

CARTOGRAFÍA VISUAL
DE LA TIPOGRAFÍA MEXICANA:
100 FUENTES TIPOGRÁFICAS PREMIADAS

MANUEL GUERRERO SALINAS
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ



CARTOGRAFÍA VISUAL DE LA TIPOGRAFÍA MEXICANA: 100 FUENTES TIPOGRÁFICAS PREMIADAS

MANUEL GUERRERO SALINAS
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí

Cartografía Visual de la Tipografía Mexicana:
100 Fuentes Tipográficas Premiadas

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Dr. Alejandro Javier Zermeño Guerra,
Rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

MCH. Rosa Ma. Reyes Moreno,
Directora de la Facultad del Hábitat

Dr. Manuel Guerrero Salinas

Edición, 2025

ISBN: 978-607-535-495-8

DOI: [10.58493/habitat.book.2025.109](https://doi.org/10.58493/habitat.book.2025.109)

Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Álvaro Obregón #64, Col. Centro, CP. 78000
San Luis Potosí, SLP. México

Esta publicación ha sido arbitrada por pares académicos según consta en el expediente que se conserva en el Instituto de Investigación y Posgrado de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Se publica con el aval de la institución dictaminadora. Todas las imágenes en este volumen son propiedad de sus autores. A fin de garantizar la trazabilidad y reutilización de la información, todos los datos utilizados para la elaboración de este volumen están disponibles en acceso abierto en el dataset Cartografía Visual de la Tipografía Mexicana (2000-2025) (Guerrero-Salinas y Mancilla-González, 2025), depositado en Zenodo: <https://doi.org/10.5281/zenodo.16278255>

INDICE

INTRODUCCIÓN

10	ANTECEDENTES
13	CRONOLOGÍA DE PREMIOS
23	TIPOGRAFÍAS PREMIADAS
225	PREMIOS INTERNACIONALES Y NACIONALES
243	RESEÑAS DE LOS AUTORES
281	CONCLUSIONES
285	REFERENCIAS
291	ANEXOS

PRÓLOGO

Hace cerca de 30 años, cuando comenzó formalmente la educación del diseño tipográfico en México, pocos imaginaron que en tan poco tiempo se convertiría en una profesión competitiva y apasionante.

México, el primer país del continente americano en contar con una imprenta, presenta, paradójicamente, un desfase en su participación dentro de la industria tipográfica mundial. Esto se debe, entre otras razones, a las condiciones históricas en que se desarrollaron la industria del libro y las artes gráficas durante el periodo colonial.

Los primeros tipógrafos contemporáneos, sin formación académica formal, se aventuraron de manera empírica en la creación de tipografías expresivas e innovadoras, que lograron ser reconocidas por asociaciones internacionales consolidadas como el Type Directors Club (TDC) en Nueva York.

Con el tiempo, surgieron espacios regionales que celebran la creación tipográfica, como la Bienal Latinoamericana de Tipografía Tipos Latinos. Así, comenzamos a ver las primeras tipografías para texto, fruto del egreso de las primeras generaciones de diseñadores tipográficos formados académicamente.

El estado actual de la tipografía mexicana no solo responde a la oferta de cursos y diplomados —nacionales o internacionales—, sino también a la inclusión de la Tipografía como asignatura en programas de licenciatura y posgrado en áreas como diseño editorial, branding, marketing y comunicación.

A pesar de los avances, sigue siendo necesaria la consolidación de una base académica y técnica más sólida. Es imperativo crear una red de profesionales, investigadores y docentes que contribuyan colectivamente a la difusión del trabajo tipográfico, como lo hace la Asociación Mexicana de Tipografía, fundada en 2021. A partir de iniciativas como esta, ha sido posible identificar tanto deficiencias como oportunidades: urge generar nuevos espacios y modelos de enseñanza, así como atender la demanda de tipografías y tecnologías que permitan la inclusión de las lenguas indígenas en las humanidades digitales.

Este libro, *Cartografía Visual de la Tipografía Mexicana: 100 Fuentes Tipográficas Premiadas*, surge como una contribución al reconocimiento y la memoria de esta disciplina en crecimiento. De las 100 tipografías aquí recopiladas, 42 están disponibles para el público en venta o renta; 24 fueron desarrolladas como proyectos privados para

clientes; 30 no están disponibles comercialmente, y solo cuatro son de acceso abierto o gratuito. Es decir, casi la mitad pueden ser utilizadas por el público, mientras que una tercera parte permanece inaccesible.

El objetivo de las premiaciones es reconocer, visibilizar y legitimar el esfuerzo profesional. Reconocer la producción tipográfica mexicana es un paso esencial para fortalecer un mercado local, generar redes y propiciar encuentros entre quienes diseñan tipografías y quienes las necesitan.

Sin embargo, el mejor reconocimiento para cualquier tipografía —y para quienes la crean— es verla en uso: que se lea, se identifique y se disfrute en un libro, un cartel, un empaque o una cédula de museo.

Leonardo Vázquez Conde
Presidente
Asociación Mexicana de Tipografía (2021–2026)

INTRODUCCIÓN

La tipografía mexicana ha experimentado un crecimiento notable en las últimas décadas, consolidándose como una disciplina con identidad propia dentro del diseño gráfico contemporáneo. En este contexto, el reconocimiento nacional e internacional de fuentes tipográficas diseñadas en México ha puesto de relieve la calidad de las y los diseñadores tipográficos del país. *Cartografía Visual de la Tipografía Mexicana: 100 Fuentes Tipográficas Premiadas* surge como una respuesta a la necesidad de documentar, analizar y difundir este patrimonio emergente desde una perspectiva visual y cronológica.

Este libro se propone como una herramienta de consulta especializada y como una cartografía visual que permite rastrear las dinámicas, trayectorias y protagonistas del diseño tipográfico mexicano galardonado de 1999 a 2024. El lector encontrará aquí una estructura clara y articulada en cinco apartados fundamentales: una cronología de premios que sitúa en el tiempo los hitos del reconocimiento tipográfico; una serie de fichas documentales que presentan de manera visual a las 100 fuentes premiadas; un apartado que distingue entre premios internacionales y nacionales, permitiendo contrastar los contextos de validación; un conjunto de reseñas de autoras y autores; y finalmente, índices especializados que facilitan la búsqueda y clasificación de las tipografías según distintos criterios.

Lejos de ser un simple inventario, este libro plantea una reflexión sobre el estado actual del diseño tipográfico en México. Al mismo tiempo, se convierte en un testimonio visual de una generación de diseñadores y diseñadoras que han encontrado en la letra un territorio fértil para la experimentación formal, el rescate de tradiciones y la construcción de nuevas narrativas gráficas.

Este trabajo no solo busca reconocer los logros obtenidos, sino también abrir nuevas rutas de investigación, entendimiento y práctica profesional en torno a la tipografía como disciplina. En tiempos donde la visualidad se redefine a través de los medios digitales, comprender el papel que juega la letra en la construcción de sentido y de identidad se vuelve una tarea fundamental. Esta cartografía visual deja de manifiesto que cada fuente premiada es también un signo del tiempo y un testimonio del diseño tipográfico mexicano inserto en las dinámicas de lo global.

Dr. Manuel Guerrero Salinas
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

ANTECEDENTES

A finales de la década de 1980 y principios de los años 1990, en América Latina se experimentó un resurgimiento destacado del diseño, entendido como un motor clave para el desarrollo económico y la construcción de identidades culturales y políticas. Como afirman Aguerre y Hurtado Espinosa (2021), este giro implicó reconocer al diseño no solo como una disciplina proyectual, sino como una práctica cultural que da lugar a procesos de identificación colectiva y de visibilización de saberes locales, especialmente en contextos latinoamericanos marcados por tensiones entre tradición y modernidad.

Por su parte, señala Consolo (2013) que: “la tipografía, como pilar del diseño de comunicación, pasó a habitar el interés de varios grupos, principalmente dado que la tecnología digital tornó más accesible la interacción y manipulación del dibujo de tipos y fuentes” (p. 11). Así, la búsqueda de un lenguaje visual propio —antes subordinada a modelos europeos y norteamericanos— se transformó en un eje central para el desarrollo profesional y académico de la región.

A pesar de los avances registrados en el campo del diseño, la consolidación de una identidad tipográfica propia en América Latina continuó enfrentando obstáculos significativos. Consolo (2013) señala que entre las principales dificultades se encuentran la ausencia de una estructura educativa adaptada al contexto local, la falta de sistemas de regulación propios y el reto de construir un lenguaje visual auténticamente latinoamericano, sin depender de modelos impuestos por el norte global. Estas problemáticas subrayan la necesidad de diseñar programas académicos y políticas culturales ajustadas a las realidades regionales, capaces de romper la histórica dependencia de paradigmas foráneos.

La consolidación de la identidad tipográfica latinoamericana se apoya en la multiplicidad cultural, histórica y social de la región. “Nuestra identidad es resultado de intercambios y contaminaciones, y, como característica propia de los países latinos, esa dinámica no cesa nunca” (Consolo, 2013, p. 13), refiriéndose a una identidad necesariamente dinámica, multifacética y en permanente resignificación.

En este contexto, iniciativas colectivas y proyectos de investigación han sido fundamentales para el reconocimiento y la documentación de la producción tipográfica. Así lo reflejan tanto la Bienal Letras Latinas como la Bienal Tipos Latinos, eventos que sirvieron como vitrinas regionales y plataformas de visibilización, evaluación y reconocimiento de la producción latinoamericana. “The Letras Latinas Biennale 2004 repre-

sented a meeting place for Latin American typographers and an occasion to evaluate the progress of typographic production in the region during the last two years" (ATypl, 2004, p. 2). Además, la exhibición simultánea en cuatro sedes (Argentina, México, Chile y Brasil) fue una estrategia efectiva para descentralizar la difusión tipográfica y fortalecer el alcance cultural del evento, facilitando el intercambio entre comunidades tipográficas.

Durante ese periodo, la participación fue cuantitativamente significativa: "164 Latin American authors contributed examples of their type designs: Argentina: 65, Brazil: 27, Chile: 25, Colombia: 1, México: 27, Paraguay: 2, Uruguay: 3, Venezuela: 14. The distribution by country of the 235 faces received was: Argentina: 97, Brazil: 50, Chile: 34, México: 32, Venezuela: 13, Uruguay: 5, Colombia: 2, Paraguay: 2" (ATypl, 2004, pp. 2–3). Estos datos evidencian la consolidación y diversidad de la producción tipográfica latinoamericana durante ese ciclo.

El fortalecimiento institucional también se reflejó en la profesionalización de la enseñanza y el surgimiento de iniciativas empresariales locales, como Sudtipos en Argentina. "In Argentina, the three main university typography chairs ... celebrated 10 and 13 years of continuous work with a number of events, exhibitions and conferences. Furthermore, the Sudtipos group has published its type catalogue, thus strengthening an undertaking involving local font marketing" (ATypl, 2004, p. 3). Esto representó un paso clave hacia la sostenibilidad económica de la tipografía regional.

Ya en la década de 2010, el panorama latinoamericano se vio marcado por el reconocimiento internacional. En Argentina, "Sudtipos continued to be the leading independent foundry in Latin America, with several typefaces being featured in MyFonts' Top Ten Fonts of the Year (Burgues Script in 2009, Brownstone in 2010, and Reina in 2011). Their success has helped to raise awareness of Argentine type design internationally" (ATypl, 2012, p. 4). En Brasil, el creciente prestigio de diseñadores galardonados en concursos internacionales como TDC y Granshan subrayó el avance profesional y creativo de la región.

En México, la consolidación de programas académicos y la participación en conferencias y exhibiciones internacionales dieron proyección global a los diseñadores nacionales: "In Mexico, academic initiatives in type design continue to develop, with programs at institutions like Centro de Estudios Gestalt, the Universidad Autónoma Metropolitana, and the Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Mexican type de-

signers are increasingly participating in international exhibitions and conferences” (АТурpl, 2012, p. 6). Colombia y Uruguay también vieron la emergencia de colectivos y asociaciones profesionales, mientras que la Red Tipográfica Latinoamericana articuló colaboraciones, fortaleciendo la integración y el reconocimiento internacional de la tipografía latinoamericana.

De manera paralela, la trayectoria de los últimos 25 años muestra el tránsito de la región desde la dependencia tecnológica y la baja visibilidad internacional hacia una posición protagónica en la producción, formación y reconocimiento tipográfico global. Este proceso ha sido impulsado por la creación de programas académicos, la organización de bienales, la profesionalización de diseñadores y la consolidación de redes regionales, así como por el éxito obtenido en premios y convocatorias internacionales (Beltrán, 1999; Rocha Franco, 1999; АТурpl, 2004, 2012; Fontana, 2013).

Finalmente, la tipografía en América Latina, lejos de constituirse como un fenómeno homogéneo, refleja la riqueza y complejidad de sus procesos históricos, culturales y tecnológicos. El rescate de lenguas y signos originarios, la resignificación de tradiciones visuales y la apertura a nuevas tecnologías constituyen los pilares de una identidad tipográfica regional en permanente construcción y diálogo con el mundo.

CRONOLOGÍA DE PREMIOS

Esta sección presenta un recorrido histórico de los reconocimientos otorgados a la tipografía mexicana, estructurado en periodos de diez años para facilitar su análisis temporal. A partir de los datos recopilados en la base Mapeo de la Producción Tipográfica Mexicana (2024), se identifican momentos clave en los que se incrementa la visibilidad y validación de las propuestas tipográficas nacionales. Los datos utilizados para la elaboración de este volumen están disponibles como acceso abierto en este [repositorio](#).

El análisis de los datos recopilados permite observar una transformación gradual: de una etapa inicial con pocas distinciones, hacia una fase de consolidación caracterizada por la diversificación de premios, la aparición de nuevas plataformas de reconocimiento y un aumento en el número de diseñadores participantes.

Cada periodo muestra los principales premios, las tipografías galardonadas y los actores involucrados, lo que permite dimensionar la evolución del diseño tipográfico en México dentro de un contexto más amplio de profesionalización y proyección internacional.

CRONOLOGÍA DE PREMIOS

La evolución de los premios y distinciones otorgados a la tipografía mexicana a lo largo del tiempo sugiere una transformación cualitativa en la valoración de este campo dentro y fuera del país. Al examinar los registros seleccionados de la base de datos Mapeo de la Producción Tipográfica Mexicana (2024), pueden identificarse ciertas tendencias que apuntan al desarrollo del campo tipográfico en México en las últimas décadas.

Durante los primeros años registrados del periodo analizado —particularmente antes del dos mil— los reconocimientos eran escasos y aislados. Es el caso de tipografías como **Mexica** y **Arcana** que aparecen en los primeros registros de tipografías premiadas en 1999, **Basilica** en el año 2000 y **Lagarto** en el 2001, que recibieron certificado de excelencia otorgados por el Type Directors Club cabe destacar que estos registros corresponden a obras realizadas por el diseñador Gabriel Martínez Meave. Estos primeros registros permiten vislumbrar una escena tipográfica aún incipiente, en la que el número de diseñadores dedicados al diseño de tipografía era reducido, y los reconocimientos eran esporádicos y poco frecuentes (Beltrán, 1999; ATypl, 2003; Balias, 2008).

Para la primera década del 2000 se anexan nuevos escenarios para el reconocimiento de la calidad tipográfica, como la Bienal de Tipografía Latinoamericana en 2004, que propicia un mayor número de reconocimientos obtenidos, donde destacan tipografías como **Fulgora**, **Espinosa**, **Unna Romana**, **LED Gothic**, **Confundida Regular**, **Demasiado Corazón**, **Tzompantli**, seleccionadas en esta primera edición. En los siguientes años se alternan reconocimientos otorgados por el Type Directors Club y la Bienal de Tipografía Latinoamericana, donde destacan las tipografías **Darka**, **Bunker**, **Fondo** y **Presidencia**. Es importante resaltar una creciente tendencia en 2008, donde se registran 14 reconocimientos, entre los cuales tipografías como **Fondo** y **Presidencia** obtienen nuevamente selecciones y certificados de excelencia (ATypl, 2004; Membrado, 2008)

Finalmente, para 2010, los datos muestran que la tendencia hacia las tipografías reconocidas sigue en aumento, para esta edición de la Bienal de Tipografía Latinoamericana, se seleccionaron un total de 10 tipografías, de las cuales, cuatro obtuvieron certificados de excelencia, destacando las tipografías **Carlota**, **Espinosa Nova**, **Kukulcan** y **Optica Normal** (ATypl, 2012).

Año	Tipografía	Reconocimiento
1999	Mexica	Type Directors Club. Certificado de excelencia
1999	Arcana	Type Directors Club. Certificado de excelencia
2000	Basilica	Type Directors Club. Certificado de excelencia
2001	Lagarto	Type Directors Club. Certificado de excelencia
2001	Lagarto	bukva:raz!
2001	Arcana	bukva:raz!
2004	Fulgora	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2004	Espinosa	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2004	Unna Romana	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2004	LED Gothic	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2004	Confundida Regular	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2004	Demasiado Corazón	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2004	Tzompantli	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2005	Darka	Type Directors Club. Certificado de excelencia
2005	Bunker	Type Directors Club. Certificado de excelencia
2006	Darka	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2006	Polvora	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2007	Fondo	Type Directors Club. Certificado de excelencia
2007	Presidencia	Type Directors Club. Certificado de excelencia
2008	Optica Normal	Type Directors Club. Certificado de excelencia
2008	Optica Normal	Type Directors Club. Jugdge's Choice
2008	Kukulkan	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Barricada	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Vecchia	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia
2008	Barronegro	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	La Mancha	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Galia	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Pásele	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Julia	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Fabrica	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Fondo	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Presidencia	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia
2008	Lucrecia	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2009	Espinosa Nova	Type Directors Club. Certificado de Excelencia
2010	Optica Normal	Designpreis Deutschland Nominee
2010	Optica Normal	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia
2010	Espinosa Nova	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia
2010	Kukulkan	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia

2010	Barrilito	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2010	Lucecita Maniac	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2010	Carlota	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia
2010	Corvus	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección

Tabla 1. Listado de tipografías premiadas 1999 al 2010.
Fuente: Mapeo de la Producción Tipográfica Mexicana. (2024)

A partir de 2014 se observa un incremento en el reconocimiento de tipografías mexicanas, especialmente en eventos como la Bienal de Tipografía Latinoamericana. En este periodo también se incorporan nuevos espacios de visibilidad, como Communication Arts, donde destaca la tipografía Clavera, y el Morisawa Type Design Competition, en el que **Hola** obtiene el Gold Prize (ATypl, 2015; Mello & Nardi, 2023).

Durante la segunda década del siglo **xxi**, algunos concursos comenzaron a otorgar múltiples distinciones a una misma familia tipográfica. Es el caso de **Todaysrounded**, **Genética**, **Kukulkan**, **Indivisa** y **GMX**, que registran entre tres y cuatro menciones cada una. Este fenómeno refleja una mayor sistematización en la práctica del diseño tipográfico en México, así como un interés creciente en este campo (Romero & Cosgaya, 2016; Mello & Nardi, 2023).

Año	Tipografía	Reconocimiento
2011	Espinosa Nova	Communication Arts Typography Award
2011	Barrilito	Communication Arts Typography Award
2011	Telcel Sans	Letter.2
2012	Unna	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2012	Ecstasy	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2012	Agony	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2012	Xallitic	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2012	Comex	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2012	Telcel Sans	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2012	Antorcha	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2014	Zipolite Rounded	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2014	Calavera	Communication Arts Typography Award
2014	Calavera	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2014	Duplicate Ionic	Type Directors Club. Certificado de excelencia
2014	Hola	Morisawa Type Design Competition. Gold Prize
2014	Hola	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección

2014	Soberana	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2014	IMPI	Premio al Diseño
2016	Sonotipo	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2016	Cotorra	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2016	Acanto Regia	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2016	Acanto Regia	Type Directors Club. Certificado de excelencia
2016	Ayotzinapa	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2016	Astro Regular	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2016	Rabar Ultra Black	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2016	Eskema	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2016	Satira Display	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2017	Gabriela Stencil	Premios CLAP Platinum
2017	October	Special Mention Granshan
2017	Mictlán	Bienal Nacional de Diseño
2017	Xantolo	Selección CLAP
2017	Handasa	Selección CLAP
2018	Terafile	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2018	Gabriela Stencil	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2018	Octothorpe	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2018	Cardone	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2018	Piccola	Premios CLAP Platinum
2018	Victus	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2018	Phonos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2018	Indivisa	Premio Nacional de Diseño: Diseña México. Ganador absoluto
2018	Rotoplas	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2018	Mundet Sans	Premios CLAP Platinum
2019	Gabriela	Premios CLAP Platinum
2019	Ping Round	Gold European Design Award
2019	October	Special Mention Granshan
2019	Bitso	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2019	GMX	LADAWARDS
2019	GMX	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2019	Indivisa	LADAWARDS

Tabla 2. Listado de tipografías premiadas 2011 al 2019.

Fuente: Mapeo de la Producción Tipográfica Mexicana. (2024)

Uno de los hallazgos más relevantes se presenta en el periodo 2020–2024, donde se concentra un número significativo de menciones. Este aumento coincide con una etapa de mayor visibilidad internacional del diseño tipográfico mexicano. Entre los factores que explican este crecimiento destacan la consolidación de congresos, la diversificación de programas educativos especializados y la intensificación de la colaboración entre profesionales del sector (Mello & Nardi, 2023; Romero & Cosgaya, 2016). La organización de seminarios internacionales, la continuidad de las bienales tipográficas y la proliferación de iniciativas colaborativas han contribuido a que la tipografía mexicana alcance una presencia inédita en escenarios globales.

Durante el confinamiento provocado por la pandemia de COVID-19, se amplió la oferta de formación remota en diseño tipográfico. La accesibilidad y calidad de talleres y cursos en línea permitieron la incorporación de nuevas generaciones de diseñadores, lo que contribuyó a una producción más amplia y reconocida en los años posteriores.

Este proceso también ha sido favorecido por la participación de diseñadores mexicanos en fundidoras internacionales como 205TF, Commercial Type, Dalton Maag Ltd, Latinotype, Sudtipos, PampaType, Type Network y Typotheque. Asimismo, proyectos desarrollados para instituciones y marcas como Pepsico LATAM, Banco Industrial, IMPI, Bitso, Amazon Prime, Comex, Telcel y el Gobierno de México han reforzado la presencia del diseño tipográfico nacional. Finalmente, la formación académica en programas reconocidos internacionalmente –como Type@Cooper, TypeMedia, Type Electives, Type West, el Diplomado en Diseño y Producción Tipográfica y la Maestría en Tipografía de la Universidad de Buenos Aires– ha contribuido al fortalecimiento del perfil profesional de quienes integran esta comunidad.

Año	Tipografía	Reconocimiento
2020	Keizer	Selección CLAP
2020	Mika Display	Premio al Diseño
2020	Todaysrounded	Selección CLAP
2020	Todaysrounded	Premio al Diseño
2020	Todaysrounded	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2020	GMX	Bienal Iberoamericana de Diseño. Selección
2020	Indivisa	Bienal Iberoamericana de Diseño. Selección
2021	Terafile	Premio al Diseño
2021	Blacken	Selección CLAP
2021	Mr. Porfirio	Premio Nacional de Diseño: Diseña México. Ganador absoluto
2021	Mika Display	Selección CLAP
2021	Genética	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2022	Mestiza	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Wordless Script	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Identa	Selección CLAP

2022	Kukulcan	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Rosales	Selección CLAP
2022	Adia	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Tlayuda	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Genética	Selección CLAP
2022	Bitso	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Cheetos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Gatopardo	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	GMX	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	GMX	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia
2022	Indivisa	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Marías	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Mi Super	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Streiner	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Bi Neoindustrial	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Bi Neoindustrial	LADAWARDS
2023	Identa	Anuaria de Oro
2023	Kukulcan	Premio a! Diseño
2023	Rosales	Anuaria México. Selección
2023	October	Red Dot Award
2023	Vista Hermosa	Premio Nacional de Diseño: Diseña México. Ganador absoluto
2023	Genética	Anuaria México. Selección
2023	Cosmos Deco	Premio a! Diseño
2023	Cheetos	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2023	Marías	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2023	Mi Super	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2023	occ	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2024	Malinali	Gerard Unger Scholarship. Merit Award
2024	Alameda	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2024	A Million Miles Away	LADAWARDS
2024	Raketa	Type Directors Club. Certificado de Excelencia

Tabla 3. Listado de tipografías premiadas 2020 al 2024.

Fuente: Mapeo de la Producción Tipográfica Mexicana. (2024)

Los registros observados permiten identificar diversas implicaciones relevantes en el desarrollo reciente del diseño tipográfico mexicano. Uno de los aspectos más visibles es el aumento en la cantidad y diversidad de reconocimientos, lo cual constituye una señal clara de consolidación del campo, tanto en términos de calidad como de estructura profesional. Esta evolución ha propiciado la conformación de una comunidad cada vez más articulada, con mayores exigencias técnicas, estéticas y discursivas.

Al mismo tiempo, la presencia constante de proyectos mexicanos en concursos internacionales, así como la formación académica de diseñadores en programas de alta especialización, ha contribuido a posicionar el diseño tipográfico nacional en escenarios de competencia global, evidenciando su madurez y proyección (ATypl, 2012; Mello & Nardi, 2023).

Junto con esta visibilidad creciente, también se ha intensificado la complejidad de los proyectos tipográficos: frente a una etapa inicial dominada por tipografías destinadas a usos decorativos o titulares, actualmente se desarrollan familias tipográficas amplias, con enfoque en texto continuo, soporte multilingüe, sets especializados y, en varios casos, inclusión de lenguas originarias. Lo cual, no solo refleja un dominio técnico más avanzado, sino también una comprensión más amplia del papel de la tipografía en la cultura escrita contemporánea y de su potencial como herramienta para la inclusión y la representación lingüística (Romero & Cosgaya, 2016).

Estas implicaciones no solo reflejan un proceso de maduración disciplinar, sino que también delinean nuevas rutas para el diseño tipográfico en México. La articulación entre producción, formación y circulación de proyectos ha generado condiciones favorables para el surgimiento de propuestas con mayor impacto y alcance.

En este contexto, ha sido fundamental la consolidación de redes profesionales que vinculan a diseñadores, instituciones educativas, fundadoras y plataformas de difusión, ya que han permitido fortalecer la práctica colaborativa y generar oportunidades de proyección internacional.

Asimismo, la interacción con otras disciplinas del diseño y la incorporación de nuevas tecnologías han ampliado el campo de acción de la tipografía, favoreciendo el desarrollo de propuestas más versátiles, capaces de responder a requerimientos complejos y de contribuir activamente a la construcción de identidades gráficas contemporáneas (Romero & Cosgaya, 2016; ATypl, 2015).

El análisis del reconocimiento a la tipografía mexicana revela un proceso constante de consolidación profesional, expansión internacional y ejecución técnica avanzada. A lo largo de las últimas décadas, este campo ha transitado de una práctica incipiente a una disciplina estructurada, con presencia creciente en premios internacionales y con propuestas que responden a altos estándares de calidad, funcionalidad e inclusión. La articulación entre formación especializada, colaboración interdisciplinar y producción diversificada ha permitido establecer un panorama tipográfico, capaz de influir tanto en el ámbito local como global.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS

A partir de la base de datos Mapeo de la Producción Tipográfica Mexicana (2024) se realizó una selección de 100 tipografías que han sido reconocidas a nivel nacional e internacional. Esta selección se estructuró a partir del número de reconocimientos obtenidos por cada tipografía, organizándolas en orden descendente. El objetivo fue identificar aquellas propuestas que han tenido mayor visibilidad y validación dentro de espacios especializados en diseño tipográfico.

Cada ficha presenta información detallada sobre la tipografía seleccionada, incluyendo nombre, año de creación, créditos, descripción técnica y conceptual, disponibilidad comercial, clasificación funcional, características técnicas, fundidora o estudio de distribución, y el listado de reconocimientos obtenidos. Esta estructura permite un análisis comparativo de las principales producciones tipográficas mexicanas en relación con su alcance y recepción en distintos contextos.

A continuación, se presenta el conjunto de fichas, entre las que se encuentran propuestas con alto impacto en concursos como la Bienal de Tipografía Latinoamericana, el Type Directors Club, el Premio Nacional de Diseño, así como otros premios internacionales que han contribuido a la proyección del diseño tipográfico mexicano.

¡Oh Maximus!

In 585 B.C. Thales predicted a solar eclipse

Steffiches Francaises & Polonaises

Stehe, ich sage euch ein Geheimnis: Wir werden nicht alle entschlafen

Scriptoria

Wohltemperierte Bleistifts

Resurreccionem

He took out his mighty Sword and sang the Blues

et calligraphia

Dragón veracruzano capturado por Beowulf

The sun is below the horizon

Tipografía	Fulgora
Año	1995
Créditos	Gabriel Martínez Meave
Descripción	Fulgora es una tipografía caligráfica concebida como la extensión digital de un estilo personal trazado directamente con pluma sobre papel, donde la fantasía actúa como eje creativo. Su diseño se inspira en una fusión de tradiciones gráficas: los estilos góticos Bâtarde y Civilité de finales de la Edad Media, los sistemas de escritura Kannada y Cingalés del sur de India, las unciales celtas y diversas escrituras vernáculas mexicanas. Cada carácter fue dibujado sin retoques y posteriormente vectorizado, manteniendo la textura manual y las imperfecciones propias del gesto caligráfico. El espaciado y el kerning fueron cuidadosamente trabajados para conservar en el entorno digital el acabado natural de la caligrafía hecha a mano. La familia se compone de dos variantes: Blanca y Negra, ejecutadas con plumillas de distinto grosor pero con el mismo estilo y proporciones. Diseñada originalmente en 1995, Fulgora propone una síntesis expresiva entre la escritura artesanal y el diseño tipográfico digital.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Fulgora
Formato	ttf
Estilos	2
Caracteres	Menor que 256
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Sudtipos
Enlace	https://www.myfonts.com/collections/fulgora-font-sudtipos
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2004

Urban Dictionary
Qualitas

The first known temple to the Flayed Lord

MOTECUHZOMATZIN AZTECATL

Ecology & Society

loved to appreciate are the prehispanic figures

Wallestein

Aztec culture and Inca tattoo

Yaomiquiztli

(Esquites, Tamales & Chocolate)

NY-ATLIXCO: New flight!

Huitlacoche

Tipografía	Mexica
Año	1995
Créditos	Gabriel Martínez Meave
Descripción	Mexica es un homenaje tipográfico al náhuatl, la lengua de los aztecas, pero también la lengua franca del antiguo México. Mexica no es sólo la forma feminizada y latinizada de la palabra «México», sino también el nombre de los habitantes de este lugar: los Me-xic-cah. El náhuatl, cuando se compone en alfabeto latino, abunda en formas de letras diagonales: Las xyz son omnipresentes en su ortografía clásica, al igual que las kw en la moderna. Esta característica visual se ve reforzada por la ausencia de algunas letras redondeadas, como BDG, que representan sonidos inexistentes en esta lengua milenaria. Además, el náhuatl es una lengua con tendencia a formar palabras muy largas que dan al texto un aspecto bastante diferenciado, a diferencia del inglés, por ejemplo, con su abundancia de palabras cortas. Mexica se diseñó para que se viera bien en todos estos contextos, y para que funcionara tan bien como una familia tipográfica con gracias contemporánea, atrevida y estilizada, con varios pesos para composición de texto y display. Además, sus terminales y su estructura general -desprovista casi por completo de líneas rectas- se inspiran en la arquitectura angular y la ornamentación de la antigua ciudad de México: Tenochtitlan.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Mexica Font Family
Formato	ttf, otf, wof
Estilos	9
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Sudtipos
Enlace	https://www.myfonts.com/es/collections/mexica-font-sudtipos
Reconocimientos	Type Directors Club. Certificado de excelencia 1999

Tempus Fugit

When you're having fun!

Deipsnophobia

26 Synthesizers

relevant to proprioception

Rodomontade is my favorite. Means boastful.

Tipografía	Arcana Manuscript
Año	1997
Créditos	Gabriel Martínez Meave
Descripción	Arcana Manuscript es una exploración caligráfica de la estética victoriana del siglo XIX, con sus reminiscencias románticas y ocultistas. Fue completamente trazada con una plumilla metálica, digitalizada y convertida en fuente electrónica. Tiene dos versiones, Angular y Curvilinear, que al ser usadas alternativamente generan ligeras diferencias de forma y terminales, tal como lo haría la mano de un calígrafo. También posee rasgos especiales para principios y finales de palabras o párrafos.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Script
Familia(s)	Arcana Manuscript
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Kimera
Enlace	https://www.fontheus.com/fonts/monotypeimaging/Arcana/M116780316
Reconocimientos	bukva:raz! 2001, Type Directors Club. Certificado de excelencia 1999

Sancta·Basilica·Guahuitlanensis
EURE ELEGON & GLORIA
All together now: let's pray for the arrival of the food
6.874 panes convertidos en pescados
PANIS·ANGELICUS·COMBATS·WORLD·HUNGER·&·BECOMES·THE·BEST·NEWS·AFTER·THE·MANN
Transubstanciación llevada a cabo con resonante éxito

Tipografía	Basilica
Año	1999
Créditos	Gabriel Martínez Meave
Descripción	Basadas en letras griegas y cirílicas usadas en el seno del cristianismo oriental, especialmente aquellas empleadas en insigne Evangelios manuscritos y audaces vitrales, las letras de Basilica se desarrollaron con cierto sabor bizantino que se refleja en su nombre. Si a esta alta inspiración añadimos la no menos trascendente de la geometría pura y las curvas matemáticas electrónicas, el resultado es una fuente de elevada personalidad, dividida en dos versiones según el juego de sus curvas y ángulos, que se complementan sin menoscabo de armonía.
Distribución	No disponible
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Basilica
Formato	ttf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Kimera
Enlace	https://www.d-t-l.org/tipografias/basilica/
Reconocimientos	Type Directors Club. Certificado de excelencia 2000

Strong alcoholic drink

THE AUTHENTIC HANDMADE MAP OF THE TREASURE

Magister

MESSAGE IN A BOTTLE

CAPTAIN MORGAN

Desperately in need of sun and sand?

Pollo & Curry

The region comprises more than 700 islands

Caribbean Sea

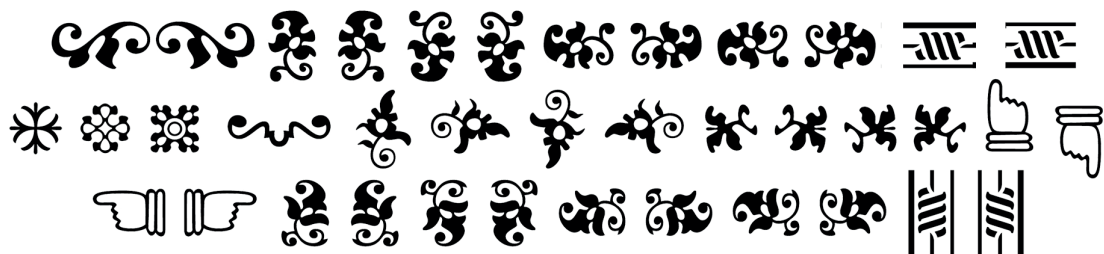
Older rhythms from the late 1960s

Tipografía	Lagarto
Año	2001
Créditos	Gabriel Martínez Meave
Descripción	Lagarto está basada en la manuscrita de Luis Lagarto, calígrafo novohispano del siglo xvi. Sus letras son increíblemente imaginativas y rebuscadas, y en ellas conviven elementos manieristas europeos y mexicanos. Las proporciones latinas clásicas se mezclan en Lagarto con bucles, espirales y volutas barrocas que provocan una lectura vívida, vertiginosa, y, paradójicamente, muy legible. Las versiones romana, itálica y versales/versalitas (small caps) corresponden a estilos manuales originales del calígrafo y no a invenciones del tipógrafo. Lagarto forma parte del Compendio de Tipografías Mexicanas, iniciativa de Gonzalo García Barcha, entusiasta tipógrafo y editor mexicano. En su versión original fue comisionada para Blacamán Editores. Gonzalo también contribuyó con el manuscrito original en el que se inspiraron las formas de las letras, así como con la idea y la motivación inicial para este elegante proyecto. *(2001)
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Lagarto
Formato	ttf, otf, wof
Estilos	3
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Sudtipos
Enlace	https://www.sudtipos.com/font/lagarto
Reconocimientos	Type Directors Club. Certificado de excelencia 2001, bukva:raz! 2001

Espinosa Nova SPANIARD PRINTER in Mexico City

❧ TENUSTITLAN-MEXICO ❧

*Tezcuco & Cuyuacán
conducted us to our quarters*



Tipografía	Espinosa Nova
Año	2002
Créditos	Cristóbal Henestrosa
Descripción	Espinosa Nova es un rescate basado en los tipos utilizados por Antonio de Espinosa, el impresor mexicano más importante del siglo xvi y, posiblemente, el primer punzonista del continente americano (1551). En 2010, sus principales fuentes fueron galardonadas con dos certificados de excelencia: uno por el TDC2 (Type Directors Club Typeface Design Competition) y otro por Tipos Latinos (Bienal de Tipografía Latinoamericana). Según Robert Bringhurst, se trata de «una familia tipográfica inusualmente inteligente, que se remonta a uno de los momentos más emocionantes de la historia de la tipografía y se proyecta hacia el futuro tipográfico». Todas las fuentes destinadas a la composición de texto incluyen versalitas, cinco juegos de cifras y muchas ligaduras de f y s larga. Además, las fuentes Capitular permiten crear interesantes efectos mediante la superposición de capas. Esta familia se siente muy cómoda en libros, pero puede utilizarse en cualquier lugar donde se requiera un toque de clasicismo y elegancia.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Texto
Familia(s)	Espinosa Nova Regular, Espinosa Nova Italic, Espinosa Nova Bold, Espinosa Nova Bold Italic, Espinosa Nova Rotunda (Bold Alt), Espinosa Nova Aldine Italic, Espinosa Nova Titling, Espinosa Nova Ornaments, Espinosa Nova Capitular I, Espinosa Nova Capitular II, Espinosa Nova Capitular III, Espinosa Nova Capitular IV
Formato	otf
Estilos	12
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Henestrosa Type
Enlace	https://www.myfonts.com/es/collections/espinosa-nova-font-estudio-ch
Reconocimientos	Type Directors Club. Certificado de excelencia 2009, Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia 2010, Communication Arts Typography Award 2011, Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2004

Unna, *a kindly font.*

Auster, Burgess, Cortazar, Dante,
Eco, Fitzgerald, Gombrowicz,
Huxley, Jefferies, Ishiguro, Kafka,
London, Murakami, Nabokov,
Orwell, Plato, Robinson, Sawyer,
Tevis, Utopia, Voltaire, Wells,
Xinran, Yeats, Zebrowski.

**With soft serifs
& intense contrast.**

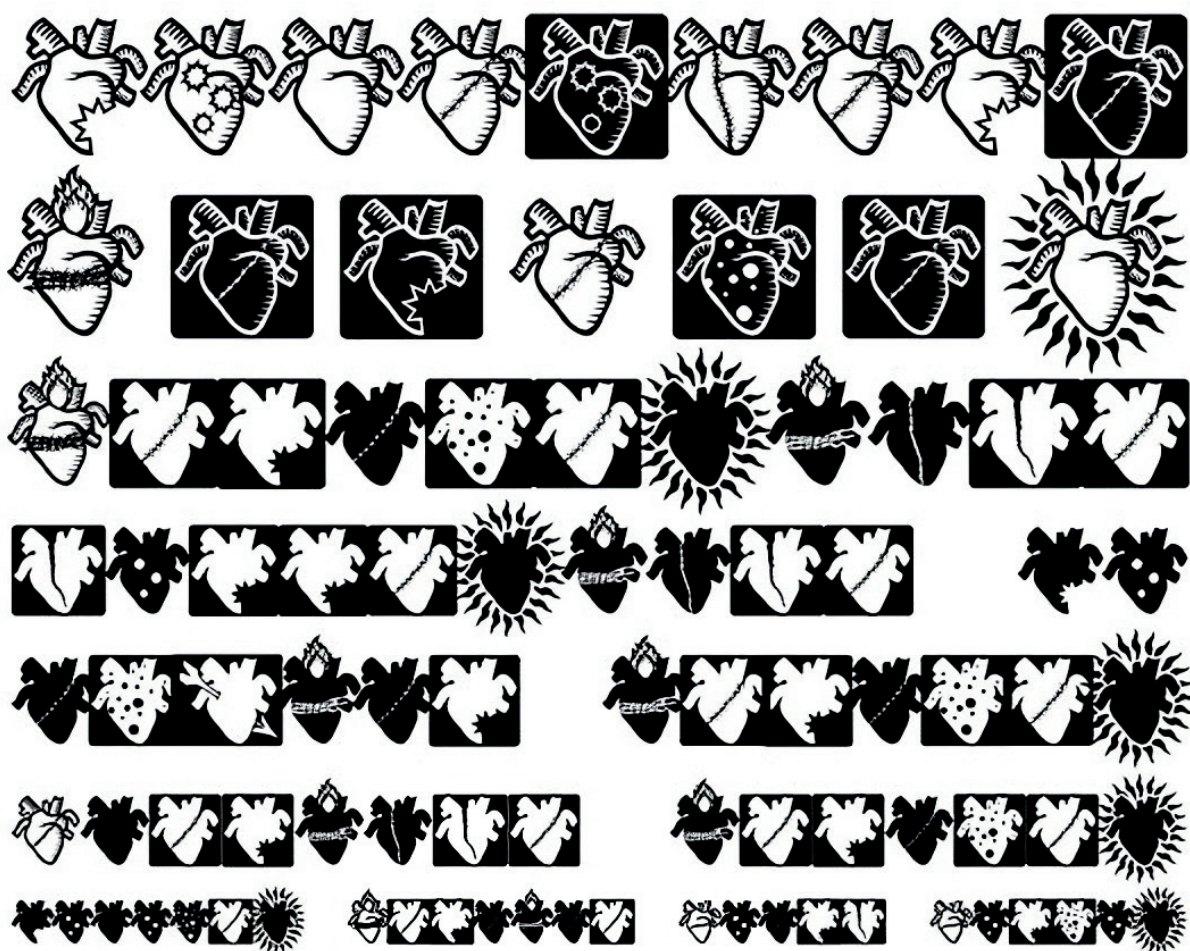
Tipografía	Unna
Año	2003
Créditos	Jorge de Buen
Descripción	Unna tiene un aspecto suave que se expresa a través de delicadas serifs y fuertes tallos, acentuando así la típica textura vertical neoclásica. El diseñador tipográfico, Jorge de Buen, se inspiró para nombrar este diseño con el apellido de su madre.
Distribución	Abierto, gratuito
Clasificación	Texto
Familia(s)	Unna Family
Formato	ttf
Estilos	4
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Omnibus-Type
Enlace	https://fonts.google.com/specimen/Unna
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2012, Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2004

A B C D E F G H I J K L
 M N O P Q R S T U
 V W X Y Z ! ? @
 a b c d e f g h i j k l m n
 o p q r s t u v w x y z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 # % & ' () * + , - . : ;
 { [\] ^ _ ` ~ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨
 ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
 À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò
 Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã ä å ç
 è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü

Tipografía	LED Gothic
Año	2003
Créditos	Quique Ollervides
Descripción	LED Gothic es una tipografía experimental, preserva la estructura de una tipografía de tipo gótico, construida a base módulos que imitan las pantallas led.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	LED Gothic
Formato	ttf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Enlace	https://www.t26.com/fonts/186-LED-Gothic
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2004

Confundida
Carson Barnbrook
RayGun Avant Garde
Deconstrucción (Re)mix
Jefferey Keedy + Künstler Script
Jean Françoise Lyotard Posmodernidad

Tipografía	Confundida
Año	2004
Créditos	Víctor Manuel Martínez
Descripción	Confundida es una fuente que mezcla estilos que en otra época no podrían mezclarse: serif bold con caligráfica, retomando las ideas del posmodernismo y los estilos eclécticos de los tiempos que estamos viviendo.
Distribución	No disponible
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Confundida
Formato	ttf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Mandarina dsgn
Enlace	https://www.d-t-l.org/tipografias/confundida/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2004



Tipografía	Demasiado Corazón
Año	2004
Créditos	Víctor Manuel Martínez
Descripción	Demasiado Corazón es una fuente de dibujos que puede servir para decorar textos y está inspirada en la obra de los pintores mexicanos Frida Kahlo, Julio Galán y Naúm B. Zenil.
Distribución	No disponible
Clasificación	Dingbats
Familia(s)	Demasiado Corazón
Formato	ttf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Mandarina dsgn
Enlace	https://www.d-t-l.org/tipografias/demasiado-corazon/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2004

Tzompantli
Tenochtitlán Tezcatlipoca
Huiztilopochtli Calmecac Anáhuac
Xocolatl Xitomatl Xola Xochimilco
Tepepan Tacuba Xoloizcuintle Yoloxóchitl Zempaxóchitl
Mictlantecutli Tochtli Huilitlacoche Iztapalapa Tlacuilo

Tipografía	Tzompantli
Año	2004
Créditos	Víctor Manuel Martínez
Descripción	Tzompantli, es una fuente desarrollada para un proyecto de un altar de muertos (para la celebración de día de muertos) pero a diferencia de los altares tradicionales, este sería dedicado a las muertas de Juárez, en forma de instalación artística. Tzompantli Dingbats, es una fuente de dibujos que al irse escribiendo crea una textura de cráneos y calaveras a la manera de un tzompantli (paredes-trofeo creadas con cráneos de los guerreros muertos que luchaban en las guerras floridas contra los guerreros aztecas).
Distribución	No disponible
Clasificación	Experimental
Familia(s)	Tzompantli, Tzompantli dingbats
Formato	ttf
Estilos	2
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Mandarina dsgn
Enlace	https://www.d-t-l.org/tipografias/tzompantli/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2004

■ ESTAN
■ EN CONTACTO
TRATAMOS DE
ENTRAR PERO NOS
PUERTAS ESTAN
300 VENTAS
■ EL BUNKER
KER
ESTAN
MUEERTO

Tipografía	Bunker
Año	2005
Créditos	Leonardo Vázquez
Descripción	Bunker nació de un deseo de crear una tipografía modular que pudiera ser usada para escritura vertical u horizontal. A manera de glifos mayas. El resultado es una textura en bloques, donde se desdibujan formas y contraformas para crear las letras y los signos de puntuación. A partir de un cuadrado, las letras se crean por incisiones dentro del mismo para crear ángulos, curvas y salientes. Es una tipografía decorativa. Ideal para crear texturas tipográficas y que puede ser usada en textos cortos como títulos o en aplicaciones de tapices.
Distribución	No disponible
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Bunker
Formato	ttf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Masizo
Enlace	https://www.d-t-l.org/tipografias/bunker/
Reconocimientos	Type Directors Club. Certificado de excelencia 2005

The Wizard
Printing with movable type
Muggleswick
The Kings Council
Robb Stark

Tipografía	Darka
Año	2006
Créditos	Gabriel Martínez Meave
Descripción	Darka es una espléndida y misteriosa dama oscura reencarnada en vectores digitales como una original letra negra fuente. Sus atributos góticos, medievales y nocturnos adoptan la forma de terminales afilados, curvas seductoras, estilo caligráfico y carácter complejo. Darka combina el equilibrio de Textura, la fluidez de Fraktur y la elegante proporción entre minúsculas y mayúsculas de Bâtarde en un tipo de letra elegante e ingenioso con alma mexicana. Darka, que comenzó como una mano caligráfica personal, evolucionó lentamente hasta convertirse en un tipo digital, desarrollando glifos alternativos, florituras y signos especiales para preservar sus orígenes manuscritos y su delicada tensión, convirtiéndola en un excelente tipo de pantalla y, sorprendentemente, incluso en un distintivo y nítido fuente para textos cortos. Darka recibió un premio a la excelencia en el concurso anual del Type Directors Club de Nueva York.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Darka Regular
Formato	ttf, otf, wof
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Sudtipos
Enlace	https://www.myfonts.com/collections/darka-font-sudtipos
Reconocimientos	Type Directors Club. Certificado de excelencia 2005, Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2006

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
X Y Z ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ ©
ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó
Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã ä å ç è
é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ù ú û ü ý ÿ

Tipografía	Polvora Regular
Año	2007
Créditos	Quique Ollervides
Descripción	Pólvora es una tipografía experimental que combina con audacia elementos de la tipografía mecánica con referencias visuales propias del imaginario del Lejano Oeste. Su diseño se caracteriza por remates cuadrados y contrastes reducidos, lo que le otorga una presencia firme, contundente y altamente estructurada. A partir de esta base, Pólvora incorpora distorsiones formales deliberadas y modulaciones irregulares que refuerzan su carácter expresivo y provocador, alejándola de una interpretación puramente funcional.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Experimental
Familia(s)	Polvora Regular
Formato	ttf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Enlace	https://www.t26.com/fonts/4436-Polvora
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2006

Hercules And ♥ Affair *Magazine*

ONE OF THE MOST POWERFUL INK

El Castillo

{The high priest was the family}

Warrior Arrived Via Putún

Tipografía	Kukulcan
Año	2008
Créditos	Raúl Plancarte
Descripción	Kukulcán, diseñada por Raúl Plancarte, es una tipografía que articula un equilibrio entre tradición formal e innovación contemporánea. Su estructura, derivada de una reinterpretación de las letras romanas y estilos fantásticos, se distingue por su plasticidad expresiva y trazo sólido, cualidades que refuerzan su funcionalidad en textos continuos. La familia tipográfica, disponible como fuente variable con 42 estilos, incluye también una colección ornamental de 150 dingbats basada en la iconografía jeroglífica maya, lo que acentúa su valor cultural e histórico. La propuesta formal de Kukulcán incorpora referencias estilizadas a la estética prehispánica, especialmente en sus versiones más oscuras, sin limitarse a un contexto local, sino integrándose con fluidez a una diversidad de lenguajes visuales globales. Su aplicación en diseño editorial y cultural evidencia su versatilidad, permitiendo tanto titulares de alto impacto como el desarrollo de identidades visuales distintivas, consolidándose como una herramienta tipográfica de alcance amplio y sensibilidad estética refinada.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Kukulcan Serif, Kukulcan Sans
Formato	ttf(v), otf, wof(v)
Estilos	42
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Sudtipos
Enlace	https://www.myfonts.com/es/collections/kukulcan-font-sudtipos
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2022, Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia 2010, Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2008, Premio a! Diseño 2023

From Atlantic Road to the Land of the sun
Barnardo's corner, since 1984
Brixton **Wholefoods**
Wu style Tai Chi Chuan
Crème brûlée
Greek Yogurth
Queer, Peace & Love
Kołocz śląski

Tipografía	Barricada
Año	2008
Créditos	Elí Castellanos
Descripción	Barricada Pro, diseñado por Eli Castellanos, es un tipo de letra de voz alta con pequeños contadores que aporta un peso fuerte interesante. Además, tiene una estructura sólida que aporta fuerza. Sus gracias curvas y swashes dan un toque de suavidad y hacen que las letras sean un poco juguetonas. Quince años de hermosos usos en diseños de todo el mundo han llevado a Barricada Pro a ampliarse y perfeccionarse, haciéndola aún mejor. La fuente incluye ahora siete pesos estáticos y un archivo variable, lo que aumenta su versatilidad. Su diseño la hace perfecta para marcas y envases, proporcionando un texto llamativo y legible. Es la opción adecuada para configurar un texto fresco y sólido.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Barricada Font Family.Bold, ExtraBold, Heavy, Light, Regular, SemiBold, SemiLight, Variable
Formato	ttf, otf, wof, (variable)
Estilos	7
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Sudtipos
Enlace	https://www.sudtipos.com/font/barricada-pro
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2008

Vecchia by Talavera
Pranzo d'acqua
fa volti sghembi
Il gioco del jazz Watussi
spazza via i dubbi
Quel mitico inglese
masticava fango
Gufi nani tifosi zebrati
di golf e quattro
whisky

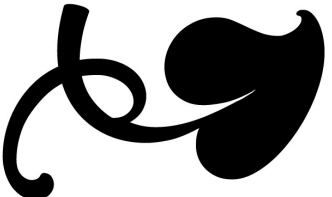
Tipografía	Vecchia
Año	2008
Créditos	Jesús Barrientos
Descripción	Este fuente busca el sabor antiguo veneciano humanista. Con alto contraste y agradable modulación, tiene baja altura x lo que es ideal para lectura y para diseñar libros o textos largos. Vecchia tiene una base caligráfica y cuenta con versalitas, ligaduras y mayúsculas de titulación de cara abierta.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Vecchia
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Talavera
Enlace	https://www.myfonts.com/es/collections/vecchia-font-talavera
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia 2008

LA MANCHA
CAPS & SMALL CAPS
EL INGENIOSO HIDALGO
DULCINEA DEL TOBOSO
DON QUIJOTE & 1605-2008
SANCHO PANZA & ROCINANTE
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Tipografía	La Mancha
Año	2008
Créditos	Víctor Manuel Martínez
Descripción	La Mancha es una fuente de corte histórico, está basada en las proporciones de Garamond, presenta algunos caracteres alternos y por el momento sólo está disponible en versales y versalitas.
Distribución	No disponible
Clasificación	Títulos
Familia(s)	La Mancha
Formato	ttf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Mandarina dsgn
Enlace	https://www.d-t-l.org/tipografias/la-mancha/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2008

entonces
ME MIRÓ

Yo creía que me miraba por primera vez

GALIA 

PERRO AZUL

«Sí, señor...»

Yo vine a preguntar a usted una opinion suya, explicada

en lo más perfecto

Tipografía	Galia
Año	2008
Créditos	Nadia Méndez
Descripción	Galia, está influenciada en las formas clásicas del Renacimiento francés del siglo XVI. Es un proyecto tipográfico realizado en el año 2007 como parte del trabajo escolar durante la maestría en el Centro de Estudios Gestalt.
Distribución	No disponible
Clasificación	Texto
Familia(s)	Galia
Formato	ttf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Enlace	https://www.d-t-l.org/typografias/galia/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2008

ónssee
BOB
see HENDONES
"ON FUENTE CORON"

Tipografía	Pásele
Año	2008
Créditos	Diego Negrete
Descripción	Dibujar y diseñar letras todo el tiempo con la idea de llevarlas más allá de su significado o su lectura. De esta inquietud surge Pásele, tipografía de diseño y forma que busca enriquecer la gráfica de las letras y por lo tanto la composición de su textos, especialmente los titulares, en los que se concentra mayor fuerza visual.
Distribución	No disponible
Clasificación	Experimental
Familia(s)	Pásele
Formato	ttf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Enlace	https://www.t26.com/fonts/5162-Pasele
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2008

PICACHO

SE HACEN TRABAJOS DE
HERRERÍA Y SOLDADURA
PARA PARTICULARES Y EMPRESAS
FABRICACIÓN DE PIEZAS
DE HIERRO, ACERO
Y ACERO INOXIDABLE
PRECIOS ECONÓMICOS
PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z ? !
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Tipografía	Picacho
Año	2008
Créditos	Diego Negrete
Descripción	Picacho es una fuente sólida y pesada. Está diseñada para usarse en aplicaciones de texto grande con mensajes contundentes, como carteles, titulares e ilustraciones tipográficas para revistas, periódicos, etc.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Picacho
Formato	otf, woff, woff2
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Stundra
Enlace	https://stundra.com/typography/picacho/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2010

Julia

Espíritu caprichoso

«rococó»

Eloïse & Benoît

NOVELA ROMÁNTICA

delicia mía

JANE AUSTEN (1775-1817)

guayabas verdes

Añoranza, dulce tormento...

Tipografía	Julia
Año	2008
Créditos	Heidi Puon
Descripción	Surge de la inquietud y de la necesidad de crear, para un género literario, el de la novela romántica (conocida también como novela rosa), una tipografía específica cuyas características formales le otorguen congruencia entre lo que dice, la forma en que lo dice y el medio por el cual lo hace visible. Se busca así sumergir al lector, por partida doble, en los recovecos inevitables y tortuosos, pero a un mismo tiempo dulces, de las historias de amor; tanto por el contenido lingüístico inherente de los textos como por su capacidad visual evocadora.
Distribución	No disponible
Clasificación	Texto
Familia(s)	Julia
Formato	ttf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Enlace	https://www.d-t-l.org/typografias/julia/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2008

FÁBRICA

DISPLAY • Text • *Itálica* • Bold • VERSALITA

kilowatt

CADENA DE SUMINISTROS

PRODUCTO

ESTACIÓN FINAL DE ACTUALIZACIÓN

MANTENIMIENTO

estación final de actualización

Tipografía	Fabrica
Año	2008
Créditos	Oscar Yáñez
Descripción	La tipografía Fábrica es una serif diseñada específicamente para la Revista Manufactura, con cuatro pesos tipográficos: Display, Text, Itálica, Bold, y una versión en Versalitas. Entre sus características destacan el contraste bien definido entre trazos finos y gruesos, que aporta elegancia y claridad. Los terminales ligeramente inclinados en letras como la «k» y la «t» le otorgan un toque distintivo y orgánico. Los serifs angulares y definidos contribuyen a su legibilidad y adaptan bien esta fuente a contextos editoriales
Distribución	Privado
Clasificación	Texto, Títulos
Familia(s)	Fabrica
Formato	otf
Estilos	4
Caracteres	Menor que 256
Set	Básico
Enlace	https://www.tipografia.mx/fabrica/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2008

Fondo DE CULTURA Económica

La Junta y el director comenzaron

A PENSAR
en un edificio propio
adelantos técnicos y
COMERCIALES
de toda índole

Tipografía	Fondo
Año	2008
Créditos	Cristóbal Henestrosa
Descripción	Familia diseñada para el uso exclusivo de una de las más prestigiadas editoriales latinoamericanas, el Fondo de Cultura Económica. Su uso principal es la composición del texto de sus libros más importantes, por lo que posee las variantes visuales que se acostumbra en esa situación: redonda, cursiva, negrita, negrita cursiva y versalita. En ella se procuró conciliar la tipografía renacentista europea y americana del siglo xvi con elementos propios de una familia tipográfica del siglo xxi. Su repertorio de caracteres comprende los necesarios para resolver escritos redactados en las lenguas hegemónicas europeas.
Distribución	Privado
Clasificación	Texto, Títulos
Familia(s)	Fondo
Formato	otf
Estilos	12
Caracteres	Entre 256 - 1000
Set	Especializado
Fundidora / Estudio	Henestrosa Type
Enlace	https://henestrosatype.com/project/fondo/
Reconocimientos	Type Directors Club. Certificado de excelencia 2007, Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2008

Alfabetización

WOHLTEMPERIERTE BLEISTIFT

São Paulo?

caligvla@romanempire.gov

SHAMANS & NYMPHS

Run! 4,589 crazy zebras out of control!

MAXIMVS·NIHIL·DIXIT

Gothic UFO over Yucatán: 8,217,954 witnesses

Affiches françaises: \$50

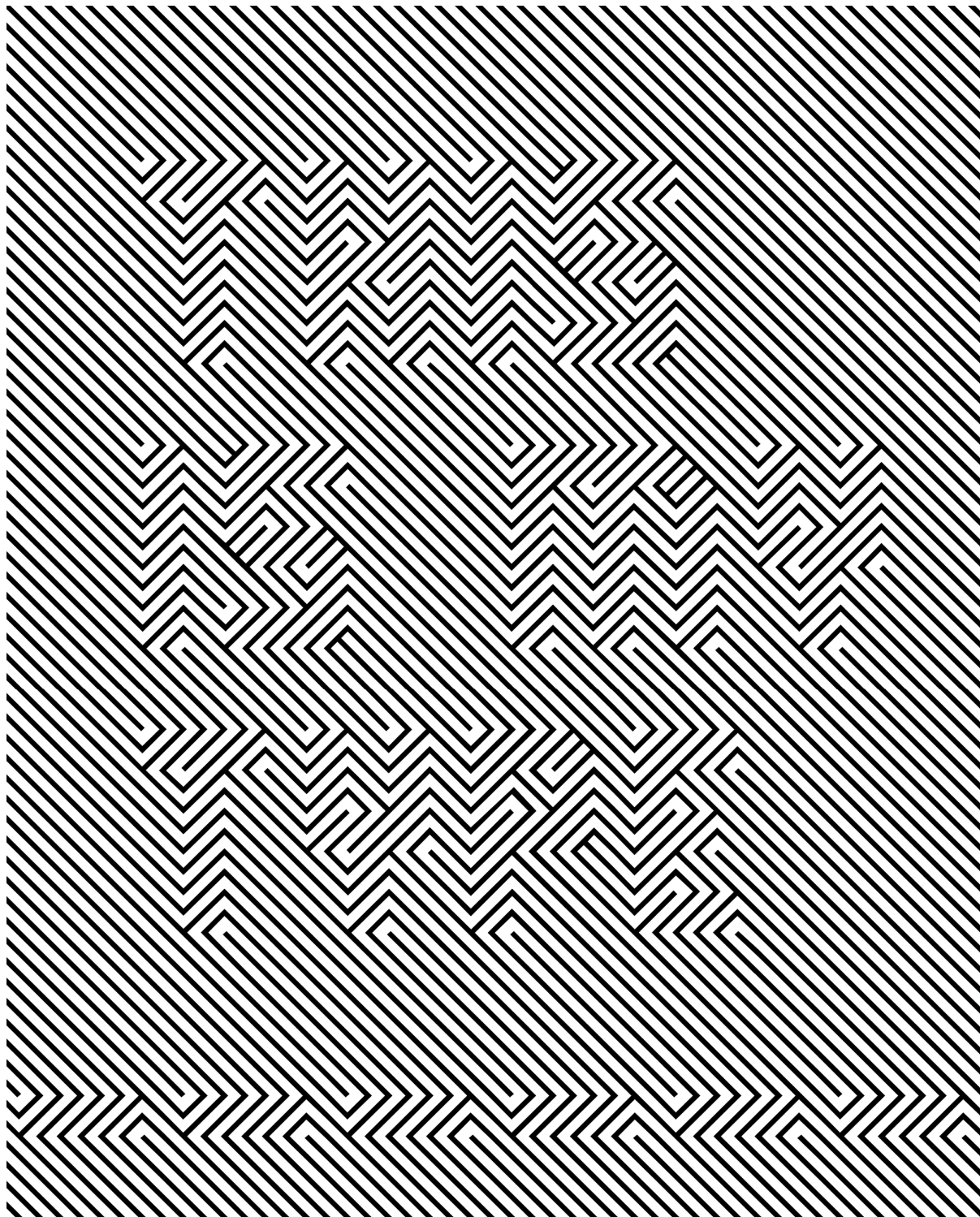
Las estadísticas aumentaron 85% en Zacatecas

8,124 watts!

Tipografía	Presidencia Sans
Año	2008
Créditos	Gabriel Martínez Meave
Descripción	Presidencia es un sistema tipográfico institucional para el gobierno federal mexicano. Inspirado por la arquitectura Tolteca y Azteca, las formas de Presidencia siguen el esquema de una Sans Serif humanista que combina la personalidad mexicana con la estructura del alfabeto latino. Esta numerosa familia fue comisionada por el gobierno federal mexicano para ajustar a su nuevo programa de identidad gráfico, diseñado por la firma mexicana Ideograma. La familia tipográfica se compone de 20 variables para cubrir el total del espectro de posibilidades que requieren los documentos oficiales, firmas corporativas, espectaculares y campañas a nivel nacional en todos los medios.
Distribución	Privado
Clasificación	Texto, Títulos
Familia(s)	Presidencia Sans
Formato	otf
Estilos	20
Caracteres	mayor que 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Kimera
Enlace	https://meave.myportfolio.com/presidencia-sans
Reconocimientos	Type Directors Club. Certificado de excelencia 2007, Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia 2008

LUCRECIA
HERMOSA MADONNA
amante del maestro
PIETRO
familia & importante
D Mito & leyenda C
PINTURICCHIO
14 de abril de 1480 - 24 de junio de 1519
BORGIA

Tipografía	Lucrecia
Año	2008
Créditos	Oscar Yáñez
Descripción	Lucrecia es un proyecto tipográfico de autor desarrollado por Oscar Yáñez en el contexto de sus estudios de maestría en el Centro de Estudios Gestalt. Concebida como una familia de estructura clásica con atención al detalle, cuenta con tres variantes principales en su etapa inicial: Regular, Itálica y Bold, todas acompañadas por versalitas. Actualmente se encuentra en expansión con versiones Black, Light y una variante display con swashes, orientada a usos expresivos en títulos. El diseño se gestó bajo la asesoría del tipógrafo Alejandro LoCelso y en colaboración crítica con el grupo académico, lo que aportó solidez conceptual y refinamiento formal. Lucrecia combina el rigor técnico con un enfoque personal, ofreciendo una solución tipográfica versátil que articula elegancia, legibilidad y riqueza estilística.
Distribución	No disponible
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Lucrecia
Formato	ttf, otf
Estilos	2
Caracteres	Menor que 256
Set	Básico
Enlace	https://www.d-t-l.org/tipografias/lucrecia-2/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2008



Tipografía	Optica Normal
Año	2009
Créditos	Manuel Guerrero
Descripción	OPTICA Normal es una tipografía experimental construida a partir de líneas ortogonales ensambladas según un orden fijo, cuyo principio visual reside en la ambigüedad perceptiva entre forma y contenido. A primera vista, la fuente genera una textura que remite a patrones ópticos, pero al analizar las direcciones de línea, emerge con claridad el texto codificado en su estructura. Esta dualidad perceptual encuentra su mejor expresión en aplicaciones de gran formato, donde se potencia el efecto visual y se clarifica la legibilidad. La propuesta tipográfica constituye un homenaje al arte óptico del artista colombiano Omar Rayo, retomando su exploración geométrica y cinética en clave tipográfica. OPTICA Normal no solo se inserta dentro de una tradición de diseño visual ligado al arte contemporáneo, sino que también reflexiona sobre los límites de la legibilidad y la forma tipográfica. Su concepción la sitúa en un terreno intermedio entre el diseño tipográfico funcional y la experimentación gráfica.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Experimental
Familia(s)	Optica Normal
Formato	otf
Estilos	2
Caracteres	Menor que 256
Set	Básico
Fundidora / Estudio	BlueTypo
Enlace	https://bluetypo.com/site/es/2017/04/21/optica/
Reconocimientos	Designpreis Deutschland Nominee 2010, Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia 2010, Type Directors Club. Certificado de excelencia 2008, Type Directors Club. Jugdge's Choice 2008

**FUNNY
AFRICAN
WONDER
RELAXED
TYPEFACE
BEAUTIFUL
INTERESANT
TYPOGRAPHIE
BOULANGERIE**

Tipografía	Barrilito
Año	2009
Créditos	Elí Castellanos
Descripción	Basado en letras grabadas en madera, Barrilito es un diseño de apariencia uniforme, recomendado para títulos y para generar una textura visual. Barrilito tiene una gran cantidad de ligaduras que permiten tener una amplia gama de opciones para establecer el texto del título de un bloque.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Barrilito Fon Famuliy
Formato	ttf, woff, woff2
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	CocijoType
Enlace	https://cocijotype.com/typefaces/barrilito
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2010, Communication Arts Typography Award 2011

CULTURA
LIBRO MÁGICO
Editorial work
LOVE FOR LETTERS
Elegance, style & rythm
Elle s'appelle Barronegro

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z [1 2 3 4 5 6 7 8 9 0] ¶ § @ * { ß fl ff
ffl fffi fb fh ct st } | ¥ \$ € £ ¢ Σ Δ Π Ω μ π ‡
‹ Ả Ā Ć Ď Ě ě Ğ Ĥ Ĩ Î Ĵ Ľ Ļ Ņ Ø Ŗ Š Ʀ Ű Ò Ù
Ž › « ą ă ǎ đ ę ħ ĩ ĵ κ λ μ η ϑ ρ σ τ υ ω ý ž » †

Tipografía	Barronegro
Año	2009
Créditos	Elí Castellanos
Descripción	Barronegro pretende ser una síntesis tipográfica de la riqueza en gastronomía, comida, vestimenta, colorido, artesanías del Estado de Oaxaca, ubicado al sur de México. Tiene ascendentes y descendentes cortas y una estructura algo retorcida y expresionista, altamente influenciada por la tipografía barroca. Sus bastones mantienen un cambio de temperatura en la línea y tiene un contraste intermedio; mantiene una apertura estrecha en letras como «a». Esta tipografía fue diseñada con el objetivo de aplicarse en textos literarios de mediana extensión, como cuentos y leyendas.
Distribución	No disponible
Clasificación	Textos
Familia(s)	Barronegro
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Enlace	https://www.d-t-l.org/typografias/barronegro/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2008



Domingo
de Indias
nos no pagan
bien un

Tipografía	Lucecita
Año	2009
Créditos	Elí Castellanos
Descripción	Lucecita tiene una estructura modular que le permite mantener un diseño consistente. Es una fuente condensada con un espíritu tecnológico, recomendada para su utilización en títulos o en textos presentados en pantallas con baja resolución.
Distribución	No disponible
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Lucecita Maniac
Formato	oft
Estilos	2
Caracteres	Menor que 256
Set	Básico
Enlace	https://www.d-t-l.org/tipografias/lucecita/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2010



Tipografía	MiniBlock
Año	2010
Créditos	Manuel Guerrero
Descripción	MiniBlock es una tipografía experimental de tipo mosaico, construida a partir de módulos rectangulares que permiten la integración de cada carácter en composiciones densas y visualmente complejas. Su diseño está orientado a la creación de texturas gráficas, donde las letras se acoplan tanto horizontal como verticalmente, generando un entramado visual con alto grado ornamental. Una de sus particularidades más distintivas es el acoplamiento vertical de caracteres como L, T o Y, cuyas astas se ensamblan con las de otras letras, acentuando el efecto de unidad modular. Lejos de priorizar la legibilidad, MiniBlock asume un enfoque lúdico y decorativo, lo que la hace especialmente apta para titulares, carteles o composiciones gráficas donde el impacto visual prima sobre la función lectora
Distribución	Público con costo
Clasificación	Experimental
Familia(s)	Normal, Negative
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	BlueTypo
Enlace	https://bluetypo.com/site/es/2022/08/27/miniblock/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2010

Carlota
MAXIMILIANO
& CARLOTA
WODY
ALLEN
ELLE

Tipografía	Carlota
Año	2010
Créditos	Oscar Yáñez
Descripción	Carlota es una tipografía diseñada para titulares, con dos variables, solicitada por la revista ELLE como parte de su rediseño. El director de arte, Ernesto Moncada, buscaba una fuente con patines extremadamente finos, una marcada personalidad y un contraste exagerado, lo cual dio como resultado una tipografía con rasgos distintivos y caprichosos, sin perder la armonía visual.
Distribución	Privado
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Carlota
Formato	otf
Estilos	2
Caracteres	Entre 256 - 1000
Set	Básico
Enlace	https://cargocollective.com/oyanez/Carlota-typeface
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia 2010

Xallitic

[ʃa'litik]

Tlaltekípacholistli

XALLAPAN

Xallitic, Tecuanapan, Tlamecapan, Texacapam, Macuiltépetl

Mich miyomo, mich mipixiñ

anaŋnaychimi

ZAZAN•TLEINO

Zazan tleino, ilhuicac ommapilotoque. Huitztli.

AYUUJK = MIXE

Xaamkējxp'ts ë'ts ntsëëny

Tipografía	Xallitic
Año	2011
Créditos	Manuel López
Descripción	Xallitic es una fuente tipográfica multilingüe, diseñada especialmente para atender las necesidades de escritura de las lenguas indígenas de México, incluyendo además soporte para el Alfabeto Fonético Internacional. Fue desarrollada en 2011 como parte del programa de la Maestría en Diseño Tipográfico del Centro de Estudios Gestalt en México.
Distribución	No disponible
Clasificación	Texto, Títulos
Familia(s)	Xallitic
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 - 1000
Set	Especializado
Enlace	https://www.behance.net/gallery/24829713/Xallitic-(2011)
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2012

Flash Coat®

Adéntrate al mundo del color

ALBERMEX

Máxima resistencia a los agentes químicos

Imaginación

Ideal para contratistas y grandes construcciones

100TOTAL

¡Si! Bienvenido al mundo de las soluciones limitadas

FeelGood

¿Evita la formación de algas & hongos?

***City Express**

Tipografía	Comex
Año	2011
Créditos	Raúl Plancarte, Iván Moreno, Miguel Reyes
Descripción	La tipografía Comex, desarrollada en 2011 como parte del rediseño integral del sistema de marca de Comex, esta superfamilia tipográfica fue concebida para fortalecer su identidad visual y reemplazar el uso anterior de la fuente Myriad. Su implementación global se concretó en 2012 bajo la dirección de la agencia MBLM México, con Eduardo Calderón y Luis Herrera al frente del proyecto. La familia está compuesta por 14 fuentes tipográficas y una fuente Dingbat, configurándose como una herramienta versátil para cubrir las necesidades comunicativas de la empresa en distintos niveles: desde documentación administrativa hasta campañas publicitarias y diseño de productos. Su diseño persigue la afinidad con una audiencia amplia y diversa, facilitando la cercanía con distintos perfiles de usuarios, desde públicos populares hasta profesionales del sector de la construcción.
Distribución	Privado
Clasificación	Texto, Títulos
Familia(s)	Comex
Formato	otf
Estilos	15
Caracteres	Entre 256 - 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Raúl Plancarte
Enlace	https://www.raulplancarte.com/typography/customfonts/comex.html
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2012

\$1,893.74 were saved!
kundalini

(Köenig's Scholarships rising 850%)

BIBLIOTECA MARAVILLOSA & EXCÉNTRICA

Sayonara Mr. Arigato!

Ciao?

Dragão?

Effects of hybridization

caligula@romanempire.org

lingüística

Tipografía	Telcel Sans
Año	2011
Créditos	Gabriel Martínez Meave
Descripción	Diseñada especialmente para Telcel, la principal empresa de telecomunicaciones en México, esta familia tipográfica personalizada consta de 10 variantes concebidas para fortalecer su identidad en diversos medios: desde comunicación corporativa y publicidad hasta espectaculares y medios audiovisuales. Su diseño combina una estructura formal con formas orgánicas, remates lúdicos y un sutil acento caligráfico, lo que le confiere una personalidad accesible sin perder solidez institucional. La familia se distingue por su versatilidad y coherencia visual en múltiples escalas y plataformas.
Distribución	Privado
Clasificación	Texto, Títulos
Familia(s)	Telcel Sans
Formato	woff
Estilos	10
Caracteres	Entre 256 - 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	MEAVE
Enlace	https://meave.myportfolio.com/telcel-sans
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2012, Letter.2 2011

HERMOSAS
LETRAS
HUESO
HUESITOS
Y CALAVIERAS
TOSCANA
PAPIER CORTADO
TEQUILA
ESQUELETO
SERRIF

Tipografía	Calavera
Año	2012
Créditos	Oscar Yáñez
Descripción	Calavera es una serie de exposiciones que se inspira en los grabados mexicanos del siglo XIX y en la rica cultura del papel picado de México. Este arte tradicional, que consiste en recortar papel, se encuentra arraigado en las tradiciones populares de numerosos países, además de en toda la extensión de México. En particular, en México, el papel picado es ampliamente utilizado en la celebración del Día de los Muertos.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Calavera Font Family
Formato	ttf, woff, woff2
Estilos	8
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	CocijoType
Enlace	https://cocijotype.com/typefaces/calavera
Reconocimientos	Communication Arts Typography Award 2014, Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2014

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V
W X Y Z a b c d e f g h i
j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @ ¢
£ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ±
² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É
Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú
Û Ü Ý Þ ß à á â ã

Tipografía	Ecstasy
Año	2012
Créditos	Jesús Barrientos
Descripción	Este tipo caligráfico se basa en una letra negra de estilo libre con un espíritu manchado de tinta. Al tener varias alternativas estilísticas (en ambas U&lc.) más algunas ligaduras no estándar, ¡su texto puede parecer escrito o hecho a mano!
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Ecstasy
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Talavera
Enlace	https://www.myfonts.com/es/collections/ecstasy-font-talavera
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2012

Agony. Celebrate with feeling
the quick brown fox jumps
over the lazy dog
davon gewonnen down
wegjagen Bargfeld

Tipografía	Agony
Año	2012
Créditos	Jesús Barrientos
Descripción	Este tipo condensado se basa en la caligrafía romana y (al tener varias alternativas tanto en mayúsculas como en minúsculas, además de algunas ligaduras no estándar) su texto puede parecer escrito o hecho a mano.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Script
Familia(s)	Agony
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Talavera
Enlace	https://www.myfonts.com/es/collections/agony-font-talavera
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2012

SOBERANA

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

HONORABLE

CONGRESO DE LA UNIÓN

cuyo ejercicio no podrá restringirse

NI SUSPENDERSE

salvo en los casos y bajo las condiciones que esta

CONSTITUCIÓN ESTABLECE

Queda prohibida toda discriminación

MOTIVADA POR ORIGEN ÉTNICO

o nacional, el género, la edad, las discapacidades

LA CONDICIÓN SOCIAL

Tipografía	Soberana
Año	2012
Créditos	Cristóbal Henestrosa, Raúl Plancarte, Iván Moreno, César Puertas, José Luis Acosta, César Espinosa
Descripción	Es una familia tipográfica desarrollada en conjunto con la agencia de publicidad Bamf, con el objetivo de acompañar la identidad gráfica del gobierno federal de México en el periodo 2012-2018, la cual buscaba cubrir las necesidades de comunicación y visibilidad del país dentro y fuera de sus fronteras, así como enfatizar los conceptos de certeza, dinamismo, impulso y movimiento. Fue diseñada por Cristóbal Henestrosa y Raúl Plancarte, con la colaboración de Iván Moreno, César Puertas, José Luis Acosta y César Espinosa. El proyecto consistió de varias fases: una familia para titulares (dos fuentes), una familia sin remates (diez fuentes), una familia con remates para texto (cuatro fuentes) y una familia condensada sin remates (cuatro fuentes).
Distribución	Privado
Clasificación	Texto, Títulos
Familia(s)	Soberana
Formato	otf
Estilos	20
Caracteres	Entre 256 - 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Henestrosa Type
Enlace	https://henestrosatype.com/project/soberana/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2014

Die Neue Mediäval

Corvus Antiqua

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&z

Fraktur Alphabet

Corvus Kursiv

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&z

Deutsche Erben

Corvus Initialen

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&z

Corvus Fraktur

DAS BUCHKÜNSTLER

CORVUS SMALL CAPS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Tipografía	Corvus
Año	2012
Créditos	Jonathan Cuervo
Descripción	Corvus es una tipografía híbrida que fusiona dos tradiciones históricamente antagónicas: Antiqua y Fraktur. Este experimento ecléctico no solo integra la tensión entre la letra romana y la gótica, sino que incorpora también el estilo itálico, actualizando el paradigma tipográfico clásico con una triada alternativa: Antiqua–Fraktur–Itálica. El resultado es un sistema visual provocador que oscila entre la estructura y la expresión, desafiando las categorías convencionales. Corvus encarna una síntesis audaz de contraste y continuidad formal, revelando el potencial de la tipografía como espacio de convergencia estilística y discursiva.
Distribución	No disponible
Clasificación	Script
Familia(s)	Corvus
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Menor que 256
Set	Básico
Enlace	https://www.behance.net/gallery/2804139/CORVUS-Atypic-Co-Font-family
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2010

NORTHUMBRIA

Establecimiento

BÜHNENSTÜCK

Understandably

NIÐURSTAÐAN

Incominciaron

EXPÉRIMENTÉ

Juxtapositional

Tipografía	Duplicate
Año	2013
Créditos	Christian Schwartz, Miguel Reyes
Descripción	En 2007, Christian Schwartz dio inicio a su colaboración con Duplicate, concebido como un experimento destinado a desafiar los límites de su creatividad. Motivado por entrevistas con músicos que destacaban la importancia de tocar música de memoria y la experiencia de tropezar con su sonido característico al cometer errores, Schwartz se preguntó qué sucedería si aplicara un proceso similar al icónico Antique Olive de Roger Excoffon, una tipografía que lo había cautivado durante años. Esta iniciativa dio lugar a una nueva familia tipográfica sans serif con una identidad propia, la cual se expandió posteriormente en cinco familias relacionadas en colaboración con Miguel Reyes: Sans, Slab, Ionic, Soft y Round.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Texto
Familia(s)	Duplicate Ionic, Duplicate Round, Duplicate Sans Condensed, Duplicate Soft
Formato	otf
Estilos	72
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Commercial Type
Enlace	https://commercialtype.com/catalog/duplicate
Reconocimientos	Type Directors Club. Certificado de excelencia 2014

Zipolite

automatic fontcasting

mysterious affliction

a different class

windsurfing

sustainable architecture

International

Tipografía	Zipolite
Año	2014
Créditos	Elí Castellanos
Descripción	Zipolite, al igual que la tranquila playa de Zipolite, es una familia de fuentes sans-serif que combina maravillosamente fuerza con paz. La neutralidad de la fuente y los matices corporativos se equilibran con un aura relajada, creando una combinación armoniosa que resuena tanto con profesionalismo como con facilidad. Esto lo convierte en una opción ideal para logotipos, tarjetas de presentación y documentos oficiales. Sus matices pacíficos, por otro lado, son perfectos para ambientes más relajados, como blogs de bienestar y estilo de vida, promoviendo una sensación de calma y serenidad.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Texto
Familia(s)	Zipolite Regular, Zipolite Rounded
Formato	ttf, woff, woff2
Estilos	15
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	CocijoType
Enlace	https://cocijotype.com/typefaces/zipolite
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2014

Leidener Regular

Leidener Bold

Leidener Heavy

Leidener Italic

Leidener Bold Italic

Leidener Heavy Italic

Tipografía	Leidener
Año	2014
Créditos	Jesús Barrientos
Descripción	Esta familia fuente se inspira en el trabajo impreso realizado por la familia Elzevir allá por el siglo xvii en Leiden (NL). Trabajaron con material de varios diseñadores tipográficos, pero investigaciones posteriores nos llevan tras las huellas de uno en particular: Robert Granjon. La letra cursiva de Granjon estaba muy adelantada a su época, y creó algunos signos realmente bellos, como los ampersands y las letras v minúsculas. Este fuente también contiene cifras de estilo antiguo en la misma forma en que se imprimieron, como el número 8 volteado y las formas abiertas del 6 y el 9. Se trata tanto de un revival como de un diseño original, por sus pesos bold y heavy (ambos con cursiva) que se inspiraron en algunos títulos. En esta fuente también se pueden encontrar muchas ligaduras, versalitas, diacríticos e incluso un florón para cada peso y variación. Leidener surgió de dos libros: Constantini Imperiatoris (1611) y Exercitationum Mathematicarum (1657), impresos en su día por Louis y John Elzevir en su taller de Leiden.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Texto
Familia(s)	Leidener
Formato	otf
Estilos	6
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Talavera
Enlace	https://www.myfonts.com/es/collections/leidener-font-talavera
Reconocimientos	Selección CLAP 2015

**Mexico beautiful and beloved
If I die away from you
That they say I'm asleep
And bring me here!**

[illegible]

Tipografía	Blackmoon FY
Año	2014
Créditos	Mónica Munguía, Alisa Nowak, Jérémie Hornus
Descripción	Diseño basado en ejercicios caligráficos. Se seleccionó una letra «B» gótica muy particular que dio origen a la tipografía. Un proyecto realizado a través de la fundición francesa FontYou. Black Moon formó parte de su catálogo y fue dirigida por Alisa Nowak y Jérémie Hornus. Lanzado en enero de 2014. Tipografía seleccionada en Tipos Latinos 2014, en la categoría títulos.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Black Moon FY
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Momutype Foundry
Enlace	https://momutype.com/black-moon-fy
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2014

AYOTZINAPA FONT
Vivos se los llevaron
¡vivos los queremos!
¡JUSTICIA!
NOS FALTAN 43
AYOTZINAPA SOMOS TODOS

Tipografía	Ayotzinapa
Año	2014
Créditos	Raúl Plancarte, Cristóbal Henestrosa
Descripción	La fuente tipográfica Ayotzinapa fue creada como una respuesta ante los hechos acontecidos el 26 de septiembre de 2014. Ese día, estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa fueron atacados por la policía municipal de Iguala, Guerrero (México), y presuntamente entregados a miembros del narcotráfico. Desde entonces la prioridad de los padres de los desaparecidos es encontrar a sus hijos y exigir justicia. Por ello, estas actividades les impiden dedicarse a su vida laboral cotidiana. Su lucha requiere nuestro apoyo moral, pero también económico. Diseñada por los tipógrafos mexicanos Raúl Plancarte y Cristóbal Henestrosa, este alfabeto digital nace como una forma de ayudar a esta causa. Las donaciones monetarias recaudadas servirán para sostener el día a día de estas familias. La fuente Ayotzinapa está pensada para usarse en diversos contextos: desde carteles con contenido revolucionario y activista, hasta logotipos con una estructura urbana, espontánea y desafiante. Es un diseño tipográfico del género estencil y tiene un aspecto condensado, enérgico y anguloso. Es ideal para mensajes con fuerza, solidez y decisión.
Distribución	Gratuito
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Ayotzinapa Font
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Enlace	https://ayotzinapafont.tumblr.com/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2016

Black
intentions
Cruel beauty
calidoscopio
\$23,170.01
Fuck them

Tipografía	Eskema
Año	2014
Créditos	Jonathan Cuervo
Descripción	Esta tipografía experimental se inspira en el ductus de la escritura gótica y se caracteriza por el uso de un trazo continuo, que enlaza cada letra sin interrupciones, confiriendo al conjunto una apariencia dinámica y fluida. Mantiene las proporciones angulosas y la estructura robusta de la gótica tradicional, reinterpretadas en un contexto contemporáneo. El trazo continuo evoca la técnica caligráfica de escritura en una sola pasada, emulando la continuidad sin levantar la herramienta de escritura. Este recurso aporta cohesión y unidad visual, creando un equilibrio entre la referencia histórica y un lenguaje visual actual.
Distribución	No disponible
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Eskema
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 - 1000
Set	Básico
Enlace	https://www.behance.net/gallery/21154251/Eskema-Atypic-Co-Font
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2016

Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial

Acciones y Programas

INFORME ANUAL

Jardines del Pedregal

Las Obligaciones de Transparencia

JORNADAS EXPO INGENIO 2016

Denominaciones de Origen

Tipografía	IMPI
Año	2014
Créditos	Isaías Loaiza, Alejandro Lo Celso
Descripción	La tipografía desarrollada para el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) fue creada en 2014 como parte de una colaboración con el estudio mexicano Enigma, con el propósito de dotar a la institución de una identidad tipográfica sólida y funcional. El sistema está compuesto por cinco variantes: IMPI Display, diseñada para títulos; IMPI Texto Regular, Texto Itálica y Texto Negra, orientadas a la composición de textos extensos con jerarquías claras; y IMPI Micro, optimizada para textos legales y elementos de seguridad en tamaños mínimos. Esta familia responde a los diversos requerimientos de la comunicación institucional, desde materiales impresos e informativos hasta documentos oficiales. Todas las variantes incluyen cifras, signos editoriales, diacríticos, símbolos monetarios y glifos matemáticos, lo que garantiza su funcionalidad técnica y su adaptabilidad a contextos especializados. La tipografía del IMPI constituye así un recurso integral que refuerza la presencia visual del organismo con rigor y eficiencia.
Distribución	Privado
Clasificación	Texto
Familia(s)	IMPI
Formato	otf
Estilos	5
Caracteres	Entre 256 - 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Enigma
Enlace	https://pampatype.com/custom
Reconocimientos	Premio al Diseño 2014

Jack Denials
Fée Verte
Absinth
faux fuyant
Balsamo
Aqua
Type on Fire

Tipografía	Febrile
Año	2014
Créditos	Jonathan Cuervo
Descripción	Febrile es una tipografía que surge de la práctica caligráfica como una derivación espontánea del gesto manual, en la que el estilo propio se impone sobre la intención de neutralidad. Lejos de ocultar las particularidades de la mano que la origina, esta propuesta celebra la singularidad del trazo y su potencia expresiva. El proyecto se caracteriza por desafiar la morfología tradicional del alfabeto, inclinándose deliberadamente hacia lo no convencional y asumiendo una libertad formal que implica tanto riesgos como hallazgos. La ornamentación, lejos de ser un recurso decorativo, se integra como parte estructural del sistema, generando una textura visual rica en matices.
Distribución	No disponible
Clasificación	Script
Familia(s)	Febrile
Formato	ttf, otf
Estilos	1
Caracteres	Menor que 256
Set	Básico
Enlace	https://www.behance.net/gallery/20985045/Febrile-Atypic-Co-Font
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2014

Gorgias

» Dies ist eine

Die Fraktur ist eine Schriftart aus

Schulfraktur »

der Gruppe der gebrochenen Schriften

«Así dicen que conviene llegar a la guerra y al combate, Sócrates»

¿Estaría dispuesto Gorgias a dialogar con nosotros?

Tipografía	Gorgias
Año	2014
Créditos	Manuel López
Descripción	Gorgias es una familia tipográfica de inspiración gótica desarrollada a partir de un ejemplar impreso en 1908, perteneciente al estilo Schulfraktur, ampliamente utilizado en libros escolares y materiales didácticos a finales del siglo xix y principios del xx. Concebida como un revival, esta reinterpretación recupera el carácter pedagógico y ornamental de la fuente original, adaptándola a los estándares de composición contemporáneos. La familia está compuesta por cuatro variantes: Blanca, Negra, Super Negra y Deco —esta última de carácter ornamental— distribuidas en tres pesos. Las versiones Blanca y Negra están optimizadas para cuerpos pequeños y medianos, lo que las hace aptas para textos extensos; en contraste, Super Negra y Deco están diseñadas para titulares y aplicaciones de gran tamaño, donde destacan por su presencia visual.
Distribución	No disponible
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Georgias
Formato	otf
Estilos	4
Caracteres	Entre 256 - 1000
Set	Especializado
Enlace	https://www.tiposlatinos.com/bienales/sexta-bienal-tl2014/resultados
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2014

Satélite

palavras do português

Lavochkin

LUNAR ORBITER AND ROVER

Mizuno Shinryu

ExoMars program consists of a trace gas orbiter
discovery and exploration

Tipografía	Astro
Año	2015
Créditos	Gen Ramírez, Manuel López. Colaboradores: Rodrigo Heredia, Rodrigo Núñez
Descripción	Astro Mx es una tipografía diseñada para la Agencia Espacial Mexicana (AEM), concebida específicamente para su uso en los manuales de procedimientos de emergencia. Su propósito principal es facilitar una lectura rápida en condiciones extraordinarias. Entre sus características distintivas, destaca una altura de x generosa, así como ascendentes y descendentes cortos, lo cual permite optimizar el espacio en las cajas de texto. Las serifas presentan un corte diagonal hacia la derecha, lo que refuerza visualmente el concepto de velocidad, acentúa la línea base y contribuye a agilizar el proceso de lectura.
Distribución	Privado
Clasificación	Texto
Familia(s)	Astro Regular
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 - 1000
Set	Básico
Enlace	https://genramirez.com/site/content/astro-mx
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2016

EVERYTHING!
WARRIORS
UNPREDICTABLE
exploring
unknown territories
Open Culture & REBELS
beautiful musical genre

Tipografía	Rabar
Año	2015
Créditos	Gen Ramírez, Zrinka Buljuba_i_
Descripción	Rabar es una tipografía display diseñada para títulos y encabezados. Sus detalles de diseño están inspirados en la tensión y modulación características de las letras pintadas a mano con pinceles de entre 4 y 6 pulgadas. Su estructura busca emular la dinámica del brazo del rotulista al trabajar en letras de gran formato.
Distribución	No disponible
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Rabar
Formato	otf
Estilos	2
Caracteres	Entre 256 - 1000
Set	Básico
Enlace	https://genramirez.com/site/content/rabar
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2016

Aa5

22pt/27pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

å é û ø ñ æ œ ç Å É Î Û Ø Ñ Æ Ç Ç ß

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПР

СТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопр

стуфхцчшщъььэюя

àáâãäåæçàáâãäåæçÀÁÂÃÄÅÆÇ

1234567890.,:;'"!?!;ıç&(){}[]<>«»

Tipografía	Lima PE
Año	2016
Créditos	Elí Castellanos
Descripción	Una fuente serif con un toque cálido e informal. Diseñado para uso en pantalla, sus elementos divertidos pero simples, su amplia apertura y su bajo contraste facilitan la lectura incluso en tamaños pequeños. Admite 151 idiomas e incluye no solo el alfabeto latino, sino también letras cirílicas y griegas. Antes llamada Hola (2016)
Distribución	Público con costo
Clasificación	Textos
Familia(s)	Lima PE
Formato	otf
Estilos	5
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Morisawa Inc.
Enlace	https://www.morisawa.co.jp/fonts/specimen/7803
Reconocimientos	Morisawa Type Design Competition. Gold Prize 2014, Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2014

October

October is a warm, geometric typeface with soft corner terminals. At its core, it is a rational, utilitarian font family, but its rounded stroke endings lend it a friendlier character, useful for signage, branding, headlines and even editorial purposes.

October

Hairline *Italic*

Thin *Italic*

ExtraLight *Italic*

Light *Italic*

Regular *Italic*

Medium *Italic*

Bold *Italic*

Heavy *Italic*

Black *Italic*

October Condensed

Hairline *Italic*

Thin *Italic*

ExtraLight *Italic*

Light *Italic*

Regular *Italic*

Medium *Italic*

Bold *Italic*

Heavy *Italic*

Black *Italic*

October Compressed

Hairline *Italic*

Thin *Italic*

ExtraLight *Italic*

Light *Italic*

Regular *Italic*

Medium *Italic*

Bold *Italic*

Heavy *Italic*

Black *Italic*

Tipografía	October
Año	2016
Créditos	Design: Kristyan Sarkis, Neelakash Kshetrimayum, Irina Smirnova, Arya Purohit, Hitesh Malaviya, Akaki Razmadze, Peter Bi_ak, Parimal Parmar, Shuchita Grover, Daniel Grumer, Ramakrishna Manda, Pratyush Das, Anand Naorem, Pathum Egodawatta, Kosala Senevirathne, Kevin King, Aadarsh Rajan. Contributors: Fiona Ross, Oscar Guerrero, Nikola Djurek, Igino Marini, Parimal Parmar, Anya Danilova, Lucas Horn, Elí Castellanos, Subhashish Panigrahi, Aadarsh, Rajan, Arya Purohit, Shashi Gudur, Purushoth Kumar. Engineering: Liang Hai
Descripción	Octubre es un tipo de letra cálido y geométrico con terminales en las esquinas suaves. En esencia, es una familia de fuentes racional y utilitaria, pero sus terminaciones de trazo redondeadas le dan un carácter más amigable, útil para señalización, marcas, titulares e incluso fines editoriales.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Texto
Familia(s)	October, October Condensed, October Compressed
Formato	ttf, otf, woff,ttf (variable)
Estilos	54
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Typotheque
Enlace	https://www.typotheque.com/fonts/october
Reconocimientos	Red Dot Award 2023, Special Mention Granshan 2019, Special Mention Granshan 2017

MICTLÁN
MICTLÁN MICTLÁN MICTLÁN
@

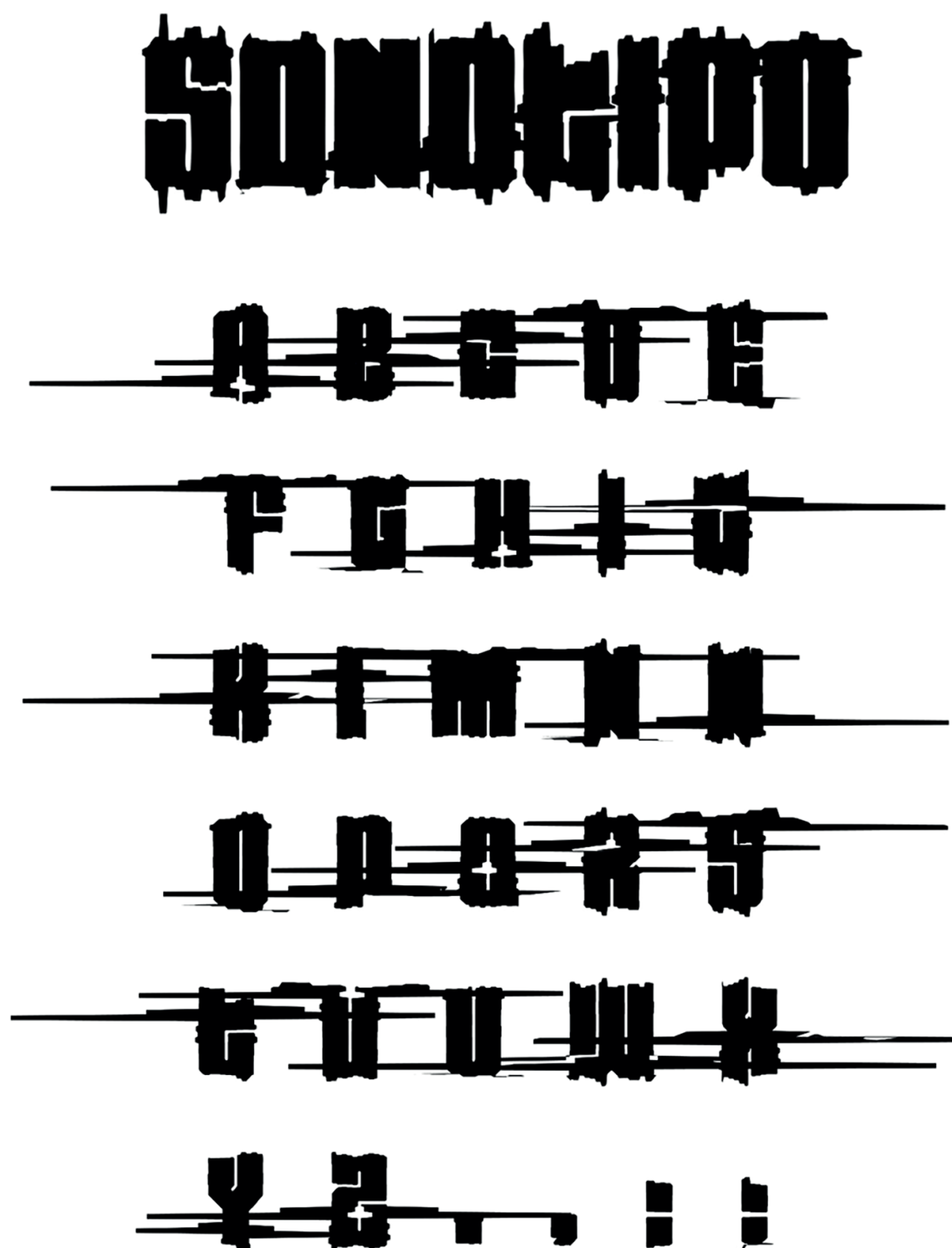
El Mictlán era la última morada, era este un lugar subterráneo y sombrío al que llegaban los muertos después de nueve planos o dimensiones por un camino tortuoso y difícil, para finalmente descansar, desaparecer o transformarse en colibrí.

π
BLUE DEMON
{REAL ð CATORCE, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO}
LEOPARDUS PARDALIS
«XILTLA»

Pájaro Huachichil [El Jagüey, Tamazunchale, 1897]

AXTLA • XANTOLO • TAMUÍN
RIO VERDE *Altiplano! Téenek? Huasteca
TACOS _{DE} PASTOR

Tipografía	Mictlán
Año	2016
Créditos	Néstor Rocha
Descripción	Mictlán es una tipografía inspirada por el sabor de los rótulos mexicanos de estética kitsch, diseñada para textos cortos o titulares.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Texto
Familia(s)	Mictlán
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	The Nest - branding
Enlace	https://www.nestbranding.com/portfolio/mictlan-typeface/
Reconocimientos	Bienal Nacional de Diseño 2017



Tipografía	Sonotipo
Año	2016
Créditos	Manuel Guerrero, Alfonso Alba
Descripción	Sonotipo es una fuente tipográfica experimental desarrollada por Manuel Guerrero y Alfonso Alba, su diseño se basa en la distorsión en tiempo real de la letra a partir del sonido. Para el desarrollo de esta fuente se realizó una aplicación en Processing, donde el programa captura el audio y lo analiza para obtener la potencia promedio y el espectro de frecuencias, parámetros que se utilizan para generar esta tipografía. El texto vectorizado se divide en una cuadrícula, y se utilizan los valores de potencia para distorsionar las columnas y el espectro para distorsionar los renglones, logrando así que la tipografía reaccione al sonido de distintas maneras. Finalmente, se agregaron funciones para exportar animaciones en formato GIF así como cuadros individuales en formato TIFF (bitmap), SVG (vector) MOV (video).
Distribución	Abierto, gratuito
Clasificación	Experimental
Familia(s)	Sonotipo Generative font
Formato	mov, svg, tiff
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	BlueTypo
Enlace	https://github.com/bluetypo/Sonotipo
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2016

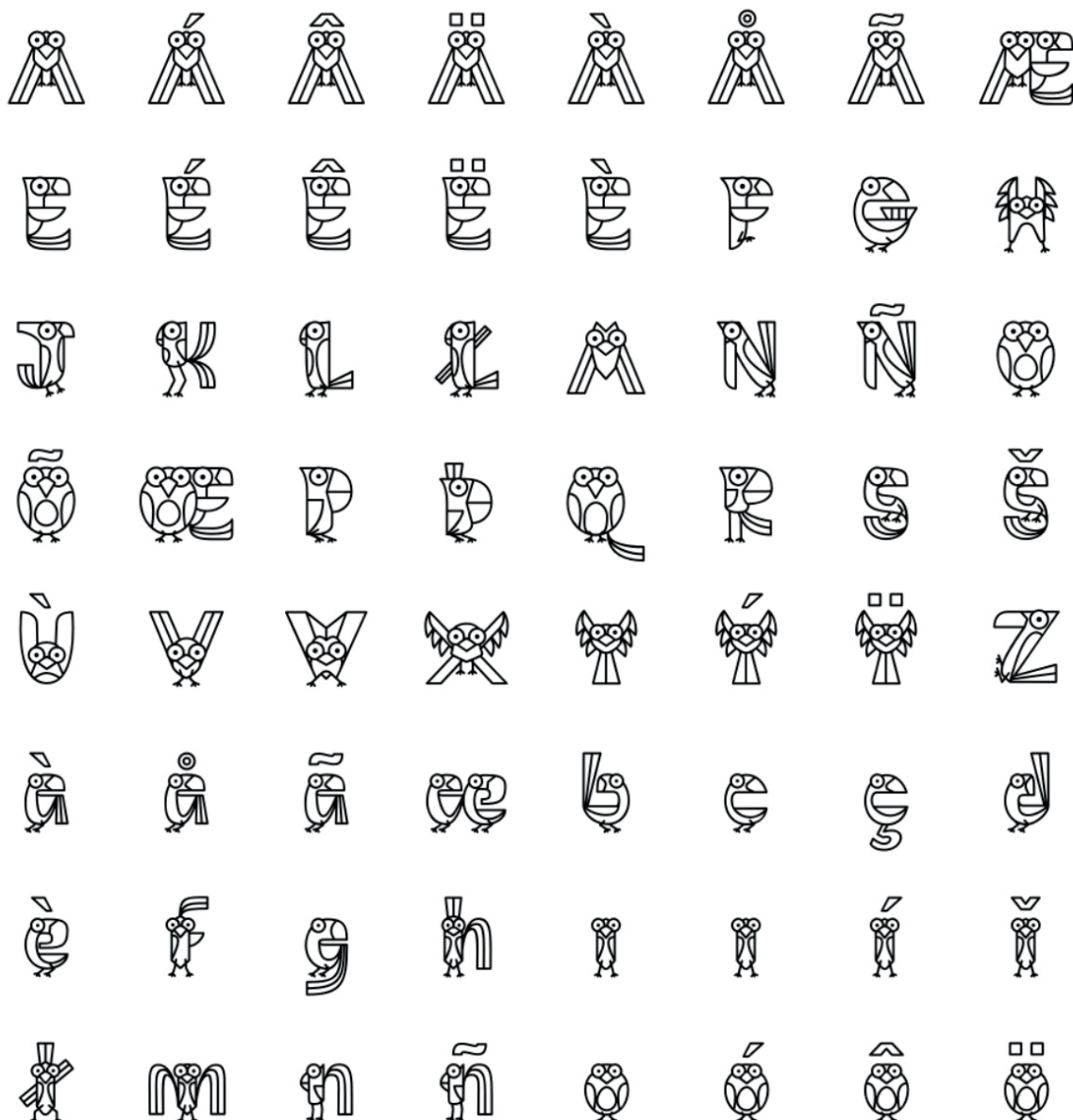
Zenith
Vital
Breath
Alive

Obelisk
Polar
Choose
Wide

Infinite
Earth
Natural
Solids

Cardone
by
Fátima
Lázaro

Tipografía	Cardone
Año	2016
Créditos	Fátima Lázaro
Descripción	Cardone, desarrollada entre 2016 y 2021, es una interpretación singular de los primeros rostros modernos escoceses, más tarde llamados Scotch Roman. Creada específicamente para el diseño editorial, esta tipografía serif busca un equilibrio ideal entre elegancia y robustez: sus amplias curvas contrastan con la brutalidad de sus líneas y la verticalidad de su eje. Los cinco pesos de Cardone, desde Thin hasta Bold, cada uno con su propia cursiva, se han diseñado por separado para enfatizar la singularidad de su diseño. Sin sacrificar la elegancia de los rostros modernos escoceses, cada estilo es llevado al punto de extrema simplicidad y eficiencia, tanto en su estructura como en cada detalle formal. Funcional y legible, el tipo de letra ha sido diseñado principalmente para su uso con texto continuo. Sin embargo, el grosor constante de Thin o, a la inversa, el marcado contraste de Bold permite que Cardone destaque cuando se utiliza en títulos.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Texto
Familia(s)	Cardone
Formato	otf
Estilos	4
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	205TF
Enlace	https://www.205.tf/cardone
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2018



Tipografía	Cotorra
Año	2016
Créditos	Miguel Ángel Contreras
Descripción	Cotorra es una tipografía ilustrada que convierte cada letra en un personaje con forma de ave, creando un alfabeto lleno de carisma y humor visual. Diseñada para escribir mensajes «emplumados», ofrece un conjunto completo de caracteres y signos diacríticos, combinando dibujo y tipografía en una propuesta lúdica y expresiva. Ideal para proyectos editoriales, educativos o decorativos, Cotorra transforma cada palabra en una pequeña bandada gráfica, manteniendo la legibilidad dentro de un sistema visual único y encantador.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Dingbats
Familia(s)	Cotorra
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Letter INC.
Enlace	https://www.myfonts.com/collections/cotorra-font-letter-inc?tab=-glyphs
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2016

Ex Machina

Ars Longa · Vita Brevis

Divine Comedy

-Evangelium des Johannes-

Scripture Quotes

«You can't have Gold without spitting Blood»

Merlot & Syrah 1982

Als der fischäugige Konsul sein Refugium verließ
blikte das hysterische Luxus-Geschöpf zum Matrosen und
verschläng hastig und flink einen Bißen Hochzeitstorte!

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN O P Q

RSTUVWXYZ & 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

Tipografía	Acanto Regia
Año	2016
Créditos	Jonathan Cuervo
Descripción	Acanto es el resultado de un viaje personal a través de la letra negra. Surgió de un estilo de letra negra de desarrollo propio y el modelo caligráfico evolucionó hasta convertirse en una fuente de texto y luego en una pantalla. Fue un proceso de «domesticación», en el que ese conjunto salvaje de letras se convirtió en un tipo de letra de buen comportamiento. Inspirado en el movimiento Arts and Crafts, Acanto tiene una especie de sensación de art nouveau.
Distribución	No disponible
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Acanto Regia
Formato	oft
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Atypic Co.
Enlace	https://tdc.org/work/acanto-regia/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2016, Type Directors Club. Certificado de excelencia 2016

➤ **the warmth of the carefully**
Bartolomeo Sanvito reached an
balanced calligraphic construction
doubtlessly unsurpassed mastery
provides an evenness between
in tracing capitals, emphasized by a
the perception of CLASSIC &
polychrome ink game enriched with
MODERN visual standards
personal ornamental elements ➤

Tipografía	Victus
Año	2016
Créditos	Gen Ramírez
Descripción	Victus es una familia tipográfica realizada en 2016, como proyecto dentro del programa extendido en Diseño Tipográfico Type@Cooper West, ofertado por Cooper Union en asociación con el Letterform Archive en San Francisco, California.
Distribución	No disponible
Clasificación	Texto, Títulos
Familia(s)	Victus
Formato	otf
Estilos	11
Caracteres	mayor que 1000
Set	Extendido
Enlace	https://genramirez.com/site/content/victus
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2018

PHONOS

[ˈfo.nos] [ðə kwɪk braʊn fɑːks]

[d̥o.ˈmĩŋ.gos]

wɛn ə ˈtɹævlə ,kɛm ə ˈlɑŋ ˈlæpt ɪn ə ˈwɔɪm ˈkloʊk

buenas noches

/ˈbwe.naz ˈno.tʃes/

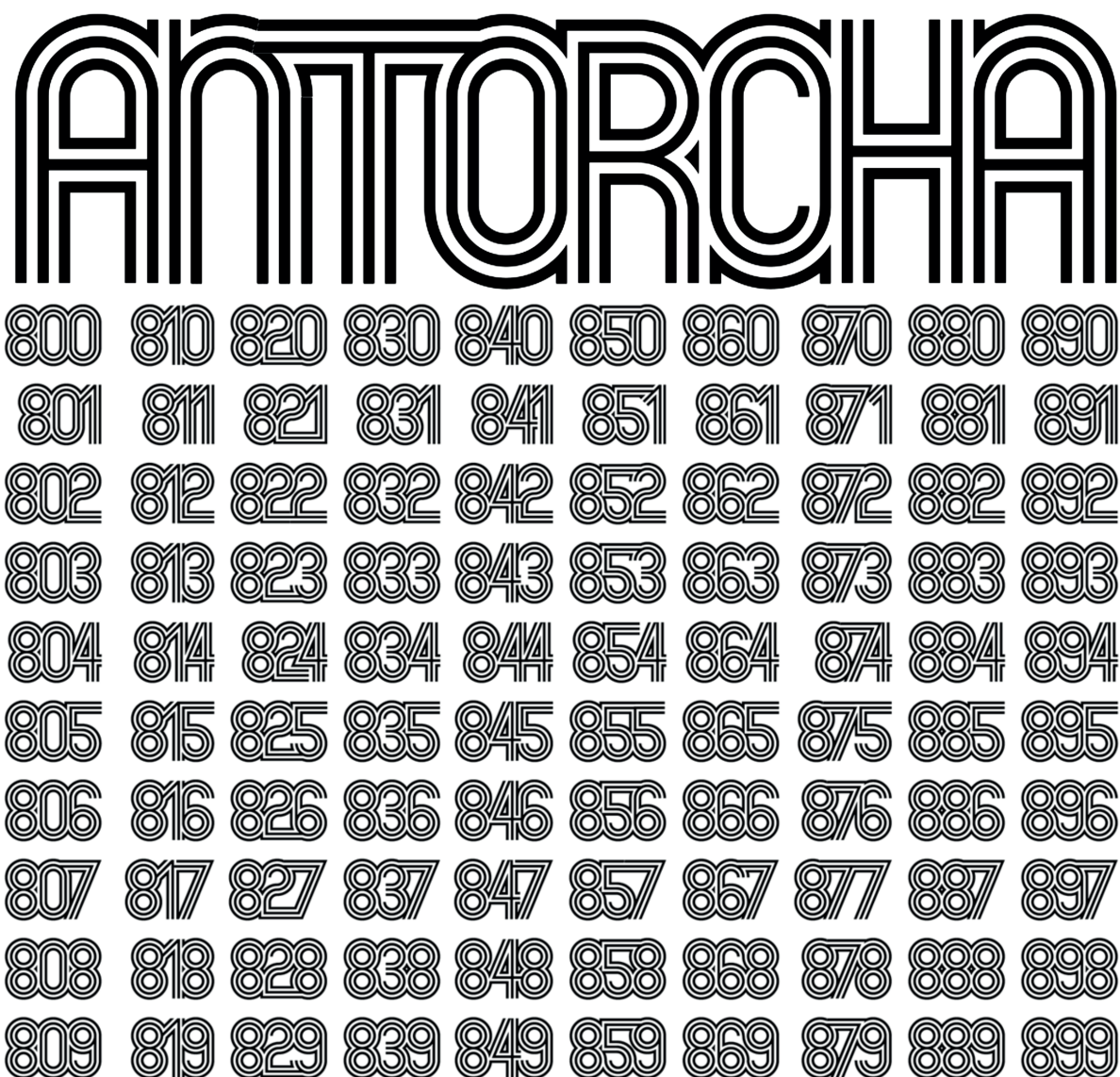
[kon̪ɟ̞jeˈβar] [kon̪dʒeˈβar]

phonétique & phonologie

Tipografía	Phonos
Año	2016
Créditos	Manuel López
Descripción	Phonos es una familia tipográfica de texto, compatible con el AFI y especialmente diseñada para uso fonético. Pensada para componer transcripciones fonológicas y fonéticas, vocabularios, textos académicos, didácticos y de consulta. De corte neohumanista, posee trazos y terminales de inspiración caligráfica y formas sencillas y francas que ayudan al reconocimiento de los símbolos fonéticos en contextos complejos. La familia consta de dos variantes: Regular e itálica, ambas con un extenso repertorio de caracteres que incluye los símbolos y modificadores actualizados del Alfabeto Fonético Internacional y da soporte a más de 200 lenguas. Además posee una serie de funciones OpenType que incluyen nueve estilos de cifras, ligaduras estándar y discrecionales, fracciones, versalitas, sets estilísticos, y alternativas contextuales, especialmente diseñadas y programadas para auxiliar a la transcripción fonética en contextos específicos.
Distribución	No disponible
Clasificación	Texto
Familia(s)	Phonos
Formato	otf
Estilos	2
Caracteres	mayor que 1000
Set	Especializado
Enlace	https://www.behance.net/gallery/69615103/Phonos-(2016)
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2018

**If you want
to tell people
the truth,
MAKE THEM
laugh
otherwise they'll
*kill you***

Tipografía	Satira Display
Año	2016
Créditos	Sergio Trujillo
Descripción	Esta familia tipográfica multi-script está concebida para fines editoriales (periodismo satírico). Su generosa altura de x, ascendentes y descendentes cortos, y proporciones estrechas, son idóneos para situaciones de ahorro de espacio en composiciones tipográficas. Ciertas idiosincrasias como la construcción de los serifs, los cortes angulares, las terminales redondas y una ligera hinchazón de los hombros, le dan al diseño un carácter firme y peculiar. Dichas idiosincrasias han sido exageradas en la versión display con la intención de aumentar su impacto visual. La familia está compuesta por siete pesos, los cuales proporcionan el espectro necesario para una jerarquización tipográfica compleja. Abarca, además, cuatro alfabetos distintos: Latino, Griego, Cirílico y Tai-Ahom, el cual fue el sistema de escritura utilizado por los gobernantes del estado Indio de Assam desde el siglo XIII hasta el establecimiento del dominio británico en 1838.
Distribución	No disponible
Clasificación	Texto
Familia(s)	Satira
Formato	otf
Estilos	7
Caracteres	Entre 256 - 1000
Set	Extendido
Enlace	https://www.tiposlatinos.com/bienales/septima-bienal-tl2016/resultados#&gid=&pid=1
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2016



Tipografía	Antorcha
Año	2016
Créditos	Iván Moreno
Descripción	Antorcha es una reinterpretación digital de la emblemática identidad tipográfica de los Juegos Olímpicos de México 1968. Concebida como homenaje, reproduce con fidelidad el complejo sistema geométrico que definió visualmente aquel acontecimiento. La fuente incorpora una amplia programación OpenType y una gran cantidad de glifos, lo que permite generar combinaciones contextuales dinámicas tanto para cifras como para palabras. Incluye múltiples sets estilísticos de caracteres alfabéticos y numéricos, diseñados para explorar variaciones formales en aplicaciones visuales contemporáneas. Antorcha reactiva un lenguaje gráfico icónico desde las posibilidades tecnológicas actuales, preservando su espíritu lúdico, modular y profundamente identitario.
Distribución	No disponible
Clasificación	Experimental
Familia(s)	Antorcha
Formato	otf
Estilos	2
Caracteres	mayor que 1000
Set	Básico
Enlace	https://www.behance.net/gallery/40564553/Antorcha
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2012

Cantinflas Show

Cantinflas travels through history to meet famous people and delight with their occurrences.

Harry Potter & the Sorcerers Stone Tom&Jerry

«BACK TO OZ»

KitKat Chocolate

"If it wasn't for almonds, where would the crunch come from when you eat chocolates?"

hamburguefontsv

CUPHEAD "Don't Deal with the Devil"

BEAUTY & THE BEAST

Type Family-2019

Tipografía	Xantolo
Año	2017
Créditos	Mónica Munguía, Dafne Martínez, Sandra García
Descripción	Xantolo es una familia tipográfica humanista contemporánea semi-san. Sus formas fueron diseñadas para funcionar correctamente en literatura infantil y textos breves, con un gran desempeño en formato impreso y digital. Su conjunto de caracteres abarca el latín plus e incluye grafemas especiales para el náhuatl y mayúsculas fonéticas para el chatino (lenguas nativas mexicanas). También incluye un conjunto especial de artículos de lettering y conjunciones en español e inglés. Finalmente Xantolo tiene algunos adornos alusivos al día de muertos, festividad mexicana de donde proviene su peculiar nombre y se inspiraron sus formas.
Distribución	No disponible
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Xantolo
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Momutype Foundry
Enlace	https://momutype.com/xantolo-project
Reconocimientos	Selección CLAP 2017

Viva Humana Amable

CHOCOLATE CON RELLENO SABOR MENTA

Quetzal Chiapas

Producto hecho en México 🦉

Brand Identity

Café de Oaxaca

EXIT ↑ RUTA DE EVACUACIÓN 🚒 EXTINTOR

Großbritannien

Información ↗

Tipografía	Piccola
Año	2017
Créditos	Jess Alamo
Descripción	Una familia tipográfica multiestilo de espíritu amable creada para apoyar a proyectos de diseño de identidad: corporativa, de marca y de producto. La inspiración en el trazo manual le otorga una característica viva y humana manteniendo un claro equilibrio entre personalidad y formalidad. Sus formas semejan un ductus continuo con trazo de salida, diagonales suavizadas y cortes redondeados.
Distribución	No disponible
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Picola
Formato	otf
Estilos	8
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Enlace	https://premiosclap.org/ganador-741
Reconocimientos	Premios CLAP Platinum 2018

Les petites choses ne paraissent rien mais elles donnent la paix

Ég vil skrifa í mínu nafni nafn mitt

að þegja yfir nógu mörgu

«Jean-Baptiste de la Salle»

¡Nada se vive antes ni después!

Of all the liars in the world, sometimes the worst are our own fears

Chi trova l'amico, trova il tesoro

En el año 2015

Celui qui cherche, trouve

Bücher müssen schwer sein, weil die ganze Welt in ihnen steckt?

Every failure teaches a man something

If he will but learn

y vivir es reírse...

Tipografía	Indivisa
Año	2018
Créditos	Isaías Loaiza Ramírez, Antonio Lechuga, Jorge Martínez Martínez, Alfredo Sherman, Fernanda Román Blanco, Chloé Etard, Ariadna Frausto, Guillermo de Uriarte, Eduardo García, Alfredo Lezama, Jessica Cabrera Escartín
Descripción	El sistema tipográfico Indivisa se diseñó a medida para distinguir, satisfacer, homogeneizar y robustecer la comunicación de la red de Universidades La Salle (76 en 5 continentes). Es una superfamilia versátil, cómoda y legible conformada por 28 variantes divididas en 16 de texto y 12 fuentes display. Fueron elaboradas con un cuidadoso balance entre funcionalidad y personalidad y enfoque humanístico. Su uso en los cinco continentes llevó a desarrollar un repertorio de más de 32.000 caracteres para soportar la escritura en más de 219 idiomas que utilizan el alfabeto latino, incluyendo lenguas indígenas. Al ser La Salle la red de universidades más grande a nivel mundial, la creación de este sistema ayudó a disminuir el costo millonario por licencias tipográficas.
Distribución	Privado
Clasificación	Texto
Familia(s)	Indivisa
Formato	otf
Estilos	28
Caracteres	mayor que 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Enigma
Enlace	https://enigma.mx/proyectos/indivisa/
Reconocimientos	Premio Nacional de Diseño: Diseña México. Ganador absoluto 2018, Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2022, LADAWARDS 2019, Bienal Iberoamericana de Diseño. Selección 2020

Innovación
Soluciones para
almacenamiento
MULTICONECTOR
ventas@rotoplas.com
6 conexiones de la bomba bentrífuga 1/2 HP
Purificación & filtración

Tipografía	Rotoplas
Año	2018
Créditos	Enigma: Sergio Trujillo, Isaías Loaiza, Alfredo Sherman, Jorge Martínez, Mariana López, Ariadna Frausto, Eduardo García. Interbrand México: Chema León, Francisco Castaños
Descripción	La familia tipográfica Rotoplas, compuesta por seis variantes, fue diseñada como un recurso estratégico para unificar la comunicación institucional del corporativo homónimo. Su implementación ofrece una solución gráfica propia que refuerza la identidad visual de la marca, facilitando su reconocimiento en el sector y su expansión hacia nuevos mercados, al tiempo que reduce costos frente al uso de tipografías comerciales con licencia. Su estilo híbrido, que combina rasgos sans y serif, aporta una apariencia contemporánea y sólida, mientras que los remates acentuados en los trazos finales mejoran la diferenciación entre caracteres y optimizan la legibilidad. La familia incluye un conjunto avanzado de signos alternativos y recursos tipográficos —números proporcionales y tabulares, fracciones, versalitas, ligaduras estándar y discrecionales— que permiten adaptarse a una amplia variedad de usos compositivos. Así, Rotoplas se constituye como una herramienta versátil y funcional, alineada con las necesidades de una comunicación corporativa eficiente y distintiva.
Distribución	Privado
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Rotoplas
Formato	otf
Estilos	12
Caracteres	Entre 256 - 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Enigma
Enlace	https://enigma.mx/proyectos/rotoplas-font/
Reconocimientos	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica 2018

MUNDET SANS 2018
MALUS
PUMILA DESDE
1902
MX
ORGULLO
NACIDO EN MÉXICO
BIEN HECHO
Ingenio, autenticidad, esfuerzo; pasión.
manzanas
GUAPAS
TIPOGRAFÍA #ALAMEXICANA

Tipografía	Mundet Sans
Año	2018
Créditos	Rubén Pineda, Jess Alamo
Descripción	La familia tipográfica Mundet fue creada como parte del nuevo sistema de identidad visual de la marca, con el objetivo de dotarla de una voz gráfica distintiva, clara y auténtica. Compuesta por tres fuentes, la propuesta se caracteriza por sus proporciones generosas y formas redondeadas, lo que le confiere una personalidad amable y accesible. Diseñada para destacar en frases clave de campañas comerciales y funcionar con soltura en cuerpos de texto de extensión media, Mundet Sans combina suavidad formal con claridad expresiva. Su estilo transmite orgullo y cercanía, alineándose con los valores comunicativos de la marca y fortaleciendo su presencia en entornos publicitarios y editoriales.
Distribución	Privado
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Mundet Sans
Formato	otf
Estilos	3
Caracteres	Menor que 256
Set	Básico
Enlace	https://www.veredictas.com/index.php?md=tballs&accio=fixa&id=11584&lg=esp
Reconocimientos	Premios CLAP Platinum 2018

Sierra Desnuda
La Épica en la Arquitectura
Tipografía Handasa
conocer mi mundo interior
Charles & Ray Eames
world architecture community
Bananafishbones
Tørberget and Vågå in Norway
«Premio Pritzker»

Tipografía	Handasa
Año	2018
Créditos	Antonio Lechuga, Iván Moreno
Descripción	Tipografía inspirada en la escritura manual del arquitecto Pedro Pablo Velasco durante el desarrollo de su tesis. Esta fuente ha sido utilizada para el desarrollo de la marca propia del arquitecto y para la re-edición de dicho documento. El reto consistió en lograr combinar los diferentes caracteres alternativos para que dieran una apariencia natural sin repeticiones tan evidentes.
Distribución	Privado
Clasificación	Script
Familia(s)	Handasa
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Menor que 256
Set	Básico
Enlace	https://www.behance.net/gallery/61756161/Handasa
Reconocimientos	Selección CLAP 2017

\$2,548 (in just
one flower!)
I see bonbons in your future
Calligraphic Muse
Sweet Lovierila ^{Having dessert with}
Crème de la Crème Brûlée
^{Pastries mexicanos de absurda calidad & la más visionaria Repostería}
Word of Mouth
Viennoiserie

Tipografía	Wordless Script
Año	2019
Créditos	Gabriel Martínez Meave
Descripción	Wordless Script es el sitio fuente elegido para escribir esas cosas que van más allá de las palabras. Basado en las escrituras conectadas de la Inglaterra de finales del siglo XVIII, este tipo de letra conserva el acabado irregular y los trazos gestuales del plumín puntiagudo. Es, por así decirlo, una interpretación personal de la mano redonda inglesa tal y como se ejecutaba originalmente con la pluma de ave. Impregnado de un espíritu rococó, neoclásico y romántico, Wordless irradia la galantería de una época en la que la célebre «douceur de vivre» que tanto gustaba a Talleyrand seguía viva; ecos de la cual aún nos persiguen en nuestro ecléctico siglo XXI, que ha vuelto a apreciar estos magníficos estilos de antaño. Wordless presenta variantes alternativas de la mayoría de las letras, ligaduras y terminaciones caligráficas múltiples, ideales para etiquetas elegantes, envases de alta gama y papelería personalizada, así como composiciones para marcas selectas, títulos exquisitos, versos, cartas y textos breves, como los destinados a ser leídos sólo con los ojos o para susurrar al oído de alguien.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Script
Familia(s)	Wordless Script Family
Formato	ttf, otf, wof
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Sudtipos
Enlace	https://www.myfonts.com/es/collections/wordless-script-font-sudtipos
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2022

The·Waffles
Illusionistic
Timeless beauty
München.
RollingStone
Luke'Skywalker
TWIN PEAKS
Milky·Way

Tipografía	Gabriela
Año	2019
Créditos	Antonio Lechuga
Descripción	El proyecto Gabriela es de gran importancia para nosotros ya que es el primer fuente publicado por Latinotype México que es nuestra flamante fundición hermana en México. Gabriela, aún más versátil, comparte todo su ADN con Gabriela Stencil. La fuente es una excelente opción para textos cortos y medianos. Gabriela es un tipo de letra Didone muy adecuado para diseños editoriales y de marca con clase. Su versión alternativa incluye guiones y más de 300 glifos y 75 ligaduras, lo que permite diseños más estilizados. Puede parecer diferente de su homóloga «normal», pero la esencia de ambas es la misma. Gabriela se presenta en 9 estilos, que van del fino al negro, e incluye cursivas verdaderas a juego. Cada peso de fuente tiene una media de 750 caracteres que admiten más de 200 lenguas de base latina.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Texto
Familia(s)	Gabriela Family, Gabriela Alt Family, Gabriela Stencil Family
Formato	otf
Estilos	44
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Antonio Lechuga
Enlace	https://fonts.antoniolechuga.com/producto/gabrielastlcn-family-desktop/
Reconocimientos	Premios CLAP Platinum 2019, Premios CLAP Platinum 2017, Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2018

Ping Round

Ping

Hairline *Italic*

Thin *Italic*

ExtraLight *Italic*

Light *Italic*

Regular *Italic*

Medium *Italic*

Bold *Italic*

Heavy *Italic*

Black *Italic*

Ping Round

Hairline *Italic*

Thin *Italic*

ExtraLight *Italic*

Light *Italic*

Regular *Italic*

Medium *Italic*

Bold *Italic*

Heavy *Italic*

Black *Italic*

Tipografía	Ping Round
Año	2019
Créditos	Design: Kristyan Sarkis Arabic; Peter Bi_ak Armenian, Cyrillic, Greek, Latin; Akaki Razmadze Georgian; Daniel Grumer Hebrew; Ekaluck Peanpanawate Thai; Contributors: Oscar Guerrero Arabic, Hebrew, Thai; Iginio Marini Arabic, Armenian, Cyrillic, Georgian, Greek, Hebrew, Latin; Khajag Apelian Armenian; Gor Jihanian Armenian; Anya Danilova Armenian, Cyrillic, Georgian, Greek, Latin; Elí Castellanos Hebrew, Thai; Engineering: Nikola Djurek Latin
Descripción	Ping Round es un tipo de letra decididamente moderno y accesible con una estructura de trazos fluidos. Las formas de Ping Round son cálidas y sin reservas, y actúan como contrapunto a la comunicación corporativa desalmada que es la norma hoy en día.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Ping, Ping Round
Formato	otf
Estilos	36
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Typotheque
Enlace	https://www.typotheque.com/fonts/ping-round
Reconocimientos	Gold European Design Award 2019

Mexikói Egyesült Államok

Nehuatl nictlazotla in centzontototl icuicauh

Reform, frihed, retfærdighed og lov

Endurfæðingu

NOHY, TAKŽE JE CHCI, POKUD MÁM KŘÍDLA LÉTAT

Ljúft og elskað landsvæði

Independent, human and generous nation

Vatan ve özgürlük

Dùthaich dhachaigh an-asgaidh agus sàmhach

Land's genfødsel

Tipografía	GMX
Año	2019
Créditos	Isaías Loaiza • Héctor Gómez • Jorge Martínez • Alfredo Sherman • Jaime Martínez
Descripción	GMX es la tipografía oficial del Gobierno de México, desarrollada como parte del proyecto identitario nacional para la gestión 2018-2024. Con más de 9,000 glifos y soporte para más de 250 idiomas, GMX es una fuente tipográfica robusta y diversa, creada para representar la riqueza cultural y lingüística del país. Su diseño refleja una personalidad única, profundamente enraizada en la identidad mexicana, y es utilizada de manera prominente en toda la comunicación y aplicaciones oficiales del gobierno, asegurando coherencia y un fuerte sentido de pertenencia en los mensajes institucionales. GMX no solo es un recurso tipográfico, sino un símbolo visual que acompaña y fortalece la presencia del gobierno en todos los ámbitos comunicacionales.
Distribución	Privado
Clasificación	Texto, Títulos
Familia(s)	GMX
Formato	otf
Estilos	16
Caracteres	mayor que 1000
Set	Especializado
Fundidora / Estudio	Enigma
Enlace	https://enigma.mx/proyectos/gmx/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2022, LADAWARDS 2019, Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica 2019, Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia 2022, Bienal Iberoamericana de Diseño. Selección 2020

SANTOS
CLAMOR
Fotografía
KANTOROVICH EYKHOV

Tipografía	Octothorpe
Año	2020
Créditos	Iván Moreno
Descripción	Basado en la fuente Stripes de Tony Wenman (lanzada por Letraset en 1972), Octothorpe es una herramienta tipográfica inteligente que le permite diseñar piezas de letras digitales impactantes y provocativas. El trazo de ocho líneas de Octothorpe sumerge al lector en un camino hipnótico y abigarrado, hecho de infinitas posibilidades, del que es difícil regresar.
Distribución	Público con costo, Gratuito
Clasificación	Experimental
Familia(s)	Octothorpe PE
Formato	otf
Estilos	2
Caracteres	Mayor que 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Pampatype
Enlace	https://pampatype.com/octothorpe/es/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2018

LOS VENDEDORES DEL CALIDAD • LOS VENDEDORES DEL CALIDAD •
PRESENTAN

ORIGEN ÚNICO
MR. PORFIRIO
MULTIPURPOSE
TYPEFACE
DISPLAY

BRAVO

MÉXICO

\$4.99

MULTILINGUAL
.... SUPPORT

.....

EDICIÓN • 1895 • MEZCAL • SIERRA •
• ROMEO • & AGAVE •

¿MANEJARÍAN!

*DÍCESE DE LA PERSONA POCO CIVILIZADA, DE FORMAS TOSCAS Y ASIQUESTRADAS.

..... †

“ESE GALLO QUIERE MAÍZ”

MR PORFIRIO CHARACTER SET

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 NUMBERS

A B C D E F G H I J K L M Ñ O P Q R S T U V W X Y Z ALTERNATES

PUNCTUATION AND SYMBOLS

.,:;...!i?&.*#

/\(){}[]|!@

™ ¢ ¤ ¥ ¤ ¤ ¤ ¤ ¤ ¤ ¤ ¤

Ω Σ

NESTBRANDING.COM

Tipografía	Mr. Porfirio
Año	2020
Créditos	Néstor Rocha, Tamara Segura
Descripción	Mr. Porfirio es una tipografía display de carácter multipropósito, inspirada en la gráfica popular mexicana de finales del siglo XIX. Su diseño combina estructuras tipográficas robustas con detalles ornamentales que evocan rótulos antiguos, etiquetas de productos tradicionales y estética de imprenta decimonónica. Mr. Porfirio se sitúa en la intersección entre el rescate histórico y la reinterpretación contemporánea, otorgando a cada palabra una voz enérgica, ruda y profundamente arraigada en la cultura visual mexicana.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Mr. Porfidio
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	The Nest - branding
Enlace	https://www.nestbranding.com/portfolio/mr-porfirio/
Reconocimientos	Premio Nacional de Diseño: Diseña México. Ganador absoluto 2021

Genética

Inmunohistoquímica

EPIDEMIOLOGÍA

Nasofaríngeo

Laringotraqueobronquitis

«células madre hematopoyéticas clonales»

Síndrome de Coffin-Siris (MedGen UID: 766163) Los estudios también sugirieron que SMAR-CA4 puede estar asociado con síndrome de predisposición tumoral rabdoide autosómico dominante tipo 2 (RTPS2). El residuo de isoleucina es altamente conservado y hay una pequeña diferencia físicoquímica entre isoleucina y metionina

Tipografía	Genética
Año	2020
Créditos	Juan Meléndez
Descripción	GENÉTICA es un proyecto tipográfico realizado por Juan José Meléndez, desarrollado durante la segunda edición del Diplomado DpT Diseño y producción Tipográfica. Genética es una tipografía creada para la composición de textos en los reportes de resultados clínicos de un laboratorio. Nace de la necesidad de otorgar una buena legibilidad en los reportes de resultado clínicos, no solo para poder ayudar a los médicos y al personal, sino también para los pacientes. La idea fundamental de la creación de Genética era tener una tipografía con una personalidad cálida, ligera y humana.
Distribución	No disponible
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Genetica
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Enlace	https://premiosclap.org/ganador-1285
Reconocimientos	Anuaria México. Selección 2023, Selección CLAP 2022, Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica 2021

Kafka
Actor **Defjag**
Efhmerid
tasty art

[illegible]

Tipografía	Today'srounded
Año	2020
Créditos	Raúl Plancarte
Descripción	Es una familia de fuentes a la medida tipo Sans con aspecto «redondeado», donde se optó por que tuviera un abanico de 5 pesos: light, regular, medium, bold y black, con sus respectivas versiones itálicas, conformadas por 10 fuentes en su totalidad, para que brindara un amplio rango de posibilidades y soluciones primordialmente en el diseño de logotipos.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Today'srounded
Formato	otf
Estilos	5
Caracteres	Menor que 256
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Raúl Plancarte
Enlace	https://raulplancarte.com/typography/rpfonts/todaysrounded.html
Reconocimientos	Selección CLAP 2020, Premio a! Diseño 2020, Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica 2020

HALVING BITCOIN

{<https://api.bitso.com/v3>}

Capitalização

¿Qué es Ethereum 2.0?

ESQUEMA HÍBRIDO POW/POS

Drittgrößte Kryptowährung

R\$359,143,682.720

Tipografía	Bitso
Año	2020
Créditos	Enigma: Jorge Martínez, Isaías Loaiza, Héctor Gómez, Alfredo Sherman, Noemí Blanco, Guido Ferreyra
Descripción	Se diseñó un sistema tipográfico para Bitso, la principal empresa mexicana en apostar por el uso de criptomonedas. Con más de 4400 glifos, esta familia tipográfica está optimizada para pantallas y dispositivos móviles, y posee una personalidad distintiva que le permite funcionar también como fuente identitaria de la marca.
Distribución	Privado
Clasificación	Texto, Títulos
Familia(s)	Bitso
Formato	otf
Estilos	20
Caracteres	mayor que 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Enigma
Enlace	https://enigma.mx/proyectos/bitso-sistema-tipografico/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2022, Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica 2019

pasado y presente

Serif & Sans

A LIVING PAST

una mezcla con raíces ancestrales

entre lo artesanal

y lo contemporáneo

COMPARAR LA IMAGEN DE MESOAMÉRICA

con el mundo helenístico

SOMOS POLVO

volver al origen

Tipografía	Mestiza
Año	2021
Créditos	Antonio Lechuga
Descripción	Mestiza es una fuente tipográfica compuesta por dos familias: Mestiza y Mestiza Sans, fusiona raíces ancestrales con elementos artesanales y contemporáneos, creando una mezcla vibrante de elegancia y fuerza. Sus terminales nítidos y alto contraste le confieren una personalidad distintiva, perfecta para titulares y proyectos de marca. Estas familias incluyen de 24 versiones, romanas, sans, itálicas diversos sets tipográficos como: números Old-Style, superiores, inferiores, ligaduras contextuales y discrecionales, así como símbolos y alternativas, Mestiza ofrece una amplia gama de opciones creativas.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Texto, Títulos
Familia(s)	Mestiza Text, Mestiza Sans
Formato	otf, woff, woff2
Estilos	24
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Antonio Lechuga
Enlace	https://fonts.antoniolehuga.com/producto/mestiza-text-desktop/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2022

CombatLux

READ MORE →

{GRIMES}

DARKLYPSYCHEDELIC

Exploring the Best

FOETUS

Lizzo, Dua Lipa, and Jess

Xuly.Bët

Brand New

Tipografía	Terafile
Año	2021
Créditos	Raúl Plancarte
Descripción	Terafile, una familia sin gracias diseñada por Raúl Plancarte que se inspira en la estética de alta tecnología. Se compone de ocho variantes de peso con sus respectivas versiones en cursiva. Idealmente funciona para plasmar de forma gráfica el universo relacionado con la tecnología, la ciencia-ficción, la industria y temas similares. Es una familia mixta, porque la construcción de ciertas letras (como en «a», «f», «z», «B», «P», entre otras) se enriquece con diferentes acabados en estructura para ganar diferenciación y plasticidad. En otras palabras, se aleja de un diseño totalmente académico. Otra línea importante en el concepto creativo de este tipo de letra es la función de sus trampas de tinta, que, además de cumplir su función primaria, sirven para ganar gestualidad en su uso. Este fuente es capaz de cubrir necesidades de diseño complejas al permitir la asociación con temas específicos, lo que lo hace altamente competitivo en su línea gráfica.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Texto
Familia(s)	Terafile Family
Formato	ttf, otf, wof
Estilos	17
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Sudtipos
Enlace	https://www.myfonts.com/es/collections/terafile-font-sudtipos
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2016, Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2018, Premio a! Diseño 2021

KEIZER INITIALS

KEIZER OUTLINE

Keizer Openface

Keizer Titling

Keizer Inline

Keizer Openface

Keizer Titling

Keizer Inline

Tipografía	Keizer
Año	2021
Créditos	Jesús Barrientos
Descripción	Keizer es un tipo de letra con gracias para display inspirado libremente en el display metálico fuentes de principios del siglo xx, que recuerda a los utilizados en el diseño cartográfico y de libros. Sus cinco versiones presentan una cara abierta, una acampanada en línea, mayúsculas de contorno y decoradas, y una cara con gracias de alto contraste esencial para títulos. Keizer funciona bien tanto en impresión como en pantalla, y es ideal para portadas de libros, carteles y logotipos. Todos los pesos incluyen versalitas, versalitas pequeñas, alternativas estilísticas y un cuidado juego de ornamentos.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Keizer
Formato	otf
Estilos	5
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Talavera
Enlace	https://www.myfonts.com/es/collections/keizer-font-talavera
Reconocimientos	Selección CLAP 2020

Blacken three
heart of Darkness
Kwak Tripel, Karmeliet
Leffe, Westmalle
Hoegaarden, Grimbergen

Tipografía	Blacken
Año	2021
Créditos	Jesús Barrientos
Descripción	Blacken es una tipografía blackletter contemporánea que fusiona la tradición fraktur con referencias culturales urbanas y populares, dando lugar a una fuente expresiva de gran fuerza visual. Con 420 caracteres que cubren 219 lenguas de base latina, está diseñada para aplicaciones de alto impacto como carteles, portadas, logotipos y tatuajes. Su estilo combina influencias del gótico-cholo, la rotulación callejera mexicana y la estética de etiquetas de cerveza belga, construyendo un sistema tipográfico cargado de personalidad. Blacken se presenta en cuatro variantes –Normal, Condensada, Expandida y Mixta–, esta última combinando las tres anchuras mediante funcionalidades OpenType. También está disponible en formato variable, lo que permite ajustar el ancho de forma personalizada. Esta fuente se sitúa en la intersección entre la tradición tipográfica, la cultura popular y la experimentación formal.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Blacken regular, Blacken Condensed, Blacken Expanded, Blacken Variable, Blacken Mix
Formato	otf, ttf (variable)
Estilos	3
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Talavera
Enlace	https://www.myfonts.com/es/collections/blacken-font-talavera
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2022, Selección CLAP 2021

Iris Van Herpen. Yves Saint Laurent.
Chanel. Versace. PRADA. Fendi.
Alexander McQueen. Christian Dior.
Valentino. Louis Vuitton. Elie Saab.

BEAUTIFUL THINGS ARE DISAPPEARING EVERYDAY

[illegible]

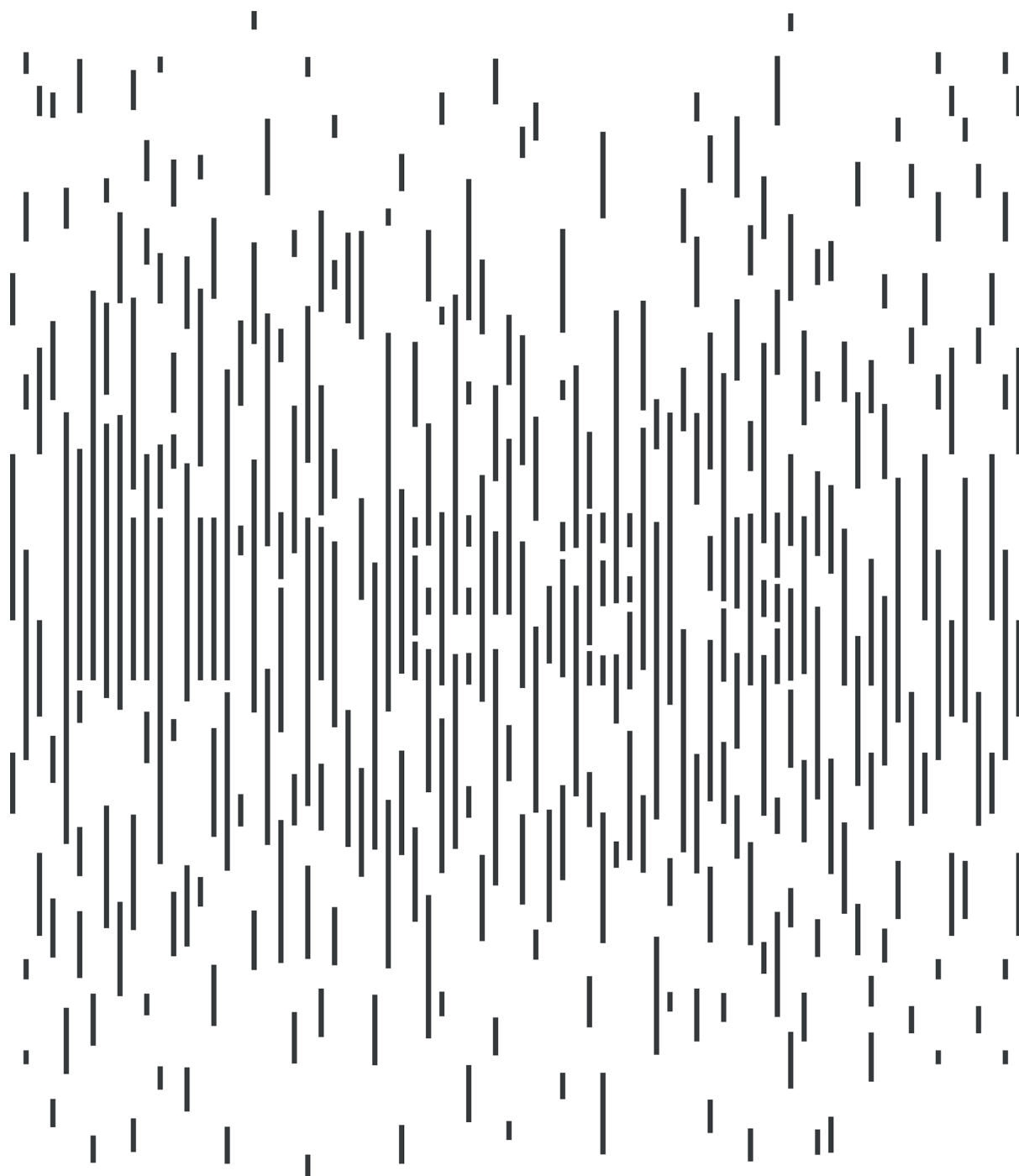
Tipografía	Iris
Año	2021
Créditos	Adriana Garcidueñas
Descripción	Iris es una tipografía que encuentra su inspiración en la renombrada diseñadora de moda Iris Van Herpen. Herpen es ampliamente reconocida en la industria de la moda como una de las mentes más talentosas y visionarias. Su trabajo no solo abarca la moda, sino que también se extiende a otras formas de expresión artística, incluida la tipografía. La tipografía Iris Regular busca transmitir la esencia de las creaciones de Van Herpen, que a menudo exploran la dualidad entre la naturaleza y la tecnología. Esta dualidad se refleja en la tipografía a través de dos aspectos fundamentales: su naturaleza caligráfica y su diseño tipográfico sistematizado. Por un lado, la caligrafía de Iris evoca la organicidad y la fluidez de la naturaleza. Esta cualidad se manifiesta en los trazos curvos y elegantes que caracterizan a la tipografía, recordando la delicadeza de los elementos naturales. Por otro lado, el diseño tipográfico de Iris aporta una sensación de orden y precisión, reminiscente de la tecnología y la sistematización. Los detalles cuidadosamente elaborados y la estructura coherente de la tipografía reflejan la meticulosidad y la innovación asociadas con el trabajo de Van Herpen.
Distribución	No disponible
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Iris Regular
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Enlace	https://displaytypedesign.com/projects/Adriana_Garciduenas.html
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2022

✧✧amigues✧✧

“A veces empoderada
otras veces atropellada
pero siempre auténtica”

«Disruptive, Passion,
Authentic&Queer»

Tipografía	Mika Display
Año	2021
Créditos	Juan Meléndez, Mónica Munguía
Descripción	Mika es en esencia una fuente con un espíritu disruptivo, atrevido y al mismo tiempo sutil. Con un toque de estilo gótico fresco. Se usa para resaltar los tabúes que existen en la sociedad sobre temas sexuales que se discuten entre amigos. Con el principal interés de mostrar «realidades diferentes» y aprender de ellas.
Distribución	No disponible
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Mika Display
Formato	otf
Estilos	7
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Momutype Foundry
Enlace	https://momutype.com/mika
Reconocimientos	Selección CLAP 2021, Premio al Diseño 2020



Ficha tipográfica. Streiner

Mapeo de la Producción Tipográfica Mexicana. UASLP.

https://datadesign.uaslp.mx/view_tipo?id=425

Tipografía	Streiner
Año	2021
Créditos	Enigma: Alfredo Sherman, Chloé Etard, Guido Ferreyra, Guillermo de Uriarte, Isaías Loaiza, Jorge Martínez, Yair Alvarado
Descripción	La tipografía diseñada para Streiner, un buró mexicano especializado en anticorrupción, forma parte de un sistema de identidad visual orientado a consolidar una comunicación clara, diferenciada y alineada con su misión institucional. Concebida como una extensión del toolkit de marca, esta fuente responde gráficamente al principio rector de la organización —«revelar lo que los demás intentan esconder»— a través de una estética precisa y funcional. Su diseño integra tecnología de fuente variable con un eje de variación en el ancho de las partículas, lo que permite ajustar su presencia visual según el contexto de uso: desde aplicaciones de alta densidad informativa hasta mensajes de fuerte impacto visual. La tipografía está optimizada para la comunicación multilingüe en español, inglés y francés, e incluye un repertorio completo de signos diacríticos, editoriales y monetarios, adecuados para tratar temas internacionales. Esta solución tipográfica refuerza la identidad de Streiner con claridad, flexibilidad y coherencia discursiva.
Distribución	Privado
Clasificación	Experimental
Familia(s)	Streiner
Formato	ttf (variable)
Estilos	2
Caracteres	Menor que 256
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Enigma
Enlace	https://enigma.mx/proyectos/streiner-tipografia/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2022

Readability
BULLETPROOF!!!
MASTER
font palette
LiveLonger
BETTER FUTURE
Deadline
Icon's library

Tipografía	Identa
Año	2022
Créditos	Raúl Plancarte
Descripción	Sus formas limpias y su altura x la convierten en una cara muy competente tanto para identificadores cortos como para cuerpos de texto largos, ideal para su uso en pantalla, donde la legibilidad y la personalidad deben ajustarse a las nuevas necesidades de diseño de una empresa. Está disponible en ocho estilos, que van desde su versión en Blanco hasta la más oscura Vantablack, cada uno de ellos ajustado de forma óptima con sus respectivas variables cursivas, y un Dingbats fuente diseñado para resolver casos cotidianos. Cada fuente contiene 737 glifos, macro y micro detalles estéticos inspirados en los actuales sistemas y tendencias de comunicación visual. El dingbats fuente incluye 303 signos y es un conjunto de iconos y símbolos que pueden utilizarse en múltiples entornos, tanto para medios impresos como digitales.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Texto
Familia(s)	Identa Font Family
Formato	ttf, otf, wof, ttf (variable)
Estilos	19
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Sudtipos
Enlace	https://www.myfonts.com/es/collections/identafont-sudtipos
Reconocimientos	Anuaria de Oro 2023, Selección CLAP 2022

Tempus Fugit
When you're having fun!
Deipnophobia
26 Synthesizers
relevant to proprioception
Rodomontade is my favorite. Means boastful.

Tipografía	Rosales
Año	2022
Créditos	Fernando Pérez
Descripción	Rosales conjuga la influencia de los estilos humanistas y geométricos en una sola tipografía sans serif con gran inspiración caligráfica. Posee ocho pesos tanto en su variante redonda como itálica, un juego de mayúsculas capitulares, versalitas, números elzevirianos y tabulares así como dos variantes estilísticas que permiten transitar entre un estilo humanista o uno geométrico. Una tipografía que cubre todas las necesidades que puedas tener. Los pesos más extremos de la familia han sido diseñados para ser usados en titulares de alto puntaje y logotipos mientras que los pesos intermedios han sido altamente optimizados para el uso de cuerpos de texto y lectura inmersiva.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Texto
Familia(s)	Rosales Sans
Formato	otf
Estilos	16
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Reatatype
Enlace	https://www.myfonts.com/es/collections/rosales-font-latinotype-mexico
Reconocimientos	Anuaria México. Selección 2023, Selección CLAP 2022

Tlayuda
Hella
akcedefghijklm
nopqrstuvwxyz

Tipografía	Tlayuda
Año	2022
Créditos	Adriana Garcidueñas
Descripción	Tlayuda es un proyecto personal, nacido en una Typecooker. Es una tipografía que busca la experimentación formal a través del uso de la tecnología variable
Distribución	Público con costo
Clasificación	Experimental
Familia(s)	Tlayuda
Formato	ttf (variable)
Estilos	4
Caracteres	Menor que 256
Set	Básico
Enlace	https://www.futurefonts.xyz/adriana-garciduenas/tlayuda
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2022

ART DECO

The Golden Age*

LA CONDESA

ESQUINA CALZADA MÉXICO TACUBA

EL GRAN HOTEL

Affiches (decoratives)

Buildings

1946 | 20th Century

Tipografía	Cosmos Deco
Año	2022
Créditos	Edgar Capula
Descripción	Cosmos Deco es una familia tipográfica sans serif para lectura, con un toque display que retoma características del Art Decó de principios del siglo xx en la Ciudad de México. Se inspira en las anotaciones de un dibujo de la fachada original del cine Cosmos, realizado por el arquitecto Carlos Crombé. Consta de 9 pesos, +600 glifos, números de caja alta, elzevirianos, versalitas, ligaduras discrecionales, números superiores y alternativas estilísticas.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Cosmos Deco Sans
Formato	otf
Estilos	9
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Sudtipos
Enlace	https://www.sudtipos.com/font/cosmos-deco
Reconocimientos	Premio a! Diseño 2023

YO SOY:  PAWDRE
Party size 
+ GRANDE, + SABOR, + DIVERSION
«It wasn't me»
 FLAMING HOT 
 Yo sí fui

Tipografía	Cheetos
Año	2022
Créditos	Enigma: Alfredo Lezama, Andrea Díaz, Cholé Etard, Fernanda Cozzi, Isaías Loaiza, Jaime Martínez, Jorge Martínez, Oscar Guerrero, Pepsico Latam: Design center
Descripción	Como parte del rebranding de Cheetos, el equipo de PepsiCo conceptualizó nuevos assets de marca tan irreverentes y divertidos como Chester, especialmente pensados para escenarios donde él no esté presente. En colaboración con el Design Center interno de PepsiCo LATAM, diseñamos una tipografía a medida, de estilo casual y extrovertido, que transmite la personalidad única de la marca a través de sus textos.
Distribución	Privado
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Chetos
Formato	otf
Estilos	3
Caracteres	Entre 256 - 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Enigma
Enlace	https://enigma.mx/proyectos/cheetos/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2022, Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica 2023

Desktop § Web
lateinamerikanische
PATHÉ § SEATTLE § QUEEN
Finland ‡ Flores ‡ Tikal ‡ Thunder
after the cotton sunshine
¡Esperanza, ¿eres tú?!

Tipografía	Gatopardo Display
Año	2022
Créditos	Antonio Lechuga
Descripción	Gatopardo Display es la nueva fuente personalizada creada para la revista del mismo nombre, un pretexto perfecto para celebrar su 20º aniversario. La firma de diseño varela+kimura, encargada del rediseño editorial y de marca, me invitó a participar en este proyecto, desarrollando una tipografía a medida basada en su nuevo logo.
Distribución	Privado
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Gatopardo Display
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Entre 256 - 1000
Set	Extendido
Fundidora / Estudio	Varela + Kimura
Enlace	https://fonts.antoniolechuga.com/gatopardo-display/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2022

MARIAS TEXT is a *modern and loving* typography with *soft & comforting* shapes. It's designed to be perfectly readable in *small sizes*, for legal or **informational texts and *immersive reading.***

Tipografía	Marías
Año	2022
Créditos	Chloé Etard, Fernanda Cozzi, Guido Ferreyra, Isaías Loaiza, Jaime Martínez, Jorge Martínez, Oscar Guerrero
Descripción	La tipografía para Galletas Marías de Gamesa responde a una estrategia de fortalecimiento identitario, orientada a consolidar la personalidad visual de una marca con gran arraigo cultural. La propuesta incluye cuatro pesos tipográficos (Thin, Light, Regular, Bold) y sus respectivas versiones itálicas, manteniendo en cada una un lenguaje gráfico coherente con los valores de cercanía y calidez que caracterizan a la marca. El diseño tipográfico incorpora caracteres alternativos que permiten generar variaciones formales dentro del mismo sistema, facilitando la creación de composiciones visuales dinámicas y versátiles. Esta funcionalidad contribuye a enriquecer la expresividad del texto sin comprometer su legibilidad, reforzando así su aplicación tanto en medios impresos como digitales. La familia tipográfica cumple con una doble función: ser una herramienta comunicativa eficaz y, al mismo tiempo, una extensión simbólica del universo afectivo que la marca evoca en el imaginario colectivo.
Distribución	Privado
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Marías
Formato	woff
Estilos	4
Caracteres	Entre 256 - 1000
Set	Extendido
Enlace	https://enigma.mx/proyectos/marias
Reconocimientos	Premio Nacional de Diseño: Diseña México. Ganador absoluto 2018, Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2022, Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica 2023

@MERCADO

LIQUIDACIÓN

**[CARRITO] ¡CUPÓN!
CUSTOMERS, OFERTA**

*Estimada clientela, les comunicamos que
nuestra prioridad es proporcionar productos
de alta calidad a precios competitivos.
Descubran ofertas en más de 1750 productos.
Garantizamos un entorno seguro y limpio.
¡Agradecemos su preferencia y les invitamos a
disfrutar de una experiencia de compra
eficiente con nosotros!*



**Compra
& ahorra
AHORA**



***EVITA
EL EXCESO
® © TM**

\$1'234,567⁸⁹ MXN > \$1'234,5

Atención al cliente: (123) 456 7890 | +09 87 76 65 54

Tipografía	Mi Super
Año	2022
Créditos	Fernanda Olea, Isaías Loaiza, Jorge Martínez, Oscar Guerrero
Descripción	Mi Súper es una tipografía exclusiva desarrollada como elemento identitario central para la nueva línea de supermercados de Dollar General dirigida al público latinoamericano. Concebida como un recurso primario de comunicación, esta fuente se despliega en dos pesos —bold y regular— que articulan jerarquías visuales claras entre mensajes destacados y contenidos secundarios. Su diseño busca generar un impacto inmediato en títulos y ofertas, al tiempo que sostiene la legibilidad en textos informativos. La familia ha sido optimizada para su uso en contextos bilingües, facilitando la comunicación tanto en inglés como en español. Entre sus características distintivas, destacan funciones Open-Type que permiten el acceso a caracteres especiales diseñados ad hoc, inspirados en el lenguaje gráfico del rótulo comercial. Estas variantes enriquecen el repertorio expresivo de la fuente y refuerzan su tono accesible y cercano.
Distribución	Privado
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Mi Super
Formato	otf
Estilos	2
Caracteres	Menor que 256
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Enigma
Enlace	https://enigma.mx/proyectos/mi-super/
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2022, Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica 2023

CASUAL; €60 \$50

IMPERFECTA; Read Pdf ⬇

HUMANA; LGADA

El core de occ

123456789

1234567890

Aññalo*

La «VACANTE»

DG® & 2024©

«([{{iHOY!?!}})»

\$12€45↑89

0-3+6×8÷1

Tipografía	occ
Año	2022
Créditos	Alex Blanco, Alfredo Ledezma, Ana Karen Chávez, Ariadna Frausto, Chloé Etard, Fernanda Olea, Fernanda Román, Isaías Loaiza, Jaime Martínez, Jorge Martínez, Mariana Ramírez, Jimena Terrones, Sofía Jurado
Descripción	La familia tipográfica diseñada para occ surge como parte integral del rediseño de su identidad visual, con el propósito de dotarla de mayor unicidad y reconocimiento en el ámbito del branding contemporáneo. Está compuesta por dos subfamilias complementarias: occ Brush, destinada a titulares y aplicaciones de gran formato, y occ Text, pensada para cuerpos de texto menores a 12 puntos, así como subtítulos, citas y títulos secundarios. Esta estructura permite una jerarquización clara y flexible de la información, adaptándose a distintos niveles de comunicación visual. La familia cuenta con variantes de peso y estilo, además de caracteres alternativos que amplían su rango expresivo, permitiendo matizar el tono del mensaje según la audiencia o el contexto comunicativo. occ Text ha sido cuidadosamente optimizada mediante hinting manual, lo cual garantiza su legibilidad y rendimiento tipográfico en todo tipo de pantallas, sistemas operativos y navegadores. En conjunto, esta propuesta conjuga funcionalidad técnica y expresividad visual, fortaleciendo la identidad institucional de la marca.
Distribución	Privado
Clasificación	Texto, Títulos
Familia(s)	occ Brush, occ Text
Formato	otf
Estilos	2
Caracteres	Entre 256 - 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Enigma
Enlace	https://enigma.mx/proyectos/occ-brush-text/
Reconocimientos	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica 2023

NeoIndustrial financial results

Inteligencia que empodera

INVESTOR RELATIONS INFORMATION

Banca digital

25-01-2020 *≈ Compra @.8.45*
{**«Información de movimientos»**}

Tipografía	Bi Neoindustrial
Año	2022
Créditos	Fernanda Cozzi, Guido Ferreyra, Isaías Loaiza, Jorge Martínez, Oscar Guerrero
Descripción	Bi Neoindustrial es una familia tipográfica diseñada a medida para el Banco Industrial, con presencia regional en varios países de Latinoamérica. Su desarrollo responde a la necesidad de establecer una identidad visual sólida y coherente a través de una tipografía institucional versátil y técnicamente robusta. La familia consta de 10 variantes: cinco estilos romanos y cinco itálicas, organizadas en una gama de pesos que permiten matizar el ritmo y la entonación del texto. Su sistema de signos incluye recursos específicos para contextos financieros internacionales, como una amplia cobertura de símbolos monetarios y múltiples estilos numéricos —alineados a caja alta, caja baja, versalitas y tabulares—, además de ligaduras frecuentes en español. Los pesos Thin y Black fueron concebidos para titulares, mientras que los intermedios optimizan la lectura en cuerpos pequeños y bloques extensos de información. Su implementación digital incluye hinting manual ClearType, lo que garantiza un rendimiento tipográfico óptimo en pantalla, con más de 3,000 signos cuidadosamente ajustados.
Distribución	Privado
Clasificación	Texto
Familia(s)	Bi Neoindustrial
Formato	otf
Estilos	10
Caracteres	mayor que 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Enigma
Enlace	https://www.tiposlatinos.com/bienales/novena-bienal-tl/resultados#&gid=&pid=1
Reconocimientos	LADAWARDS 2022, Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2022

Adia Pro Thin

Adia Pro Thin Italic

Adia Pro Light

Adia Pro Light Italic

Adia Pro Regular

Adia Pro Italic

Adia Pro Bold

Adia Pro Bold Italic

Adia Pro Extra Bold

Adia Pro Extra Bold Italic

Adia Pro Regular

Adia Pro Variable

Tipografía	Adia pro
Año	2023
Créditos	Dafne Martínez
Descripción	La familia de fuentes sans-serif humanista y versátil de Adia ofrece un ligero toque de sabor que la distingue. Considerada un verdadero caballo de batalla en el ámbito de la tipografía, esta familia es adaptable a una amplia gama de usos. Sus amplias variaciones de peso y cursiva brindan a los diseñadores las herramientas perfectas para enfatizar el texto según sea necesario, garantizando legibilidad e impacto visual en cualquier contexto. Esta versatilidad la hace ideal tanto para crear diseños editoriales elegantes como para establecer una identidad de marca sólida o diseñar sitios web cautivadores. Además, la familia Adia ofrece una amplia cobertura de escrituras latinoamericanas y cirílicas, lo que la convierte en una excelente opción para proyectos globales. Con respecto a la escritura cirílica, cubre idiomas como ruso, serbio, macedonio, bielorruso, ucraniano y búlgaro.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Texto
Familia(s)	Adia pro, Adia LAT, Adia CYR
Formato	ttf, woff, woff2
Estilos	12
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Tipastype
Enlace	https://fonts.ilovetypography.com/fonts/tipastype/adia-pro
Reconocimientos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección 2022

VISTA HERMOSA

CINE DE ORO MEXICANO

2023 FRONTÓN TRINGULAR CANTERA LABRADA

- LOS TRES HUSTECOS -

PELÍCULAS MÚSICA CULTURA ACAPULCO

ARTE MUSEO COSSIO

Tipografía	Vista Hermosa
Año	2023
Créditos	Néstor Rocha, Tamara Segura, Lilitha Esmeralda
Descripción	Vista Hermosa es una tipografía display multilingüe con referencias al México de principios del siglo xx. Este proyecto intenta rescatar parte de la historia de la Quinta Vista Hermosa, actualmente Museo Francisco Cossío, en la ciudad de San Luis Potosí. Finalista del Premio México de Diseño 2023.
Distribución	Público con costo
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Vista Hermosa
Formato	otf, woff
Estilos	1
Caracteres	Menor que 256
Set	Básico
Fundidora / Estudio	The Nest - branding
Enlace	https://creativemarket.com/the-Nest_branding/92030833-Vista-Hermosa
Reconocimientos	Premio Nacional de Diseño: Diseña México. Ganador absoluto 2023

MÉXICO

DÍA DE MUERTOS

{Flor de Cempoalxóchitl}

Diversidad lingüística y cultural

«náhuatl y español»

*Malinali** Sandra Morales; MT-UBA

Tipografía	Malinali
Año	2023
Créditos	Sandra Morales
Descripción	Malinali es una familia tipográfica que rinde homenaje a la riqueza cultural y lingüística de México. Inspirada en la flor de cempoalxóchitl y en un estudio del Códice Florentino (1540-1585), su diseño explora la convivencia entre el náhuatl y el español en composiciones editoriales bilingües. Fue desarrollada durante la Maestría en Tipografía en la Universidad de Buenos Aires (2021-2023). Incluye estilos: Malinali Regular, Malinali Italic, , Malinali Bold, Malinali Bold Italic, Malinali Tuscan
Distribución	No disponible
Clasificación	Texto, Títulos
Familia(s)	Malinali
Formato	otf
Estilos	5
Caracteres	mayor que 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Kernés
Reconocimientos	Gerard Unger Scholarship. Merit Award 2024

DOLORES DEL RÍO

MARÍA FÉLIX · CANTINFLAS · JORGE NEGRETE

“EL SANTO”

¡AY, JALISCO, NO TE RAJES!

(DOÑA BÁRBARA) · FLOR SILVESTRE · ENAMORADA ·

UNA FAMILIA DE TANTAS, 1949

— TEATRO ALAMEDA —

PRESENTA

LA SOMBRA DEL CAUDILLO

CON PEDRO INFANTE

MIROSLAVA STERN Y LA PRIMERA ACTRIZ

1941 – 2024

Tipografía	Alameda
Año	2023
Créditos	Néstor Rocha
Descripción	Alameda es una tipografía que retoma el carácter visual de la arquitectura ornamental del siglo xx, inspirada específicamente en la fachada de la Cineteca Alameda, edificio proyectado por el arquitecto Carlos Crombé en 1941 en San Luis Potosí. Su diseño combina elementos clásicos con detalles decorativos singulares, como terminales circulares que evocan herrajes y formas geométricas del Art Déco tardío. Esta fuente destaca por su elegancia retro y su clara referencia al imaginario cinematográfico mexicano de mediados del siglo pasado, evocando carteles de películas, marquesinas de teatro y programas de mano. Alameda es ideal para proyectos que requieren una atmósfera nostálgica con una fuerte identidad visual, como títulos, pósters culturales o propuestas editoriales con acento histórico.
Distribución	Privado
Clasificación	Títulos
Familia(s)	Alameda
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Menor que 256
Set	Básico
Fundidora / Estudio	The Nest - branding
Enlace	https://www.nestbranding.com/portfolio/alameda/
Reconocimientos	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica 2024

A Million Miles Away

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

Tipografía	A Million Miles Away
Año	2024
Créditos	Frida Medrano, Alejandro Soto
Descripción	El objetivo consistía en ofrecer una representación contemporánea de la cultura mexicana que se ajustara plenamente al concepto central de la película. Para lograrlo, llevó a cabo modificaciones meticulosas en su tipografía original, «Jabin», con el fin de asegurar tanto su legibilidad como su carácter distintivo. Esta tipografía fue diseñada específicamente para optimizar su uso en la animación y mejorar la experiencia visual cinematográfica en general.
Distribución	Privado
Clasificación	Títulos
Familia(s)	A Million Miles Away
Formato	otf
Estilos	1
Caracteres	Menor que 256
Set	Básico
Enlace	https://www.fridamedrano.com/a-million-miles-away
Reconocimientos	LADAWARDS 2024

REACH

A fronteira final

NEBULOSA

Das Unbekannte erkunden

Touring Special

Constellation 8934

NATIONAL

Tipografía	Raketa
Año	2024
Créditos	Gen Ramírez
Descripción	Raketa es una familia tipográfica sin gracias con una inclinación sutil de 4° y formas de letras alegres y enérgicas. Cuenta con siete grosores, que van desde el delicado Thin hasta el robusto Black. Inspirado en la caligrafía manual de mediados del siglo xx, el diseño de Raketa se basa en el estudio de la expresiva pincelada caligráfica, traduciendo su fluidez en formas limpias y estructuradas. La tipografía rinde homenaje a las obras magistrales de Roger Excoffon, Oscar Ogg y Oldřich Menhart, mezclando a la perfección influencias históricas con una estética contemporánea.
Distribución	Acceso público con costo
Clasificación	Texto, Títulos
Familia(s)	Raketa
Formato	otf
Estilos	7
Caracteres	Entre 256 y 1000
Set	Básico
Fundidora / Estudio	Dual Type Design
Enlace	hhttps://www.futurefonts.xyz/dualtype/raketa
Reconocimientos	Type Directors Club. Certificado de excelencia 2024

PREMIOS INTERNACIONALES Y NACIONALES

Esta sección reúne los principales premios que han otorgado reconocimientos a la tipografía mexicana, organizados de manera descendente desde los de carácter internacional hasta los premios de alcance nacional. Cada apartado incluye el nombre del premio, las tipografías galardonadas y sus respectivos autores, lo que permite identificar tendencias, trayectorias destacadas y momentos clave en la consolidación del diseño tipográfico nacional.

A nivel internacional, concursos como el Type Directors Club, el Red Dot Award, el German Design Award, la Bienal Iberoamericana de Diseño, los LADAWARDS y los Premios CLAP han sido espacios clave para la proyección del diseño tipográfico mexicano a nivel global. Estas distinciones han contribuido a posicionar el trabajo de diseñadores mexicanos dentro de una comunidad profesional altamente especializada.

En el ámbito nacional, distinciones como el Premio Nacional de Diseño, los Premios al Diseño y otros esfuerzos institucionales han desempeñado un papel relevante en la identificación, validación y difusión del talento a nivel nacional. Estos reconocimientos ha permitido que la tipografía ocupe un lugar destacado en el campo del diseño tipográfico en México.

PREMIOS INTERNACIONALES Y NACIONALES

Los datos muestran que hay eventos clave que han otorgado un número considerable de reconocimientos al diseño de tipografía mexicana. En las últimas décadas, varias instituciones tanto nacionales como internacionales, han sido fundamentales para el reconocimiento del diseño tipográfico mexicano.

En el contexto nacional, la creación de espacios como el Premio Nacional de Diseño, los Premios al Diseño y diversas iniciativas impulsadas por universidades, centros culturales y asociaciones profesionales ha favorecido la identificación y promoción del talento local. Estos esfuerzos han contribuido a consolidar un espacio en el que la tipografía se reconoce como una práctica con valor cultural, técnico y comercial, y no únicamente como un componente del diseño gráfico.

Estos premios no solo validan la calidad y el grado de especialización técnica de las propuestas, sino que también crean oportunidades de visibilidad para los diseñadores en premios especializados de gran reconocimiento. Entre las organizaciones que han otorgado más distinciones se encuentran la Bienal de Tipografía Latinoamericana, el Type Directors Club y el Premio Nacional de Diseño, cuyas ediciones han concentrado una parte significativa de los reconocimientos otorgados a tipografías mexicanas.

Además, premios como el Red Dot Award, el German Design Award, la Bienal Iberoamericana de Diseño, los LADAWADS y los Premios CLAP se han establecido como referentes de prestigio en Europa y Latinoamérica, elevando la presencia internacional del diseño tipográfico que se produce en México (Romero & Cosgaya, 2016; Mello & Nardi, 2023).

BIENAL DE TIPOGRAFÍA LATINOAMERICANA

La Bienal de Tipografía Latinoamericana es un evento organizado por Tipos Latinos, que se ha convertido en un espacio internacional para la tipografía, con la participación de 14 países de Latinoamérica, incluyendo Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Nicaragua, Perú, Uruguay y Venezuela. Desde su inicio en 2004 hasta la novena edición en 2022, su principal objetivo ha sido el desarrollo de la Bienal de Tipografía Latinoamericana.

Desde su primera edición, la tipografía mexicana ha estado presente en los listados de selección. Los datos analizados muestran 76 menciones, de las cuales siete han recibido el certificado de excelencia. Esto no solo resalta su importancia en el contexto regional, sino también su influencia en la proyección y el posicionamiento del diseño tipográfico mexicano (Mello & Nardi, 2023).

El estudio revela un aumento en la selección de tipografías mexicanas: 7 en 2004, 13 en 2008, 10 en 2010 y 18 en 2022. Es importante destacar que siete tipografías han sido galardonadas con el Certificado de Excelencia, el más alto reconocimiento que otorga Tipos Latinos. Entre las que se encuentran: **Vecchia** y **Presidencia** en 2008; **Optica Normal**, **Espinosa Nova**, **Kukulkan** y **Carlota** en 2010; y **GMX** en 2022. Esto sugiere un fortalecimiento de la producción tipográfica nacional y, por ende, una mayor visibilidad en el ámbito internacional.

La Bienal de Tipografía Latinoamericana se ha establecido como una plataforma fundamental para el reconocimiento del diseño tipográfico mexicano. A lo largo de casi dos décadas, la presencia constante, el aumento en el número de selecciones y la obtención de certificados de excelencia reflejan una comunidad activa con proyección internacional (Mello & Nardi, 2023).

Año	Tipografía	Reconocimiento
2004	Fulgora	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2004	Espinosa	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2004	Unna Romana	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2004	LED Gothic	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2004	Confundida Regular	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2004	Demasiado Corazón	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2004	Tzompantli	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2006	Darka	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2006	Polvora	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Kukulcan	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Barricada	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Barronegro	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	La Mancha	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Galia	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Pásele	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Julia	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Fabrica	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Fondo	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Lucrecia	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2008	Vecchia	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia
2008	Presidencia	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia
2010	MiniBlock	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2010	Barrilito	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2010	Picacho	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2010	Lucecita Maniac	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2010	Corvus	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2010	Optica Normal	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia
2010	Espinosa Nova	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia
2010	Kukulcan	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia
2010	Carlota	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia
2012	Unna	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2012	Ecstasy	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2012	Agony	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2012	Xallitic	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2012	Comex	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2012	Telcel Sans	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2012	Antorcha	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2014	Zipolite Rounded	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección

2014	Calavera	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2014	Febrile	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2014	Gorgias	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2016	Terafile	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2016	Sonotipo	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2016	Cotorra	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2016	Acanto Regia	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2016	Ayotzinapa	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2016	Astro Regular	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2016	Rabar Ultra Black	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2016	Eskema	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2016	Satira Display	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2018	Terafile	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2018	Gabriela Stencil	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2018	Octothorpe	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2018	Cardone	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2018	Victus	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2018	Phonos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Mestiza	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Wordless Script	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Kukulkan	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Adia	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Blacken	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Iris	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Tlayuda	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Bitso	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Cheetos	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Gatopardo Display	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	GMX	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Indivisa	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Marías	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Mi Super	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Streiner	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	Bi Neoliberal	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Selección
2022	GMX	Bienal de Tipografía Latinoamericana. Certificado de Excelencia

Tabla 4. Listado de tipografías reconocidas en la Bienal de Tipografía Latinoamericana.

Fuente: Mapeo de la Producción Tipográfica Mexicana. (2024)

TYPE DIRECTORS CLUB

Fundado en 1946, entre los primeros miembros del TDC se encontraban figuras destacadas y líderes como Aaron Burns, Freeman Craw y Louis Dorfsman. El ciclo inaugural de conferencias, titulado Ten Talks on Type, contó con la participación de Milton Zudeck, O. Alfred Dickman y Hal Zamboni, lo que se convirtió en un evento anual. Para 1953, se estableció el concurso anual para reconocer la labor destacada en la profesión, abriéndolo a quienes no eran miembros en 1956 (Type Directors Club, s.f.-a). A partir de 1960 se otorga la primera beca para estudiantes; en 1980 se imprime el primer libro anual que concentra los trabajos premiados; y para 1996 se crea el concurso independiente de diseño de fuentes tipográficas (Type Directors Club, s.f.-b).

A partir del análisis, se observa el reconocimiento de 13 propuestas mexicanas durante el periodo analizado, lo que refuerza la proyección internacional. Destacan los nombres de Gabriel Martínez Meave y Cristóbal Henestrosa quienes han obtenido esta distinción en repetidas ocasiones.

Año	Tipografía	Diseñador	Reconocimiento
1999	Arcana	Gabriel Martínez Meave	Type Directors Club
1999	Mexica	Gabriel Martínez Meave	Type Directors Club
2000	Basilica	Gabriel Martínez Meave	Type Directors Club
2001	Lagarto	Gabriel Martínez Meave	Type Directors Club
2005	Darka	Gabriel Martínez Meave	Type Directors Club
2005	Bunker	Leonardo Vázquez	Type Directors Club
2007	Fondo	Cristóbal Henestrosa	Type Directors Club
2007	Presidencia	Gabriel Martínez Meave	Type Directors Club
2008	Optica Normal	Manuel Guerrero	Type Directors Club
2009	Espinosa Nova	Cristóbal Hnestrosa	Type Directors Club
2014	Duplicate Ionic	Christian Schwartz, Miguel Reyes	Type Directors Club
2016	Acanto Regia	Jonathan Cuervo	Type Directors Club
2024	Raketa	Gen Ramírez	Type Directors Club

Tabla 5. Listado de tipografías reconocidas en la TDC.
Fuente: Mapeo de la Producción Tipográfica Mexicana. (2024)

PREMIOS CLAP

Los Premios CLAP con más de una década de trayectoria, se han consolidado como una de las distinciones internacionales más relevantes en el ámbito del diseño iberoamericano. Esta iniciativa, impulsada desde 2013 por FOROALFA en colaboración con VEREDICTAS Internacional —agencia especializada en la certificación de estándares de excelencia—, promueve el reconocimiento profesional de proyectos en áreas como diseño gráfico, diseño industrial, diseño web, ilustración, branding, motion graphics y comunicación visual. Otro concurso de reciente creación son los premios CLAP. Brindan espacio tanto a agencias consolidadas como a creativos independientes, quienes son evaluados por un jurado integrado por figuras destacadas del ámbito profesional, designadas por entidades reconocidas del sector (Premios CLAP, s.f.). El proceso de selección, sustentado en principios de transparencia y equidad, garantiza una valoración rigurosa y objetiva, convirtiendo a esta distinción en un referente legítimo para impulsar propuestas innovadoras y proyectar el diseño iberoamericano en el escenario internacional.

La presencia de la producción tipográfica mexicana se ha mantenido durante el periodo de 2015 al 2023, diseñadores como Antonio Lechuga, Esteban Fuentes, Jesús Barrientos, Mónica Munguía o Raúl Plancarte, han recibido este reconocimiento en distintas ediciones.

Año	Tipografía	Diseñador	Reconocimiento
2015	Leidener	Jesús Barrientos	Selección CLAP
2017	Gabriela Stencil	Antonio Lechuga	Premios CLAP Platinum
2017	Handasa	Antonio Lechuga	Selección CLAP
2017	Xantolo	Mónica Munguía, Dafne Martínez, Sandra García	Selección CLAP
2018	Mundet Sans	Rubén Pineda	Premios CLAP Platinum
2018	Piccola	Jess Alamo	Premios CLAP Platinum
2019	Gabriela	Antonio Lechuga	Premios CLAP Platinum
2020	Todaysrounded	Raúl Plancarte	Selección CLAP
2020	Keizer	Jesús Barrientos	Selección CLAP
2021	Legorreta Neue	Esteban Fuentes	Premios CLAP Platinum
2021	Blacken	Jesús Barrientos	Selección CLAP
2021	Mika Display	Juan Meléndez, Mónica Munguía	Selección CLAP
2022	Deforme	Maribel Frago	Premios CLAP Platinum
2022	Identa	Raúl Plancarte	Selección CLAP
2022	Rosales	Fernando Pérez	Selección CLAP
2022	Genética	Juan Meléndez	Selección CLAP
2022	Galán Sans	Esteban Fuentes	Selección CLAP
2023	Analte	Esteban Fuentes	Premios CLAP Platinum

Tabla 6. Listado de tipografías reconocidas en los Premios CLAP.

Fuente: Mapeo de la Producción Tipográfica Mexicana. (2024)

LADAWARDS

Los Latin American Design Awards (LADAWARDS) constituyen una plataforma de reconocimiento que, desde una perspectiva regional, celebra la excelencia y diversidad del diseño en América Latina. Esta premiación anual no solo pone en valor la originalidad y la calidad formal de los proyectos, sino que también visibiliza el trabajo de profesionales y estudiantes en distintas etapas de su trayectoria (LADAWARDS, s.f.). Con un enfoque inclusivo y multidisciplinario, LADAWARDS contempla categorías que abarcan desde el diseño gráfico y editorial hasta el diseño digital, tipográfico, publicitario y animado, reflejando la amplitud del campo profesional contemporáneo. Entre sus distinciones se encuentran el prestigioso LAD Grand Prix y las medallas de oro, plata y bronce, así como reconocimientos especiales a estudios, clientes y escuelas de diseño. Estos galardones no solo premian la excelencia creativa, sino que también constituyen un impulso significativo para la proyección de los participantes en el escenario profesional latinoamericano e internacional.

Entre los trabajos reconocidos se encuentran **GMX** e **Indivisa**, diseñadas por el estudio Enigma y premiadas en la edición 2019 de los LADAWARDS; **Bi NeoIndustrial**, también de Enigma, distinguida en 2022; así como **A million miles away**, una colaboración entre Frida Medrano y Alejandro Soto, galardonada en 2024.

Año	Tipografía	Diseñador	Reconocimiento
2019	GMX	Enigma	LADAWARDS
2019	Indivisa	Enigma	LADAWARDS
2022	Bi Neoindustrial	Enigma	LADAWARDS
2024	A Million Miles Away	Frida Medrano, Alejandro Soto	LADAWARDS

Tabla 7. Listado de tipografías reconocidas en los LADAWARDS. Fuente: Mapeo de la producción tipográfica mexicana. (2024)

MORISAWA TYPE DESIGN COMPETITION

El Morisawa Type Design Competition es un certamen internacional que promueve la innovación y la excelencia en el diseño tipográfico. Abierto a participantes individuales o colectivos de cualquier nacionalidad, este concurso no impone restricciones en cuanto al número de obras presentadas (Morisawa, s.f.). Las categorías de participación abarcan cinco sistemas de escritura: japonés, latino, chino simplificado, chino tradicional y hangul. Los premios incluyen distinciones de oro, plata y bronce, así como menciones honoríficas, todas acompañadas de certificados, trofeos y recompensas monetarias.

Este evento se ha consolidado como uno de los premios más importantes a nivel internacional en el ámbito del diseño tipográfico. En su edición de 2014, el diseñador Elí Castellanos obtuvo el Gold Prize en la categoría latina con la tipografía **Hola**, lo que marcó un hecho significativo para la visibilidad del diseño tipográfico mexicano en el escenario global. Además de este reconocimiento, otras propuestas mexicanas han figurado entre las finalistas en ediciones posteriores, como la participación de Jonathan Cuervo en 2019.

Año	Tipografía	Diseñador	Reconocimiento
2014	Hola	Elí Castellanos	Morisawa Type Design Competition. Gold Prize

Tabla 8. Listado de tipografías reconocidas en el Morisawa Type Design Competition.
Fuente: Mapeo de la Producción Tipográfica Mexicana. (2024)

PREMIO NACIONAL DE DISEÑO

El Premio Nacional de Diseño: Diseña México se erige como una de las distinciones más relevantes en el ámbito del diseño en México, orientada a reconocer y fomentar la innovación en productos, servicios y sistemas que contribuyan a mejorar la calidad de vida y la competitividad de empresas e instituciones. Organizado por el Consejo Certificador de la Innovación y el Diseño, A.C., este certamen cuenta con el respaldo de organismos internacionales como el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) y la representación de la UNESCO en México, lo que subraya su relevancia a nivel global (Diseña México, s.f.).

Entre 2018 y 2023, el estudio Enigma ha tenido una presencia destacada, recibiendo múltiples menciones por tipografías como **Rotoplas**, **GMX**, **Bitso**, **Cheetos**, **Marías**, **Mi Super** y **occ**, así como el premio absoluto en 2018 con **Indivisa**. Otros diseñadores como Esteban Fuentes, con trabajos como Legorreta Neue, Galán Sans y Analte, han sido recurrentemente reconocidos, siendo este último galardonado como ganador absoluto en 2023. Asimismo, se destacan proyectos como **Genética** de Juan Meléndez y **Todaysrounded** de Raúl Plancarte, ambos con menciones honoríficas. Por su parte, el diseñador Néstor Rocha, junto con colaboradoras como Tamara Segura y Lilithya Esmeralda, ha recibido el máximo reconocimiento en distintas ediciones con tipografías como **Mr. Porfirio** y **Vista Hermosa**.

Año	Tipografía	Diseñador	Reconocimiento
2018	Rotoplas	Enigma	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2018	Indivisa	Enigma	Premio Nacional de Diseño: Diseña México. Ganador absoluto
2019	GMX	Enigma	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2019	Bitso	Enigma: Jorge Martínez, Isaías Loaiza, Héctor Gómez, Alfredo Sherman, Noemí Blanco, Guido Ferreyra	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2020	Todaysrounded	Raúl Plancarte	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2020	Legorreta Neue	Esteban Fuentes	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2021	Genética	Juan Meléndez	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2021	Galán Sans	Esteban Fuentes	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica

2021	Mr. Porfirio	Néstor Rocha, Tamara Segura	Premio Nacional de Diseño: Diseña México. Ganador absoluto
2023	Cheetos	Enigma	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2023	Marías	Enigma	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2023	Mi Super	Enigma	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2023	occ	Enigma	Premio Nacional de Diseño: Diseña México Mención Honorífica
2023	Vista Hermosa	Néstor Rocha, Tamara Segura, Lilithya Esmeralda	Premio Nacional de Diseño: Diseña México. Ganador absoluto
2023	Analte	Esteban Fuentes	Premio Nacional de Diseño: Diseña México. Ganador absoluto

Tabla 9. Listado de tipografías reconocidas en el Premio Nacional de Diseño.

Fuente: Mapeo de la Producción Tipográfica Mexicana. (2024)

PREMIO a! DISEÑO

El Premio a! Diseño, instaurado en 1994 por la revista homónima, se ha consolidado como una de las distinciones más relevantes en el ámbito del diseño en México y América Latina. Su propósito fundamental es reconocer y promover la excelencia en diversas disciplinas del diseño, fortaleciendo así la profesión tanto ante la sociedad como frente a los clientes y usuarios del diseño (a! Diseño, s.f.).

En el campo del diseño tipográfico, diversas obras mexicanas han sido reconocidas, esto hace evidente el crecimiento de este campo en el panorama nacional. Entre las tipografías reconocidas figuran la tipografía **IMPI** (2014) diseñada por Alejandro Lo Celso e Isaías Loaiza, **Todaysrounded** (2020) y **Kukulkan** (2023) de Raúl Plancarte, así como **Mika Display** (2020) de Juan Meléndez y Mónica Munguía. Destacan también proyectos como Xicali Deco de Diana Núñez, **Cosmos Deco** de Edgar Capula y Felguerez de Fernanda Flores, entre otros.

Año	Tipografía	Diseñador	Reconocimiento
2014	IMPI	Enigma	Premio a! Diseño
2020	Todaysrounded	Raúl Plancarte	Premio a! Diseño
2020	Mika Display	Juan Meléndez, Mónica Munguía	Premio a! Diseño
2021	Terafile	Raúl Plancarte	Premio a! Diseño
2021	Surco	Juan Pablo Romo	Premio a! Diseño
2021	Xicali Deco	Diana Núñez	Premio a! Diseño
2021	Deforme	Maribel Fragoso	Premio a! Diseño
2021	Arcane Neo Gothic	David Martínez, Jesús Martínez	Premio a! Diseño
2022	Analte	Esteban Fuentes	Premio a! Diseño
2023	Kukulkan	Raúl Plancarte	Premio a! Diseño
2023	Cosmos Deco	Edgar Capula	Premio a! Diseño
2023	Felguerez	Fernanda Flores	Premio a! Diseño

Tabla 10. Listado de tipografías reconocidas en el Premio a! Diseño.
Fuente: Mapeo de la Producción Tipográfica Mexicana. (2024)

PREMIO ANUARIA MÉXICO

El Premio Anuaría México, organizado por Veredictas Internacional, se consolida como una de las distinciones más relevantes en el ámbito del diseño gráfico en México. Con una trayectoria de tres décadas en España y presencia en Colombia, esta edición mexicana busca reconocer la excelencia y creatividad de profesionales y estudios de todo el país, independientemente de su tamaño o ubicación (Anuaría México, s.f.). El jurado, compuesto exclusivamente por representantes de las principales organizaciones profesionales del diseño en México, garantiza un proceso de evaluación riguroso y transparente. Los galardones incluyen el Premio Anuaría México de Oro y la Selección Anuaría México, ambos acompañados de un trofeo conmemorativo, diplomas certificados, y la difusión de las obras premiadas a través de la galería y redes sociales de Veredictas Internacional.

En su senda edición 2023, cinco propuestas tipográficas mexicanas fueron distinguidas por su calidad conceptual y formal, reflejando la diversidad de enfoques en la producción actual. Entre las galardonadas con el Anuaría de Oro se encuentran **Identa** de Raúl Plancarte y **Analte** de Esteban Fuentes, mientras que **Rosales** de Fernando Pérez, **Genética** de Juan Meléndez y **Felguerez** de Fernanda Flores fueron seleccionadas dentro de la categoría Anuaría México. Selección.

Año	Tipografía	Diseñador	Reconocimiento
2023	Identa	Raúl Plancarte	Anuaría de Oro
2023	Analte	Esteban Fuentes	Anuaría de Oro
2023	Rosales	Fernando Pérez	Anuaría México. Selección
2023	Genética	Juan Meléndez	Anuaría México. Selección
2023	Felguerez	Fernanda Flores	Anuaría México. Selección

Tabla 11. Listado de tipografías reconocidas en el Premio Nacional de Diseño.
Fuente: Mapeo de la Producción Tipográfica Mexicana. (2024)

BIENAL NACIONAL DE DISEÑO

La Bienal Nacional de Diseño, organizada por la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y su Escuela de Diseño, se erige como un espacio de reflexión y reconocimiento del diseño como agente de transformación social, cultural y económica en México (INBAL, s.f.).

En su edición de 2017, la tipografía **Mictlán**, desarrollada por el diseñador Néstor Rocha, fue distinguida dentro de este certamen, destacando por su valor simbólico y su aportación al diseño tipográfico contemporáneo en México.

Año	Tipografía	Diseñador	Reconocimiento
2017	Mictlán	Néstor Rocha	Bienal Nacional de Diseño

Tabla 12. Listado de tipografías reconocidas en el Bienal Nacional de Diseño.
Fuente: Mapeo de la Producción Tipográfica Mexicana. (2024)

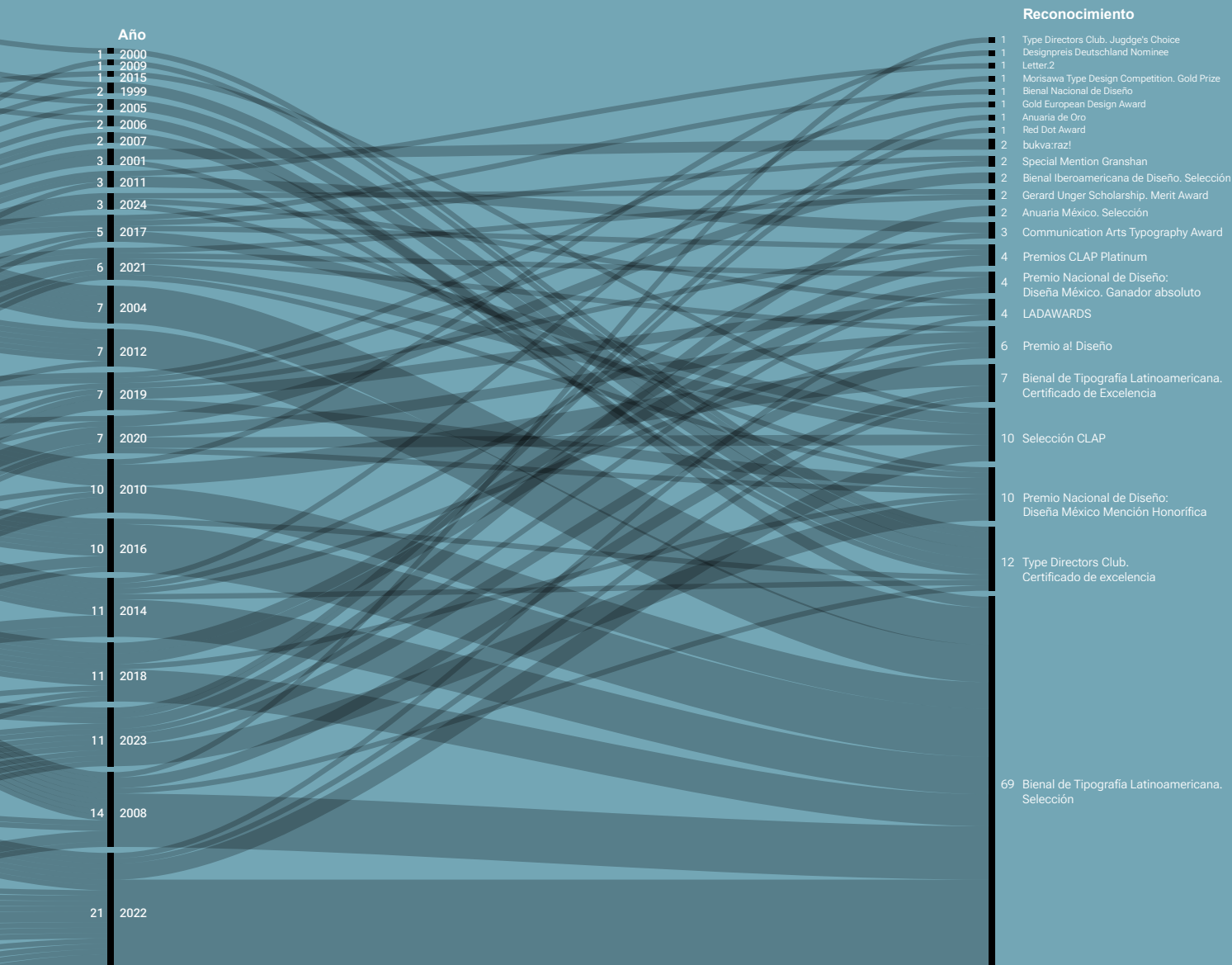
El estudio de los distintos premios nacionales e internacionales evidencia el papel central que ha adquirido el diseño tipográfico mexicano en el escenario del diseño contemporáneo. A lo largo de las últimas dos décadas, el número creciente de participaciones y reconocimientos obtenidos por diseñadores mexicanos en concursos especializados muestran una práctica consolidada en términos de calidad técnica y conceptual. Este desarrollo es el resultado de una comunidad activa, articulada en torno a espacios de formación, producción y difusión que han sabido responder a los estándares profesionales a nivel internacional.

Premios como la Bienal de Tipografía Latinoamericana, el Type Directors Club y los LADAWARDS han funcionado como termómetros del avance de este campo, otorgando visibilidad a propuestas que destacan por su diseño, funcionalidad y valor cultural. Del mismo modo, premios como el Nacional de Diseño, el a! Diseño y el Anuario México han reforzado el reconocimiento interno, proyectando a los profesionales del país en la escena nacional.

Los datos permiten observar no solo un aumento en la cantidad de trabajos premiados, sino también una diversificación en los perfiles de los diseñadores, los estudios participantes y los enfoques formales de las tipografías. Esta variedad sugiere un ambiente de diseño tipográfico creciente, en el que convergen la innovación, la experimentación y la técnica. En conjunto, los datos analizados reflejan el fortalecimiento de un campo profesional que, más allá de lo local, ha logrado insertarse en el panorama nacional e internacional del diseño.

Tipografía

Mexica	1
Basilica	1
Fulgora	1
Espinosa	1
Unna Romana	1
Confundida Regular	1
LED Gothic	1
Tzompantli	1
Demasiado Corazón	1
Bunker	1
Pólvora	1
Barronegro	1
Barricada	1
Vecchia	1
Fabrica	1
Galia	1
Julia	1
La Mancha	1
Pasele	1
Lucicola	1
MiniBlock	1
Carlota	1
Corvus	1
Lucécita Maniac	1
Picacho	1
Agony	1
Ecstasy	1
Antorcha	1
Cornex	1
Unna	1
Xallitic	1
Zipolite Rounded	1
Blackmoon FY	1
Febrie	1
Gorgias	1
Soberana	1
Duplicate Ionic	1
Tipografía IMPI	1
Leidener	1
Astro Regular	1
Ayotzinapa	1
Cotorra	1
Eskema	1
Rabar Ultra Black	1
Satira Display	1
Sonotipo	1
Mictlan	1
Handasa	1
Xantolo	1
Octothorpe	1
Cardone	1
Mundet Sans	1
Phonos	1
Piccola	1
Victus	1
Rotoplas	1
Quiet	1
Gabriela	1
Ping Round	1
Keizer	1
Mr. Porfirio	1
Cernita	1
Adia	1
Mestiza	1
Wordless Script	1
Gatopardo Display	1
Iris	1
Streiner	1
Tlayuda	1
Vista Hermosa	1
OCC	1
Cosmos Deco	1
Malinali	1
A million miles away	1
Alameda	1
Arcana	2
Lagarto	2
Darka	2
Fondo	2
Presidencia	2
Barrilito	2
Telcel Sans	2
Calavera	2
Hola	2
Acanto Regia	2
Gabriela Stencil	2
Bitso	2
Mika Display	2
Blacken	2
Identa	2
Rosales	2
Bi NeoIndustrial	2
Cheetos	2
Marías	2
Mi super	2
Espinosa Nova	3
Terafile	3
October	3
Today's rounded	3
Genética	3
Optica Normal	4
Kukulcan	4
Indivisa	4
GMX	5



RESEÑAS DE LOS AUTORES

Esta sección reúne una breve reseña de cada uno de los autores cuyas tipografías han sido seleccionadas en esta publicación. Se ofrece una descripción general de su trayectoria profesional, formación y áreas de especialización dentro del campo del diseño tipográfico.

Cada reseña incluye la relación de tipografías premiadas por cada autor, organizadas según su aparición en esta obra. Asimismo, se proporciona una referencia directa a las fichas tipográficas correspondientes, con la finalidad de ofrecer un panorama sintético del perfil profesional de los diseñadores incluidos, destacando su participación en la escena tipográfica actual.

Adriana Garcidueñas
Antonio Lechuga
Cristóbal Henestrosa
Dafne Martínez
Diego Negrete
Edgar Capula
Elí Castellanos
Fátima Lázaro
Frida Medrano
Gabriel Martínez Meave
Gen Ramírez
Heidi Puon
Isaías Loaiza
Iván Moreno
Jess Alamo
Jesús Barrientos
Jonathan Cuervo
Jorge Martínez
Jorge De Buen
Juan Meléndez
Leonardo Vázquez
Manuel Guerrero
Manuel López
Miguel Ángel Contreras
Miguel Reyes
Mónica Munguía

Nadia Méndez
Néstor Rocha
Oscar Yañez
Quique Ollervides
Raúl Plancarte
Rubén Pineda
Sandra Morales
Sergio Trujillo
Tamara Segura
Víctor Manuel Martínez



ADRIANA GARCIDUEÑAS

Diseñadora gráfica egresada de la Universidad La Salle Morelia. Su formación le ha brindado una base sólida en diseño y creatividad visual, con énfasis en el estudio de las formas tipográficas. Su trabajo se centra en la exploración de la tipografía, la caligrafía y el lettering, campos en los que experimenta con diversas técnicas y herramientas. Aunque ha incursionado ocasionalmente en el diseño basado en código, su interés principal reside en las posibilidades estéticas y comunicativas de la letra como elemento expresivo.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

P 183 Iris

P 193 Tlayuda



ANTONIO LECHUGA

Diseñador gráfico originario de Huachinango, México. Cursó la licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad del Valle de México, campus Querétaro, y posteriormente obtuvo un diploma en Identidad Corporativa por Elisava, Barcelona, en 2005. Cuenta con más de una década de experiencia profesional en estudios de diseño, especialmente en las áreas de branding, empaque y diseño editorial. A partir de 2016 fundó su propio estudio, Antonio Lechuga, en el que integra el diseño de identidad con el diseño tipográfico como eje de sus propuestas. Actualmente, se dedica al desarrollo de tipografías tanto para clientes corporativos como para el mercado minorista.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- P 149 Indivisa
- P 155 Handasa
- P 159 Gabriela
- P 175 Mestiza
- P 199 Gatopardo Display



CRISTÓBAL HENESTROSA

Licenciado en Comunicación Gráfica por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, especialista en diseño y producción editorial por la EDINBA, y maestro en Diseño Tipográfico por el Centro de Estudios Gestalt. Cuenta además con una certificación en diseño de tipos por The Cooper Union. Sus tipografías han sido reconocidas por el Type Directors Club y seleccionadas en la Bienal de Tipografía Latinoamericana, Tipos Latinos. Es autor del libro **Espinosa**. Rescate de una tipografía novohispana (México, Designio, 2005) y coautor de *Cómo crear tipografías. Del boceto a la pantalla* (Madrid, Tipo E, 2012), traducido al inglés, polaco, portugués y chino. Desde 2011 se desempeña como profesor de tipografía en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- P 31 Espinosa Nova
- P 67 Fondo
- P 97 Soberana
- P 109 Ayotzinapa



DAFNE MARTÍNEZ

Diseñadora y tipógrafa con licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, y maestría en Tipografía, cursadas en la Ciudad de México. Es coautora del libro Element-type, una guía práctica del uso tipográfico, publicación española dedicada a la aplicación tipográfica. Su obra ha sido seleccionada en la Bienal de Tipos Latinos. En 2021 participó en la residencia «Mujeres Hispanas y Tipografía» del Hoffmitz Milken Center for Typography (HMCST). Actualmente es socia del colectivo Tipastype.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- P 145 Xantolo
- P 209 Adia pro



DIEGO NEGRETE

Diseñador gráfico egresado de la Universidad Iberoamericana del Noroeste, campus Tijuana, en 2007. Es miembro fundador del colectivo de diseño gráfico Pambo, creado en 2008 junto con Guillermo Sariñana. Su trabajo tipográfico ha sido reconocido en la tercera Bienal de Tipografía Latinoamericana, Tipos Latinos 2008, en la categoría de tipografía experimental, con la fuente **Pásele**, actualmente disponible en T-26. Su práctica se caracteriza por un interés sostenido en la exploración formal de la tipografía.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

P 59 Pásele

P 61 Picacho



EDGAR CAPULA

Diseñador nacido en Ciudad de México en 1997. Es licenciado en Diseño y Comunicación Visual por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Obtuvo un diplomado en Publicidad, Comunicación y Diseño por la misma universidad en 2021, así como un diplomado en Diseño y Producción Tipográfica en 2022. Ha complementado su formación con diversos cursos y talleres de lettering y caligrafía. Su práctica profesional se centra en el lettering, el branding y el diseño tipográfico, con énfasis en el desarrollo de identidades visuales y logotipos de carácter tipográfico. También ha trabajado en proyectos de packaging, diseño editorial e ilustración.

TIPOGRAFÍA PREMIADA:

P 195 Cosmos Deco



ELÍ CASTELLANOS

Diseñador nacido en México, originario de Oaxaca. Cursó la carrera de Diseño Gráfico en su ciudad natal y se graduó del programa Expert Class in Type Design en el Plantin Institute of Typography, en Amberes. Su trabajo ha sido presentado por la revista Communication Arts y fue galardonado con el Gold Prize en la Morisawa Type Design Competition en 2014. Trabajó durante cinco años en el estudio Dalton Maag, en Londres. Actualmente se desempeña como profesor de tipografía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y trabaja en diseño de tipografías y font engineering.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- P 51 Barricada
- P 75 Barrilito
- P 77 Barronegro
- P 79 Lucecita
- P 103 Zipolite
- P 123 Lima PE (antes Hola)
- P 125 October
- P 161 Ping Round



FÁTIMA LÁZARO

Diseñadora gráfica y tipográfica mexicana, radicada entre París y Ciudad de México. Se especializa en el diseño y desarrollo de tipografías personalizadas, así como en proyectos de rotulación y materiales impresos por encargo. Paralelamente, desarrolla proyectos propios de diseño tipográfico. En 2018 concluyó el programa de posgrado Typographie & Langage (EsadType) en Amiens, Francia, donde diseñó su primera familia tipográfica, **Cardone**. Desde entonces ha colaborado con diseñadores como Alice Savoie (Frenchtype), Roxane Gataud, y estudios como Prototypo†, Bureau 205 y 205TF. Desde 2015 es directora de arte independiente del proyecto de ciclismo creativo NVAYRK.

TIPOGRAFÍA PREMIADA:

P 131 Cardone



FRIDA MEDRANO

Diseñadora gráfica especializada en tipografía, interesada en la integración de tecnología y diseño. Su trabajo se enfoca en el desarrollo de tipografías con tecnologías emergentes, particularmente fuentes variables, como en el caso de su tipografía Jabin. Ha realizado investigación y prototipos sobre la optimización de gráficos y contenidos entre medios impresos y digitales, trabajo que le valió el Premio SOTA Catalyst en 2018. Gracias a este reconocimiento, ha presentado su labor en eventos como TypeCon 2018 y Tipografía México 2017. Además de su enfoque en el diseño tipográfico, explora temas como el diseño colaborativo en equipos amplios, la automatización, los sistemas y flujos de trabajo, el diseño con scripting, la compresión de archivos, los prototipos para entornos AR/VR, y el diseño basado en datos.

TIPOGRAFÍA PREMIADA:

P 217 A Million Miles Away



GABRIEL MARTÍNEZ MEAVE

Diseñador, ilustrador, calígrafo y tipógrafo con sede en Ciudad de México. Su práctica profesional abarca proyectos personales, editoriales, culturales y comerciales para clientes nacionales e internacionales. Su trabajo se nutre de diversas fuentes, en particular de la herencia gráfica mexicana, y combina técnicas tradicionales y digitales, del lápiz al píxel. Ha desarrollado proyectos para empresas globales como Warner Music, Google, Kellogg's, Pearson, Richmond, McMillan, Santillana y Siruela, así como para agencias de publicidad como Leo Burnett, J.W. Thompson, Lowe, Ogilvy&Mather y TeránTBWA. Ha colaborado también con instituciones mexicanas como el Instituto Nacional de Bellas Artes, la **Presidencia** de la República y el **Fondo** de Cultura Económica, así como con empresas como Grupo Modelo, José Cuervo, Maseca, Jumex, El Palacio de Hierro, Telcel y Cervecería Cuauhtémoc-Moctezuma. Su trabajo ha sido reconocido y publicado en revistas internacionales como How, Communication Arts, Étapes Graphiques, Page, Novum y a!Diseño, y forma parte de libros especializados como Language Culture Type, Typography 21, 22 & 29, Type Navigator y Diseño Gráfico en México 100 Años.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

P 21	Fulgora	P 45	Darka
P 23	Mexica	P 69	Presidencia Sans
P 25	Arcana Manuscript	P 89	Telcel Sans
P 27	Basilica	P 157	Wordless Script
P 29	Lagarto		



GEN RAMÍREZ

Diseñador gráfico y tipográfico, calígrafo y rotulista originario de Guadalajara, México. Es egresado de la maestría TypeMedia de la Real Academia de las Artes de La Haya (KABK) y ha complementado su formación en programas como Type@Cooper en Nueva York y San Francisco. Su trabajo ha sido reconocido por la Bienal Latinoamericana de Tipografía en 2016 y 2018. Es fundador y director del Letrastica Festival, congreso dedicado a la tipografía, caligrafía y lettering en Guadalajara. Ha colaborado también en el análisis de procesos administrativos y el desarrollo de marcos tecnológicos basados en software libre para instituciones públicas. Comprometido con la formación, imparte talleres de rotulación, caligrafía y diseño tipográfico. Cuenta con experiencia liderando equipos multidisciplinarios, destacando por su capacidad crítica, liderazgo, compromiso y disposición colaborativa.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- P 119 Astro
- P 121 Rabar
- P 137 Victus
- P 219 Raketa



HEIDI PUON

Diseñadora gráfica originaria de la Ciudad de México, nacida en 1984. Es licenciada en Diseño y Comunicación Visual por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, con orientación en simbología y diseño en soportes tridimensionales. Ha desarrollado su carrera profesional principalmente en las áreas de diseño editorial e identidad visual. Formó parte de la tercera generación de la Maestría en Diseño Tipográfico del Centro de Estudios Gestalt. Su tipografía **Julia** fue seleccionada en la Bienal Tipos Latinos 2008.

TIPOGRAFÍA PREMIADA:

P 63 Julia



ISAÍAS LOAIZA

Diseñador de información y tipógrafo, maestro y licenciado en diseño. Es socio fundador y director del estudio Enigma, donde desde hace más de una década desarrolla proyectos enfocados en identidad de marca, diseño tipográfico y estrategias de información, dirigidos a clientes que conciben el diseño como un agente de transformación. Se desempeña como docente de nivel licenciatura y posgrado en diversas universidades de prestigio en México, y ha impartido más de un centenar de conferencias, talleres y diplomados en sus áreas de especialización. Ha recibido múltiples reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos el Premio Nacional de Diseño México (como ganador absoluto en la categoría de comunicación visual), el Premio Quorum y el premio a! Diseño, así como los galardones de Brandemia, Latin American Design Awards y la Bienal Iberoamericana de Diseño, todos por proyectos de diseño tipográfico.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

P 113	IMPI
P 149	Indivisa
P 151	Rotoplas
P 163	GMX
P 173	Bitso
P 187	Streiner
P 197	Cheetos
P 201	Marías
P 203	Mi Super
P 205	OCC
P 207	Bi Neoindustrial



IVÁN MORENO

Diseñador gráfico por la Universidad Cristóbal Colón y diseñador tipográfico por el Centro de Estudios Gestalt. Ha colaborado en la producción de tipografías a medida con estudios y fundidoras como PampaType, LetraCase, Círculo de Tipógrafos, Pineda Type, TipasType, BWType, RSBCN, así como con diseñadores como Antonio Mejía y Manuel López, y con FontStage para Google Fonts. Sus fuentes Wixarika, **Antorcha** y **Octothorpe** han sido seleccionadas en la Bienal Tipos Latinos. Se dedica al diseño, colocación y programación de conjuntos tipográficos, y también imparte clases sobre tipografía digital.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- [P 87](#) Comex
- [P 97](#) Soberana
- [P 143](#) Antorcha
- [P 155](#) Handasa
- [P 165](#) Octothorpe



JESS ALAMO

Licenciada en Diseño Gráfico, especialista en Gestión Estratégica de Marca por la Universidad La Salle y maestra en Diseño Tipográfico por el Centro de Estudios Gestalt para el Diseño. Colabora en proyectos de diseño tipográfico con la agencia Pineda Monterrubio. Es docente de tipografía e identidad corporativa en la Universidad La Salle, donde complementa la docencia con su experiencia profesional, dirigiendo proyectos de diseño de marca e imagen gráfica para diversos sectores de la industria mexicana. Su trabajo se caracteriza por un enfoque en el estudio profundo de la tipografía y su aplicación como herramienta de comunicación visual dentro del ejercicio profesional del diseño.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- P 147 Piccola
- P 153 Mundet Sans



JESÚS BARRIENTOS

Diseñador originario de Puebla de los Ángeles, México. Es maestro en Diseño Tipográfico por el Centro de Estudios Gestalt en Veracruz y director general del centro de diseño El Hábitad Creativo. Es miembro activo de la Association Typographique Internationale (ATypI) y del Type Directors Club de Nueva York. Su trabajo tipográfico ha sido reconocido en distintas ediciones de la Bienal de Tipografía Latinoamericana y en los premios CLAP. Entre sus distinciones se encuentran el Certificado de Excelencia en Tipos Latinos 2008 por **Vecchia**, y selecciones por **Agony** y **Ecstasy** en 2012, **Leidener** en 2015, **Keizer** en 2020, y **Blacken** en 2021 (CLAP) y 2022 (Tipos Latinos).

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- P 53 Vecchia
- P 93 Ecstasy
- P 95 Agony
- P 105 Leidener
- P 179 Keizer
- P 181 Blacken



JONATHAN CUERVO

Diseñador y comunicador visual con especialización en Diseño Editorial por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó estudios de posgrado en Diseño Tipográfico en The Cooper Union, Nueva York. Es fundador de Atypic Co., fundidora digital de tipos, y miembro del Type Directors Club de Nueva York. Su trabajo ha sido reconocido en diversas ediciones de la Bienal de Tipografía Latinoamericana y por el Type Directors Club. Ha sido seleccionado por sus fuentes **Corvus** (2010), **Febrile** (2014), **Acanto Regia** (2016) y **Eskema** (2016) en Tipos Latinos, y recibió el Certificado de Excelencia del TDC en 2016 por **Acanto Regia**.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- P 99 Corvus
- P 111 Eskema
- P 115 Febrile
- P 135 Acanto Regia



JORGE MARTÍNEZ

Licenciado en Diseño Gráfico por el Instituto de Estudios Superiores de Tamaulipas y maestro en Diseño Tipográfico por el Centro de Estudios Gestalt. Ha complementado su formación con estudios independientes en caligrafía, tipografía y diseño de marca. Ha desarrollado proyectos de diseño gráfico, tipografía e ilustración en la Ciudad de México para clientes como Alpura, Tipografía Estudios y Grupo CIE, donde participó en proyectos de identidad gráfica para eventos de Hyundai, Philip Morris, Grupo Modelo y FIFA. Durante una estancia de casi siete años en Puebla, fue líder de proyectos de identidad y diseño tipográfico en el estudio Enigma, donde diseñó tipografías personalizadas para marcas como **Bitso** y **occ**. Paralelamente, ha sido docente de nivel licenciatura en diversas universidades del país. Desarrolla fuentes tipográficas desde su fundidora Etymos, algunas de las cuales han sido distribuidas por LatinoType. Actualmente se desempeña como Director de Evolución Tipográfica en Truper.

TIPOGRAFÍA PREMIADA:

P 149	Indivisa
P 151	Rotoplas
P 163	GMX
P 173	Bitso
P 187	Streiner
P 197	Cheetos
P 201	Marías
P 203	Mi Super
P 205	occ
P 207	Bi Neoindustrial



JORGE DE BUEN

Documentalista, diseñador gráfico y licenciado en Ciencias de la Comunicación. Ha sido profesor en las carreras de Diseño Gráfico y Ciencias de la Comunicación en la Universidad Anáhuac. Entre 1994 y 2009 se desempeñó como gerente de Análisis e Investigación en Grupo Caliente, empresa dedicada al entretenimiento con apuestas. Ha trabajado en diversos medios y roles, entre ellos como dibujante, diseñador gráfico, caricaturista, ilustrador, coordinador, conductor, diseñador escenográfico y gerente en áreas de control de calidad, publicidad y diseño gráfico en instituciones de televisión mexicanas como Canal 11, Canal 13 y Televisión Mexiquense. Fue director de mercadeo en BBG Communications, Inc. (California) y dirigió la empresa Sentido Creativo, S.A. de C.V., enfocada en diseño gráfico, arquitectura y comunicación, de 1986 a 1993. Ha impartido más de un centenar de conferencias y cursos en universidades, congresos e institutos especializados en México, Argentina, Brasil, Chile, El Salvador, Estados Unidos, Canadá, Panamá, Perú, Uruguay y España, abordando temas como diseño editorial, tipografía, ortotipografía, ortografía, tipometría, creatividad, legibilidad, libro electrónico, televisión, traducción, animación y diseño gráfico aplicado a medios televisivos.

TIPOGRAFÍA PREMIADA:

P 33 Unna



JUAN MELÉNDEZ

Diseñador gráfico egresado de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, donde también cursó la maestría en Diseño y Gestión de la Innovación. Su formación incluye un diplomado en Diseño y Producción Tipográfica (DpT) y un seminario en Tipografía Editorial (sTed), ambos impartidos por Tipografía Estudios. Se ha especializado en diseño de fuentes tipográficas, diseño de información y diseño editorial. En el ámbito profesional ha colaborado en proyectos de diseño tipográfico, branding y diseño editorial.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- P 169 Genética
- P 185 Mika Display



LEONARDO VÁZQUEZ

Diseñador editorial y tipógrafo, egresado del ANRT (Atelier National de Recherche Typographique) en Nancy, Francia. Es maestro en Teoría Crítica por 17, Instituto de Estudios Críticos, y miembro fundador de la Asociación Mexicana de Tipografía. Actualmente forma parte del consejo directivo de ATyPl (2025–2028) y coordina la Especialidad en Diseño Editorial en el Instituto Nacional de Bellas Artes. Es creador del sistema de clasificación tipográfica Wikitype. Con una trayectoria de casi dos décadas en el diseño tipográfico, es autor de tipografías como Señal México, desarrollada para la señalética carretera del país; Lectura, para la editorial Artes de México; y Algarabía, diseñada para la revista homónima. Ha colaborado con múltiples editoriales privadas, gubernamentales y organizaciones de la sociedad civil, enfocando su práctica en proyectos editoriales donde la tipografía estructura la experiencia de lectura y la materialidad del libro se construye con atención al detalle, desde el formato hasta la composición final.

TIPOGRAFÍA PREMIADA:

P 43 Bunker



MANUEL GUERRERO

Diseñador gráfico mexicano especializado en diseño tipográfico y comunicación interactiva. Ha sido reconocido con el Certificado de Excelencia en Diseño Tipográfico por el Type Directors Club de Nueva York en 2009, y en la Cuarta Bienal de Tipografía Latinoamericana, Tipos Latinos 2010. Fue nominado al Prize of Prizes Design Award por el gobierno alemán en 2010 y obtuvo el Silver A' Design Award en Italia en 2016. Su trabajo ha sido seleccionado en la Bienal del Cartel Bolivia Bicebé (2013, 2015, 2017, 2019), la Bienal Internacional del Cartel Ecuador (2016, 2020) y el Trnava Poster Triennial (2015, 2018, 2021). Ha impartido conferencias sobre experimentación tipográfica a nivel nacional e internacional en foros como TEDx, Palermo, Bienal de Letras Latinas, La Letra Ilustra, ProDiseño, Punto GIF, Pasión y Diseño, Tipografilia, VisualFest, SIGNU Ecuador, Typographics Type Lab, entre otros. Asimismo, ha facilitado múltiples talleres TipoLab, así como cursos sobre cartel tipográfico y tipografía experimental con programación en universidades de México.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- P 73 Optica Normal
- P 81 MiniBlock
- P 129 Sonotipo



MANUEL LÓPEZ

Diseñador gráfico y tipográfico, nacido en Xalapa, Veracruz, en 1987. Es licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, y maestro en Diseño Tipográfico por el Centro de Estudios Gestalt. Su trabajo ha sido seleccionado en la Bienal de Tipografía Latinoamericana Tipos Latinos en las ediciones de 2012, 2014, 2016 y 2018 con los proyectos **Xallitic**, **Gorgias**, **Astro** y **Phonos**. Es miembro de la Association Typographique Internationale (ATyPl), fundador del colectivo Fontstage y ha colaborado con la fundición tipográfica PampaType. Su línea de trabajo se enfoca en el desarrollo tipográfico para lenguas indígenas mexicanas. En este campo ha impartido talleres, conferencias y desarrollado proyectos en colaboración con hablantes y lingüistas. En 2016 participó en el Tercer Laboratorio Iberoamericano de Innovación Ciudadana en Cartagena de Indias, Colombia, donde contribuyó al desarrollo de herramientas tipográficas para la lengua Woun Meu. En 2017 diseñó una familia tipográfica para lenguas mexicanas en colaboración con el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas y fue ponente en la conferencia anual de ATyPl en Montreal. Actualmente es socio y diseñador en el estudio Cuatro Ojos, y profesor de tipografía a nivel licenciatura y posgrado en la Universidad Gestalt de Diseño y en la Universidad Anáhuac Xalapa.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- P 85 Xallitic
- P 117 Gorgias
- P 119 Astro
- P 139 Phonos



MIGUEL ÁNGEL CONTRERAS

Diseñador gráfico egresado de la Facultad de Diseño Gráfico de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Su trabajo fue seleccionado en la Bienal de Tipografía Latinoamericana Tipos Latinos en 2016. Es miembro de los colectivos mexicanos Letter INC. y Letrástica, enfocados en la promoción de la caligrafía, la tipografía y el lettering, en los cuales participa como docente, diseñador de fuentes y organizador de encuentros. Ha sido beneficiario del fondo BIPOC para el curso Principios de diseño tipográfico: Display Type impartido por Juan Villanueva en Type@Cooper, así como de una beca BIPOC para el curso de scripting en Python para diseño tipográfico, impartido por Peter Nowell.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

P 133 Cotorra



MIGUEL REYES

Diseñador tipográfico y letrista, con formación en diseño gráfico y una maestría en diseño tipográfico, realizada en México y en los Países Bajos. Es ganador del concurso de diseño tipográfico de la Fine Press Book Association en Estados Unidos y su trabajo ha sido reconocido por el Type Directors Club de Nueva York. Su obra ha sido expuesta en diversos países de América Latina y Europa, incluyendo Barcelona, Países Bajos, Berlín y en la Bienal de Tipografía Latinoamericana, Tipos Latinos. Desde principios de 2013 se desempeña como diseñador tipográfico en la fundidora Commercial Type, dirigida por Christian Schwartz y Paul Barnes, con sede en Nueva York.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- P 87 Comex
- P 101 Duplicate



MÓNICA MUNGUÍA

Diseñadora gráfica con maestría en tipografía. Su trabajo se centra en comprender la letra desde la herramienta que la genera, con el fin de tomar decisiones de diseño tipográfico fundamentadas y conscientes. Su interés por la caligrafía, el rótulo y el lettering ha fortalecido su enfoque en el diseño tipográfico y de logotipos. Ha desarrollado tipografías a medida en colaboración con estudios de diseño y agencias en México, Colombia, París y España. Su trabajo ha sido reconocido por los premios al Diseño, Tipos Latinos, CLAP y Women of Typographic Excellence de Sharp Type. Ha dictado el curso de macro tipografía en Letterform Archive y ha sido docente en la Universidad Intercontinental y en la Universidad Casa Blanca. En 2023 fue curadora del tercer Encuentro Escrituras Digitales en el Centro Multimedia del CENART, y en enero de 2024 fue invitada por Farolito a presentar su exposición individual Diseñadora de letras en el Estado de México. Es coautora del libro Elementype. Una guía práctica del uso tipográfico. Desde su estudio Momutype desarrolla tipografías custom y retail, y actualmente colabora con la agencia id'ologie en proyectos de branding, packaging, ilustración y tipografía personalizada.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- P 107 Blackmoon FY
- P 145 Xantolo
- P 185 Mika Display



NADIA MÉNDEZ

Diseñadora y directora de arte originaria de la Ciudad de México, radicada en Dubái, Emiratos Árabes Unidos, desde 2013. Es egresada de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, y maestra en Diseño Tipográfico por el Centro de Estudios Gestalt para el Diseño, en Veracruz. Su trayectoria profesional se ha desarrollado principalmente en el ámbito editorial y tipográfico, participando en el lanzamiento de publicaciones como Bloomberg Businessweek Middle East y T Emirates, edición de la revista T de The New York Times para Medio Oriente. Ha sido directora de arte en Inc. Arabia y Grazia Middle East, y actualmente ocupa el cargo de Directora de Arte en Wired Middle East, donde coordina la dirección creativa y visual de sus ediciones impresas, digitales y redes sociales. Su trabajo ha sido reconocido por instituciones como la Society of Publication Designers (SPD), Communication Arts, la Society of Typographic Aficionados (SOTA) y la Bienal Tipos Latinos. En 2024 fue invitada a formar parte del jurado del Concurso de Tipografía Communication Arts 2025.

TIPOGRAFÍA PREMIADA:

P 57 Galia



NÉSTOR ROCHA

Licenciado en Diseño Gráfico y maestro en Diseño Tipográfico. Ha complementado su formación con estudios y diplomados en artes visuales, video experimental, tipografía, diseño editorial, branding, packaging y apreciación artística. Desde 2011 dirige su propio estudio, The Nest – Branding & Product Design, donde ha desarrollado proyectos para instancias como el Gobierno del Estado, el Ayuntamiento, el Centro Cultural Alemán, la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Turismo, así como para clientes en Estados Unidos, Pakistán, Guatemala, Brasil, Suecia y Alemania, abarcando instituciones públicas, privadas y organizaciones no gubernamentales. Su trabajo en diseño y tipografía ha sido reconocido con menciones y premios a nivel nacional e internacional, entre ellos, mención honorífica en la Bienal Nacional de Diseño (INBA) por la tipografía **Mictlán**, el Premio México Diseña 2021 como ganador absoluto en la categoría de comunicaciones visuales por **Mr. Porfirio**, el Premio Municipal de Cultura 2022 en la categoría de Diseño Gráfico, y el Premio Nacional de Diseño en 2023 en la categoría de tipografía. Ha sido seleccionado en seis ediciones del almanaque tipográfico internacional TYPODARIUM (Alemania).

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- P 127 Mictlán
- P 167 Mr. Porfirio
- P 211 Vista Hermosa
- P 215 Alameda



OSCAR YAÑEZ

Diseñador gráfico originario de la Ciudad de México, especializado en diseño editorial y tipografía. Es egresado de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco. Cuenta con una especialidad en administración por el ITAM y estudios de maestría en tipografía por el Centro de Estudios Gestalt. Su trayectoria se ha desarrollado principalmente en el ámbito de las publicaciones periódicas, donde ha fungido como director de diseño en medios como Grupo Reforma, Editorial Televisa, El Universal, Grupo Expansión, Khaleej Times e ITP Media Group, entre otros. Ha dirigido el diseño de más de 70 publicaciones, incluyendo revistas, periódicos y ediciones digitales. En el campo tipográfico, se ha enfocado en el desarrollo de proyectos a la medida. Su trabajo ha sido reconocido por la Society of News Design, la Society of Publication Designers, Communication Arts, la World Association of Newspapers and Publishers y la Bienal Tipos Latinos. Actualmente reside en Dubái, Emiratos Árabes Unidos, donde se desempeña como director de diseño y continúa su exploración de nuevos alfabetos.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- P 65 Fabrica
- P 71 Lucrecia
- P 83 Carlota
- P 91 Calavera



QUIQUE OLLERVIDES

Diseñador con especialización en diseño tipográfico por The Cooper Union, Nueva York. Fue cofundador y director del estudio de diseño Hula+Hula (1996–2010), así como de la tienda y galería KONG (2006–2010), la primera en México dedicada exclusivamente a la ilustración y el diseño, en la cual curó diversas exposiciones internacionales. Se desempeñó como docente de tipografía en la Universidad Intercontinental (UIC) y en CENTRO entre 1997 y 2006. Desde 2010 trabaja de forma independiente en proyectos de branding, ilustración y diseño tipográfico.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- P 35 LED Gothic
- P 47 Polvora Regular



RAÚL PLANCARTE

Diseñador especializado en diseño tipográfico y de marca. Es egresado del Centro de Estudios Gestalt, en Veracruz, donde también cursó la Maestría en Diseño Tipográfico. Complementó su formación con un diplomado en Tipografía en el CEADMEX, en Cholula, Puebla. Su trabajo profesional se centra en el desarrollo de marcas, logotipos, así como en el diseño tipográfico e ilustración. Ha publicado en revistas como *Tipo*, *a!*, *Diseño y Código*, y ha sido incluido en los catálogos de *Letras Latinas 2006* y *Tipos Latinos 2008, 2010, 2012 y 2014*. Su obra también forma parte de libros especializados como *Logolounge* (volúmenes 6 y 7, Rockport Publishing Group), *Tipografía Latinoamericana* (2013, Wolkowicz Editores) y *De la creatividad a la innovación: 200 Diseñadores Mexicanos* (2013, Editorial Designio).

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

P 49	Kukulcan
P 87	Comex
P 97	Soberana
P 109	Ayotzinapa
P 171	Today's rounded
P 177	Terafile
P 189	Identa



RUBÉN PINEDA

Estratega de comunicaciones de marca y diseñador gráfico, egresado de la Universidad La Salle en Ciudad de México. Cursó el Programa Extendido de Certificación Tipográfica en The Cooper Union (Type@Cooper 2020) en Nueva York, y la Maestría en Diseño Tipográfico en el Centro de Estudios Gestalt, en Veracruz. Actualmente es director creativo de Pineda Monterrubio, agencia especializada en expresión de marca, imagen de producto y persuasión de consumo, integrada por tipógrafos y diseñadores. Ha sido galardonado con seis menciones en los Premios Quórum, así como con dos Premios al Diseño: en 2009 en la categoría Envase/Etiqueta por Cerveza Bohemia Bock y en 2018 en la categoría Misceláneos por Texturas icónicas Coca-Cola. En 2018 recibió el Premio Clap en la categoría Mejor Diseño de Fuente Tipográfica para Títulos por **Mundet Sans**.

TIPOGRAFÍA PREMIADA:

[P 153](#) Mundet Sans



SANDRA MORALES

Diseñadora gráfica y tipógrafa en formación. Concibe la tipografía como una representación visual de la voz individual, y actualmente explora su propia expresión a través del diseño de letras. Cursó la Maestría en Tipografía en la Universidad de Buenos Aires. Es cofundadora y miembro de Times New Woman, comunidad de mujeres hispanohablantes interesadas en el diseño tipográfico. En 2021 fue beneficiaria de The Malee Scholarship, beca financiada por Sharp Type, dirigida a mujeres con un compromiso destacado en el campo del diseño tipográfico.

TIPOGRAFÍA PREMIADA:

P 213 Malinali



SERGIO TRUJILLO

Diseñador multidisciplinario especializado en diseño de marcas y tipografía. Es licenciado en Diseño de Información por la Universidad de las Américas Puebla, maestro en Identidad Gráfica y Branding por el London College of Communication, y maestro en Diseño Tipográfico por la Universidad de Reading. Su trabajo se orienta al estudio de los efectos antropológicos del diseño de marca, como en el caso del proyecto Mentiroteca Pública, un experimento social centrado en el intercambio y evaluación de mentiras desde una perspectiva libre de prejuicios. Asimismo, explora el impacto cultural y social del diseño tipográfico, en particular su papel en la preservación de sistemas de escritura en riesgo de desaparecer frente al predominio de propuestas no latinas. Sus intereses incluyen el valor estratégico del diseño, la automatización mediante scripts informáticos y la transferencia de conocimiento. Ha impartido cursos de identidad gráfica y tipografía en instituciones como la Universidad de las Américas Puebla, la Universidad Anáhuac Puebla, el Centro de Diseño de Cine y Televisión, y la Universidad de Reading. Actualmente forma parte del Departamento de Diseño del Centro Roberto Garza Sada.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

P 141 Satira Display

P 151 Rotoplas



TAMARA SEGURA

Diseñadora tipográfica y artista de lettering originaria de la Ciudad de México. Es egresada de la licenciatura en Diseño Gráfico y ha complementado su formación en tipografía a través de diversos cursos, programas especializados y estudios autodidactas. Su interés por las letras se remonta a la infancia, cuando comenzó a dibujarlas en sus trabajos escolares, lo que marcó el inicio de su vocación tipográfica. Actualmente forma parte de las comunidades Times New Woman y Letrástica, dedicadas a la difusión del diseño de letras y la tipografía entre mujeres hispanohablantes.

TIPOGRAFÍA PREMIADA:

- P 167 Mr. Porfirio
- P 211 Vista Hermosa



VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ

Diseñador de la comunicación gráfica egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco. Se desempeña como docente en distintas universidades de México y ha impartido cursos y conferencias en instituciones educativas tanto nacionales como internacionales. Su trabajo ha sido publicado en revistas especializadas como a! Diseño, Ene O, Tiipo y tpG. Su tipografía **La Mancha** fue seleccionada en una edición reciente de la Bienal Latinoamericana de Tipografía Tipos Latinos.

TIPOGRAFÍAS PREMIADAS:

- P 37 Confundida
- P 39 Demasiado Corazón
- P 41 Tzompantli
- P 55 La Mancha

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El desarrollo reciente de la tipografía en México y América Latina constituye un ejemplo significativo de cómo una disciplina puede transformarse profundamente a partir de la suma de esfuerzos colectivos, apertura al diálogo internacional y actualización tecnológica. El panorama actual muestra una comunidad profesional mucho más cohesionada y visible que en décadas anteriores, con una creciente capacidad para responder a las demandas de un contexto global competitivo y exigente.

La maduración de la práctica tipográfica en la región se observa en varios frentes. Por un lado, la formación académica especializada ha propiciado la emergencia de nuevas generaciones de diseñadores con una sólida preparación técnica y conceptual. Estos profesionales no solo dominan las herramientas digitales contemporáneas, sino que además son capaces de proponer soluciones creativas para una amplia variedad de soportes, lenguajes y contextos culturales. El intercambio de ideas y la interacción entre diseñadores de diferentes países ha dado lugar a una cultura de colaboración y aprendizaje continuo, fortaleciendo así la identidad y proyección internacional del campo.

Otro aspecto fundamental ha sido la consolidación de redes profesionales y plataformas de encuentro, las cuales han contribuido a generar oportunidades de colaboración, visibilidad y proyección para los creadores de la región. Estas redes han permitido superar las limitaciones de aislamiento que caracterizaban a la disciplina en el pasado, potenciando la circulación de saberes y el reconocimiento mutuo entre actores de diferentes trayectorias y perfiles. La interacción con otras áreas del diseño y la adopción de nuevas tecnologías han favorecido, asimismo, la experimentación y la complejidad en el desarrollo de proyectos tipográficos. Hoy en día, es posible identificar propuestas que responden a exigencias técnicas, culturales y sociales cada vez más sofisticadas.

El reconocimiento internacional alcanzado en años recientes es resultado, en gran medida, de este proceso de profesionalización y diversificación. Los proyectos tipográficos de la región se distinguen ahora por su calidad formal, funcionalidad, y por una búsqueda deliberada de innovación e inclusión. La atención a la diversidad lingüística y cultural, así como el interés por contribuir a la construcción de identidades visuales contemporáneas, son rasgos distintivos del trabajo realizado por diseñadores de México y América Latina en el contexto actual.

A pesar de los avances logrados, persisten ciertos retos. Entre ellos destacan la necesidad de consolidar mercados locales sostenibles, ampliar los espacios de investigación interdisciplinaria y fortalecer las estructuras institucionales que respaldan la práctica profesional. Sin embargo, la tendencia general es positiva: la tipografía regional ha dejado de ser una actividad marginal para convertirse en un campo de alta especialización, con creciente reconocimiento y capacidad de incidencia en la cultura visual global.

REFERENCIAS

- a! Diseño. (s.f.). Premio a! Diseño. <https://a.com.mx/premio/>
- Aguerre, N., & Hurtado Espinosa, C. L. (2021). Arte y Diseño Discursos de la Identidad Cultural en América Latina. Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (145). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi145.5184>
- Álamo, J. (2017). *Piccola* [Tipografía digital]. premios clap. <https://premiosclap.org/ganador-741>
- Álamo, J. & Pineda, R. (2018). *Mundet Sans* [Tipografía digital]. veredictas. <https://www.veredictas.com/index.php?md=tballs&accio=fitxa&id=11584&lg=esp>
- Anuario México. (s.f.). Premios de diseño gráfico. <https://www.veredictas.com/premios/anuario-mexico/>
- Association Typographique Internationale. (2003). Country Delegate Reports 2002/2003. <https://atypi.org/wp-content/uploads/2023/03/atypicountry2003.pdf>
- Association Typographique Internationale. (2004). Reports of the Country Delegates 2003/2004 (pp. 2–3). Atypl. <https://atypi.org/wp-content/uploads/2022/09/atypicountry2004.pdf>
- Association Typographique Internationale. (2012). Country Delegate Reports 2009–2012 (pp. 4–7). Atypl. https://atypi.org/wp-content/uploads/2022/09/cd_reports_2009-2012_27.-1.-2015.pdf
- Association Typographique Internationale. (2015). Atypl São Paulo conference program. <https://atypi.org/presentation/opentype-2-0-panel-2023-edition/>
- Balius, A. (2008). Letras Latinas. Tipos Latinos. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3132583.pdf>
- Barrientos, J. (2008). *Vecchia* [Tipografía digital]. myfonts. <https://www.myfonts.com/es/collections/vecchia-font-talavera>
- Barrientos, J. (2012). *Agony* [Tipografía digital]. myfonts. <https://www.myfonts.com/es/collections/agony-font-talavera>
- Barrientos, J. (2012). *Ecstasy* [Tipografía digital]. myfonts. <https://www.myfonts.com/es/collections/ecstasy-font-talavera>
- Barrientos, J. (2014). *Leidener* [Tipografía digital]. myfonts. <https://www.myfonts.com/es/collections/leidener-font-talavera>
- Barrientos, J. (2021). *Blacken* [Tipografía digital]. myfonts. <https://www.myfonts.com/es/collections/blacken-font-talavera>
- Barrientos, J. (2021). *Keizer* [Tipografía digital]. myfonts. <https://www.myfonts.com/es/collections/keizer-font-talavera>
- Beltrán, F. (1999). Mexico. Atypl Country Delegate Reports 1998–99. Association Typographique Internationale.
- Blanco, A. Frausto, A, Etard, C. et al. (2022). *Mi Super* [Tipografía digital]. enigma. <https://enigma>

mx/proyectos/mi-super/

Buen, J. D. (2003). *Unna* [Tipografía digital]. fonts.google. <https://fonts.google.com/specimen/Unna>

Capula, E. (2022). *Cosmos Deco* [Tipografía digital]. sudtipos. <https://www.sudtipos.com/font/cosmos-deco>

Castellanos, E. (2008). *Barricada* [Tipografía digital]. sudtipos. <https://www.sudtipos.com/font/barricada-pro>

Castellanos, E. (2009). *Barrilito* [Tipografía digital]. cocijotype. <https://cocijotype.com/typefaces/barrilito>

Castellanos, E. (2009). *Barronegro* [Tipografía digital]. Directorio de Tipografía Latinoamericana. <https://www.d-t-l.org/tipografias/barronegro/>

Castellanos, E. (2009). *Lucecita* [Tipografía digital]. Directorio de Tipografía Latinoamericana. <https://www.d-t-l.org/tipografias/lucecita/>

Castellanos, E. (2014). *Zipolite* [Tipografía digital]. cocijotype. <https://cocijotype.com/typefaces/zipolite>

Castellanos, E. (2016). *Lima PE* [Tipografía digital]. morisawa. <https://www.morisawa.co.jp/fonts/specimen/7803>

Celso, A. L. & Loaiza, I. (2014). *IMPI* [Tipografía digital]. pampatype. <https://pampatype.com/custom>

Chávez, A. K. et al. (2023). *Occ* [Tipografía digital]. enigma. <https://enigma.mx/proyectos/occ-brush-text/>

Consolo, C. (Comp.). (2013). *Tipografía en Latinoamérica: Orígenes e identidad* (1a ed., pp. 11–14). Blucher.

Contreras, M. Á. (2016). *Cotorra* [Tipografía digital]. myfonts. <https://www.myfonts.com/collections/cotorra-font-letter-inc?tab=glyphs>

Cozzi, F. et al. (2022). *Bi Neoindustrial* [Tipografía digital]. tiposlatinos. <https://www.tiposlatinos.com/bienales/novena-bienal-tl/resultados#&gid=null&pid=1>

Cuervo, J. (2012). *Corvus* [Tipografía digital]. behance. <https://www.behance.net/gallery/2804139/CORVUS-Atypic-Co-Font-family>

Cuervo, J. (2014). *Eskema* [Tipografía digital]. behance. <https://www.behance.net/gallery/21154251/Eskema-Atypic-Co-Font>

Cuervo, J. (2014). *Febrile* [Tipografía digital]. behance. <https://www.behance.net/gallery/20985045/Febrile-Atypic-Co-Font>

Cuervo, J. (2016). *Acanto Regia* [Tipografía digital]. tdc. <https://tdc.org/work/acanto-regia/>

Diseña México. (s.f.). Premio Nacional de Diseño: Diseña México. <https://disenamx.com/> Fontana, R. (2013). La letra en Latinoamérica. En C. Consolo (Comp.), *Tipografía en Latinoamérica: Orígenes e identidad* (pp. 131–153). Blucher.

Frausto, A. Blanco, A. Sherman, A. et al. (2019). *GMX* [Tipografía digital]. tipodeletra. <https://tipodeletra.com/product/gmx/>

Garcidueñas, A. (2021). *Iris* [Tipografía digital]. displaytypedesign. https://displaytypedesign.com/projects/Adriana_Garciduenas.html

Garcidueñas, A. (2022). *Tlayuda* [Tipografía digital]. futurefonts. <https://www.futurefonts.xyz/adria->

na-garciduenas/tlayuda

Guerrero, M. (2009). *Optica Normal* [Tipografía digital]. bluetypo. <https://bluetypo.com/site/es/2017/04/21/optica/>

Guerrero, M. (2010). *MiniBlock Pro* [Tipografía digital]. bluetypo. <https://bluetypo.com/site/es/2022/08/27/miniblock/>

Guerrero, M. & Alba, A. (2016). *Sonotipo* [Tipografía digital]. github. <https://github.com/bluetypo/Sonotipo>

Guerrero-Salinas, M., y Mancilla González, E. (2025). DataSet – Cartografía Visual de la Tipografía Mexicana (2000-2025) (1.0.0) [Data set]. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.16278255>

Henestrosa, C. (2002). *Espinosa Nova* [Tipografía digital]. myfonts. <https://www.myfonts.com/es/collections/espinosa-nova-font-estudio-ch>

Henestrosa, C. (2008). *Fondo* [Tipografía digital]. henestrosatype. <https://henestrosatype.com/project/fondo/>

Henestrosa, C. et al. (2012). *Soberana* [Tipografía digital]. henestrosatype. <https://henestrosatype.com/project/soberana/>

INBAL. (s.f.). Biental Nacional de Diseño. <https://www.inba.gob.mx/convocatorias/detalle/338/biental-nacional-de-diseno>

LADAWARDS. (s.f.). Latin American Design Awards. <https://ladawards.com/>

Lázaro, F. (2016). *Cardone* [Tipografía digital]. 205 TF. <https://www.205.tf/cardone>

Lechuga, A. & Moreno, I. (2018). *Handasa* [Tipografía digital]. behance. <https://www.behance.net/gallery/61756161/Handasa>

Lechuga, A. M. (2019). *Gabriela* [Tipografía digital]. fonts antoniolechuga. <https://fonts.antoniolechuga.com/producto/gabrielastlcn-family-desktop/>

Lechuga, A. M. (2021). *Mestiza* [Tipografía digital]. fonts antoniolechuga. <https://fonts.antoniolechuga.com/producto/mestiza-text-desktop/>

Lechuga, A. M. (2022). *Gatopardo* [Tipografía digital]. fonts antoniolechuga. <https://fonts.antoniolechuga.com/gatopardo-display/>

Lezama, A. et al. (2018). *Indivisa* [Tipografía digital]. enigma. <https://enigma.mx/proyectos/indivisa/>

Lezama, A. et al. (2021). *Marias* [Tipografía digital]. enigma. <https://enigma.mx/proyectos/marias>

Lezama, A. et al. (2022). *Cheetos* [Tipografía digital]. enigma. <https://enigma.mx/proyectos/cheetos/>

López, M. (2011). *Xallitic* [Tipografía digital]. behance. [https://www.behance.net/gallery/24829713/Xallitic-\(2011\)](https://www.behance.net/gallery/24829713/Xallitic-(2011))

López, M. (2014). *Gorgias* [Tipografía digital]. pampatype. <https://pampatype.com/es/typefaces/gorgias>

López, M. (2016). *Phonos* [Tipografía digital]. behance. [https://www.behance.net/gallery/69615103/Phonos-\(2016\)](https://www.behance.net/gallery/69615103/Phonos-(2016))

Martínez, D. (2023). *Adia pro* [Tipografía digital]. fonts ilovetypography. <https://fonts.ilovetypography.com/>

phy.com/fonts/tipastype/adia-pro

Martínez, V. M. (2004). *Confundida* [Tipografía digital]. Directorio de Tipografía Latinoamericana <https://www.d-t-l.org/tipografias/confundida/>

Martínez, V. M. (2004). *Demasiado Corazón* [Tipografía digital]. Directorio de Tipografía Latinoamericana. <https://www.d-t-l.org/tipografias/demasiado-corazon/>

Martínez, V. M. (2004). *Tzompantli* [Tipografía digital]. Directorio de Tipografía Latinoamericana. <https://www.d-t-l.org/tipografias/tzompantli/>

Martínez, V. M. (2008). *La Mancha* [Tipografía digital]. Directorio de Tipografía Latinoamericana. <https://www.d-t-l.org/tipografias/la-mancha/>

Meave, G. M. (1995). *Fulgora* [Tipografía digital]. myfonts.com. <https://www.myfonts.com/collections/fulgora-font-sudtipos>

Meave, G. M. (1995). *Mexica* [Tipografía digital]. myfonts. <https://www.myfonts.com/es/collections/mexica-font-sudtipos>

Meave, G. M. (1997). *Arcana Manuscript* [Tipografía digital]. fonthaus. <https://www.fonthaus.com/fonts/monotypeimaging/Arcana/M116780316>

Meave, G. M. (1999). *Basilica* [Tipografía digital]. Directorio de Tipografía Latinoamericana. <https://www.d-t-l.org/tipografias/basilica/>

Meave, G. M. (2001). *Lagarto* [Tipografía digital]. sudtipos. <https://www.sudtipos.com/font/lagarto>

Meave, G. M. (2006). *Darka* [Tipografía digital]. myfonts. <https://www.myfonts.com/collections/darka-font-sudtipos>

Meave, G. M. (2008). *Presidencia* [Tipografía digital]. meave myportfolio. <https://meave.myportfolio.com/presidencia-sans>

Meave, G. M. (2011). *Telcel Sans* [Tipografía digital]. meave myportfolio. <https://meave.myportfolio.com/telcel-sans>

Meave, G. M. (2019). *Wordless Script* [Tipografía digital]. myfonts. <https://www.myfonts.com/es/collections/wordless-script-font-sudtipos>

Medrano, F. & Soto, A. (2024). *A Million Miles Away* [Tipografía digital]. fridamedrano. <https://www.fridamedrano.com/a-million-miles-away>

Meléndez, J. (2020). *Genética* [Tipografía digital]. premiosclap. <https://premiosclap.org/ganador-1285>

Meléndez, J. & Munguía, M. (2021). *Mika Display* [Tipografía digital]. momutype. <https://momutype.com/mika>

Mello, F., & Nardi, H. (2023). Tipos Latinos 9: The Latin American Type Biennial Comeback. ATyPl. <https://atypi.org/presentation/tipos-latinos-9-the-latin-american-type-biennial-comeback/>

Membrado, L. (2008). Signos de nuestros tiempos: tipografía digital latinoamericana. Actas, Universidad de Palermo. <https://doi.org/10.18682/add.vi7.2927>

Méndez, N. (2008). *Galia* [Tipografía digital]. Directorio de Tipografía Latinoamericana. <https://www.d-t-l.org/tipografias/galia/>

Morales, S. (2023). *Malinali* [Tipografía digital]. kernes. <https://kernes.mx/malinali-1>

- Moreno, I. (2016). *Antorcha* [Tipografía digital]. behance. <https://www.behance.net/gallery/40564553/Antorcha>
- Moreno, I. (2020). *Octothorpe* [Tipografía digital]. pampatype. <https://pampatype.com/octothorpe/es/>
- Morisawa. (s.f.). Morisawa Type Design Competition. <https://competition.morisawa.co.jp/en/>
- Munguía, M. et al. (2014). *Blackmoon FY* [Tipografía digital]. momutype. <https://momutype.com/black-moon-fy>
- Munguía, M. et al. (2017). *Xantolo* [Tipografía digital]. momutype. <https://momutype.com/xantolo-project>
- Negrete, D. (2008). *Pásele* [Tipografía digital]. t26. <https://www.t26.com/fonts/5162-Pasele>
- Negrete, D. (2008). *Picacho* [Tipografía digital]. stundra. <https://stundra.com/typography/picacho/>
- Ollervides, Q. (2003). *LED Gothic* [Tipografía digital]. t26. <https://www.t26.com/fonts/186-LED-Gothic>
- Ollervides, Q. (2007). *Polvora Regular* [Tipografía digital]. t26. <https://www.t26.com/fonts/4436-Polvora>
- Pérez, F. (2022). *Rosales* [Tipografía digital]. myfonts. <https://www.myfonts.com/es/collections/rosales-font-latinotype-mexico>
- Plancarte, R. (2008). *Kukulcan* [Tipografía digital]. myfonts. <https://www.myfonts.com/es/collections/kukulcan-font-sudtipos>
- Plancarte, R. (2020). *Today's rounded* [Tipografía digital]. raulplancarte. <https://raulplancarte.com/typography/rpFonts/todaysrounded.html>
- Plancarte, R. (2021). *Terafile* [Tipografía digital]. myfonts. <https://www.myfonts.com/es/collections/terafont-sudtipos>
- Plancarte, R. (2022). *Identa* [Tipografía digital]. myfonts. <https://www.myfonts.com/es/collections/identafont-sudtipos>
- Plancarte, R. & Henestrosa, C. (2014). *Ayotzinapa* [Tipografía digital]. ayotzinapafont. <https://ayotzinapafont.tumblr.com/>
- Plancarte, R. et al. (2012). *Comex* [Tipografía digital]. raulplancarte. <https://www.raulplancarte.com/typography/customFonts/comex.html>
- Premios CLAP. (s.f.). Premios Internacionales de Diseño. <https://premiosclap.org/>
- Puon, H. (2008). *Julia* [Tipografía digital]. Directorio de Tipografía Latinoamericana. <https://www.d-t-l.org/tipografias/julia/>
- Ramírez, G. (2016). *Victus* [Tipografía digital]. genramirez. <https://genramirez.com/site/content/victus>
- Ramírez, G. & Buljubašić, Z. (2015). *Rabar* [Tipografía digital]. genramirez. <https://genramirez.com/site/content/rabar>
- Ramírez, G. & Buljubašić, Z. (2025). *Raketa* [Tipografía digital]. futurefonts. <https://www.futurefonts.xyz/dualtype/raketa>
- Ramírez, G. et al. (2015). *Astro* [Tipografía digital]. genramirez. <https://genramirez.com/site/content/astro-mx>

- Rocha Franco, C. (1999). Brazil. Atypl Country Delegate Reports 1998–99. Association Typographies Internationale.
- Rocha, N. (2016). *Mictlán* [Tipografía digital]. nestbranding. <https://www.nestbranding.com/portfolio/mictlan-typeface/>
- Rocha, N. (2023). *Alameda* [Tipografía digital]. nestbranding. <https://www.nestbranding.com/portfolio/alameda/>
- Rocha, N. & Segura, T. (2020). *Mr. Porfirio* [Tipografía digital]. nestbranding. <https://www.nestbranding.com/portfolio/mr-porfirio/>
- Rocha, N. et al. (2023). *Vista Hermosa* [Tipografía digital]. nestbranding. <https://www.nestbranding.com/project/vista-hermosa/>
- Romero, M., & Cosgaya, P. (2016). Latin American Typography: A dynamic panorama. *DAT Journal*, 1(1), 10–19. <https://doi.org/10.29147/2526-1789.DAT.2016v1i1p10-19>
- Sarkis, K. Biřak P. et al. (2019). *Ping Round* [Tipografía digital]. typotheque. <https://www.typotheque.com/fonts/ping-round>
- Sarkis, K. et al. (2016). *October* [Tipografía digital]. typotheque. <https://www.typotheque.com/fonts/october>
- Schwartz, C. & Reyes, M. (2013). *Duplicate* [Tipografía digital]. commercialtype. <https://commercialtype.com/catalog/duplicate>
- Sherman, A. et al. (2018). *Rotoplas* [Tipografía digital]. enigma. <https://enigma.mx/proyectos/roto-plas-font/>
- Sherman, A. et al. (2019). *Bitso* [Tipografía digital]. enigma. <https://enigma.mx/proyectos/bitso-sistema-tipografico/>
- Sherman, A. et al. (2021). *Streiner* [Tipografía digital]. enigma. <https://enigma.mx/proyectos/streiner-tipografia/>
- Trujillo, S. (2016). *Satira Display* [Tipografía digital]. tiposlatinos. <https://www.tiposlatinos.com/bienales/septima-bienal-tl2016/resultados#&gid=null&pid=1>
- Type Directors Club. (s.f.-a). Our History. <https://tdc.org/about/>
- Type Directors Club. (s.f.-b). Recognizing Excellence: About the TDC. <https://2024.tdc.org/recognizing-excellence/about-the-tdc/>
- Vázquez, L. (2005). *Bunker* [Tipografía digital]. Directorio de Tipografía Latinoamericana. <https://www.d-t-l.org/tipografias/bunker/>
- Yáñez, O. (2008). *Fabrica* [Tipografía digital]. tipografiamx. <https://www.tipografia.mx/fabrica/>
- Yáñez, O. (2008). *Lucrecia* [Tipografía digital]. Directorio de Tipografía Latinoamericana. <https://www.d-t-l.org/tipografias/lucrecia-2/>
- Yáñez, O. (2010). *Carlota* [Tipografía digital]. cargocollective. <https://cargocollective.com/oyanez/Carlota-typeface>
- Yáñez, O. (2012). *Calavera* [Tipografía digital]. cocijotype. <https://cocijotype.com/typefaces/calavera>

ANEXOS

La presente sección facilita la consulta del contenido mediante cuatro herramientas de referencia: un índice alfabético de las tipografías incluidas, un índice alfabético de diseñadores, una relación de tipografía y premios y un apartado dedicado a la referencia de la información utilizada a lo largo de la publicación.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE TIPOGRAFÍAS

	Tipografía	Diseñador
P 217	A Million Miles Away	Frida Medrano, Alejandro Soto
P 135	Acanto Regia	Jonathan Cuervo
P 209	Adia pro	Dafne Martínez
P 95	Agony	Jesús Barrientos
P 215	Alameda	Néstor Rocha
P 143	Antorcha	Iván Moreno
P 25	Arcana Manuscript	Gabriel Martínez Meave
P 119	Astro	Gen Ramírez, Manuel López. Colaboradores: Rodrigo Heredia, Rodrigo Núñez
P 109	Ayotzinapa	Raúl Plancarte, Cristóbal Henestrosa
P 51	Barricada	Elí Castellanos
P 75	Barrilito	Elí Castellanos
P 77	Barronegro	Elí Castellanos
P 27	Basilica	Gabriel Martínez Meave
P 207	Bi Neoindustrial	Fernanda Cozzi, Guido Ferreyra, Isaías Loaiza, Jorge Alberto Martínez, Oscar Guerrero
P 173	Bitso	Enigma: Jorge Martínez, Isaías Loaiza, Héctor Gómez, Alfredo Sherman, Noemí Blanco, Guido Ferreyra
P 181	Blacken	Jesús Barrientos
P 107	Blackmoon FY	Mónica Munguía, Alisa Nowak, Jérémie Hornus
P 43	Bunker	Leonardo Vázquez
P 91	Calavera	Oscar Yáñez
P 131	Cardone	Fátima Lázaro
P 83	Carlota	Oscar Yáñez
P 197	Cheetos	Enigma: Alfredo Lezama, Andrea Díaz, Cholé Etard, Fernanda Cozzi, Isaías Loaiza, Jaime Martínez, Jorge Martínez, Oscar Guerrero, Pepsico Latam: Design center
P 87	Comex	Raúl Plancarte, Iván Moreno, Mike Reyes
P 37	Confundida	Víctor Manuel Martínez
P 99	Corvus	Jonathan Cuervo
P 195	Cosmos Deco	Edgar Capula
P 133	Cotorra	Miguel Ángel Contreras
P 45	Darka	Gabriel Martínez Meave
P 39	Demasiado Corazón	Víctor Manuel Martínez
P 101	Duplicate	Christian Schwartz, Miguel Reyes
P 93	Ecstasy	Jesús Barrientos
P 111	Eskema	Jonathan Cuervo
P 31	Espinosa Nova	Cristóbal Henestrosa

P 65	Fabrica	Oscar Yáñez
P 115	Febrile	Jonathan Cuervo
P 67	Fondo	Cristóbal Henestrosa
P 21	Fulgora	Gabriel Martínez Meave
P 159	Gabriela	Antonio Lechuga
P 57	Galia	Nadia Méndez
P 199	Gatopardo Display	Antonio Lechuga
P 169	Genética	Juan Meléndez
P 163	GMX	Isaías Loaiza • Héctor Gómez • Jorge Alberto Martínez • Alfredo Sherman • Jaime Martínez
P 117	Gorgias	Manuel López
P 155	Handasa	Antonio Lechuga, Iván Moreno
P 189	Identa	Raúl Plancarte
P 113	IMPI	Isaías Loaiza, Alejandro Lo Celso Isa
P 149	Indivisa	Isaías Loaiza Ramírez, Antonio Mejía Lechuga, Jorge Martínez Martínez, Alfredo Sherman, Fernanda Román Blanco, Chloé Etard, Ariadna Frausto, Guillermo de Uriarte, Eduardo García, Alfredo Lezama, Jessica Cabrera Escartín
P 183	Iris	Adriana Garcidueñas
P 63	Julia	Heidi Puon
P 179	Keizer	Jesús Barrientos
P 49	Kukulkan	Raúl Plancarte
P 55	La Mancha	Víctor Manuel Martínez
P 29	Lagarto	Gabriel Martínez Meave
P 35	LED Gothic	Quique Ollervides
P 105	Leidener	Jesús Barrientos
P 123	Lima PE	Elí Castellanos
P 79	Lucecita	Elí Castellanos
P 71	Lucrecia	Oscar Yáñez
P 213	Malinali	Sandra Morales
P 201	Marías	Chloé Etard, Fernanda Cozzi, Guido Ferreyra, Isaías Loaiza, Jaime Martínez, Jorge Alberto Martínez, Oscar Guerrero
P 175	Mestiza	Antonio Lechuga
P 23	Mexica	Gabriel Martínez Meave
P 203	Mi Super	Fernanda Olea, Isaías Loaiza, Jorge Alberto Martínez, Oscar Guerrero
P 127	Mictlán	Néstor Rocha
P 185	Mika Display	Juan Meléndez, Mónica Munguía
P 81	MiniBlock	Manuel Guerrero
P 167	Mr. Porfirio	Néstor Rocha, Tamara Segura
P 153	Mundet Sans	Rubén Pineda, Jess Alamo

P 205	OCC	Alex Blanco, Alfredo Ledezma, Ana Karen Chávez, Ariadna Frausto, Chloé Etard, Fernanda Olea, Fernanda Román, Isaías Loaiza, Jaime Martínez, Jorge Martínez, Mariana Ramírez, Jimena Terrones, Sofía Jurado
P 125	October	Design: Kristyan Sarkis, Neelakash Kshetrimayum, Irina Smirnova, Arya Purohit, Hitesh Malaviya, Akaki Razmadze, Peter Bi_lak, Parimal Parmar, Shuchita Grover, Daniel Grumer, Ramakrishna Manda, Pratyush Das, Anand Naorem, Pathum Egodawatta, Kosala Senevirathne, Kevin King, Aadarsh Rajan. Contributors: Fiona Ross, Oscar Guerrero, Nikola Djurek, Igino Marini, Parimal Parmar, Anya Danilova, Lucas Horn, Elí Castellanos, Subhashish Panigrahi, Aadarsh, Rajan, Arya Purohit, Shashi Guduru, Purushoth Kumar. Engineering: Liang Hai
P 165	Octothorpe	Iván Moreno
P 73	Optica Normal	Manuel Guerrero
P 59	Pásele	Diego Negrete
P 139	Phonos	Manuel López
P 61	Picacho	Diego Negrete
P 147	Piccola	Jess Alamo
P 161	Ping Round	Design: Kristyan Sarkis Arabic; Peter Bi_lak Armenian, Cyrillic, Greek, Latin; Akaki Razmadze Georgian; Daniel Grumer Hebrew; Ekaluck Peanpanawate Thai; Contributors: Oscar Guerrero Arabic, Hebrew, Thai; Igino Marini Arabic, Armenian, Cyrillic, Georgian, Greek, Hebrew, Latin; Khajag Apelian Armenian; Gor Jihanian Armenian; Anya Danilova Armenian, Cyrillic, Georgian, Greek, Latin; Elí Castellanos Hebrew, Thai; Engineering: Nikola Djurek Latin
P 47	Polvora Regular	Quique Ollervides
P 69	Presidencia Sans	Gabriel Martínez Meave
P 121	Rabar	Gen Ramírez
P 219	Raketa	Gen Ramírez
P 191	Rosales	Fernando Pérez
P 151	Rotoplas	Enigma: Sergio Trujillo, Isaías Loaiza, Alfredo Sherman, Jorge Martínez, Mariana López, Ariadna Frausto, Eduardo García. Interbrand México: Chema León, Francisco Castaños
P 141	Satira Display	Sergio Trujillo
P 97	Soberana	Cristóbal Henestrosa, Raúl Plancarte, Iván Moreno, César Puertas, José Luis Acosta, César Espinosa
P 129	Sonotipo	Manuel Guerrero, Alfonso Alba
P 187	Streiner	Enigma: Alfredo Sherman, Chloé Etard, Guido Ferreyra, Guillermo de Uriarte, Isaías Loaiza, Jorge Alberto Martínez, Yair Alvarado
P 89	Telcel Sans	Gabriel Martínez Meave
P 177	Terafile	Raúl Plancarte
P 193	Tlayuda	Adriana Garcidueñas

P 171	Todaysrounded	Raúl Plancarte
P 41	Tzompantli	Víctor Manuel Martínez
P 33	Unna	Jorge de Buen
P 53	Vecchia	Jesús Barrientos
P 137	Victus	Gen Ramírez
P 211	Vista Hermosa	Néstor Rocha, Tamara Segura, Lilitia Esmeralda
P 157	Wordless Script	Gabriel Martínez Meave
P 85	Xallitic	Manuel López
P 145	Xantolo	Mónica Munguía, Dafne Martínez, Sandra García
P 103	Zipolite	Elí Castellanos

ÍNDICE ALFABÉTICO DE DISEÑADORES

	Diseñador	Perfil en Data Design
P 238	Adriana Garcidueñas	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=109
P 239	Antonio Lechuga	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=43
P 240	Cristóbal Henestrosa	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=63
P 241	Dafne Martínez	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=67
P 242	Diego Negrete	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=104
P 243	Edgar Capula	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=123
P 244	Elí Castellanos	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=66
P 245	Fátima Lázaro	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=110
P 246	Frida Medrano	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=73
P 247	Gabriel Martínez Meave	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=62
P 248	Gen Ramírez	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=77
P 249	Heidi Puon	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=105
P 250	Isaías Loaiza	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=81
P 251	Iván Moreno	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=69
P 252	Jess Alamo	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=83
P 253	Jesús Barrientos	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=74
P 254	Jonathan Cuervo	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=85
P 255	Jorge Martínez	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=70
P 256	Jorge De Buen	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=72
P 257	Juan Meléndez	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=87
P 258	Leonardo Vázquez	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=42
P 259	Manuel Guerrero	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=40
P 260	Manuel López	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=78
P 261	Miguel Ángel Contreras	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=99
P 262	Miguel Reyes	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=48
P 263	Mónica Munguía	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=79
P 264	Nadia Méndez	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=102
P 265	Néstor Rocha	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=94
P 266	Oscar Yañez	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=64
P 267	Quique Ollervides	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=82
P 268	Raúl Plancarte	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=65
P 269	Rubén Pineda	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=86
P 270	Sandra Morales	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=98
P 271	Sergio Trujillo	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=84
P 272	Tamara Segura	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=100
P 273	Víctor Manuel Martínez	https://datadesign.uaslp.mx/view_user?id=101

LISTADO ALFABÉTICO DE REFERENCIAS

	Tipografía	Url de la referencia
P 217	A Million Miles Away	https://www.fridamedrano.com/a-million-miles-away
P 135	Acanto Regia	https://tdc.org/work/acanto-regia/
P 209	Adia pro	https://fonts.ilovetypography.com/fonts/tipastype/Adia-pro
P 95	Agony	https://www.myfonts.com/es/collections/agony-font-talavera
P 215	Alameda	https://www.nestbranding.com/portfolio/alameda/
P 143	Antorcha	https://www.behance.net/gallery/40564553/Antorcha
P 25	Arcana Manuscript	https://www.fonthaus.com/fonts/monotypeimaging/arcana/M116780316
P 119	Astro	https://genramirez.com/site/content/astro-mx
P 109	Ayotzinapa	https://ayotzinapafont.tumblr.com/
P 51	Barricada	https://www.sudtipos.com/font/barricada-pro
P 75	Barrilito	https://cocijotype.com/typefaces/barrilito
P 77	Barronegro	https://www.d-t-l.org/tipografias/barronegro/
P 27	Basilica	https://www.d-t-l.org/tipografias/basilica/
P 207	Bi Neoindustrial	https://www.tiposlatinos.com/bienales/novena-bienal-tl/resultados#&p;gid=&pid=1
P 173	Bitso	https://enigma.mx/proyectos/bitso-sistema-tipografico/
P 181	Blacken	https://www.myfonts.com/es/collections/blacken-font-talavera
P 107	Blackmoon FY	https://momutype.com/black-moon-fy
P 43	Bunker	https://www.d-t-l.org/tipografias/bunker/
P 91	Calavera	https://cocijotype.com/typefaces/calavera
P 131	Cardone	https://www.205.tf/cardone
P 83	Carlota	https://cargocollective.com/oyanez/carlota-typeface
P 197	Cheetos	https://enigma.mx/proyectos/cheetos/
P 87	Comex	https://www.raulplancarte.com/typography/customFonts/comex.html
P 37	Confundida	https://www.d-t-l.org/tipografias/confundida/
P 99	Corvus	https://www.behance.net/gallery/2804139/corvus-Atypic-Co-Font-family
P 195	Cosmos Deco	https://www.sudtipos.com/font/cosmos-deco
P 133	Cotorra	https://www.myfonts.com/collections/cotorra-font-letter-inc?tab=glyphs
P 45	Darka	https://www.myfonts.com/collections/darka-font-sudtipos
P 39	Demasiado Corazón	https://www.d-t-l.org/tipografias/demasiado-corazon/
P 101	Duplicate	https://commercialtype.com/catalog/duplicate
P 93	Ecstasy	https://www.myfonts.com/es/collections/ecstasy-font-talavera
P 111	Eskema	https://www.behance.net/gallery/21154251/Eskema-Atypic-Co-Font
P 31	Espinosa Nova	https://www.myfonts.com/es/collections/espinosa-nova-font-estudio-ch
P 65	Fabrica	https://www.tipografia.mx/fabrica/
P 115	Febrile	https://www.behance.net/gallery/20985045/Febrile-Atypic-Co-Font
P 67	Fondo	https://henestrosatype.com/project/fondo/
P 21	Fulgora	https://www.myfonts.com/collections/fulgora-font-sudtipos
P 159	Gabriela	https://fonts.antoniolechuga.com/producto/gabrielastlcn-family-desktop/

P 57	Galia	https://www.d-t-l.org/tipografias/galia/
P 199	Gatopardo Display	https://fonts.antoniolechuga.com/gatopardo-display/
P 169	Genética	https://premiosclap.org/ganador-1285
P 163	GMX	https://enigma.mx/proyectos/gmx/
P 117	Gorgias	https://www.tiposlatinos.com/bienales/sexta-bienal-tl2014/resultados
P 155	Handasa	https://www.behance.net/gallery/61756161/Handasa
P 189	Identa	https://www.myfonts.com/es/collections/ident-font-sudtipos
P 113	IMPI	https://pampatype.com/custom
P 149	Indivisa	https://enigma.mx/proyectos/indivisa/
P 183	Iris	https://displaytypedesign.com/projects/Adriana_Garciduenas.html
P 63	Julia	https://www.d-t-l.org/tipografias/julia/
P 179	Keizer	https://www.myfonts.com/es/collections/keizer-font-talavera
P 49	Kukulkan	https://www.myfonts.com/es/collections/kukulkan-font-sudtipos
P 55	La Mancha	https://www.d-t-l.org/tipografias/la-mancha/
P 29	Lagarto	https://www.sudtipos.com/font/lagarto
P 35	LED Gothic	https://www.t26.com/fonts/186-LED-Gothic
P 105	Leidener	https://www.myfonts.com/es/collections/leidener-font-talavera
P 123	Lima PE	https://www.morisawa.co.jp/fonts/specimen/7803
P 79	Lucecita	https://www.d-t-l.org/tipografias/lucecita/
P 71	Lucrecia	https://www.d-t-l.org/tipografias/lucrecia-2/
P 213	Malinali	https://www.instagram.com/p/CvpVpnNuGcc/?img_index=1
P 201	Marías	https://enigma.mx/proyectos/marias
P 175	Mestiza	https://fonts.antoniolechuga.com/producto/mestiza-text-desktop/
P 23	Mexica	https://www.myfonts.com/es/collections/mexica-font-sudtipos
P 203	Mi Super	https://enigma.mx/proyectos/mi-super/
P 127	Mictlán	https://www.nestbranding.com/portfolio/mictlan-typeface/
P 185	Mika Display	https://momutype.com/mika
P 81	MiniBlock	https://bluetypo.com/site/es/2022/08/27/miniblock/
P 167	Mr. Porfirio	https://www.nestbranding.com/portfolio/mr-porfirio/
P 153	Mundet Sans	https://www.veredictas.com/index.php?md=tballs&accio=fi-txa&id=11584&lg=esp
P 205	OCC	https://enigma.mx/proyectos/occ-brush-text/
P 125	October	https://www.typotheque.com/fonts/october
P 165	Octothorpe	https://pampatype.com/octothorpe/es/
P 73	Optica Normal	https://bluetypo.com/site/es/2017/04/21/optica/
P 59	Pásele	https://www.t26.com/fonts/5162-Pasele
P 139	Phonos	https://www.behance.net/gallery/69615103/Phonos-(2016)
P 61	Picacho	https://stundra.com/typography/picacho/
P 147	Piccola	https://premiosclap.org/ganador-741
P 161	Ping Round	https://www.typotheque.com/fonts/ping-round
P 47	Polvora Regular	https://www.t26.com/fonts/4436-polvora

P 69	Presidencia Sans	https://meave.myportfolio.com/presidencia-sans
P 121	Rabar	https://genramirez.com/site/content/rabar
P 219	Raketa	https://www.future-fonts.com/dualtype/raketa
P 191	Rosales	https://www.myfonts.com/es/collections/rosales-font-latinotype-mexico
P 151	Rotoplas	https://enigma.mx/proyectos/rotoplas-font/
P 141	Satira Display	https://www.tiposlatinos.com/bienales/septima-bienal-tl2016/resultados#&gid=&pid=1
P 97	Soberana	https://henestrosatype.com/project/soberana/
P 129	Sonotipo	https://github.com/bluetypo/Sonotipo
P 187	Streiner	https://enigma.mx/proyectos/streiner-tipografia/
P 89	Telcel Sans	https://meave.myportfolio.com/telcel-sans
P 177	Terafile	https://www.myfonts.com/es/collections/terafont-sudtipos
P 193	Tlayuda	https://www.futurefonts.xyz/adriana-garciduenas/tlayuda
P 171	Today's Rounded	https://raulplancarte.com/typography/rpFonts/todaysrounded.html
P 41	Tzompantli	https://www.d-t-l.org/typografias/tzompantli/
P 33	Unna	https://fonts.google.com/specimen/Unna
P 53	Vecchia	https://www.myfonts.com/es/collections/vecchia-font-talavera
P 137	Victus	https://genramirez.com/site/content/victus
P 211	Vista Hermosa	https://creativemarket.com/the-Nest_branding/92030833-Vista-Hermosa
P 157	Wordless Script	https://www.myfonts.com/es/collections/wordless-script-font-sudtipos
P 85	Xallitic	https://www.behance.net/gallery/24829713/xallitic-(2011)
P 145	Xantolo	https://momutype.com/xantolo-project
P 103	Zipolite	https://cocijotype.com/typefaces/zipolite

REPOSITORIO DE DATOS Y CONSULTAS

Con el objetivo de fomentar la transparencia, la investigación y la reutilización académica, el dataset utilizado para la elaboración de este libro se encuentra disponible públicamente bajo licencia MIT. Este repositorio, DataSet – Cartografía Visual de la Tipografía Mexicana (2000-2025) (Guerrero-Salinas & Mancilla González, 2025), está depositado en Zenodo y puede consultarse en <https://doi.org/10.5281/zenodo.16278255>. Incluye los archivos de datos, las consultas SQL utilizadas en el análisis y visualización, así como documentación técnica.

