy bien a los lectores y realizar una buena mediación en función de ese conocimiento.



Figura 2. Niñas y niños integrantes de la sala de lectura Trotacuentos

BIBLIOTECAS ESCOLARES

Hace tiempo que trabajo en una biblioteca escolar, un espacio muy frecuentado por niñas y niños que están en un ambiente de aprendizaje. Para algunos de ellos es su primer acercamiento a una biblioteca y para otros tal vez sea la única, por lo que es sustancial facilitar la lectura y el acceso a la información. Es aquí donde la promoción de la lectura tiene una loable tarea activa.

En los programas llevados a cabo dentro de la biblioteca escolar, se trabajan tres estrategias metacognitivas, propuestas por Larrañaga y Yuber (2015): estrategias globales de lectura, estrategias de creatividad y estrategias de personalización. A esta última se le da especial interés debido a que permite al lector apropiarse del texto y buscar en la lectura algo que le interpele a su propia vida. A la par de estas estrategias se aborda la metodología de Matthew Lipman, creador del Programa de Filosofía para Niños, y de otros pensadores. Estos principios filosóficos y pedagógicos permiten estimular el pensamiento reflexivo, creativo y cuidadoso.

Dentro de las bibliotecas escolares operan las bibliotecas de aula, dotadas de acervo acorde tanto en contenido como en calidad, y ambas se complementan. Según Sánchez-García (2017), la biblioteca escolar debe ser entendida como centro dinamizador y coordinador, el cual presta servicios bibliotecarios de apoyo a la tarea educativa y cultural del centro. Mientras que la biblioteca de aula es una herramienta de apoyo a las actividades de la clase, así como un taller de investigación y un lugar de recreo de la lectura.

REFLEXIÓN SOBRE EL TIEMPO DE OCIO Y LA LECTURA

Estudios realizados en España revelan que la lectura como actividad de ocio no está extendida entre la niñez y la juventud, lo cual lleva a preguntar: ¿Por qué no se le dedica tiempo de ocio a la lectura? En el contexto familiar, habrá padres que sean lectores y le dediquen tiempo a la lectura, de tal manera que sean un ejemplo para sus hijos, pero la mayoría no incluye en su tiempo de ocio dicho hábito. Los niños y los jóvenes muchas veces denuncian la falta de acercamiento por parte del adulto en el proceso lector; en ese sentido, el papel del mediador (familia, docentes, instituciones y sociedad) puede potenciar ese acercamiento, haciendo hincapié en la importancia del tiempo que se le dedica a la lectura, y sobre todo, que implica un proceso.

Por otra parte, las estadísticas, tanto en España como en México, indican que un buen número de alumnos leen por obligación; es decir, por imposición de la escuela, y aunque hay casos en que los estudiantes se inician en la lectura gracias a esa imposición, otros se alejan. La lectura utilitaria, por lo general, no crea la afición de leer; en cambio, el que lee por gusto es un lector que no tendrá ninguna dificultad al hacerlo cuando la escuela se lo imponga.

Los estudiantes saben leer, pero no necesariamente son lectores, no leen por el gusto de hacerlo, no le dan sentido y significado al texto, y, en otro nivel, no pueden socializar la lectura. Según Garrido (2014), en 2010, en México existían cuatro millones de lectores frente a treinta millones de alfabetizados no lectores. La cifra de no lectores es alta y, si se une la brecha de lectores de escuelas públicas y privadas, esta cifra se amplía.

Otra cuestión aparte es lo sucede en los centros educativos, los docentes refieren que realizar otro tipo de proyectos o dinámicas para acercar la lectura a niños y jóvenes es complicado, ya que tienen que cumplir en tiempo y forma con los programas institucionales que son extensos. En el mejor de los casos, algunas escuelas cuentan con proyectos y una biblioteca escolar que ayuda a mediar entre la lectura y el estudiante.



Figura 3. Integrantes de la sala de lectura Trotacuentos

LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Antes de proseguir, se debe entender el concepto de la literatura infantil y juvenil, así como su lugar en el ámbito académico, pues su asimilación en el ambiente escolar o la consideración social es uno de los aspectos a destacar y reflexionar. Es necesaria una revisión de la terminología “infantil”, “juvenil”, “literatura para niños”, “literatura de niños” o solo “literatura infantil”, pues, al no tener claro como nombrarla, se dificulta su conceptualización y reconocimiento. Hoy en día es todo un reto el distinguir entre lo que es literatura infantil y lo que no es, sobre todo, en el ámbito educativo y familiar. Pero vamos primero a revisar el adjetivo “infantil”, ¿es positivo?, ¿es negativo? En la literatura, si se utiliza el término infantil, es para determinar una etapa del desarrollo del lector. Es positiva en cuanto se particulariza y se le da un lugar, siempre y cuando no sea un adjetivo para denostar, para hacer menos a la literatura dirigida a un público de cierta edad, o para que el término sea excluyente. Es cierto que a los adultos les puede interesar la literatura infantil, pero la literatura que ha sido escrita para un público adulto no necesariamente le interesa al público infantil, a menos de que sea una adaptación destinada a ellos.

¿Cuál es la interpretación que podemos hacer del término “literatura infantil”? ¿Es literatura para niños, es literatura de los niños o es simplemente literatura? Si se apega a la definición de las preposiciones “de” y “para”, sería lo siguiente: “literatura de niños”, indica que la literatura posee o pertenece a un tipo de lector; “literatura para niños”, indica una finalidad o utilidad para

cierto tipo de lector; y “literatura infantil”, sin preposición, infiere que los receptores de este tipo de obras son los niños. Al final es literatura, sin embargo, en algún momento se tendrá que hacer uso de la preposición (para) o el adjetivo (infantil) para determinar el periodo evolutivo al cual está destinada.

Otro tópico importante para considerar en la literatura infantil y juvenil (de ahora en adelante llamada LIJ) es su espacio. Hoy en día, la LIJ se sigue limitando a espacios escolares y ¿Cómo acercar la lectura a los alumnos? Cuando el docente desconoce cómo mediar y solicita a los alumnos leer sin más interés que cumplir con los contenidos curriculares.

Otra cuestión, es su instrumentalización, es decir, utilizar la literatura para hacer llegar un mensaje de índole moral. ¿De qué manera? Desde un discurso ideológico, moralista o comercial. Ejemplos hay muchos: desde ideologías imperantes de nuestra época hasta la obsesión por una literatura utilitaria.

Dentro de la LIJ es necesario defender a la literatura que examina diferentes propuestas filosóficas y artísticas, que se enfoca en reconocer otras lenguas originarias u orientada a virar a la naturaleza. Una LIJ que aborde temas desde diferentes perspectivas, que permita hacer preguntas y cuestionar el entorno.



Figura 4. Del egoísmo a la generosidad, del escritor Óscar Wilde. Ilustración de Diana Valeria Beltrán, de diez años de edad

ALGUNOS EJEMPLOS PARA RECONOCER UNA BUENA OBRA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Hoy en día, existen guías y selecciones realizadas por especialistas en LIJ (IBBY, A Leer, SM, Anatarambara, Linternas y Bosques, etcétera); sin embargo, en la

mediación entre una obra propuesta y un lector, es importante conocer la obra para formar un criterio propio y conocer el nivel de comprensión del destinatario.

De acuerdo con Cerrillo y Sánchez (2017), los contenidos, los personajes, la técnica, la estructura y los recursos de estilo se repiten en la literatura infantil y juvenil. Algunos ejemplos de cuentos clásicos de la literatura infantil y juvenil que cumplen con las características propuestas por Cerrillo y Sánchez, son:

SOBRE LOS CONTENIDOS:

1. "La sirenita" tiene de todo y, sin duda, elementos poco comunes.
2. En "Los músicos de Bremen", los animales son humanizados.
3. En "La Cenicienta", hay cambios radicales de suerte provocados por el hada, además de castigos y premios.
4. En "Los seis cisnes", se presenta un conflicto externo.
5. En "El patito feo", tiene carga emotiva.
6. "El mago de Oz" goza de bastante contenido fantástico y fabuloso.

SOBRE LOS PERSONAJES:

1. Un protagonista que sobresale es "El sastrecillo valeroso", que va por el mundo encontrando a su paso grandes aventuras.
2. Si se trata de que existan muchos personajes niños y adolescentes a lo largo de la historia, es imperante el título Peter Pan.

SOBRE LA TÉCNICA Y LA ESTRUCTURA:

1. Tiene estructura el cuento de "Hansel y Gretel".
2. En localización temporal, "La sopa de piedra" es un ejemplo.
3. Localización espacial en "El pez de oro".
4. "Pinocho", con la afortunada intervención del hada.
5. Estructuras de corte repetitivo:
 - a) "Los diez perritos";
 - b) "Había un navío vío vío";
 - c) "Se me ha perdido una niña".

SOBRE LAS FORMAS:

1. "Los tres cochinitos y el lobo feroz" son claros en la exposición de las acciones.
2. "La liebre y la tortuga" es de sencillez expresiva, tanto léxica como sintáctica.
3. Un ritmo muy vivo y ágil se aplica para el cuento "Caperucita roja".

4. En la poesía:
- a) "Qué corta es la vida", de Nicolás Guillén;
 - b) "Animales entreversos", de Juan Antonio Lozano;
 - c) "Dame la mano", de Gabriela Mistral;
 - d) "Érase una niña", de Sor Juana Inés de la Cruz.

CONCLUSIÓN

Hoy en día los niños y jóvenes necesitan ser incluidos en la cultura literaria, por lo que es necesario que como mediadores de lectura participemos juntos y no de manera aislada, generando espacios en donde se dinamicen los encuentros, con programas y enfoques bien definidos que aspiren a una verdadera formación de lectores.

Es importante que el mediador este en constante preparación, pero sobre todas las cosas, que sea lector, pues dice el dicho "nadie da lo que no se tiene" y de igual importancia es que se cuestione: ¿qué leer?, ¿cómo se lee hoy en día?, ¿qué es ser lector? ¿qué procesos corresponden a determinados espacios? preguntas que pueden allanar el camino en la tarea de aproximar y democratizar la lectura.

La labor es de todos: familia, docentes, bibliotecarios, sociedad, cada uno, en mayor o menor medida, tiene una parte significativa y una consigna de hacer conciencia de la importancia de la lectura en el tiempo de ocio y aproximar obras en cuanto a contenido y calidad estética, que permitan establecer encuentros valiosos con la lectura, que es una de las principales metas que como sociedad aspiramos.

REFERENCIAS

- Caride, J. A., Caballo, M. B., y Gradaille, R. (2018). Leer en tiempos de ocio: los estudiantes, futuros profesionales de la educación, como sujetos lectores. *Ocnos. Revista de Estudios Sobre Lecturas*, 17(3), pp. 7-8
https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1707
- Elche, M., Sánchez García, S., y Yubero, S. (2019). Lectura, ocio y rendimiento académico en estudiantes universitarios del área socioeducativa. *Educación XX1*, 22 (1), pp. 215-237. <https://doi.org/10.5944/educxx1.21548>
- Garrido, F. (2014). *Para leer mejor: mecanismos de la lectura y de la formación de lectores capaces de escribir*. Paidós.

Larrañaga, E., y Yubero, S. (2015). Evaluación de las estrategias metacognitivas de comprensión de textos narrativos. *Ocnos. Revista de Estudios Sobre Lecturas*, 14, pp. 18-27. <https://doi.org/10.18239/ocnos.2015.14.02>

Sánchez-García, S. (2017). Alfabetización y promoción lectora: el papel de las bibliotecas. *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. En S. Yubero y P. Cerrillo (eds.), *La formación de mediadores para la promoción de la lectura* (pp. 399-401). Universidad de Castilla de la Mancha, Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=739790>

POEMARIO: POETAS, HECHICEROS DE LA PALABRA

Rocío de Jesús Ariceaga Hernández²²
Compilador

²² Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Correo electrónico: rocio.ariceaga@uaslp.mx.

INTRODUCCIÓN

La poesía nos habita de muchas formas, sonidos, colores, nombres o situaciones que se presentan en el día a día. Requiere de un acto voluntario, un acto de honestidad con nosotros mismos, con la única finalidad de leer mejor y no solo hacer lecturas para leer más. Acercar a los estudiantes a la lectura y a la escritura de la poesía con la única finalidad de comunicarnos desde la mismidad y la otredad, ha sido uno de los objetivos del taller “Poetas, hechiceros de la palabra”. Los alumnos de segundo semestre, grupos 1 y 4, de las licenciaturas en Gestión de la Información, Documental y Archivística, respectivamente, tomaron este taller en el marco del II Encuentro de Mediadores de Lectura, el cual se llevó a cabo con motivo del Día Nacional del Libro en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. En este espacio, se ha generado un hábitat propicio, cómodo y hospitalario para lectura y la convivencia, permitiendo así que cada participante escriba hasta encontrar y descubrir por qué o para qué se escriben los poemas. Justo como lo menciona María Baranda cuando afirma: “Volver a mirar a través de la palabra. Y después, estar ahí, atentos, solos, en el descubrimiento de los motivos más íntimos y secretos de por qué o para qué se escriben los poemas” (Pájaros en el alambre, p. 12). “Poetas, hechiceros de la palabra” es una actividad que se toma del fichero de actividades de fomento a la lectura en las bibliotecas públicas (CONACULTA, 2002). Con el deseo de que los poemas sirvan como espejo, puerta, llave, espada, catarsis, etcétera, se presenta un poemario como resultado de dicho taller. Disfrútenlo, es para ustedes.

Figura 1. Rocío de Jesús Ariceaga Hernández, coordinadora de la actividad.



Figura 2. Sandra Paola Alvarado Zamarripa



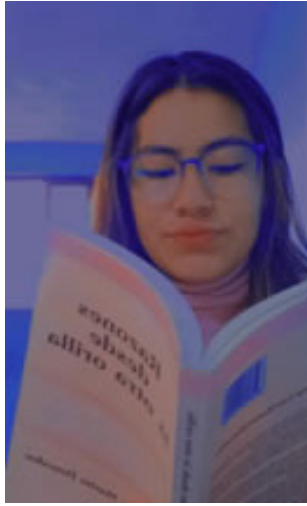
1. Noble corazón

Un corazón noble,
pero frío; duro como zanahoria.
Detrás de tu sonrisa hay
amargura, enojo y felicidad.

Perdida en tus mentiras,
en busca de un nuevo camino y
un amor de locura.
El viento en las hojas,
el sentir de tu mirada,
más allá de un corazón de pepino.
Una familia en futuro veía;
fue mía, pero al mismo tiempo tuya.
Recuerdos de la playa tenía;
un amor constante más allá de la muerte.

Hoy la muerte se convirtió en mi amiga,
mensajera de una nueva vida.
Mujer que brota fuego,
detrás de la puerta,
un corazón valiente.

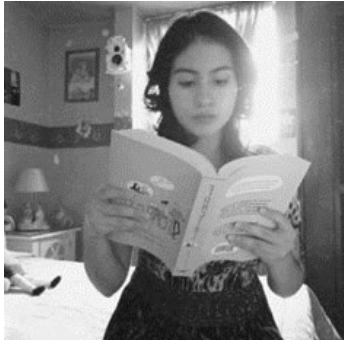
Figura 3. Judith Jazmín Ávila Hernández



2. La dama perfecta

Detrás de tu sonrisa
se refleja
una mujer que brota fuego,
un corazón valiente
que es testigo
del gran amor.
Un amor de locura
que nos permite vivir
nuevas aventuras,
eres mía,
pero al mismo tiempo tuya,
la llaman dama perfecta
porque en ella
no cabe la amargura.

Figura 4. Marie Alessandra Domínguez Hernández



3. El día que mi mascota se fue

Desde que mi mascota se fue
ha sido el día negro,
el más oscuro,
es un juego lo que escucho
detrás de la puerta.

No es una fase,
estoy pasando,
tal vez una canción de terror,
no es una de ellas,
estoy sola
en el pensamiento,
con un corazón noble.
Sola otra vez.

Figura 5. Ángel Oswaldo Guevara Castro



4.Edwiges

Hermosa flor de primavera
llena de color y vida.
Cuando te vi, mi vida iluminaste,
mi corazón robaste.

Tus ojos llenan de calidez mi alma,
y el sentir de tu mirada
llena mis días de calma,
como una noche despejada.

Eres un sueño hecho realidad,
que me sacó de la oscuridad,
un sueño que toda la vida quiero recordar.

Y tu voz me provoca un amor de locura,
que me llena
de una felicidad pura.

Eres todo lo que quiero en mi vida
lo que a diario me motiva
sin ti mi alma estaría perdida.

5. Es más del sentimiento

El viento de las hojas reclamaba la
injusticia de que tu alma tan pura se
alimentó de mentiras,
¡oh!, amada mía, aún no comprendo la
vida caminando con terror, creyendo que
no te encontraría.

Con recuerdos de una historia pasada en
la que te tenía, un amor de locura viviendo
en picardía y el sentir de tu mirada
transmitiendo ilusiones:
que mis sueños ya son tuyos, cambiando
sin preocupaciones.

Sé que al final del día estarás detrás de la
puerta, pues tus brazos son refugio donde
cumplí mis metas con este amor constante
más allá de la muerte perdido en
pensamiento, ¡qué hice para merecerte!

La razón de mis latidos que son más que
constantes, no dejaré de amarte, aunque
estemos distantes.
Te dejaré claro lo que estoy sintiendo
que no solo te amo, es más que un
sentimiento.

Figura 6. Diego Gerardo Huerta Govea



6. Claras miradas

El corazón noble
de aquella chica
de ojos azules,
lágrimas
de los ángeles caídos
detrás de tu sonrisa,
un amor que jamás
llegará más allá
de un corazón,
el sentir de tu mirada
me hace vibrar,
perdido entre las tinieblas
de un sueño fugaz,
un amor de locura,
amargura, enojo y felicidad.

Figura 7. Mario Alejandro Márquez Hernández



7. Irreal

Miro hacia la nada
dejando que mi mente
se vaya,
imaginando
cómo sería
si estuviera en la playa,
estoy tan perdido
en pensamientos,
que pierdo
la noción del tiempo,
al momento mi mente
reacciona y regresa
de la mentira
que ha creado mi cerebro.

Figura 8. Angélica Vianey Meléndez Magaña



8. Mensajera de una nueva vida

Oh, bello ángel,
estoy en busca
de un nuevo camino
y me pregunto:

¿Qué es la vida?

Es recordar tus vivencias
con un corazón valiente
para aprender de ellas.

Es tener fuerza
para seguir adelante,
porque siempre hay
un nuevo amanecer
y un nuevo destino
que emprender.

9. La mujer que brota fuego

Qué haría yo, perdido en pensamiento,
soñando aquel reencuentro.

Pienso en aquel momento
lleno de pasión
y tantos recuerdos.

El viento de las hojas
aumenta mi deseo
de repetir aquel momento.

Qué haría yo,
con un corazón noble,
lleno de simpleza y sin reproches.
Detrás de tu sonrisa,
avivan tus manías
que llenan de alegría mi vida.
Las cartas sobre la mesa, algunas
con mentiras,
pues sabías que me enamoraría.

Te hice una promesa:
que yo jamás de ti me alejaría,
un amor de locura, qué ironía.

Cuántas veces tengo que decirte,
me causa terror el saber que puedes irte.
Tú eres mi final y mi principio
incluso cuando pierdo estoy ganando.

Si alguien supiera
que daría mi vida entera
por estar contigo de nuevo.
Porque tú eres
la mujer que brota fuego.

Figura 9. Naomi Gisel Morales Jiménez



10. A los ojos de tu esperanza

Un corazón noble poseías,
aquella noche de agonía
tus ojos en sollozos decían:
la vida es corta, pero, mi alteza,
la vida es la cosa más
larga que tenemos,
así que no te asombres
si enloquezco,
si te vas de mi consuelo.

Amor constante
más allá de la muerte,
como tu último suspiro
susurra amargura
ya tu cuerpo se torna morado,
como las flores aquel día en marzo
abrazándote en mi regazo,
hoy me diste el último abrazo.

Hoy la muerte se convirtió en mi amiga,
pues se ha llevado al amor de mi vida,
rezo noche y día,
descansa en paz, mi María.

Figura 10. Socorro Sagrario Moreno Saavedra



11. Mía, pero, al mismo tiempo, tuya

Él llegó a mi vida un día negro,
cuando todo era amargura,
enojo y, a veces,
un poco de felicidad.

Me invitó a salir,
a dar un paseo,
yo, temerosa,
era su amiga o
quizás algo más.

La noche caía
sobre nosotros
y de pronto,
la verdad salió
a la luz.
"Detrás de tu sonrisa,
está la mujer de mi vida",
decía él,
y yo, con mi corazón noble,
acepté.

Y así vivimos
nuestro amor
de locura.

12. Mujer

Más allá de tu sonrisa
hay un corazón noble,
más allá del cielo
queda un amor de locura,
atrás de lágrimas hay alegría.

Con un corazón valiente
hoy la muerte
se convirtió en amiga mía,
pero, al mismo tiempo, tuya,
y con viento de las hojas
podrás ser una mensajera de vida,
y con esa virtud tú darás
nueva vida,
una mujer que brota fuego
detrás de la puerta.

En el sentir de tu mirada
yo veo detrás: amargura, enojo
y felicidad en tu familia,
llena de amor toda tu vida y
vivido tantas vivencias
llenas de alegría, amor y felicidad.

Tu amor constante que llega
más allá de la muerte para ellos,
a ti, mujer virtuosa,
que con una flor tocó tu regazo,
porque a una mujer que se le ama
jamás se le puede despreciar,
hoy con tu enseñanza
te vengo a decir gracias.

Figura 11. Cruz Daniel Ortiz Ruiz



13. Hasta pronto

Tu adiós
ha sido un dolor intenso
y el que ha vivido
este dolor
comprende que es infinito
el lamento de no volver
tu sonrisa a ver.
Al final de la vida,
lo único que te llevas
solo son recuerdos,
amargos como el limón,
enojos del tamaño de un oso,
felices como lombrices.
Atrás de mis lágrimas
hay alegría,
con esperanza de
que estás en busca de un nuevo camino.
Hoy la muerte se convirtió en mi amiga,
más allá del cielo existe el paraíso
donde el miedo se convirtió
en descanso eterno,
con el amor verdadero.

Figura 12. Gabriela Trujillo López



14. Un amor de locura

En un día negro,
trabajé para mí y por mí.
Yo por ti
fui capaz de darlo todo,
estuve perdido en mi pensamiento,
tan solo pensar en lo que siento,
un amor de locura,
lo imaginaba
de una y mil formas,
siendo tú aquel ser existente
que brota una sonrisa en mi rostro,
el sentir tu mirada que me hipnotiza
y tu sonrisa que me bautiza
y me bendice,
esa manera de besar,
algo en mí decía
que tenía una manera
de viajar por el mundo.

Figura 13. Jessica Ilasheny Suárez Loredo



15. Día negro

Detrás de tu sonrisa
siempre hubo honestidad,
detrás de tu camisa,
completa eternidad.

Un corazón noble
repleto de recuerdos
viene a mi mente,
como perdido en pensamientos.

Un día,
por razones que aún no entiendo,
el sentir de tu mirada,
para mí se va perdiendo.
Y en busca de un nuevo camino,
me descubro yendo.

Amargura, enojo y felicidad
explotan en mi mente,
me rehúso a aceptar
que, para mí,
ya no eres suficiente.

Figura 14. Diana Sughey Quintero Hernández



16. Amargura, enojo y felicidad

Serás mi verdad,
para yo ser tu felicidad.
Detrás de la puerta,
serás mi alegría,
porque la puerta cruzaré,
en cada momento tendremos
amor de locura,
amor sabio,
amor valiente,
pero siempre de locura.
No, eres como yo,
eres sublime, eres perfecto,
que no tienes comparación.

17. La despedida

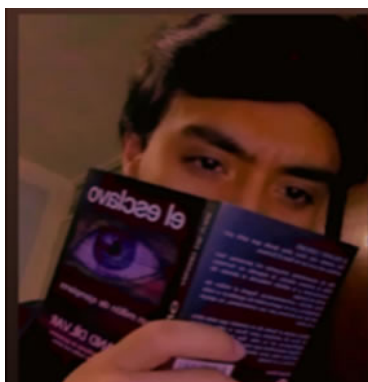
De un corazón noble, era este triste bohemio mirando las estrellas, contemplando nuestra alma más allá del cielo, pues detrás de la lágrimas de los ángeles caídos eras mía, pero, al mismo tiempo, tuya, y yo tan tuyo sin ser mío.

Detrás de tu sonrisa, se disfrazaba una mujer que brota fuego mi mensajera de una nueva vida, por un amor de locura hoy la muerte se convirtió en mi amiga por estas noches de desvelo en busca de un nuevo camino, pues hoy abandona el nido la cordura.

Días grises, día negro, ya no sé lo que ha detrás de la puerta, pues el viento de las hojas me señala una nueva fecha. Cómo extraño el sentir de tu mirada perdido en pensamiento, pensé que te tenía, pero solo te extrañaba.

Más allá de un corazón, más allá de un latido, contemplando la vida danzando entre quimeras, atrás de mis lágrimas hay alegría, pues mi corazón valiente por fin ha encontrado una salida por mí y para mí, ya no eres mi querida.

Figura 15. Guillermo Sanjuanero Reyes



18. Un corazón noble

Por cada vez que perdono,
la vida me lo dio como un don,
para tenerte paciencia y amor,
dijiste que eras mía,
y, al mismo tiempo, tuya.
No sé el significado de algunas palabras,
pero las tuyas las entiendo bien.
Te conozco mejor que a mí,
en las noches olvido quién soy,
pero detrás de tu sonrisa
no hay felicidad si no estoy.

Tal cual ave eres libre,
mensajera de una nueva vida;
no podremos casarnos nunca
como habíamos prometido, en Siria,
no deseches los pedazos que llevas de mí,
sé un corazón valiente,
como cuando me quedé con lo mejor
y no te quise dejar ir,
pero, así como el viento de las hojas
marchita al mismo árbol,
así las cosas que queremos
nos hacen más daño.

Ya no como pepino dulce,
me he vuelto un amargado,
prefiero los caldos en días soleados;
una verdadera injusticia dormir con los
sueños no cumplidos,
tanto que los mejores momentos los
imagino, un amor de locura a mis ojos ha
cegado.

Figura 16. Rocío Quintero Hernández



19. Las lágrimas de los ángeles caídos

Bajo de un árbol
me puse a pensar
en tu reflejo,
en el sentir de tu mirada,
con el viento de las hojas
mi llanto brotaba;
mientras más te imaginaba
podía apreciar
tu alma pura,
perdido en pensamiento
se encontraba en mí,
un corazón noble
que me dice que
detrás de mis lágrimas
hay alegría,
después de tu partida
puedo notar que existe
un amor constante
más allá de la muerte.

Figura 17. José Edgar Rodríguez Castillo

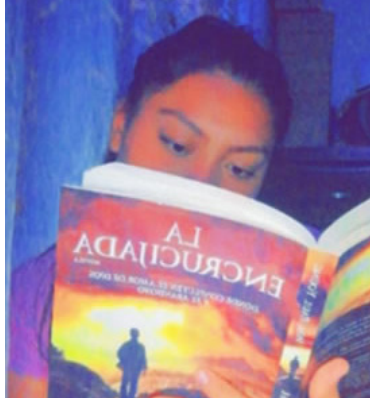


20. Dos corazones caídos

Dos corazones valientes,
unidos por el destino,
forjando su camino
hacia un amor infinito,
podría ser un amor de locura
de dos corazones valientes
buscando ser felices,
detrás de sus miradas
se encuentra amor y felicidad
que solo un hombre y una mujer
pueden entender,
dar, tener,
en busca de nuevos caminos
que podrán recorrer juntos.

Una mujer con un corazón noble,
con una mirada cálida y amable,
entre sus brazos
se puede encontrar
amor y felicidad,
y sin darte cuenta te da seguridad,
un amor de locura
que puedes encontrar,
solo un corazón noble
y de alma pura puede complementar.

Figura 18. Georgina Sánchez García



21. Madre mía

Por un corazón noble, yo me perdería;
mi mensajera de nueva vida.

Por un corazón valiente, yo me perdería,
detrás de tu sonrisa, madre mía.

Por un amor de locura, llega la melancolía;
sigue la esperanza mía, sabiendo que
detrás de las lágrimas hay alegría.

Por un corazón dulce, yo me perdería:
ni recuerdos ni palabras, sino vida.

Por un corazón alegre, yo me perdería;
hoy la muerte se convirtió en mi amiga,
aun sabiendo que soy mía, pero, al mismo
tiempo, tuya.

Por un corazón suave, yo me perdería;
solo quiero el sentir de tu mirada, madre mía,
detrás de la puerta en agonía.

Figura 19. Martha Sofía Castillo Alvarado



22. Niña

Dulce niña soñadora,
con ojos que parecen estrellas,
no te quedes con las ganas,
abre tus alas y vuela,
el mundo te está esperando
con tu amor y tu servicio,
tu bondad y valentía
te enseñarán otros caminos.
No dudes nunca de ti,
a pesar de esos caminos,
aprende a recorrerlos
siempre con alegría
y una pequeña sonrisa,
que, con el ejemplo de tu vida,
has llevado amor y esperanza a otras
tierras.

Ambner Joseph Fraga Piña

23. En busca del amor

Pobre niña caprichosa,
tan bonita y tan hermosa,
siendo tan vanidosa,
te sientes tan dichosa.

Mujer de alas largas,
no te quedes con las ganas
y vuela alto,
alcanza el amor
que yo te comparto.

Decide hoy, mañana es tarde,
cada día otra oportunidad,
te lo dice el hombre beisbolista
con bondad y valentía.

24. Perdónate, fátima

Hoy es un nuevo día para ti,
sabías que no sería tan fácil,
sabías que eras una pobre niña caprichosa,
pero, en el fondo, muy dichosa.

Nunca dudé de tu capacidad,
de tu alma tan mágica
sin errores en gramática
con una gran humanidad.

Fuiste una mujer sin alas,
con ganas de cumplir una meta difícil
en un mundo de hadas,
siempre con el corazón tan frágil.

Sabíamos que aquel hombre beisbolista
sería uno más de tu lista,
sin embargo, tú estuviste en un rincón
donde te escudabas de aquel amor.

Siempre fuiste parte de las aves,
pero tú aún no lo sabes,
eres libre y hermosa,
pero aún muy temerosa.
Tienes que ver tu corazón como un servidor,
aquel que te genera información,
deja de pensar en el ardor,
deja de jugar al amor.

Sabes que entraste al vacío
cuando no querías ni dormir,
es más fuerte el insomnio
que el intentar vivir.

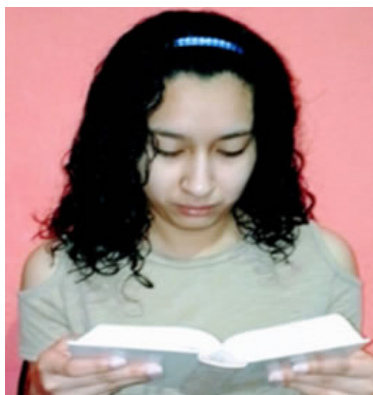
Gánale al tiempo,
genera el mensaje de la vida,
este es tu momento,
no dejes que te quiten esa alegría.

Eres un ser de bondad y valentía,
tienes derecho a una segunda vida,
tienes que generar tu propia armonía,
sin importar qué fue de su día.

Olvídate de Lucifer,
solo es como cualquier ser,
si bien tiene maldad en su alma,
pero que no destruya tu aura.

Te veo en el futuro,
te lo escribo con orgullo,
no seas otra más detrás del muro
y ocúpate de lo tuyo.

Figura 20. Mariana José Silva



25. Cada día otra oportunidad

En una lucha con la vida, la pobre niña caprichosa deseando tener una segunda vida.

A la niña soñadora le hace falta bondad y valentía, —¡No te quedes con las ganas! dice una voz.

Sí, esta es la voz de... el mensaje de la vida, así como el hombre beisbolista crea un ruido fuerte que cada día me da más ganas de quererte, el amor que tú, Dios, tienes por mí es como una canción para el alma, en cada episodio de dolor y ansiedad Tú me das la calma.

Cuando miro al cielo deseando tener tu consuelo, me encuentro con una gran luna carmesí, del mismo color de la sangre que diste por mí.

Me siento en el mundo de Pulgarcita, tan pequeña soy yo aquí.

A veces llega el infernalmente vivo diciéndome:

“¡Vamos! Entra al vacío”, y aquí me

convierto en el ave que aún no lo sabe,
entrando al vacío del que sin Dios nadie
sale, pero este corazón servidor del
Señor decide ser un joven determinado

A no fallarle a su creador, así que
llegaré al rincón de la felicidad,
una meta difícil de aterrizar para esta
mujer de alas que tiene un corazón que
ya no va a ser el distraído que
disparaba balas de maldad.
Hoy estoy decidida a seguir el camino
de Cristo, hoy sí, mañana es tarde.

26. Luna carmesí

Dime, luna carmesí,
por qué debo esperar a una luz tan
brillante que alcance iluminar esta
oscuridad que alberga en mi interior.
Dime, luna carmesí, por qué anhelo aquella
esperanza, yendo sin rumbo fijo, lleno de
soledad escapando constantemente.
Dime, luna carmesí, por qué existe
aquella línea invisible, la muerte de la vida,
evitando cruzar constantemente.
Dime, luna carmesí, por qué existe la
maldad en la humanidad, por qué
constantemente es ignorado por la
sociedad.
Dime, luna carmesí, a qué se debe este
constante miedo, huyendo de los recuedos,
perdiendo incluso los momentos felices.
Dime, luna carmesí, por qué debo ser
alguien más que no soy yo, para encajar
en la sociedad que impone
constantemente estereotipos sobre uno.
Dime, luna carmesí, por qué debo guardar
todo dentro mío sin poder gritar, sintiendo
que me asfixio, teniendo que ocultarlo
detrás de una máscara.
Dime, luna carmesí, te podrías llevar lejos
toda tristeza que constantemente hay
dentro de mí.

27. Niña caprichosa

Tenerlo todo y a la vez nada,
es así como se siente la niña caprichosa,
fue tal vez mal criada.
¡Ay, pobre niña caprichosa!

Cada día, otra oportunidad
encuentra un rincón de felicidad,
después se siente sola,
hundiéndose en una gran ola.

Lucha con la vida
con algo de valentía,
la pobre niña caprichosa
es un tanto soñadora.

Tiene poca tolerancia,
no conoce de los límites,
todos les dicen que recapacite,
pero eso la tiene con insignificancia.

El mundo tiene que girar alrededor de ella,
la niña caprichosa es muy bella,
aunque es egoísta
puede ser lista.
¡Ay, pobre niña caprichosa!,
aún le falta saber de la vida.

Italia del Carmen Ojeda Reyna

28. Rendirse jamás

Despertar al amanecer
sin ánimo ni aliento,
tratando de mejorar las cosas
infernalmente vivo.

Meta difícil,
nadie dijo que sería sencillo,
tengo una lucha con la vida,
siento que estoy perdiendo,
cercano a entrar al vacío.

Cada día, otra oportunidad
intentando ser mejor,
seguir de pie y hacia adelante,
joven determinado.

No permitiendo que nadie se interponga,
no te quedes con las ganas,
persigue lo que es tuyo
y solo piensa: hoy sí, mañana es tarde.

Figura 21. Vanessa Andrea Pérez Sánchez



29. Pedacitos de amor camino a casa

Hoy te escribí una canción para el alma,
sobre tu bondad y valentía.

Soy una mujer de alas blancas y fuertes,
con una segunda vida de amor; tú eres un
chico que cada día entra al vacío del que
todos aclaman, el hombre beisbolista, el
cual siempre tiene una lucha con la vida.

Y yo que solo lo quiero en mi rincón de la
felicidad, lo que aún no sabe es que esta
pobre niña caprichosa se ha enamorado
de un joven determinado al que todos
señalan como el distraído joven de la
esquina, por siempre creer en la frase de su
padre:

cada día es otra oportunidad, hijo, te
repites una y otra vez estas palabras
cuando tienes una meta difícil, pero ellos no
te verán como mis ojos lo hacen.

Cuánto quisiera poder regalarte
mi amor en una luna carmesí
que exprese el ruido fuerte que hace mi

corazón al verte de frente.
Infernalmente vivo con el gran temor de
no volver a ver ese cabello castaño
brillando con la luz del atardecer
cuando hablamos del pasado, mientras
que la brisa del campo nos une aún
más.

Cuando te digo que será mi última
canción, veo en tus ojos que me
expresan no te quedes con las
ganas de volver a verte una vez más,
con el corazón servicial que te tiene la
niña soñadora en esta vida, canto para
ti el mensaje de la vida que me has
enseñado, porque cada vez que estoy
contigo, siento que estoy en el mundo de
Pulgarcita, en un sueño que no tiene
inicio ni final.

Cuando te veo a los ojos bajo esta luz
sin darme cuenta, sonrío una vez más y
me olvido de todo dolor, siempre fuiste
un hogar afectuoso para mí.

Figura 22. Karina Guadalupe Ramírez Vela

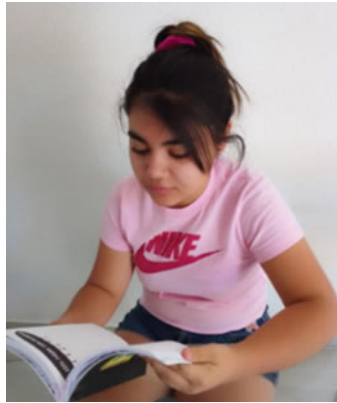


30. Bondad

He tropezado sobre su alegría,
sobre su bondad,
no te juzgues salvado
por tu sola confortabilidad,
que mata con mayor seguridad la bondad.

No conozco ningún otro signo
de superioridad
que el rincón de la felicidad.
Es por fuertes razones,
por honor, por dinero,
por amor y por bondad.

Figura 23. María Fernanda Torres Blanco



31. El mundo de pulgarcita

Soy una niña muy chaparrita,
un tantito caprichosa y bonita.
En ocasiones, me siento triste
y no lo entiendo,
no es por el tormento,
sino por mi estatura
que jamás comprendo,
hay momentos en donde nada dura,
soy tan pequeña que ni al capitán
podré alcanzar.

En mi segunda vida debí de ser una
catarina,
que imaginaba algún día ser
esa niña que ilumina
la lucha con la vida.
En el rincón de la felicidad podrás
encontrar
alguna curiosidad que podrá demostrar
la niña soñadora que siempre será
encantadora.

32. Cada día una oportunidad en una segunda vida...

El hombre beisbolista
con una meta difícil: el amor,
pasaba por abril enamorado
de una pobre niña caprichosa.

Una mujer de alas
con un corazón servicial,
distráido, pero con bondad y valentía,
infernamente vivo y vacío.

La niña soñadora
y el joven determinado
luchaban por dar el mensaje
de la vida colorida,
no te quedes con las ganas,
un rincón de la felicidad,
la humildad te llevará
a encontrar la salida,
hoy sí, mañana es tarde,
y no hay nadie que salvaguarde
al ave que aún no lo sabe.

Figura 24. César Daniel Rodríguez Mancilla



33. Acuerdo ancestral bajo la presencia lunar

Antes de hablar con el Macho Cabrío,
me encontraba perdido y cegado
mientras entraba al vacío.

Buscas a quien no te escucha,
pero ignoras a quien te observa.
Esta noche, la luna carmesí
será testigo de tu lealtad hacia mí.

Me enseñó a matar mi pasado,
empuñando mi voluntad,
inicié una segunda vida
a lado de mi hermandad.

Ahora disfruto los frutos prohibidos,
infernalmente vivo a lado de mi maestro,
quien me adiestra como su hijo prometido.

Figura 25. Dara Jasivy Valencia Vázquez



34. Niña soñadora

Con una canción para el alma,
pobre niña caprichosa,
siempre buscando el rincón de la felicidad,
entre el vacío de su mente.
Cada día otra oportunidad,
cada día sale el sol.

Una lucha con la vida,
una meta difícil para su corazón,
el mensaje de bondad y valentía,
el mensaje de la vida.

Mejorando su segunda vida,
siempre llena de amor,
con un corazón servidor,
siempre dispuesta para los demás,
ojos marrones
y sonrisa brillante,
la niña soñadora
es una mujer de alas.

Figura 26. Alondra Guadalupe Salazar Sáenz



35. El ave que aún no lo sabe

Escúchala cantar, bajo el árbol está
una canción para el alma, tan etérea y
hermosa.

No te dejes engañar, pues su berrinche
quiere mostrar, no la consintieron y
empezó a llorar la pobre niña caprichosa.

Mas no solo es exigente, sino noble
también, la vida le enseña de una manera
encantadora, bondad y valentía, dones
importantes, esperemos pueda seguir así, la
niña soñadora.

Hablando de vivir, alguien me puede decir
¿cuál es el mensaje de la vida?
Que esta misma quiere transmitir,
no me malinterpreten, ya que quisiera
adivinar, pero como el distraído, solo puedo
discernir.

Siguiendo con el concepto, "qué cansado
es seguir", exclama la niña que solo quiere
dejar de batallar, porque una lucha con la
vida no se puede evitar,

eso no es malo, pero una solución
queremos hallar.

Insisto: no hay que olvidar, tenemos la
capacidad, las cosas no son tan difíciles
como parecen, pues tenemos cada día
una oportunidad, no dejes de avanzar
cuando el reloj marque las 12.

Ni aunque salga la luna carmesí, nunca
es tarde, una meta difícil siempre se
puede conseguir, aunque una segunda
vida tengas que pasar no hay
pretextos, entonces te toca perseguir.

Oh, ¿recuerdas a la pequeña niña de
antes?

En el mundo de Pulgarcita se perdió, no
se preocupen, solo un ruido fuerte
siguió, a su rincón de la felicidad
acudió.

Y así continuó la mujer de alas por el
camino que decidió, el hombre
beisbolista con ánimo a su amiga
aconsejó, el hombre determinado
divirtió:

“No te quedes con las ganas”, después
te arrepientes y a quien puedes reclamar
es tu reflejo.

Juan David Zúñiga Niño

36. Poema sin título

Del sepulcro nimbado por la luna,
yo nací en medio
de escenarios a su luz,
giró hacia mí como una luna carmesí.

Dejada por los muertos
que, en su césped sin luna,
disoluta a la luz,
al caer la noche aparece,
adiós y buena suerte al sol,
lo llevan despiadadas a su casa,
el niño nuevo que habita donde vivo,
y viviré, ya que así me siento vivo.

No mueres de estar enfermo,
mueres de estar vivo,
lloro por las noches para fingir que vivo,
en esta alegre y triste vanidad
de estar infernalmente vivo.

Para morirse, solo se necesita estar vivo,
hasta sueño que vivo,
para nutrir la mortal inquietud
de la candente ira del hombre.

CONCLUSIÓN

Somos palabras, somos poemas, somos historias. La escritura creativa presentada en esta antología es una muestra del acercamiento a la cultura del libro, así como del fomento a la lectura en la formación profesional de nuestros estudiantes, pues, desde actividades de mediación lectora en las aulas universitarias, se puede contribuir al descubrimiento y fortalecimiento de habilidades de escritura. De una palabra pueden surgir, sin duda, poemas distintos, miradas diferentes que nos permitan vivir la vida con mayor intensidad y establecer un diálogo con nuestro entorno, en este caso, desde la poesía. Disfrutar el placer de escuchar historias y adicionar el placer de la escritura del verso, sin duda, permitirá grandes cosas, como la formación de lectores críticos, la lectura utilitaria, la comprensión lectora y el placer de la lectura como una actividad individual y voluntaria que contribuirá a la restauración del tejido social que tan dañado está en nuestro país.

REFERENCIAS

- Baranda, M. (2002). *Pájaros en el alambre*. Ibbby.
- CONACULTA. (2002). *Fichero de actividades de fomento a la lectura en las bibliotecas públicas*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas
- CONACULTA. (2004). *La lectura: clave del aprendizaje permanente*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas: México.



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



FACULTAD DE
**CIENCIAS DE LA
INFORMACIÓN**