

Bibliografía sobre historias generales de la fotografía

Una revisión personal

María Olivera Zaldúa

Universidad Complutense de Madrid (España)

molivera@pdi.ucm.es

*“El analfabeto del futuro
no será el desconocedor
de la escritura, sino el
ignorante en fotografía”.*

Benjamín: *Pequeña historia
de la fotografía*

Introducción

La historiografía sobre la fotografía, es decir el estudio bibliográfico y crítico acerca de los textos en la materia y de sus fuentes, así como de los autores, es un tema fascinante, precisamente por su transversalidad. Este es el objeto de nuestra reflexión, dedicada exclusivamente a las historias generales de la fotografía a partir de la Segunda Guerra Mundial (SGM) del siglo pasado, prácticamente un siglo después de su presentación en París. Boris Kossoy (2014: 58) diferencia entre historia de la fotografía e historia a través de la fotografía, aludiendo en el primero de los aspectos al desarrollo de la materia y en el segundo a su función documental, siempre como fuente y en consecuencia como referente y también como memoria. En ambos casos los dos términos están presentes (fotografía e historia), y ello abunda en el valor del invento que Florence, Niepce, Daguerre, Talbot y varios más dieron a conocer en los inicios del siglo XIX.

Sobre las historias generales de la fotografía se han publicado algunos trabajos con fines diversos, fundamentalmente con el interés de dar respuesta a su creación, a las técnicas utilizadas, a los autores, las temáticas, o a la evolución que ha tenido hasta la actualidad. Las historias de la fotografía han sido realizadas por eruditos e investigadores, la mayoría profesionales, con un cambio radical en los años sesenta del

siglo XX. Todavía en 1975 indicaba Krasznak-Krausz:

Se requiere mucho estudio el avance de los instrumentos fotográficos, los cuales amplían el punto de vista del fotógrafo, de su vocación, y hacen variar periódicamente sus métodos de articulación pictórica. Los historiadores especializados tienen la debilidad de recrearse en exponer distinciones sutiles o dar a conocer fenómenos caprichosos. La historiografía de la fotografía necesita más doctas monografías, biografías desapasionadas e investigación en las historias nacionales y locales. La labor inmediata de los nuevos historiadores se encuentra en esta esfera de trabajo limitada a objetivos y vistas de zonas muy específicas, más bien que a publicar estudios con demasiadas pretensiones basados en materiales incompletos o irregulares.

De entonces a hoy, en plena eclosión digital, los cambios han sido sustanciales, y las publicaciones específicas y especializadas numerosas, con enfoques muy diversos. Nuestro interés, como indicamos, se centra en las historias generales publicadas después de la SGM, por lo que realizaremos una revisión de los textos que consideramos fundamentales, comentando someramente sus contenidos y el interés de los mismos desde nuestro punto de vista.

Referentes históricos

Los especialistas coinciden en indicar que la primera historia publicada en el siglo XX fue la de Josef Maria Eder en 1905 (Lemagny, 1988: 275) con una segunda edición de éxito en 1932 y reeditada posteriormente en toda Europa. Los antecedentes también los recoge Lemagny, citando tres obras: *La photographie, son histoire, ses procédés, ses applications*, de H. Gossin (1887), *Histoire de la découverte de la photographie* de Georges Pontonnière (1925), e *Histoire de la photographie* de Raymond Lecuyer (1945). A finales de los años cincuenta del siglo XX Kodak lanzó una historia mundial a modo de efemérides, y ya en los sesenta Dovan (1962) y Gernsheim (1965), publicaron respectivamente *History of Photography* y *A concise history of photography*, con un recorrido por los orí-

genes en el que analizaban las imágenes y a sus creadores. Este último está dedicado a la evolución técnica de la fotografía y a la evolución artísticas. Un aspecto novedoso es la relación con el cine y el uso del color.

En los sucesivos años setenta y ochenta historiadores como Keim (1970), Tausk (1978), Lemagny & Rouille (1988), y Rosenblum (1989) publicaron excelentes historias mundiales. El estudio de Tausk se dividió en tres partes: la primera sobre los precursores, con una valoración sobre los aspectos técnicos, el arte de la fotografía y las corrientes que propiciaron su desarrollo en relación con otras artes, y la evolución de la imagen en color. En la segunda parte recoge los cambios de la fotografía moderna hasta el final de la Segunda Guerra Mundial, con



Mary Warner Marien. *Photography. A cultural history* (2002).
W. S. Johnson, M. Rice y C. Williams, C. *History of photography* (2012).

el desarrollo en el periodo de entreguerras, el fotomontaje y los fotogramas. El tercer y último apartado recoge las modificaciones en la segunda parte del siglo XX, pasando del tema artístico a la aplicación informativa y documental.

Antes del cambio tecnológico digital, Laurent Roosens (1999), presentó *History of photography: a bibliography of books*, donde condensó en cuatro volúmenes más de veinte mil citas a libros y monografías publicadas en todo el mundo sobre los aspectos de la historia, la teoría, la crítica y la tecnología de la fotografía.

Al comenzar el siglo XXI, Bouqueret presentó su *Histoire de la photographie en images* (2001), basada en la selección y comentario de fotografías, y Mary Warner Marien publicó *Photography. A cultural history* (2002), con un enfoque global en el que la edición aporta índice alfabético y glosario. Desde los orígenes a lo que ella denomina “era posmoderna” pasa por las primeras corrientes artísticas, la aplicación a la ciencia y a la guerra, los experimentos de vanguardia y las visiones contemporáneas relacionadas con aspectos tan contemporáneos como el feminismo.

Una de las grandes colecciones, The George Eastman House Collection, publicó en 2010 la monografía de Johnson, Rice y Wi-

lliams titulada *Historia de la fotografía: The George Eastman House Collection de 1839 a la actualidad*, explicando el desarrollo histórico desde las imágenes previamente recogidas en una colección. Esta obra, de carácter divulgativo, ofrece una visión general desde los orígenes. De la revisión del índice resultan dos grandes apartados, el primero referido a la colección de Eastman, lo que plantea de entrada una metodología específica a partir del coleccionismo, y el segundo centrado en las características de la fotografía. Los capítulos comienzan con la presentación de la colección como aertura, seguido de las técnicas fotográficas de origen poniendo en valor las autorías, y su desarrollo en diferentes países. El cuarto aspecto son los géneros fotográficos, con detalle en el uso en las guerras. De gran interés son la bibliografía, el glosario de términos y el diccionario de autores.

En 2013, con el título *Fotografía: toda la historia*, escrita por Campany y Hacking, de nuevo apareció un recorrido desde la invención, pero buscando mostrar aquello que faltaba en los manuales. Prologado por el fotógrafo británico Campany se divide en cinco partes: período experimental 1826-1855; Comercio fotográfico y Arte 1856-1899; Fotografía y modernidad 1900-1945; De la posguerra a la sociedad permisiva 1946-1976, y De la posmodernidad a la globalización al siglo XXI. Su objetivo es

mostrar las imágenes más representativas, referentes de la concepción del mundo.

Otro autor que trató de hacer lo mismo fue Ang (2015) en *Fotografía: la historia definitiva*, aunque su título fuera un imposible, al igual que hizo Hacking (2015) al denominar a su obra *Fotografía: toda la historia*, sabiendo que el todo tampoco es posible.

Desde el punto de vista editorial llaman la atención los formatos, desde la gran obra de Frizot (1994) con 800 páginas, profusamente ilustradas, hasta el opúsculo de Keim (1970), con tan solo 128 páginas, que podría calificarse de folleto. Sin embargo, unas y otras obras tienden a la pretenciosidad, a la explicación de dos siglos de historia en modelos encorsetados. Otro ejemplo lo tenemos en Smith (2018) y su *Breve historia de la fotografía: guía de bolsillo con los géneros, las obras, los temas y las técnicas fundamentales*, donde pone en relieve, con un lenguaje sencillo, la importancia de la imagen y la relación que tiene con el mundo que nos rodea.

El caso español

Un apunte sobre el caso español nos lleva al antecedente de Alsina Munné (1954) y su *Historia de la fotografía*, libro poco comentado en los textos de los especialistas y que sin embargo destaca por su calidad, con lujosa edición en tapa dura en momentos de precariedad económica. Fue novedoso y rico

en contenidos, con un recorrido desde la prehistoria de la fotografía hasta la “nueva visión abstracta”. Se detuvo en los autores clásicos (Niepce, Daguerre, Disdéri, Atget, Nadar), en las cuestiones técnicas (trucos, formatos, relieves), en los aspectos artísticos (impresionismo, vanguardia, fotografía pura, abstracción, color), y en las aplicaciones (publicidad, ciencia). Incluso se aproximó a la cinematografía desde el movimiento.

Tras un largo paréntesis, Marie-Loup Sougez publicó *Historia de la fotografía* (1981), libro por excelencia, el referente universitario desde su presentación, actualizado constantemente hasta la fecha. En el cambio de siglo, Isabel Ortega (2001) realizó para la colección “Summa Artis” de Espasa un magnífico estudio que tituló “Bibliografía española sobre fotografía”, cuya metodología traza una línea de referencia para los trabajos posteriores sobre la materia. Es, por tanto, un modelo de contenido y continente, con los siguientes apartados: publicaciones y referencias editadas entre 1839-1939, gestión de fondos fotográficos, historia y ensayos, recopilaciones de imágenes fotográficas, fotógrafos, catálogos de exposiciones y revistas de fotografía.

Los textos españoles del siglo XXI comenzaron en el 2001 con Molinero Cardenal y su visión crítica de los orígenes de las fotogra-

fías que otros autores habían ignorado. La obra se tituló *El óxido del tiempo: una posible historia de la fotografía*, convertida en un ensayo desde los títulos de los capítulos hasta las últimas líneas.

En 2006 Sánchez Vigil publicó *El documento fotográfico: historia, usos y aplicaciones*, en el que dedica una parte a la historia; y más adelante, en 2013, volvió sobre la materia con *La fotografía en España. Otra vuelta de tuerca* en el que repasa desde lo universal a lo particular distintas maneras del estudio de la fotografía, aportando investigaciones y experiencias de proyección internacional.

Sougez coordinó en 2007 *Historia General de la fotografía*, en la que colaboraron María

de los Santos García Felguera, Helena Pérez Gallardo y Carmelo Vega, y en 2009 junto a Pérez Gallardo publicó el *Diccionario de historia de la fotografía* en el que se incluyen autores, inventores, teóricos, archivos, museos y revistas especializadas. Aunque el contenido se limita a España, citaremos por su metodología la obra del historiador Carmelo Vega *Fotografía en España (1839-2015). Historia, tendencia, estética* (2015), recorrido sobre argumentos y discursos estéticos, explicando los distintos rumbos artísticos, corrientes de opinión y estrategias críticas.

Una de las últimas investigaciones es *La fotografía. Interpretaciones históricas en la prensa española, 1839-1900* de Sánchez Vigil (2018), recuperación de textos sobre el de-



H. Alsina Munné. Historia de la fotografía (1954).

M. L. Sougez. Historia de la fotografía (1981).

sarrollo de la fotografía desde su invención. El enfoque es diverso, con un espacio específico sobre las historias de la fotografía donde se plantea el uso del término ya en 1853, con un artículo anónimo en el periódico *El Museo de las Familias* titulado “Historia de daguerrotipo y de la fotografía”.

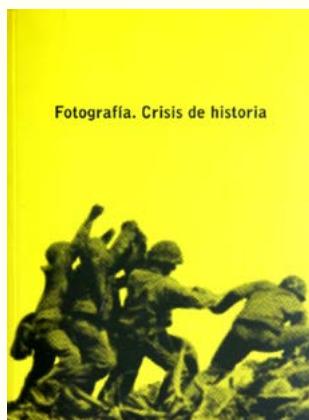
Crisis de historia. De Fontcuberta a Sheehan

Las metodologías para el estudio de la historia de la fotografía han sido teorizadas por autores como Fontcuberta (2002) y Sheehan (2015). Ambos recurrieron a profesionales y académicos, el primero con una serie de cuestiones fijadas, como veremos, y el segundo planteando la adopción de nuevos métodos no convencionales. Cada uno de los autores, desde la visión personal, es-

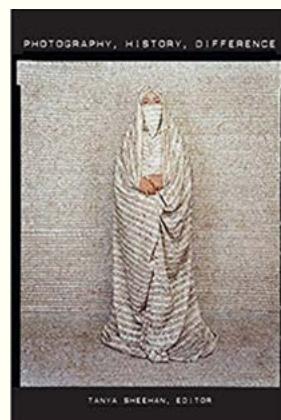
grimió los argumentos para presentar “otras historias” donde tuvieran cabida los diferentes casos, las encuestas interpretativas de historiografía, la crítica y prácticas museísticas recientes, o las propuestas creativas para repensar las conexiones entre fotografía, historia y elementos diferenciadores.

Ahora bien, la dificultad está en imbricar el ensayo, la reflexión, con la presentación de la historia, porque finalmente la historia es el discurrir de los hechos y a veces puede desviarse la atención de lo que realmente interesa.

La metodología de Fontcuberta para conocer las reflexiones sobre este asunto es absolutamente válida, con un punto de partida cuestionable: la coexistencia de dos facetas



Joan Fontcuberta. *Fotografía. Crisis de historia* (2008).
Tanya Sheehan (Ed.). *Photography, history, difference* (2015).



que no son excluyentes, relacionadas con la “imagen como información visual” y “el soporte físico”. Su planteamiento en ocho cuestiones nos permite hoy un ejercicio de respuestas personales:

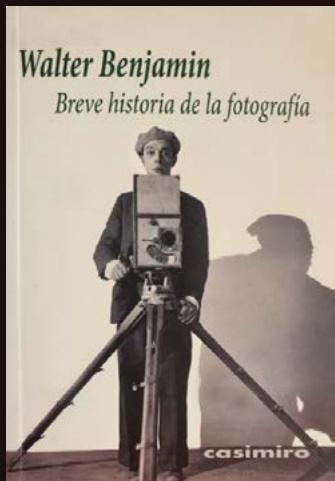
- a) *¿Se ha hecho una verdadera historia de la fotografía o tan solo su arqueología?* La pregunta podría hacerse para todas las artes y todas las ciencias, y seguiría sin respuesta porque los conceptos son tan amplios que no permiten el todo.
- b) *Problemas del modelo Newhall en la presentación de la historia de la fotografía.* Como todos los modelos el de Newhall será siempre cuestionable, y finalmente no será más que una metodología más.
- c) *¿Cuáles son los principales filtros culturales, ideológicos y políticos que han regido los modelos historiográficos dominantes?* Los mismos que han regido para la sociedad en general en cada país y en cada cultura. La forma de estudiar la fotografía en una época determinada sigue los cánones del momento.
- d) *¿Puede estudiarse la fotografía como disciplina autónoma o es más conveniente analizarla en sus aplicaciones?* La fotografía nació como aplicación y aunque se la considere disciplina, su abstracción resulta complicada.
- e) *¿Debe prevalecer una historia de los autores o una historia de las imágenes?* Preva-

lecer una sobre otra no tiene ningún valor o categoría son por tanto planteamientos complementarios no excluyentes.

- f) *¿La fotografía debe ser instrumento de estudio o un objeto de estudio?* *¿Son compatibles una historia social con una historia estética, una historia de usos con una historia de formas?* Las distintas historias que se han publicado en los últimos años demuestran que todo es compatible, si bien cada autor ha elegido un solo aspecto o varios aspectos. Es frecuente minusvalorar uno u otro por comparación, pero finalmente dependerá de los intereses.
- g) *¿Cómo hacer una historia de la fotografía políticamente correcta?* *¿Cómo dar entrada a las minorías, a los grupos desfavorecidos, al Tercer Mundo?* La respuesta aquí vuelve a ser global, universal, y afecta a todas las disciplinas. La discriminación está en cada rincón del mundo, incluso dentro mismo de los lugares y personas discriminadas.
- h) *¿Cómo enfocar la historia de la fotografía?* Caben tantas respuestas como métodos. Caben tantos enfoques como contenidos, y los contenidos son ilimitados.

Seis obras para una biblioteca

Seleccionamos aquí para su comentario, seis obras de la historia general de la fotografía que por sus características (autores, contenidos, edición e ilustraciones) nos resultan de gran interés en el conjunto, que se incluye en el capítulo “Historias generales de la Fotografía. Selección”.



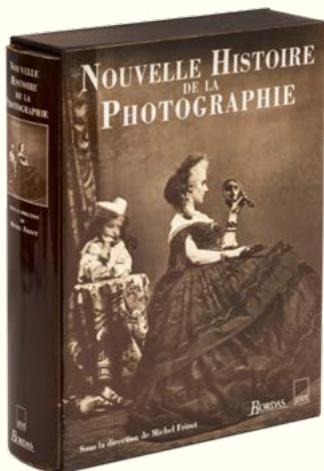
Walter Benjamin.
Breve historia de la fotografía (2011).

Comencemos por el final. Benjamín termina su texto histórico con una frase deliciosa: “Al fulgor de estas chispas salen de la oscuridad de los orígenes tan bellas e inaccesibles, las

primeras fotografías”. ¿Cuáles eran esas chispas? La incapacidad de los autores de leer sus propias imágenes, una denuncia que resumió con otra frase genial: “El analfabeto del futuro no será el desconocedor de la escritura sino el ignorante en fotografía”.

Esta pequeña historia es en realidad un repaso a la cultura de la imagen fotográfica, una sucinta visión trazada en tres entregas: la primera sobre la invención y su impacto social, la segunda sobre el retrato y la persona, con un extenso apunte sobre las vistas parisinas de Atget, al que adjudica la categoría de “maestro” (maestría suma, escribe), y una tercera propuesta sobre los nuevos creadores como Moholy-Nagy, Krull o Blossfeld, ya en las vanguardias. Sobre este aspecto escribió: “Los fotógrafos que abandonaron las artes plásticas por la fotografía constituyen hoy la vanguardia de la profesión, pues su evolución los pone a resguardo, en cierto modo, del máximo peligro de la fotografía actual: el impacto de las artes industriales”.

Benjamín pone en valor la fotografía y su influencia en el cambio con una sencilla frase: “Las cosas evolucionaron con tanta rapidez que los innumerables pintores miniaturistas se hicieron fotógrafos ya en torno a 1849”; es decir, que tan solo un año después de la presentación oficial del invento el mundo se hizo verdad.



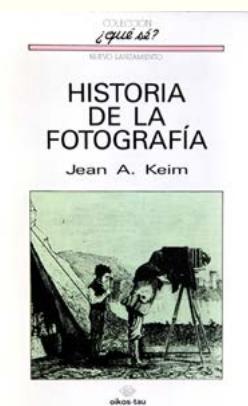
Michel Frizot
Nouvelle histoire de la photographie.

La monumental obra dirigida por Michel Frizot se caracteriza por contar con una treintena de especialistas que aportan su visión sobre temas específicos de su competencia, muchos de ellos fotógrafos, entre los que citaremos a Anne Cartier-Bresson. De esta forma se acometen muchas aristas de la materia, resultando un libro compacto y de excepcional interés.

El objetivo de Frizot fue concebir una obra con dos lecturas: iconográfica y textual, la primera para conseguir una continuidad visual, la segunda para informar sobre el

desarrollo histórico, los análisis y las perspectivas. La magnitud de los contenidos se compendia en 32 capítulos estructurados cronológicamente y diseñados de manera independiente a modo de artículos, con ejemplo en “L’oeil absolu”, del propio Frizot. Muchos de los textos se complementan con dossieres relacionados, así la colaboración de Peter Bunnell titulada “Pour une photographie moderne” se acompaña de “La revue Camera Work”.

La magnífica selección de imágenes, reproducidas en negro y color, fue realizada por la documentalista Elvire Perego, y como indica Frizot tienen su propia lectura. Los anexos bibliográficos y el exhaustivo índice, completan el volumen cuyo gran formato abruma al lector. Un último apunte, de gran interés para nuestro propósito, es acerca de la selección bibliográfica, estructurada en varios apartados, uno de ellos dedicado a las historias generales de la fotografía, donde recoge las piezas fundamentales que incluimos en la tabla elaborada al efecto.

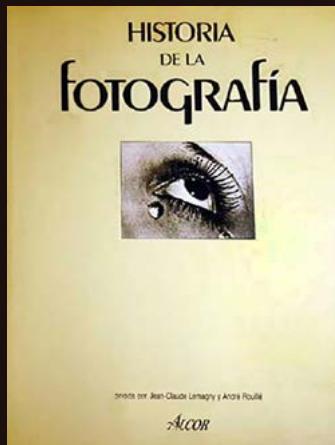


Jean A. Keim
Historia de la fotografía (1970).

Jean Keim dedica gran parte de su estudio a la fotografía del siglo XIX (invención, primeros años, colodión húmedo y gelatino-bromuro), con un paréntesis dedicado a lo que denomina “los nuevos caminos” que llegan hasta la Segunda Guerra Mundial. Este tema lo explica someramente, y añade dos capítulos sobre el color y la foto en relieve. Su definición aleja al autor del resultado, más propio de los debates decimonónicos que de los años setenta del siglo XX:

La fotografía es, esencialmente, una imagen del mundo obtenida sin la acción directa del hombre. La mano humana no ha intervenido para trazar las líneas o extender los colores, sino que se ha limitado a poner en marcha un aparato y a utilizar unos productos químicos para que la sola luz reproduzca una parte de la vista apercibida por el ojo.

Este libro, que parece menor por su edición en bolsillo, es sin embargo una obra básica, planteada como informes sobre temas específicos, si bien con la falta de ilustraciones. El concepto de Keim sobre la historia de la fotografía es el de la diversidad desde la aplicación, con gran relieve de los protagonistas y autores, así como de la técnica (emulsiones y soportes). Retratos, tendencias artísticas y funciones documentales son los temas prioritarios, completados con aspectos como el movimiento o la aplicación de la foto al libro, que presenta como “ilustradora de textos”. Sobre esta última cuestión es muy interesante la explicación del desarrollo del fotograbado y su empleo en la prensa, que le sirve de excusa para tratar sobre las revistas ilustradas y el impacto social de la imagen hacia su difusión masiva.

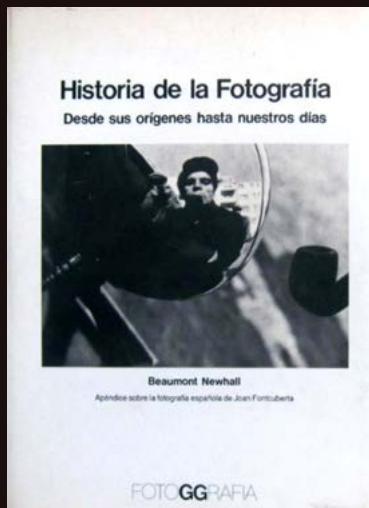


Lemagny, J. C., & Rouillé, A. Historia de la fotografía.

La característica de esta obra es la recopilación de textos elaborados por una docena de especialistas en cada materia tratada. La estructura no es cronológica sino temática: prefotografía, desarrollo y expansión, arte y modernidad, más una serie de temas específicos: sociedad, ciencia y prensa, y otros más reflexivos como “la fotografía segura de sí misma”. Se cierran los textos con Philippe Dubois y su “Fotografía y arte contemporáneo”. Otra de sus aportaciones es la recopilación de ensayos académicos sobre distintos países (Francia, Italia, Alemania, Suiza, Inglaterra y Estados Unidos), con recorrido cronológico.

Se ilustra con imágenes conocidas de colecciones públicas y privadas de todo el mundo, seleccionadas por su técnica y su estética. A las colaboraciones se añaden dos anexos con procedimientos y una amplia cronología. La bibliografía es de gran interés porque no se presenta al uso sino comentada, es decir con explicaciones de la selección de temas desde comienzos del siglo XX.

El libro termina con conclusiones firmadas por Lemagny, quien define la obra como rica, múltiple y compleja, con nuevos y diversos enfoques. Más interesante es su definición de la fotografía, a la que atribuye: “multiplicidad en sus dimensiones, mutabilidad y diversidad geográfica”.



Newhall, Beaumont.
Historia de la fotografía desde sus orígenes
hasta nuestros días (1983).

Newhall rompió el tradicional esquema cronológico de las historias para analizar los aspectos estéticos de las imágenes sin perder el resto de valores. Su afirmación es contundente: "La fotografía es a la vez una ciencia y un arte, y ambos aspectos aparecen inseparablemente ligados".

En la presentación de la edición española (con apéndice de Joan Fontcuberta), se indica los siguientes: "Casi ha inventado la

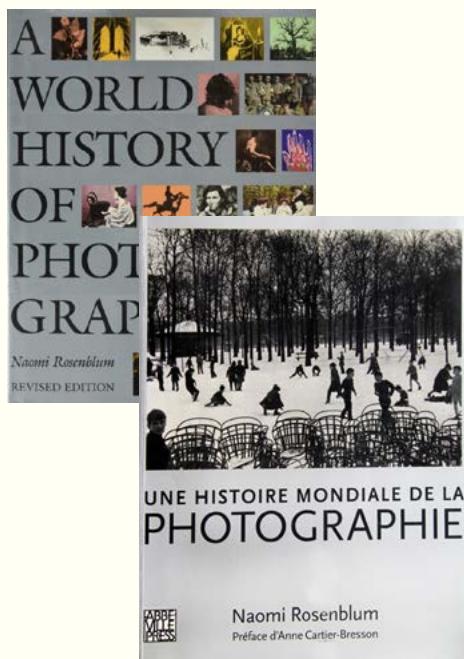
historia de la fotografía como tema especial de su plural actividad". En esa pluralidad de tareas se encuentra la creación del Departamento de Fotografía del Museo de Arte Moderno de Nueva York y de la George Eastman House de Rochester.

El análisis de contenidos del libro se deduce del índice, con una docena de temas: prefotografía, invención y procedimientos, retratos, arte, comunicación, acción, pictorialismo, forma, documentalismo, fotoperiodismo, color y nuevas direcciones. Un elemento importante son las ilustraciones, seleccionadas de acuerdo a las corrientes que se estudian, con un criterio basado en la originalidad y la creación. El acierto está en la selección de los autores, incluyendo todo tipo de imágenes, desde los daguerrotipos hasta las vanguardias. Con dos índices complementarios: de conceptos y onomásticos.

ROSENBLUM, NAOMI. A WORLD HISTORY OF PHOTOGRAPHY

La obra de Rosenblum, de referencia para los profesionales, críticos e historiadores de la fotografía, se estructura cronológicamente partiendo de la invención de la cámara, herramienta olvidada por muchos de los historiadores y que en determinados casos marca la obra del autor e incluso su trayectoria. Los temas que trata abarcan todos los ámbitos: documental, estético, industrial o técnico,

con el hilo conductor de las propias obras seleccionadas. El sumario se divide en doce capítulos: orígenes, el retrato, paisaje y arquitectura, foto documental, foto arte, nuevas técnicas, fotografía artística, documento social, modernismo, prensa, fotografía pura, manipulación y color. El índice alfabético y la bibliografía se consideran claves en esta extensa obra, donde se recogen en un apartado específico las historias generales de la fotografía, reducidas a 13 obras:



Naomi Rosenblum. *A world history of photography* (Londres y París, 1989).

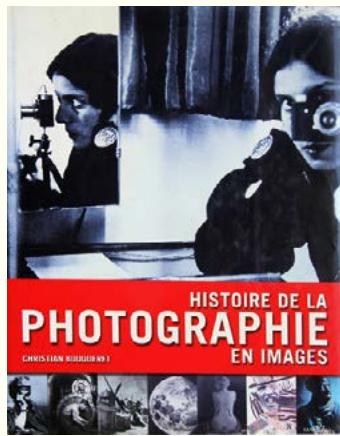
Historias generales de la fotografía. Selección.

- Braive, Michel E. *The era of the photograph: a social history* (1966)
- Coe, Brian. *From daguerreotypes to instant pictures* (1978)
- Eder, Josef Maria. *History of photography* (1972)
- Freund, Gisèle. *Photography and society* (1980)
- Frizot, Michel (Ed.). *Nouvelle histoire de la photographie* (1994)
- Gernsheim, Helmut et Alison. *The origins of photography* (1982)
- Gernsheim, Helmut et Alison. *The rise of photography, 1850-1880* (1988)
- Henisch, Heinz K. et Bridget. *The photographic experience, 1839-1914* (1994)
- Lemagny, J. C & Rouillé, A. *A history of photography* (1987)
- Mrazkova, Daniela. *Master of photography* (1987)
- Newhall, Beaumont. *The history of photography from 1839 to the present* (1982)
- Wade, John. *The camera from de 1 Th. Century to de present day* (1990)
- Willsberger, Johann. *The history of photography: cameras, pictures, photographers* (1977)

Selección bibliográfica

AUTOR	AÑO	TÍTULO	EDITORIAL
Alsina Munné, H.	1954	Historia de la fotografía Producciones	Editoriales Nordeste
Pollack, Peter	1958	The picture history of photography	Abrams
Kodak	1959	Historia de la fotografía	Seix Barral
Dovan, Walt G.	1962	Historia de la fotografía	G. P.
Vigneau, André	1963	Une breve histoire de l'art de Niépce a nous jours	Laffont
Gernsheim, Helmut	1965	A concise history of photography	Thames and Hudson
Braine, Michel	1965	L'Âge de la photographie de Niépce a nous jours	La Connaissance
Sougez, Emmanuel	1968	La photo, son histoire	L'Illustration
Keim, Jean A.	1970	Histoire de la photographie	Presses Universitaires de la France
Tausk, Petr	1978	H ^a de la fotografía en el siglo XX	Gustavo Gili
Sougez, Marie-Loup	1981	Historia de la fotografía	Cátedra
Bellone, R.; Fellot, L.	1981	Histoire mondiale de la photographie	Hachette
Daval, Jean-Luc	1982	La Photographie: histoire d'un art	Skira
Newhall, Beaumont	1984	Historia de la fotografía, desde sus orígenes hasta nuestros días	Gustavo Gili
Turner, Peter	1987	History of photography	Hamlyn
Lemagny, J. C. &			
Rouille, A.	1988	Historia de la fotografía	Alcor
Rosenblum, Naomi	1989	A world history of photography	Abbeville Press
Frizot, Michel (editor)	1994	Nouvelle histoire de la photographie	Bordas
Sougez, Marie-Loup (Coordinadora)	1994	Historia general de la fotografía	Cátedra
Castellanos, Paloma	1999	Diccionario histórico de la fotografía	Istmo
Roosens, Laurent	1999	History of photography: a bibliography of books	Mansell
Bouqueret, Christian	2001	Histoire de la photographie en images	Marval
Molinero Cardenal, Antonio	2001	El óxido del tiempo: una posible historia de la fotografía	Omnicón
Calbet, J. & Castelo, L.	2002	Historia de la fotografía	Acento editorial
Doctor Roncero, R.	2002	Historias de las fotografías	Taller de Arte M. L.
Warner Marien, Mary	2002	Photography. A cultural history	Laurence King
Sougez, M. L.;			
Pérez Gallardo, M. E.	2009	Diccionario de historia de la fotografía	Cátedra
Johnson, W. S.; Rice, M. ; Williams, C	2012	Historia de la fotografía: The George Eastman House Collection: de 1839 a la actualidad	Taschen
Campany, David & Hacking Juliet	2013	Fotografía: toda la historia	Blume
Benjamin, Walter	2014	Breve historia de la fotografía	Casimiro libros
Ang, Tom	2015	Fotografía: la historia definitiva	DK
Cadavid, Jorge	2015	Pequeña historia de la fotografía	Create Space Independent Publishing
Hacking, Juliet	2015	Fotografía: toda la historia	Blume
Sheehan, Tanya (ed.)	2015	Photography, history, difference	Dartmouth University Press.Smith
Smith, Ian Haydn	2018	Breve historia de la fotografía: guía de bolsillo con los géneros, las obras, los temas y las técnicas fundamentales	Blume
Sánchez Vigil, J. M.	2018	La fotografía: interpretaciones históricas en la prensa española (1829-1900)	Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Referencias bibliográficas:



Ch. Bouqueret. *Histoire de la photographie en images* (2001).

Fontcuberta, Joan (2008). *Fotografía. Crisis de historia*. Barcelona: Actar.

Kossoy, Boris (2014). *Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica*. Madrid: Cátedra.

Kraszna-Krausz, A. (1975) "Historiografía de la fotografía", en *Enciclopedia Focal de Fotografía*. Barcelona: Omega, Tomo I, pp. 733-735.

Lemagny, Claude (1988). *Historia de la fotografía*. Barcelona: Alcor.

Ortega, Isabel (2001). "Bibliografía española sobre fotografía", en Sánchez Vigil, J. M. (coordinador). *La fotografía en España. De los orígenes al siglo XIX*. Summa Artis, XLVII, pp. 473-597.

Sánchez Vigil, Juan Miguel (2018). *La fotografía: interpretaciones históricas en la prensa española (1829-1900)*. Madrid: CSIC.

Sougez, Marie Loup (1981). *Historia de la fotografía*. Madrid: Cátedra.

Sheehan, Tanya (Ed., 2015). *Photography, history, difference*. Dartmouth: University Press.